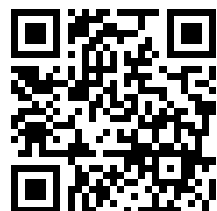

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

GoogleTM books

<http://books.google.com>

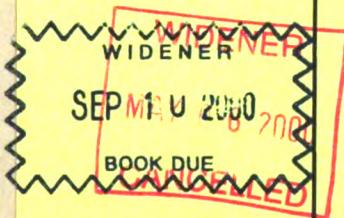
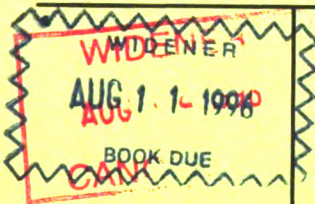




3 2044 019 396 613

THE BORROWER WILL BE CHARGED
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS
NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON
OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE
BORROWER FROM OVERDUE FEES.

Harvard College Widener Library
Cambridge, MA 02138 (617) 495-2413



شِعْرُ الْاِخْطَلِكِ

رَوَايَةُ

أبي عبد الله محمد بن عباس اليزيدي
عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب
عن ابن الأعرابي

عني بطبعه لأول مرة عن نسخة بطرسبرج الوحيدة
وعاقل حواشيه

الاب انطون صالحاني اليسوعي

الجزء الخامس

القسم الثاني

بيروت

الطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

١٩٢٥

شِعْرُ الْاِخْطَلِ

رَوَايَةُ

أبي عبد الله محمد بن القباس اليزيدي
عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب
عن ابن الأعرابي

عني بطبعه لأول مرة عن نسخة بطرسبورج الوحيدة
وعلق حواشيه

الأب انطون صالحاني اليسوعي

برخصة معارف ولاية بيروت الجليلة ١٥

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

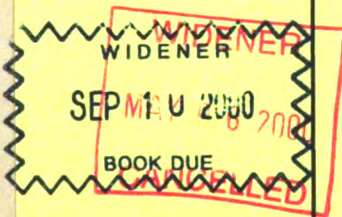
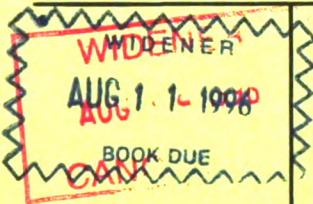
١٨٩١



3 2044 019 396 613

THE BORROWER WILL BE CHARGED
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS
NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON
OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE
BORROWER FROM OVERDUE FEES.

Harvard College Widener Library
Cambridge, MA 02138 (617) 495-2413



شِعْرُ الْاِخْطَلَكِ

برقائيه

أبي عبد الله محمد بن القباس اليزيدي
عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب
عن ابن الأعرابي

عني بطبعه لأول مرة عن نسخة بطرسبرج الوحيدة
وعلق حواشيه

الأب انطون صالحاني اليسوعي

الجزء الخامس

القسم الثاني

بيروت

الطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

١٩٢٥

شِعْرُ الْاِخْطَلِ

رَوَايَةُ

أبي عبد الله محمد بن عباس اليزيدي
عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب
عن ابن الأعرابي

عني بطبعه لأول مرة عن نسخة بطرسبورج الوحيدة
وعلى حواشيه

الأب انطون صالحاني اليسوعي

برخصة معارف ولاية بيروت الجليلة ١٥

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

١٨٩١

حقوق الطبع محفوظة للطبعة

TOUS DROITS RÉSERVÉS

أُظْفَنَ بِلِكُوثٍ ثَلَاثًا يَصُدُّهُ
وَيَوْمِينَ لَا يَطْمَعِينَ إِلَّا الشَّكَا
يُطَالِبِينَ دِينًا بَعْدَ مَا قَدْ مُنِنَهُ
وَكَانَ طَوَالًا بِالْأَسْتَةِ عَالِمًا

راجع الملاحق ٢٧١^٨

= ٢٤ = البيت ليس للاختل . جاء في رسائل
إلى العلاء المروى (Margoliouth ٨٦) : « قال أخو
بني ثَمَر . البيت » وزاد عليه بيتين آخرين . قال العلامة
مرغولوث في حواشيه لعل البيت للراعي لأن البكري
(١٦٥) يرويه له . والراعي كما هو معلوم من بني
نهر وله يقول جرير :

نَفَضَ الطرفَ انك من غير

فلا كعباً بلفت ولا كلاباً

وللراعي قصيدة على وزن وروي هذا البيت تجد منها
بيتين في السبق في هامش خزانة الادب (٩١:٣)

✽ ٤٠٠ ✽ = ٤٠٣ = البيتان للاختل وهما
سطح قصيدة هي من النفاض وتوجد في النسخة البنية
C ٢٥١^٢ - ٢٦١^٨ - ١١^١ - ١٢^{١٦} وفي طبعتنا لنفاض

جرير والاختل ٢٢٩-٢٢٥

= ٢٢ = ادرجنا سهوا هذا البيت ما بين
الابيات النسوبة للاختل وهو في الديوان ٦٦٧E مع
الرواية الصحيحة « أَتُسَمُّ قَوْماً »

تُسَمُّ مَا تُنْسَبُ إِلَى الْاِخْطَلِ مِنَ الشَّعْرِ ٥

= وما نُسِبَ للاختل من الشعر ما ورد في النسخة
الطبعة من تذكرة ابن حمدون المحفوظة في خزنة
كتب المتحف البريطاني من المؤلفات الشرقية
(n° 3179 f. 90^١)

« أتى الاختل اسماء بن خارجة في خمس ديات .
[فاجاب الى طلبه] ثم قال لبنيه وم حولهُ اقسمتُ
طبعكم ألا حملتم له مثلاً فخرج الاختل وهو يقول :

إذا ما مات خارجة بن حصن

فلا مطرت على الأرض السماء

فبومٌ منك خيرٌ من رجالٍ

بروحٍ عليهم نعمٌ وشاء

ولا رجع البشيرُ بخيرٍ غنمٍ

ولا حملت على الطهر النساء

(٤) راجع ٣٧٥

وَبُورِكَ فِي ابِيكَ وَفِي بَنِيهِ
إِذَا ذُكِرُوا وَغُنَّ لَكَ الْفِدَاءُ
قُلْتُ وَرَدَ فِي الْاِغَانِي مَا يَحِلُّنَا نَرْتَابَ فِي نَسْبَةِ هَذِهِ
الْاَبِيَّاتِ لِلْاِخْطَلِ لِأَنَّهُ فِي الْاِغَانِي (٤٢: ١٣) تُنْسَبُ
الْاَبِيَّاتُ مَعَ اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ
الْاَسَدِيِّ . وَفِي الْاِغَانِي (١٠٨: ١٧) يُنْسَبُ بَيْتَانِ مِنْ
هَذِهِ الْاَبِيَّاتِ لَمُؤَيِّدِ الْقَوَافِي فِي قَصِيدَةِ يَدْحِ جَا طَلْحَةَ
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَوْفٍ .

= وَمِنْ الْاَبِيَّاتِ الَّتِي تُنْسَبُ إِلَى الْاِخْطَلِ وَلَا تُجْزَمُ
أَخَا لَهُ مَا وَرَدَ فِي تَذَكْرَةِ ابْنِ حَمْدُونَ (١) (f. 129^٨)
« قَالَ الْاِخْطَلُ :

لَوْ كُنْتُ مَاءً كُنْتُ فَخْرَ هَذَبٍ

أَوْ كُنْتُ سَيْفًا كُنْتُ فَخْرَ حَصْبٍ

أَوْ كُنْتُ عَيْراً كُنْتُ فَخْرَ نَذَبٍ

أَوْ كُنْتُ لَحْماً كُنْتُ لَحْمَ كَلْبٍ

= وَمَا وَرَدَ فِي نَسْخَةِ الْحَامِشَةِ الْبَصْرِيَّةِ (١٠٠: ١) :

« قَالَ الْاِخْطَلُ غِيَاثُ بْنُ غُوْثٍ :

رَمَاهُمْ عَلَى بُعْدٍ بِرَأْيٍ مُسَدَّدٍ

فَأَفْنَاهُمْ مِنْ قَبْلِ تَأْتِي نَجَابَتِهِ

وَحَارَجَهُمْ بِالْبَيْضِ حَتَّى إِذَا أَتَوْا

لَا شَأْمَ قَامَ الْغَفْوُ فِيهِمْ بِحَارِبِهِ

= وَفِي نَسْخَةِ أَحْسَنِ الْمَحَاسِنِ (٢) (f. 153^b) (راجع

تَذَكْرَةَ ابْنِ حَمْدُونَ 65^٨ f. 750 N°) :

« فَصَلَ فِي عِبَادَةِ الْمُلُوكِ وَالسَّادَةِ الْاَعْيَانِ . مِنْ

أَحْسَنِهَا قَوْلُ كَثِيرٍ مَرَّةً فِي عَبْدِ الْغَزِيرِ وَقَبْلَ أَنْ

لِلْاِخْطَلِ فِي يَزِيدَ بْنِ مَسْعُودٍ :

وَنَعْمُودُ سَيِّدَنَا وَسَيِّدُ غَيْرِنَا

لَيْتَ التَّشْكِي كَانَ بِالْمَوَادِّ

لَوْ كَانَ يَنْبُلُ فِدِيَةً لِفِدَيْتِهِ

يَا مُصْطَفَى مِنْ طَارِفِي وَتِلَادِي

وَيُرْوَى فِي تَذَكْرَةِ ابْنِ حَمْدُونَ : « بَأْنَايِلِي وَطَارِفِي

وَتِلَادِي » . قُلْتُ أَنَّ الْبَيْتَيْنِ لَكَثِيرِ عَرَّةٍ يَقُولُهَا لَعَبْدُ

الْغَزِيرِ بْنِ مَرْوَانَ وَهُوَ مَرِيضٌ . رَاجِعْ ابْنَ قَتَيْبَةَ الشَّعْرِ

وَالشَّعْرَاءَ (Goeje ٢٢٨ و ٢٢٩) . وَيُرْوَى الْبَيْتُ

1) Mscr. Musée Asiat. de l'Académie,

S^t Pétersb. N° 750 ff. 128 et 129

2) Mscr. Paris, Suppl. 1653

- الاول لجرير في ديوانه (٤٧: ١) = وفي مفضليات الانباري (Lyall ٦٣٦) :
- = وفي تذكرة ابن حمدون (N° 750 f. 128a) « وقال ايضاً [الاخطل] :
- ولا تعرفون الشرَّ حتى يصيبكم
ولا تعرفون الأمر إلا تدبّراً
- = وفي رسالة الغفران (١٢٨) وكتاب احاسن المحاسن للشمالي :
- فإن أمير المؤمنين وفعله
لكالدهر لا عار بما فعل الدهر
- « ومن احسن ما قيل في تشبيه الملك بالدهر قول الاخطل في مبد الملك بن مروان وتروى لغيره : وان امير . البيت » (الشمالي)
- « والذين قالوا وما جلعنا إلا الدهر وغير ذلك من المقال مثل البيت المنسوب الى الاخطل وذكره حبيب بن اوس لشعلة التغلي وهو : فان امير . البيت » (رسالة الغفران)
- ان البيت هو لشعلة التغلي راجع شعراء النصرانية بعد الاسلام (ص ١١٩ و ١٢٠)
- = وفي تذكرة ابن حمدون (N° 750 f. 128a) « وقال ايضاً [الاخطل] :
- أقول وذاكم للعجيب الذي أرى
أمال بن مال ما ربيته والفخر
معالفهم فقر قديم وذلة
وبئس الحليفان المذلة والفقر
- ان البيتين هما لجرير . راجع ديوانه (١١٨ : ١) ويروى فيه « بمالفهم »
- = وفي كتاب زهر الآداب للحصري القيرواني في هامش المقد الفريد لابن ربّيه (٢٥٤ : ٢ و ٢٥٥) والحماسة البصرية (١٦ : ٢) :
- « وقال الاخطل يمتد على بني أمية بدحو لهم :
أبني أمية إن أخذت نواككم
فلما أخذتم من مديحي أكثر
أبني أمية لي مدائح فيكم
تسنون إن طال الزمان وتذكر
ويروى في الحماسة البصرية : « أبني أمية ان اخذت كثيركم دون الأنام فاخذتم أكثر »
- = وفي مفضليات الانباري (Lyall ٦٣٦) : « جمع الغفر اغفار وغفرة والألم مغفر وقال الاخطل :
- وإذا حلت ليعنوك إليهم
أصبحت عند معاقل الأغفار
- = أما البيتان المرويان للاخطل في تذكرة ابن حمدون (N° 750 f. 128a) وهما :
- ألم تر أن الله أخزى مجاشعا
إذا ما افاضت في الحديث المجالس
فا زال مقولاً يقال عن الندي
وما زال محبوساً عن المجدي حابس
- فالبيتان هما لجرير أثبت اثاني منهما في ديوانه (١٥١ : ١)
- = وفي المخصص (٧١ : ١٦) :
- « الديدياء آخر الشبر . . . قال الاخطل :
إذا علا من حياً منكياً لمعت
له على ديدياء الليل فاعتدلا
- = وفي شذور الذهب لابن هشام الانصاري (٩) (راجع الموشى لابي الطيّب (Brännow 9)) قال الاخطل :
- لا يعجبنيك من خطيب خطبة
حتى يكون مع الكلام أصيلا
إن الكلام لفي الفؤاد وأما
جعل اللسان على الفؤاد ذليلا
- = وفي امالي السيد المرتضى (١٥٨ : ٢) :
- « ومثله قول الاخطل :
خلوت جا وسجف الليل ملقى
وقد أضعت الى القرب التجوم
كان كلامها دُرّ نثير
ودونق ثغرها دُرّ نظيم
- = وفي ديوان الفرزدق (Hell LI, n° 410) :
- « لما وردت ابل الاخطل قال الاخطل :
أنتك تحادي بالمشي كأتحا
عذاري ثقيب أردفتها قطينها
- = ان البيتين المنسوبين للاخطل في كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة (de Goeje ٣٠١) هما للخنساء تجدهما في ديوانها (ص ١٨٤)

ذيل

ديوان الاخطل

يحتوي زيادة ايضاح في الشرح وتصحيح اغلاط ومقابلات
وفهارس أخصها للاعلام والالفاظ اللغوية

توطئة

أقدمنا سنة ١٨٩٠ على نشر شعر الاخطل نقلاً عن نسخة بطرسبرج الخطية مع شرح وافر
علقناه عليه . فأنجزنا العمل بعد مرور سنتين

وفي سنة ١٩٠٣ علمنا بوجود نسخة خطية من شعر الاخطل في بغداد فتسنى لنا ابتياعها وتمثيلها
بتصوير النور وطبع الحجر سنة ١٩٠٥ . وهذه النسخة قلما يوثق بها في ما يتعلق بضبط الحركات
وينقصها كثير من قصائد الاخطل المثبتة في نسخة بطرسبرج نخص بالذكر القصائد التي مدح بها
الشاعر بني امية . وهذا دليل على ان كاتبها كان من الشيعة . الا ان النسخة جديدة بالاعتبار لصحة
رواياتها وبيان شرحها وتعريف كثير من اسماء الاعلام الواردة فيها . فضلاً عن انها تتضمن قصائد
وقطعا وابياتاً لا وجود لها في نسخة بطرسبرج

وبعد ذلك بلغنا ان لدى العلامة اوجينيو غريفييني بميلانو "نسخة خطية من شعر الاخطل اقتناها
في صناعه من اعمال الين المثيري الايطالي يوسف كاپروتي . ولما لم يسهل علينا شراؤها طلبنا الى
العلامة غريفييني ان يثلها بالطبع . فلما طلبنا ونُشرت سنة ١٩٠٧ في مطبعتنا الكاثوليكية بمثلة
كنسخة بغداد بتصوير النور وطبع الحجر . وليست هذه النسخة الا شتات اوراق متفرقة فقد
معظمها لكنها تحتوي ثلاث قصائد من فاخر شعر الاخطل لا ذكر لها في نسختي بطرسبرج وبغداد
ولا في نسخة النقائض وهي تفوق هذه النسخ بصحة الروايات وضبط الحركات . وكثاً نود لو

(١) تَبَلَّغْنَا بِالْأَسْفِ فِي هَذِهِ الْيَافِامِ خَبَرَ وَفَاتِهِ فِي الْقَاهِرَةِ

أرسلت إلينا أوراق هذه النسخة كلها معاً لنطلع على محتوياتها قبل الطبع فنرتب الصفحات الغفل من الاعداد كما يقتضي المعنى وسياق القصائد والابيات . الا انه أرسل إلينا أولاً قسم من الاوراق . وبعد ان نجز طبع هذا القسم أعيد الى صاحبه واذ ذاك ارسل لنا القسم الثاني . فعند اتمام العمل تحققتنا ان اجزاء بعض القصائد كانت منفصلة عن بعضها ومتفرقة في صفحات شتى غير متتابعة . فأسفنا لهذا الحلل . ومن ثم وضعت في اول الكتاب قائمة تبين ترتيب الصفحات الصحيح ليسهل على القارئ ان يهتدي بين هذه الاوراق المختلطة فينتقل بدون عناء من الصفحة الوارد فيها جزء قصيدة الى الصفحات المحتوية على باقي اجزائها

وفي سنة ١٩٠٩ عُيننا بتعليق حواشي جديدة وافرة على شعر الاخطل في جزء ستيناه «الملحق» . ولا تمام هذا العمل افادتنا خاصة النسختان البغدادية واليمينية والروايات المقتبسة من نسخة نقانض جريز والاخطل الخطية المحفوظة في المكتبة العمومية بالاسطانة والموسومة بالعدد ٥٤٧١ وكان نقل لنا هذه الروايات مع قليل من الشرح حضرة الاب لويس شيخو اليسوعي لدى مروره في الاسطانة سنة ١٩٠٤ . وافادتنا ايضاً نسخة بطرسبرج الخطية لشعر الاخطل التي كانت ارسلتها إلينا الحكومة الروسية لما عزمنا على تمثيلها بتصوير النور وطبع الحجر . الا أننا لم نتوفق الى تحقيق عزمنا هذا لشدة اكداد ورق النسخة . فاعتصمنا فرصة وجودها بين ايدينا لتقابل الديوان المطبوع مع الاصل مقابلة اذق . فتحققنا من ثم ان في طبعتنا بعض اغلاط لم تكن في الاصل المنقول عنه . فأصلحنا في الملحق ما وقع من الخط في الديوان المطبوع . فاضحى هذا الملحق منهلاً عذبا يروي من يوده ودليلاً أميناً يهدي من يسترشده

ثم أننا في اوائل ايلول من السنة ١٩١٤ سافرننا الى الاسطانة لندقق النظر في نسخة نقانض جريز والاخطل وننقل كل ما تحتويه من الشرح للقصائد الواردة فيها من شعر الاخطل . فن مطالعنا ثبت لدينا ان كثيراً مما كان نُقل عنها ورويناه في الملحق كان محرفاً ومصحفاً وذلك لصعوبة قراءة هذه النسخة فان الحرف الذي سَطُرَ به يشبه الحرف السرياني او يقترب من الكوفي . وهذه النسخة قديمة جداً ولسنا بعيدين عن الحقيقة ان قلنا انها كُتبت في اواخر القرن الثالث للهجرة او اوائل الرابع . فاسود ورقها وتمزق في بعض المواضع وحقق المداد على دائرة الكتابة في كثير من الصفحات حتى لا تكاد تميز الحروف والحركات . هذا فضلاً عن غرابة خطها ورسم النقط والحركات بعيداً عن الحروف المختصة بها . فكل ذلك يجعل قراءة هذه النسخة صعبة جداً حتى على الادباء . الا أننا توقفتنا بعونه تعالى في قراءتها ونقلها تماماً مؤملين نشرها خدمة للعلم واكلاً للفائدة وفي اثناء ذلك شئت تلك الحرب العمومية المائلة . ولا كنا اقمنا العمل ولم يبق من داع لوجودنا في الاسطانة عدنا الى بيروت في اواخر آب . ولم تلبث الحكومة العثمانية ان اشتركت في الحرب فشددت الوطأة على المرسلين الاجانب في الممالك العثمانية من التبعة الفرنسية وعلى المشتركين

مهم في العمل من المرسلين الوطنيين . فطردوا من اديرتهم وضبطت املاكهم ومقتنياتهم وفرقوا
شذراً مذكراً . فبقينا زمناً طويلاً محرومين كنوز مكتبتنا الشرقية آسفين على ضياع الوقت الثمين
بدون جدوى . فقلنا النفس بقراءة شعر الاخطل وتأمل عباراته ومعانيه . فاجتئنا من
تكرار المطالعة فوائد غير يسيرة . فأضفناها الى ما كنا قد اكتسبناه سابقاً اذ كان يسهل علينا
ورود مناهل مكتبتنا الشرقية . فهذه الفوائد من تصحيحات وشروح ومقابلات وتعيين المواضع
الانطباق للابيات المنفصلة عن امكانها الحقيقية والمثبتة خطأ في غير مواضعها كل ذلك جمعناه في جزء
وسمناه باسم « الذيل » ولم نتمكن من طبعه حالاً بعد نهاية الحرب لما كان أصاب مطبعتنا من
التهب وحل بها من الحراب في تلك السنوات الصعبة . ولاشتغالنا بعدئذ بطبع ما بقي من نسخة
المفضليات التي كان باشر نشرها في مطبعتنا قبل الحرب المأسوف عليه كثيراً العلامة كارلوس ليل
وفي السنة ١٩٢٢ عطينا بطبع نسخة نقائض جرير والاختل وعلقنا على ابياتها وشرحها حواشي
ضافية وافية واضفنا اليها فهارس لأعلام الناس والأمكنة والقوافي . فجاءت هذه الطبعة من اجل
واصح ما نشرناه من شعر الاخطل فأفادتنا لتحسين الذيل واكمله

وقد اتبعنا في الذيل الطريقة نفسها التي جرينا عليها في الملحق اي اننا ننتبع صفحات ديوان
الاخطل فاذا كانت لدينا فائدة من زيادة شرح او تصحيح خطأ او رواية مختلفة او مقابلة مع
بيت شعر للاخطل او لغيره من الشعراء عيئاً الصفحة وهذه علامتها * ٠٠٠ * والسطر وهذه علامته
= ٠٠٠ = وعلقنا عليه ما استحسننا تعليقه

ولا بد للاستفادة من الذيل ان يكون تحت نظر القارئ ديوان الاخطل والملحق للديوان
لان الذيل انما هو مكمل لها
والله وحده رب الكمال وهو الموفق الى افضل الأعمال

بيروت . كلية القديس يوسف ١٠ ايار ١٩٢٥

الاب انطون صالحاني اليسوعي



الاصطلاحات والاختصارات

- A = نسخة بطرسبرج المخطّبة لشمس الاخطل
 Æ = ديوان الاخطل نسخة بطرسبرج طبعة بيروت ١٨٩١
 B = ديوان الاخطل نسخة بغداد . بيروت ١٩٠٥
 C = ديوان الاخطل نسخة اليمن . بيروت ١٩٠٧
 D = نقاض جرير والاخطل . نسخة الاستانة المخطّبة
 Di = نقاض جرير والاخطل . طبعة بيروت ١٩٢٢
 E = نسخة ديوان جرير المخطّبة
 Ei = ديوان جرير . مصر ١٣١٣
 اث = التاريخ الكامل لابن الاثير . مصر ١٢٩٠
 اخب = اخبار النحويين البصريين وراثتهم لأبي سعيد السيرافي . نسخة احمد زكي باشا المخطّبة
 اس = اساس البلاغة . مصر ١٢٩٩
 اشن = الاثناندا في معاني الشمس . رواية ابن دريد الازدي (خطّ)
 اضد = الاضداد . بيروت ١٩١٣
 اعج = الاعجاز في الابهج . نسخة باريس المخطّبة
 امل = امالي القاضي . مصر ١٣٢٤
 انب = الاضداد للأنباري . 1881 Leyde
 اوس = اوس بن حجر . 1892 Wien
 ايض = الايضاح شرح ايات الايضاح للشتتري الاعلم (خطّ)
 بحت = حماسة البحتري . لندن ١٩٠٩
 بصر = الحماسة البصرية (خطّ)
 بك = معجم ما استمع للبكري . 18٧٧ Goettingen
 بُلغة = البلغة في شذور اللّغة (طبعة ثانية) . بيروت ١٩١٤
 ت = تاج العروس . مصر ١٣٠٧
 تنب = التنبيه على اوهام أبي عليّ في اماليه (خطّ)
 قذ = قذيب الالفاظ لابن السكيت . بيروت ١٨٩٥
 جحظ = الحيوان للجاحظ . مصر ١٣٢٤
 حتم = ديوان حاتم . 1897 Leipzig
 حط = ديوان المخطّبة . الاستانة ١٣٠٨
 حم = الحماسة مع شرح التبريزي . 18٢٨ Bonnæ
 خ = خزائن الادب للبغدادي . مصر ١٢٩٩
 خاص = خاص الخاص للثعالبي . مصر ١٨٠٩
 خلد = تاريخ ابن خلدون كتاب العبر . مصر ١٢٨٤

- خنس = ديوان الحنساء ، بيروت ١٨٩٦
 درد = الاشتقاق لابن دريد . Goettingen ١٨٥٤
 رمة = ديوان ذي الرمة . Cambridge 1919
 رؤب = ديوان رؤبة . ليبسغ ١٩٠٣
 سمول = ديوان السموأل . بيروت ١٩٠٩
 شخ = ديوان الشماخ . مصر ١٣٢٧
 طبر = تاريخ الطبري . لندن ١٨٢٩-١٩٠١
 طبق = طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين . مصر s. d.
 طرف = طرّف مريّة . Leyde 1889
 عج = ديوان العجاج . ليبسغ ١٩٠٣
 عمر = سيرة عمر بن عبد العزيز . مصر ١٣٣١
 هي = السفي المقاصد النحوية (في هامش خزائن الادب)
 غ = كتاب الاغانى . طبعة بولاق . مصر ١٢٨٥
 غفر = رسالة الغفران لابي العلاء المبرّي . مصر ١٣٢٥
 قت = ابن قتيبة الشعر والشعراء . Lugd. Batav. 1904
 قلم = ديوان القطامي . Leyden 1902
 كتر = الكثر اللغوي . بيروت ١٩٠٣
 ل = لسان العرب لابن مكرم . مصر ١٣٠٠
 تلمس = ديوان التلمس . Leipzig 1903
 ليد = قصيدة الاخطل : خفّ التطين . Lugd. Batav. 1878
 مجم = مجموعة المعاني . القسطنطينية ١٣٠١
 محاض = محاضرات الادباء للراغب الاصبهاني . مصر ١٢٨٧
 مخت = مختارات شعراء العرب . مصر ١٣٠٦
 مخص = المختصر لابن سيده . مصر ١٣١٦
 مرت = أمالي المرتضى . مصر ١٣٢٥
 مع = كتاب المعارف لابن قتيبة . مصر ١٣٠٠
 منن = شرح شواهد المنى للسيوطي . مصر ١٣٢٢
 مفض = المنضيات للانباري (Lyall) . بيروت ١٩٢٠
 ملحق = ملحق ديوان الاخطل . بيروت ١٩٠٩
 منطق = اصلاح المنطق . نسخة لندن الخطية
 موس = مواسم الادب . مصر ١٣٢٦
 نسب = انساب الاشراف (طبع حجر) للبلاذري . Greifswald ١٨٨٣
 تره = ترهه الالباء في طبقات الادباء . مصر s. d.
 نق = نقاض جبر والفردق . لندن ١٩٠٥-١٩١٢
 ياق = معجم البلدان لبانوت . Leipzig ١٨٢٠

ورقة كوردق الخلاف ونوره كسور الباسمين يطيب
به السم وجبه في سنفة كسنة الشرق ونوع
سنفته طوال مدورة قال والحمل لا يأكله شيء إلا
المزى وقد تطبخ عروقه فيسقاها المحموم اذا ماطلته
الحصى . . . الجوهرى الحمل هذا الحب الذي يدخن
به « (ل ١٣ : ١٥٩) واسم الحمل مند علماء النبات
القرنج *Ruta silvestris*, Rue sauvage, *Peganum*
Harmala

= ٥ = قال التلمس (٤١) :

كأنى شارب يوم أستبدوا
وحثهم لذي الموماة حاد
عقاراً عثقت في الدن حتى
كأن حابجا حدق الجراد

وقال الاحوص (طبق ٢٠٧) :

صرح مداية غلب طيب

غوت لها المفاصل والعظام

مفصل (مفض ٦٦٤) . وهي الرواية . لأن الاخطل
في هذه القصيدة (الترم القتح قبل الروي . وروى أيضاً
مفصل (قت ٢١٠ في الحاشية ٤)

= ٦ = « حادي . . . نجره » هي الرواية . « جادى
بين جلين ابو عيدة مثناه انه كان يشي بينهما يتشد
عليها من ضغو وقايله وكذلك كل من فعل بأحد
فهر جاديه » (ل ٢٠ : ٢٣٥) . « ينهونه يقولون له لك
الفداء ليتبه فيرتملوا . وىروى حاديه احياناً اي ترجيه
في مشيتو وحينا يسقط فيحملونه « Di ٩٤
* ٣ = ١ = صدرأ . . . محمل (قت ٢١٠)

محمل تصحيف

= ٢ = مقبل (Di ٩٩) وفي هامش D مثقل
= ٤ = (قت ٣١٠ وعي ٢٦٦) . « يقال لا أبا
لأيك ولا أب لأيك وليس بمكروه هدم فاذا قالوا
لا أم لك ولا أم لأمك فهي مكروهة « Di ٥٠١
= ٥ = قت ٢١٠ واسل ٢٥٩ : ٢ وعي ٢٦٦ :
« شاصيات ثنائلات بارجلها بيني زقاقاً يقال شصا برجلو
وشتر اذا رفع رجله شبه الرقاق بسودان عراة «
(Di ٥٠٤)

= ٦ = (خ ١٢٣ : ٢ وعي ٢٦٦) يُعَلُّ (غف
١٠٢) وهو خطاء لأن الساقى يُعَلُّ . « الطل الشرب
الثاني والثالث والاول التهل نهل ينهل صلا وهل يُعَلُّ

في مقدمتنا الفرنسية على ديوان الاخطل الصفحة ٥
عند وصفنا النسخة الخطية قلنا من فهرست كتب
مهد اللغات الشرقية في طرسبرج ما نصه :

« Sous le titre on voit, dans un encadre-
ment doré de forme rectangulaire, les traces
d'une inscription de deux lignes. On peut
encore en distinguer le premier mot sur ;
le reste a été soigneusement gratté de sorte
que pas une seule lettre n'est plus visible. »

الآن لنا عياناً بذاتنا نسخة شعر الاخطل الخطية
اسكننا ان نغير لا اللفظة « برسم » بل هذه الكلمات في
السطر الاول : « للخزانة المولوية السلطانية . وفي
السطر الثاني الاحرف « ربه » وللهما « العارمة » ؟

* ١ = عدد ايات هذه القصيدة ٧٠ بيتاً اذا اضفنا
اليها البيتين ١٦ و ٢٣ اما في Di = ٣٥ - ٤٧ Di
48-63 فعدد الايات ٦٩ فالناقص في D هو البيت
١٦ ثم ان ترتيب الايات يختلف في بعض المواضع
في D وقد بيتاً ذلك في محته في الملحق وفي الذيل
* ١ = ٢ = ابن الصلت (راجع AE ٣٠٢)

= ٨ = حكيمة (نق ٥٠١ و ٥٠٧ ودرد ١٨٧)
حكيمة (مب ٢٨٦ و Di ٩١ و ١٥٩ و نق ٤٠١
في الحاشية من نسخة) . الجحاف بن حكيمة بن عامر
(حم ٦١)

* ٢ = ١ = رضوى بفتح الراء هي الرواية
« الحران واديان هناك وراية السكران بالجزيرة «
(بك ٥٧٠)

= ٢ = « فاجا لهم » (Di ٤٨٢) « السلام الصخور
واحدنا سلمة والسلم شجر واحدنا سلمة والسلام
ايضاً شجر واحدنا سلمة » (امل ١٥٤ : ٢) . « سلام
جمع سلمة شجر اخضر لا يأكله شيء ويجمع سلماً «
Di . « ابو عمرو السلم ضرب من الشجر الواحدة
سلمة والسلام والسلام ايضاً شجر . . . وواحدته
سلامة . . . من رواه سلام بالكسر فهو جمع سلمة
كأكمة وإكام ومن رواه السلام بفتح السين فهو
جمع سلامة وهو نبت آخر غير السلمة . . . والسلام
بكسر السين الحجارة الصلبة . . . والسلمة واحدة
السلم وهي الحجارة » (ل ١٨٨ : ١٨٩) . « الحرمل
حب كالسسم واحدته حرمة . . . الحرمل نوعان نوع

ولا بأس ان تعقب الكسرة الفتحه في بعض الابيات
كما في البيت ٢٦ يعقل ٩٦ تطفل
= ٤ = يختلف في D ترتيب الابيات كما يلي ٦٤
٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ الخ. قال امره القيس:
ودوية لا جندى لفلأحا

برفان اعلام ولا ضوه كوكب
= ٥ = «جنان جن يقول هذه الفلاة مففرة
من الانس ملعب للجن والاطراد شدة المر واطرد
الشيء اذا نتاج» Di ٥٥٢ ان تفسير الجنان بالجن
اصح من ان يؤول بالحيات
= ٦ = راجع AE ١٦١١ اخذ ذو الرمة قوله في
الحرباء (الملحق ٦٦) من قول ظالم بن البراء الفقيهي
(قت ٢٢٨):

اذا جبل الحرباء والشمس تظلي
على الجذلو من حر النهار يقوم
يكون حنيفاً بالمشي وبالضحى
يصلي لنصرانية وبصوم
روينا في الملحق كما نقل لنا عن D «تسقط الناس
وتكلمهم». والصواب «تسقط الناس وتصلهم» D
= ٧ = المسانيف. راجع الملحق ١٨٥٢ و ١٨٥٧
و ٢٦٢٤

* ٧ = ١ = مجل D خلافا لما روي في الملحق.
«يقول ترى الشخص الصغير كبيراً وكذلك يرى
اذا بدت الارض وذلك في صدر النهار قال ذو الرمة:
بارض ترى فيها الجبارى كأتها
قلوص اضلتها بيكسبين غيرها» D
= ٥ = «يشمل يتقلب من شدة الحر لا
يستقر» Di ٥٥١٨ ورد في الملحق من D «حجارة
تركب». والصواب «حجارة تنصب» كما في D
= ٧ = يوجد هذا البيت في D خلافاً لما قلنا في
الملحق

= ٨ = «وصارت» هي الرواية. يروي هجز
البيت في اللسان (٤٥: ١٤)
* ٨ = ٤ = يروي صدر البيت في اللسان
(٢٨٢: ٢٠) آخر سطر
= ٦ = اس ٦٨: ٢
= ٩ = ورد البيت في اللسان (٢٨٤: ١٥)
بدون اختلاف في الرواية

ويعلّ هلاً» (Di ٥٥٧). في الملحق في الحاشية التي
علقناها على هذا البيت ذكرنا «نسخة ليدن»
وهصواب نسخة باريس. وعنوانها «قطب السرور
في وصف الانبذة والخمور»

= ٧ = تماورهما الايدي Di ٥١٢
= ١٢ = الشرب. في A «الشرب» بدون حركة
على حرف الشين
* ٤ = ١ = فتوقف (خ ١٢٣: ٤) «المرجل
القطع» (خ). «مرجل مشرح ويروي سنام مرجل
اي مقطع» Di ٥٢١

= ٢ = (خ ١٢٣: ٤) اوردت الخزانة ستة
ابيات من هذه القصيدة مع شرح وجيز لها وهي
الابيات ٣٦ و ٤٠
= ٣ = «لبنتنا» خطأ صوابه «لبنتنا». وفي
A لبنتنا = لبنتنا. وكثيراً ما يحيل الناسخ رسم
الشدة. «ليست بالمكان وألبنته انا ولبنته»
(ل ٢: ٣) ألبنتنا (غف ١٠٢) لبنتنا (Di ٥١١).
راجع AE ٢٣٩٧

= ٤ = بدب (قت ٢١٠)
= ٥ = وحب (غف ١٠٢)
= ١٦ = هذا البيت اورده ايضاً للاخطل صاحب
الحاسة البصرية (نسختنا الخطية ٢: ٢٥١) وابو الملاء
المعري (غف ١٠٢) واورد ١٢ بيتاً من هذه القصيدة
وروي في الإناء. «والمحلّ الايق هذا البيت ان
يكون بعد البيت ٣٦
* ٥ = ١ = في كرها (مي ٢٦: ٤) واس ١:
٢٤٠ و (غف ١٠٢) مكب على (غف)
= ٢ = اس ١٧١: ١

= ٣ = واعد للذي (Di ٥٢٧) وهي الرواية
= ٦ = روى هذا البيت ايضاً اللسان (١٢٥: ٦)
بدون اختلاف في الرواية. وهذه الواو متحصة في
«واقي» انا هي ظبية التي اتي دوحا» (Di ٥٢١٢)
* ٦ = ٣ = «وجوز» جوز مجرور بواو
رب. وهو في محل نصب مفعول به مقدم من
«اجزت». ورواية Di ٥٣١ «ما يرس» هي
أجود واصح كما ان رواية مسالك الابصار (في
الملحق) «تغل» فتح عين المضارع هي أجود لان
الاخطل التزم في هذه القصيدة الفتح قبل الروي.

وحله الى عبد الملك فوضه بين يديه . . . » (نسب ٤ وه)

* ١ ٢ * = ٧ = « الطاش كلها » هي الرواية
 = ٩ = غَدِقَ اي غزير المياه ممتلئ . اما قوله
 في الشرح « والغدق الناعم » نطن ان اللقطة الناعم
 تصحيف « القعم » وهو ايضاً الغزير المياه الممتلئ .
 « كَنَّهُ وهج » نصب وهج على اسقاط حرف الجر اي
 كَنَّهُ من وهج فهو مفعول ثانٍ للفعل كَنَّهُ كما
 تقول وقاه الله شرَّ فلان . كَنَّهُ هنا بمعنى وقاه
 = ١٢ = في AE ٧٨١٧ فسر التنبال بالدم
 بالدال المهملة . راجع الملحق ٧٨١٧

* ١ ٤ * = ١ = « وانشد للاخطل . البيت
 [وروي لِقَح] . وقيله قنواء نضاًخة . البيت .
 عدى عزته باسقاط الجار اي عزت عليه والاناصيل
 سقى البهيمى اراد انه تمدد عليه رعي السفا لانه يمنع
 نفسه ولذلك قالوا اخذ المرعى زمانه وذلك عند
 الجفوف وامتناع الرعي . وقال ابو الفتح الاناصيل
 جمع أنصيل وزاد الباء ضرورة وغير ضرورة عند
 الغراء شبه السفا بنصل السهم في حدثه وتمدد رعيه .
 وقيل معنى عزته غلبته وهو متمدد بغير حرف . قال
 الله عز وجل وعزني في الخطاب اي ظني . وقوله
 كانه واضح الاقرب اي حمار ابيض المحصور والوضح
 البياض والقرب الحاصرة . ومن روى لِقَح بالضم
 اراد جمع لِقَح وهي الحلوب ومن روى لِقَح اراد
 جمع لِقْحَة وهي الحلوب ايضاً الا ان اللقوح صفة
 والحلوب لا يكون صفة لا يقال لِقْحَة حلوب لاخا
 جرت مجرى الاسماء ويقال في جمعه ايضاً لِقَاح .
 وقوله اسمى جن اي ركب هذا الحمار بأثنى الساوة
 وهي فلاة معروفة بطريق الشام . وقيل هي ماء
 معروف بالبادية » (ايض ٢٩ و ٣٠)

= ٤ = « غِيلَ الماء الجاري على وجه الارض »
 (ل ١٤ : ٢٦) « غِيلَ جمع غَيْل وهو الماء يجري
 بين الشجر » (ل ١٤ : ٢٦) . قال المزار بن مُنْقِذ
 (مقض ١٥٠) :

ظَلَّ في اعلى بِناعٍ جاذلاً
 يَقيمُ الأمرَ كَقسمِ المؤمِرِ
 أَلِسْمَانِ فيسقيها
 ام لَقْلِبِ من لُطَاطٍ يَسْتَمِرُ

* ٩ * = ١ = ورد البيت في اللسان (١٧ : ١٧٨)
 بدون اختلاف في الرواية

= ٤ = اس ٤٩ : ٢ ان البيت الذي اثبتناه من
 اللسان في الملحق ورد في المخصر (٩ : ٩٥) هكذا :
 « اذا استدبرته . . . تراجن ملجأ الى المكث . . . »
 = ٥ = تُجْعَلُ . ان ما ورد في Di ٦٠١٠ « يقال
 جفل واجفل وجفل وهو يُجْفَلُ وجافل ويُجْفَلُ »
 يفترض ان القراءة « تُجْفَلُ » . الا انه ورد في
 اللسان (١٣ : ١٢٠) « وما ادري ما الذي جفلها اي
 قفرها » جفل الميوان واجفل وجفل هو واجفله .
 وعليه تصح القراءة تَجْفَلُ وتُجْفَلُ

* ١٠ * = ١ = في الملحق طبع خطأ ابن شميل
 والصواب ابن شميل
 = ٣ = ورد ايضاً البيت في الحزانة ١٤٤ : ٤ وبك
 ١٧٩ وقت ٣٠٣ ونق ٤٠١ و ٥٠٨

* ١ ١ * = ١ = يَمْلُ (هي ١٧ : ٤) . هذا
 البيت ليس في محله . ونرى ان موضعه بعد البيت ١٠٢
 = ٢ = « أأمرك » هي الرواية . قال ابو سميذ
 كانه استفهمه يقول استأمرك وكان الجحاف أتى عبد
 الملك بعد قتله التظليين وقد كانوا يرون ان سيقلته
 فلم يقتله وخلاه فقال خليفه وقد فعل ما فعل يجبرانك »
 (Di ٦٣١)

= ٤ = قال الفرزدق (حم ٣٢٩) :

إِنْ تُنْصِفُونَا يَا لَ مِرْوَانَ نَقْتَرِبُ

أَلَيْكُمُ وَالْأَفْأَذُنَا بَبِمَادٍ

فَأَنْ لَنَا مِنْكُمْ مَزَاحٌ وَمَذْهَبٌ

بميس الى ربيع الفلاة صواد

= ٥ = عُرَّةُ (Di ٦٢٧ ول ٦ : ٢٣٣) العُرَّةُ

الاصابة بمكرهه . والعُرَّةُ الشدة وقبل الشدة في الحرب

= ١١ = « واتاه عييد الله بن زياد بن ظليان

فدهاه الى المبارزة فقال له يا كلب اغرب . . . وشد

عليه مصعب فضربه على البيضة فهشما وجرحه فرجع

عييد الله فصب رأسه . . . ورجع ابن ظليان الى

مصعب فحمل عليه فضربه مصعب وهو مثخن لا

اصابه من الجراح فلم تعمل ضربه فيه وضربه عييد

الله بن ظليان حتى مات . ويقال ان ابن ظليان ضربه

وزرقه زائدة بن قدامة الثقفي . . . واحتتر ابن ظليان

رأسه ويقال بل امر غلاماً له دليماً فاحتتر رأسه

١٠٠^{١٥} « أرض مَصْلَةٌ وَمَصْلَةٌ يُضَلُّ فِيهَا وَلَا

يُجْدَى فِيهَا للطريق » (ل ١٣: ٤١٨)

= ٢ = « وقال [الاصمعي] الخذراف واحد

الخذراف وهي الإكام وقال ابو عمرو الشيباني

الخذراف شجرة الواحدة خذرافة » (Di ١٠١^١)

* ١٩ = ٢ = يَجْدَنَ بنا عن كل حَيٍّ (ل

١٩: ٢٤٧) راجع \mathcal{A} ١٩٩ « يَجْدَنَ عن المستخبرين »

= ٣ = المَبُوق من كلمة يونانية $\beta\alpha\mu$ ومنها

العز وتسمى في الفرنسية la Chèvre وهي نجمة في

كوكبة مُسِك الأَعْنَة أو صاحب المِز le Cocher

α Aurigae ويقال أيضاً للمَبُوق عَيَوق الثريا . والنجم

هو الثريا Pleiades . والسماكان هما السماك الراجح

والسماك الاعزل فالراجح هو في كوكبة المَوَاء

ويسميه الفرنج Arcturus أو Bootis α أما الأعزل

فهو في صورة السنبلة ويسميه الفرنج Epi de la

Vierge . القلب هو قلب المقرب ويسمى عند الفرنج

Antares أو Scorpionis α « النجم الثريا والمَبُوق

يتبع الثريا وإذا طلع النجم بالغداة كان ابتداء الحر

ورقيه المقرب ولبت ادخلت والسالفة جانب

المنق Di ١٠٢^{١٢}

= ٤ = على الطائر الميمون اي على الحظ المبارك

راجع \mathcal{A} ١٠١^٢

= ٦ = مُنَاخ (Di ١٠٣^٤) . « يعني أسارى الروم

وأموالهم يسألونه ذاك اذا جيء به فيعطيم » Di

= ٧ = « الخلق الماضي » هكذا يروى في D لا

الخلق الصافي كما ورد في الملحق . « يروى لقد حملت قيس

ابن ميلان حرجا على مستقل بالنواب » (Di ١٠٣^٦)

* ٢٠ = ١ = « روى سيويه على مستقل

للنواب اخاها اذا شالت مضاضاً ونصبه على التعظيم

والثناء عليه كانه قال اذكُر اخاها او اعني اخاها »

(Di ٢٠٣^{١٢})

= ٢ = « يقول قد تقوّست من الغزال

فاحدودبت والمعملة المُدابة في السير يعني ان طول

السفر احدجا وتقلقت من هزالها » (Di ١٠٣^{١٧})

= ٥ = في D وُضع البيت \mathcal{A} ٢٠^٦ قبل البيت \mathcal{A}

٢٠^٥ « اذا فحيت اُتقت غلط الطريق » (Di ١٠٤^{١٠})

= ٦ = المهامة (Di ١٠٤^٥) . « يروى اذا

كلفوهن الثاني وهو البعد والموجاء التي قد اعوتجت

= ٧ = « اسما » . في A « وسما »

* ١٥ = ٣ = قال امرؤ القيس :

فأوردها من آخر الليل مشرباً

بلائق خضراً ماؤه قليص

* ١٦ = ٣ = قال الشماخ (٥) :

وَمَنْ يُثِرْنَ بالخزاء نَقْماً

تري منه لمن سُرَادِقَاتِ

وقال رجل من بني عقيل :

يُثِرَانِ من نسج التراب عليهما

قِيصَيْنِ أسالاً وِبرتلويَانِ

وقالت الخنساء (١٢٨) :

جاري اياه فأقبلا ومها

يتماوران ملاءة الحُضُرِ

= ٦ = في الملحق كُتِبَ المَسْوَمة . والصواب

المَسْوَمة

* ١٧ = ١ = راجع D ٦٨^٨ - ٧٨^٨ و Di

٩٧ - ١٠٩ ان عدد ابيات هذه القصيدة في \mathcal{A} اذا

اضفنا اليها البيت \mathcal{A} ٢٥^{٢٠} هي ٥٥ بيتاً . ألا ان البيت

\mathcal{A} ٢٤^٧ هو البيت \mathcal{A} ٢١^٦ عينه ولم يذكر في D إلا

مرة واحدة . فيكون عدد الابيات في الحقيقة ٥٤ أما

في D فعدد الابيات ٥٥ لان البيت Di ١٠٧^{١١} لا

يوجد في A في هذه القصيدة بل في قصيدة اخرى اي

في \mathcal{A} ١٢٣^٦ مع القافية « البكر » . وقد وقع في الملحق

غلط في سرد ترتيب ابيات D والصواب كما يلي :

\mathcal{A} ٢١^٧ و \mathcal{A} ٢١^٨ و \mathcal{A} ٢٣^٢ و \mathcal{A} ٢٣^٢ و \mathcal{A} ٢٥^٢ و \mathcal{A} ٢٤^٦ -

و \mathcal{A} ١٧^٢ - \mathcal{A} ٢٠^٤ و \mathcal{A} ٢٠^٦ و \mathcal{A} ٢٠^٥ و \mathcal{A} ٢٠^٧ و \mathcal{A} ٢١^٦ و \mathcal{A} ٢٣^٢ -

\mathcal{A} ٢٢^٢ ثم البيت Di ١٠٧^{١١} (وهو يوجد في \mathcal{A} ١٣٣^٦

مع القافية « البكر » عوض « السقي ») ثم \mathcal{A} ٢٣^١

و \mathcal{A} ٢٤^١ و \mathcal{A} ٢٥^٢ و \mathcal{A} ٢٤^{١٠} و \mathcal{A} ٢٥^١ و \mathcal{A} ٢٥^٤

= ٤ = « مَلِكٌ وَمَلِكٌ مِثَالٌ فَخِذْ وَفَخِذْ كَانَ

الْمَلِكُ خَفِيفٌ مِنْ مَلِكٍ وَالْمَلِكُ مَقْصُورٌ مِنْ مَالِكٍ او

مَلِكِ » (ل ١٢: ٢٨٢)

= ٥ = ان شرح D للفتحة « الخُتْب » هو الاصح

اي ان القطامي حَقَب لآخاً « بيض الخواصر ويقال

بيض الاعجاز » (Di ١٠٠^١)

= ٦ = ورد في الملحق « شَفَهَا اضجرها »

والصواب « شَفَهَا اضمرها »

* ١٨ = ١ = « معنية مَصْلَةٌ لا عِلْمَ جا » Di

يروي في الاغاني (٢٨: ١٠) عن ابي هيدة هو غير
النعمان بن المنذر « قال فلحق الحرث بالشام بملك من
ملوك غسان يقال النعمان ويقال بل هو يزيد بن عمرو
النسائي فاجاره » . ثم انتقم منه لانه نحر ناقة للملك
حمزة في عنقه مديّة وزناد وصرّة ملح ولانه قتل
الحمس (التغلي الكاهن النبيّ بانّ الحرث نحرها « فأمر
الملك بقتله . . . أمر مالك بن الحمس ان يقتله
بأبيه . . . واخذ ابن الحمس سيف الحرث بن ظالم
المغلوب [المغلوب] فأثى به سوق عكاظ في الحرم فجعل
يعرضه على البيع ويقول هذا سيف الحرث بن ظالم
فاشتراه قيس بن زهير بن جذيمة فلراه اياه ففلاه به
حتى قتله في الحرم » (غ ١٠: ٢٩) وذلك لان الحرث
ابن ظالم كان قتل خالد بن جعفر قاتل زهير بن جذيمة
العبيسي فاستجّج شكر قيس بن زهير فانقم له بقتله
ابن الحمس قاتل ظالم

ثم قال صاحب الاغاني (٢٩: ١٠) « هذه رواية ابي
عبدة والبصريين واما الكوفيون فاحم يذكرون
ان النعمان ابن المنذر هو الذي قتله . . . وذكر باقي
الخبر في قصته مع ابن الحمس ما ذكر ابو هيدة »
* ٢٣ = ١ = فظل Di ١٠٧^{١٢}

= ٣ = ورهط بني (Di ٩٨^١) « حسبك من
ركب جزأ جم . ويروي وركب بني العجلان » Di
= ٥ = كتب في الملحق « ثم قتل الحمس الحرث »
والصواب « ثم قتل ابن الحمس الحرث » . وكتب
ايضاً في الملحق « المغلوب » بعين معجمة والصواب
« المغلوب » بعين مهله « المغلوب اسم سيف الحرث
ابن ظالم المرزي . . . قال الكميّ
وسيفه الحرث المغلوب اردي

حَصِينًا فِي الْجَابِرَةِ الرَّدِينَا
ويقال انما سماء مغلوباً بالآثار كانت في مته وقيل
لأنه كان اغنى من كثرة ما ضرب به وفيه يقول :

انا ابو ليلى وسيني المغلوب ل ١٢٠: ٢ و ١٢١
* ٢٤ = ٢ = لم يرث اي اخم ليسوا من
بني سليم فيرون ديارم » Di ٩٩^٦

= ٤ = (غ ١٧٣: ٧) « اي ليس بمنسوب ولا
مستطرف ولكن هو قدم موروث » Di ٩٩^٦
= ٥ = بضم القنا والبيض (Di ٩٩^{١٠}) « ثثنى
تكرر عليهم يعني بالبيض السيف » Di

من الدأب والتعب والسغب الحُوار يريد انما اجمضت
ولدها والقتله لغير تمام . . . فاذا رمت باولادها وقعت
عليها الترابان فأصكلتها » Di ومن ثم يلزم تصحيح
الحاشية g

= ٧ = هذا البيت ليس في محله . ووفق محلّ
له ان يوضع بعد البيت AE ٢١^٢

* ٢١ = ٥ = منهم لأبيض (Di ١٠٦^٢) وقت
(٢٠٥) وهي الرواية

= ٦ = اراك الله (Di ١٠٦^١) رجل صدّاد وقوم
صدّاد يصدون عن الحق وواحد الصّدّادة صادة (Di)
= ٧ = آل عيلان (Di ١٧^{١١}) سمعت اعرابياً

من قيس يقول عتبْتُ عليه فعتبَ اي غضبت عليه
فغضب وعتبتُ عليه فأعتب اي رجع عما كرهت » Di
= ٨ = هذي القاتل (Di ١٨^٢) . قال الاثرم
وأصل هذا الحرف [مصلات] الاتصالات في المدو
وهو الذهاب والسرعة ثم جعل في الإقدام في الحرب »
Di

* ٢٢ = ١ = في اللسان (٢١٩: ٦) يروي
البيت للاخطل مختلف القافية : فقد اعزرتنا في طلابكم
المنذر . ألا ان عجز البيت كما رواه اللسان هو لحام
الطائي . راجع اللسان (٢٢٢: ٦)

= ٣ = حار بن ظالم (Di ١٠٧^٧) . « الحرث
ابن ظالم المرزي احد فتاك العرب في الجاهلية قتله ابن
الحمس التغلي بامر النعمن بن المنذر » (Di) ومن ثم
يلزم اصلاح ما نُقِل لنا خطأً عن D وابتناء في
الملحق . ثم ان النعمان الذي فتك الحرث بن ظالم بابنه
وفتك بجالد بن جعفر في جواره انما هو النعمان الخامس
ابو قابوس الذي ملك على الحيرة او شارك اخاه النعمان
الرابع في الملك على الحيرة (راجع C. de Perceval
II. 447 في الحاشية والاغاني ١٠: ١٧^{٢٨} و ١٨^٢ و ١٩^٢
و ٢١^{٢٨}) . يؤيد ذلك بيت شعر للحرث (غ ١٠:
٢١) يخاطب فيه النعمان :

حسبت ابا قابوس انك سابق
ولما تدق فتكبي وأنفك راغم

الآن صاحب الاغاني (١٠: ٢٢^{٢٧} و ٢٣^{٢٨} الخ)
يروي عن ابي عبدة ان الحرث انما قتل شرحيل بن
الاسود بن المنذر

والنعمان الذي انتقم من الحرث بن ظالم على ما

- ٧ = حَقَّهَا Di ١٠٦١ الضمير يعود الى الخلافة
راجع Ae ٢١١
- ٩ = « وقوله ليس بالمرضى محلهم اي م قليل
فهم يتلون محلاً ليس بواسع » Di ١٠٨٢
- ١٠ = « يروى في الحزاهن والحرب . والحزاهن
والبلابل والتلاتل الشدايد والذب الجذب » Di ١٠٨١٢
- ٢٥ = ١ = في الملحق ورد « بصريته » اما
في D فيروى « بصريته » وهو الصواب « غضب قهر
ويروى على العصب » (Di ١٠٨١٤) . وبعد هذا
الكلام اسهب شارح D في شرح عصب الناقة لترأم على
ولد غيرها . وفي عصب الشجرة ليئدر ورقها بالضرب .
ثم قال : « وفي المثل لأعصبتك عصب الآيته هذا في
الناقة . ولأعصبتك عصب السلمة » هذا في الشجرة
- ٢ = وبالسود (Di ٩٨١٢) اي تُسامون
بأبي محارب وبالسود أستاذاً - « مسلم بن قيس بن
أخي زفر بن الحرث » Di ٩٨١٢
- ٣ = يفرج . . . جا . . . كالرملك الشهب
(Di ١٠٨١) وهي الرواية - كُتب في الملحق « فشبهم »
والصواب « فشبّه » هكذا في D - قال جرير
(نق ٥٩٦) :
- وما يحمد الاضاف رفد مجاشع
اذا رَوَّحت حَنَانُ الرِّيحِ حَرْجَفُ
- ٩ = ويروى قبل هذا البيت :
رأيتُ عرابة الاوسي يسو
الى الخيرات مُنقطع القرن
- ٢٧ = ١ = اورد صاحب خزانة الادب
(٢٧٣: ٢) هذه القصيدة ما عدا الابيات الثلاثة
٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ وشرح بعض الفاظها
- ٥ = قال سالم بن واجبة الاسدي (نسب ١٢) :
كأفر يتخذ السيوف سُرَادِقاً
يُجْثِي بَرَانِيَهُ كَمَشِي الانكَبِ
- ٦ = مَجْسَح (قت ٢١١) وهذه الرواية
أجود وأصح
- ٢٨ = ١ = راجع قت ٢١١
- ٤ = الرواية هي « غَدَوْما ورواحها » بالنصب
- ٣٠ = ٣ = كُتب في الملحق « Ei ١٧: ١ »
والصواب « Ei ١٧: ٢ »
- ٣١ = ٣ = « شقت الابل في سيرها تَشُقُّ
- مَشَقاً امرعت وقيل كل سرعة مشق » ل ١٢: ٢٢١
٧ = « حدث الرقاق » كذا في الاصل . وفي
رأينا ان الصواب « دم الرقاق » كما قال العرجي
(غ ١: ١٦٤) : قطين البيت والدم الرقاق . رمة
دمت لينة الموتى
- ٣٢ = ١ = راجع Ae ١٥٢ قال القطامي
(١٦: ٢٦) :
- وكان اذا بعضُ سفيه قومٍ
عصى الرافقين في الحمة السليم
- ٢ = يروى ايضاً البيت للاخطال في (منطق
٨٢b) ويروى هناك « بُراق » بضم الاول
- ٥ = « الشمردى احد بني الوحيد قال والوحيد
موف وكعب ابنا سعد بن زهير بن جُهم بن بكر »
(نق ٨٩٩١٢) (راجع الذيل ٥٣٠) قولى الشمردى
حرق التغليين الذين قتلوا يوم البِشْر ثم قُتل بعد ذلك
يوم البليخ (نق ٨٩٩)
- ٦ = قال سعد بن مالك جد طرفة (حم ٢٤٩) :
والكر بعد الفَرِّ اذ كَرِهَ التَقَدُّمُ والنَّطَاحُ
- ٨ = يروى البيت في اللسان (١٧: ٧) غير
مختلف الرواية
- ٣٣ = ٦ = هذا كما قال تأبط شراً (حم ٢٤٦)
ومن يُغَرِّ بالاعداء لا بدَّ اِنَّه
- سَلَقَى جَم من مصرع الموتِ مصرعا
- ٣٤ = ١٠ = يشير الاخطال في هذا البيت
الى الخلاف الذي وقع بعد موت يزيد بن معاوية
والخصام في امر الخلافة واجتماع اليمانية على خالد بن
يزيد بن معاوية . (راجع Di ١٣٠)
- ١٢ = قال امرؤ القيس :
حيبٌ الى الاصحاب غير مُلَمَّنٍ
يفدونه بالامهات وبالألب
- وقال حاتم الطائي ١٠: ٧١ :
- وموطاً الاكثاف غير ملَمَّنٍ
في الحي مشأً اليه المجلس
- ١٣ = جاء في الملحق = ٨ = والصواب = ١٣ =
٢١ = لا تنفعه . والصواب لا تنفعُ
- ٣٥ = ٦ = قال مُدَبِّة بن خُشْرَم (بج ٥٦)
وليس اخو الحرب الشديدة بالذي
اذا زبنته جاء للسلم اخضاً

٨ = «تَضَوَّتْ بلا نفع كافور ولا بغير»
هذا نوع من البدع يقال له التورية وعند الفرنج
litote فيراد بالمبارة معنى اقوى وابلغ مما يدل عليه
الكلام

١٥ = هذا الثاني. والصواب «هذا الزاري»
* ٣٦ * = ٢٤ = يروى ايضا (قطم ٢٠ :
٢٢ و ٢٦) شُعَيْثُ بْنُ مُلَيْلٍ

* ٣٨ * = ٣ = «وقيل الشعبة ما انتشب من
الثلمة والوادي اي عدل عنه واخذ في طريق غير
طريقه فثلك الشعبة» ل ١ : ٤٨١

= ٦ = «النفر اسم جمع يقع على جماعة من الرجال
خاصة ما بين الثلاثة الى العشرة» ل ٧ : ٨٣

= ١٨ = الرُّحْب. والصواب «الرُّحْب»
* ٣٩ * = ١ = قال ذو الرمة في بابيته ١ : ١٠ :
ولا يرى مثلها عجم ولا عرب

= ٢ = قال القطامي ١٢ : ٢٤ :
وبنو امية من ارادوا نفعه

نفعوا ومن نصبوا له لم يسبق
١٢ = لَغَبٌ يَلْغَبُ لُغْبًا وَلُغْبًا وَلُغْبٌ يَلْغَبُ
لُغْبًا وَلُغْبٌ يَلْغَبُ لُغْبًا وَلُغْبٌ يَلْغَبُ لُغْبًا

= ١٥ = «واسجلت». في A «اسجلت»
* ٤١ * = ١ = راجع D ٥١^a - ٦٠^b و Di

٧٠ - ٨٢ ان عدد ابيات هذه القصيدة هو ٤٩ في D
اما في A فهو ٤٨ لان في D بيتين لا وجود لهما في A
وقد اثبتنا الاول منهما في الملحق ٣٢ وسنثبت الثاني

في حواشي هذا الذيل ٤٨^a ثم ان البيت AE ينقص
في D. وقد ذكر السيوطي (مغن ٥٢، ٥٣) اثني عشر
بيتاً من هذه القصيدة وشرح بعض الفاظها. وذكر

صاحب الخزانة ايضا (خ ٤٥٢ : ٤٥٥) اثني عشر بيتاً
منها مع شرح بعض الالفاظ راجع ايضا الخزانة ٥٠١ : ٥٠٤
= ٣ = راجع خ ١٢ : ٣ «واسط سُميت بالقصر

الذي بناءً الحجاج لأنه بين الكوفة والبصرة فلذلك
أجري. ولو جعله اسماً للبلدة لم يجره» (Di ٧٠، ٧١).
راجع الخزانة ٤٥٣ : ٤٥٤

= ٤ = بالأبالح... ووصالا (Di ٧٠^b) بالأبالح
في الرواية

* ٤٢ * = ١ = وتعرضت (Di ٧٠^a). قال
النظامي (١٢ : ٣) :

وأرى النواني انما هي جنة
شبه الرياح تلون الألوانا
٢ = ترتيب الايات في D هو ٤٢^a و ٤٢^b
و ٤٢^c - ٤٢^d و ٤٣^a و ٤٣^b ثم بيت لا وجود له في
AE ثم ٤٣^c

* ٤٣ * = ١ = قال علقمة بن عبدة (مفض
٧٧٣^a)

اذا شاب راسُ المرءِ او قلَّ ماله
فليس له من وُدِّهَنْ نصيبُ
وقال المساور بن هند بن زهير (حم ٢٢٥)

وأرى النواني بعد ما اوجهتني
أعرضن ثَمْتَ قُلْنَ شَيْخُ أَعُورُ
٢ = قال القطامي ١٥ : ٣ و ١٦ :

واذا وعدن فعن أكثر واعد
خُلُقًا وأملح حَانِثِ أَيْمَانَا
واذا رأين من الشباب لدونة

فست جبالك ان تكون ميتا
٣ = فاذا (خ) واذا (قت ٣١٢). «المقطوع من
المديد والكمال والرجز الذي حُذِفَ منه حرفان...

كقوليه في الكامل واذا دعونك. البيت. فقله ن
خَبَلًا فَيَلَاتَن وهو مقطوع» ل ١٠ : ١٥٠

= ٥ = «ويروى قطاب ذاك دلالا» Di ٧٣^a
٧ = حتى تراه Di ٧٣^b

* ٤٤ * = ١ = راجع ل ١٨ : ٢٥٥ وخ ٤٥٥ : ٤٥٦
و ٤٩٦ : ٤٩٧ ونق ٤٦٠ وخذ ٤٦١

= ١١ = حبيب خطأ والصواب حبيب
* ٤٥ * = ١ = في ما يتلّق بحديث يوم الكلاب
الاول. راجع خ ١١ : ٦٣ - ٦٦ وخ ٥٠٠ : ٥٠٢

ونق ٤٥٢ - ٤٦١ و ١٠٧٢ - ١٠٧٩ ومفض ٤٢٧ - ٤٣١
«قال ابن بري الحبب بالفتح الحوض والحبب بالكسر
الماء ومنه قول الاخطل شطر البيت» ل ١٨ : ١٤

= ١٧ = مسلمة والصواب سلمة
= ٢٩ = غم والصواب غم
* ٤٦ * = ٢ = قال امرؤ القيس :

كان دِماء الهاديات بنجره
عصاره حنّاء بيشيب مُفَرَّق
٣ و ٤ = قُبُّ. مُلَح. بالرفع هي الرواية
«رجل اصبح للحية والملح اللحية اذا كان يملو شعره»

« يروى ولقد وطئن على المشاهر من بني » Di ٨٠٤
 ان هذه الرواية سترد في بيت آخر ثبتت في Di ٨١٠
 وهو في ٥٠٤
 * ٩ ٤ = ١ = « وسقن Di ٨٠٥ » ويروى حد
 بني الحباب . وجذم حظهم Di
 = ٢ = في الملحق نقلنا عن D « عرينه » الا ان
 الرواية في D « عرينها »
 * ٥ ٥ = ١ = « ويروى الاطالا رآم وقد
 قتلوا . الاطفال الولدان رآم وقد قتل آباؤهم . وكان
 يوم الشرعية لتلب على قيس وكذلك يوم الثرثار
 ويوم المشاك [وفيه قتل] عمير بن الحباب . وقيل
 ابن المزم يوم الثرثار وبكاهم الحجاب في قوله
 يا عبل اكرم حرّة في قومها
 حسبا واقربة لكليل سيد
 ولما جد بطل الما تلمي
 ان المينة للرجال بمصر
 ولقد ثارت اخاك وابني عمه
 وابن المزم اذ ثوى لم يسد
 وبني الحباب فلا أرى امثالهم
 عند الكرمه والفتى المنتصد
 ولقد وجدت على عمير حرّة
 برد النيل وحرثا لم يبرد
 = ٢ = « استجمع السيل اجتمع من كل
 موضع . . . ويقال استجمع الوادي اذا لم يبق منه
 موضع الا سال » (ل ٩ : ٢٠ : ٤٠٨)
 = ٣ = « القذى ما كان فوق الماء كالنبنة والورقة
 والعود . والآتي السيل الذي يأتك من مكان بعيد »
 (Di ٨٣٢)
 = ٤ = في الملحق كتبنا عن نسخة D « من جبال »
 الا ان الرواية فيها « على الجبال » . « اي قذف على
 جبال منى جبال الحبل وانما يريد يوم خزاذا وذلك
 ان كليب بن ربيعة كان على تزار يوم غزعم جموع
 الين فغضوم ثم تبوم وعدل الآثرون عن الوجه
 الذي جاؤوا منه الى ناحية تأخذ الى طريق منى »
 (Di ٨١٦)
 = ٥ = فاننق (Di ٨١٠) فاننق (نق ٤٩٧)
 يجوز فتح عين المضارع وكسرها « نق الراعي بنفسه
 كمنع وضرب » (ت ٧٨ : ٧)

لحيته بياض من خلقه ليس من شيب . . . قال الاخطل
 في الملح ملح المتون . البيت » (سكر ١٧٦) .
 وطرادهم Di ٧٦٤
 = ٧ = فأبرن . . . وأبرن Di ٧٦١ « العرب
 كثيرا ما تذكر الحبل اخا فلت وفلت وانما يراد
 به اصحابا لانهم عليها فتلوا وادركوا » (منض ٢٠١)
 = ١٢ = انه لأوضح ان يقال « يشبه به الدم
 والحمر »
 = ٢١ = غم والصواب : تبم
 * ٤ ٧ = ٣ = « ويروى حتى هبطن عراعرآ ...
 عراعر وأنال الموضع الذي كانت فيه الاغارة والوقمة »
 Di ٧٧١٢
 = ٩ و ٦ = بني ربيعة . والصواب : بني أبي ربيعة
 = ٢٢ = عمر بن غم . والصواب : عمرو بن غم
 * ٤ ٨ = ١ = ترتيب الابيات في D هو كما
 يلي : ٤٨٢ - ٤٨٤ - ٤٨١ و ٤٨٥ ثم بيت لا وجود
 له في A ثم ٤٩١ الخ « اغار الهذيل على بني غاضرة بن
 مالك بن ثلبة بن دودان بن اسد فاصاب فيهم وأسر
 مالك بن كثيف القاضي فلبث مالك بن كثيف عند
 الهذيل حينئذ ثم ان الهذيل اغار على بني ضبة بن أد في
 ألف من بني تلب فاصاب منهم » Di ٧٩٧
 = ٢ = « الهذيل من بني حرقة جيران مطر . . .
 والأنفال الثنائم الواحد نقل » Di ٧٧١٥
 = ٣ = « يروى يدعوا يريد الهذيل ومن روى
 تدعوا اراد الفيلق ويقال الفيلق يذكّر ويؤنث »
 Di ٧٨٢ « الاراقم جسم ومالك وعمرو وثلبة ومعوية
 والحارث بنو بكر بن حبيب » Di ٧٨٤ « الاراقم م
 من بني تلب وم جسم بن بكر وم رهط مهلهل ومرو
 ابنز كلثوم ومالك بن بكر رهط السفاح ورهط
 القسامي وما يسبكان الروقين وعمرو بن بكر وفيهم
 المدد بد هذين وثلبة بن بكر رهط الهذيل بن
 هبيرة ورهط حنش بن مالك والحارث بن بكر ومعوية
 ابن بكر » (نق ٢٦٦)
 = ٤ = والحبل سامة . . . من طول Di ٧٩٤
 = ٥ = بد هذا البيت يوجد في D بيت لا وجود
 له في A وهو البيت Di ٨٠٢
 ولقد وقعن على المشاعر كلها
 ولقد قتلن نقيتها وهلا

فن يك سائلاً عن بيت بشر
فان له بجنب الردء بابا
= ١٤ = « يعني سعيد بن عبد الله » . ألا انه في
عنوان القصيدة قال « عبد الله بن سعيد » . فتأمل
* ٥٦ = ٣ = قال ابو طالب (سيرة محمد
لابن هشام ١٧٤ وحط طبعة مصر ٢٣) :
وأبيض يستسقى الغمام بوجهه
= ٥ = في الحي . والصواب « في الحق » وفي
الشرح ما يؤيد هذه الرواية « هذه إبل حبسة في اعطائها
للحقوق » اي حقوق الضيوف . قال الفرزدق (نقي
: ٦١٣)

ومحبوسة في الحق ضائنة القرى
= ٧ = هذا البيت ليس في محله . فالملق يطلب ان
يكون قبل البيت ٥٧٢ لان الضمير في « له » من
قوله « اوين له » في البيت ٥٧٢ يعود الى « الاكاف
الثالب » في البيت ٥٦٧ ومن ثم يلزم ان يؤخر هذا
البيت ٥٦٧ وحيث يتجم الملحق في الابيات الثلاثة
٥٦٧ و ٥٧٢ و ٥٧٢

= ٨ = قال القطامي (٢١ : ٣٤) :
رشوف وراء الحور لو تندرئ لها
صبا وشمال حرجف لم تقلب
= ١٤ = قلنا في الملحق « والثلب خطأ صوابه
والثلب » . إلا ان في ذلك نظراً . فنقول ورد في
الأمهات اللغوية ثلب وثلب « لست بالفسر الصرع
ولا بالثلب الثاني » (ل ٢٣٥ : ١) . « رمح ثلب
مثلث . . . وثلب جلده فهو ثلب اذا تقبض »
(ل ٢٣٥ : ١) وورد ايضاً ثالب . وقال شارح الديوان
« الثالب والثلب المسمى . وقال شارح المفضليات
(٤٠٣ : ٨) هو ثلب باسكان اللام فلا احتاج الى
تحريكها حر كها وكذلك يصنعون في فعل ويكون
مثل قحذ وقحذ وورك وورك »

* ٥٧ = ٣ = في الملحق كتب « قال الراعي
(١٧٤ : ١٠) والصواب « قال الراعي (ل ١٧٤ : ١٠)
= ٦ = قال الخطبة (غ ٤٧ : ٢) :
هاريس بروي رسلها ضيف اهله
اذا الريح ابدت اوجه الحفرات
يزيل القصاد جذبا باصوله
اذا اصبحت مقورة خورات

* ٥١ = ١ = والمسنخف (Di ٨٢)
* ٥٢ = ٣ = ورد ايضاً اسم لهو (E ١٩٧)
= ٧ = قال الفرزدق (N° 457 Hell واضد
: ٤٧) :

سوانية لم ترم من حفص لها
غراباً ولم تبكر على الحي تصخب
وقال (شيخ ٦) :
منعمة لم تلق بوس معيشة
ولم تقتل يوماً على عود عوسج
* ٥٣ = ٢ = قال بشر بن ابي خازم
(نحت ٨٠) :

بئر الموج تحت مستخرات
يلين الماء بالخشيب الصباح
وقال المثقب العبدى (مفض ٥٨٥) :
يشق الماء جوجوها ويملو
غوارب كل ذي حدب بطين

= ٥ = « الوحيد عوف وكعب ابنا سعد بن
زهير بن جشم بن بكر » (نقي ٨٩٩) . « الأوحد
بنو الواحد [الوحد] وم عوف بن سعيد [سعد] بن
زهير وكعب اخوه من امه وكان عتاب جاء بالعضلة
ومعها ابنا كعب يزعم انه من بني عوف بن حرب
فزوجها سعد بن زهير فولدت عوفاً فجعل كعب
يقول لاخته يا اخي انطاني تكن وحدنا فسمي الوحد »
(B ١٦٣) « بنو الوحد قوم من بني ثعلب حكاة
ابن الامراي . . . » (ل ٤٦٧ : ٤) فالوحدى نسبة
الى الوحد

= ٦ = ينشغ (ل ٢٣٩ : ١٠) « انتشاغ البعير
ان يضرب بخفه موضع لدغ الذباب » (ل)
* ٥٥ = ٤ = قال بشر بن ابي خازم (نحت
: ٨٢) :

مضى قصد السيل وكل حي
اذا بدعى ليتنوا اجابا
= ٦ = قال امرؤ القيس :
ونسي سوف يسليني وجرى
فيلحنني وشيكا بالتراب
وأعلم اني عما قليل
سأنشب في شبا ظفر وناب
= ٧ = قال بشر بن ابي خازم (نحت ٨١) :

وروى اللسان (٢٨٩:٨) «غدث مقرورة خوصات»
 وروى في ديوانه (٩٤) «إذا ما غدث مقورة»
 خوصات فالرواية هي خوصات. وروى في الديوان
 «عن اصوله»
 ٧ = قنح خطأ والصواب «قنح» كما في
 ٢٢°B قال اللسان (١٦٢:١٠) «قنح البرد أصابه»
 أبيسها وقنحها وقال أيضاً (٤٢٢:١٥) «كزَم
 العمل والقُرْ بَنَانُهُ قال أبو المثلّم: جا يدعُ القُرْ البَنَانُ
 مكرّماً... مكرّماً مقنح»
 ٨ = ١ = قال القطامي (١٥:٢٦):
 صلّخه عظيم المنكبين كأنما
 عليه خمل جيب لمّا جُدب
 ٩ = ٢ = في A كتب «تزيه» =
 تزيه. وهي الرواية. والذي اوقع في اللط هو ان
 نغطي التاء مفرقتان فقررت اللفظة خطأ «تزيه»
 ١٠ = ٢ = القارح من ذي الحافر بمنزلة
 البازل من الابل فاذا استتم الخامسة ودخل في السادسة
 فقد قرح وذلك اذا سقطت السن التي تلي ربايته
 وتنتبت مكاحاً تبه وهو قارحه - قال امرؤ القيس:
 كأي ورجلي فوق احقب قارح
 بشربة او طار برنان مؤجس
 وقال اوس بن حجر (٢٩:٢٣):
 كأي كسوت الرجل احقب قارباً
 له يجنوب الشيطان مساوف
 ٣ = «يقال لحفته وألحقته بمعنى كسبته وأنتبته»
 (ل ٢٠٣: ٢٢). «قال الاصمعي في كتاب الفرس
 في الورك الحربة وهي نقرة فيها لحم لا عظم فيها وفي
 تلك النقرة الفائل» (ل ٥١: ١٤)
 انشد ثعلب في صفة ذئب (ل ١٣: ١٧):
 وطوى ثيخته فالحقها
 بالصليب بعد لونته الصليب
 ٦ = ٢ = معنى الثرى الندى والبلل «يقول
 لما وكى الصيف بالبلل فأبيسه اراد جا الورود»
 (٢٦: ١٨ B)
 ٨ = نبأ عنه. والصواب «نبأ عليه» «الناي»
 والهاجم واحد يقول نبأ عليه وهجم عليه» (٢٦: ١٥)
 ١٤ = «الثلة انما هي مسيل ماء من اهل
 الوادي الى اسفل فرة» يوصف اعلاما ومرة يوصف

اسفلها... هو من الاضداد يقع على ما اخذ من
 الارض واشرف منها» (ل ٢٨٦: ٩)
 ٦٢ = ٦ = راجع ١١٦١
 ٧ = بعد ان بلغ حمار الوحش مع آتته مسايل
 الوادي ذات الكلا والماء فا الداعي الى ذكر المزوم
 والصوان والاعابل. وعليه فنظن الانسب وضع الايات
 الثلاثة ٦٢٧ و ٦٣١ و ٦٣٢ بعد البيت ٦٢٢
 ٦٣ = ٥ = في A كما في B «ما تنبني»
 ٧ = الأئمة بالرغم خطأ والصواب «الأئمة»
 بالنصب مفعول به من ممان
 ١١ = راجع ٧٩١٥
 ٦٤ = ١ = ان بيت الحليته الذي ذكرناه
 في الملحق يروى في (غ ١٦: ٤٠) ونخت (١٤٧) هكذا:
 اذا غاب... يروى
 ١٣ = «الورق الدراهم والورق المال من
 الابل والغنم قال المعاج [١٠: ٢٦]:
 يارب رب البيت والمشرق
 والمرفلات كل سهب سلق
 اياك ادعو. البيت. ملقي اي دعائي» (منطق ٥٢٨)
 ٦٥ = ٣ = قال المخبل (ل ١٨: ٢١٨):
 أتيت امرءا احب علي الناس عرصة
 ٤ = «لها... التواليا» هي الرواية. وفي
 A التواليا «التالي التابع الآخر» ٢٩٨ B
 ٦٦ = ٧ = لمكمل (ترهه ٢٤ وأخب ٨)
 وهي الرواية. وروى الاول «اثبتوك» وروى الثاني
 «اثبتوك»
 ٦٧ = ٢ = ذكوان بن رفاعه بن جنة
 بن سلم
 ٦ = «الصباح ونفحة من العذاب قطعة منه.
 ابن سيده نفحة العذاب دفعة منه» (ل ٤٦٢: ٣)
 ٦٨ = ٣ = قال ابن احر (ل ١٤: ٢٣١):
 ويل أم خرق اهل المشرق
 على الهابة لا ينكس ولا ورع
 ٤ = قال الحليته (طبعة مصر ٨٣):
 تفادى حماة القوم من وقع رمحه
 تفادي خشاش الطير من وقع اجله
 ٥ = «الظهر ما غاب عنك يقال تكلمت
 بذلك عن ظهر غيب» (ل ١٩٩: ٦)

وذلك من شمار العقلاء ويُقابل الجلم الجهل والسفاهة
 ٩ = مُسْبِل من اسبلت السماء واسبل المطر هطل
 ١٥ = يقال رِبَاعَة ورِبَاعَة ورِبَاعَة ورِبَاعَة
 * ٧٩ = الفاجر المنبت في الماضي
 والمحارم والمائل من الحق

٢ = ازحفت الراحلة اعيت ووقفت
 ٣ = «بدومة الجندل بأذرح» (طبري: ٢٣٥٤)
 ٤ = الفضاء ما اتسع من الارض يقال افضيت
 اذا خرجت الى الفضاء

٨ = ان عجز بيت ذي الرمة الذي اورده في
 الملحق (رمة: ٣٥: ٦٥) يروى في اصلاح النطق لابن
 السكيت ٦٧ هكذا: تفانوا وبيت الدين منقطع الكسر
 ١١ = في A لا وجود للفظ «وسلم»

* ٨٠ = «بنو تنلب ستة اصناف الاراقم
 والقبايقم واللاهزم والابناء والقنور وريش الحباري»
 (Di: ١٣٨) راجع AE ٢٢٨ و C ٣٠١ «اللاهزم
 هاهنا قبائل من تنلب من رهط كعب بن جعيل»
 B ٩٦١

٢ = «عبد القيس بن افضى بن دُعْمَي بن جديلة
 ابن اسد بن ربيعة بن تزار» (قطم: ٦: ٢٢) «الجزر
 كل شيء مباح للذبح والواحد جزيرة» (ل: ٥: ٢٠٤)
 ٥ = التكال ان تقاب الانسان لجرم اجرمه
 عقوبة تردع غيره عن ارتكاب مثله. الصغار الذل
 والهوان

٧ = رحائل جمع رحالة وهي سرج من جلود
 ليس فيها خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد
 ١٠ = شَزَرَ نظر بجانب العين وهو ههنا من
 الهبة والهبة المهابة وهي المخافة والإجلال

* ٨١ = ٢ = الأحفار (أب: ١٧٦)
 ٥ = في A زرموا بتقديم الزاي. وفي الشرح ايضاً
 ٨ = في A «المكان» بدون واو العطف
 * ٨٢ = ٢ = قال سالم بن وابصة الاسدي
 (نسب: ١٢):

نفسى فداؤك يوم ذاك من فقي
 يكفى بمشهد حضور النبي
 ١٥ = كبتاع لموكب... تموضه...
 الكرم (مواسم: ١: ٢٢٠) «الرواية لموكبه... والكرم»
 هي اصح وأجود

٧ = قال المتقّب البدي (مفض: ٥٨٩):
 ان شرّ الناس من يكثُر لي
 حين يلقاني وان غبت شتم
 وقال سويد بن ابي كاهل (مفض: ٤٠٢ و ٤٠١):
 ويحييني اذا لاقيته

واذا يخلو له لحمي رقع
 مُزبدٌ يخطر ما لم يَرني
 فاذا اسمعته صوتي أنقمع

* ٦٩ = ٢ = بارضين كما في B هي الرواية
 ٤ = في A و B تترل فتكون عوض تتركت
 ٥ = راجع AE ١٢٧

* ٧٠ = ١٤ = «وقع الرجل اذا اشكى لحم
 باطن قدمه قال الراجز:

يا ليت لي نملين من جلد الضع
 وشركا من استها لا تنقطع

كلّ الحذاء يحمّذي الحافي الوقع» (امل: ١: ١١٥)

* ٧٣ = ٢ = «المقارعة للماورة» (نق: ٦٩٠)

* ٧٤ = ١١ = في A كان الناسخ رسم
 «وجور» فاصلح اللفظ بوضعه نقطة على الواو لتصير
 «زجور» مع ابقائه الواو على حالها

* ٧٥ = ٤ = حُرْدٌ. في A لم تحقّق الماء بماء
 صغيرة فهي اذا جم والرواية هي «جُرْدٌ» كما روينا
 عن B في الملحق

* ٧٦ = ١ = راجع في العيني (٢: ٢٦٢) شرح
 هذا البيت وإعرابه والافادة عن شيب والازارقة

٧ = شاقني اجواري اي هيجوا شوقي
 ٩ = توارثت كما روينا في الملحق عن B و C
 هي الرواية الصحيحة

* ٧٧ = ١ = راجع AE ١١٧

* ٧٨ = ١ = الكوانس جمع الكانسة مؤنث
 ألكانس ومعناه الظبي يدخل في كنيائه وهو موضع
 بين الشجر يكتن فيه

٣ = جاهدا اي مبالغا في يميني مجتهدا فيها
 ٦ = قومٌ (خ: ٢٨٤) وهو تصحيف.

والشرح الذي ورد للبيت في الخزانة وعزاه للسكري
 هو الشرح نفسه الذي في الديوان

٨ = «يقال اجنهرته عيني حين رأته» B ٥٥
 الحلاء ذور الجلم وهو الأناة والتثبّت في الامور

٨٣ * ٢ = ان ضمير الفسوة في « همن »
 يعود الى الفواني في البيت التابع . فلزم من ثم تقديم
 البيت الثالث على الثاني . وكذلك ينبغي وضع البيت
 السادس بعد الرابع لانه مكمل للمناه
 ٢٧ = رؤبة ١٣ : ٢٤ و ٢٥
 ٨٤ * ١ = ولقد ابنت (ل ١٦٤ : ٦) قال
 زهير :
 وان اتاه خليل يوم مسألة
 يقول لا غائب مالي ولا حرم
 ٢ = الشقاق المداوة بين فريقين والخلاف بين
 اثنين
 ٣ = راجع AE ٣٢٠١
 ٨٥ * ١ = تغلا التجار اي الغواني في غنى
 ٢ = رِقاع جمع رُقعة فالرقاع صيرت كاللثام
 على فم هذا الابريق . قال علقمة بن عبدة (مفض
 : ٨١٥)
 كان ابريقهم ظني على شرف
 مقدم بسبا الكتان مرثوم
 ففي قول الشارح «ورقاها خذها» (اللفظة خذها
 تصحيف «خزها» كما قال علقمة بسبا الكتان وكما
 قال ابو الهندي (غ ٢١ : ٢٧٧) مقدمة قزاً
 مقدمة قزاً كان رقاها
 رِقاب نبات الماء تنزع للرمد
 وعليه يلزم تصحيح الحاشية C راجع AE ١١٧٢
 ٣ = قال علقمة بن عبدة (مفض ٧٩١) :
 كان فأرة مسك في مفارقها
 للباس التماطي وهو مزكوم
 وقال المتلمس (٥٨)
 فلوان محموماً بجيبر مدنفاً
 تشق رباها لأقلع صالبه
 ٨٦ * ١ = راجع ايضاً صيد الثور في AE
 ٢٦٠٨-٢٦٢ و ٢٦٣ : ٤١
 ٢ = راجع AE ١١٤٢ و ١٢٠١ و ٢٣٠٢ و ٢٦١١
 ٤ = راجع AE ١٢٠٤ و ٢٣٠٦ و ٢٦١٢
 ٨ = راجع AE ٢٣١٢
 ٨٧ * ٢ = لم نجد في اللسان الا يقيص بفتح
 العين . ويقيص من اقص
 ٥ = « الهادي » هي الرواية

٧ = قال الحطيئة (طبعة مصر ٢٢) :
 فهل تُبْلِغُنِيكِهَا عِرْسُ
 صَمُوتُ السُّرَى لَا تُشَكِّي الْكَلَالَا
 ١٢ = في A « وبجبهه » الا ان النقطة تحت
 حرف الحاء هي خاصة بالياء الاولى . وكذلك تصحفت
 اللفظة في B « بجته » فان نقطة النون هي خاصة
 بالحاء ونقطة الجيم هي خاصة بالياء الثانية . فالقراءة
 هي « جبهه »
 ٨٨ * ١ = لحمهم (انب ١٨٦ واضد
 ١٣٥٤) . « يقال قد طبخت فلاناً للشمس اذا غيرته
 قال الاخطل البيت اراد بطبخت غيرت واحرقت »
 (انب) « يقال طبخته الشمس اي احرقته . . . قال
 الاخطل البيت « (اضد) - قال المتلمس : وجناه
 قد طبخ المواجر لحما
 ٢ = ان الرواية الصحيحة هي التي ارتأها
 العلامة برت « رُكَّب » جمع رُكبة . فكما قال
 القطامي (٦ : ١٢) :
 متوسدين ذراع كلو نجية
 « الوقمة النومة في آخر الليل » (ل ١٠ : ٢٨٥)
 ٣ = راجع ايضاً (السان ١٥ : ٢٨) فانه
 يروي عجز البيت
 ٦ = قال ابن فسوة وهو عتيبة بن مرداس
 (قت ٢١٨) :
 وتسمع اصوات الحصوم وراءه
 كصوت الحمار في القليب المور
 ٨٩ * ٦ = « بكيم » (ل ١٥ : ٢٤٦)
 عوض « بكيم » فان صحت الرواية كان « بكيم »
 عوض « بكيم »
 ٩٠ * ١ = « لا يقال هذا رجل السوء
 بالضم قال ابن بري وقد اجاز الاخفش ان يقال
 رجل السوء ورجل سوء بفتح السين فيهما ولم يجوز
 رجل سوء بضم السين لان السوء اسم للضرر وسوء
 الحال وانما يضاف الى المصدر الذي هو فِعْلُه كما يقال
 رجل الضرب والظن فيقوم مقام قولك رجل ضرباً
 وطماناً فهذا جاز ان يقال رجل السوء بالفتح ولم
 يجوز ان يقال هذا رجل السوء بالضم قال ابن هاني
 المصدر السوء واسم الفعل السوء » (ل ١ : ٩٢ و ٩١)
 ٣ = « الميثوم الضخم الجرم الكثير اللحم قال

خلافاً لما قلنا في الملحق. قال في اللسان (١٢٧: ١٧) «يُقال صَمِنَ الشيءُ بمعنى تَضَمَّنَهُ ومنه قولهم مضمون الكتاب كذا وكذا» يؤيد ذلك ما ورد في الاخطل ٧٥٧ «قدوره جوفٌ لمن بما صَمِنَ هديرٌ» وببت علي ابن الغدير Di ١٠

«فبارك الله في الارض التي صَمِنَتْ

اوصاله وسقاها باكر الدِّمْرِ»

قال ابو ذؤيب (ل ١٢: ٥ و ٤٥٢: ٤):

فا إن رحيقٌ سبَّها النِّجَا

رُ من أذرعَات فَوَادِي جَدَرُ

= ٤ = لها ... مترعةٌ كلفاء ... من (بُلغة

١٢). قال الطِّرِمَاح: فلما فُتَّ عنها العِلينُ فاحت

* ٩٩ = ١ = وقد اصابَتْ (ل ٣٤٠: ٥).

النَّصْر (Di ١٤٩: ٥) «النصر ما يضيق على قلبه ويشاء

منها الواحدة غمرة» Di

= ٣ = كوكب رابية بالخابور (Di ١٤٩: ١)

= ٥ = للقوم حتى يَنْتَلِبْنَهُم (Di ١٥٠: ١) للقوم

في الرواية «يَنْتَلِبُنْ يَجْدَعُنْ» Di

= ٦ = راجع البيت في اللسان (٨١: ١٩)

* ١٠٠ = ١ = ودَعْنِي اذ حنا (Di ١٥٠: ٤)

= ٢ = وما جِنَّ الى (Di ١٥٠: ٧)

= ٣ = «يَبْسُ الحُضْرُ غيرُ الزرع لانه آخر ما

يُحْفَ» Di ١٥٠: ١١

= ٤ = تسكبه (Di ١٥٠: ١٢) «في تلاقيهم ضرراي

ضيق يقول لا يستعِلمون ان يلتقوا من كثرهم» Di

= ٥ = بين الشقيق وبين المُقْسِم (Di ١٥٠: ١٥)

«الشقيق جبل وعين المقسم يبرُّ بالجزيرة» Di «الحبل

سحيم بين (ل ٢٨٤: ١٥) وهو تصحيف

= ٧ = «حتى اذا قلت وركن القَصِيم وقد

شارفَن» Di ١٥١: ٤

* ١٠٠ = ١ = «يقول تزل هؤلاء وحضره

سفره الذي سار فيه الى عبد الملك بن مروان» Di

١٥١٧

= ٢ = امام تادينا ... فَلَيْبِنَا (Di ١٥١: ١) ظفَّره

الله فَلَيْبِنُ (نخص ١٩١: ١٢) فَلَيْبِنِي (ل ١٨٠: ١) امام

تفادينا فواضله (بصر ١٢١: ١) ويروي هناك ستة

ابيات من هذه القصيدة وهي الابيات ١٠١٢ و ١٠٣١

و ١٠١٢ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦

الاخطل وطُتَّت عليك بنفثها العيْثوم... والعيْثوم قال ابو عمرو هو عظيم الحفّ وقال غيره الكثير اللحم الفليظ وقال غيره القيلة عيْثوم شبه الفحل جا ... والعيْثوم الناقة الضخمة ومن زعم اخا القيلة فليس بشيء» (مفض ٨٢٢ و ٨٢٣)

= ٤ = «اسامة» بالرفع هي الرواية

= ٧ = صحا القلب اي ترك الباطل والصبا

= ٨ = راجع بخصوص «اللَّك» المخصص (١١):

٢١٧ و ٢١٨

= ٩ = ما تَوَاتَيْكَ اي ما تطاوعك وما تنقاد لك

* ٩١ = ٤ = المولّد الذي وُلِد بين الرب

ونشأ مع اولادهم وتادَّب بأداجهم

* ٩٢ = ١ = «وجرّ» بالجيم تصحيف

والصواب «وحرّ» بالحاء المهملة. راجع AE ٦١٢

«وحرّث عليه الشمس». القبلولة الاستراحة نصف

النهار اذا اشتد الحرّ وإن لم يكن مع ذلك نوم.

انفدت الركية ذهب ماؤها

= ٢ = «أن أهيّ» هي الرواية. علّقَ جا

أحبّاء. الكمد الحزن المكتوم او هو اشد الحزن

* ٩٤ = ١ = قال القاسمي (٢٦: ١٦):

وكان اذا بعض سفينة قوم

نصّى الراقين في الحُمة السليم

* ٩٥ = ٤ = يأتي «خند» من باب نصر

وعلم. وعليه فالقراءة «وتحمدا» بفتح الميم اجود لان

الشاعر التزم في هذه القصيدة الفتحة قبل الرَّوِي

* ٩٦ = ٣ = راجع AE ١٠١٦ و ١٧٢

* ٩٧ = ١ = راجع في خزانه الادب (٢):

٢٨٧ بيت الاخطل والكلام عن دِياف

* ٩٨ = ١ = راجع D ٩٩^b-١١٢^b و Di

١٤٨-١٦٥ ان عدد ابيات هذه القصيدة هو ٨٤ وهو

في D ٨٥ اذا حسبنا البيت ١٠٢^١ AE الذي أهمل سهواً

في D مع بقاء شرحه. فالببت الزائد في D هو «لا

يطعمُ التوم...» Di ١٥١^٢ وسنثبته في موضعه بعد

البيت ١٠٢^٢ AE ثم انه يوجد اختلاف في ترتيب

الابيات وسنثب ذلك في محله

= ٢ = صرف التوى ثقلها وحدناها. والنير

من تغيّر الحال. وغير الدهر احواله المتغيرة

= ٣ = صُمِنَتْها Di ١٤٩^١ يجوز صُمِنَتْها وصُمِنَتْها

منها رُسَم في D « وفيها » اي يروى ايضا « فيها »
 « مفترش بارك على صدره كما يريض الاسد على
 كل كلبه ليئب والكلكل قد ام الصدر جزر قتلى » Di
 = ٣ = مقدم . . . لمترلة Di ١٥٣^{١٢} وهي الرواية
 = ٤ = يعلو القناطر . . . مسوم Di ١٥٤^١ يقول
 هو بأمر يقطع جسور وبناء جسور مسوم قد علم
 خيله بعلامات القزوفوقه الرايات والالوية » Di راجع
 ١٦٠^١ E قول الفرزدق ٢٨١: ٦٧ و Boucher ١٧٥ :
 متوج برداء الملك يتبعه
 موج تترى فوقه الرايات والقترا
 وقال ايضا (نق ٣٩ : ١٢ الصفحة ١٨٤) :
 ومصعب بالتاج تحف فوقه
 خرق الملوك له خيس جفيل
 = ٥ = حتى تكون له Di ١٥٤^١ « اللف ما
 حول الكوفة وحول القادسية وهو ما كان على حد
 الريف وحد البرية . . . يقول هذه الملحمة هي اشد
 من ان يكون القتال فيها بالرماء انما هي السيوف
 والقنا Di
 = ٦ = وستين . . . ويستقيم Di ١٥٤^٧ وهي
 الرواية
 * ١٠ ٤ = ١ = حتى استقل . . . كانت لهم
 فيهم ايد Di ١٥٤^{١٢} « يد وايد من النعم واستقل خض
 باثقال اي بمالات ودما ومدخر صنائع » Di فالرواية
 « ايد » مرادفة لرواية نسخة ليدن « نمة »
 = ٢ = يوازي Di ١٥٥^٢ وهي الرواية . « يصمون
 جا اي ينعون ويروى يصبون ويصمون ومعنى
 يصبون يجمعون حولها ويوازي مجازي يقول هو في
 امنع قريش واهزم فسانر قريش ينعون جم وليس
 يوازيهم قوم في الشرف والمنعة Di
 = ٣ = علت مضابا Di ١٥٥^٧ « الرياء العلاء
 والشرف يقول فرعت هذه النبعة المضاب وتزلوا في
 اصلها وانما هو مثل Di
 = ٤ = راجع ق ٢١١ من قول الحناخرس وان
 Di ١٥٥^{١٠} حشد تخفف حشد جمع حاشد وهو الذي
 لا يدع عند نفسه شيئا من الجهد . الحنا اكلام الفحش .
 أنف جمع أنوف - « حشد يتحاشدون على الحق
 ويتعاونون عليه ويجهدون فيه . . . يقول هم يتعاونون
 على اقامة الحقوق وهم حلاء يصمتون عن الفحش وان

= ٣ = الخاضع والميمون . خليفة (بالرفع)
 Di ١٥١^{١٠} « الغمرة الميمون » (منطلق ٦٩٩) « اغر
 ابلج يستغى » (بصر ١ : ١٢١) « الميمون طائره
 المبارك حظه » (ل ١٨٣ : ٦) راجع ١٩٤ E
 = ٤ = ميمه (بصر ١ : ١٢١) النجي المناجاة
 والمسارة . في D البيت ١٠١^٤ مثبت بعد البيت ١٠١^٥
 وهذا الترتيب اجود . وقوله « الاصمان القلب
 والحذر » هو نوع من البديع يسمى الطي والنشر
 = ٥ = فا في مهده Di ١٥١^{١٢} « يقول اذا وكد
 عهدا وفي به » Di
 = ٦ = اذا اعتنت غواربه Di ١٥٢^٢ « اعتنت
 اجتمعت واعتم التبت الثف وواحد الغواب غارب
 وهو الموج » (Di) راجع ٩٦٢ E و ١٧٢^{١١}
 = ٧ = وزعرته . . . عذر Di ١٥٢^٦ (Di)
 « الجوجو مقدم السفينة » (Di) . اذا صححت الرواية
 « عذر » كان المعنى ان الامواج التي تدفعها الرياح على
 جأج السفن فتشقق مينا وشالاهي كالمعذر للخيول
 فتضطرب كما يضطرب مزار الفرس اذا عدا عدوا شديدا
 * ١٠ ٢ = ١ = أهمل سهوا هذا البيت في D
 لكن شرحه مثبت وهو : « مسحفر ماضي ممتد
 واكافيف ما يجبس الماء واحدهما كفاف وكفته يعني
 الجبال »
 = ٢ = بعد هذا البيت يوجد في D بيت لا وجود
 له في E وهو Di ١٥٢^{١٢}
 لا يطعم النور الأريث يبعثه
 هم الملوك وجد هابه الحجر
 وفي الشرح : « الأريث الآ قدر ما يبعثه يقول له جد
 جابه الحجر . . . »
 = ٣ = من جزروا (Di ١٥٣^٢) . « يمرض
 ببداهه بن الزبير بن العوام يقول لم يزالوا يمكرون
 بك حتى عاد مكرهم بك عليهم . . . » Di
 = ٤ = فمن يكن (Di ١٥٣^٧)
 * ١٠ ٣ = ١ = فهم فداء (Di ١٥٣^{١٠})
 نفسي فداء (بصر ١ : ١٢١) نفسي فداء . . . يوم هارم
 (منطلق ٦٩٩) . يختلف ترتيب الابيات في D كما يلي :
 ١٥٣^١ E و ١٥٣^٢ و ١٥٣^٥ و ١٥٣^٦ و ١٥٣^٧ و ١٥٣^٨
 وهذا الترتيب اصح
 = ٢ = لشدة كائن منها Di ١٥٣^{١٤} وفوق اللفظة

ابن حارثة بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة بن عوف
ابن سعد بن ذبيان بن بغيض وهو صاحب الحالة
ويقال ان هذا الذي ذكره الاخطل رجل من بني مرة
غير هذا Di ١٦١°

= ٢ = وقيس Di ١٥٨° « كانت قيس مع
الضحاك بن قيس بمرج راهط على مروان بن الحكم
وكفروا يريد انهم كفروا نعمتك » Di

= ٣ = ضلالتنا Di ١٥٩° « بروى من ضلالتهم
ومن ضلالتهم . . . بنو ذكوان من بني سليم رهط
الجحاف بن حكيم » Di راجع نسب الجحاف (غ ١١):
(٥٧)

= ٤ = « يقول ضجوا وضجروا لما مضت
الحرب ولم تزل تلك اخلاقها عند الشدائد » Di ١٥٨°
= ٥ = وابتهروا Di ١٥٩° وهي الرواية .
« الابتهاز الكذب وان ترمي الرجل بما ليس فيه ويكون
ابتهروا افتخروا » Di

= ٩ = وابتهروا قذروا . والصواب : وابتهروا
قذروا اي افتخروا بما ليس فيهم
* ١٠٨ * = ١ = « جاهل سليم عمير بن الحباب
تعايا اشدها . . . يقول لم يزل هم عمير حتى وقعوا في
بليّة لا يقدرون على التخلص منها » Di ١٥٩°

= ٢ = فالتفتوا وهم . . . الى القرات Di ١٦٠°
« يقول فالتفتوا اليها وقد استبحنا ديارهم وتزلنا
العمران وم يحنون الخنظل بمجرة بني سليم فقلنا بعد ما
نظروا اذ طمحو اليها وطعموا فيها » Di « كانت تغلب
بدوا بالجزيرة لا حاضرة لها الا قليل بالكوفة وكانت
حاضرة الجزيرة لقيس وقضاة واخلاق مضر ففارقتهم
قضاة قبل حرب تغلب » (غ ١١: ٦٢)

= ٣ = كبروا الى حرّيتكم تمروضا (ل ١٧):
٣٤٢ « حرّة بني سليم هي ام صبار بالبادية يقال انها
شرّ مكان بالبادية يقول فزروا متا ورجعوا الى البادية
الى اكل الخنظل » Di ١٦٠°

= ٤ = المحليات Di ١٦٠° وفي A ايضا . الا
انه في A كسرة اللام يظهر انها حديثة وكذلك ضمة
الميم فانها كانت فتحة فصيرت ضمة - وهذه بلدان
من الجزيرة Di

* ١٠٩ * = ١ = « القمر لا ينزل يجدي
الفرقد وهما جديان احدهما برج تنزله الشمس والقمر

اصابتهم الشدائد صبروا لها » Di
يختلف في D ترتيب الابيات كما يلي ١٥٥° و ١٥٤° و ١٥٣° و ١٥٢° و ١٥١° و ١٥٠° و ١٤٩° و ١٤٨° و ١٤٧° و ١٤٦° و ١٤٥° و ١٤٤° و ١٤٣° و ١٤٢° و ١٤١° و ١٤٠° و ١٣٩° و ١٣٨° و ١٣٧° و ١٣٦° و ١٣٥° و ١٣٤° و ١٣٣° و ١٣٢° و ١٣١° و ١٣٠° و ١٢٩° و ١٢٨° و ١٢٧° و ١٢٦° و ١٢٥° و ١٢٤° و ١٢٣° و ١٢٢° و ١٢١° و ١٢٠° و ١١٩° و ١١٨° و ١١٧° و ١١٦° و ١١٥° و ١١٤° و ١١٣° و ١١٢° و ١١١° و ١١٠° و ١٠٩° و ١٠٨° و ١٠٧° و ١٠٦° و ١٠٥° و ١٠٤° و ١٠٣° و ١٠٢° و ١٠١° و ١٠٠° و ٩٩° و ٩٨° و ٩٧° و ٩٦° و ٩٥° و ٩٤° و ٩٣° و ٩٢° و ٩١° و ٩٠° و ٨٩° و ٨٨° و ٨٧° و ٨٦° و ٨٥° و ٨٤° و ٨٣° و ٨٢° و ٨١° و ٨٠° و ٧٩° و ٧٨° و ٧٧° و ٧٦° و ٧٥° و ٧٤° و ٧٣° و ٧٢° و ٧١° و ٧٠° و ٦٩° و ٦٨° و ٦٧° و ٦٦° و ٦٥° و ٦٤° و ٦٣° و ٦٢° و ٦١° و ٦٠° و ٥٩° و ٥٨° و ٥٧° و ٥٦° و ٥٥° و ٥٤° و ٥٣° و ٥٢° و ٥١° و ٥٠° و ٤٩° و ٤٨° و ٤٧° و ٤٦° و ٤٥° و ٤٤° و ٤٣° و ٤٢° و ٤١° و ٤٠° و ٣٩° و ٣٨° و ٣٧° و ٣٦° و ٣٥° و ٣٤° و ٣٣° و ٣٢° و ٣١° و ٣٠° و ٢٩° و ٢٨° و ٢٧° و ٢٦° و ٢٥° و ٢٤° و ٢٣° و ٢٢° و ٢١° و ٢٠° و ١٩° و ١٨° و ١٧° و ١٦° و ١٥° و ١٤° و ١٣° و ١٢° و ١١° و ١٠° و ٩° و ٨° و ٧° و ٦° و ٥° و ٤° و ٣° و ٢° و ١° و ٠°

١٥٥° و ١٥٤° و ١٥٣° و ١٥٢° و ١٥١° و ١٥٠° و ١٤٩° و ١٤٨° و ١٤٧° و ١٤٦° و ١٤٥° و ١٤٤° و ١٤٣° و ١٤٢° و ١٤١° و ١٤٠° و ١٣٩° و ١٣٨° و ١٣٧° و ١٣٦° و ١٣٥° و ١٣٤° و ١٣٣° و ١٣٢° و ١٣١° و ١٣٠° و ١٢٩° و ١٢٨° و ١٢٧° و ١٢٦° و ١٢٥° و ١٢٤° و ١٢٣° و ١٢٢° و ١٢١° و ١٢٠° و ١١٩° و ١١٨° و ١١٧° و ١١٦° و ١١٥° و ١١٤° و ١١٣° و ١١٢° و ١١١° و ١١٠° و ١٠٩° و ١٠٨° و ١٠٧° و ١٠٦° و ١٠٥° و ١٠٤° و ١٠٣° و ١٠٢° و ١٠١° و ١٠٠° و ٩٩° و ٩٨° و ٩٧° و ٩٦° و ٩٥° و ٩٤° و ٩٣° و ٩٢° و ٩١° و ٩٠° و ٨٩° و ٨٨° و ٨٧° و ٨٦° و ٨٥° و ٨٤° و ٨٣° و ٨٢° و ٨١° و ٨٠° و ٧٩° و ٧٨° و ٧٧° و ٧٦° و ٧٥° و ٧٤° و ٧٣° و ٧٢° و ٧١° و ٧٠° و ٦٩° و ٦٨° و ٦٧° و ٦٦° و ٦٥° و ٦٤° و ٦٣° و ٦٢° و ٦١° و ٦٠° و ٥٩° و ٥٨° و ٥٧° و ٥٦° و ٥٥° و ٥٤° و ٥٣° و ٥٢° و ٥١° و ٥٠° و ٤٩° و ٤٨° و ٤٧° و ٤٦° و ٤٥° و ٤٤° و ٤٣° و ٤٢° و ٤١° و ٤٠° و ٣٩° و ٣٨° و ٣٧° و ٣٦° و ٣٥° و ٣٤° و ٣٣° و ٣٢° و ٣١° و ٣٠° و ٢٩° و ٢٨° و ٢٧° و ٢٦° و ٢٥° و ٢٤° و ٢٣° و ٢٢° و ٢١° و ٢٠° و ١٩° و ١٨° و ١٧° و ١٦° و ١٥° و ١٤° و ١٣° و ١٢° و ١١° و ١٠° و ٩° و ٨° و ٧° و ٦° و ٥° و ٤° و ٣° و ٢° و ١° و ٠°

= ٥ = فان تدجّت Di ١٥٦° « يقول وان فتن
الناس كانوا غياضهم وماجأهم الذي يفرّون اليه » Di
= ٨ = راجع قت ٣١١ وخ ١٧:

* ١٠٥ * = ١ = الضغن المقد والعداوة فذوو
الاضنان الأعداء « يقول ليس في احسامهم عيب ولا
يطبق حرمهم احد من البرية » Di ١٥٥°
= ٢ = راجع Di ١٧٥°

= ٤ = « وانما يعني الانصار وكان يزيد بن معاوية
امرّه ان يجحوم فجهام » Di ١٥٧°
= ٥ = في Di ١٥٨° خبر السبب الذي لاجله مها
الاخطل الانصار فضضوا عليه . راجع غ ١٣: ١٤٨:

١٢٢: ١٤٥

= ٦ = حتى اقرّوا Di ١٥٧° « يقول حتى اقرّوا
بطامتك وفضلكم والقول يدخل مداخل لا تجوزها
الإبر » Di قال المتلمس (٢٥)
فان القوافي يتلجّن موالجا

تضابق عنها ان تولجها الإبر
= ٧ = راجع حماسة البحتري ٢٢ « كان [زفر]
من انصار معاوية بصفتين ثم كان يوم المرج مع الضحاك
ابن قيس فهزم » Di ١٥٧°

= ٩ = الضغينة والخقد والاحنة والدمنة واحد...
يكمن نجى ثم ينتشر يظهر » Di ١٥٧°

= ١٠ = « يقول نصرت بنا على قيس هيلان لما
اتاك الخبر بقتلنا عمير بن الحباب » Di ١٦١°

* ١٠٦ * = ١ = « وكان الحباب ابوه [ابو
عمير] من اغربة العرب » Di ١٦١°

= ٣ = والصوّر Di ١٦٣°
= ٤ = « بروى والحزم الصبر والحزن او الحزم
قبائل من فسان » Di ١٦٢°

* ١٠٧ * = ١ = حتى تنازعة Di ١٦١° راجع
اياتا هذا المعنى في الملحق ٣٢٨ « الحرث بن ابي هوف

والآخر في نبات فئ الصغرى والجدي آخر النبات
والقرقدان هما الكوكبان في اول الفئ وهذا الجدي
لا يتزل شيء من السواثر ومطلعه في الصيف والشتاء
واحد وهو ابدأ على المنكب الايمن من المصلي وهو
الدليل على القبلة « Di ١٦٠^{١٥} »
٢ = ولا سواة « Di ١٦١^١ » (الضباب هو موية
٢٩)

٢ = تناهت اليهم « Di ١٦٣^١ » ويروى اناب
اليهم واناب رجعت ونخزية فضيحة يقول رجعت اليهم
المخازي والقواش لاضم اهلها « Di
٣ = او بفت سواهم « Di ١٦٣^{١٢} » يروى على
العيارات دراجون ويروى او حدثت سواهم هجر
ويروى مثل القناذ و هذاجون . . . يعني ان بني كليب
اصحاب حمير وليسوا باصحاب خيل وقد شهرت
ساوهم « Di

١ = « خيث ازاد يعني لحم
الضباب والبراييع وكل مكروه فبو خيث وعق اضم
رعا وفلة فهم يسألون الاشراف عن الاخبار ابدأ «
Di ١٦٤^٧

٤ = السور « Di ١٦٥^٢ » وهذه الرواية اجود
لان الاخطل في هذه القصيدة التزم الفتح قبل الروي .
« السور جمع سورة . . . يقول هم اذلاء فلا يقدرون
ان يسقوا شاةهم حتى يشرب الاقوياء وانما يسقون
ما افضل الاشراف « Di
١ = عند التفاسر « Di ١٦٥^٦
« يتصلون ينتسبون الى يربوع ورفدهم موعنتهم « Di
٢ = « يقول هم صفر اللحى من الدخان
والادخانات السرقين والرفاد قدح ضخم والقرر جمع
قيرة وهي البرد يقول يبيء الخالب بالرفاد ليحتاب
فيه فبرده البرد خاليا لشدة « Di ١٦٥^١ قال عباده
ابن عنمة (مفض ٧٤٦) :

قد اصفرت من سفح الدخان لحاهم
وقد طال من اكل الفثاث انتثاها
٣ = احتكت دعت الى حكاها تقول احتكت
راسي احتكاكا دعاني الى حكاها
٤ = بعد هذا البيت يروى (خاص ٨٣) بيت
آخر للاخطل :
ولا يلين لسلطان خضنا
حتى يلين لفرس الماضر المحجر

ابن كلاب من بني كلاب بن عامر بن صعصعة وسواة
ابن عامر بن صعصعة . يقول ولا يلاقون هؤلاء ايضا
الى نسب ابدأ الا اضم بشر « Di « سمو الضباب
باسمائهم ضب وضب وحسل وحسيل بني معاوية «
(نق ١١٦)

٣ = ما ان سمي منهم . . . الا يقصر « Di ١٥٩^٤
« سمي في طلب المال يقصر لا يبلغ ويسقط دون ذلك .
منبر ميم . يقول لم يطلب احد منهم سماتنا الا لم يلفها
وسقط دوما « Di
٤ = حتى اصاب سليما « Di ١٥٩^١ « احدى
الدواهي الطليات التي يحذرهما الناس « Di
٥ = فيه ارحام « Di ١٦٢^٧ « تنافم اشتد اختلافه
وقد ملتم متفق مجتمع ارحام انساب والمذر الماذير
واحدنا عذرة « Di

٦ = فليس لما عند المكارم « Di ١٦٢^١ « عند
التفاط يروى وعند التفاسر يروى . . . والتفاط
التسابق الى الماء اما هو مثل اي هم اذلاء فليس لهم في
امور الناس إحلاء ولا إمرار « Di هذا على حد قولهم
لا يجبر ولا يجلي أي لا يضرب ولا ينفع
٧ = « العمياء الجهالة . . . يقول يخلعهم الناس
ويقضون عليهم الامور وهم في عياء وجهالة ما يدرون
ما فيه الناس « Di ١٦٣^٢ قال اوس (١٢ : ٢٢ ول ٦ :
١٣٩ و ٢١٤) « يخلعون ويقضي الناس امرهم »

٨ = « المقر مقام الشابة من الحوض وهو
اقصاه حيث تضع الابل اخفافها . يقول هم اذلاء
يلطمون عند الحياض ويدفعون عنها فا يزال داربي
قد جرح منهم رجلا « Di ١٦٣^٥
١٠ = الضباب . في A والضباب . مع حرف
المطف وذلك لان الناسخ كان يجمع شرح بيتين معا .
وقد فرزنا في طبقتنا لكل بيت الشرح الخاص به
١٠ = « المزاء والسكر « Di ١٦٣^٧
ان الرواية « والسكر » اصح بسبب التزام الاخطل

٧ = بيت ابي حبة المروي في الملحق بروي
 في (امل ٢: ٢٨٥) هكذا: اذا هن ساقطن الاحاديث
 للفتى . . . من سلك ناظم
 ٨ = المنيار الشديد الغيرة والمفوار السريع
 الشديد العدو
 * ١٣ * ٤ = ٤ = مسفار (ل ٦: ٢٢) المهمة
 المفازة البعيدة لا ماء جا ولا انيس فهي مقفرة
 ٥ = بروي ايضا هذا البيت في (ل ٥: ٢٢٨)
 ٦ = لى بطين واجبر وجيار (ل ٥: ٢٢٨)
 * ١٤ * ٢ = راجع ٨٦٢ AE و ١٤٠١
 و ٢٣٠٢ و ٢٦١ ثم اتنا في الملحق رويانا عن A « شامية »
 كانها في البيت الثالث وهي في البيت الثاني
 ٥ = قال التلمس (١٤: ٤-٦) :
 وبالوجه ديباج وفوق سراته
 ديابوذة والزوق اسحم امس
 يحول بذى الارطى كان سراته
 كبحرق تزيغ والسحابة ترجس
 فبات الى ارطاة حقف كاتما
 الى دفقا من آخر الليل مرس
 ٦ = سراته ما خلا جذاته لحق (مفض ٢٩٧)
 ٧ = راجع وصف الاخطل لصيد ثور الوحش
 ٨٦٤-٨٦٥ و ١٤٠٥-١٤١٧ و ٢٣٠٧-٢٣١٧ و ٢٦١٥-٢٦٢٢
 ٨ = آسن. نظن الصواب « آسن » فيتحول
 مستعمل الى متعلن فيعود الضمير الى الثور وهكذا
 يكون تأويل البيت اسمل ووضح - في الملحق « لبآتة »
 خطأ والصواب « لبآتة » نسبت الجبهة (٥٤) البيت للنايفة
 * ١٥ * ١ = راجع ١٤١٢ AE قال ذو
 الرمة (١: ٤٨)
 فراح منسلتا يمدو حلاله
 ادنى تقاذفه القريب والحبيب
 ٢ = ذرت الريح التراب تذروه وتذريه
 وأذرتة تذريه اطارته
 ٦ = فُرَقْن. والصواب « فُرَقْن » بتشديد الراء
 * ١٦ * ١ = راجع ٦٣٦ AE
 ٣ = راجع ايضا اللسان (٥: ٢٦٩) وعذ (٢٢٦)
 « المريح الذي يريح تجار الحمر ويغالي جام يريده انه
 ينادم الكرام . والسوار المربرد . ويروي بسار الذي

يسئر في الإثناء شيئاً من الشراب اذا شرب » (عذ)
 « رُحْل حَصُور وَحَصِير وهو الضيق الذي لا يُخْرِج
 مع القوم غنماً اذا اشتروا الشراب قال الاخطل البيت .
 سوار وثأب ويروي سار مأخوذ من السور بقية
 الشيء . سف المريح الذي يريح من يشرب منه يعني انه
 ينادم الكرام ومن يريح التجار يعني الحارين . أريح
 الرجل يريح فهو مريح اذا كان ذا ريح اي يريح
 معه او يريح من اجله . والسوار المربرد . قال ابو علي
 قال يعقوب كنت انا وابن الاهراي في مثل ابن
 اخت ابي الوزير فاشد للاخطل ولا فيها بسوار فقلت
 ويروي بسار فقال لا يبني من افعل فقال قال يعقوب
 فصدق ابن الاهراي لم يأت من افعل فقال الا حرف
 واحد وهو دراك من ادرك وقال ث لا تكون من
 افعل فقال الا جبار ودراك وسار واشد لا بالحصور
 ولا فيها بسار وقال جبار من اجبره وسار من اسارت
 اي بقيت . وسوار مقاتل من ساورت » (منطق ١٩٩)
 * ١٧ * ١ = راجع ٧٧١ AE وفي رأينا ان
 اللفظة جرار هي تصحيف « مرار » اي شديد الجري
 ٢ = ان ابا الغلاء المرعي (غف ٢٠٠) قرن
 صدر هذا البيت بعجز البيت ١١٧٧ AE كما فعل صاحب
 المختص (١٠: ٦٠) واللسان (١٥: ٤٢٢) فقال :
 كمت . . . حتى اشتراها . . .
 ٣ = اتأفها . . . وكتمها (ل ١٦: ٢٤١)
 ٤ = « استمار الشاعر التعذيب فيما لا جس له
 فقال البيت » (ل ٢: ٧٤)
 * ١٨ * ٤ = راجع اللسان (١٩: ٢١٩)
 * ١٩ * ١ = « الناجود الباطية . . . قال
 وزعم الاصمعي ان الناجود اول ما يخرج من البزال
 اذا بُزِل الدن واحتج بيت الاخطل كانا المسك الح
 (عذ ٢٢٨) . قال ذو الرمة (١: ٧٨) :
 كانه بيت عطار يضمته
 لطائم المسك يموجا وتنتهب
 ٢ = حُجِبَ مخفّف حُجِبَ جمع حجاب
 ٤ = « المخلّقون الذين حلّقوا شعورهم في الحج
 أو العمرة » (ل ١١: ٢٤٥)
 ٥ = الجأني منعتي وعصمتي
 * ٢٠ * ٢ = المتر الازار وشدة المتر
 كناية عن اعتزال النساء

* ١٢٦ = ١٢ = القمثرى . والصواب « القمثرى »

* ١٢٧ = ٥ = قارعتنا حاربنا وقاثلنا

* ١٢٨ = ٤ = كان الاب لويس شيخو نسخ

لنا هذه القصيدة عن نسخة نقاض جرير والاخلط

وهي من النفاض . راجع Di ٢٨-٢٨ لكنه لضيق

الوقت وسرعة العمل لم ينتبه الى الخلل الموجود في

نسخة النفاض في ترتيب بعض اوراقها فقد ادرج الناسخ

نقيضة نقيع بن صفار المحاربي ضمن نقيضة الاخلط .

او بالحرى الذي جمع اوراق النسخة وضمها في جلد

واحد قد اخطأ في ترتيب بعض اوراقها . ولهذا السبب

لم ينسخ لنا الاب شيخو ابيات الاخلط التابعة نقيضة

ابن صفار ظناً منه انها مكتملة لنقيضة ابن صفار . فلما

تسنى لنا الاطلاع على نسخة (نفاض وضح) لنا الخلل

بلمحة بصر . فيلزم ان يصلح ترتيب الاوراق في D

كما يلي ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤

و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ (راجع الصفحة

VIII من مقدمتنا الفرنسية على نقاض جرير والاخلط .

ثم ان عدد ابيات هذه القصيدة هو في D ٥٢ اما في A

فهي ٥٠ لكن لا بد لنا من ان نعتبر اولاً ان ٤١

بيتاً من هذه القصيدة في A هي موجودة في D . ثانياً

ان تسعة ابيات من هذه القصيدة في A هي مفقودة في

D . ثالثاً يوجد في D احد عشر بيتاً لا وجود لها

في A . رابعاً يوجد في D بيت هو في A ضمن

قصيدة غير هذه القصيدة وهو البيت ٢١٥ E وعليه

فترتيب الابيات في D بعد اصلاح ترتيب صفحاتها هو كما

يلي : ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥

و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣

و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ وهي :

وكان ابن صفار هجين محارب

كعقبتسي مني شهاباً على ذمير

وقد وسست عينيه اذ طرقت به

من الورق دفراء المذنين والنحر

اذا انفرجت عنه الاشاعر رده

عن القصير بظرف مثل ارنبة النسر

اذا التمس الاقوام في الناس ذكرهم

فذكر بني العجلان من الالم الذكر

* ١٢١ = ٦ = يقال لهذه المواضع التي

يبتدي اليها البادون بادية ايضاً وهي البرادي والقوم

ايضاً براد جمع بادية « (ل ١٨ : ٧٢)

* ١٢٢ = ٤ = قال الأبيد بن المذر

الرياحي (امل ٤ : ٣ وغ ١٢ : ١٥) :

فتي بشري حسن الثناء باله

اذا السنة الشهاب قل جا القطر

= ١٠ = « انه لشديد الشكبة اذا كان شديد

النفس أنفأ ابياً . . . واصله من شكبة اللجام فان

قوفاً تدل على قوة القوس » (ل ١٥ : ٢١٧)

* ١٢٣ = ٣ = راجع ٢٤٤ E

= ٤ = التسم « هو نقل الحديث من قوم الى

قوم على جهة الإضاد والشر » (ل ١٦ : ٧٢)

= ٨ = راجع امل ٣ : ٧٩ ومنطق ٧١٨ وقال

صاحب الامالي « يعني الفرزدق »

* ١٢٤ = ٣ = « اتب الرجل ركابته اذا

أعجلها في السوق او السبر الخبيث » (ل ١ : ٢٢٥)

= ٥ = قال الفرزدق في مجاء جرير (تنب ٦٠)

أليس كليب ألام الناس كلهم

وانت اذا عدت كليب لثيها

له مُعَد الاحساب مُنقطع يد

اذا القوم راموا خطه لا يروها

ان البيتين للبيح . والرواية هي لتي مُعَد اي

ملقى . (راجع نق ١٠٩)

* ١٢٥ = ١ = « عفت الرياح الآتار اذا

درستها وعمتا وقد عفت الآتار تفوقوا لفظ اللازم

والتعدي سواء » (ل ١٩ : ٣٠٤) . وقوله يختلفن

معناه يترددن تذهب ربيع وتأتي ربيع

= ٣ = خذله ترك نصرته

= ٤ = تواكلني بنو الملات اي اتكل بعضهم على

بعض في امري ومن ثم يكون المعنى خذلوني . وقد

اخطأ الشارح بقوله « اتكلوا علي » . تواكلني اي

وكلني بعضهم الى بعض

= ٨ = راجع بخصوص حوشب وابيه (نسب ٢٤

و ١١٨ و ١١٩)

= ٢٤ = ماحون (نسب ١١٠) ماحوز (اث ٤ :

٨٢ و ٨٤ وطبر ٢ : ٥١٧ و ٥٨٤-٥٨٦) ماجور (باق

١٢٨ : ٣)

ثم 135° و 130° و 110° ثم اربعة ايات ليست في A وهي :

فَحَنُّ قَتْلَانِ الْحُبَابِ مُغْرَبًا
وَقَدْ كَانَ يَكْرَهُ دُونَكُمْ إِنَّمَا يَكْرِ
يَبِيتُ الْمِرَاقُ رُقْدًا ثَقَّةً بِهِ
وَيَحْدُثُ بِالْأَكْلِيلِ وَفَرًّا عَلَى وَفْرِ
وَمَا بَاتَ فِي اسْتِنَافِ سِنَجَارِ لَيْلَةٍ
بِمَرْقَدِهِ إِلَّا بِأَبْطَالِهِ يَمْرِي
وَلَمْ تَرَ عَيْنِي فَارِسًا كَانَ مِثْلَهُ
وَلَا كَانَ يَمْرِي فِي الْعَدُوِّ كَمَا يَمْرِي

ثم ١٣٣^٦ و ١٣٣^٨ ثم ثلاثة أبيات لا وجود لها في A وهي :

وَمِنْ جَنِينٍ بَاتَ يَتَرَعُ نَفْسُهُ
لِقَبْسَةِ قَدِّهِ كَمَا السِّيفُ بِالْمَحْصَرِ
سُلَيْمِيَّةٌ سَوْدَاءُ أَوْ عَامِرِيَّةٌ
نَجْرٌ سَلَاها حِينَ تَهْضُ بِالصَّدْرِ
جَا رَمَقٌ فَالطَّيْرُ تَبْقُرُ بَطْنَهَا
وَتَضْرِبُ عَيْنَهَا قَوَادِمُ مِنْ نَسْرِ

ثم $139^{\text{ع}}$ - $131^{\text{ع}}$ و $131^{\text{ع}}$ و $131^{\text{ع}}$ و $133^{\text{ع}}$ و $131^{\text{ع}}$
و $133^{\text{ع}}$ أما الابيات الناقصة في D والموجودة في A
فهي $133^{\text{ع}}$ - $132^{\text{ع}}$ و $135^{\text{ع}}$ - $135^{\text{ع}}$ و $135^{\text{ع}}$

وهذا النقص يجعلنا نعتقد ان النسخة D فضلاً عن
أما مختلفة في ترتيب بعض الاوراق قد فُقد منها ايضاً
بعض الاوراق . يؤيد اعتقادنا هذا أولاً ان القصيدة
«تاني لسان بني عامر الخ» وهي في D في بدء الصفحة
٣٣^{هـ} هي بدون عنوان ولا نسبة لشاعر ومن ثم يوجد
نقص في هذا الموضع . ومعلوم ان القصيدة للمرقش
الأكبر (راجع مفص ٤٨٢-٤٨٤) . ثانياً في الصفحة
٣٤^{هـ} بعد ان اثبت الناسخ بيتين ينتم جها ابياتاً لمعرو
بن لأي حين قُلت بنو زهير نقضاً لأبيات السفاح
التقلي اورد ابياتاً بدون عنوان ولا نسبة لشاعر
هكذا :

اخذنا على الحور قد يعلمون

رداف الملوك واصهارها

والقصيدة مقتضبة ينقص من اولها سعة ابيات وهي
لجرير (راجع ١٤٧: Ei) حججوا جاجرير بني تغلب .
اما نقيضة الاخطل ففقودة لم يسلم منها في A و B الا
ثلاثة ابيات A: ٣٠٠.١^٢ - ٣٠٠.١^١ B: ١١٠.١^١ - ١١١.٢ :

لم أرَ ملحةً مثلها

أَفِيقْ لِي أَخْبِرْكَ أَخْبَارَهَا

وبما ان نقيضة جرير بتدئ في السطر الخامس من الصفحة ٣٤ لا في اولها كان من اللازم الافتراض ان الحائل والنقص (اقله في هذا الموضع) مسببان عن خلل ونقص موجودين في النسخة الاصلية التي نقلت عنها نسخة الاساتذة. وبما حيداً لو كان السأخ فطنوا لأمر ذي أهمية كبرى وهو وصف النسخة او النسخ التي نقلوا عنها في ما يتعلق بقديمتها او بجداثتها بكاملها او بنقصاها بترتيب اوراقها او بتضعفها وغير ذلك مما حتم العلماء لكانوا خففوا عن مؤونة الفحص والتنقيب

قال وان كان حيانا عدى... Di ٢٨٢ راجع بيت
الاخلط ماذا في اللسان (١٩: ٢٦٣) قال القطامي
(١٣: ٢):

فِي فَاذِي اسِيرَكْ اَن قَوْمِي

وقومك لا اری لهم اجتماعا

= ٦ = بِسْمَيْكِ (Di^{٢٨}) يَصِيدُ (Di^٦ ول ٦ :
 ٣٥٧ ١٨ : ٤٧٩) الرواية هي بِسْمَيْكِ وَيَصِيدُ .
 « ابو عبيدة قد ادرأت للصيد اي اتخذت له دريثة
 وهو ان تستر ببعير او غيره حتى يملكك الزمي
 قترميه ويقال ادرأت غير مهموز وهو من الحتل . . .
 وقال آخر . البيت » (منطق ^b ٨١) « وقد دريت
 ادري اذا خلت الصيد وغيره . . . وقال الاخطل .
 البيت اي ولا يخلت » (منطق ^b ١٢٨) وفي الموضعين
 يروي بِسْمَيْكِ وَيَصِيدُ . قال مُدْرِكُ بن حصين (ل ١٦ :
 : (٦٩) :

قَتُولُ بَعِينِيهَا رَمَتِكَ وَأَنَا

مِسْهُمُ الْغَوَانِي الْقَاتِلَاتِ عِيُونُهَا

وقال كثير (منطق^a ۱۲۷) :

أَغْرَكَ مِنَّا إِنَّ دَلِيلَكَ ضَلُّنَا

وَإِسْجَادَ عَيْنِيكَ الصَّبُورَ دِينَ رَابِعُ

« قال جرى وشأحا لانها هضاء الكشحين ولم يجر
الاخطل ٣٢٧E » غرث الوشاح شبيبة المختال .
منها فلا « (منطق ٦٩^b) . يشبه هذا البيت
من الحفرات البيض... فيجري واما القلب
(Di ١٢٩) = فيجري... فلا يجر (Di

ويقال ظل الرجل خاراه يفعل وبات ليلته يفعل»
 Di ٣٧^٨
 = ٤ = «وَقَر» هي الرواية. وهكذا يروى في A
 = ٥ = قد خرم ... مقارعة (Di ٢٩^١) في
 الدُّبُر (ل ١٥ : ٢٢٠)
 = ٦ = شفاقاً فرقتين Di ٣٠^١ «فرقتين قطعتين
 فعامر يريد بني عامر بن صعصعة والحصاف جلال عظام
 تعمل من الخوص بجعر والواحدة خصفة» Di
 ان هذا البيت ١٣١^٦ قلق في موضعه غير ملتحم
 المعنى مع ما يتقدمه . فضلاً عن انه لم يسبق في البيت
 الذي قبله لا لفظاً ولا معنى ما يمكن ان يعود اليه
 ضمير الجمع من القفل «فطاروا». اما اذا وضعت البيت
 ١٣٣^٦ قبل البيت ١٣١^٦ التحم الكلام ووضع المعنى
 وكان ضمير الجمع عائداً الى سليم وعامر
 = ١٣ = في A «جل وعز»
 = ١٩ = الجأه ... وكرو . والصواب :
 الجأها ... وكرها . لأن العقاب مؤنثة
 * ١٣٢ * = ١ = فاستغاثت Di ٣٠^٤ «حذارنا
 اي فرقاً منا . وحرّة بني سليم هي ام صيار وهي احدى
 الحرار وحرّة واقم بالمدينة وحرّة شوران وحرّة
 ليلي ... والحرّة ارض ملبسة حجارة سوداً ... Di
 = ٢ = «يقول هي تصطخب وليست بمن يضرب»
 Di ٣١^{١١} ولا تمن ينفع
 = ٣ = «الظلاء الظلمة ربما وُصف بها فيقال ليله
 ظلاء اي مظلمة» (ل)
 = ٤ = «يقول رفعنا اخطارنا عن قتل هؤلاء
 لذئهم» Di ٣٢^٦ «واما بنو معاوية بن بكر بن هوازن
 فتيهم بطون كثيرة منهم بنو نصر بن معاوية ...
 ومنهم بنو سلول ومنهم بنو مرة بن صعصعة بن معاوية
 وانما عرفوا بأسم سلول ... منهم بنو عامر بن صعصعة
 ابن معاوية جرم كبير من اجرام العرب لهم بطون
 اربعة غير وربيعة وهلال وسؤاعة» (خلد ٢ : ٢١٠)
 = ٥ = «ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان
 وبلت ظفرت وباء استوى والبواء السواء والوتر
 والدحل واليرة واحد» Di ٣٢^٨
 = ٦ = «سليم وعامر من اشراف قيس وغني بن
 اعصر وجنر بن محارب ليسوا كسليم وعامر» Di ٣٢^٢
 = ٧ = «جشم ونصر وسعد وثقيف هم أعجاز

حجلها لانها خدلة الساقين» (Di ٢٩^٥) ومن ثم يتضح
 ان الحجل ليس موضع الخلخال كما قال شارح A بل
 الخلخال نفسه . قال الشماخ (٦) :
 مَضِيمُ الحِشَا لَا يَمْلَأُ الكَفَّ خَصْرُهَا
 وَيَمْلَأُ مِنْهَا كُلُّ حِجْلٍ وَدُمْلُجٍ
 = ١٤ = يروى هذا البيت ايضاً للاخطل في هذه
 القصيدة في نسخة اصلاح المنطق ٦٩^b وروى منتير
 عوض منتير . ومنتير هي الرواية يريد ضامرة الحشا
 * ١٣٠ * = ١ = من ان تبلغوا Di ٣٥^٨
 = ٢ = كساها Di ٣٥^٦ «دسما دسمة قدرة
 والإهاب الجلد وحمم سواد القدر» Di
 = ٣ = «يريد ان كميها قد زال من طول ما
 رعت الشاء واتعبت نفسها في المشي وقاح الذنابي يقول
 استوتحت ذنابها وهي الذنب ويريد مؤخرها اي
 غلظت وصلبت من حملها القرب والسوية مركب
 للنساء والزفر الحجل ويقال قاح من القبح هنا وهو
 فل» Di ٣٥^{١٢} يقال رجل وقاح وامرأة وقاح بنير
 هاء وقاح الوجه صلبه قليل الحياء وقاح الذنب صلبه
 صبور على الركوب
 = ٤ = «ويروى منزلة الحقر اي منزلة الذلة
 والحسر الحمران» Di ٣٦^١
 = ٥ = «يقول شاركوم في اللؤم وكعب بن
 ربيعة بن عامر» Di ٣٦^٦
 = ٦ = بنضاحة ... ملهية Di ٣٦^٧ وهي الرواية
 «بنضاحة اي بفرس كثيرة الشرق والاعطاف جمع
 عطف وهو مرجع العنق الى عجب الذنب والاعطاف
 الجوانب ويقال جاء فلان ثانياً عطفه اي جاء متبختراً
 متكبراً وملهية شدة الحضر والدؤ من ألهمت النار
 اي اوقدعا» Di اذا اضطرر جري الفرس قيل ألهب
 ويقال للفرس الشديد الجري ملهب . «بدر بن عمرو
 بن جوثية بن لوزان بن ثلبة بن عدي بن فزارة»
 (E ١٢٨ ونق ٨٥١)
 = ٧ = «نالت اصابته وادركته والمالية قدر
 ذراع من اعلى الرمح وتقاذفت ترامت به وسوق
 فومل من سحقت الدؤ اي اهدته» Di ٣٦^{١٢}
 * ١٣١ * = ٣ = «يريد ان ابن بدر يفتدي
 فرسه بأبيه وظلت الفرس كأخا في السرعة عقاب
 ردّها الى وكرها دنو الليل فاسرعت في طيرانها .

هوازن وبَيْضُ الفطال ابرش Di ٣٧٤ جشم بن معاوية
ابن بكر بن هوازن
٨ = في الملاحق كتب «سوما» والرواية في D
«سودا» Di ٣٧١٠ وهي الصواب. وعوض «تنقر»
«تقر» Di ٣٧١٧
١٣٣ = ٣ = من متفصد Di ٣٧١٠ «ميش
يتحلب ويسيل وجاش الرجل اذا غلا ومتفصد متشقق
بالاء والغزائم الحروق يقول وظلت الفرس ترشح
هرقا» Di
٤ = لاخطرته Di ٣٧١٠ «يريد القبر. قذفته
رمين به وصعبة لا يتزل فيها ولا يرتقى وارجاه البئر
نواحيها» Di
٥ = «يقول إما كان يُقبر او يُطرح فتزقه
السباع» Di ٣٨٢ ان الابيات الثلاثة AE ١٣٣٦ و ١٣٣٥
و ١٣٣٥ ليست في محلها والكلام فيها عن ابن بدر فيلزم
ان توضع بعد البيت ١٣١٤
٦ = راجع AE ٢١٦١ و ٢٢١٧ «يقول تزل
بقيس متاً ما تزل بشمود حين عرفوا الناقة فرغا بكرها
فاهلكهم الله» Di ٣٧١٠ راجع الخزانه (٤١٦: ٤)
«الراغبة مصدر بمعنى الرغاء كالمافية والبالية والفاضلة»
(خ)
٧ = «كل بطيء ريث» (ل ٤٦٣: ٢)
٨ = وانت امير. والصواب «امير» بالرفع
١٠ = هركت ذلك. والصواب «دلكت»
كما في Di ٣٠١٤ «هركت وقعت ودلكت»
١٣٤ = ١ = الصنفر والصنفر والصنفر
الذئ والضم
٣ = «الواهي المنكسر والسلاميات عظام
مفروشة في ظهر القدم والورقة صدع في الساق» Di ٣١٦
٤ = «سمونا ارتفعنا والعزبين الانف من
كل شيء ضربه مثلاً للفرز والمنعة والعارض السحاب
شبه الجيش به والبشر جبل لتقلب في بلادها» Di
٢٩١٢
٥ = منيج بالشام لتقلب... يريد اخم
فتحوا ما بين العراق الى الشام Di ٣٩١٠
١٣٥ = ٦ و ٧ = يلزم تقديم هذين البيتين
ووضعها بعد البيت ١٣٥٢ قال الحصين بن الحام (مفض
(١٠٥ :

يفلقن هاماً من رجال اعزة
علينا وم كانوا اعق واظلا
١٣٦ = ٤ = لورد منهل (اب ٧٦)
وقال: «رجل منهل اذا كانت ابله عطاشاً كما يقال
رجل مَطِش ورجل منهل على القياس اذا كانت ابله
رواء» قال الشاعر كما ازدحت شرف لورد منهل .
البيت . الشرف جمع شارف وهي الناقة الحرة والزيادة
الحبس. اقول اننا نفضل رواية الديوان
= ١٤ = في امالي القاضي ونوادره (٨٧: ٣)
يروي البيت هكذا :
قولا لساقينا زياد ارقها
فقد مر بعض القوم سقي زياد
ومعنى مر كره . اقول ان الرواية «مر» هي
الصحيحة لانه مع الرواية «مز» لا يقوم معنى البيت
١٣٧ = ١ = اذا سلف صفة براجع...
برداد (غف ٨٦) براجع... برداد هي الرواية.
«تسكين الفتحة غير معروف ولا حجة لك في قول
الاخلال البيت... لان هذه شواذ» (غف)
٢ = صاد جمع صمد وهو المكان الطليظ
المرتفع من الارض لا يبلغ ان يكون جبلاً
٧ = فطل. والصواب «فطل» بالطاء المعجمة
٨ = الحلال الضرب بالسيف في القتال
١٢ = عركت. والصواب «عركت» كما
في المتن وكما يقتضي المعنى
١٣٨ = ٢ = كان السبب في مدح الاخلال
لمصقلة بن هبيرة البكري اغاثته مصقلة للذين ارتدوا
من بني ناجية الى النصرانية وقكه اسارم. قال الطبري
في تاريخه (١: ٢٤٣٥ و ٢٤٣٦) : «ثم قال [قائد
الجيش الذين بهمهم علي الى بني ناجية] للفرقة الاخرى
الثالثة: ما انتم. قالوا: نحن قوم كئنا نصارى فأسلمنا
فلم نر ديناً هو افضل من ديننا الاول. فقال لهم :
اسلموا. فأبوا. فقال لاصحابه: اذا مسحت راسي
ثلاث مرات فشدوا عليهم فاقتلوا المغاللة واسبوا
الذرية. فجاء بالذرية الى علي فجاء مصقلة بن
هبيرة فاستراهم ببني ألف... وقال ايضاً : «ثم
اقبل جم حتى مر جم على مصقلة بن هبيرة الشيباني وهو
عامل علي على اردشيرخره وم خمسانة انسان فبكي
النساء والصبيان [راجع الابيات AE ١٢٥١-١٢٥٢]

١٤٣ * ٢ = « حُمَّ هذا الامرُ حُمًّا اذا
فُضِيَ... وَحَمَّ اللهُ لَهُ كَذَا وَأَحْمَهُ قَضَاهُ... وَحُمَّ
الشيءُ وَأَحْمَ اَي قُدِّرَ » (ل ١٥: ٤٠ و ٤١)
= ٥ = السَّذْلُ (لوم والاسم العَذْلُ . ومنه :

سَبَقَ السَيْفُ (السَّذْلُ)
٧ = يَمْسَلُ (ل ١٢: ٥٧) . «الوقافُ المُحَجِّمُ
من القتال كأنه يقف نفسه عنه ويعوقها» (ل ١١ :
٢٧٦)

٢٠ = البَكْرِيُّ . والصواب «البكري» بالجر
١٤٤ * ١ = « كلام العرب الجيّد الرخو
بكسر الزاء » (ل ١٩: ٢٨)

١٤٥ * ١ = وليس يرجون تلجاء اي
حين لم يكن لهم ملجأ
٣ = النَّفْلُ القَيْسِيَّةُ والهة

٤ = تُنْفِي وَبَاعَتْهُ... فَعَلَا (امل ١: ١٤٦)
وقال: « يقال ما في بني فلان من يضبط رباعته غير
فلان كأنه امره وشأنه قال الاخطل البيت وقال
غيره رباعته قبيلته وقومه»

١٤٦ * ٨ = راجع قت ٢١١ وذكر
ابن قتيبة ستة ابيات من هذه القصيدة وهي
الابيات ١٤٦^أ - ١٤٦^ب - ١٤٦^ج - ١٤٦^د « قد
يجيء في الشعر حَسَرَ لازماً مثل انحسر » (ل ٥: ٢٦١)
المفرق والمفرق وسط الراس وهو الذي يفرق فيه
الشعر

١٤٧ * ١ = العهد هنا بمعنى الزمان
والوجود والمير

٤ = « فرق سيبويه بين (المَدِيلُ) والمَدِلُ فقال
المَدِيلُ ما عادلك من الناس والمَدِلُ لا يكون إلا
للمتاع خاصة » (ل ١٣: ٤٥٨)

١٤٨ * ١ = « ناقة ذات مَنَجَمَة اي ذات
صبر وصلابة وشدة على (الدعك) . . . وقال غيره ذات
معجمة اي ذات سِمَن وانكره شمر قال الجوهري
اي ذات سِمَن وقوة وبقية على السير قال ابن بري
رجل صلب المَعْجَمُ للذي اذا اصابته الحوادث وجدته
جلداً من قولك عود صلب المعجم وكذلك ناقة ذات
مَعْجَمَة التي اختبرت فوجدت قوينة على قطع القلاة
قال ولا يراد بها السِمَن كما قال الجوهري » (ل ١٥ :
٢٨٣ و ٢٨٤) الصمم في الحجر الشدة وفي (القناة) الاكتناز

وصاح الرجال يا ابا الفضل يا حامي الرجال وفكاك
العناة امنن علينا فاشترنا واعتننا . فقال مصقلة : اقم
بالله لأصدقن عليهم . . . » (راجع مقالاتنا في المشرق
سنة ١٩١١ الصفحة ٨٣٣)

= ٦ = راجع في ١٧٠^٦ عجز البيت
١٤٠ * ١ = راجع ٨٦^٢ و ١١٤^٢
و ٢٣٠^٢ و ٢٦١^٢

= ٤ = (الفطر) . . . تساقطه (ل ١٧: ٢٩٢) الفطر
تصنيف القطر . ساقطه اسقطه وتابع اسقاطه . راجع
٢٦١^٢ قال ذو الرمة (٨٥: ٣٩) :
فبات عَذوباً يَحْدُرُ المُرْنُ ماءهُ

عليه كَحَدَرِ اللؤلؤِ المتناثرِ
= ٥ = راجع وصف الاخطل لصيد ثور الوحش
٨٦^٢ - ٨٧^٢ و ١١٤^٢ - ١١٥^٢ و ٢٣٠^٢ - ٢٣١^٢
و ٢٦١^٢ - ٢٦٢^٢

١٤١ * ٢ = راجع ١١٥^١ والملحق
١١٥^١

= ٥ = وموقد . قلت والاصح عندي « مَوْقِدَ »
راجع ٢٤٧^٢ الشَّحْلُ جمع الشُّعْلَةِ وهي جذوة (النار
واللهب

٧ = « الحَرَجُ الذي لا يكاد يبرح القتال
قال : منّا الزُّوْنُ الحرج المقاتل . والحرج الذي لا
ينهزم كأنه يضيق عليه المذر في الانزمام » (ل ٣ :
٥٧) « فلان جدي هديّ فلان يفعل مثل فعله ويسير
سيرته » (ل ٢٠: ٢٣١)

= ٨ = « اعلمتُ الناقة فَعَبَلْتُ وفي الحديث لا
تُعْمَلُ المَطيَّ إلا الى ثلاثة مساجد اي لا تُنَحَّتْ ولا
تساق . . . وفي حديث لقمان يُعْمَلُ الناقة والساق »
(ل ١٣: ٥٠٤) . الرواية هي « اَعْمِلِ الجَمَلَا » كما
في هامش A

= ١٠ = ان هذا البيت والبيت الذي يليه أثبتنا
في ديوان ذي الرمة (ص 67١) نقلاً عن مجموعة الماتني
(ص ١٩٥) ونسبنا خطأً لذي الرمة . مع الرواية
« تُصْبِرُهُ » و« استقام » وروايتهما هي الصحيحة

١٤٢ * ٢ = راجع قت ٢١١ وروى
« لقد »

= ٣ = « حمل مُضْلِعٌ مُثْقِلٌ للاضلاع . . . وداهية
مُضْلِعَةٌ تُثْقِلُ الاضلاع وتكسرهما » (ل ١٠: ١٤)

وحجر اصم صلب مصمت. الصخرة الصماء التي ليس فيها خرق ولا صدع - صخرة صيخود صماء راسية شديدة والصيخود الصخرة الملاء الصلبة لا تحرك من مكانها ولا يعمل فيها الحديد

٣ = « العنق من السير المنبسط والعنق كذلك ... عانق مثل اعنق اذا سارع واسرع » (ل)

٤ = « النقب النقب. نقب الجلد نقباً ونقب البعير بالكسر اذا رقت اخفافه فهو نقب »

١١ = في A الرواية هي « اقرا حلائله اي اتبع آتته »

١٤٩ = ١ = « تربع القوم الموضع وبه وارتبعوه اقاموا فيه زمن الربيع » (ل). « منها » خطأ.

والصواب « منه » اي من ابلي كما في النسخة C ٥١٤

٢ = « ماء مشمود كثر عليه الناس حتى في وتغد الأقله » (ل ٤: ٧٥)

٣ = ثليب. راجع هذا الذيل ٥٦٤

٦ = يؤيد رواية النسخة اليمنية « تفصيد » C ٥٥١٤ ما جاء في اللسان (٣٢٤: ٤) : « قال ابن شميل رأيت في الارض تفصيذاً من السيل اي تشققاً وتحدداً »

١٥٠ = ٢ = انبطح الوادي اي استوسع

٦ = في A فوق الكلمة « بنات » رسم « ما »

٨ = « هذه الاولاد مرة تسكن ومرة تجول . اسرّحها اي داخل ارحامها حيث يستسر الولد » C ٥٧١

١٥١ = ٣ = « بلد بلدة فهو بليد وهو استكانة وخضوع » (ل ٤: ٦٤)

٤ = « تداخل المفاصل ودخالها دخول بعضها في بعض » (ل ١٣: ٢٥٨). رواية C ٥٨٦ « ممدود » هي الصحيحة لان الكلام عن الوتر ولا معنى هنا للرواية « مقدود »

٦ = راجع هذه القصيدة في (٢١٢)

١٥٢ = ٢ = راجع AE ٣٢١

٤ = « النازية الحدة والتسرع الى الشر وهي النوازي »

٥ = « تترجأ » هي الرواية

٦ = رواية B ٥٩١ « الحباية ... بالحير » هي الصحيحة

٨ = في A « أم » بالرفع وهو خطأ

١٠ = قال المتلمس (٢٣٢) :

كم دون اسماء من مستعمل قذف
ومن فلاة جا تستودع العيس
وقال الخطيب (طبعة مصر ١٠٣) :
وكم دون لبي من عدو وبلدة
جا للمناقر الناجيات بريد
* ١٥٣ = ٣ = رفاق . نظن الرواية الصحيحة « رفاق » بالزاي . و « لم تحرز » . قال ذو الرمة (٨٦ : ١٣ و ١٤) :

فلما وردن الماء في طلق الضحي
بلن ادأوى ليس خرز يبئنها
اذا ملأت منها قطاة سقاءها
فلا تنظر الاخرى ولا تستعينها
= ٥ = عدي اي تقدم
= ٧ = راجع AE ١١٦

* ١٥٤ = ١ = روى هذه الابيات الثلاثة ابو العلاء المعري في رسالة الغفران (١٠٤) ورواها كما هي في الديوان . ورواها ايضاً ابن الجوزي في سيرة عمر بن عبد العزيز (١٦٩) الا انه اضاف اليها بيتين موضوعين

٣ = « كالعبد أدهو » (ابن الجوزي)

٤ = لا تختلف رواية ابي العلاء وابن الجوزي عن رواية الديوان . والمعري ان ابا العلاء هو عالم ثقة فيا يروي . فليأمل صاحب المقتبس . راجع ما قاله في المقتبس (٥٢٤ : ٢) وما قلناه في الملحق ١٥٤

كتب في الملحق « ان هذين البيتين موضوعان » والصواب « ان هذين البيتين موضوعان »

٩ = تها كأتني (بصر ٢ : ٢٥٣) . قال القطامي (١٤ : ٤) :

ورحنا أصيلاً نجبر برودنا
بأنعم ميش لو تطاول آجره
* ١٥٥ = ٤ = « مني » بالرفع (ل ٢٠: ١٦٢)

٦ = مما يؤيد ان الرواية هي « القطيب » قول ابي سراج (نق ٢٠٨ ول ١٨ : ٧٤) :

الم تر ان بذوة اذ جربنا
وجد الجد لنا والقطيبي
كان قطيبهم يتلو عقاباً
على الصلواة وازمة طلوبا
* ١٥٦ = ٢ = درس الرسم ودرسته الريح

وحجر اصم صلب مصمت. الصخرة الصماء التي ليس فيها خرق ولا صدع - صخرة صيخود صماء راسية شديدة والصيخود الصخرة الملاء الصلبة لا تحرك من مكانها ولا يعمل فيها الحديد

٣ = « العنق من السير المنبسط والعنق كذلك ... عانق مثل اعنق اذا سارع واسرع » (ل)

٤ = « النقب النقب. نقب الجلد نقباً ونقب البعير بالكسر اذا رقت اخفافه فهو نقب »

١١ = في A الرواية هي « اقرا حلائله اي اتبع آتته »

١٤٩ = ١ = « تربع القوم الموضع وبه وارتبعوه اقاموا فيه زمن الربيع » (ل). « منها » خطأ.

والصواب « منه » اي من ابلي كما في النسخة C ٥١٤

٢ = « ماء مشمود كثر عليه الناس حتى في وتغد الأقله » (ل ٤: ٧٥)

٣ = ثليب. راجع هذا الذيل ٥٦٤

٦ = يؤيد رواية النسخة اليمنية « تفصيد » C ٥٥١٤ ما جاء في اللسان (٣٢٤: ٤) : « قال ابن شميل رأيت في الارض تفصيذاً من السيل اي تشققاً وتحدداً »

١٥٠ = ٢ = انبطح الوادي اي استوسع

٦ = في A فوق الكلمة « بنات » رسم « ما »

٨ = « هذه الاولاد مرة تسكن ومرة تجول . اسرّحها اي داخل ارحامها حيث يستسر الولد » C ٥٧١

١٥١ = ٣ = « بلد بلدة فهو بليد وهو استكانة وخضوع » (ل ٤: ٦٤)

٤ = « تداخل المفاصل ودخالها دخول بعضها في بعض » (ل ١٣: ٢٥٨). رواية C ٥٨٦ « ممدود » هي الصحيحة لان الكلام عن الوتر ولا معنى هنا للرواية « مقدود »

٦ = راجع هذه القصيدة في (٢١٢)

١٥٢ = ٢ = راجع AE ٣٢١

٤ = « النازية الحدة والتسرع الى الشر وهي النوازي »

٥ = « تترجأ » هي الرواية

٦ = رواية B ٥٩١ « الحباية ... بالحير » هي الصحيحة

٨ = في A « أم » بالرفع وهو خطأ

١٠ = قال المتلمس (٢٣٢) :

ودرسه القوم يمدى ولا يمدى . درس أمي وهذا
ودرسه تحت
٤ = راجع ١٨٣٤
٥ = تذهبا تفرقا وتبذما . تذهج البناء
تفرقت اجزاؤه . قال النابغة الذبياني :
تاورها الارواح ينسفن ترجا
وكل ملث ذي اهاضيب راعيد
نرى ان الرواية « يقال » بكسر الاول هي خطأ .
والصواب « يقال » بفتح الاول .
١٠ و ١٤ = « سيار » يروى في ١٥٩١٢ ابن
بزعة يعني شداد بن المنذر . . .
١٥٧ = ٣ = قال الحرث بن حزة البشكري
(مفض ٢٦٣) :
لبن الديار عَوَنَ بالحبس
آياها كسهارقِ الفرس
لا شيء فيها غير صورة
شعر الحدود يلحن كالشمس
٤ = قال الفرزدق (ل ١٦ : ١٩) ونق (٢٨٥٧) :
بالفتح بين رؤيته وطجال
« ريق المطر ناحيته وطرفه يقال كان ريقه علينا
وحجره على بني فلان وحمره مظمه ويقال ريق المطر
اول شوبويه » (ل ١١ : ٤٢٩)
١٥٨ = ١ = الخدمة سير غليظ مضفور
مثل الحلقة يشد في رُغ البعير ثم يشد اليها سرائع نله
والجمع خدام وخدام . والمخدم موضع الخدمة من
ساق البعير والمرأة وهو ما فوق الكعب
٤ = الأردان جمع رُدن اكمام القميص .
تقتلت المرأة مشت مشية حسنة تقلبت فيها وتثنت
وتكسرت فهي مشية تدلل واختيال
٨ = راجع ٨٣٤ أدنت بزيال أعلمتنا بفارقتها
لنا . والضبير في أدنت يعود الى النساء
١١ = قال الحطيئة (طبة مصر ١١٨) وغ ٢ :
٥٠ وامل (٢٠٥ : ٢) :
ولست أرى السعادة جمع مال
ولكن التقي هو السيد
وتقوى الله خير الزاد ذخرا
وعند الله للأتقى مزيد
١٥٩ = ٣ = أغليت اي بالفت وأصل

الفلاء الارتفاع ومجاوزة القدر في كل شيء
٧ = كزَم مخفَّف كَزِم
٨ = « شداد بن المنذر اخو الحصين [الحصين]
ابن المنذر وكان يدعى ابن بزيعة » (غ ١٦ : ٨)
« شداد بن المنذر بن الحرث بن وعلة الذهلي وكان
يدعى ابن بزيعة » (طبر ٢ : ١٢٣)
١٦٠ * ٥ = الضخم العظيم الواسع . ونفع
الريح هبوجا
٩ = راجع ١٠٣٤ والذيل ١٠٣٤
١٦١ * ١ = أقصدت الرجل اذا طعنته
او رميته بسهم فلم تحطى مقاتله . عامل الرمح صدره
دون السنان . الصعدة القناة التي تثبت مستقيمة
٤ = « فلان يعميت أقرانه اذا كان يفهم
ويلفهم يقال ذلك في الحرب وجودة الرأي والعلم
بأمر العدو وإخائنه » (ل ١١ : ٢٢٣) وعليه فالرواية
« تَلَفْتُ » مقبولة خلافا لما قلنا في الملحق
٨ = قال الاخطل في موضع آخر ٢٥١٧ « لا
واغل حين تلقاه ولا حصر »
١٦٢ * ١ = روى اللسان (١٧٥ : ١٣)
عجز البيت
٣ = قال القطامي (٢٠ : ١٢) :
لأعلن على المطي قصائدنا
أدُر الرواة جا طويلى المنطق
وقال ذو الرمة (٢٣ : ٢٢٤) :
قواف كشام الوجو باقي جبارها
إذا أرسلت لم يبق يوما شروها
توأتى جا الركبان في كل موسم
ويحلو بأفواه الرواة تشيدها
وقال ايضا (٢٨ : ٤٣) :
وقافية مثل السنان نطقها
تبيد المهارى ومي باقر مضبها
وقالت الخنساء (٢١٦) :
وقافية مثل حد السنا
ن بقي وملك من قالها
٦ = الرواية هي « مكدم قد سحجت » .
العدل اسم رجل معدول بمجلى اي مسوى به . او هو
نصف الحمل على احد جنبي البعير . ان رواية اللسان
« قلال » هي انصب للفظه « حنام » قال النعمان بن

نضلة المدوي « (ل ١٨ : ١٤٨) :

فَن مَبْلُغُ الحِمْيَرِ ان خَلِيلَهُ

بِمَسَانٍ يُسَمَّى فِي قِلَالٍ وَخَنَمٍ

= ٩ = « والمقال بنو رياح وهولاء رهط

الفرزدق ». والصواب : وذو المقال لبني رياح وهولاء

رهط جرير لأن بني رياح حي من يربوع . قال جرير

(نق ٣٠٢ و ٨٣١) :

إِنَّ الْحَيَاءَ يَبْتَنِّ حَوْلَ قِيَابِنَا

مَنْ آلَ أَعْوَجَ أَوْ لَذِي الْعَقَالِ

* ١٦٣ = ٤ = هذه القصيدة هي من النفاض

تجدما في Di ١٨٩^٧ - ١٩٠^{١٥} (١٣٥^b - ١٣٤^b D)

وترتيب ابائها في D لا يختلف عنه في A

= ٥ = « المذوم المضوض والمذم المض » Di ١٨٩^٨

= ٧ = « الجبال المهود » Di ١٩٠^٢

* ١٦٥ = ١ = « الناصماء احد جحرة

الربوع وهي الناصماء والناقفاء والراطماء والدائماء

وينفق يخرج من النافقاء » Di ١٩٠^{١٠}

= ٣ = « اللوامع الفواجر اللواتي يلمن بايدهن

ومبرقات يبرزن وجوههن » Di ١٩٠^{١٢}

* ١٦٦ = ١ = تروى هذه القصيدة في

(مفض ٤٢٦ و ٤٤٠)

= ٥ = راجع في هذا الذيل ٤٥١ ذكر التاليف التي

ورد فيها حديث يوم الكلاب

= ٧ = نكرو... وترجرهن (نق ٤٦١ و ٤٧٥)

تكر... وترجرهن (مفض ٤٢٩) . « قيد وحلاب

فرسان خيل بني تغلب منها » (٢١٧ E) . « قال

ابو عبيدة يقال ان نسل خيل بني تغلب من حلاب

وقيد ويقال ان خيلهم من اجاود خيل العرب معروف

لهم ذلك » (نق ٤٧٥)

* ١٦٩ = ١ = « الصدد والصبب القرب قال

ابن قيس الرقيات :

ككوفية نازح محلها

لا أم دارها ولا صقب

والرواية الصحيحة في بيت الاخطل هي « لها أمما »

= ٣ = قال كعب بن زهير :

اضحت سعاد بأرض لا يبلتها

إلا العناق التنجيبات المراسيل

= ٥ = راجع AE ٣٣١

* ١٧٠ = ٢ = صر صوت . يقال جندب

وجندب بفتح الدال وضمتها . « ذذع المال » هي الرواية

ويراد بالمال التعم . قال علقمة بن عبدة :

لحى الله دهرأ ذذع المال كله

= ٣ = « النبع » هي الرواية . اللدد شدة المحسومة

والالتواء عن الحق . قوم لئذ قيل معناه خصاء عوج

عن الحق وقيل ضم منه

= ٥ = الرصد القوم يرصدون اي يرقبون

كالخرس يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث

= ٦ = راجع في AE ١٣٨^٦ عجز البيت

* ١٧١ = ٣ = اخذ معنى الضد من قولك

عضد الركائب اناها من قيل اعضادها يكون مرة عن

يمينها ومرة عن يسارها فضم بعضها الى بعض . قال

ابن احرر : اهوى لها مشقفا حشرا فشرقا

= ٥ = « سينك » هي الرواية

= ٦ = « واحرج عن انبايه » نظن الصواب

« وأخرج عن انبايه » اي كثر عن انبايه متوعدا

ومنتهيا للاقتراس

= ١٧ = في A « المودية » بدون همزة على الواو

* ١٧٢ = ٩ = قال الراعي :

يرجو سجالا من المروف ينفعها

لسانليه فلا من ولا حسد

= ١١ = راجع AE ١٦٦ و ١٠١^٦

= ١٤ = « اخبرنا الغالي قال ابن كيسان

ابو الحسن اشدني هذا البيت المبرد : فلا تيسا

واستنورا . البيت . استنوراه سلاه النيرة وهي الميرة

اي سلاه الرزق » (امل ١ : ٢٤٠ و ٢٣٩) فلا تعجلا ...

عقد شيء (ل ٦ : ٢٤٢)

* ١٧٣ = ٢ = قال النابغة :

يمد كل واد مترع لجيب

فيه ركام من البنوت والمصد

= ٤ = أمتع الله اي اقام الله ليتنفع جم

= ٦ = « التوجه الاقبال والاضرام » (ل ١٧ :

٤٥٦) . قال عبد الشارق بن عبد الغزي الجعفي (حم

: ٢١٩)

فجاؤا ماضيا بردا وجنا

كمثل السبل زكب وازعينا

* ١٧٥ = ٢ = راجع AE ٢١٦^{١٠} و ٢٢٤^{١٠}

والصواب «بأبن» لأن ابن المخلوق هو المهجور في هذه
الابيات كما صرحت بذلك النسخة اليمنية «وقال
الاخلط يلدح سلم بن زياد بن ابي سفيان ويججو ابن
المخلوق» C ٩٣^{١٢} . ثم ان الفعل «تتلا» مثنى .
والمنادى «بأبن» مفرد . فالضمير في الفعل تترا يعود
الى المنادى المثنى «خليلى» في مطلع القصيدة . وفي
النسخة اليمنية يروى «بأبن» C ٩٣^{١٨} «نوادي
الحصى ما اسرع منه وتقدم منه وبادو . قال الاصمعي
ومن هذا قول العرب لا يندك مني سوء اي لا يبدو
ولا يسبق» (مفض ٩٥^{٦٧})
= ٥ = «نواله» . نظن الصواب «نواله» بالرفع
راجع AE ٦٣^٥ و ١٢٢^٢ و ٢١٨^٨ . في C ٦١^{١١} لا يغير
الحركة أي فتحة ام ضمة
= ٢١ = «روى الصولي ان منشدا اشهد ابراهيم
ابن عباس وهو في مجلسه في ديوان الضياع :
ربما تكبره النفوس من الامر
له فرجة كحلل العقال
قال فنكت بقلبي سامة ثم قال :
ولرب نازلة يضيق بها الفتي
ذرعاً وعند الله منها المخرج
كملت فلما استحكمت حلقاتها
فُرجت وكان بطنها لا تُفرج
فمجب من جودة بدعته» (مرقص ١٢١: ٢) وايضاً
مجموعة للمعاني (١٢٥) لكنها روت ضاقت موضع
كملت
* ١٨٠ = ٩ = في الملحق كُتِبَ «بقوله ان
الرياح طارت به الريح فألقته» والصواب : «بقوله
طارت به الريح فألقته»
* ١٨١ = ١ = «الغيب كل ما غاب عنك...
وجمه غيوب... الغيب بالتحريك جمع غائب
كخادم وخدم... وغاية كل شيء قعره منه كالجب
والوادي وغيرها» (ل ١٤٧: ٢ و ١٤٨)
* ١٨٢ = ٢٤ = «وما فقدت من مورها» .
يلزم نحو «من مورها»
* ١٨٣ = ١ = «الاباس ان يمسح ضرع
الناقة يسكنها لندر وكذلك تبس الريح بالسحابة»
(ل ٢٢٦: ٢)
= ٤ = راجع AE ١٥٦^٤ قال ذو الرمة (١: ٥١) :

حيث تذكر الكتبة الحضراء والفيلى الحضراء
= ٥ = بخصوص القراءة «تُمدوا» راجع B ٦٣^{١٤}
= ٧ = راجع AE ١٠٥^٢ قال الخطيب (طبعة مصر
١٢٢) :
كعريضة الشبزي يكلل فوقها
شحم السنام غداة ربح صرصر
= ١٤ = «السمن» خطأ . والصواب «السمين»
راجع AE ٢٢٩^٧
* ١٧٦ = ٧ = قال في اللسان (١٣: ٤٨١) :
«قد يستعمل العطل في الخلو من الشيء وان كان
اصله في الخلق يقال عطل الرجل من المال والادب
فهو عطل وعطل مثل عسر وعسر»
= ٨ = حاسراً اي مكشوقاً . وحر الوجه الخد
او ما بدا من الوجنة
* ١٧٧ = ١ = قَسَمُوا B ٦١^٦ و C ٤٣^٢
بدون شدة على السين
= ٥ = «هزل الرجل والدابة هزلاً على ما لم
يُسَمَّ قاطعه وهزل هو هزلاً وهزلاً» (ل ١٤: ٢٢١)
= ٦ = «يخفى نواب» كما في B و C هي
الرواية .
= ٧ = «غاد» كما في B هي الرواية
* ١٧٨ = ٢ = زَغَ مخفف زَغَب . وكل
ما مَوَّه اي طلي بالذهب فقد اذهب فهو مذهب
= ٤ = «الجلل الكثير اللطف» . قال الاخلط :
غداة غدت غراً . البيت . (كتر ١٧١ و ١٧٢)
= ٦ = الرواية هي «لأطولها... وأتبتها» . راجع
AE ٣٥١ و ٢٤٣^٦
= ٨ = الرواية هي «المولي» اي المانع . وفضل
مفعول به من مولي
= ١٢ = قال ابن قتيبة (مما ١١٩) : «اما سلم
ابن زياد فكنته ابو حرب وكان اجود بني زياد ولي
خراسان ليزيد... واما عباد بن زياد فكنته ابو
حرب وولي لمعاوية سجستان سبع سنين»
= ١٤ = «ومقده» خطأ . والصواب «ومقده»
بذال مجبة
= ١٥ = بنو عمير . والصواب «اخوة عمير» .
راجع AE ٦٧^{٨١١}
* ١٧٩ = ٢ = «بأبن» تصحيف وخطأ

وغشي. والمعنى في البيت يقتضي يلجفن فيلزم استعمال وزن أرمق

= ٣ = زَقَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ والغيار طرده واستخففته. فالمنى ان ارجلها تدفع ايدجاً فتشبه سرعة حركات ايدجها وارجلها حركات اطراف السَّيَّاط في سرعتها

= ٤ = قال خُفَّافٌ يصف فرساً (ل ٥٦: ٧) : تَمَلُّ إِذَا صَفَرَ اللِّجَامُ كَانَهُ رَجُلٌ يَلُوحُ بِالْيَدَيْنِ سَلِيبٌ وقال بشامة بن عمرو (مفض ٨٧) :

كَانَ يَدِجًا إِذَا ارْقَلَتْ
وقد جُرْنَ ثُمَّ اهْتَدَيْنِ السَّبِيلَا
يَدَا عَائِمٍ خَرَّ فِي غَمْرَةٍ
قد أدركه الموتُ إِلَّا قَلِيلَا

وقال نُفَيْلَةُ الاشْجَمِي (مفض ٨٧ و ٨٨) :

كَانَ أَوْبٌ يَدِجًا وَهِيَ لَاهِيَةٌ
إِذَا الْمَطَايَا غَشِيْنَ السَّرِيخَ الْقَرِيخَا
شَدَّ النَّهَارِ يَدَا مُسْتَصْرِخٍ وَحَدَّ
فِي لَجَةِ الْبَحْرِ لَمَّا شَاهَدَ الْفَرَقَا

وقال آخر (مفض ٨٨) :

كَانَ يَدِجًا حِينَ جَدَّ نَخَاوُهَا
يَدَا سَابِحٍ فِي غَمْرَةٍ يَنْدَرَعُ
وقال كعب بن زُهَيْر (ل ٢١٤: ١) :

كَانَ أَوْبٌ ذَرَأِيهَا وَقَدْ عَرِقَتْ
وقد تَلَفَّعَ بِالْقَوُورِ السَّاقِيلُ
أَوْبٌ يَدِي نَاقَةٍ شَطَاءٌ مَعُولَةٌ
نَاحَتْ وَجَاوِجًا نَكْدًا مَآكِيلُ

وقال آخر (ل ٢١٤: ١) :

كَانَ أَوْبٌ مَائِجٌ ذِي أَوْبٍ
أَوْبٌ يَدِجًا بِرَقَاقٍ سَهَبٍ
= ١ = «البَيْضُ الْانْقِيَاءُ مِنَ الْعُيُوبِ»

١٨٩ * = ١ = «البَيْضُ الْانْقِيَاءُ مِنَ الْعُيُوبِ»
C ٧٣٧ «إِذَا قَالَتِ الْعَرَبُ فَلَانٌ أَيْضٌ وَفَلَانَةٌ بَيْضَاءٌ
فالمنى نَقَاءُ الْعَرِضِ مِنَ الدَّنَسِ وَالْعُيُوبِ . . . وَهَذَا
كَثِيرٌ فِي شِعْرِهِمْ لَا يَرِيدُونَ بِدَوْنِ بَيَاضِ اللَّوْنِ وَلَكِنَّهُمْ
يَرِيدُونَ الْمَدْحَ بِالْكَرَمِ وَنَقَاءَ الْعَرِضِ مِنَ الْعُيُوبِ»
(ل ٢٩٣: ٨) . «فَلَانٌ يَعْدِلُ فَلَانًا أَيْ يَسَاوِيهِ وَيُقَالُ
مَا يَعْدِلُكَ مَعْدُنَا شَيْءٌ أَيْ مَا يَقَعُ عِنْدُنَا شَيْءٌ مَوْقِفُكَ . . .
وَعَدَلْتُ فَلَانًا فَلَانٌ إِذَا سَوِيَْتَ بَيْنَهُمَا» (ل ٤٥٨: ١٣)

بَقِيَّاتُ وَحْيٍ فِي مُنُونِ الصَّحَافِ
= ٦ = راجع AE ٢٦٤٧

* ١٨٤ = ١٥ = «وَالْمَسْنَحُ» وَالصَّوَابُ
«وَالْمُسْبَحُ»

* ١٨٥ = ٧ = «بِالنَّقَبِ» خَطَا وَالصَّوَابُ
«بِالنَّقَبِ» وَهُوَ الْخَفَاءُ

= ٨ = الْجُمُهورُ الرِّمْلُ الْكَثِيرُ الْمُتْرَاكِمُ الْوَاسِعُ
وَنَاقَةٌ بِجُمُورَةٍ إِذَا كَانَتْ مَدَاخِلُ الْخَلْقِ كَانَتْ جُمُورُ
الرِّمْلِ

* ١٨٦ = ٣ = راجع AE ١٩٦٠ نَبِ الْغَرَابِ
مَدَّ عُنُقَهُ وَحَرَكَ رَأْسَهُ فِي صَبَاحِهِ فَاسْتَمِيرَ لَسِيرِ الْإِبْلِ
السَّرِيعِ إِذْ تَحَرَّكَ رَأْسُهَا وَتَدَخَّلَ عُنُقُهَا وَهُوَ مِنْ سَيْرِ
النَّجَابِ

= ٤ = قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :
بَادِمَاءُ حَرْجُوجٍ كَانَتْ قَتُودَهَا
عَلَى الْإِبْلِ الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِغُرْبٍ

= ٦ = راجع AE ٢٦٢٢ قَالَ الْقَطَامِي : كَادَ الْمَلَاءُ
مِنَ الْكُتَّانِ يَشْتَمِلُ . ذَكَرَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ وَحْدَهُ
«شَرَارُ شَرَارَةٍ» بِكَسْرِ الْأَوَّلِ وَغَلَطَهُ مُحَمَّدُ الْقَاسِي فِي
حَوَاشِيهِ عَلَى الْقَامُوسِ . إِمَّا سَائِرُ الْأَهْمَاءِ الْفُتُوِيَّةِ
فَأَوْرَدَتْ «شَرَارُ شَرَارَةٍ» بِفَتْحِ الْأَوَّلِ . (راجع

Lane)
= ٧ = «الطَفَرُ» يَرِيدُ الضَّفَرُ
= ١٠ = الْقِرَاءَةُ الصَّحِيحَةُ أَيْ هِيَ «فَهِيَ حَوِي
إِلَيْهِ وَيُسْرَعُ نَحْوَهَا»

* ١٨٧ = ٣ = «الْمُضَرَّارُ الْحَادِي الَّذِي يُضِرُّ
فِي الْإِبْلِ فِي السُّوقِ» C ٦١٠ راجع AE ١٩٨٢٣ يُشَبِّهُ
قَوْلَ الْإِخْلَاقِ قَوْلَ أَبِي السُّودَاءِ الْمِجْلِيَّ (ضد ٣٩١٠
و ١٢٥١٢) :

إِذَا سَمِعَ الرِّزَّ مِنْ رَبَاحٍ
شَاجِنَ مِنْهُ أَيْ شَاجِحًا
شَاجِنَ مِنْ ضَرْبٍ وَمِنْ ضُبَّاحٍ

* ١٨٨ = ٢ = «يُقَالُ مِنَ الْإِنْسَانِ الْفَرَّ
غَرَّرَتْ يَا رَجُلٌ تَغَرَّ غَرَارَةً وَمِنَ الْغَارِ وَهُوَ الْغَافِلُ
اغْتَرَّت . . . الْغَارُ الْغَافِلُ وَالْفَرَّةُ الْغَفْلَةُ وَقَدْ اغْتَرَّ
(ل ٢٣٠: ٦) وَالْمَعْنَى أَنَّ الْإِبِلَ إِذَا ثَارَتْ عَلَى غَفْلَةٍ مِنْ
رَكْبَانِهَا أَلَحَّ . إِمَّا قَوْلَهُ «يَرَهَقَنَّ» فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ خَطَا
وَالصَّوَابُ «يَرَهَقَنَّ» لِأَنَّ رَهَقَ يَرَهَقُ مَعْنَاهُ لَحِقَ

١٨٩ * = ١ = «البَيْضُ الْانْقِيَاءُ مِنَ الْعُيُوبِ»
C ٧٣٧ «إِذَا قَالَتِ الْعَرَبُ فَلَانٌ أَيْضٌ وَفَلَانَةٌ بَيْضَاءٌ
فالمنى نَقَاءُ الْعَرِضِ مِنَ الدَّنَسِ وَالْعُيُوبِ . . . وَهَذَا
كَثِيرٌ فِي شِعْرِهِمْ لَا يَرِيدُونَ بِدَوْنِ بَيَاضِ اللَّوْنِ وَلَكِنَّهُمْ
يَرِيدُونَ الْمَدْحَ بِالْكَرَمِ وَنَقَاءَ الْعَرِضِ مِنَ الْعُيُوبِ»
(ل ٢٩٣: ٨) . «فَلَانٌ يَعْدِلُ فَلَانًا أَيْ يَسَاوِيهِ وَيُقَالُ
مَا يَعْدِلُكَ مَعْدُنَا شَيْءٌ أَيْ مَا يَقَعُ عِنْدُنَا شَيْءٌ مَوْقِفُكَ . . .
وَعَدَلْتُ فَلَانًا فَلَانٌ إِذَا سَوِيَْتَ بَيْنَهُمَا» (ل ٤٥٨: ١٣)

* ١٩٦ = ٣ = «لَمْ يَدُ وَأَلَمْ وَالْتَمَّ تَزَلْ وَأَلَمْ بِهِ زَارَهُ غِيًّا... قال ابن بري اللّام اللّقاء اليسير» (ل ١٦: ٢٤). «السّفَرُ جمع سافر كما يُقال شارِبٌ وشَرِبَ ويُقال رجل سافر وسَفَر أيضاً... السّفَرُ والمسافرون بمعنى» (ل ٦: ٢٢)

= ٤ = راجع AE ٢١٠٦ و ٣٢٧
= ٥ = الثعاب السريع. راجع AE ١٨٦٢ وهذا الذيل ١٨٦٢ الثعاب يقابل الرّسلة
= ٦ = في الملحق كُتِبَ «وصاغ». والصواب «وساغ»

* ١٩٧ = ٢ = راجع AE ٢٤٨١ الصف السّير بنير هداية على غير علم ولا أثر والاخذ على غير الطريق وكذلك التصف والاعتصاف
= ٥ = لا معنى هنا للكلمة «الرجال» بالحيم. والصواب «الرجال» بالحاء المهملة. فيكون المعنى ان هذه الابل يظهر صدق كرمها إذ تُرحل وتسير بجهدٍ هما تكبّت من الاعياء

= ٧ = كلّ عظم على بض كَوْح
* ١٩٨ = ١ = «هوجاء كان هوجاً من مَرَحها ونشاطها» (رمة نسختنا الخطية ٢٢)
= ٢ = اترّر شد الازار وشمر للسّير. والكيش الحاذق. (راجع AE ١٨٧٢)

* ١٩٩ = ١ = راجع AE ١٩٢
= ٤ = «تهدّي» خطأ صوابه «تهدّي»
= ٦ = جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة

* ٢٠٠ = ٣ = في رأينا ان الشارح وهم في تفسير هذا البيت. فعناه كما نرى هو: حازبنا كلباً وقهرناها وهزمتنا حتى اضطرت ان تحرب الى مصر وان كانت مصر مُجدبة. لكن قرى الشام حالت دون هرجا الى مصر فهاذوا مناً بالسلطان

= ٥ = المهاجرة عند العرب خروج البدوي من باديته الى المدن وكذلك كلّ مُخَلٍ بمسكنه منتقل بسكناء الى قوم آخرين. فيكر بن وائل وإن كانوا اخوتنا فن كان منهم مختلطاً بالقبائل التي نخارجا ان لم يخرجوا من بينهم لا يحدوا مناً مراعاة القرابة
= ٦ = «لما عندنا وتر» اي غلبناهم وقتلنا منهم ولم يقدروا على أخذ الثأر فبقي لهم عندنا وتر

= ٣ = «بَسَطَ فلان يده بما يحب ويكره وبسط اليه يده بما احب واكره وبسطها مذهباً» (ل ٩: ١٢٨)

= ٦ = راجع C ٧٣٢-٧٣١ حيث تروى قصيدة الاخطل ما عدا الابيات AE ١٩٠٢-١٩٠٠
= ٩ = إلاً C ٧٣٢ وهو خطأ «مَلِكٌ ومَلِكٌ مثل فَخْذٌ وفَخْذٌ» (ل ١٢: ٢٨٢)

= ١٠ = الاصغر C ٧٣١ وهو تصحيف
* ١٩٠ = ٥ = «قالوا بانّ الشيء واستبان وتبين وأبان ويّن بمعنى واحد» (ل ١٦: ٢١٥)

* ١٩١ = ٣ = عوجلت قُصْلِيَّة C ٧٣١٧
* ١٩٢ = ٣ = المنتكث المنقوض القوّى المهزول الذي افناء الكبر. ونظن الرواية «من التقريب» اي انه يضاف من التقريب كما قال ابن قطف الشيباني (مفض ٤٤٠): منتكث عن التقريب كاب

= ٥ = يبصص يذلّ. راجع AE ٦٣٢ العيجان ما بين القبل والدبر. والعيجان بلغة اهل اليمن المنق
= ٦ = العوان التصف في بينها التي بين القارض وهي السنة وبين البكر وهي الصخرة. فالجرب العوان على المثل هي التي قوتل فيها مرةً كأنهم جعلوا الاولى بكرةً العوان التي ليست بمبتدأة ولا سرية النصرم وهي اشدّ الحرب B ١٤٩٤

= ١٦ = قويل. والصواب قوتل. وفي A «قويل» قوتل =

* ١٩٣ = ١ = تردّي المكروعات من الدخان كناية عن الشاء وشدة البرد. فيقول: لا تترل اذ ذاك يجملدي لبخله

= ٥ = «الى ادنى» هي الرواية
* ١٩٥ = ٢ = في الملحق طُبِعَ «النسخة البغداية» والصواب «النسخة البغدادية»
= ٤ = كلّ ما غيّرت لونه النار فقد لَوَحته. ولَوَحته الشمس فبرته وسفعت وجهه. ولَوَحهُ الشيب بيضه

= ٥ = بض الشيء اذا جعل ماؤه يخرج قليلاً وبض الماء سال قليلاً قليلاً. وفي المثل فلان لا يَبْضُ حَجَرُهُ اي لا يُقال منه خير يُضرب للبخل اي ما تندى صفاته. ومعنى جاد هنا ناشف إذ يضاف الى الصفا. اي انه صخر يابس لا يَبْضُ بقطرة ماء

وكما قال اوس بن حجر (٤٣: ٢٠ ول ١٥: ٢٧٣):

اذا مُقَرَّمٌ مِنَّا ذِرا حَدُّ نَابِهٍ

تَحْمَطُ مِنَّا نَابُ آخِرِ مُقَرَّمٍ

= ٥ = في A «الزُّبَات» مع فتحة مرسومة بين

الزاي والباء فهي خاتمة بالباء. فتكون الرواية

«الزُّبَات» بسكون الزاي

= ٦ = قلنا في الملحق ان الرواية «مُفَسِّمها»

١٧C هي أصح. فكان ذلك سهواً لأن أقسم

لا يأتي بمعنى قَسَمَ

= ١١ = راجع AE ٢١٨^{١١}

= ١٦ = ان النعمان الذي له الخورنق والسدير

هو نعمان الاول الاكبر ويقال له الاغور وهو صاحب

كتيبي دوسر والشهباء الذي تنصّر وزهد. اما النعمان

الذي ارادت بنو عيس ان تقاتل معه كسرى بن

هرمز فهو النعمان الخامس بن المنذر الرابع وهو النعمان

ابو قابوس. ومن ثم قد وهم الشارح بقوله ان معاونة

عيس كانت لعمر بن هند. فضلاً عن ان عمرو بن

هند ليس ابن النعمان بل هو ابن المنذر الثالث بن

ماء السماء. وكان ملك عمرو بن هند على الحيرة من

سنة ٥٦٢ الى ٥٧٤. أما النعمان الخامس ابو قابوس

فانه ملك على الحيرة من سنة ٥٨٣ الى ٦٠٥ هذا ما لم

نفترض ان اسم النعمان كان يطلق توسماً على كل

ملوك الحيرة. جاء في اللسان (١٦: ٦٧) ما نصه: «قال

ابو عبيدة ان العرب كانت تسمي ملوك الحيرة النعمان

لأنه كان آخرهم» كما يسمون المناذرة لشيوخ

هذين الاسمين فيهم

ثم انه يمكن ان ينسب امتلاك السدير والخورنق

والسلطة على كتيبي دوسر والشهباء لكل ملك من

ملوك الحيرة بعد النعمان الاكبر. قال في اللسان

(٢٧١: ٥): «دوسر اسم كتيبة كانت للنعمان بن

المنذر» وفي الاغانى (٢: ٢٨): «أما صاحب الخورنق

فهو النعمان بن الشقيقة وهو الذي ساح على وجهه فلم

يعرف له خبر... وهو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو

ابن عدي بن نصر بن ربيعة بن الضخم اللخمي وهو

صاحب الخورنق. ومعلوم ان ابن الشقيقة هو نعمان

الثاني. ألا ان بعض مؤرخي العرب ذكروا ان ابن

الشقيقة هو نعمان الاول الاكبر. ومهما كان من الامر

لا نجد في التاريخ ما يثبت قول الشارح ان عمرو بن

= ٨ = البيض النقال هي الدروع وهي يبيض لبريقها

= ١٢ = في A «الآن تصر أي لا تدعو»

* ٢٠٢ = ٣ = يتكلم الشاعر لا عن شخص

واحد لكن عن أشخاص عهدهم في تلك الديار منهم

فاطمة وهند وقذور. ولذلك قال «ممن عهدت به»

= ٤ = المور الفبار تشبهه الريح ويراد به هنا

الرياح التي تشبه الفبار فتعني الديار. وكثيراً ما يذكر

الشعراء فعل الرياح والمطر معاً في غناء الديار. راجع

AE ١٥٩° و ١٨٢° و ٢٥٥° و ٢٧٢° «رياح مَوَارَة

وأرياح مور» (ل ٢٧: ٧)

= ٦ = الاصح عندي نصب «نيران» عطفاً على

المثربة. شبه البرق يهريق السيوف وبلهيمان نيران

الحجيج المستمرة

* ٢٠٣ = ٢ = راجع AE ١٣٤^{١٠} الشفير

بالفاء هي الرواية

= ٣ = ترتيب الابيات الاوفى للمنى والاصح

هو كما يلي ٢٠٣^٢ و ٢٠٣^١ و ٢٠٣^٥ و ٢٠٤^١ و ٢٠٤^٢

و ٢٠٣^٤

* ٢٠٥ = ٨ = لا تقبل تصدير النسخة اليمنية

«المض المجاء والمناواة» لان هذا التفسير يكون

متافياً للمعنى الذي اراده الاخطل فان صححت الرواية

«عضاضى» كان المعنى مأخوذاً من «عض الرجل»

بصاحبه يعضه عضاً لزمه ولزق به» (ل ٩: ٥١) «حقيقة

هذا الباب (الزوم والزلوق) (ل) يقول الاخطل:

لولا كم لم يسعني احد حين شئت

= ١٠ = «كل» بالنصب خطأ والصواب «كل»

بالرفع. ويريد بقوله «كل أفق» الاعداء النازلين

بكل افق. اي حين نشبت الحرب في كل الجهات

* ٢٠٦ = ١ = هذا كما قال بشامة بن حزن

النهشلي (ل ٢٠: ٢١):

وليس جلك منّا سيِّدٌ أبداً

ألا افتلينا غلاماً سيِّداً فينا

وكما قال السموأل (١٠):

اذا سيِّدٌ منّا مضى قام سيِّدٌ

فقول لا قال الكرامُ فعولٌ

وكما قال حاتم (٣: ٣٧):

اذا مات منّا سيِّدٌ قام بعدهُ

نظيرُ له يعني غاهُ ويخلفُ

مدر على مروان بن زبناح وان البسيتين اعانوه
على كسرى بل يذكر التاريخ ان البسيتين ارادوا
ساوئة نعمان الخامس ابا قابوس على كسرى . راجع
الاغانى (٢: ٣٠) والطبري (١: ١٠٦ و ١٠٢٧ و
١٠٢٨ و ١١٦٦ de Perceval)
* ٢٠٧ = ١ = تاوي له تشفق عليه «أويت»
لفلان اذا اشقت عليه آوي آية ومأوية «
(منطق ١١٩)
= ٣ = «فقيم بن جرير بن دارم بن مالك»
(نق ١٨٥) «بنو فقيم بن حرب [جرير] بن دارم»
٧٨٨ B
* ٢٠٨ = ١ = نصب «يكون» بأن مضرة
وجوباً بعد أو . فإن الفعل يُنصب بعد أو اذا صلح في
موضعها حتى أو الآ : لأكرمك أو تطيعني حقى . اي حتى
تطيعني حتى . لاقتلن الكافر أو يؤمن . اي ألا ان يؤمن .
وتكون بمعنى إلى أو كي : لأتسلهن الصب أو أدرك
المنى . اي الى ان أدرك المنى . لأرضين الله أو يفر لي
= ٧ = «حتى تفرج من منابته» اصح واجود .
فان المدوح اطعم في وقت القحط الى ان نبت الحمار
فاخرجت الازمة
* ٢٠٩ = ١ = الدوائر الدوامي . دارت
عليه الدوائر تزلت به الدوامي . راجع AE ٣١٨
= ٥ = اكبد يصل الى ككبد السماء ببلوه ولا
يتبره النار اي لا تقوى عليه حوادث الايام والزمان
لمنعه وثباته بتيانه . قال القطامي (١٩: ٦) : اذا اكبد
النجم السماء بشتوة
= ٦ = دوخم اي دون المستهين في هذا الحصن
* ٢١٠ = ١ = الفصف في الأسد استرخاء
اجفاحا على اهبنا . وقيل انه كثرة اوبارها
وتنتي جلودها . النار هي الرواية لان الشاعر يذكر
النمار مع الأسد يعني الابطال
= ٤ = اترز المدو لم القرس صلبه . قال امرؤ
القيس : بجليزة قد اترز الجري لحما
= ٥ = الفرج الجواد من الحيل اللين الاعطاف
السهل المطف
= ٦ = «شبه عدو هذا القرس بمدو ذنب اصابه
بل فهو اشد لعدوه ومضيقه» (مفض ١٠٨) راجع
AE ١٩٦٤ و ٣٢٧١ مع الحاشية ٥ والملحق ٣٢٧١ قال

الحصين بن الحام (مفض ١٠٧) :
واجرد كالسرحان يضربه الندى
وقال طفيل النضوي (مفض ١٠٧ ول ١١٦: ٦) :
كانه بعد ما صدرن من عرق
بيد ظفر جنح الليل مبلول
= ٧ = اللزبات بتسكين الزاي لانه صفة .
راجع AE ٢٠٦ الحاشية ١ وهذا الذيل ٢٠٦
* ٢١١ = ٤ = «عن» بمعنى من اجل . اي
أسلمي بسبب ما كان بيننا قديماً من الود
= ٥ = اللش الزيج الطيبة او الريح موماً
وخصصها هنا الشاعر فنعها بالطيبة
* ٢١٢ = ١ = واضح الثمر B ٧٣٠ بخفض
واضح وهي الرواية لان الواضح صفة لألى
قال القطامي (٢: ١٥) :
منعمة تجلو بعد أراكمة
دري برد عذب شتيت المناصب
= ٢ = الجاريات (امل مرتض ٣: ٩٥٢) وهذا
ان هذه الرواية هي الصحيحة لان الكلام عن المرأة
لا عن الطيبة
= ٣ = قال علي بن الجهم :
وبينا على رغم الحسود كأننا
خليطان من ماء الغامة والحمر
وقال بشر :
وان نلتني خالف البيون كأننا
سلاف عتار بالنقار مشوب
وقال ابن ابي عيينة :
او ليت كان لي خمرًا وكنت له
من ماء مزني فكنا الدهر في كاس
= ٥ = التفرول هنا للفلاة (راجع AE ٦٧) ولم
يسبق للفلاة ذكر . فترى ان الموضع الالقي بهذا البيت
ان يوضع بعد البيت AE ٢١٣١ حيث تذكر الفلاة .
قال القطامي (٣: ٢٤) :
وجرى السراب على الإكام كأنه
نسج الولائد بينها الكتان
= ٧ = خف مجمر صلب شديد مجتمع . وكذلك
مجمر (راجع AE ١٨٦١) بمجمر متعلق بقوله
«تقل»
= ٨ = «بعد المجدد عن ليلة السرى» اي بعد

والزاتيق وسواد البصرة والكوفة قُراها سمي سواداً
لخضرة جماعة النخل والشجر .

* ٢١٥ = ٣ = المصطلون الحرب م الذين
قاسوا نارها وحرّما وشدّعا
= ٧ = نُسِبَ البيت خطأً للحطينة في اللسان
(١٩٦: ١٠)

= ٩ = « يريد ولا نصف المُشر فلذلك جرّه .
ومثله أو قريب منه قول أبي طالب [شام ١٢٣ و ١٧٥]
لقد سَفِهت احلام قوم تبدلوا
بني خَلَفٍ قيصاً بنا والنياطل

يريد وبني النياطل » Di ٣٣١٢

* ٢١٦ = ١ = راجع أيضاً ٢٣٣٦ و ٢٣١٧
« تذكروها » (خ ٤: ٤١٩) فاتحاً (خ) وهي
تصحيح . يلزم تقديم البيت الثاني على الاول كما ارتأى
العلامة بَرْت . لان الضمير في « برى » يعود الى عمير
ابن الحباب

= ١٠ = راجع ١٧٥٢ و ٢٢٤٦ والملاحق ١٧٥٢
* ٢١٧ = ٢ = « الحَطّ منزل من ديار عبد
القيس بالبحرين نرفاً اليه السفن التي تجيء من الهند
ومنه قيل للرماح خطيئة » (متلسم ٤٨)

* ٢١٨ = ٤ = يلزم تأخير البيت الرابع على
الخامس لان الشاعر يخبر اولاً ما كان في الليل ثم ما
كان في الصباح . قال امرؤ القيس :

ونُضحى فتبت المسك فوق فراشها

= ٨ = يقول انه اعتم بمجال ارئى كرم

= ١١ = راجع ٢٠٦١١

= ١٤ = « المكان الصاحي البارز » . والصاحي من
كل شيء البارز الظاهر الذي لا يُستره منك حائط
ولا غيره

= ١٦ = « لدا [د] » يحتمل ان تكون « لَدَى »
* ٢١٩ = ١ = « قال ابو منصور لم يوجد
البيت في تفسير النكش والنكش ان تستقي من البئر
حتى تُتَرَح » (ل ٨: ٢٥٢) والمغنى ان المدوح بحر
طافح بالخبرات فما استقوا منه لا يُتَرَح . « الحيا
مقصود النيث والحصب وجمعه أحياء قال الاخطل :
ربيع حياً لا يستقل بمجمله . البيت » (امل ١: ١١)

= ٣ = مطاعم جمع مطعام وهو الذي يُطعم الناس

المشنة المسببة من السير الليل كله . « فرس ضمّر
دقيق الحاجبين » (ل ٦: ١٦٣)

* ٢١٣ = ٦ = « اصطك الجباه قاتل بعضهم
بعضاً [استقبل بعضهم بعضاً في المفارقة وفي الحرب
والخطب] » (قطم ١٧: ٤)

= ٧ = قلنا في الملاحق ان الرواية هي « تُراي
بي » والصواب « تُراي به » كما في A او « تُراي
به » اي يُناضل عناً

= ٨ = « يُميز لغة في يجوز جاز واحاز ~~بهم~~
ومنه حديث المسمى لا تُجيزُوا البطحاء إلا شداً »
(ل ٢: ١١١)

= ١٨ = في الحامسة البصرية (نسختنا الخطية
٢١٦: ٢) يروى هذان البيتان للتطائي التظلي . ولم
نعثر عليهما في ديوانه

* ٢١٤ = ٣ = اي وليس ناهل وافي الجوابي
عن عشر باسرع منهم الى داره . جاء في فصيح ثعلب
(الطرف الادبية ٦٤ و ٦٥) : « اظاء الابل جمع ظم .
بكسر الظاء والهمزة وهو ما بين الشربين وذلك ان
الابل يُجاء بها الى الماء فتشرب منه ثم تُتَرَك يوماً او
اكثر ثم يجاء بها اليه ايضاً فتشرب منه مرة اخرى فيقال
لها بين الشربين ظم . واطول الاظاء للشرب العشر
واقصرها الثلث وانما سُمّوه ثلثاً لاضم يسقوها يوماً
ثم يتركونها يوماً ثم يسقوها في اليوم الثالث واكثر
العرب لا يقولون الثلث بالكسر الا في سقي النخل خاصة
واما في سقي الابل فاضم بضمونه غياً . واذا سقوا
الابل يوماً ثم منوها الماء سبعة ايام ثم سقوها في اليوم
التاسع سُمّوه نَسماً واذا سقوها يوماً ثم منوها الماء
ثمانية ايام ثم سقوها في اليوم العاشر سُمّوه عَشراً لاضم
يحسبون اليوم الاول الذي شربت فيه واليوم الآخر
وما بينهما من الايام قلت او كثرت . وكذلك
حساجم في الربيع والخمس والسادس والسبع والثمن .
وليس بعد العشر ظم لانه اطول واكثر ما تصبر
الابل من الماء ولا يكون ذلك الا في الشتاء فاذا
زادت على العشر لم يسمّوه باسم الا اضم يقولون قد
جزأت الابل بالهمز وهي ابل جازئة اذا استفتت
بأكل الرطب بضم الراء واسكان الطاء عن الماء .

= ٤ = يصف الجفان باتحاً واسمة ممتلئة طاماً
= ٩ = السواد ما حوالي قسبة الكورة من القرى

وكيل في C ٦٩ الايات الاربعة الاخيرة من القصيدة وهي في AE ٢٢٩^{٤٠١}

= ٥ = مُطِئَة Di ١٣٤^١ «الرباط اذا تناسلت الحجور عند القوم فذلك الرباط ... يقول ما زلنا اهل خيل تناسل عدنا وفي كليب تناسل اللوم والشار» Di «الرباط والمرابطة ملازمة ثغر العدو واصله ان يربط كل واحد من الفريقين خيله ثم صار لزوم الثغر رباطاً وربما سميت الخيل أنسها رباطاً والرباط المرابطة على الامر قال (الفارسي) هو ثان من لزوم الثغر ولزوم الثغر ثان من رباط الخيل» (ل ٩: ١٨٢)

= ٦ = «تستريح تحتاح وتبعله مباحاً والمحرم الحرمة وما يجب عليه ان يمنعه فهم يتزلون ألام المنازل واذا جاوهم جاروا غاروا عليه وهتكوا حرمة» Di ١٣٤^٥

= ٧ = والظاهر Di ١٣٤^٧ «يقول نساؤهم فواجر جوين الغراء فيأمرن ازواجهن بالانتجاع وليس لهم شرف قدم الا اضم اصحاب حمير» Di = ٨ = بمعرض او مُعَيِد Di ١٣٤^{١٠} «معرض ومعيد من كلب اخوال جرير والمخفي جد جرير والمساماة المفاخرة والمخطر القدر والجاه يقول أفيرجو جرير مفاخرتي جوّلاه الانزال» Di «معيد يعني جد جرير ابا امه» (نق ٤٨٩)

= ٩ = Di ٢٢٥ «ان البيتين اللذين رواهما الوطواط للاخطل وابتنهما في الملقى رؤيا في (امل ٣: ٧٣) لعبد الله بن عبد الرحمن ابي الانوار المهلب البصري» Di ٢٢٦ «اخبر اضم لا يدركون ثاراً ولا يكرثون بعد الاخزام» Di ١٣٥^٨

= ٣ = «يقول فاقعد عن مسااتي فقد لاقيت هذا المطلع الذي لا تقدر على صعوده والبحر الذي لا تقدر على ان تجوزه واتما هذا مثل ضربه لشرفه وعزوه وذُل جرير» Di ١٣٤^{١٤}

= ٤ = «مُضِلَة Di ١٣٥^{١٢} «مُضِلَة شديدة ثقيلة ويروى مُضِلَة وهي ايضا الشديدة ويوم ذي قار لبيعة ثم لبكر خاصة على الاعاجم يقول نهلاً كفى قومك ممدّاً يوماً مثل ما كفنينا يوم ذي قار» Di «مُضِلَة C ٩٣^{١٤}

= ٥ = وهي مُطِئَة Di ١٣٦^١ «يروي وهي مُضَيِّبَة الكتيبة جماعة خيل واستأصلوها أتوا على آخرها

كثيراً . راجع AE ٢١٤^٥ «قال ابن احر ١٠٠ اذا عصب الناس شالاً وقرؤ ... اي اطاف جم وشملهم برؤما» (ل ٢: ٩٧)

= ٢٢٠ = «الرواية هي «يا لقومي» قال مدبة بن خشرم : ألا يا لقومي للنواب والدمر = ٤ = راجع AE ٢١٥^٤

= ١٠ = راجع فيما يتعلق بالمقالب AE ٢١٩^٦ = ٢٢١ = «اي فقدته ألكاتب التي كان يقودها وكان قواها

= ٤ = راجع في الحرة (٤١٨: ٤ و ٤١٩) هذا البيت والايات الاربعة التالية. وروى «احتلبن لها» و«وصب عليهم» وقال «الرواية في ديوانه أمال عليهم ...» واورد شرحاً لبعض اللفاظ

= ٧ = راجع AE ١٣٣^٦ و ٢١٦^١

= ٢٢٢ = «فاتا (خ ٤: ٤١٩) وهي الرواية = ٢٢٣ = «فاتاه» [أني الفرزدق] عطية بن جطل فسأله ان يصنع له من قومو وجب لهم اعراضهم ففعل ثم قال البيتين . فبلغ ذلك عطية فقال ما اسرع ما ارجع اخي هبته قبجها الله من هبة ممنونة مُرْتَجَمَة» (غ ١٩: ٥٠ و E ٢: ٧٣) = ٢٢ = «ومدحت عكرمة بن ربي» خطأ بين . والصواب «ومدحت سكاك الاسدي»

= ٢٢٤ = «ان عدد ايات هذه القصيدة (وهي من التقاض Di ١٣٤-١٣٩ = D ٩٠^b-٩٤^b) هو في D كما في A ٢١ بيتاً . ولا يختلف ترتيب الايات الا في بيت واحد وهو «فاقعد جرير» (AE ٢٢٦^٢) فانه مُثَبَّت في D بعد البيت (AE ٢٢٤^٨) «بمعرض او مُعَيِد ...» . وهذه القصيدة مُقتَضِبَة فقد نسبها وبعض ابياتها ولم يسلم منها الا ايات الحجو والفخر . ولا ترتاب في ان مطلع هذه القصيدة هو المثلث في النسخة البنية ٦٨^{١٤} حيث تروي ابياتها الثلاثة الاولى وهي :

يا دارَ ذلّاء بين السّنع والنّار
حيث من دينة أقوت ومن دار
جرت عليها رياح الصّيف أذيلها
وكلّ قادية بالماء هضار
تلتج فيها رعود غير كاذبة
في بارق كنيظام الدّر موار

(نق ١٨٦) «يَقَالُ لِبْنِي زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ الْعَدَوِيَّةِ وَهِيَ فَكِيهَةٌ بِنْتُ نَجْمٍ... وَلَدَتْ لِمَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ زَيْدًا وَصَدِيًّا وَبِرَبْعًا فَهُمْ يُدْعَوْنَ بَنِي الْعَدَوِيَّةِ» (غ ١١: ١٢٥).
 * ٢٢٩ = ١ = «فِي A فَوْقَ الْكَلِمَةِ «شَأْمِيَّةٌ» رُسْمٌ «مَعًا». «السَّدِيفُ شَحْمُ السَّنَامِ وَالْمَرْبَعُ الَّذِي قَدْ أَكَلَ الرَّبِيعَ... يَقُولُ إِذَا هَبَّتِ الشَّالُ وَغَلَا اللَّحْمُ اطْعَمُوا شَحْمَ السَّنَامِ مِنَ الْبَيْرِ الْمَرْبَعِ الْوَارِي» Di ١٣٩^١ نَظَرَ جَرِيرٌ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ إِذْ قَالَ Di ١٤٠^٦ أَلَا بَغِيرٌ مِنَ الشَّيْزِيِّ مَكَلَّلَةٌ

يَجْرِي عَلَيْهَا سَدِيفُ الْمَرْبَعِ الْوَارِي
 وَقَالَ آخَرُ (ل ١١: ٤٧):

وَنُطْعِمُ النَّاسَ حَتَّى الْقَحْطِ كُلَّهُمْ
 مِنَ السَّدِيفِ إِذَا لَمْ يُونَسِ الْقَرْعُ
 = ٢ = «إِذَا كَانَ» هِيَ الرَّوَايَةُ. «وَيُرْوَى لِمَنْ تَحُلَّ بِمَخْتَارٍ. الْمَرْوُتُ بِلَادُ بَنِي كَلِيبَ وَقَوْلُهُ يَا بَنَ الْمَرَاغَةِ يَقَالُ أَنَّهُ وَلَدَتْهُ فِي مَرَاغَةِ دَوَابٍ وَيُقَالُ بَلْ كَانَتْ كَالْمَرَاغَةِ لِمَنْ أَرَادَهَا وَقَوْلُهُ يَا حَبْلِي عَيْدَهُ بَانَ قَوْمُهُ شُرِبُوا الَّتِي [رَاجِعَ ١٥٥^٤AE] وَقَوْلُهُ بِمَخْتَارٍ أَيْ بِاخْتِيَارٍ مِنْكَ» Di ١٣٩^٤ فَيَكُونُ الْمَعْنَى: إِذَا كَانَتْ تَقْلَبُ تَطْعَمُ فِي الْقَحْطِ اخْتَرْتَ أَنْتَ يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ أَنْ تَكُونَ مَتْرُوكًا مُخْتَفِيًا فِي الْمَرْوَتِ. وَمَنْ ثُمَّ تَكُونُ الرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ «إِذَا كَانَ». فَالْمَرْوَتُ مَفْعُولٌ بِوَمِنْ الْقُرُولِ. وَمَنْجَحَرًا مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي «مَتْرُوكٌ» وَبِمَخْتَارٍ خَبَرَ كَانَ

= ٣ = «عَنْ غَبِّ سَابِعَةٍ... لِهَالِيَةِ» Di ١٣٩^٧
 «مَجْلًا لَغَيْرِ غَامٍ... وَلِهَالِهِ يَمْنِي السَّمِيقُ وَهُوَ الْقَرْجُ جَهْمٌ كَرِيهٌ كَالْقَارِ لِسَوَادِهِ» Di. الْجَهْمُ مِنَ الْوُجُوهِ الْغَلِيظِ الْمَجْتَمِعِ فِي سَاجَةٍ

= ٤ = «مُتَرَفَةٌ هَجِينَةٌ لَيْثِيَّةٌ» Di ١٣٩^{١٢} تَقْضَى جَرِيرٌ يَبْتَغِي الْأَخْطَلَ فَقَالَ (Di ١٤٧^{١٥}):

أُمُّ الْأَخْطَلِ أُمٌّ غَيْرُ مُنْجَبَةٍ
 أَدَّتْ لِمَخْتَلَفِ النَّابِئِينَ نَخَارَ

= ١٦ = «بَيْرٌ» تَصْحِيفٌ وَالصَّوَابُ «بَجِيرٌ» بِجَاءٍ مَهْلَةٍ. انْظُرْ يَوْمَ الْمَرْوَتِ (نق ٧٠: ٧١)

* ٢٣٠ = ٢ = «يَحُولُ أَيُّ الثَّورِ وَلَمْ يَسْقِ لَهُ ذَكَرٌ وَهَذَا دَلِيلٌ آخَرُ غَيْرُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي الْمَلْحَقِ عَلَى أَنَّ الْقَصِيدَةَ مَبْتَرَةٌ فَقَدْ أَوَّلَاهَا. رَاجِعْ وَصْفَ الْأَخْطَلِ لَصَيْدِ ثَوْرِ الْوَحْشِ AE ٨٩^١-٨٧^٤ ١١٤-

وَأَرْدَوْا أَهْلَكُوا وَقَتَلُوا وَالْجَبَّارُ مَلِكٌ» Di

* ٢٢٧ = ٢ = «مَنْ رَوَى الْجَلَانِبَ أَرَادَ جَمْعَ الْجَلُوبَةِ الَّتِي تَجَلِبُ لِلْبَيْعِ... وَمَنْ رَوَى الْجَلَانِبَ فَإِنَّ الْجَلُوبَةَ الَّتِي تَحْلُبُ.» Di ١٣٩^٨

* ٢٢٨ = ١ = «هَذَا الْبَيْتُ مَثْبُتٌ فِي D خِلَافًا لِمَا قُلْنَا فِي الْمَلْحَقِ. مُسْتَرَدَّاتٌ Di ١٣٧^٥ وَهِيَ الرَّوَايَةُ. «مُسْتَرَدَّاتٌ قَدْ أَرْدَفَهَا الرِّجَالُ خَلْفَهُمْ أَفَاءً صَبَّرَهَا فَيْثًا غَيْبَةً وَرِيَّاحُ بْنُ ثَعْلَبَةَ هُوَ بَيْتُ بَرَبْعٍ وَمَرَّارُ بْنُ مَنَعْدٍ الشَّاهِرُ مِنْ بَنِي الْعَدَوِيَّةِ مِنَ الْبَرَاكِمِ» Di

= ٢ = «قَالَ جَابِرُ بْنُ خُثَيْمٍ التَّغْلَبِيُّ (مَفْضُ ٤٢٤): وَيَوْمَ الْكَلَابِ قَدْ أَزَالَتْ رِمَاحُنَا

مُتَحَرِّيلٌ إِذْ آلَى أَلِيَّةٌ مُقْسِمٌ
 لَيْسَتَيْنِ أَدْرَاعُنَا فَأَزَالُهُ

أَبُو حَنْشٍ مِنْ ظَهْرِ شَقَاءٍ صَلَدِمٍ
 تَنَاوَلَهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ انْتَهَى لَهُ

فَخَرَّ صَرِيحًا لِلدَّيْنِ وَلِلْقَمَرِ
 = ٣ = «عَصَمَ أَبُو حَنْشٍ وَشَرِيدَمُ فَرَّارٍ وَالْوَرْدُ

فَرَسُهُ وَالْمِيجَارُ الصَّوْلُجَانُ» Di ١٣٨^٦

= ٤ = «بَنُو تَقْلَبِ سِتَّةُ أَصْنَافٍ الْإِرَاقِمُ وَالْقَمَاقِمُ وَاللَّهَازِمُ وَالْأَبْنَاءُ وَالْقَمُورُ وَرِيشُ الْحُبَارَى» Di ١٣٨^٥

«الْقَمُورُ قَبَائِلُ مِنْ تَقْلَبِ» AE ٨٠^{١٢} «الْقَمُورُ مِنْ بَنِي تَقْلَبِ مَالِكُ بْنُ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبٍ وَالْحَرْثُ

ابْنُ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ أَخُوهُمْ رِيشُ الْحُبَارَى اللَّقَبُ لَهُمْ وَهُمْ بَنُو قُتَيْبِ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ» B ٥٦^٢ (رَاجِعْ

نق ٢٦٦^١) «الْإِهَازِمُ هَآ هُنَا قَبَائِلُ مِنْ تَقْلَبِ مِنْ رَهْطِ كَعْبِ ابْنِ جُمَيْلٍ» B ٩٦^{١١}

«قَالَ شَيْبَا لَا ضَمَّ أَحْذَقُ بِالرَّكُوبِ وَأَدَاءُ الْحَرْبِ يَرِيدُ رَكُوبَ الْخَيْلِ» C ٣٠^{١٤, ١٥}

= ٥ = «أَيُّ إِذَا التَّبَسَّ مِنْ أَقْبَلَ بَيْنَ أَدْبَرَ وَالرَّوْعِ الْقَرْعِ وَتَلَبَّسَ اخْتَلَطَ» Di ١٣٨^٧

قَالَ أَبُو كَلْبَةَ أَحَدُ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ (نق ٦٤٥):
 لَوْلَا فَوَارِسُ لَا يَمِيلُ وَلَا غُرْلُ

مِنْ الْإِهَازِمِ مَا قَاطَوْا بِذِي قَارِ
 نَحْنُ اتِّبَانُهُمْ مِنْ عِنْدِ أَشْجَلِهِمْ

كَمَا تَلَبَّسَ وَرَّادٌ بِصُدَّارِ
 = ٦ = «الْعَدَوِيَّةُ... كَانَتْ عِنْدَ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءٌ فَوَلَدَتْ لَهُ ثَلَاثَةَ صُدِّيَّاتٍ

وَزَيْدًا وَبِرَبْعًا فَظَلَبَتْ عَلَى بَنِيهَا فَتَنَسَبُوا إِلَيْهَا»

الاثقال خاصة... والحمول المواد كان فيها النساء
او لم تكن... والحمول ايضاً ما يكون هل البعير»
(ل ١٣: ١٩٠)

= ١٠ = يقول اذا كانت قد فارقتنا وبعثت عنا
لكنها اذ كانت قبلاً مقيمة بيننا كانت تروينا بجوارها
وطلاقتها كالديمة من المطر التي تروي الارض

* ٢٣٩ = ٢ = ان الآيات ٢٣٩^٢ - ٢٣٩^٤
ليست في محلها لاننا لا نجد الجواب لأداة الطرف
«اذا» (٢٣٩^٢) المتضمنة معنى الشرط. فترتب الآيات
الاصح عندي هو كما يلي ٢٣٨^٧ و ٢٣٩^٢ و ٢٣٩^٤
و ٢٣٨^٨ و ٢٣٨^١ و ٢٣٩^٤ و ٢٣٩^٢ و ٢٣٨^٩ و ٢٣٩^٥
الخ.

* ٢٤٠ = ٢ = يروي عجز البيت في C
٦٨^{١١} مع الرواية «حالات» عوض «اخلاق»
= ٤ = «كلمة» لغة تميمية وجمها ككلم

= ٥ = راجع AE ٢٤٨^{١٠} ان زيد بن عمرو الوارد
اسمه في هذا البيت وفي الآيات AE ٢٤٨^{١٠} و ٣١١^٢
و ٣١١^٥ و ٣١٩^٢ هو الذي يسميه الاخطل ايضاً في
مواضع أخرى زيد اللات AE ٢٤٠^٦ و ٢٩٧^٢ و ٢٩٧^١
و ٣٠١^٢ و ٣٠٢^١ و ٣٠٣^٢ و ٣١٠^٨ و يسميه ايضاً
زيد الله AE ٣١٩^٦ (راجع AE ٢٩٧^٢ الحاشية b
والبكري ٢١. وورد ايضاً زيد بدون تخصيص AE ٢٩٨^٥
ثم ان الاخطل لا يذكر كرم الآلهة وجم. وأكثر ما
يرد ذكر كرم مع قبائل كلب. راجع AE ٢٤٠^٥
و ٢٤٨^١ و ٢٩٧^٢ و ٢٩٨^٥ و ٣٠٢^١ و ٣٠٣^٢

وتماً سنيته ينتج احد اسرين اما احم كانوا من
كلب فصاروا في تغلب في جوار فادعوا فيهم واما
احم كانوا من تغلب فصاروا في كلب في جوار فادعوا
فيهم. وعلى كل حال فالأخطل يسميهم «معشر كلب»
AE ٢٤٠^٨ الافتراض الاول: قال البكري (٢١):

«لحق الدليل وعوف واشرس بنو زيد بن عامر بن عيلة
في بني تغلب فصاروا مهم يقولون نحن بنو زيد الله بن
عمرو بن غنم بن تغلب ولهم يقول الاخطل: زريد الله
اقدام قصار...» (راجع AE ٣٠٢^١ و B ١١٢^٢)

وفي شرح بيت الاخطل «قريبة ضجوني وعوف
ابن مالك وزيد بن عمرو...» (AE ٢٤٠^٥ و ٢٤٨^١)
قال شارح B ١٢٠^{١٢} «هذه قبائل بني كلب».

راجع AE ٢٤٠^٨

١١٥^٧ - ١٣٨^٦ - ١٤١^٢ - ٢٦٠^٨ - ٢٦٢^٢
= ٧ = يتحسر تنفث ظلمته كان ظلمة الليل
ستر فانكشف. قال الماطية (طبعة مصر ١٥):

حتى اذا ما الصبح شق عموده
وملاه اسطع لا يرد منبر
* ٢٣١ = ١ = راجع AE ١٦٩^٥

= ٣ = راجع AE ٨٦^٨
= ٥ = أن قد أتبع (امل ١: ٦٤)
= ٦ = قال لبيد يصف البقرة والكلاب (ل ٧):

(١):
فلحقن واعتكرت لها مَدْرِيَّةُ
كالسهرية حذها وتامها

= ٧ = قال ابو ذؤيب الهذلي (نقض ٨٧٤):
فنعما لها بذرقتين ككائنا

جما من النضج المجدح أبدع
* ٢٣٢ = ١١ = راجع AE ٢٥٢^١ قال
الملتس (٥٨):

فلو أن محمداً نجبر مدناً
تشتق رباهما لأفلق صالبه

* ٢٣٣ = ٢ = مقفر اي قليل اللحم. ورواية
ابن قتيبة «مجز» تفيد المعنى نفسه اي مهزولاً
* ٢٣٤ = ٣ = هذا نوع من البديع يسمى
الطمي والنشر

= ٥ = فاته به حبشي اي سبق الغرباب واستبد به
= ٦ = يباهده منه الجناح اي تارة يطير يبحاهبه
فيبعد عن الذئب وتارة يمشي او يحجل

* ٢٣٦ = ٣ = يقول من محبتكم لي ارسلتم
الصحف تحذرونني فيها مما يهددني من الاخطار ولو شتم
لارسلتم لي الامان. جمع الصحيفة صحائف وصحف
وصحف

= ٦ = يقلصن (ل ٢٠: ٢٥)
= ١٤ = «قوله». في A «وقوله»

* ٢٣٧ = ٣ = «يقال هذه ناقة تذارع بعد
الطريق اي غداً باعها وذراعها لتقطعه وهي تذارع الفلاة
وتذرعها اذا أمرت فيها كائناً تقبها» (ل ٩: ٤٥٠)
= ٤ = البيت الذي ذكرناه في المالحق هو لطيفيل

الفنوي. (راجع نقض ١٠٧ ول ١١٦: ١)
* ٢٣٨ = ٢ = «الحمول الاجمال التي عليها

والمدول عن الطريق

$= ٢ =$ = يُزِيلُهَا أَي يُزِيلُ هَذِهِ النِّعْمَةَ الْفُهْمَةَ مِنْ

مَعْنَى الْبَيْتِ. «أَرَادَ يُزِيلُ النِّعْمَةَ عَنْهَا» B ١٢٨٢

«جَدَدْتُ بِالْأَمْرِ جَدًّا حَظِيْتُ بِهِ خَيْرًا كَانَ أَوْ

شَرًّا» (ل ٤: ٧٨)

$= ٦ =$ «يُرِيدُ التَّنْذِيرَ حَدِيثَهُنَّ الْأَصِيلَ الْعَاقِلَ»

B ١٢٨١

$= ٨ =$ «كَتَبَ فِي الْمَلْحَقِ «تَثَاثُلَةً» وَالصَّوَابَ

«تَثَاثُلَةً»

$* ٢٤٣ = ٣ =$ خَطَرْتُ أَيِ افْتَخَرْتُ بِشَرْفِهَا

وَقَدَرَهَا. ذَكَرَ صَاحِبُ الْخَزَانَةِ (٤٧٤: ٣) (٤٧٥)

ثَمَانِيَةَ آيَاتٍ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَشَرَحَ بَعْضَ الْقَافِلَا.

وَهِيَ الْآيَاتُ ٢٤٣٢ ٢٤٣٦ ٢٤٣٦ ٢٤٣٦ ٢٤٣٦ ٢٤٣٦

وَالْآيَاتُ ٢٤٣٦ ٢٤٣٦ ٢٤٣٦ ٢٤٣٦ ٢٤٣٦ ٢٤٣٦

$= ٦ =$ رَاجِعَ A ١٢٨٦ قَالَ الْقَطَايِي (١٩: ١١):

أَلَمْ تَرَهُمَا مَآ فَنِي تَغْلِبَ الَّذِي

$= ٧ =$ رَاجِعَ A ٢٣٨٤

$* ٢٤٤ = ١ =$ إِنْ الرِّوَايَةُ «مَوْذِنُ السَّاءِ»

(رَاجِعَ الْمَلْحَقِ) هِيَ أَجُودُ وَاصِحٌ لِأَنَّ الشَّاعِرَ يَذْكُرُ

السَّاءِ ذَوَاتِ الْأَوْلَادِ وَالَّتِي لَا أَوْلَادَ لَهَا

$= ٣ =$ «فَيُدْرِكُ» نَصَبَ الْفَعْلِ بِأَنَّ مُضْمَرَةَ

وَجُوبًا بِدَفَاءِ السَّيِّئَةِ مَسْبُوقَةٌ بِنَفْيِ مَعْصِيَةٍ

$= ٥ =$ رَاجِعَ A ١٢٣٢

$= ٦ =$ «تَحْضِيضُهُ ظَلَمَهُ وَغَضَبَهُ وَقَهَرَهُ...»

الْمُتَّحِضُ وَالْمُتَّحِضُ جَمِيعًا الْمَظْلُومُ» (ل ١٦: ١٦٦)

$= ١٠ =$ لِأَضْغَافِ الْمَرَاذِيِّ. وَالصَّوَابُ «لِأَضْغَافِ

الْمَرَاذِيِّ» لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ كَمَا قَالَ صَاحِبُ الْخَزَانَةِ (٤٧٥: ٣)

ثُمَّ أَنَّهُ كُتِبَ فِي الْمَلْحَقِ «إِنْ تَوَخَّذَ» وَالصَّوَابُ «إِنْ

يُوَخَّذُ» أَيِ مَالُهُ

$= ١٢ =$ «وَلَا بِالصَّنِيرَةِ». فِي A «وَلَا الصَّنِيرَةِ»

$= ١٧ =$ «وَالْمَرَاذِيُّ» صَوَابُهُ «وَالْمَرَاذِيُّ»

جَمْعُ الْمَرَزِينَةِ أَيِ الْمُصِيبَةِ

$* ٢٤٦ = ١ =$ «الْمُفِضُ الَّذِي يُضْرَبُ

بِالْقِدَاحِ وَهُوَ الْمُجْمَدُ أَيْضًا» B ١٣١٤

قَالَ أَبُو جَبِيلٍ قَيْسُ بْنُ خُفَّافٍ الْبَرْجَمِيُّ (أول ٣:

٢٢)

يَبِيشُ النَّدَى مَا عَاشَ حَاتِمٌ طِيءَ

فَإِنْ مَاتَ قَامَتْ لِلسَّخَاءِ مَاتِمٌ

الافتراض الثاني: انهم كانوا من تغلب فصاروا في

كلب في جوار فادعوا فيهم. جاء في B ١٠٦١ (راجع

A ٢٩٧٢): «وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَجُودُ زَيْدُ اللَّاتِ بْنِ

عَمْرُو بْنِ غَنَمٍ بْنِ تَغْلِبَ:

أَلَا يَا لَيْتَ كَلْبًا بَادِلُونَا بِمَوْلَانَا وَكَانَ لَنَا الصَّبِيرُ

فَبَادَلْنَا زَيْدَ اللَّاتِ عَوْصًا كَلَّا الْبَدْلَيْنِ مَقْتَرَفٌ جَعِمٌ

عَوْصٌ قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ مِنْ كَلْبٍ». وَجَاءَ أَيْضًا فِي

B ١١٢٢ (راجع A ٣٠٢١): «زَيْدُ اللَّاتِ أَقْدَامُ

صَفَارٍ... الْآيَاتِ. فَقَالَ شَارِحُ B «هَذِهِ قَبَائِلُ مِنْ

تَغْلِبَ صَارَتْ فِي كَلْبٍ فِي جَوَارٍ فَادَعُوا فِيهِمْ». وَيُؤَيِّدُ

هَذَا الْقَوْلَ بَيْتُ الْأَخْطَلِ (A ٣٠٣١ و B ١١٢٦):

تَحَلَّوْا فِي الْحَوَادِثِ عَنْ أَيْهِمْ

وَنَادَوْا خُفْرَةَ دَعْوَى ضَلَالٍ

أَيِ أَتَمَّ اتَّفَعُوا مِنْ تَغْلِبَ وَاتَّبَعُوا ضَلَالًا إِلَى كَلْبٍ

وَالْخُفْرَةُ تَعْنِي الْإِجَارَةَ. وَقَالَ الْأَشْجَنْدَانِيُّ (أش ٤):

«زَيْدُ اللَّهِ بَطْنٌ مِنْ تَغْلِبَ قَالَ الْأَخْطَلُ أَعْضَادُ زَيْدِ

اللَّهِ... الْبَيْتِ» رَاجِعَ A ٣١٠٨

وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْقَبَائِلُ الْمُحْكِي عَنْهَا إِمَامًا مِنْ كَلْبٍ

فَصَارَتْ فِي تَغْلِبَ وَإِمَامًا مِنْ تَغْلِبَ فَصَارَتْ فِي كَلْبٍ

أَمَكْنَ الْكُتُبَةُ وَالْمُفَسِّرِينَ تَارَةً إِنْ يَقُولُوا أَنَّهُمْ مِنْ

كَلْبٍ وَتَارَةً أَنَّهُمْ مِنْ تَغْلِبَ وَذَلِكَ بِالنَّظَرِ إِمَامًا إِلَى

أَصْلِهِمْ وَإِمَامًا إِلَى مَا صَارُوا إِلَيْهِ

$* ٢٤١ = ٤ =$ تَيْمٌ بْنُ إِسَامَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ

بَكْرِ بْنِ حُبَيْبٍ بْنِ عَمْرُو بْنِ تَغْلِبَ. (راجع B ١١٢١

و A ٢٨٩٢ وَتَقَى ٤٥٦)

$= ١٠ =$ قَالَ مَرْقُشُ الْأَصْفَرِ (مَفْضُ ٥٠٠):

تَبَصَّرْتُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ

خَرَجْنَ سِرَاعًا وَاقْتَمَدْنَ الْمَغَامَا

تَحْمَلْنَ مِنْ جَوْزِ الْوَدِيعَةِ بَعْدَ مَا

تَعَالَى النَّهَارُ وَاجْتَرَهْنَ الصَّرَاغَا

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ (٦: ٥٠):

تَبَيَّنَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ

بِأَعْرَاضِ أَتْقَاضِ الثَّقَا تَتَصَفَّ

إِنْ تَرْتِيبُ الْآيَاتِ الْأَصَحُّ عَلَى مَا نَرَى هُوَ ٢٤١٠

و ٢٤٢٠ ٢٤٢٠ ٢٤٢٠ ٢٤٢٠ ٢٤٢٠ ٢٤٢٠ ٢٤٢٠ ٢٤٢٠

و ٢٤٢٠ ٢٤٢٠ ٢٤٢٠ ٢٤٢٠ ٢٤٢٠ ٢٤٢٠ ٢٤٢٠ ٢٤٢٠

$= ١٣ =$ رَاجِعَ فِي «الْأَلْفَةِ» (ل ٣: ٤٢٢-٤٢٣)

$* ٢٤٢ = ١ =$ الْجَوَزُ تَرَكَ الْقَصْدَ فِي السَّيْرِ

قصيدة واحدة كما يلي: $\mathcal{A}E$ ٢٣٨^٢ - ٢٣٩^٤ ثم ٢٤١^٧ - ٢٤٣^٢ ثم ٢٤١^٤ - ٢٤٣^٢ ثم ٢٤٦^٦ - ٢٤٦^٦ فيكون مجموع أبيات القصيدة ٧٠ بيتاً وهذا العدد ليس كثيراً في قصيدة رفع فيها الاخلل هماً حتى أنه خلق كالنسر في ماء المديح

نرى $\mathcal{A}E$ ١٩٧^٢ = ١ = * ٢ ٤ ٨ *
 = ٦ = يتحلماً اي يصير حليماً ذا عقل وأناة .
 وفي رأينا ان هذا البيت ليس في محله . فلا معنى لاقحامه بين وصف القفا ووصف اليبداء . ويظهر ان انصب محل له ان يوضع بعد البيت ٢٤٨^١
 = ٢٣ = ان الناسخ لم يضرب على الكلمة « جاء » بل اكتفى بان يرسم تحتها « دهما صح »
 * ٢ ٤ ٩ * = ٣ = فروغهُ بالرفع اصح والرفع على النيابة

= ٤ = قال التلمس (٦١) :
 ومستنج تستكشط الريح ثوبه
 ليسقط عنه وهو بالثوب مصم
 عوى في سواد الليل بعد اعتسافه
 لينج صلب او ليفزع نوم
 فجوابه مستمع الصوت للقرى
 له عند اتيان المبيت مطعم
 يكاد اذا ما أبصر الضيف مقبلاً
 يكلمه من حبه وهو أعجم
 * ٢ ٥ ٠ * = ٦ = جشم يجشم مثل علم يعلم
 لكن ورد في اللسان (٢٦٨: ١٤) « ما جشمت اليوم طعاماً . . . ما جشمت اليوم شيئاً » بفتح عين الماضي . فيكون ايضاً من باب ضرب يضرب
 * ٢ ٥ ١ * = ٧ = قال الاخلل في موضع آخر $\mathcal{A}E$ ١٦١^٨ « بيباء لا حصير ولا وغال »
 = ١٨ = « الندمان جمع الندم » غلط . والصواب « الندمان هو الندم » وقد يكون الندمان واحداً وجماً . راجع اللسان (١٦: ٥١)
 * ٢ ٥ ٢ * = ١ = راجع $\mathcal{A}E$ ٢٣٢^{١١} نُشروا
 C ٨٦^١ نُشروا B ١٤٠^{١١} الرواية هي « نُشروا » .
 « أنشر الله الموتى فنشروا م اذا حيوا » (ل ٦١: ٧)
 قال التلمس (٦٠) :

بنادين مات الجود مَمَك فلا ترى
 مُجيباً له ما حَامَ في الجور حَامُ
 = ٥ = « يمولها يندحها ويثقلها » B ١١^{١١}
 ان القصيدة « ألا طرقت اروي الرحال . . . »
 $\mathcal{A}E$ ٢٤١^٧ التي جا يمدح الاخلل هماً بن مُطرف التغلي هي في C مُفرقة في ثلاثة مواضع في C ٢٢^١ - ٢٢^{١٨} و ٦٧^١ - ٦٨^{١١} و ٣٣^١ - ٣٦^٤ وينقصها في C الثلاثة الايات الاولى اي $\mathcal{A}E$ ٢٤١^٧ - ٢٤١^١ ثم ان ١٢ بيتاً في C وهي الايات $\mathcal{A}E$ ٢٤٣^٢ - ٢٤٤^٤ و ٢٤٦^٦ و ٢٤٦^٦ أثبتت مرتين في C اي C ٣٣^١ - ٣٤^{١٢} و ٣٤^{١٨} و ٣٥^١ و C ٦٧^١ - ٦٨^{١١} اما البيت C ٦٨^{١١} فهو في $\mathcal{A}E$ في قصيدة اخرى اي $\mathcal{A}E$ ٢٤٠^٢ والابيات الثلاثة عشر المثبتة مرتين في C هي اصح في C ٢٢ و ٢٤ منها في C ٦٧ و ٦٨ فضلاً من انها في الموضع الاول من النسخة C هي مصحوبة بشرح لا يوجد في الموضع الثاني من هذه النسخة

وفي رأينا ان القصيدتين في $\mathcal{A}E$ ٢٣٨^٢ - ٢٤١^٧ و $\mathcal{A}E$ ٢٤١^٧ - ٢٤٦^٦ هما قطعتان من قصيدة واحدة انفصلتا عرضاً لا طرأ على النسخ من حوادث الزمان . والدليل على ذلك هو ان القطعة التي بدوها « ألا طرقت اروي الرحال » $\mathcal{A}E$ ٢٤١^٧ وهي من فاخر شعر الاخلل ينقصها المطلع فنجد في القطعة الأخرى « دنا البين من اروي فرالت محولها . . . » $\mathcal{A}E$ ٢٣٨^٢ والمرأة التي ينسبها الشاعر تسمى في القطعتين « اروي » . ومن عادة الاخلل في شعره ان يضيف الى ابيات المديح في قصائده ابياتاً يجوزها اعداداً . فنجد ابيات الهجاء في القطعة $\mathcal{A}E$ ٢٣٨^٢ وابيات المديح في القطعة $\mathcal{A}E$ ٢٤١^٧ ثم ان مديح هماً يتبدى بالبيت ٢٤٣^٢ فاذا صح ضم القطعتين في قصيدة واحدة يلزم وضع المديح بعد البيت $\mathcal{A}E$ ٢٤١^٧ هذا فضلاً عن ان البيت $\mathcal{A}E$ ٢٤٠^٢
 ولكن جليل الرأي في كل موطن
 وأكرم اخلاق الرجال جليلها
 وهو ضمن القطعة التي تبدى في $\mathcal{A}E$ ٢٣٨^٢ هو في C ٦٨^{١١} في القطعة الثانية التي تبدى في $\mathcal{A}E$ ٢٤١^٧ مع اختلاف في الرواية في صدر البيت هكذا :
 طويل قناة الخلق حين تحزه
 وأكرم حالات الرجال جليلها
 فاذا استصوب رأينا كان ترتيب ابيات القطعتين في

ذلك تفسير النظة في الايضاح « الحائل [نجاء معجزة]
جمع خيلة وهي الموضع الكثير النبات . . . إلا أننا لا
نرفض الرواية « حائل » بجاء مهلة بسبب تفسير
شارح C « الحائل رمل البحر » وبسبب ما ورد في
آهات اللغة . قال في اللسان (١٨٨ : ١٨٩) :
« حيل السيل ما يحمل من الغناء والطين . . . حائل
السيل وهو جمع حيل »

٢٥٨ * = ٦ = « فديته بجالي كأنه اشتريته
وخلصته به إذا لم يكن اسيراً . وإذا كان اسيراً
مملوكاً قلت فاديته وكان اخي اسيراً فخادته كذا
تقولوه العرب » (ل ٢٠ : ٨) . ان هذا البيت في A
يندئ به (الصفحة ١٤٩ من نسخة بطرسبرج الخطية
وقد سهونا عن اثبات هذا العدد في طبعتنا
= ٧ = « فلا يكونن » هي الرواية
٢٥٩ * = ٥ = قال ابو حبة الشنبري
(بصر ٢ : ٧٢) :

فبيناي طوراً بفرقان من البكا
فأعشى وطوراً بمران فابصر
وقال الراجز (ل ١٢ : ١٥٧) :

اتيمتهم مقلّة إنساناً غرق
وقال ناهض بن ثومة (غ ١٢ : ٢٤) :

بينين انسانها قرقان
وقال مطيع بن اباس (غ ١٢ : ٩٠) :

كفكف دموعك ان تقيض

بناظر غرق بمائه

في الاغاني الرواية « كفكف دمك ان يفيض » الا ان
البيت مع هذه الرواية مكسور او تكون الرواية
« كفكف بدمك ان يفيض »

= ١٤ = قوله « الحائش الحائط المستدير على النخل »
يزيد جماعة النخل التي عليها حائط . وفي B ١٢٤
« الحائش الحائط من النخل »

٢٦٠ * = ٣ = قال طليح الهذلي (ل ١٢ :
١٠٣) :

من الربط والطبقان تُنثر فوقهم

كأجنحة العقبان تدنو وتخطف

= ٤ = مخالط B ١٥ « بما قوله » مخالط
الحين يعني نفسه B ١٢٥ C و ٨٤٨ فقيه نظر : فا
المانع من ان يكون الشاعر من ابا حرب فانه لقيه

من الدارميين الذين دماؤهم

شفاء من الداء المحبة والحبل

= ١٩ = قول ابن سيده في التجر انه « على
التشبيه كطهر » يعني انه مفرد لا جمع . فيكون تاجر
وتجر مثل طاهر وظهر . وهو قول شارح الديوان
ايضاً « التاجر والتجر واحد »

٢٥٣ * = ٣ = « ضغن اليه ترع اليه
وأراد » (ل ١٢ : ١٢٤) . من الامراء C ٨٨١

٢٥٤ * = ٤ = يقال تحمر وتحمر

٢٥٥ * = ١ = « الرضع لفة في الرضع معروفة
قال ابن السكيت هو الرضع بالسين » « والرضع هو
الموضع المستدق الذي بين الحافر وموصل الوظيف من
اليد والرجل وكذلك هو من كل دابة وهو الرضع
بالتحريك ايضاً مثل عسر وعسر » (ل ١٠ : ٢١٠)

= ٢ = المخشبة الحشية اي الحرف

= ١٤ = المشحودة التي . والصواب « المشحود
عليه الذي » . وفي B ١٤٤ « المشحود الذي قد
ألهمت عليه وأغضبت وحرشت »

٢٥٦ * = ٣ = « وراق » بفتح اوله هي
الرواية . ترعت الماشية وأرعت رعت

٢٥٧ * = ٤ = « وأشد لعتاب بن عبد
يفوث الاخطل : اجدوا . . . حبول . البيت . يقال جد
في الامر واجد اذا شتر فيه . والنجاء السرعة في
السير والحائل جمع خيلة وهي الموضع الكثير النبات .
والشي بنت يشبه الجزر والواحدة مشاة . والمجول

جمع هجل وهو المظلم من الارض . وقوله من
اللامعات اي من النسوة اللامعات بمحسنين او مجليهن .
والمبرقات نحو منه وقيل الابرار بالوجه والمباهاة

بمسن سائر الجسم والمجول جمع جبل وهو الداهية .
والمجول بالحاء معجمة جمع خبل وهو الجنون وسموا
العاشق مخبولاً تشبيهاً للمجنون والحبل والحبال الفساد .

وقوله نجاء مصدر من معنى اجدوا . ويجوز ان يكون
في موضع الحال اي ناجين او مسرعين او ذوي نجاء .
وقوله غيبتهم خيلة استئناف خبر او حال على تقدير

قد « ايض ١٠٢ : ١٠٣ »

ان حرف الحاء في الكلمة « حائل » حُقق بجاء
صغيره في C ٣١٢ وفي نسخة الايضاح في البيت . وقد
قلنا في الملحق ان « حائل » تصحيف « حائل » يثبت

النسخة D الصفحات ١٤١^b-١٤٤^b وفي طبعتها Di الصفحات ٢٢٥-٢٢٩ وما تنتهي نسخة النفاض. ان عدد ابیات هذه النقيضة في D هو ٤٢ بيتاً بعد اضافة البيت ٢٧٣^٨ AE الناقص في D. اما عدد ابياها في النسخة اليمنية C (بعد حذف السبعة الابيات التي ليست للاخطل بل للفرزدق كما يتضح من نقيضة الفرزدق وأدرجت خطأ في نقيضة الاخطل) فهو ٣٦ بيتاً. فالناقص في C سبعة ابیات وهي الابيات ٢٧٣^٨-٢٧٣^٨ كُتِبَ في الملحق (الصفحة ٤٨٩) المحل الثاني السطر ١١) : « AE اي و » والصواب « AE وهي »

٢ = كميقة Di ٢٢٢^٨ قالت دختوس :
فخرَ البغيَ بجدج ر بيتها اذا الناسُ استقلوا
٣ = « يقال عالبته على الحمار وعلبته عليه »
(ل ١٩ : ٢٢٤)

٤ = في سالف Di ٢٢٢^{١١}
٥ = تاج الملوك وصهرم في دارم Di ٢٢٢^{١٢}
٦ = حنيفة Di ٢٢٣^١ « البردة كساء مربع اسود فيه صغر ثلثه الاعراب » (ل ٥٤ : ٥٤)

٨ = التلعة «اغا هي مسيل ماء من اعلى الوادي الى اسفله فرة. يوصف اعلاها و مرة يوصف اسفلها ... هو من الاضداد يقع على ما اغدر من الارض واشرف منها » (ل ٩ : ٢٨٦) . والمثنى غرقوا اباك فسقوه وغلبوه بالمجد . هذا كما قال الاخطل في موضع آخر AE ٥٠^٢ « واستجمع الوادي عليك فسال »

٩ = « فاذا سمعت بدارم قد اقبلوا فاذهب اليك مخافة الطوفان » Di ٢٢٤^٤
٢٧٤ = ٢ = قال الفرزدق (نق ١٨٢) :
بيتاً زراة محتب بفنائنه

ومجاشع وابوالقوارمرضل
٣ = لا معنى للمبارة « جملوك بين كلالكل وجبران » . وفي رأينا ان اللفظة « جملوك » هي مصحفة والزواية هي « جفلوك » بالفاء . قال اللسان (١٣ : ١٢٢) : « ضربة ضربة فجعله اي صرعه والقاه الى الارض » . ويؤيد رأينا ما روي في الاغا في « الفتك » . فيكون المعنى : صدموك وضربوك بين الكلالكل والجبران فصرعوك وألقوك على الارض

٤ = راجع AE ٢٧٢^٧
١ = هذه القصيدة هي من النفاض وهي في AE مقتضبة لم يبق منها الا ١٤ بيتاً من الهجو . وهي مثبتة بكاملها في نسخة النفاض خلافاً لما قلناه في الملحق مستندين الى كتابة حضرة الاب شيخوخانه اذ نقل لنا اشارة الاخطل عن نسخة النفاض لدى مروره بالاستانة لم ينقل هذه القصيدة إما سهواً وإما لان الوقت لم يسمح له . وهذه القصيدة تشغل في

(جحظ ٧٩ : ٧٩) وفي الحاشية : « ويروى الاغاط ليلهم وليه »

٢ = تمثت قالوا (جحظ ٧٩ : ٧٩)
٣ = في A « وأنتقصت » مع همزة قطع وهو خطأ . الاكفاء الذين فيهم الكفاءة ليطلوهم على حقيقة الامر

٥ = فضّل القراءة « قسروا » مبنياً للفاعل اي أهلكوا كما قال « هَبَرُوا » في البيت ٢٧٠^٤ والرواية في C ٩٢^١ « قُسِرُوا » لكن الشرح الوارد في C يفترض الرواية « قَسَرُوا » مع البناء للفاعل

٩ = « لا فان » اي غير مسين ولا مريم . ومُهر مثقل مُهر . « يقول لا كبير فان ولا صغير ضعيف يني الحبل » C ٩٢^{١١}

٢٧٠ = ٣ = هذا البيت يشبه البيت ٢٦٩^٤ كما ان البيت ٢٧٠^٤ يشبه البيت ٢٦٩^٥ وهذا دليل آخر على ان القطعتين من قصيدة واحدة مع اختلاف الرواية في بعض الابيات

١٠ = ارتأى العلامة برت ترتيب الابيات كما يلي : ٢٧٠^١ و ٢٧١^١ و ٢٧١^٢ و ٢٧١^٢ و ٢٧٠^١ و ٢٧١^٢

١١ = راجع AE ٣٠٢^{١٢} حيث يقول شارح الديوان : « عبد بكر ومنجاب قبائل من كلب * ٢٧١ = ٣ = « الصغر سود الابل لا يرى اسود من الابل الا وهو مُثَرَّب صفرة ولذلك سميت العرب الابل صُفراً كما سموا الظباء أدماً لما يملوها من الظلعة في ياضها » (ل ٦ : ١٣٠)

* ٢٧٢ = ٥ = « ابن الانباري في هيات سبع لغات . . . وهي في هذه اللغات كلها معناها البعد . والمستعمل منها استعمالاً عالياً الفتح بلا تنوين » (ل ١٧ : ٤٥١ و ٤٥٢)

٧ = راجع AE ٢٧٤^٤
* ٢٧٣ = ١ = هذه القصيدة هي من النفاض وهي في AE مقتضبة لم يبق منها الا ١٤ بيتاً من الهجو . وهي مثبتة بكاملها في نسخة النفاض خلافاً لما قلناه في الملحق مستندين الى كتابة حضرة الاب شيخوخانه اذ نقل لنا اشارة الاخطل عن نسخة النفاض لدى مروره بالاستانة لم ينقل هذه القصيدة إما سهواً وإما لان الوقت لم يسمح له . وهذه القصيدة تشغل في

= ٣ = المتناقم . في A « المتناقل » فالناسخ كان كتب سهواً « المتناقل » فأصلح اللام في آخر الكلمة برسمه في آخرها ميماً افقية هكذا . ولم يفتن لحرف التاء فتركه على حاله . وعليه فالرواية الصحيحة هي « المتناقم » كما في B ٨٣٨

= ٦ = اذا صححت الرواية « يبرح » كان معنى « السفر » ظلمة آخر الليل فاذا زالت انفرج الصبح ظمأ . والرواية « يُفْرِجُ السفر » تعني ايضاً انقشاع الظلمة في آخر الليل وانفجار الصبح

= ٧ = الفرج . في A كتب سهواً « الفرج »

* ٢٧٩ = ١ = راجع A ٢٨٥

= ٢ = في الملحق كُتِبَ « جانية » والصواب « جَانِيَّة » . « الجوانب الاخبار الطارئة لاجنا نجوب البلاد تقول هل جاءكم من جانية خبر اي من طريقة [طريقة . كما في التاج] خارقة او من خبر ييوب الارض من بلد الى بلد » (ل ١ : ٢٧٧)

= ٦ = « مالك حرف » والصواب « مالك غَرْف » بالعين المعجمة . « كان مالك بن حنظلة لقبه الغَرْف وهو الذي يقول فيه الاسود :

في آل غَرْف لو بَغَيْتَ ليَ الإِبي

لوجدت فيهم إِسوةَ المَدَّادِ » (نق ٦٢٨)

= ٩ = عرفاً . والصواب عرفاً بالعين المعجمة

* ٢٨٠ = ٢ = تنأً خلاً اي باطلاً تنتب . هذا كما قال الفرزدق : تمن يا جرير لغير شي . في A « تنأ » ولولا ان الناسخ حقق حرف العين بعين صغيرة رسمها تحت العين لفضلنا الرواية « تنأ » كما رويناه في الملحق عن B و C

= ٣ = راجع A ٦٦٦ قال الفرزدق (نق ٥٧٢) :

فأنك اذ سمعي لتُدركِ دارمأ

لأنتِ المعنى يا جريرُ المكائفُ

* ٢٨٢ = ٣ = قلت . . . صالحت (B ٩٠١) و C ٧١٢ وتو ٤٦٠ ول ٢٤٥ : وهي الرواية الصحيحة

= ٤ = قال خالد بن جعفر (غ ١٠ : ١٧) :

ومني سوف تأتي قارعاتُ

تبديد المخزياتُ ولا تبديدُ

* ٢٨٣ = ٢ = اوردنا في الملحق رواية

= ٥ = في الملحق كُتِبَ « تقاسيم » C ١٣١٠ والصواب « تقاسيم » وفي C كتب « تقاسيم »

= ٦ = في الملحق كتب « يُوَازِنُ » لكن في A نجد « يُوَازِنَ » بضم حرف المضارع . اما في نقاض جرير والفرزدق (٤٩٥) فيروى : فاذا كليب ليس تعدل دارمأ

حتى تُوازِنُ حَزْرَمًا بابان

وما يدل على ان حزرم بتقديم الزاي على الراء ما ورد من كتابته في C ١٣١٦ « حصرم » بالصاد القريبة من الزاي . وفي اللسان (١٥ : ٢٣) : « قال ابن بري حزرم جبل قال الشاعر :

يسمى لزيد الله وافي بدمته

اذا زال عنهم حزرم وابان »

« ابان جيلان احدهما لني فزاره خاصة والآخر لفزاره واسد » (حط طبعة مصر ٧٤)

* ٢٧٥ = ٤ = المختلف حيث تختلف الطرق = ٥ = « محدث فلاناً اذا باريتُه في فعل ونازعته النلبة ابن سيده وتحدى الرجل نعمده ونعداه باراه ونازعه النلبة » (ل ١٨ : ١٨٣)

* ٢٧٦ = ٥ = في رأينا انه بعد هذا البيت يلزم وضع البيتين ٣٠٣٦ و ٣٠٣٧ لان الاخطل بعد ان ذكر سمي قومه له للبلوغ الى العلأ والمكلام بين في البيتين ٣٠٣٦ و ٣٠٣٧ شرف قومه الذين سمو له هذا السمي فقال كرام ومن سرة الاراقم واتهم يرجعون الى عكب ويجير بن سالم . ومعلوم ان عكباً ويجير بن سالم من تغلب . « عكب تغلبية » (A ٥٥١٦) « عكب بن كنانة بن تيم بن تغلب وسالم بن خار بن عامر بن عمرو بن حبيب بن غنم بن تغلب » (B ١١٢١) ثم ان البيت ٢٧٦ ليس في محله لانه يوجد تناقض بين البيتين ٢٧٦ و ٢٧٦ كما اثرنا الى ذلك في الملحق ٢٧٦ فحلته الاوفق ان يكون بعد البيت ٢٧٦ ومن ثم يكون ترتيب الايات كما يلي ٢٧٦ و ٣٠٣٦ و ٣٠٣٧ و ٢٧٦ و ٢٧٦ و ٢٧٦ و ٢٧٦ و ٢٧٦ و ٢٧٦

* ٢٧٧ = ١ = وفروة (ل ٥ : ١٧٤) « فروة اسم رجل ونصب الثغر على البدل منه وهو لقبه كقولهم عبدالله قفة وانما خفض المضاجم وهو من صفة الثغر على الجوارك قولك حجر صب خرب » (ل)

ها جزءان من قصيدة واحدة انفصلا عرضاً بسبب ما
 طرأ على نسخ ديوان الاخطل من الطوارئ . وقد
 قُفدت القصيدة مطلقاً ونسبها وبعض ابياتها كما
 قُفدت ايضاً في النسخة اليمنية C ٢٢ اربعة ابيات هي
 مثبتة في AE ١٩٠^{٢٠} وفي B ١٢^{١٢} ١٤٧^{٢٠} وفي رأينا ان
 القصيدة قيلت في مديح عبد الملك ثم تخلص الشاعر الى
 هجو قيس . راجع الاغاني (١: ٥٩: ٦٠ و AE ٢٨٧^٢) :
 « فينأى على تلك الحال اذ انشد الاخطل عبد الملك
 ابن مروان وعنده وجوه قيس قوله : ألا سائل الجحاف
 الخ . » وقال صاحب الخزائن (٤ : ١٤٣) « فقال
 الاخطل : الا سائل الجحاف . البيت . حتى فرغ من
 القصيدة . » ففي اذا قصيدة لا قطعة من الشعر
 * ٢٨٨ = ١١ = العريس والعريسة الشجر
 الملتف وهو مأوى الاسد في خيسه . والحيس والحيسة
 الشجر الكثير الملتف والالجة . والاشب ذو الشوك
 غير السهل الكثير الشجر الملتف فلا يجاز فيه . وقوله
 يفسح البصر يتسع البصر فلا يرد الطرف شيء عند
 النظر
 = ١٢ = في اللسان (١٢ : ٢٢٨) « لا تكون القنّة
 إلا سوداء » خلافاً لما ورد في B ٩٩^٨ : « القنّة من
 الجبال تكون حمراء »
 * ٢٨٩ = ١ = « ففوا ارضي لا ترى أثراً »
 (محمد ٢٦٢) وروى بيتاً آخر لا وجود له في الديوان
 اثبتناه في الملحق (٢٨٩)
 * ٢٩٠ = ٣ = نصبت « غير » لانه يجري
 عليها اعراب المستثنى بإلّا . والمستثنى بإلّا ينصب اذا
 ذكر قبلها المستثنى منه وكان الكلام موجهاً
 = ٥ = فأُمسك B ٩٧^{١٢} كما في A
 = ١٢ = في A « صّارين » الا ان الناسخ ربط
 طرف الراء بالياء . ولكنه حقق الراء بعلامة الاممال
 * ٢٩١ = ٦ = « مُرسل » اي ارسلوه في
 الشول للضراب
 * ٢٩٣ = ٦ = قال ابن الزبير الاسدي
 فان كنت لا تدريين ما الموت فانظري
 الى هاني في السوق وابن عجيل
 الى رجل قد عثر السيف وجهه
 وآخر جوي من طمار قبيل
 (راجع نق ٢٤٦ ومفض ٢٨٥ ول ٦ : ١٧٤)

C ٧١^{١١} « وما فرقت » فظن ان القراءة هي : « وما
 قرفت » بتقديم حرف القاف . والمعنى : وما جرححت
 او ما اوقعت
 = ٧ = « الحنّام بنو حنّتم بن عدي بن الحرث بن
 تيم اللات بن ثعلبة بن مكابة » (B ٩٤^٢) ونق ٤٢٥ في
 الحاشية
 = ١٥ = ويروى البيتان ايضاً للاخطل في نسخة
 اصلاح النطق ٦٩^b
 * ٢٨٤ = ١ = هلال . نظن انه هلال من
 بني تيم اللات بن ثعلبة بن عكابة وم من اللهازم
 = ١٠ = « بنو ثعلبة » يريد بني ثعلبة بن بكر
 بن حبيب وم من الاراقم . راجع B ٤٢^٢
 * ٢٨٥ = ٥ = عدواً اباً مثل دارم . (نق
 ٤٩٨) راجع AE ٢٧٩^١
 = ٦ = (راجع نق ٤٩٨)
 = ٨ = عكابة ليس هو ابن لقيم كما وم الشارح بل
 هو اخوه . « عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل
 بن قاسط » . راجع الاغاني ١٦ : ١٦٣ واللسان ٢ : ١١٨
 = ١٦ = « على التحرش بي وانا . . . » يلزم
 اصلاح هذه العبارة كما يلي : « على التحرش بالمخوفزان
 وهو . . . »
 = ١٨ = « على حين ان صاحبه يعني نفسه » يلزم
 اصلاح هذه العبارة هكذا : « على حين ان هذا الحية
 يعني المخوفزان »
 * ٢٨٦ = ١ = « الليث رجلٌ جاذٍ وامرأة
 جاذية . . . وهو قصير الباع وانشد
 ان الخلافة لم تكن مقصورة
 ابداً على جاذي الدين مجذّر
 يريد قصيرهما » (ل ١٨ : ١٥١)
 = ٣ = « اراد سعد بن زيد مناة بن نهم » B ٩٢^١
 = ٦ = لا يراد بالصرّة هنا الاسم العلم بل اسم
 نكرة ومعناه « الماء المتغير في لونه وريحه » (نق
 ٧٠٥) قال الفرزدق (نق ٧٠٥) : « كما نقى في
 جوف الصرا الضفادع » . والمتدارك المتلاحق المتتابع
 = ٧ = في رأينا ان هذه القطعة من الشعر ترتبط
 بالقطعة المثبتة في AE ١٨٩^٦ فان موضوعها واحد وهو
 هجو قبيلة قيس كما يتضح من المعنى ومن العنوان في
 بدء القطعة AE ١٨٩^٦ « وقال هجو قيساً » . فالقطعتان

أيضاً اذ قلنا في الملحق ان هذه القطعة تابعة للقطعة
المتينة في ٢٩٨° AE هو ان الشاعر في القطعتين يقابل
بين قومه والقوم الذين يجوهم بقوله «انتم» و«نحن» .
وعليه فترتيب الابيات الاربعة هو كما يلي : ٢٩٨°
و ٢٩٨° و ٢٩٦° و ٢٩٨° و ٢٩٦° و ٢٩٦°
* ٢٩٧° = ٣ = « البهم وهو المجهول الذي
لا يُعرف » (ل ١٤ : ٢٢٤) . « زيد الثلاث بن عمرو
بن غنم بن تغلب » B ١٠٦ . مُتَّفَقٌ حديث مستجد
= ٥ = في A « لأستار » فالفتحة تخص اللام
والهزة تخص الألف . ومن ثم فالقراءة هي « لأستار »
(راجع الملاحظات في بدء الملحق العدد ١٢ و ٥)
= ٦ = وتضمن [وتظن] B ١٠٧
* ٢٩٨° = ٣ = الضريبة ما يؤذي العبد
لسيده من الخراج المقر عليه
= ٤ = راجع الملحق ٢٩٦° وهذا الذيل ٢٩٦°
= ٥ = نصب الفعل « فيطلع » بأن مقدرة وجوباً
بعد الفاء السبية الواقعة جواباً للثمة
= ٦ = في A كعب « والمجدعا » بنقطة فوق
الحاء وتحتها . ونقطة فوق الذال وتحتها
* ٢٩٩° = ١٢ = بعد هذا البيت يروى
(امل ١ : ٢٨٤) بيتان آخران وهما :
ألم يرَ قومي كيف أوسر مرةً
وأعسر حتى تبلغ العسرة الجهدا
فما زادني الاقتار منهم تقرباً
ولا زادني فضل الغنى منهم بُعداً
* ٣٠٠° = ١ = « وعديد » هي الرواية
= ٢ = الجلد الصلبة والقوة والصبر . فهو جلد
وجليد
= ٦ = « قد يدخل على أي الكاف فتُنقل الى
تكثر العدد بمعنى كم في الخبر ويكتب تنوينه نوناً وفيه
لثان كائناً مثل كائناً وكائناً مثل كائناً تقول
كائناً رجلاً لقيت نصب ما بعد كائناً على التمييز
وتقول أيضاً كائناً من رجل لقيت وادخال من بعد
كائناً أكثر من النصب كما واجود » (ل ١٨ : ٦٤)
* ٣٠٢° = ٧ = قلنا في الملحق ان « يُفْلِتْكُمْ »
هي الرواية الصحيحة . ولكن فاتنا ان « فلت » يأتي
أيضاً بمعنى أفلت

* ٢٩٤° = ٢ = بخصوص خفان (راجع ل
٤٢٢ : ١٠)
= ٥ = الرواية « حروخا » بالراء المهمله توافق
أكثر المعنى الذي اتى به الشارح : « من امتنع منهن »
= ٦ = قال القطامي (١ : ٢) :
يطلبن ديناً في قضاة لم يكن
ليسمعك الأولى ولا المتشاور
* ٢٩٥° = ٤ = « شمشة » هي الرواية .
لانه يتبع ان تكون الحمر فارسية ودمشقية . دمشق
تصنيف شمشة
= ٦ = قال القطامي (٨ : ٤) : وكأس غشى
في العظام سبيته
= ٨ = « قال واول من ورد الماء [ماء الكلاب]
من تغلب رجلان رجل من بني حبيد بن جشم على
خرم له يقال له الحروب وبه كان يعرف وهو نمان
ابن قريع بن حارثة بن معوية بن حبيد بن جشم قال
ثم ورد سلمة بيني تغلب وسعد » (تق ٤٥٤)
= ١٠ = قول الشارح « من بني قشير من تغلب »
خطأ او تصحيف . والصواب كما في B ١٠٢° « من
اوس بن تغلب » لان بني قشير قبيلة من موازن
= ١٢ = « فاذا شمته ذررت منه اي فترت »
(B ١٠٣°)
* ٢٩٦° = ٥ = ٧ = عثرنا في ديوان الخطبة
(١٨ وطبعة مصر ٥٩) على بيتين يشبهان كل الشبه
يبقى الاخل وهما :
وأغيد لا نكسي ولا واهي القوى
سقيت اذا أولى العاصير صررت
فقام يجر الثوب لو ان نفسه
يقال له أخذها بكفك خرت
= ٦ = « الى الليل » هي الرواية . ولهذا البيت
رواية اخرى فاتنا ان نعين الكتاب الذي نقلناها عنه
لدى مطالعته :
رددت عليه الكاس وهي لذيفة
الى الليل حتى ملها وامرت
= ٧ = الحبيب بلوغ الحمر من شارحا وحدثا
واخذها بالراس وإسكارها . ورد الحبيب وثبها في
الراس وشدتها
= ١٠ = راجع الملحق ٢٩٦° وعماً يؤيد رأينا

= ١٩ = « بن حصن » والصواب « بن حصين »
 * ٣٠٦ = ٤ = الشئون من اللحية ما ثبت

على الذقن ونحته ينفلا
 * ٣٠٧ = ٥ = ان هذه الابيات الثلاثة

هي من قصيدة للاخطل بعدما في نسخة شعر الاخطل
 البنية (C ١٢١٧-١٥١٠) يناقض بما قصيدة جرير
 (Ei ٤٠-٤٣ ونق ٤١٩-٥١٠). الا ان نقضة الاخطل

غير كاملة تحتوي على النيب والافتخار فقط وقد فُقد
 منها الحياء. ونتحقق ان هاتين القصيدتين هما نقضتان
 ليس فقط لانهما من بحر واحد والقافية ذاتها لكن خاصة

لما بينهما من المشاجة في المعاني والمبارات. فأننا نجد
 احد الشاعرين المتناقضين يقتبس بعض المبارات والمعاني

من اشعار خصمه ويضمها اشعاره ويرشقها كما
 يقتض الجندي في الحرب على السهام التي رماه بها عدوه
 فبردها في غرو. يتضح ذلك من مقابلة بعض عبارات

وقوافي الشاعرين :
 الاخطل ١ وهش لذكرها الفؤاد المبرح
 جرير وما كان يلقي من قاصر أبرح

الاخطل ٢ وانجل منها مقتلين وأملح
 جرير فأساء من تلك الطعان أملح
 الاخطل ٣ واسفر مشهور من الصبح أفصح
 جرير ... حتى كاد يبدو فيفصح

الاخطل ٤ اذا ما اجتداه سائل يتكلح
 جرير تغير مقيار من القوم اكليح
 الاخطل ٥ والشواه الملوخ
 جرير ... شواه ملوخ

الاخطل ٦ قد حان منا التروخ
 جرير أجذ رواح القوم او لا تروخ
 الاخطل ٧ وللموت من وجع الذ وأروح
 جرير بلي ان بعض الصرم أشفى وأروح

الاخطل ٨ وحني جد ليس فيه مزاحة
 جرير فبرتاح قلبي إذ براه ويفرح
 جرير وقد كان قلبي من هواها وذكره

الاخطل ٩ سوام مسرح
 جرير من اين تسرح
 الاخطل ١٠ للمعيشة تكديح
 جرير وابن شيرة يكديح

= ١٩ = « مسمع بن غسان » والصواب « مسمع »
 ابو غسان « راجع E ١٦٧٢ و ١٦٧٢

* ٣٠٣ = ٣ = هذا كما قال المتلمس
 : (٤٨)

ولن يُقيم على خفف يسام به
 الا الأذلان غير الاهل والوتد
 هذا على الحسف مربوط برمته
 وهذا يشح فا برني له احد

= ١١ = « بن حيمي » والصواب « بن حبيب »
 ١١٢^٤ B

* ٣٠٤ = ٢ = ورد في الاغاني ١٣: ٤٧
 ثلاثة ابيات رويت لبد الله بن الزبير الاسدي يمدح
 جا سويد بن منجوف والبيتان الاولان هما بيتا

الاخطل مع اختلاف بسير :
 أليس ورائي ان بلاد تجمعت
 سويد بن منجوف وبكر بن وائل

حصون براها الله لم ير مثلا
 طوال اعاليها شداد الاسافل
 م اصبحوا اكثري الذي لست تاركها

ونبي الذي اعدتها للناضل
 = ١٤ = راجع الملحق ٣٠٤^{١٢} « والهيم الاسود »
 والصواب « والهيم ابن الاسود »

* ٣٠٥ = ١ = ان البتين اللذين حذفهما
 مراقب المطبوعات وقت طبع الديوان وابقيناها في
 بعض النسخ هما :

أكل صباح لا يزال يعوذني
 بنو ام قرد يشحذون المباريا
 من القوم أفلح كان انوقهم

انوف خنازير يراقبن خاريا
 وقال شارح الديوان : « قرد بن النمر بن قاسط
 ويشحذون يمدون والمباري [السكاكين يبري

جا] السهام » وقد علقنا نحن هذه الحاشية : « واسم
 قرد عمر بن معاوية بن نعيم بن سعد بن هذيل مات
 زمن عمر بن الخطاب خشته حية » (حم ٣٦٥)

وفي ديوان جرير (E ٣٦٣) يروي بيت لجرير
 يقوله للفرزدق عجزه هو عجز بيت الاخطل :
 كان وجوه السيد حول ابن اختهم
 وجوه خنازير يراقبن خاريا

راجع AE ٢٤٥° و ٢٤٨° B و ١٣٤° و ١٢٠°
وهذا الذيل ٢٤٠°

= ١٠ = ثبت هنا الايات الثلاثة التي كان حذفها
من الديوان مراقب المطبوعات واشترنا اليها في الملحق:
« وقال في يزيد بن معاوية:

ان تكُ عيسى ولدتُ ولدا
وولدت كلب بني يزيدا
فقد ولدنا ماجداً محمداً
اغترَّ حُرَّاقُ يداه جودا
رُكِبَ في خير قريش مودا
بجرايه الطاقة ان يسودا

أم الوليد بن عبد الملك حبسية وهي ولادة بنت العباس
ابن جزء بن الحارث بن زهير بن جذيمة (راجع AE ٢٠٤°)
وأم يزيد بن معاوية كلبية وهي ميسون
بنت مجدل بن أنيف الكليلي (راجع AE ١٧٢°). ولم
عبد الله بن سعيد بن العاص من بني نوفل بن عبد مناف
(راجع AE ٥٥١° و ٥٦١° B و ١١٧°). وجدته من
بني عكبة تغلبية (راجع B ٢٠٧°). فلاختل يتكلم
خاصة عن عبد الله بن سعيد بن العاص (راجع الملحق
٣١١°) وإنما يذكر هرضاً يزيد بن معاوية والوليد
ابن عبد الملك

= ١٢ = في الملحق نقلنا عن B حبير بن مطعم
والصواب « حُبَيْر بن مُطْعِم » (طبر ١: ٢٨٥١)
* ٣١ * ١ = أن الايات الستة التي كان
ضرب عليها مراقب المطبوعات حين طبع الديوان
وأشرنا إليها في الملحق هي:

لَعَنَ إِلَهُ بَنِي الْيَهُودِ عَصَابَةَ
بِالْمَرْعِ بَيْنَ جُلَاجِلِهِ وَصِرَارِ
قَوْمٍ إِذَا هَدَرَ الْعَصِيرُ رَأَيْتَهُمْ
مُحَرَّمًا حِيَوْضُ كَكَجَرِ النَّارِ
ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالْمَكَارِمِ وَالْمَلَى
وَاللَّوْمُ نَحْتِ هَامِزِ الْأَنْصَارِ
فَذَرُوا الْمَعَالِي لَسَمُ مِنْ أَهْلِهَا
وَأُخْذُوا تَسَاجِيحَكُمْ بَنِي النَّجَّارِ
إِنَّ الْفَوَارِسَ يَعْرفُونَ مُطَهَّرَكُمْ
أَوْلَادَ كُلِّ مُنْفَعٍ أَكْثَارِ
وَإِذَا نَسَبَتْ أبنُ الْفَرِيْمَةِ خَطَهُ
كَالْجَحْشِ بَيْنَ حِمَارَةٍ وَحِمَارِ

الاختل ١١ عن ارضكم مترجح
جرير فالك في ساحاتها مترجح

= ٧ = ان الرواية « لمدودون... فلحسي »
هي الصحيحة

= ١٠ = « وبه » اغراء ونحريض ومنهم من ينون
فيقول وجأ. فاقع قاتل. اياس هو « اياس ابن الحرَّاز
احد بني متيبة بن سعد بن زهير وكان شريفاً من
هيون تغلب دخل قريشاً لينظر وينظر زفر فها كان
بينهم فشدَّ عليه يزيد بن مجزن القرشي فقتله » (غ
١٢٧: ٢٠) ومجاشع هو « مجاشع بن الاجلح... من بني
خالد بن كعب بن زهير » (غ ١٢٨: ٢٠) وهو من
وجوه تغلب قُتل يوم مأكسين. (راجع ا٣: ١٢٠)
* ٣٠ * ٨ = ٤ = « القوباذ ». يروى هذا الاسم
في ياقوت (١: ٨٨٨) التوباذ. وفي البكري (٢٠٨)
« التوباذ ». التوباذ جبل في ارض بني عامر (امل ١: ٢١١)
* ٣٠ * ٩ = ٣ = « كنانة بن قيم ». والصواب
« كنانة بن تميم »

* ٣١ * ٠ = ٣ = الضئاق الضيق والشدة .
وقوله « وبلدة... واسما » ذكر الصفة على معنى
المكان كما أنهم يؤنثون مع المذكر على معنى لفظة
مؤنثة. قال الشاعر: سائل بني اسد ما هذه الصوت .
فقال المخصص (٢: ١٢٠) « أنت على معنى الصيغة ».
ويتمثل ان تكون الرواية « وبلداً »

= ٨ = احضاد زيد الله (اشن ٤ وطبعة دمشق ٨)
وقال: « زيد الله بطن من تغلب [تغلب] قال الاختل
البيت »^١ (راجع AE ٢٩٧° حيث يذكر زيد الله او
زيد اللات. وقال في B ١٠٦° « زيد اللات بن عمرو
بن غم بن تغلب ». « لحق الديبل وهوف واشرس بنو
زيد بن عامر بن عبيدة في بني تغلب فصاروا مهم
يقولون نحن بنو زيد الله بن عمرو بن غم بن تغلب
ولهم يقول الاختل: لزيد الله اقدام قصار. . . [AE
٣٠٢°] » (بكري ٢١)

* ٣١ * ١ = ٢ = زيد بن عمرو قبيلة من كلب

(١) بخصوص الاسم « الاشانداني » راجع لب
اللباب للسيوطي ١٦ حيث يروى « الاشانداني » .
وفي الحاشية كتب « الاسانداني ». اما قوله « تغلب »
فتصحف « تغلب »

عن قول الاعشى :

هذا النهار بدا لها من همها

ما بالها بالليل زال زوالها

فقال نصب النهار على تقدير هذا الصدود بدا لها النهار
واليوم واليلة . والعرب تقول زال وازال بمعنى

فتقول زال زوالها (طبقات الادباء لياقوت ٢: ٢٨٥).

وقال في اللسان (٢٠: ٧٠): «قال ابو عمرو الشيباني

الاقواء اختلاف اعراب القوافي وكان يروى بيت

الاعشى ما بالها بالليل زال زوالها بالرفع ويقول هذا

اقواء قال وهو عند الناس الاكفاء». (راجع اللسان

١٣: ٢٢٤ واضد ١٢٩°)

= ٩ = راجع $\mathcal{A}^{\text{ع}}$

= ١١ = كانت تغلب تسمى الغلباء لشدة بأسهم

قال الشاعر :

- فأورثني بنو الغلباء مجداً

حديثاً بعد مجدم القديم

* ٣٢١ = ٩ = في \mathcal{A} «أناث» إلا ان الفتحة

التي على الحرف الاول هي خاصة بالنون فالرواية اذاً

هي «إناث»

* ٣٢٢ = ٧ = غرث الوشاح خميمة البطن

دقيقة المحصر. وقال الاخطل في موضع آخر \mathcal{A} ١٢٩

«... أما وشاحها

فجارٍ واما الحجلُ منها فاجري»

* ٣٢٣ = ٢ = قال الطامي (١٥: ٨-١٠):

وما ربح روضذي اقاح وحنوة

وذي نغلٍ من قلعة الحزن عازب

سفته سماء ذات طللٍ فنقمت

نطافاً ولما يأت سيل المذائب

بأطيب من ليلي اذا ما قايلت

من الليل وسقى جانباً بعد جانب

وقال ذو الرمة (٣٥: ٣٢-٣٣):

فا روضة من حرٍ نجد خلقت

عليها سماء ليلة والصبا تسري

جا ذرق غصن النبات وحنوة

تأودرها الامطار كغفراً على كفر

بأطيب منها نكهة بعد هجمة

ونشراً ولا وعاء طيبة النش

= ٣ = جاد نباحاً اي سقاء مطر جود

= ٤ = بالساحة والتدى (قت ٣٠٢)

* ٣١٥ = ٣ = «واوذي» في \mathcal{A} يروى

«واوذي». والصواب «وأوذن»

= ٧ = «تحد قبيلة من قبائل اليمن» (ل

٤٤١: ٤)

= ٩ = «بني فقيم» هي الرواية

= ١٣ = ان البيت الذي حذفه مراقب المطبوعات

وأشرنا اليه في الملحق هو :

فما الدين حاولت ولكن دعاكم

الى الدين جوع لا يفيض ساهراً

* ٣١٦ = ٣ = «خنجر بن صخر الاسدي»

(ل ٥: ٢٤٤). قریش بطن من كنانة بن خزيمة بن

مدركة. أما كنانة فاضم اخوة بني اسد

* ٣١٧ = ٣ = قال حسان بن ثابت (ل

٩: ٤٢٢):

فلما هبطنا بطن مَرَّ تخزمت

خزاعة عناً في حلول كراكير

وقال الخطيب (طبعة مصر ٨٨ و ٦٨):

بما قد ترى منهم حلولاً كراكيراً

وقال : كراكير من ابي بكر حلول

= ٦ = «كاهل بن اسد بن خزيمة» (ل ١٤: ١٢٤)

غاضرة بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن اسد

= ٨ = السناير من بني نصر بن قمين . «قُمين

في بني اسد وقمين في قبس بن عيلان» (ل ١٧: ٢٢٥)

* ٣١٨ = ٣ = في \mathcal{A} «أقرنت». والصواب

«أقرنت» كما ذكرنا في الملحق عن B

= ٦ = قال جرير (١: ١١): اذا رُمت في

حيي خزيمة عزناً. وقال شارح ديوانه (E ١٦٦):

«حياً خزيمة كنانة واسد»

= ١١ و ١٢ = ان البيتين اللذين حذفهما مراقب

المطبوعات واشرنا اليهما في الملحق هما :

«ما لياض جب خصيبه مسحت

بموسى من الحُم الانوف ختان

فكم دُسا من فرج بيضاء حرة

كاتها خلف استها جملان

يريد: مسحت من الحُم الانوف بموسى ختان

* ٣١٩ = ٥ = ثلّبا مثقل ثلّبا

* ٣٢٠ = ١ = «قال المبرد سألت المازني

﴿ ٣٣٥ ﴾ = ٤ = « فَأَتَى فِي مَالِكِ بْنِ جِشْمٍ فَعَمَلُوا ». أَلَا أَنْ التَّنْبِيْهَ لِلْبَكْرِى رَوَى : « فَأَتَى بَنِي مَالِكِ ابْنَ جِشْمٍ رَهْطُ الْأَمْثَى فَعَمَلُوا »

﴿ ٣٣٦ ﴾ = ٢ = عَثَ الْجُبَّةُ (التَّنْبِيْهَ لِلْبَكْرِى) جِشْمُ بْنُ بَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ بْنِ الْحَجْرَسِ بْنِ تَيْمٍ بْنِ سَمْدٍ بْنِ جِشْمٍ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَمٍّ بْنِ تَغْلِبٍ ﴿ ٣٣٧ ﴾ = ٣ = « فَتَاك » هِيَ الرَّوَايَةُ

﴿ ٣٥٩ ﴾ = ١ = سَيَّارُ . وَالصَّوَابُ « شَدَادٌ » (رَاجِعُ هَذَا الذَّيْلِ ١٥٩٨)

﴿ ٣٦٢ ﴾ = ٩ = بَجِيرُ . وَالصَّوَابُ « بَجِيرُ ». قَالَ الْأَعْلَمُ (ل ١٣ : ٤٥٩) :

مَتَى مَا تَلَقَّيْنِي وَمَعِيَ سَلَامِي
تَلَقَّيْ الْمَوْتَ لَيْسَ لَهُ عَدِيلُ
﴿ ٣٦٤ ﴾ = ١٩ = « سَمْدُود » . يَرَوَى فِي بَيْتِ الْحُرَيْرِ « شَمْرُود » (Di ١٢٥^{١١} و Ei ١ : ١٣٥^٢ و E ١٢٤^٤) :

تَرَكَوْا شُعَيْبَ بْنَ مُلَيْلٍ مُسْنِدًا
وَالْأَشْيَبِينَ وَأَسْلَمُوا شَعْرُودًا
وَقَالَ زُفَرُ بْنُ الْحَرْثِ أَوْ عَمِيدُ بْنُ الْحَبَابِ (E ٧٣) :

إِذَا خَزَّ شَعْرُودٌ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ
وَجَدَلُ إِذَا خَزَّ كَالْجَذْعِ الْقُطْلُ
﴿ ٣٦٧ ﴾ = ١٨ = « خَرَج » . نَظَنَ الصَّوَابُ « جُرُوحٌ »

﴿ ٣٦٨ ﴾ = ٩ و ١٧ = « بَنِ ابْنِ رُبَيْعَةٍ » يَرَوَى : « بَنِ رُبَيْعَةٍ » (E ٦ و ٧)

٩ - ١٠ = « زَرَّاعَةٌ لَهْمٌ » . وَالصَّوَابُ « زَرَّاعَةٌ لَه » (E ٦)

١٢ - ١٣ = « فِي أَصْحَابِهِ فَحَرَضَهُمْ » وَالصَّوَابُ « فِي أَصْحَابِهِ خَطِيبًا فَحَرَضَهُمْ » (E ٦)

١٨ = « وَالْيَمْنُ » . وَالصَّوَابُ « وَالنَّسْرُ » (E ٦) ٢٣ = « وَحَسَبُوا أَنْ يَكُونُ » . وَالصَّوَابُ

﴿ ٣٢٤ ﴾ = ٦ = غَلَامٌ مُتَنَطِّقٌ مُتَقَرِّطٌ وَاشْدُ : يَسْمَى عَلَيَّ بِكَاسِهَا مُتَنَطِّقٌ

فَيْطُنِّي مِنْهَا وَإِنْ لَمْ أَخْلَرْ
﴿ ٣٢٥ ﴾ = ١ = رَاجِعُ E ٢٧٦^٢ وَفِي رَأْيِنَا أَنَّ اللَّفْظَةَ « يُجْعَلُ » لَا تَمْنِي أَنَّهُ سَرِيعُ السَّيْرِ بَلْ أَنَّهُ كَثِيرُ الثَّقَلِ كَمَا قَالَ أَبُو النَّجْمِ (ل ١٣ : ١٢٢) : « يُجْعِلُهَا كُلَّ سَنَامٍ يُجْعِلُ » وَشَرَحَهُ اللَّسَانُ فَقَالَ « يُرِيدُ قَلْبُهَا سَنَامًا مِنْ ثَقَلِهِ إِذَا تَغَرَّفَتْ ثُمَّ أَرَادَتْ الْاِسْتَوَاءَ قَلْبُهَا ثَقُلَ اسْتَمْتَهَا »

قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ (ا م ل ٣ : ١١) :
فِي جَعْفَلٍ لِحَبِيبٍ تَرَى إِطَالَةَ
مَنْهُ تُعْضِلُ بِالْفَضَاءِ النَّاسِحِ
وَقَالَ الْخَلِيطَةُ (٤٦ و طَبِيعَةُ مِصْرَ ٢٨) :

يَجْمُودُ بِحَارِ الطَّرْفِ فِيهِ
يَطْلُ مُعْضَلًا مِنْهُ الْفَضَاءُ
= ٣ = « بَيْنَ تَلَكُّسٍ » هِيَ الرَّوَايَةُ

﴿ ٣٢٦ ﴾ = ١ = نُسَالُ أَيِ سَقَطَتْ نَسِيلَتُهُ وَهِيَ شَعْرُهُ الْأَوَّلُ وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ قَوِيٌّ وَاشْدُدْ . رَاجِعُ مَا قَالَهُ الْأَخْطَلُ ١٥ « قَارِحُ عَامِينَ قَدْ طَارَتْ نَسِيلَتُهُ » وَيُسْتَحْسَنُ الْأَجْرَدُ مِنَ الْحَيْلِ وَهِيَ تَنْمَتْ بِذَلِكَ = ٥ = فِي A « مَشِيَهٌ » = مَشِيَهٌ . وَالسِّيَالُ نَوْعٌ مِنْ شَجَرِ الْإِكَاكِسِيَا Acacia Seyal

= ١٦ = « الْمَخْضُ » . وَالصَّوَابُ « الْمَخْضُ » بِالْهَاءِ الْمُهْمَلَةِ

﴿ ٣٢٧ ﴾ = ١ = رَاجِعُ E ١٩٩٤ و ٢١٠٦
﴿ ٣٢٨ ﴾ = ١ = قَالَ زُهَيْرٌ :

تَنْبَذَ إِفْلَاحَهَا فِي كُلِّ مَتَرَلَةٍ
تَبْقَرُ أَمِينَهَا الْعِقْبَانُ وَالرَّخْمُ
﴿ ٣٢٩ ﴾ = ٥ = فِي A « عَلَى سَيْدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى عِبَادِهِ »

= ١٠ = فَزَرَقَتْ (التَّنْبِيْهَ لِلْبَكْرِى) ﴿ ٣٣٤ ﴾ = ١٢ = ذَكَرَ اللَّسَانُ (١٤ :

٢٢٨ و ٢٢٩) لِلْأَخْطَلِ بْنِ رُبَيْعَةٍ بَيْتِي شَعْرُ قَالَ : « وَشَاهَدْتُ تَوَامَةً قَوْلَ الْأَخْطَلِ بْنِ رُبَيْعَةٍ :

وَلَيْلَةٌ ذِي نَصَبٍ بَيْتُهَا
عَلَى ظَهْرِ تَوَامَةٍ نَاحِلَةٌ
وَبَنِي إِلَى أَنْ رَأَيْتُ الصَّبَاحَ
وَمِنْ بَيْنِهَا الرَّحْلُ وَالرَّاحِلَةَ

❖ ٣٨٣ ❖ = ١٥ = البيت للشَّاعِر يوجد في

ديوانه (طبعة مصر ٢٧)

❖ ٣٨٨ ❖ = ١٥ و ٦ = روى البيتين أيضاً

للاخطل ابو الملاء المعري (رسالة الغفران ١٠٢)
وروى «الدجاج» وأفتبها

❖ ٣٨٩ ❖ = ١١ = راجع اللسان ٢٧١:٥

❖ ٣٩٢ ❖ = ١٨ = (راجع خ ٢٨٢:٤)

«البيت نسبة ابن يعيش الى الاخطل وله في ديوانه قصيدة على هذا الوزن والروي ولم أجده فيها والله اعلم. وكذا نسبة ابن الشجري في اماليه الى الاخطل وقال اراد او ان الاكاديرم فشلاً تفضلوا على الناس والبيت آخر القصيدة. هذا كلامه» (خ ٢٨٥:٤ - ٢٨٦)

❖ ٣٩٥ ❖ = ١٣ و ١٢ = في محاضرة الادباء

(١١٥:٢) نُسِبَ البيتَانِ للأخطل

❖ ٣٩٦ ❖ = ٤ = ان صحت رواية هذا البيت

للاخطل كان مطلع قصيدة. ولعله مطلع القصيدة المثبتة في AE ٤١ وهي من النقاظ. ويشبه هذا المطلع مطلع نقيضة جرير «حيّ الفداة برامة الاطلالا»

= ٧ = في الحامسة البصرية (نسختنا الخطية ١:

١٥٢) نُسِبَ البيت لرياح بن سبيح. راجع الملاحق

٣٩٧

«وخشوا ان يكون». فخشوا (YE)

❖ ٣٦٩ ❖ = ٢ = «فهذه الواقعة المرحية».

والصواب «فهذه الواقعة تسمى المرحية» (YE)

= ٤ = «بن زفر في اصحابه». والصواب «بن

زفر كل واحد منهم في اصحابه» (YE)

= ٦ = «الاثيل ولم يخل». والصواب «الايل

ولم يخلّف» (YE)

= ٧ = «الايل... من اليمن». والصواب

«الايل... من النمر» (YE)

= ٨ = اليمن. والصواب «النمر» (YE)

❖ ٣٧٢ ❖ = ٧ = يروى هذا البيت للفرزدق

(نق ١٠٤٢) وهو مطلع قصيدة يناقض بما الفرزدق جريراً

= ٩ = راجع قصيدة جرير في (نق ١٠٤١)

= ١٠ = «دروم العشا» والصواب «دروم

المشاء»

❖ ٣٨٠ ❖ = ١٩ = البيت المخطئة يوجد في

ديوانه (طبعة مصر ٢٢). ويروى هناك البيت التالي

الذي ذكرناه في الملاحق هكذا «شخص الحبارى»

و «جا راكب» عوض «فرخ الحبارى» و «جا

كوكب» كوكب خطأ

❖ ٣٨٢ ❖ = ٢١ = ذكر هذا البيت أيضاً

لسالم بن دارة في كتاب التنبيه للبكري وبصر ١٩٣:٢

وخ ١٤٤:٣

فهرست القوافي

ط = طويل ب = بسيط و = وافر مز = مزج رج = رجز رم = رمل ك = كامل
خف = خفيف متق = متقارب

Æ = الديوان من نسخة بطرسبرج . B = نسخة بغداد . C = نسخة اليمن . Di = نسخة القناص

Di	C	B	Æ	عدد الآيات	البحر	
						* أ *
			٣٢٨ ^٧	٢	و	الهجاء
						* ب *
			٣١٩ ^٢	٧	رج	وَصَبَا
		١٥ ^{١١}	٥٢ ^٢	٣٧	و	والرَّبابَا
			١٥٥ ^٢	٢	و	الْمَجِيَا
		٥٩ ^٢	١٥٢ ^٨	٨	ط	وَأَكْلَبُ
			٣٨ ^٢	١٨	ب	فَالرَّحَبُ
			٢١٦ ^٤	٣٣	ط	فَمَذَانِيَّةُ
١٠٩ ^{١٢} -٩٧ ^{١١}	٦٤ ^{١٨} -٦٣ ^١	١٧ ^٢	٥٤	ط	والقُرْبُ
	٩٠ ^{١٥} -٨٩ ^١					
	١٥ ^{١٤}	١١٣ ^٧	٢	ط	بِجُنْدَبِ
		١٥ ^١	٢٧ ^٢	١٦	ك	الأَصْهَبِ
	٦ ^{١٨} -٣ ^١	١٨٢ ^٢	٥١	ب	والرَّحَبِ
	٧٤ ^١ -٧٣ ^١					
		١٧٣ ^٤	٢	ط	المِجَابِ
		٢٠ ^{١٤}	٥٩ ^٥	١٤	ط	سَاغِبِ
	٨ ^{١٥} -٧ ^١ }	٨٣ ^{١٥}	٢٧٨ ^١	١٥	ط	الْكُؤَاكِبِ
		٣١ ^٨	١٦٦ ^٢	١١	و	العَنَابِ
	٩٢ ^{١٢} -١٨	١٧٨ ^{١٢}	٢٦	ط	قُرُوبِ
	٦٢ ^{١٨} -٦١ ^١					* ت *
		١٠٤ ^٧	٢٩٦ ^٥	٤	ط	صَرَّتْ
						* ث *
		١١٥ ^٤	٣٠٥ ^٨	٢	ب	وَالْمَبْنَا
						* ح *
		١١٦ ^٦	٣٠٧ ^٥	٣	ط	يَسْجُ
	١٥ ^{١٥} -١٢ ^{١٨}	٣٤	ط	يَفْجُ
		١١٦ ^{١٢}	٣١١ ^٥	٣+٥	رج	صَالِحِ
			١٥٤ ^٢	٣	و	الْأَضَاحِي

Di	C	B	Æ	عدد الآيات	البحر	
						* د *
		٢٢	٩٠٧	٤٠	ط	فَأَصْمَدًا
		١٧٢٢	٢	ط	أَفْصَدًا
		١٧٠٢	[٣٨٠٢٢]	١٣	ب	أَوْدًا
		١١٧١٢	٣١١١١	٣	رج	وَلَيْدًا
		١٧١١٠	٣٣١٤	٨	ط	مُحَمَّدٌ
		٦٣٨	١٦٧٨	٥٤	ب	نُكِّدُ
		١٧٢٨	١	ط	خَالِدٌ
		١٠٨١٢	٢٩٩٧	٣	ط	سَمِيدٌ
	٥٨١٢ - ٥٨١	١٤٦٢	٤٦	ب	تَسِيدٌ
		١٣٥٢	٢٣٢٢	٦	و	الشَّيْدُ
	٧١٢ - ١٢	٩٢١١ و ٩٠١١	٢٨٢٢	٨	و	الْبَعِيدُ
		١٢١٨	١	ط	بِالْقَلَائِدِ
			١٣٦٢	١٦	ط	وَادِي
		١١١١٠	٣٠٢٢	٢	ط	أَسِيدٌ
		١٠٥١٥	٧	ب	عُودِي
		٨٩٢	٢٧٢٢	١٠	ك	كُنُودٌ
						* ر *
		١٦٧١٢	١	رم	نَحْجِرُ
			٢٧٠٧	١٣	ط	وَلَا دُعْرًا
		١٦٧١٥	١٩	و	النَّبَارَا
١١٩٢ - ١١٤١٠	٣٠	ك	بُكُورًا
		١١٠١٥	٣٠١١٠	٣	مق	أَخْبَارَمَا
			١٩٦٢	٣٥	ط	فَالْحَفَرُ
		١١٠٧	٣٠١٢	٢	ط	الْأَمْرُ
		٩٧١٥	٢٩٠٨	٤	ط	أَقْصَرُ
١٦٥١٥ - ١٤٨١٠	٩٨٢	٨٤	ب	أَوْ بَكُورًا
			٢٢٢١٠	١٠	ب	مُضَرُّ
	- ٨٥١ و ٩٠١٧	١٣٩١٤	٢٥١٦	٣١	ب	زَمِيرُ
	٩٦٢ - ٩٣ و ٨٨١٨					
	٩٦١٨ - ٩٦١٠	٨٧٨	٢٦٨٥	١٣	ب	ظَفِرُوَا
	٩٢١١ - ٩١١ و					
			٢٦٩١١	٧	ب	زَقَرُ
		٨٢١١	٢٧٧٦	٨	ب	السَّقَرُ
	٢٤١٤ - ١٨	٩٦٢	٢٨٨١٠	٦	ب	عَرَرُ
			٣٠٦٤	١	ب	مَجَرُ

Di	C	B	Æ	عدد الابيات	البحر	
		١٦٣ ^{١٢}	٩	ب	ذَكَرْنَا
		١٣٥ ^{١٤}	٢٣٠ ^٢	١٥	ك	وَتَمَطَّرُ
		٢٦ ^{١٢}	٣١٥ ^{١٢}	٣١	ط	الْتَرَاتِرُ
			٢٠٧ ^٤	٢٧	و	احْمِرَارُ
١٣٠ ^{١٢} - ١٢٧ ^{١١}	[٣٨٥ ^{١١}]	١٨	و	الْكِبَارُ
		٢٩ ^١	٣١٥ ^٢	٦	و	الجَوَارُ
			١٥٤ ^٨	٢	ط	مَدِيرُ
	٤٢ ^١ - ٣٦ ^١	٢٠٢ ^٢	٤٦	و	حَفِيرُ
		١١٨ ^٧	[٣٦٢ ^٧]	٣	و	قَصِيرُ
		٥٠ ^٥	٧٣ ^٧	٢٦	ك	وَقْدُورُ
		١١٥ ^{١١}	٣٠٦ ^٢	١	ط	جِرَارُهَا
		١٦٤ ^{١٠}	٢	ط	وَحَرِيرُهَا
٢٨ ^٢ - ٢٨ ^١	١٢٨ ^٥	١+٥٠	ط	بَنِي بَدْرِ
		٧٢ ^{١٥}	٢١١ ^٤	٣٩	ط	عَلَى الْمَجْرِ
	١٠ ^٤ - ٨ ^{١٢}	٢٢٠ ^٢	١٨	ط	وَلِلْمَجْرِ
		٩٧ ^٤	٢٨٩ ^٥	٤	ط	وَلَا غَمِيرُ
		١١٠ ^{١٢}	٣٠١ ^٦	٢	ط	مِنَ الصَّبْرِ
		١٦٤ ^{١٥}	[٣٨٤ ^{١٤} ١٧]	٣١	ط	الْبَشْرِ
	٧٢ ^٢ - ١٨	١٤٦ ^٦	١٨٩ ^٧	١٤	ط	الْمُنَاحِي
	١٠ ^٦ - ١٢	٩٥ ^٢	٢٨٦ ^٨	٥	ط	وَعَامِرُ
		٩٧ ^{١١}	٢٩٠ ^٢	٣	ط	ابْنِ مَآيِرُ
			١١٢ ^٦	٤٩	ب	يَا خَفَارُ
١٣٩ ^{١٢} - ١٣٤ ^١	٣٠ ^{١٨} - ٢٩ ^١	١٣٧ ^٨	٢٢٤ ^٥	٢١	ب	وَالْعَارُ
	٦٩ ^١ - ١٨					
	٦٨ ^{١٤} - ١٨	٣	ب	وَالْفَارُ
	٦٠ ^{١٨} - ٥٨ ^{١٥}	٥٣ ^١	٧٦ ^٧	٤٤	ك	أَجْوَارِي
	٢٨ ^{١٨} - ٢٧ ^١					
			٣١٤ ^٢	٦	ك	وَصِرَارُ
			٣٤ ^{١٠}	٢٤	ط	أَمُورُ
			٣١٣ ^٢	٤	و	بَشِيرُ
	١٨ ^١ - ١٥ ^{١٧}	٣٤	خف	الزُّبُورُ
						✱ ز ✱
	١٠ ^{١٨}	٥٨ ^٦	١٥١ ^٧	٩	و	مُتَارُ
						✱ س ✱
		١٠٢ ^{١٤}	٢٩٥ ^٢	٥	ط	أَقْعَسَا
		١١٣ ^{١٥}	٣٠٤ ^٥	٢	ط	الْقَوَانِسَا

Di	C	B	Æ	عدد الآيات	البحر	
		١٧٣ ^١	٢	ب	قَابُوسِ
		١١٦ ^{١٠}	٣١١ ^٢	٢	رج	أَلْفُلُوسِ
		١١١ ^٦	٣١٢ ^١	٢	و	* ض *
		١٠٤ ^{١٢}	٢٩٦ ^{١٠}	٤	ط	مَضِيضِ
		١٠٧ ^{١١}	٢٩٨ ^٥	٤	ط	* ع *
			٣٠٧ ^{١٠}	٨	رج	فَتَصَدَّعَا
		١١٥ ^٨	٣٠٥ ^{١١}	٢	ط	فَيَظْلَمَا
		٣٤ ^٧	٦٨ ^٢	٣٩	ب	نَاقِمَا
		١١٥ ^١	٣٠٥ ^٥	٢	متق	تَنْفَعُ
		١١٥ ^{١٤}	[٣٢٩ ^{١٠}]	١	ط	وَزَعُ
		١١٦ ^١	١	ط	ضَالِعُ
						رَاقِمُهُ
						الْأَخَادِعِ
						* ق *
٨٤ ^{١٨} - ٨٢ ^٧		١٢٣ ^٧	٢٥٨ ^٦	٤١	ب	غَلِقُ
٦٦ ^{١٨} - ٦٥ ^{١٨}						
		١٠٨ ^٢	٢٩٩ ^٢	٣	ب	الرُّقْقُ
		٨٦ ^٢	٢٦٧ ^٦	٨	ط	أُنْبِقُ
٣٢ ^٧ - ١٨		١٥٣ ^{١٢}	٩	ط	الْمُحَلِّقِ
٢٥ ^١ - ٤						
٢٣ ^{١٥} - ٢٣ ^١		٣٠ ^٢	٢٦	و	الْبِرَاقِ
٢٥ ^٦ - ١٠		١٩٥ ^٢	٤	ط	بِطَاقِ
		٨١ ^١ - ٩٢ ^٨ - ٦	٢٧٥ ^٢	٧	ط	* ك *
		٩١ ^٢	٢٨٤ ^٦	١٤	ط	بَيِّنْ ذَلِكَ
						الْحَوَارِكِ
						* ل *
			٣١٥ ^٨	٣	رج	الْجَمَلِ
٢٣ ^{١٧} - ١٨		[٣٣٥ ^٨]	٢	متق	الْجَمَلِ
٤٥ ^٥ - ٤٣ ^{١١}		٦٥ ^٦	١٧٦ ^٤	٢٦	ط	مَهَلَا
		١٠١ ^{١١}	٢٨٠ ^٥	٤	ط	فَضَلَا
٣٢ ^١ - ٣١ ^{١٥}		١٠٢ ^٦	٢٨٩ ^٢	٤	ط	قَدْ عَلَا
			١٣٨ ^٢	٥٣	ب	الطَّلَا
		١٥٩ ^٧	٢٠	ط	عَاذَلَا
١٩٥ ^{١٥} - ١٨٩ ^٧		١٦٣ ^٥	٩	و	الْمَطَالَا
	٢٢ ^٧ - ١٨ ^{١٠}	٦٤	و	سَوَّالَا
٨٣ ^٢ - ٧٠ ^١	٥٠ ^{١٨} - ٤٩ ^٤	٤١ ^٢	٤٨	ك	سَبَّالَا

Di	C	B	Æ	عدد الآيات	البحر	
	٣٢ ^{٤,٥}	٨٠ ^٥	٣١٢ ^٦	٢	خف	وَتَزُولَا
		١٥٤ ^٦	٣٢٠ ^٢	١٢	ك	جِبَالَهَا
٦٣ ^{١٢} - ٤٨ ^١	٢ ^{١٨} - ١ ^١	٢ ^١	١ + ٦٨	ط	فَنَبْتِلْ
		٩٣ ^٦	٢	و	مَلَالُ
	٣١ ^{١-١٢}	١٤٤ ^٢	٢٥٥ ^٥	١٩	ط	جُحُولُ
	٨٢ ^٥ - ٧٤ ^٢	١٢ ^٢	٣٢	ب	مُطْغُولُ
		٤١ ^٥	١٢٤ ^٧	٢١	و	الدَّخُولُ
١٧٨ ^٦ - ١٧٧ ^٤	٧١ ^١ - ٧٠ ^٢	١٣	ك	وَسَلُولُ
		٢٢ ^{١٤}	٥٨ ^٦	٥٠	ط	بِاطِلُهُ
		١٦١ ^{١٤}	١	ط	أَنَاضِلُهُ
		٩ ^٥	١٢٠ ^٥	٣٩	ط	رُسُومَهَا
		١٣١ ^{١٤}	٢٣٨ ^٢	٣٠	ط	حُمُولُهَا
	٢٢ ^{١٨} - ٢٢ ^٦	١٢٧ ^{١٠}	٢٤١ ^٧	٤٠	ط	سُهُولُهَا
	٦٨ ^{١١} - ٦٧ ^١					
	٣٦ ^٤ - ٣٣ ^١					
		١٦١ ^{١١}	[٣٩٥ ^٢]	٢	رج	الشَّكْلُ
		٩٨ ^٧	٢٩١ ^٤	٧	ك	الْأَفْعَلُ
		١٥٢ ^{١١}	٣١٢ ^٢	٢	رج	المَقْتَلُ
		١١٣ ^٤	٣٠٤ ^٢	٢	ط	ابْنُ وَائِلِ
		١٦٢ ^٧	٥	ط	الْمُحَافِلِ
		١٠٩ ^{١٥}	٣	و	لِلسُّؤَالِ
		١١٢ ^٢	٣٠٢ ^٦	٣	و	النِّتَالِ
			١٥٩ ^٢	٥٥	ك	وُعَالِ
		١٥٥ ^{١١}	٣٢٢ ^٢	٤٦	ك	بِالْأَهْوَالِ
		٩٩ ^{١٢}	٢٩٣ ^٢	٧	ط	وَوَسِيلِ
						✱ ✱
	٤٨ ^{١٨} - ٤٥ ^٧	١١٨ ^{١١}	٢٤٧ ^٢	٢٣	ط	رُوسَا
		١١٣ ^١	٣٠٣ ^٦	٢	و	غَسَامَا
		٨٠ ^{١١}	١	ط	رُسْنَمُ
		١٠٥ ^٢				
		١٧٢ ^{١٠}	[٣٩٧ ^{١١}]	٦	ط	مُرَنَّمُ
	XXIII, 30 ي القطا	٨٠ ^{١٢}	٢	ب	جَنَمُ
		١١٢ ^٨	٣٠٣ ^٢	٢	ب	وَالْفَنَمُ
		١١٤ ^٤	٣٠٤ ^{١١}	٢	ك	الْحَبَنَمُ
		٩٣ ^{١٥}	٢٨٣ ^٥	٨	ط	حَاكِمُ
		٨٠ ^٨	٢	ط	الْأَرَاكِمُ

Di	C	B	Æ	عدد الآيات	البحر	
	٢٤ ^{١٢-١}	١٠٦ ^{١١}	٢٩٧ ^٢	٦	و	الصَّيِّمِ
		١٠٦ ^{١٢}	٨٢ ^٥	٥٠	ك	وَرَعَوْا
		١٠٣ ^{١٢}	٢٩٨ ^٨	٥	ط	بِلَاغِهِ
		٩ ^٥	١٢٥ ^٥	٣٩٠	ط	رُسُومَهَا
		١٠٧ ^٦	٢٩٧ ^٦	٤	ط	مُتَّكِمٍ
		١١٣ ^{١١}	٣٠٤ ^٨	٢	ط	بِدِرْهَمٍ
			٢٦٤ ^٢	٣٠	ب	وَالْحَسَمِ
		٨١ ^٨	٢٧٦ ^٤	٨	ط	وَالْمَكَارِمِ
		٩٥ ^{١٢}	٢٨٨ ^٥	٣	ط	الْأَكَارِمِ
		١١٢ ^{١١}	٣٠٣ ^٦	٢	ط	الْأَرَاقِمِ
		١٥٣ ^٢	٨	ط	دَارِمِ
						✱ ن ✱
		١٠٩ ^٦	٣٠٠ ^٤	٣	مق	المَجْرُمُونَ
		١٠٩ ^{١١}	٣٠٠ ^٨	٣	و	تَلِينَ
		١٠٠ ^{١٤}	٢٩٤ ^٢	٥	ط	عَبُودَهَا
			٢٣٢ ^{١٠}	٥٠	ط	الطَّلَلَانِ
			٣١٨ ^{١١}	٢	ط	خَنَانِ
		١١١ ^{١٥}	٣٠٢ ^٦	٢	ب	غَنَانِي
		١٢٨ ^{١١}	١٩٢ ^٢	١٨	و	وَانِي
		١٥ ^٤	٥	و	بِالْبَنَانِ
٢٢٥ ^٤ -٢١٩ ^٢	٢٦ ^{١٨} -٢٥ ^{١٤}	٢٧٣ ^٢			حَصَانِ
(٤٢+١ يَتَنَ)	١٢ ^{١٦} و ١١ ^{١٥}	[٤٠٠ ^{٢,٤}]	٢+١٤	ك	بِلْجَانِي
			٣١٨ ^٩	١	و	الْجَبِينِ
						✱ ي ✱
		٢٩ ^٥	٦٥ ^٢	٢١	ط	دَعَانِيَا
		١١٤ ^{١٠}	٣٠٥ ^٢	٢	ط	مَبَارِيَا

Digitized by Google

AE	عدد الابيات	البحر		AE	عدد الابيات	البحر	
٥٠٨	١	ط	قَطِينُهَا	٣٩٨ ^{١٢}	٢	رج	تَمِيمٌ
٣٥٩ ^{١٤}	١	ط	فَبَلَّتَتْيَانِ	٣٩٧ ^{١٤}	١	ط	الدَّمِ
٤٠٠ ^{١١}	١	ط	مُصَافِيَا	٣٩٧ ^{١٧}	١	ط	وَالْقَلَمِ
				٣٩٩ ^{١٢}	١	ب	إِخْوَانَا

فهرست قوافي الابيات التي لنبر الانخل في AE و B اما النسختان C و Di
فتبين كلا منهما فهرسها

.....	٢١٦ ^{١٤} AE	١	رج	تَشْمَعُ	٩٦ ^٨ AE	١	ط	[يَنْذَبُ]
الفرزدق	٣٧ ^١ AE	١	ط	الطَّوَالِغُ	١٦٣ ^{١٠} B	١	ب	بِالْمَقَبِ
الطيرمأح	٣١ ^{١٠} AE	١	ط	سُتُجِيعُ	[يزيد بن ضبة]	١٣٠ ^{١٧} AE	١	مز	وَالْمَقَبِ
.....	٢٥٩ ^{١٠} AE	١	رج	أَخْلَاقُ	[الثابتة الذ.]	٢٥٨ ^{١٢} AE	١	ط	نَاصِبِ
.....	٧٤ ^{١٨} AE	٢	ط	المَالِيقُ	جرير	٣٠٧ ^٢ AE	١	ط	أَبْطَحُ
	٥١ ^{١٢} B					١١٦ ^٤ B			
ابو محجن	١٦١ ^{١٠} AE	١	ب	الْمَلَقُ	جرير	٦٩ ^٨ AE	١	و	الضَّوَّاحِي
المجأج	٦٤ ^{١٤} AE	١	رج	مَلَقِي	جرير	١١٨ ^٧ AE	١	و	الْقَدَاحِ
[زهير بن جناب]	١٢٣ ^٢ B	١	ك	صَنِيبِلَا	٩٥ ^{٢١} AE	١	ط	بَارِدُ
الراعي	٤٢ ^١ AE	١	ك	مَذِيلَا	جرير المجلي	٩٣ ^١ B	٥	و	الْجَدُّودُ
جرير	١ ^٦ AE	١	ط	دَوْبِلُ	طرفة	١٣٢ ^{١٠} AE	١	ط	يَدِي
سلان المجلي	١٦٢ ^٢ B	٢	ط	خَاذِلُهُ	[امرؤ القيس]	٤١ ^٦ AE	١	متق	تَبْكِرُ
امرؤ القيس	٧٤ ^{١٢} AE	١	ط	الْحَالِي	امرؤ القيس	١٥٠ ^{١٢} AE	١	متق	مُسَبِّطِرُ
ذو الرمة	١٦ ^٨ B	١	ط	زَمَامُهَا	١٧٢ ^{١٤} AE	١	ط	تَبَسَّرَا
الفرزدق	٨٥ ^٧ B	١	ط	بَدْرَهْمُ		٦٩ ^٢ B			
[حرمة بن حكيم]	١٢٢ ^{١٥} B	١	ك	قَعْمُ	الثابتة الجعدي	١٦٠ ^{١٢} B	١	و	يَفَارُ
الفرزدق	١٣٠ ^١ B	١	ط	كَلَامُ [كَلَام]	[اعرابي]	١٦٥ ^١ B	١	ط	أَعْيَارُهَا
عمرو بن كلثوم	١٠٦ ^٧ AE	١	و	طَحُونَا	٩ ^٢ B	١	خف	صَبِيرُ
الشماخ	٢٥ ^١ AE	١	و	بِالْيَمِينِ	[جساس بن	٧٠ ^{١٤} AE	١	رج	الْوَقْعِ
الشماخ	٢٥ ^{١٢} AE	١	و	عَيْنِ	قطيب]	٣٨ ^١ B			

(١) امالي الزجاج ص ٨٠ وأورد خمسة ابيات

فهرس اعلام الناس والقبائل وغيرهم

تنبيه: ١ لم تذكر غير الاعلام الواردة في المتن . ٢ لم نعتبر في الاسماء الالفاظ ابو ابن ام بنو

* أ *

- أبان^{٢٣٣}
ابن أحمر. اطلب أمير بن احمر
الأخاضر^{١٧٠} [اي الحُضْر من مُحارب بن خصفة
وم بنو مالك B^{٦٦}]
أخذري^{٢٥٢}
أخطل^{١٧٢}
الأراقم^{٤٨٢} و^{١٢٧} و^{١٣٥} و^{٢٨٤} و^{٣٠٣}
اروى اسم امرأة^{٥٢٢} ^{٥٨٦} ^{٢٣٨} ^{٢٤١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٥}
الأزارقة الخوارج^{٧٦}
أسامة^{٩٠٤}
بنو أسد بن خزيمه^{٢٠٠} و^{٢٢٢} و^{٣١٥} و^{٣١٦}
و^{٣١٧}
اسد بن حنيد^{٣١٥}
اسد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان^{١٢٧}
الاسدي . اطلب النضبان
اسماء اسم امرأة^{٦٩} ^{٢٤٧}
اسوار^{١١٦} ^{٣١٧}
ابن أسيد . اطلب خالد بن أسيد
أسيد^{٨٩٠}
ابن الأعراي^{١٢٨} ^{٣٠٠}
الاعشى^{١٥٠}
أعصر ويقال يعصر^{٣٢} و^{٣٠٠}
أعوجي^{١٨١}
الأعوزان [الاعوزان التغليان B^{٨٢}] ^{٢٧٧}
الأعوز بن بيان^{٢٣٣}
أفنون التغلي^{٢٧١}
ابن أقمس [من اوس بن تغلب B^{١٠٢}] ^{٢٩٥}
أكلب بن ربيعة بن تزار^{١٥٢}
أسامة اسم امرأة^{٨٢} و^{٣٢٠}
امرو القيس^{٧٤} ^{١٥٠}
أمير بن أحمر البشكري ويقال له غبر ويُدعى
المغزاب^{٨١} ^{٦١١} ^{١١٢}
- أمينة^{٣١٦} ^{١٩٦}
أمية^{٨١} و^{٢٤} و^{٣١٥} و^{٣٥٢} و^{٧٨} و^{١٧٢} و^{٢٠٤}
بنو أمية^{٥٥} و^{١٠٥} و^{١٢٧} و^{٢٦٦}
الأنصار^{٣١٤}
أنار^{١١٤}
أهود [بن جراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة B
٩٢] ^{٢١٢}
أوس بن مدليج^{٢٩٨}
أوس بن مفرأ القريني السعدي^{٢٨١}
إياس^{٣٠٧} [بن الحراز احد بني عتبة بن سعد بن
زهير] ^{١٢٨} ^{٢٠}
* ب *
- بجبر بن سالم التغلي^{٣٠٣}
ابن بدر الفزاري^{١٣٠}
بنو بدر من قزاة^{١٢٨} و^{١٢٩}
برة ابنة ابي هاني التغلي امرأة الاعور بن بيان
التغلي^{٢٣٣}
بنو البرشاء^{٢١٦}
ابن بزعة [بزعة] شداد بن المنذر اخو حصين
الذهلي^{١٥٩}
بشر بن مروان وكنيته ابو مروان^{٦٤} ^{٦٠} ^{١١١} و^{٦٣}
و^{٧٢} ^{١٠٨} و^{١٢١} و^{١٢٢} و^{١٢٣} و^{١٢٤} و^{٢١٥}
بشر رجل تغلي^{٢٥١}
ام بشر (امرأة ينسب جا الاخل) ^{٥٤} و^{١٥٢}
و^{٢١١}
بنو بشير بن سعد الأنصاري^{٣١٣}
البطون [من بني عامر بن عوف من كلب B^{٤٩}] ^{٨٩}
بكر^{١٣٥} و^{٢٧٠} و^{٢٧١}
بكر بن وائل^{١٣٧} و^{١٩٦} و^{٢٠٠} و^{٢١٦} و^{٢٨٢}
و^{٢٨٣} و^{٣٠٤}
ابو بكر بن عبد العزيز بن مروان^{٢٧٨} ^{٢٠}
ابو بكر بن كلاب^{٨٠} ^{١١٢}
ام بكر اسم امرأة^{٣٢٢}

بنو البكاء ١١٣٢

بلال بن أبي بردة ٧٩٨

بلكوث بن طريف ٢٧١٧٠١٢

* ث *

تغلب بنو تغلب ٣٣٧٠١ و ٢٩٥ و ٢٥٥ و ٢٣١٠

و ٣٤١٠٢٤٠٧ و ٥٨٢ و ٨٠١٢ و ١٠٩١٠

و ١٣٤٠١٠ و ١٣٥٥ و ١٦١٠١٤ و ١٦٦١٠١١٠١٤

و ١٧٨٦٠١٠ و ٢١٦١٠ و ٢٢١٧٠١٠ و ٢٢٢٤٠٥٨

و ٢٤١٠ و ٢٥١٤ و ٢٦٨١٢ و ٢٦٩١٢ و ٢٧١٠

و ٢٧٨١٠ و ٢٩٥١٠ و ٣٠٠٨٠١١ و ٣٠١٧ و ٣٠٧١٠

تغلب الطباء ٣٢٠١١

تغيم وبنو تغيم ٣١٠ و ٣٢٠١٠ و ٣٧٤ و ٢٢٧١ و ٣٠٥٨٠٩

تيم [بن اسامة بن مالك... بن تغلب] ٣٤١٤

بنو تيم [بن تغلب B ١١٣١٢] ١٨٩٢

تيم اللات وتيم الله بن ثعلبة بن عكابة ١٣٧٤ و ٢٨٤١

و ٢٨٥٨

تيم بن عبد مائة ٤٦١٧ و ١٦٦١٢

بنو تيم من بني يشكر ١٠٠١٢

* ث *

ثعل بن عمرو بن النوث من طي ١٤٠٧٠١٢

ثعلبة بن بكر بن حبيب من الاراقم ١٢٧١ و ١٧٨٨

و ٢٨٤١٠

ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل

و ٢٨٥٨

الثعلبيون بنو ثعلبة بن عكابة ٢٧٦٢ و ٢٨٤٦٠١٠

و ٢٨٥١٠٨

ثمود ٢٢١١١

ثور [رجل من تغلب C ٨٣٢] صديق للاخطل ٢٥٩٢

ثور بن عبد مائة ٤٦١٧

* ج *

جبر من بني قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن

صصة ١٩٩٢٠١

جحاف بن حكيم السلمى ١٧ و ١٠٢ و ١١٢ و ٢٥٥

و ٥٠١ و ٦٦١ و ٢٧٨١١ و ٢٨٦٩ و ٢٨٧١

جحدار بن ضبيعة ١٦٧٥ و ١٩٩٢٠١٠

جدار بن عباد التغلبي ٢٠٧٢ و ٢٠٨٤

جديلة بنت سبيع من حمير ١٤٠٧

جذام ٢٩٢٢

جديلة من عبس ٢٥٤٤

جرم [من قضاة] ١١٤٨

جيرير بن عطية ١٥ و ٢٥٤ و ٣٠٧ و ٤١٢ و ٤٦٧

و ٥٠٠٧ و ٦٦١١ و ٦٩٧ و ١١٨٦ و ١٢٣٨ و ١٥٥١

و ١٦٣٢٠٢٤٠٥ و ٢١٧١١ و ٢٢٤٠٨ و ٢٢٦٢ و ٢٧٣٢

و ٢٧٨١ و ٢٨٠٢ و ٢٨٤٥ و ٢٨٦٢٠ و ٣٠٧١ و ٣٢١٠

جيرير راوية الاخطل ٢٦٧٦٠١٢

جزء بن ظالم وهو الحرث بن ظالم المري ٢٢٢ و ٢٣٦

جسر [بن محارب Di ٣٢٢] ١٣٢٦

جسم [من هوازن Di ٣٢٤] بن معاوية بن بكر بن

هوازن ١٣٢٧

جسم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن

تغلب ١٢٧٢٠١

الجشمي الاخطل ١٧٨٧

الجشمي ٢٠٨٦

جعفة عامر. اطلب التأفة الجمدي

جعفر [بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صصة] ١٩٩٦

ابنا جعيل [كعب وعمير] ٢٩٧٥

جميع الكلبي ٨٩٢٠٤٠٧٠١٢

جميلة [قبيلة] ٣٢٤

ابو جندل اي حشل. اطلب حشل

ام جهم اسم امرأة ٨٨١

بنو الجوال من تغلب ١٦١٠١٤

* ح *

ابنا حاتم [بن النعمان الباهلي B ١٦٨١١ و ٣٨٥١٠ A]

٢١٦٢

حاجب بن زُرادة الدارمي ٥٠٦ و ١٦٣٢ و ٢٧٥٢

و ٢٨٥٢

ابن الحباب. راجع عمير بن الحباب السلمى

بنو الحباب. عائلة عمير بن الحباب ٤٩١

حبش بن ذلف الضبي السديسي ٢٨٨٢٠٦

الحجاج بن يوسف الثقفي ٣٧١١ و ٧٣٦ و ٧٤٥٠٦٠١١٠١٤

و ١٢٥٨

حجور من همدان ٢٦٢٠١٠

حدراء اسم امرأة ٩١٥ و ٢٤١٠

ابن حدراء. انظر قرقد

حذلم اسم رجل ٢١٦٨

الحرق من بني بكر بن وائل ١٣٧٦٠١٢

خالد بن يزيد بن معاوية ٣٤٠، ١٢، ١٤ و ٣٥١ و ٣٨٩
 خَشَم [بن أنمار] ١٥٢^{١٢}
 خَرْوَب [فَرَس الثَّعْمان بن قُرَيْع التَّغْلِي] ٢٩٥^٨
 خَزاعة [قبيلة] ٨٠٤، ١٢ و ١٩٩^{٢، ١٢}
 خَزِيمَة [بن مُدْرِكَة] ٣١٨^{٢، ٦}
 خَضْر عَارِب . اطلب الأَخاضِر
 بنو الحَطَفَى [والحَطَفَى حُدَيْفَة بن بدر الكَلْبِي] ١٦٤^٢ و ٢٢٤^٨ و ٢٧٩^١ و ٢٨٥^٥
 ابن حَلَّاس التَّغْلِي . اطلب طُفَيْل
 ابن الحِمْس التَّغْلِي [مالك بن الحِمْس (غ ١٠ :
 ٢٨) عمرو بن الحِمْس (ابن دريد ٢٠٣)] ٢٣^٥
 كَنْجَر الأَسَدِي ٣١٦^٢ و ٣١٧^٨

* د *

دارم بن مالك بن حنظلة . اولاد دارم . آل دارم .
 بنو دارم ٢٤١^{١٠} و ٢٥١^٤ و ٥٥^٦ و ٥١^٥ و ٦٦^{١، ٤، ٦}
 و ١٢٣^{١، ١٠} و ١٦٣^{١٢} و ٢١٨^{١، ١٢} و ٢٧٢^{٥، ٦} و ٢٧٣^٥
 و ٢٧٤^{١، ٦} و ٢٧٥^٢ و ٢٧٩^١ و ٢٨٠^٢ و ٢٨٥^{٥، ٦}
 و ٢٨٦^٤

داود النِّي ١٤٧^١
 بنو دُبَّ بن مُرَّة [بن دُهل B ٦٤^{١٢}] بن ثَيْبَان
 ١٦٩^{٢، ٨}

ابنا دُخَان قَتِي وَيصر او باهله ٣٢٨^{١، ١٢} و ٣٣٥^١
 و ٣٣٣^{١، ١٠} و ٣٢٨^{٦، ٧}
 دَهْماء اسم امرأة ٩٢^١ و ٢٤٨^١
 الدَّهْماء فرس ليزيد بن معاوية ٢٣٧^٢
 دَوْبَل لقب الاخطل لقبه يو جرير ١٥^٦
 أم دَوْبَل امرأة من بني تميم في تغلب ٣٣^١

* ذ *

بنو ذُبْيَان [بن بَنِيض بن رَيْث بن غَطَفَان Di
 ٣٢^٨] ١٣٢^٥
 بنو ذَكْوَان من بني سُلَيْم رعط مُعْمِر بن الحباب
 ٦٧^{٢، ١١} و ١٠٧^٢
 ذُهل بن ثَعْلَبَة بن عُكابة ٢١٦^{١٥} و ٢٨٥^٧

* ر *

رَابِع بن جَرَم [بن رَبَّان بن حُلَوَان بن عِمْران]
 من قضاة ١٧٥^{٥، ١٢}
 الراعي الشاعر ٤٢^١
 رَبَاب اسم امرأة ٤١^٢ و ٥٢^٢ و ٢٥٥^٧

ابن حَرْب من حلفاء بني تغلب ٢٧١^٢
 ابو حَرْب . اطلب سَلَم بن زِيَاد
 ابو حَرْب . اطلب عِبَاد بن زِيَاد
 بنو حَرْب بن أُمَيَّة القُرَشِي ١١٩^٦
 الحرث بن ابي عَوْف من بني عامر بن صَمْعَمَة ١٠٧^١
 الحرث بن بكر بن حَبِيب التَّغْلِي من الازرقم ١٢٧^١
 الحرث بن ظالم المُرِّي ويسمى جزء بن ظالم ٢٢^٥
 الحرث بن عِبَاد ١٣٧^١
 الحروربة صِنْف من الحَوارج ٦٣^٦
 الحَرِيش بن كعب بن عامر بن صمعة ٣٥^{١، ١١}
 بنو الحَرِيش بن كعب ٣٣١^٠
 الحَزْن حي من غَسَّان ١٠٩^٤
 حَسَان بن ثَابِت الحَزْرَجِي وائمه القُرَيْمَة ٣١٣^{٢، ٢}
 و ٣١٤^٧

حَسَان بن الطَّرَامَة الشَّامِر الكَلْبِي ٢٩٦^{١٢، ١٥}
 حُسَيْن بن عَلِي ٢٩٣^{١٤}
 حُصَيْن الذُّهَلِي [من بني ذهل بن ثعلبة بن عكابة ويقال
 الرقاشي نسبة الى أمه رقاش] ١٥٩^{١٢}
 بنو الحَكَم [نسبة الى الحَكَم ابي مروان] ٢٦٦^٦
 الحَكَمَان [عمرو بن العاص وابو موسى الاشعري]
 ٧٩^٢

بنو الحَلَفَان ٢٣٣^٦
 حَلَاب فعل خِيلُ تغلب من نَسَله ١٦٦^{٧، ١٤}
 الحَنَانِم [بنو حَنَم بن تَيْم اللَّات بن ثَعْلَبَة بن
 عُكابة B ٩٤^٧] ٢٨٣^٧
 حَنَس اسم رجل ٢٧١^٥
 ابو حَنَس رجل من بني تغلب ٢٥١^{٧، ١٢}
 ابو حَنَس التَّغْلِي . اطلب حُصَم بن الثَّعْمان
 أبناء حَنظَلَة [الدارمي] ٢٧٥^٥
 حَنيفَة بن لُجَيْم بن صَمَب ٢٨٥^٧
 حَوَارِي . اطلب الزُّبَيْر
 الحَوَارِيُون ٢٩٠^{١١}

* خ *

خالد بن عبدالله بن خالد بن أبيد بن ابي الميص بن
 أُمَيَّة ١^٧ و ٦^٧ و ٨^٢ و ٩^٢ و ٣٠٢^{٢، ٢}
 ابو خالد . اطلب يزيد بن معاوية
 أم خالد امرأة يزيد بن معاوية ٢٨٩^٧
 خَالِد بن طريف ٢٧١^{٧، ١٢}

الرَّيَابِ هَدِيَّ وَعُكْلٍ اَوْ عَوْفٍ وَتَيْمٍ وَثُورٍ بَنُو عَبْدِ
مَنَاةَ بْنِ اَذَى وَصَبَةَ بْنِ اَذَى ٢٦٧٠^{١٢} و ١٦٦٦^{١٢}

ابن رُبَيْعِي . اطلب عِكْرَمَةَ

رَبِيعُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الْحَصِينِ بْنِ حُبَيْشِ بْنِ دُلْفِ
الضِّي ٢٨٨^٢

رَبِيعَةُ ١٤٥٦ و ١٥٢٣ و ١٥٩٦

بَنُو [ابن] رَبِيعَةَ بْنِ ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ ٤٧٦٠^١

رَضْوَى اسْمُ امْرَأَةٍ ٢١

بَنُو رِغْلٍ [بن مالك] بن عوف بن امرئ القيس بن

جَثَّةَ بْنِ سُلَيْمٍ (نق ٢٩٢) ٣٥١^١

بَنُو رُقَيْدَةَ بْنِ ثُورٍ بْنِ كَلْبٍ ٨٨٢^{١٨}

رَقَاشُ وَهِيَ الْبَرِشَاءُ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ هِيَ أُمُّ شَيْبَانَ

ابن ثعلبة وذهل وقيس ٢١٦^{١٥}

رَمْلَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ ٧٧^١

رُؤْبَةُ [بن المجاج] والصواب المجاج ٦٤١^{١٢}

الرُّؤْمُ ٢٠٧ و ١٠٢٣ و ٢٠٤١ و ٢١٩٦

رِيَّاحُ [بن يَرْبُوع] ٤٧٤ و ١٢٣١ و ٢٢٨١^{١٦}

بَنُو رِيَّاحٍ [بن يَرْبُوع] ١٦٢^١

رِيَّاءُ اسْمُ امْرَأَةٍ ٣١٢^{٢٤}

* ز *

الرُّبَيْدُ [بن السَّوَامِ] حَوَارِي النَّبِيِّ . وَآلُ الرُّبَيْدِ

٣٨٠ و ٣٩٧ و ٦٤١ و ٢٩٠^{١٢}

ابن الرُّبَيْدِ . اطلب مُصَنَّبَ وَهَيْسَى

زُفَرُ بْنُ الْحَرِثِ الْكَلْبَانِيُّ بْنُ مَعَاذِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ عَمْرِو

ابن حُوَيْلِدٍ (الصَّمَقِيُّ) بْنِ فَيْلٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ كِلَابٍ

١٠٥٧^{١١} و ١٥١٧^{١٤} و ٢٢١٢ و ٢٦٩^{١١}

زُفَرُ بْنُ عَمْرِو هُوَ زُفَرُ بْنُ الْحَرِثِ

ابن زُرْبَاعٍ . اطلب مروان

زَنْبِقُ جَارِ رَاوِيَةِ الْاِخْطَلِ ٢٦٨^٢

زُهَيْرُ بْنُ جُنْدَبٍ ٣٠٥^{١١}

بَنُو زُهَيْرٍ ٣١٨^{١٦}

زِيَادُ بْنُ رَهْطٍ تَيْمُ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَاةَ ١٣٧^٤

ابن زِيَادٍ سَلَمٌ . اطلب سَلَمٌ

ابن زِيَادٍ . اطلب عَبَادُ بْنُ زِيَادٍ

ابن زِيَادٍ عُبَيْدُ اللَّهِ . اطلب عُبَيْدُ اللَّهِ . . . بن سُفْيَانَ

ابن زِيَادٍ . اطلب عُبَيْدُ اللَّهِ . . . بن طَيَّانٍ

ابن زِيَادٍ . اطلب (الثاني) بن زِيَادٍ

زَيْدُ [بن عبد الله] بن دارم B ٩٢١^١ وَيُلَقَّبُ زَيْدٌ

المبارك ٢٧٥^٢

زَيْدُ بْنُ عَمْرِو [من كلب B ١٣٤] ٢٤٨١^١ و ٢٤٤٠^١

٢٩٨٨^١ و ٣١١٢^{١٥} و ٣١٩٢^١ و ٣١٩٢^١

زَيْدُ اللَّاتِ [بن عمرو] [من كلب B ١٣٤] ١٣٤^{١٨} بن

عمرو بن غَنَمٍ مِنْ تَغْلِبَ B ١٠٦ و ٢٤٠^١ و ٢٩٧^{٢١}

و ٣٠١^٢ و ٣٠٢^١ و ٣٠٣^٢ و ٣١٠^٨ و ٣١٩^٦

زَيْدُ اللَّهِ . اطلب زَيْدُ اللَّاتِ

زَيْدُ الْمَعَارِكِ . اطلب زَيْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

زَيْنَبُ اسْمُ امْرَأَةٍ ٧٣^٧

* س *

سَالِمٌ ٢٣٣^{١٠}

سَالِمُ بْنُ خَارِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبٍ

٣٠٣^{١١}

سُبَيْعُ بْنُ حَمْدٍ [سُبَيْعُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حَمْدٍ ل ١٣ :

١١٢] ١٤٠^{١٢}

سَدُوسُ [بن شَيْبَانَ] ١٢٦^١ و ١٩٥^٤

بَنُو السَّدِيسِ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ صَبَةَ ٢٨٨^٢

سَرْجِيسُ (القديس سرجيوس) ٣٠٩^١

سُعَادُ اسْمُ امْرَأَةٍ ١٢^٢ و ١٤٦^٢ و ٢٣٢^{١١}

سَعْدُ ١٩٩^٨ و ٢٨١^٤ و ٢٨٢^١ و ٢٨٦^{٢١}

سَعْدُ غَلَامٌ الْاِخْطَلُ ٢٥٠^٤

سَعْدُ بْنُ جَعْفَرَةَ بْنِ غَنِيٍّ ٢٩^٦

سَعْدُ [بن زيد مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ B ٧٧^{١٥} و ٩٢^١] ٢٨٦^٢

و ٣١٧^٢

سُعْدَى اسْمُ امْرَأَةٍ ١٤٦^٤

بَنُو سَعِيدِ بْنِ . . . (المعاصي بن أُمَيَّةَ ٥٥^{١٤})

السَّقَّاحُ [سَلَمَةُ] بن خالد بن كعب بن زُهَيْرِ التَّغْلَبِيِّ

٤٥١^٢

السَّكُونُ ٨٠^{٢١٢}

سَلَمُ بْنُ زِيَادٍ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ أَوْ ابْنِ أَبِيهِ وَيَكْنَى أَبَا

حَرْبٍ ٨١^{١٢} و ٢٥٨^{١٥} و ٢٦٥^٤ و ٢٦٣^٢

سَلَمَةُ بْنُ الْحَرِثِ الْكَنْدِيُّ ١٦٦^١

سَلَمَى اسْمُ امْرَأَةٍ ١١٢^٦ و ١٢٠^{١٥} و ١٢١^١

سَلَمَى بْنُ جَنْدَلِ بْنِ حَسَلِ بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ ٢٨٨^٦

انظر الملحق

سَلُولُ [بنو مُرَّةَ بْنِ صَعْصَعَةَ] ١٣٢^٤ و ٣١٢^٧ عُرِفُوا

بِأَسْمِ سَلُولٍ

سَلِيمُ وَبَنُو سَلِيمٍ [بن منصور بن عِكْرَمَةَ بن خَصْفَةَ]

Di	C	B	Æ	عدد الآيات	البحر	
	٣٢ ^{٤,٥}	٨٥ ^٥	٣١٢ ^٦	٢	خف	وَتَزُولَا
		١٥٤ ^٦	٣٢٠ ^٦	١٢	ك	حَالَهَا
٦٣ ^{١٢} -٤٨ ^١	٢ ^{١٨} -١ ^١	٢ ^١	١+٦٨	ط	فَنَبْتَلُ
		٩٣ ^٦	٢	و	مَلَالُ
	٣١ ^{١-١٢}	١٤٤ ^٦	٢٥٥ ^٥	١٩	ط	جُزُولُ
	٨٢ ^٥ -٧٤ ^٦	١٢ ^٦	٣٢	ب	مُسْجُولُ
		٤١ ^٥	١٢٤ ^٧	٢١	و	الدَّخُولُ
١٧٨ ^٦ -١٧٧ ^٤	٧١ ^١ -٧٠ ^٢	٣٣ ^٦	١٣	ك	وَسَلُولُ
		٢٢ ^{١٤}	٥٨ ^٦	٥٠	ط	بِاطْلُهُ
		١٦١ ^{١٤}	١	ط	أَنَاضِلُهُ
		٩ ^٥	١٢٠ ^٥	٣٩	ط	رُسُومَهَا
	٢٢ ^{١٨} -٢٢ ^٦	١٣١ ^{١٤}	٢٣٨ ^٦	٣٠	ط	حَمُولَهَا
	٦٨ ^{١١} -٦٧ ^١	١٢٧ ^{١٠}	٢٤١ ^٧	٤٠	ط	سُجُولَهَا
	٣٦ ^٤ -٣٣ ^١					
		١٦١ ^{١١}	[٣٩٥ ^٦]	٢	رج	الشَّكْلُ
		٩٨ ^٧	٢٩١ ^٤	٧	ك	الْأَفْحَلُ
		١٥٢ ^{١١}	٣١٢ ^٦	٢	رج	الْمَقْتَلُ
		١١٣ ^٤	٣٠٤ ^٦	٢	ط	أَيْنُ وَائِلُ
		١٦٢ ^٧	٥	ط	الْمَجَافِلُ
		١٠٩ ^{١٥}	٣	و	لِلسَّوَالِ
		١١٢ ^٦	٣٠٢ ^٦	٣	و	النَّمَالُ
			١٥٦ ^٦	٥٥	ك	وُعَالُ
		١٥٥ ^{١١}	٣٢٢ ^٦	٤٦	ك	بِالْأَمْوَالِ
		٩٩ ^{١٢}	٢٩٣ ^٦	٧	ط	وَوَسِيلُ
						* م *
	٤٨ ^{١٨} -٤٥ ^٧	١١٨ ^{١١}	٢٤٧ ^٦	٢٣	ط	رُوسَا
		١١٣ ^١	٣٠٣ ^٦	٢	و	غَسَا مَا
		٨٠ ^{١١}	١	ط	رُسْنُمُ
		١٠٥ ^٢				
		١٧٢ ^{١٠}	[٣٩٧ ^{١١}]	٦	ط	مَزْنَمُ
XXIII, 30 ي	القطا	٨٠ ^{١٢}	٢	ب	جُسْمُ
		١١٢ ^٨	٣٠٣ ^٦	٢	ب	وَالْفَنَمُ
		١١٤ ^٤	٣٠٤ ^{١١}	٢	ك	الْمَيْسَمُ
		٩٣ ^{١٥}	٢٨٣ ^٥	٨	ط	حَاكُمُ
		٨٠ ^٨	٢	ط	الْأَرَاقِمُ

Di	C	B	Æ	عدد الآيات	البحر	
	٢٤ ^{١٢-١}	١٠٦ ^{١١}	٢٩٧ ^٢	٦	و	الصَّبِيحِ
		٤٣ ^{١٢}	٨٢ ^٥	٥٠	ك	وَرَعَوْا
		١٠٣ ^{١٢}	٢٩٩ ^٨	٥	ط	يَلَاغِيهِ
		٩ ^٥	١٢٠ ^٥	٣٩	ط	رُسُومَهَا
		١٠٧ ^٦	٢٩٧ ^٩	٤	ط	مُتَّكِلِينَ
		١١٣ ^{١١}	٣٠٤ ^٨	٢	ط	بِذَرِمْ
			٢٦٤ ^٢	٣٠	ب	وَالْحَمَمِ
		٨١ ^٨	٢٧٦ ^٤	٨	ط	وَالْمَكَارِمِ
		٩٥ ^{١٢}	٢٨٨ ^٥	٣	ط	الْأَكَارِمِ
		١١٢ ^{١١}	٣٠٣ ^٦	٢	ط	الْأَرَاقِمِ
		١٥٣ ^٢	٨	ط	دَارِمِ
						* ن *
		١٠٩ ^٦	٣٠٠ ^٤	٣	مق	الْمَجْرُمُونَ
		١٠٩ ^{١١}	٣٠٠ ^٨	٣	و	تَلِينُ
		١٠٠ ^{١٤}	٢٩٤ ^٢	٥	ط	عِيُونَهَا
			٢٣٢ ^{١٠}	٤٠	ط	الطَّلَلَانِ
			٣١٨ ^{١١}	٢	ط	خَنَانِ
		١١١ ^{١٥}	٣٠٢ ^٦	٢	ب	فَنَانِي
		١٤٨ ^{١١}	١٩٢ ^٢	١٨	و	وَانِي
		١٥ ^٤	٥	و	بِالْبَنَانِ
٢٢٥ ^٤ -٢١٩ ^٢	٢٦ ^{١٨} -٢٥ ^{١٤}	٢٧٣ ^٢			حَصَانِ
(٤٢+١ يَتَى)	١٢ ^{١٦} -١١ ^{١٥}	[٤٠٠ ^{٢,٤}]	٢+١٤	ك	يَلْعَانِي
			٣١٨ ^٩	١	و	الْجَبِينِ
						* ي *
		٢٩ ^٥	٦٥ ^٢	٢١	ط	دَعَانِيَا
		١١٤ ^{١٠}	٣٠٥ ^٢	٢	ط	مَبَارِكَا

فهرست قوافي الايات المنسوبة الى الاخطل ومي ليست في نسخ دواوين شعره
ولم يثبت متدنا الى الآن احدا ليست له

البحر	عدد	الايات	Æ	البحر	عدد	الايات	Æ
ب	١	٣٦٠١٥	إرخاء	ب	١	٣٦٠١٥	إرخاء
خف	٣	٣٧٦١٤,٢١	وظباء	خف	٣	٣٧٦١٤,٢١	وظباء
و	١	٣٧٦٧	دواء	و	١	٣٧٦٧	دواء
ط	١	٣٧٦٨	تصوبا	ط	١	٣٧٦٨	تصوبا
ب	٤	٣٧٨١	مختضب	ب	٤	٣٧٨١	مختضب
ط	١	٣٧٨٢٢	كاتب	ط	١	٣٧٨٢٢	كاتب
ط	١	٣٧٩٢	شاجب	ط	١	٣٧٩٢	شاجب
ط	١	٣٧٩١٧	غارية	ط	١	٣٧٩١٧	غارية
ط	٢	٥٠٧	غائية	ط	٢	٥٠٧	غائية
ك	١	٣٧٨١٨	غراب	ك	١	٣٧٨١٨	غراب
رج	٢	٥٠٧	عذب	رج	٢	٥٠٧	عذب
ط	١	٣٧٩٨	المطالب	ط	١	٣٧٩٨	المطالب
رج	١	٣٧٩١٦	الكلاب	رج	١	٣٧٩١٦	الكلاب
خف	١	٣٧٩١١	والكلاب	خف	١	٣٧٩١١	والكلاب
خف	١	٣٧٩١٦	مصاب	خف	١	٣٧٩١٦	مصاب
ك	١	٣٧٩٢٢	الاوداج	ك	١	٣٧٩٢٢	الاوداج
ط	٢	٣٣٩١٥	قروح	ط	٢	٣٣٩١٥	قروح
و	١	٣٨٠١	البيطاج	و	١	٣٨٠١	البيطاج
ك	٢	٣٨١١٠	يحمد	ك	٢	٣٨١١٠	يحمد
ط	٢	١٣٦١٢	صوادي	ط	٢	١٣٦١٢	صوادي
ط	١	٣٨٣٧	خمرأ	ط	١	٣٨٣٧	خمرأ
ط	١	٥٠٨	تدبرا	ط	١	٥٠٨	تدبرا
ب	٢	٣٤٩٧	الخبير	ب	٢	٣٤٩٧	الخبير
ك	٢	٥٠٨	أكثر	ك	٢	٥٠٨	أكثر
و	١	٢٠٧١٦	وعار	و	١	٢٠٧١٦	وعار
و	٢	٣٦٥٠	الفبار	و	٢	٣٦٥٠	الفبار
و	١	٣٨٥١	شعار	و	١	٣٨٥١	شعار
ط	١	١٢٩١٤ والذيل	الخضر	ط	١	١٢٩١٤ والذيل	الخضر
ط	٢	٢١٣١٨	الجبر	ط	٢	٢١٣١٨	الجبر
ط	٢	٣٦١٢	الامر	ط	٢	٣٦١٢	الامر
ط	٣	٣٨٤٢	القدر	ط	٣	٣٨٤٢	القدر
ط	١	٣٨٣٢١	أشهر	ط	١	٣٨٣٢١	أشهر
ب	٢	٢٢٦٧	بقدار	ب	٢	٢٢٦٧	بقدار
ب	٢	٢٢٦٧	لقدار	ب	٢	٢٢٦٧	لقدار
ك	١	٥٠٨	الافتار	ك	١	٥٠٨	الافتار
متق	٢	٣٧٢٦	أخبارها	متق	٢	٣٧٢٦	أخبارها
و	١	٣٨٧١	الخير	و	١	٣٨٧١	الخير
متق	٤	٣٨٨٦,١٤	بالمنقار	متق	٤	٣٨٨٦,١٤	بالمنقار
ك	٢	٣٨٨٢٠	تفرس	ك	٢	٣٨٨٢٠	تفرس
ط	١	٣٣٨١	رؤاس	ط	١	٣٣٨١	رؤاس
ط	١	٣٨٩١٧	أصلها	ط	١	٣٨٩١٧	أصلها
رج	١	٣٥٩٢٦	دارعا	رج	١	٣٥٩٢٦	دارعا
رج	١	٣١٥٢٥	الصواقعا	رج	١	٣١٥٢٥	الصواقعا
ط	١	٣٨٩٢٠	خضوع	ط	١	٣٨٩٢٠	خضوع
رج	٢	٣٩٠١٠	المراق	رج	٢	٣٩٠١٠	المراق
ط	١	٣٩٣١٨	نهشلا	ط	١	٣٩٣١٨	نهشلا
ب	١	٥٠٨	فأعتدلا	ب	١	٥٠٨	فأعتدلا
و	١	١٦٤١٠	فملا	و	١	١٦٤١٠	فملا
و	١	٣٩٦١	شلا	و	١	٣٩٦١	شلا
ك	١	٤٢١٦	أذبالا	ك	١	٤٢١٦	أذبالا
ك	١	٣٩٦٤	الأطلالا	ك	١	٣٩٦٤	الأطلالا
و	٣	٣٧١٢	العقولا	و	٣	٣٧١٢	العقولا
ك	٢	٥٠٨	أصبلا	ك	٢	٥٠٨	أصبلا
ط	١	٤	تناحك	ط	١	٤	تناحك
ط	١	٣٩٠١٨	مشقل	ط	١	٣٩٠١٨	مشقل
ط	١	٣٩١٢٢	خنكل	ط	١	٣٩١٢٢	خنكل
ب	٢	٣٩١١٢	مختمل	ب	٢	٣٩١١٢	مختمل
رج	٤	٣٩٤٩	المفصل	رج	٤	٣٩٤٩	المفصل
ك	١	٣٩٦١١	فناقل	ك	١	٣٩٦١١	فناقل
ط	٢	٣٩٦٢٠,٢٢	بأذبال	ط	٢	٣٩٦٢٠,٢٢	بأذبال
ك	١	٣٩٦١٤	متال	ك	١	٣٩٦١٤	متال
متق	١	٣٣٦١٦	لسم	متق	١	٣٣٦١٦	لسم
ط	٢	٣٩٩١ والملحق	(شككاغا	ط	٢	٣٩٩١ والملحق	(شككاغا
رج	١	٣٣٦٢	أمة	رج	١	٣٣٦٢	أمة
و	٢	٥٠٨	النجوم	و	٢	٥٠٨	النجوم

البحر	عدد الآيات	Æ	البحر	عدد الآيات	Æ
تَمِيمُ	٢	٣٩٨ ^{١٢}	ط	١	٥٠٨
الدَّم	١	٣٩٧ ^{١٤}	ط	١	٣٥٩ ^{١٤}
وَالْقَم	١	٣٩٧ ^{١٧}	ط	١	٤٠٠ ^{١١}
إِخْوَانًا	١	٣٩٩ ^{١٢}	ط		

فهرست قوافي الآيات التي لنير الاخطل في Æ و B أما النسختان C و Di
فيتبع كلا منهما فهرسها

تَشْمَعُ	١	٩٩ ^٨ Æ	ط	١	[يَنْذَبُ]
الطَّوَالِجُ	١	١٦٣ ^{١٠} B	ب	١	بِالْعَقَبِ
سُتَيْجِجُ	١	١٣٠ ^{١٧} Æ	مز	١	وَالْعَقَبِ
أَخْلَاقُ	١	٢٥٨ ^{١٢} Æ	ط	١	نَاصِبِ
الْمَالِيقُ	٢	٣٠٧ ^٢ Æ	ط	١	أَبْلَحُ
الْمَلَقُ	١	١١٦ ^٤ B	و	١	الضَّوَاهِي
مَلَقِي	١	٦٩ ^٨ Æ	و	١	الْقَدَاحِ
صَنِيبِلَا	١	١١٨ ^٧ Æ	ط	١	بَارِدُ
مَذْبَلَا	١	٩٥ ^{٢١} Æ	و	١	الْجَدُودُ
دَوْبِلُ	١	٩٣ ^١ B	ط	١	يَبْدِي
خَاذِلُهُ	٢	١٣٢ ^{١٠} Æ	متق	١	تَبْكِرُ
الْحَالِي	١	٤١ ^٦ Æ	متق	١	سُبَطِرُ
زَمَامُهَا	١	١٥٠ ^{١٢} Æ	ط	١	تَبْسُرَا
بَذَرَمَم	١	١٧٢ ^{١٤} Æ	و	١	يَنَارُ
قَمَمُ	١	٦٩ ^٢ B	ط	١	أَعْتَارُهَا
كَلَامُ [كَلَام]	١	١٦٠ ^{١٢} B	خف	١	صَبِيرُ
طَحُونَا	١	١٦٥ ^١ B	رج	١	الْوَقْعُ
بَالِيسِينَ	١	٩ ^٢ B			
عَيْنُ	١	٧٠ ^{١٤} Æ			
	١	٣٨ ^١ B			

(١) امالي الزجاج ص ٨٠ وأورد خمسة آيات

فهرس اعلام الناس والقبائل وغيرهم

تنبيه: ١ لم تذكر غير الاعلام الواردة في المتن. ٢ لم نعتبر في الاسماء الالفاظ ابو ابن ام بنو

* أ *

أبان ٢٣٣٠

ابن أحمَر. اطلب أُمَيَّر بن احمَر

الأخاضر ١٧٠٠ [اي الحُضَر من مُحارب بن خصفة

وم بنو مالك B ٦٦١٤]

أَعْدَرِي ٢٥٢٧

أَخْطَل ١٧٧٢

الأَرَاقِم ٤٨٢ و ١٢٧١ و ١٣٥٦ و ٢٨٩٤ و ٣٠٣٦

اروى اسم امرأة ٥٢٢ ٥٨٦ ٢٣٨٢ ٢٤١٧ ٢٥٢٢ ٢٥٥٧

الأَزَارِقَةُ الخوارج ٧٦١

أُسامَة ٩٠٤

بنو أَسَد بن خُزَيْمَة ٢٠٠٢ و ٢٢٢١ و ٣١٥١ و ٣١٦١

و ٣١٧١

أَسَد بن خُصْد ٣١٥٧

أَسَد بن هَمَام بن مُرَّة بن ذُهَل بن شَيْبَان ١٢٧١٢

الاسمدي . اطلب النضبان

اسماء اسم امرأة ٦٩٢ ٢٤٧٢

اسوار ٣١٧٤ و ١١٦١

ابن أَسِيد . اطلب خالد بن أَسِيد

أَسِيد ٨٩٠

ابن الأعرابي ١٢٨١٠ و ٣٠٠٤٢

الاعشى ١٥٠١٦

أَعَصْر و يقال يَعَصُر ٣٢١٢ و ٣٠٠١٠٢

أَعُوْجِي ١٨١٢

الأَعْوَرَان [الاعوزان التثنيان B ٨٢] ٢٧٧١

الأَعْوَرُ بن بَيَان ٢٣٣١

أَفَنُون التثني ٢٧١٤

ابن أَفْعَس [من اوس بن تغلب B ١٠٢١٥] ٢٩٥٢

أَكْلَب بن رَبِيعَة بن زَرَار ١٥٢٨

أُمامَة اسم امرأة ٨٢٠ و ٣٢٠٢

امرو القيس ٧٤١٢ و ١٥٠١٢

أُمَيَّر بن أحمَر البشكري ويقال له غُبَر ويُدعى

المِعْزَاب ٨١٦١١١٢

أُمَيَّة ٣١٦ و ١٩٦٢

أُمَيَّة ٨١٠ و ٢٤٦ و ٣٥٥ و ٧٨٣ و ١٧٢٠ و ٢٠٤١

بنو أُمَيَّة ٥٥١ و ١٠٥٢٠٤٧ و ١٢٧٢ و ٢٦٦٧

الأنصار ٣١٤

أَنْجَار ١١٤٨

أَهْوَد [من جَرا. بن عمرو بن الحاف بن قُضاعة B

٢١٢] ٩١٢

أَوْسُ بن مُذَلِج ٢٦٨٢

أَوْسُ بن مَفْراء القُرَيْبِي السَّعْدِي ٢٨١٢

إِيَّاسُ ٣٠٧١٠ [بن الحراز احد بني عتبة بن سعد بن

زُهَيْر ١٢٨: ٢٠]

* ب *

بَجَنَر بن سالم التثني ٣٠٣٧

ابن بَذَر القَزاري ١٣٠٦

بنو بَذَر من قَزاة ١٢٨٠ و ١٢٩٤

بَرَّة ابنة ابي هاشم التثني امرأة الاعور بن بيان

التثني ٢٣٣١

بنو البرشاء ٢١٦٦

ابن بَزعة [بَزعة] شَدَاد بن المُنْذِر اخو حصين

الذُّهَلِي ١٥٩٨

بِشْر بن مَرْوان وكنيته ابو مروان ٦٣٢ و ٦٤٢ و ٦٥١١

و ٧٢٧٠٨ و ١٢١٨ و ١٢٢٠٦ و ١٢٧٤ و ٢١٥٠

بِشْر رَجُل تَغْلِي ٢٥١٧

ام بِشْر (امرأة ينسب جا الاخطل) ٥٤٠ و ١٥٢٨

و ٢١١٤

بنو بِشِير بن سَعْد الأنصاري ٣١٣٢

البُطُون [من بني عامر بن عوف من كلب B ٤٩٤] ٨٩٤

بَكْر ١٣٥١ و ٢٧٠٧ و ٢٧١٠

بَكْرُ بن وائِل ١٣٧٨ و ١٩٦ و ٢٠٠٠ و ٢١٦٦ و ٢٨٢٢

و ٢٨٣٠ و ٣٠٤٢

ابو بَكْر بن عَبْدِ العزيز بن مروان ٢٧٨٢٠٠

ابو بَكْر بن كِلَاب ٨٠١١٢

ام بَكْر اسم امرأة ٣٢٢٤

بنو البكاء ١١٣٢

بيلال بن أبي بردة ٧٩٨

بلكوث بن طريف ٢٧١٧١٢

* ت *

تغلب بنو تغلب ... ٢٣١٠ و ٢٥٥ و ٢٩٥ و ٣٣٧٠١

و ٣٤١٠٢ و ٣٤١٠٣ و ٥٨٢ و ٨٠١٢ و ١٠٩١٠

و ١٣٤٠١٠ و ١٣٥٠ و ١٣٥٠١ و ١٦١١٤ و ١٩٦١٠١١٠١٤

و ١٧٨٦٠١٠ و ٢١٦١٥ و ٢٢١٧٠١٠ و ٢٢٢٤٠٠٨

و ٢٤١٠١ و ٢٥١١٤ و ٢٦٨١٢ و ٢٦٩١٢ و ٢٧١٠

و ٢٧٨١٠ و ٢٩٥١٠ و ٣٠٠٨٠١١ و ٣٠١٧ و ٣٠٧١٠

تغلب الظباء ٣٢٠١١

تميم وبنو تميم ٣١٠ و ٣٣٠١٠ و ٣٧٤ و ٢٢٧١ و ٣٠٥٨٠١

تميم [بن اسامة بن مالك ... بن تغلب] ٢٤١٤

بنو تميم [بن تغلب B ١١٢١٢] ١٨٩٢

تميم اللات وتميم الله بن ثعلبة بن عكابة ١٣٧٤ و ٢٨٤١

و ٢٨٥٨

تميم بن عبد مناة ٤٦١٧ و ١٦٦١٢

بنو تميم من بني يشكر ١٠٠١٢

* ث *

ثعل بن عمرو بن النوث من طي ١٤٠٧٠١٢

ثعلبة بن بكر بن حبيب من الاراقم ١٢٧١ و ١٧٨٨

و ٢٨٤١٠

ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل

٢٨٥٨

الثعلبيون بنو ثعلبة بن عكابة ٢٧٦٢ و ٢٨٤٦٠١٠

و ٢٨٥٨٠٨

ثمود ٢٢١١١

ثور [رجل من تغلب C ٨٣٢] صديق للاخطل ٢٥٩٢

ثور بن عبد مناة ٤٦١٧

* ج *

جابر من بني قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن

صمصمة ١٩٩٢٠٩

ججاف بن حكيم السلمي ١٧ و ١٠٢ و ١١٢ و ٢٥٥

و ٥٠١ و ٦٦١ و ٢٧٨١١ و ٢٨٦١ و ٢٨٧١

ججندر بن ضبيعة ١٦٧٥ و ١٩٩٢٠١٠

جدار بن عباد التغلبي ٢٠٧٢ و ٢٠٨٤

جديلة بنت سبيع من حمير ١٤٠٧

جذام ٢٩٢٢

جذيمة من عيس ٢٠٤٤

جرم [من قضاة] ١١٤٨

جرير بن عطية ١٥ و ٢٥٤ و ٣٠٧ و ٤١٢ و ٤٦٧

و ٥٠٠٧ و ٦٦١ و ٦٩٧ و ١١٨١ و ١٢٣٨ و ١٥٥١

و ١٦٣٢٠٢٠٤٠٥ و ٢١٧١١ و ٢٢٤٠٨ و ٢٢٦٢ و ٢٧٣٢

و ٢٧٨١ و ٢٨٥٢ و ٢٨٤٥ و ٢٨٦٢ و ٣٠٧١ و ٣٢١٠

جرير راوية الاخطل ٢٦٧٠١٢

جزء بن ظالم وهو الحرث بن ظالم المري ٢٢٢ و ٢٣١

جسر [بن محارب Di ٣٢٢] ١٣٣٦

جشم [من هوازن Di ٣٢٤] بن معاوية بن بكر بن

هوازن ١٣٢٧

جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن

تغلب ١٢٧٢٠١

الجشمي الاخطل ١٧٨٧

الجشمي ٢٠٨٦

جعدة عامر. اطلب التأيفة الجعدي

جعفر [بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صمصمة] ١٩٩٦

ابنا جعيل [كعب وعمير] ٢٩٧٥

جميع الكلبي ٨٩٢٠٤٠٦٠١٢

جميلة [قبيلة] ٣٢٤٦

ابو جندل اي شغل. اطلب شغل

ام جهم اسم امرأة ٨٨١

بنو الجوال من تغلب ١٦١٠١٤

* ح *

ابنا حاتم [بن النعمان الباهلي B ١٦٨١١ و E ٣٨٥١٠]

٢١٦٢

حاجب بن زُرادة الدارمي ٥٠٦ و ١٦٣٢ و ٢٢٥٢

و ٢٨٥٢

ابن الحباب. راجع عمير بن الحباب السلمي

بنو الحباب. عائلة عمير بن الحباب ٤٩١

حبيش بن ذلف الضبي السديسي ٢٨٨٢٠٦

الحجاج بن يوسف الثقفي ٣٧١١ و ٧٣١ و ٧٤٥٠٦٠١١٠١٤

و ١٢٥٨

حجور من همدان ٧٦٢٠١٠

حذراء اسم امرأة ٩١٠ و ٢٤١٠

ابن حذراء. انظر قرقد

حذلم اسم رجل ٢١٦٨

الحراق من بني بكر بن وائل ١٣٧٦٠١٢

خالد بن يزيد بن معاوية ٣٤١، ١٢، ١٣ و ٣٥١ و ٣٨٩
 حَنَم [بن أنمار] ١٥٣١٢
 حَرْوَب [فَرَس النُّعْمَان بن فَرِيح التَّغْلِي] ٢٩٥٨
 خُزَاعَة [قَيْلَة] ٨٠٢، ١٢ و ١٩٩٢، ١٢
 خُزَيْمَة [بن مُدْرِكَة] ٣١٨٢، ١٦
 خُضْر عَارِب . اطلب الأَخَاضِر
 بنو الحَطَفَنِي [والمُطَفَنِي حُذَيْفَة بن بدر الكَلْبِي] ١٦٤٢ و ٢٢٤٨ و ٢٧٩١ و ٢٨٥٥
 ابن خُلَاس التَّغْلِي . اطلب طُفَيْل
 ابن الحِمَس التَّغْلِي [مَالِك بن الحِمَس (خ ١٠ :
 ٢٨) عمرو بن الحِمَس (ابن دريد ٢٠٣)] ٢٣٥
 خَنْجَر الأَسَدِي ٣١٦٢ و ٣١٧٨

* د *

دارم بن مالك بن حنظلة . اولاد دارم . آل دارم .
 بنو دارم ٢٤١٠ و ٢٥١٤ و ٥٠٦ و ٥١٠ و ٦٦١، ٤، ٦
 و ١٢٣١، ١٠ و ١٦٣٢ و ٢١٨١، ١٢ و ٢٧٢٠، ٦ و ٢٧٣٥
 و ٢٧٤١، ٦ و ٢٧٥٢ و ٢٧٩١ و ٢٨٠٢ و ٢٨٥٥، ٦
 و ٢٨٦٤
 داود النبي ١٤٧١
 بنو دُب بن مَرَّة [بن دُهل B ٦٤١٢] بن ثَيْبَان
 ١٦٩٢، ٨

ابنا دُحَان غَنِي وَيَصْر او باهله ٣٢٨١، ١٢ و ٣٣٤
 و ١٣٣١، ١٠ و ٣٢٨٦، ٧
 دُخَاء اسم امرأة ٩٢٢ و ٢٤٨٦
 الدُّخَاء فرس ليزيد بن معاوية ٢٣٧٢
 دُوبَل لب الاخطل لقبه يو جبر ١٥٠٦
 أم دُوبَل امرأة من بني غَم في تغلب ٣٣١

* ذ *

بنو ذُبْيَان [بن بَغِيض بن رَيْث بن عَطْفَان Di
 ٣٢٨] ١٣٢٥
 بنو ذُكْوَان من بني سُلَيْم رَهط عُمَيْر بن الحِباب
 ٦٧٢، ١١ و ١٠٧٢
 دُهل بن ثَمَلَة بن عُكَابَة ٢١٦١٥ و ٢٨٥٧

* ر *

رَابِع بن جَرَم [بن رَبَّان بن حُلْوَان بن عِرَان]
 من قُضَاعَة ١٧٥٠، ١٢
 الراعي الشاعر ٤٢١
 رَبَاب اسم امرأة ٤١٢ و ٥٢٢ و ٢٥٥٧

ابن حَرْب من حلفاء بني تغلب ٢٧١٢
 ابو حَرْب . اطلب سَلَم بن زِيَاد
 ابو حَرْب . اطلب عِبَاد بن زِيَاد
 بنو حَرْب بن أُمَيَّة القُرَشِي ١١٩٦
 الحَرْث بن ابي عَوْف من بني عَامِر بن صَمَصَمَة ١٠٧١
 الحَرْث بن بكر بن حُبَيْب التَّغْلِي من الاراقم ١٢٧١
 الحَرْث بن ظالم المُرِّي وَيَسْمَى جَزْء بن ظالم ٢٢٥
 الحَرْث بن عِبَاد ١٣٧١
 الحَرْوَرِيَّة صِنْف من الحَوَارِج ٦٣٦
 الحَرِيش بن كَعْب بن عامر بن صمصمة ٣٥١٠، ١١
 بنو الحَرِيش بن كَعْب ٣٣١٠ . . .
 الحَزْن حَيَّ من غَسَّان ١٠٩٤
 حَسَّان بن ثَابِت الحَزْرَجِي وَاثمه القُرَيْمَة ٣١٣٢، ١٢
 و ٣١٤٧

حَسَّان بن الطَّرَامَة الشاعر الكَلْبِي ٢٩٦١٢، ١٥
 حُسَيْن بن عَلِي ٢٩٣١٤
 حُصَيْن لَذْهَلِي [من بني ذهل بن ثَمَلَة بن عكابة ويقال
 الرَقَاشِي نسبة الى اَبِي رَقَاش] ١٥٩١٢
 بنو الحَكَم [نسبة الى الحَكَم ابي مروان] ٢٦٦٦
 الحَكَمَان [عمرو بن العاص وابو موسى الاشعري]
 ٧٩٢

بنو الحَلَفَان ٢٣٣٦
 حَلَّاب فعل خَيْلُ تغلب من نَسْلِهِ ١٦٦٧، ١٤
 الحَنَانِم [بنو حَنَم بن تَيْم اللّات بن ثَمَلَة بن
 عُكَابَة B ٩٤٠] ٢٨٣٧
 حَنَش اسم رجل ٢٧١٥
 ابو حَنَش رجل من بني تغلب ٢٥١٧، ١٢
 ابو حَنَش التَّغْلِي . اطلب حُصَم بن النُّعْمَان
 أَبْنَاء حَنْظَلَة [الدارمي] ٢٧٥٥
 حَنِيفَة بن لُجَيْم بن صَعْب ٢٨٥٧
 حَوَارِي . اطلب الزُّبَيْر
 الحَوَارِيُون ٢٩٠١١

* خ *

خَالِد بن عِبَادَة بن خالد بن أُسَيْد بن ابي الصَّيْح بن
 أُمَيَّة ١٧ و ٩٧ و ٨٢ و ٩٢ و ٣٠٢، ٢٤
 ابو خَالِد . اطلب يَزِيد بن معاوية
 أم خالد امرأة يزيد بن معاوية ٢٨٩٧
 خَالِد بن طَرِيف ٢٧١٧، ١٢

الرَّيَابُ عَدِيَّ وَعُكْلُ أَوْ عَوْفٌ وَثَمِمْ وَثُورُ بَنُو عَبْدِ
مَنَاةَ بْنِ أَدَّ وَصَبَّةَ بْنِ أَدَّ ٢٦٧٠١٧ و ١٦٦٠١٢
ابن رُبَيْعِي . اطلب عكرمة
رَبِيعُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الْحُصَيْنِ بْنِ حُبَيْشِ بْنِ دُلْفِ
الضِّي ٢٨٨٢
رَبِيعَةُ ١٤٥٦ و ١٥٢٣ و ١٥٩٦
بَنُو [إبي] رَبِيعَةَ بْنِ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ ٤٧٦٠٦
رَضْوَى اسْمُ امْرَأَةٍ ٢١
بَنُو رِغْلٍ [بَنُ مَالِكِ بْنِ عَوْفِ بْنِ امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ
جَثْثَةَ بْنِ سُلَيْمٍ (نق ٢٩٢)] ٣٥٩
بَنُو رُقَيْدَةَ بْنِ ثُورِ بْنِ كَلْبٍ ٨٨٢٠٨
رَقَاشُ وَهِيَ الْبَرِشَاءُ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبِ امِي شَيْبَانَ
ابن ثعلبة وذهل وقيس ٢١٦١٥
رَمْلَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ ٧٧٥
رُوبَةُ [بَنُ الْمَجَاجِ] وَالصَّوَابُ الْمَجَاجُ ٦٤١٢
الرُّومُ ٢٥٧ و ١٥٢١ و ٢٥٤١ و ٢١٩٦
رِيَّاحُ [بَنُ يَرْبُوعٍ] ٤٧٤ و ١٤٣١ و ٢٢٨١٠٦
بَنُو رِيَّاحٍ [بَنُ يَرْبُوعٍ] ١٦٢١
رِيَّاءُ اسْمُ امْرَأَةٍ ٣١٢٢٠٤
* ز *

الرُّبَيْبَرُ [بَنُ الْعَوَّامِ] حَوَارِي النَّبِيِّ . وَآلُ الرُّبَيْبَرِ
٣٨٥ و ٣٩٧ و ٦٤١١ و ٢٩٠١٢
ابن الرُّبَيْبَرِ . اطلب مُصَنَّبٌ وَهَيْسَى
زُقَرُ بْنُ الْحَرِثِ (الْكَلْبَانِي) بْنُ مَعَاذِ بْنِ يَزِيدِ بْنِ عَمْرِو
ابن حُوَيْلِدٍ (الصَّمْعِيُّ) بْنِ قَيْلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كِلَابٍ
١٥٥٧٠١١ و ١٥١٧٠١٤ و ٢٢١٢ و ٢٦٩٨٠١١
زُقَرُ بْنُ عَمْرِو هُوَ زُقَرُ بْنُ الْحَرِثِ
ابن زُرْبَاعٍ . اطلب مروان
زُرَيْقُ جَارِ رَاوِيَةِ الْإِخْطَلِ ٢٦٨٢
زُهَيْرُ بْنُ جَنْدَبٍ ٣٥٥١١
بَنُو زُهَيْرٍ ٣١٨٨٠٦
زِيَادُ بْنُ رَهْطٍ تَيْمُ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ ١٣٧٤
ابن زِيَادِ سَلَمٌ . اطلب سَلَمٌ
ابن زِيَادٍ . اطلب عَمَّادُ بْنُ زِيَادٍ
ابن زِيَادٍ عُبَيْدُ اللَّهِ . اطلب عُبَيْدُ اللَّهِ . . . بَنُ سُفْيَانَ
ابن زِيَادٍ . اطلب عُبَيْدُ اللَّهِ . . . بَنُ سُفْيَانَ
ابن زِيَادٍ . اطلب (الثَّانِي) بْنُ زِيَادٍ
زَيْدُ [بَنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ B ٩٣١٠] وَيُلَقَّبُ زَيْدُ

المَارَكُ ٢٧٥٢
زَيْدُ بْنُ عَمْرِو [بَنُ كَلْبِ B ١٣٤٥] ٢٤٨١٠ و ٢٤٥٠
٢٩٩٨ و ٣١٩٢٠ و ٣١٩٢ و ٣١٩٢
زَيْدُ اللَّاتِ [بَنُ عَمْرِو] [بَنُ كَلْبِ B ١٣٤٠٨] ١٣٤٠٨
عَمْرِو بْنُ غَنْمٍ مِنْ تَغْلِبِ B ١٠٦٦ [و ٢٤٥٠ و ٢٩٧٢٠] و ٣٠١٢ و ٣٠٢١ و ٣٠٣٢ و ٣١٠٨ و ٣١٩٦
زَيْدُ اللَّهِ . اطلب زَيْدُ اللَّاتِ
زَيْدُ الْمَارَكِ . اطلب زَيْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
زَيْنَبُ اسْمُ امْرَأَةٍ ٧٣٧
* س *

سَالِمٌ ٢٣٣٥
سَالِمُ بْنُ خَارِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبٍ
٣٠٣٧٠١١
سُبَيْعُ بْنُ جَمِيلٍ [سُبَيْعُ بْنُ عَمْرِو بْنِ جَمِيلٍ ل ١٣ :
١١٢] ١٤٠١٢
سُدُوسُ [بَنُ شَيْبَانَ] ١٢٦١ و ١٩٥٤
بَنُو السُّدَيْسِ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ صَبَّةَ ٢٨٨٢
سَرْجِيْسُ (الْقُدَيْسِ سَرْجِيُوسُ) ٣٥٩١
سَعْدُ اسْمُ امْرَأَةٍ ١٢٢ و ١٤٦٢ و ٢٣٢١١
سَعْدُ ١٩٩٨ و ٢٨١٤ و ٢٨٢١ و ٢٨٦٢٠١٠
سَعْدُ غَلَامُ الْإِخْطَلِ ٢٥٥٤
سَعْدُ بْنُ جَعْدَةَ بْنِ غَفِي ٢٩٦
سَعْدُ [بَنُ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ نَعِمْ B ٧٧١٥ و ٩٢١] ٢٨٦٢
و ٣١٧٢
سُعْدَى اسْمُ امْرَأَةٍ ١٤٦٤
بَنُو سَعِيدِ بْنِ . . . (الْمَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ ٥٥٧٠١٤
السَّقَّاحُ [سَلَمَةُ] بْنُ خَالِدِ بْنِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرِ التَّغْلِي
٤٥١٠٢
السَّكُونُ ٨٥٢٠١٢
سَلَمُ بْنُ زِيَادِ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ أَوْ ابْنِ أَبِيهِ وَيَكْنَى أَبَا
حَرْبٍ ٨١١٢ و ٢٥٨٥ و ٢٦٥٤ و ٢٦٣٢
سَلَمَةُ بْنُ الْحَرِثِ الْكَنْدِيُّ ١٦٦١
سَلَمَى اسْمُ امْرَأَةٍ ١١٢٦ و ١٢٠٥ و ١٢١٠
سَلَمَى بْنُ جَنْدَلِ بْنِ تَحْشَلِ بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ ٢٨٨٦
انظر للمحقق
سَلُولُ [بَنُو مُرَّةَ بْنِ صَحْصَحَةَ] ١٣٢٤ و ٣١٢٧ غُرِفُوا
بِأَهْمِ سَلُولُ
سُلَيْمُ وَبَنُو سُلَيْمٍ [بَنُ مَنْصُورِ بْنِ عِكْرَمَةَ بْنِ خَصْفَةَ]

٢٤٢ و ٢٩٢، ٢٠٨ و ٥٨٢ و ٦٧١ و ١٠٨١ و ١٢٣٠
 و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٥ و ١٨٩ و ٢٩٥ و ٢٧٨
 و ٢٨٣ و ٢٨٦ و ٣١٦
 سُلَيْمَى اسم امرأة ١٤٦
 ابو سُلَيْمَان . اطلب عبدالله بن معاوية
 سِيَّاح بن مخرمة من بني عمرو بن آسد ٢٢٢، ١٠١٢
 ابو سَمْعَانَ ٣٠٦
 السَّيَّار [من بني نصر بن قَعْنَب B ٧٨] ٣١٧
 سِنَان بن ابي حارثة المُرِّي ٢٢٠
 ابو سَوَّاج . اطلب عُبَاد بن خلف
 سُوءَاة بن عامر بن صَمْعَمَة ١٣٣، ١٠١
 ابن سِوَار ٣١٩
 سُويْد بن مَنَجُوف السَّدُوسِي ١٩٥ و ٣٠٤
 سَيِّحَان بن القدوكس ١ و ٣١٩
 سِيَّار . اطلب شَدَّاد

* ش *
 شاه افريذ ٧٤١
 شَبَّاب بن رُبَيْع بن الحُصَيْن الرِّيَّاحِي ٣٠٥، ١٠١٤
 شَبِيب [بن يزيد من رَهط بني مُرَّة من بني شيبان]
 ٧٦
 بنو الشَّجْب قيلة من كَلْب ١٩١، ٨
 شَدَّاد بن المُنْذِر اخو حُصَيْن الدَّهْلِي ويسمى ابن
 بزيمة ١٥٩، ١٠١٢
 شَرَحْبِيل بن الحرث بن عمرو آكِل المَرَار ٤٤٢
 و ١٦٦، ١٠١١، ١٠١٢ و ٢٢٧
 الشَّرِيد [بطن من سُلَيْم ل ٢٢٤ : ٣] ٢٨٣
 شَاخ ابي الشَّطَّان [وهما شَعْنَم وعبد شمس ابنا معاوية
 ابن عامر بن ذهل بن ثعلبة] من بني قيس بن ثعلبة
 ١٣٧، ١٠١٥
 شعراء امرأة [في الكوفة] ٢٩٠، ٢٠٨
 شَعْبِق من بني صَبَّة ٤٧١، ٥
 شعر بن ذي الجَوْشَن الضَّبَّائِي ١٩٩، ١٠١٢
 الشَّمْرُذَى كعب من رؤساء بني تَغْلِب ٣٢٥، ١١
 بنو شَهَاب [بن عُبَاد بن قلع بن جعد . نق ٧٤٩]
 ١٦٧
 شَيْبَان بن ثعلبة وبنو شيبان ١٠٠٦ و ١٢٥ و ١٣٧
 و ٢١٦، ١٠ و ٢٧٩ و ٢٨٣ و ٢٨٥ و ٢٩٢

* ص *
 الصَّبْر بطن من عَسَّان ١٠٩٤
 ابو صَخْر [من باهة B ٧٦] ٢١٦
 صُرْد بن حَمْزَة [حَمْزَة غ ٧ : ١٨٢ ونق ٢٠٦]
 البربوعي ١٥٥
 الصَّرِيح اسم فارس ١٦٦، ٥، ٨ و ٢١٠ و ٢٣٦، ١٠
 صُرْم [بن مَعْشَر بن ذهل بن قَيْم بن عمرو بن
 تَغْلِب] ويسمى أَفْشُون ٢٧١، ١٠١١
 ابن الصَّبِق يزيد بن عمرو بن حُوَيْلِد الكَلَابِي ١٥١، ١٤
 و ١٩٠
 ابن صَفَّار الحَارثِي [هو نَعْبَج بن سَالِم [بن صَفَّار]
 بن شَبَّة بن الأَكْثِم بن ظَفَر بن مالك بن غم بن
 طريف بن خلف بن مُحَارِب بن خصعة بن قيس
 ابن عيلان نق ١٠٢٨] ١٣٥ و ٢٢٠، ٢
 صَفِي ٢٧١، ٦ [صَفِي ل ١٩٨ : ١٩]
 الصَّقَالِيَّة ١٨٥
 بنو الصَّلْت قوم الاخطل التَّطْلِي ١ و ٣٠٦
 الصَّلْتَان اسم فارس ٢٣٧، ٢٠٧
 الصَّمَاء ام عُمَيْر بن الحُبَاب ٣١٤ و ٦٧١، ١١
 ابن صَمَاء عُمَيْر بن الحُبَاب ١٥٢
 بنو الصَّمَاء اخوة عُمَيْر بن الحُبَاب ورهطه ٢٣١، ١٧
 و ٦٧٢، ٨ و ١٧٨، ١٠، ١٥

* ض *
 الضَّبَاب [معاوية بن كِلَاب] من قيس عِيلَان ١٠٩، ١٠١
 و ١٩٩
 ضَبَّة بن أَدَّ ٤٧٤ و ١٦٦، ١٢
 بنو ضَبَّة ٢٢٢
 ضَبْبَرَة اسم امرأة ١٦٧، ١٠ و ١٦٩
 بنو ضَبْبَرَة ام عَبَس وسعد ابي جمدة بن غَفِي [وهي
 بنت سعد مَنَاء بن عامر من الأَزْد B ١٥٢]
 ٢٩٢، ٦
 الضَّحَّاك بن قَيْس الفَهْرِي ٢٣١
 * ط *
 طَابِخَة [بن الياس بن مُضَر] ٢٩٧، ٤
 طَارِق [جَار رواية الاخطل B ٨٧] ٢٩٨
 الطَّرَامَة . اطلب حَسَّان بن الطَّرَامَة
 طَرَفَة [بن العَبْد] ١٣٢
 الطَّرِمَاح بن حَكِيم الطَّيَّاسِي ٢٥٢ و ٢٦٠ و ٢٦١

١٢٣٠ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٥ و ١٨٩ و ٢٩٥ و ٢٧٨
 و ٢٨٣ و ٢٨٦ و ٣١٦
 سُلَيْمَى اسم امرأة ١٤٦
 ابو سُلَيْمَان . اطلب عبدالله بن معاوية
 سِيَّاح بن مخرمة من بني عمرو بن آسد ٢٢٢، ١٠١٢
 ابو سَمْعَانَ ٣٠٦
 السَّيَّار [من بني نصر بن قَعْنَب B ٧٨] ٣١٧
 سِنَان بن ابي حارثة المُرِّي ٢٢٠
 ابو سَوَّاج . اطلب عُبَاد بن خلف
 سُوءَاة بن عامر بن صَمْعَمَة ١٣٣، ١٠١
 ابن سِوَار ٣١٩
 سُويْد بن مَنَجُوف السَّدُوسِي ١٩٥ و ٣٠٤
 سَيِّحَان بن القدوكس ١ و ٣١٩
 سِيَّار . اطلب شَدَّاد

* ش *
 شاه افريذ ٧٤١
 شَبَّاب بن رُبَيْع بن الحُصَيْن الرِّيَّاحِي ٣٠٥، ١٠١٤
 شَبِيب [بن يزيد من رَهط بني مُرَّة من بني شيبان]
 ٧٦
 بنو الشَّجْب قيلة من كَلْب ١٩١، ٨
 شَدَّاد بن المُنْذِر اخو حُصَيْن الدَّهْلِي ويسمى ابن
 بزيمة ١٥٩، ١٠١٢
 شَرَحْبِيل بن الحرث بن عمرو آكِل المَرَار ٤٤٢
 و ١٦٦، ١٠١١، ١٠١٢ و ٢٢٧
 الشَّرِيد [بطن من سُلَيْم ل ٢٢٤ : ٣] ٢٨٣
 شَاخ ابي الشَّطَّان [وهما شَعْنَم وعبد شمس ابنا معاوية
 ابن عامر بن ذهل بن ثعلبة] من بني قيس بن ثعلبة
 ١٣٧، ١٠١٥
 شعراء امرأة [في الكوفة] ٢٩٠، ٢٠٨
 شَعْبِق من بني صَبَّة ٤٧١، ٥
 شعر بن ذي الجَوْشَن الضَّبَّائِي ١٩٩، ١٠١٢
 الشَّمْرُذَى كعب من رؤساء بني تَغْلِب ٣٢٥، ١١
 بنو شَهَاب [بن عُبَاد بن قلع بن جعد . نق ٧٤٩]
 ١٦٧
 شَيْبَان بن ثعلبة وبنو شيبان ١٠٠٦ و ١٢٥ و ١٣٧
 و ٢١٦، ١٠ و ٢٧٩ و ٢٨٣ و ٢٨٥ و ٢٩٢

* ص *
 الصَّبْر بطن من عَسَّان ١٠٩٤
 ابو صَخْر [من باهة B ٧٦] ٢١٦
 صُرْد بن حَمْزَة [حَمْزَة غ ٧ : ١٨٢ ونق ٢٠٦]
 البربوعي ١٥٥
 الصَّرِيح اسم فارس ١٦٦، ٥، ٨ و ٢١٠ و ٢٣٦، ١٠
 صُرْم [بن مَعْشَر بن ذهل بن قَيْم بن عمرو بن
 تَغْلِب] ويسمى أَفْشُون ٢٧١، ١٠١١
 ابن الصَّبِق يزيد بن عمرو بن حُوَيْلِد الكَلَابِي ١٥١، ١٤
 و ١٩٠
 ابن صَفَّار الحَارثِي [هو نَعْبَج بن سَالِم [بن صَفَّار]
 بن شَبَّة بن الأَكْثِم بن ظَفَر بن مالك بن غم بن
 طريف بن خلف بن مُحَارِب بن خصعة بن قيس
 ابن عيلان نق ١٠٢٨] ١٣٥ و ٢٢٠، ٢
 صَفِي ٢٧١، ٦ [صَفِي ل ١٩٨ : ١٩]
 الصَّقَالِيَّة ١٨٥
 بنو الصَّلْت قوم الاخطل التَّطْلِي ١ و ٣٠٦
 الصَّلْتَان اسم فارس ٢٣٧، ٢٠٧
 الصَّمَاء ام عُمَيْر بن الحُبَاب ٣١٤ و ٦٧١، ١١
 ابن صَمَاء عُمَيْر بن الحُبَاب ١٥٢
 بنو الصَّمَاء اخوة عُمَيْر بن الحُبَاب ورهطه ٢٣١، ١٧
 و ٦٧٢، ٨ و ١٧٨، ١٠، ١٥

* ض *
 الضَّبَاب [معاوية بن كِلَاب] من قيس عِيلَان ١٠٩، ١٠١
 و ١٩٩
 ضَبَّة بن أَدَّ ٤٧٤ و ١٦٦، ١٢
 بنو ضَبَّة ٢٢٢
 ضَبْبَرَة اسم امرأة ١٦٧، ١٠ و ١٦٩
 بنو ضَبْبَرَة ام عَبَس وسعد ابي جمدة بن غَفِي [وهي
 بنت سعد مَنَاء بن عامر من الأَزْد B ١٥٢]
 ٢٩٢، ٦
 الضَّحَّاك بن قَيْس الفَهْرِي ٢٣١
 * ط *
 طَابِخَة [بن الياس بن مُضَر] ٢٩٧، ٤
 طَارِق [جَار رواية الاخطل B ٨٧] ٢٩٨
 الطَّرَامَة . اطلب حَسَّان بن الطَّرَامَة
 طَرَفَة [بن العَبْد] ١٣٢
 الطَّرِمَاح بن حَكِيم الطَّيَّاسِي ٢٥٢ و ٢٦٠ و ٢٦١

٢٢٢١٢

طريف بن عبدالله بن أبي الحصين ٢٨٨٢
ابن طريف . اطلب خالد وبلكوث
طيفيل بن خلّاس من تغلب ٢٢٠١١
طيه . ٢٠٠٢

* ظ *

كلمياء اسم امرأة ٥٦

* ع *

هاذ ٢٠٤١١

الحامي [بن أمية بن عبد شمس Di ٥٩٤] ٨١٠
- ابو الحامي ٢١٤ و ٢٤١ و ٣٨١ و ١٢٣١١٠ و ٢٠٥٢
حامر ٥٨٢ و ١٣١٦ و ١٣٢٦ و ١٣٣٦ و ١٣٥٢ و ١٩٠٢
و ١٩٩٨ و ٢١٥٤ و ٢٢٢٢ و ٢٢٨١ و ٢٨٦٨
و ٣١٦١١ و ٣١٨٢

عامر [تغلي قتل جحدر يوم قضّة غ ١٤٦:٤] ١٣٧١٦
بنو عامر ١٩٩٤ و ٢٢١٤ و ٢٢٢٦٠٧
بنو عامر [تغليون تق ٤٥٢١٥] ٣٠٥٠
بنو عامر بن عوف من كلب ٢٦٩١٢
العامري نسبة الى عامر بن صمصمة ١٩٠٢
العامريون ٢٠١٢

حايمة ٢٩٢٢

عبادي ١١٧٢

عباد بن خلف الضبي ابو سواج ١٥٥٤٠
عباد بن زياد ويكنى ابا حرب ١٧٨١٢ و ١٨٠٥٠٧٠١٦
١٨١٢

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٩٤١٠

عبدالله بن سعيد بن العاص ٥٢٢ و ٥٥٧٠١٤٠١٦

عبدالله بن عامر والي البصرة ٢٩٠٢٠٢

عبدالله بن معاوية بن ابي سفيان ويكنى ابا سليمان
٧٦٠ و ٨١٠ و ١٦٧٠ و ١٧٢١٠

بنو عبد بكر بن الحرث بن زهير [قبيلة من تغلب
صارت في كلب B ١١٢] ٢٧٠٠١١١ و ٣٠٢١٠١٢

عبد شمس ١٨٩٤ و ٢٧٦٨

عبد القيس [من ربيعة بن تزار] ٨٠٢ و ١٦٦٨

عبد الملك بن مروان ٢٥١٥ و ١٣٣٨٠٩ و ١٥٣٨٠٩
١٥٤٥ و ٣٠١٥

عبد مناف ٣١٦

عبدّة [رجل تغلي B ٨٢] ٢٧٧١

عيس وبنو عيس [بن بنيض] ٦٧٦ و ٢٠٦٠٧٠١١
٢٠٧٢ و ٢١٨١١ و ٣١١١١

عيس بن جمعة بن غني ٢٩٦
عبيد الله بن زياد بن سفيان ويقال له ابن ابيه
٢٩٣٢٠٤

عبيد الله بن زياد بن طبيان ١١١١
عبيد الله بن عبدالله بن العباس [بن عبد المطلب]
٢٧١١

عتيان بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن
عمرو بن غنم بن تغلب ١٧٦٧٠١١
عتيبة [بن فرقيد السلمى B ٩٢١٤] ٢٨٣٢
عتيب في بني شيبان واصلهم من جذام B ٩٩٧
٢٩٢١٠٢٠٢

عثان بن عفان ٣٩٦ و ١٧٤٢ و ١٧٥٢

بنو ام عجرّد ٩٣٤

المجلان وبنو المجلان [بن عبدالله بن كعب بن ربيعة
بن عامر بن صمصمة] ٢٣٢٠ و ١٢٩٤٠٠ و ١٣٠١٠٢٠٤٠٠

عجل بن لجيم بن صعب ٢٨٥٧

بنو المدوية امرأة مالك بن حنظلة ٢٢٨٦

هدي بن عبد مناة ٤٦١٧ و ١٦٦١٢

حرابة الازبي ٢٥٨٠١

ابن عروة . اطلب هاني بن عروة

عزّهل رجل من تغلب ٢٢١١

عصم بن النعمان ابو حنش مم الاخطل ٤٤٢
و ٢٢٨٢٠٢٠١

عصية [بن خفاف بن امري القيس بن جثة بن
سليم ت ٢٤٥:١٠] ١٠٩٢

عطارد [بن حاجب بن زرادة B ٩٠٥] ٢٧٢١

ابن عفان . اطلب عفان

آل عفان ٢٦٥٧

العقاب ٢٤٠١

عقال [بن محمد بن سفيان بن مجاشع] ٥٠٦
و ١٦٣٢

ذو العقال قرس [كان لحوط بن أبي جابر اليرباعي]
١٦٢٠٠١

عقة قبيلة من النسر بن قايظ ١٦١٠٠١٢

ابن عقيل . اطلب مسلم بن عقيل

عكّب [بن كنانة بن تميم بن تغلب B ١١٢١٢]

عوف بن بكير [بن كلب B ٣١٢] ٩١٢
 عوف [وهو عكل باسم أمو] بن عبد شاة ٤٩١٧
 و ٦٦٧ و ١٦٦١
 عوف بن كعب [بن سعد بن زيد شاة] ١٨١٠
 عوف بن مالك [من كلب B ١٢٠١٢ و ١٣٤٥]
 ٢٤٨١ و ٢٤٨٠
 بنو العوام وم آل الزبير . اطلب الزبير
 عياض ٣١٨١
 عيسى بن مصعب بن الزبير ٣٧٥
 عيلان (يريد قيس ميلان) ٣٧١ و ٣٨٢
 * غ *

غالب [بن صمصمة بن ناجية بن عقاب بن محمد بن
 سفيان بن مجاشع بن دارم ابو القزذق] ٢٧٩١٠٤
 غبر . اطلب أمير بن الأحمر
 غبر من بني تميم من بني بشكر ١٠٠٦١٢
 غدانة بن يربوع بن حنظلة ١١١٢٥
 بنو غدانة ٤٧٢
 غراب فرس كريم كان لغني ٢١٢٠٩
 غسان [قبيلة من الأزد] ١٠٦٤
 ابو غسان . اطلب مالك بن مسنم
 الغضبان بن القبعترى الشيباني هو الاسدي احد
 بني اسد بن همام الشيباني ١٢٧١٠١١
 غني بن أعصر ٢١١ و ٢٩١ و ٣١٢ و ٦٧٤ و ١٣٢٦
 و ٣٠٠٢ و ٣١٢٧ و ٣٢٨٦
 غنوي ٢١٩٩
 الغواض وم بنو خاضرة بن مالك بن سعد بن ثلبة
 ٢١٧١٠٤ و ٤٨١
 غياث بن غوث اسم الاخطل ١٢
 ابو غيلان [من تغلب C ٨٥١٠] ٢٥١٨
 * ف *

فاخنة بنت قرظة احد بني نوفل بن عبد مناف ٧٦٥
 فاطمة اسم امرأة ٣٠٢ و ٥٤٦ و ١٢٤٧ و ٢٠٣٢
 قد قد اسم امرأة ٩١٥
 القراء ١٢٨١٠
 قرص بن مغن بن مالك بن يعصر بن سعد بن
 قيس وهو من باهلة ١٠٩١٩
 القزذق [همام بن غالب بن صمصمة المجاشعي] ٣٠٧٠٨
 و ٣٧٨ و ٦٦١ و ١٦٢٦ و ٢١٨١٢ و ٢٧٩٤

٣٠٣٧ و ٣٠٥٥
 بنو عكب ٥٥١٠١٦
 حكرمة بن ربيعة القياض ابو عمرو من بني تميم
 اللات بن ثلبة [كاتب بشر بن مروان] ١٥٩٢
 و ٢١١٢ و ٢١٣٠٤ و ٢١٥١٠٢
 عكل وهو عوف بن عبد شاة ٤٩١٧ و ٦٦٧٠١٧
 و ١٦٦١
 ابو علقمة الجهمسي ٧٩٨٠١
 بنو العلات [من بني سدوس B ٤١١٦] ١٢٥٤
 علي بن أبي طالب ٢٦٧
 عمارة ٣٠٣١٠
 السمران ابو بكر [ابن أبي قحافة] وعمر [بن
 الخطاب] ٣٧٦
 [عمار] بن المهزم [السلمي] ١٢٣:٤ [قتل
 في حرب قيس وتغلب Di ٨٠٨] ٤٩٢
 عمر بن الخطاب ٣٧٦ و ٢٩٨٨
 عمر بن عبد العزيز [بن مروان] ٢٧٧٥ و ٢٧٨٧
 عمرو [رجل تغلي قتل جحد يوم قضة] ١٣٧١٦
 عمرو بن أسد ويقال له القين ٢٢٢١ و ٢٢٣٥
 عمرو [بن بكير بن حبيب من الأرقام B ٦٣٢]
 ١٧٨٨
 عمرو بن الصمق . اطلب ابن الصمق
 عمرو بن هثم بن تغلب ١٨٤٠١٤
 عمرو بن الفوث بن طيء ١٤٠١٢
 عمرو بن كلثوم التغلبي ٤٦١٥ و ١٠٦٦
 عمرو بن المنذر . اطلب عمرو بن هند
 عمرو بن هند وهو عمرو بن المنذر ٤٦١٥ و ٢٠٠٧٠١٤
 و ٢٠٦١٦
 ابو عمرو . اطلب حكرمة القياض
 ابو عمرو [الشيباني] ? ٨١١٢
 أم عمرو اسم امرأة ١٢٤٨
 مختار بن الحباب السلمي ٢٣٧ و ٢٩٨ و ٣٢١ و ٣٣٧٠٨
 و ٣٤٢٠٤٦ و ٣٥٧ و ٦٧١١٠٢ و ١٠٦١ و ١٠٨٥
 و ١٥٢٢ و ١٧٨١٥ و ٢١٥١ و ٢٢٠١٠ و ٢٧٨١١
 و ٣٠١٥
 هوص [قبيلة من بني عامر من كلب B ١٠٦١٢]
 ٢٩٧٢
 هوف ٢٤٨٠١

- لُبَيْمٌ وَتَيْمٌ اللَّهُ وَقَيْسُ ابْنَا ثَلْثَةَ بْنِ عَكَابَةَ [٢٤٩ و ٢٥٠] ١٧٩^٢
 ٢٨٣^٨
 اللهازم [قَبَائِلُ مِنْ ثَلْثَ مِنْ رَهْطِ كَعْبِ بْنِ جَعْفَلٍ
 B [٩٦^{١١}] ٢٢٨^٤ و ٢٨٨^{١٢}
 لَبُوْ اسم امرأة ٥٢^٢ ١٩٧^١
 ابو لَيْثِي اطلب ثابثة بن جعدة
 م م
 مالك ابو الاخضر او خضر مُحَارِبُ [بن خَصَفَةَ
 B [٩٦^{١٤}] ١٧٠^{١٢} اطلب الاخضر
 مالك [أحد أجداد هَمَامِ بْنِ مَطَرٍ التَّلْخِي [٢٤٣^٨
 مالك بن الاخطل غِيَاثُ بْنُ غُوْثِ التَّلْخِي ١^٥ و ٢٥٠^٥
 مالك [بن بَكْرٍ بن حَبِيبٍ مِنْ الْأَرَاقِمِ B [٦٣^٢
 ١٧٨^١ و ١٢٧^١
 مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة ٢٥^١ و ٢٢٨^٧
 ٢٨٥^٥
 مالك بن سعد بن ثلثة [بن دودان بن أسد (اللسان
 في مادة سعد و دود) [٣١٧^{١٤}
 مالك بن يسع بن شيبان [بن شهاب] المجذري
 من بني قَيْسِ بْنِ ثَلْثَةَ وَبَكْرِي ابا عَسَا ١٢٥^٤
 و ١٣٦^٢ و ١٩٦^٢ و ١٦٧^٢ و ٣٠٢^{١١}
 مالك قَيْمٌ أَرُو ٢٣٨^٧
 آل مالك قوم الاخطل ٢٤١^٢
 ابن مالك رجل تَغْلِي ٢٧١^٥
 ابو مالك الاخطل التَّلْخِي غِيَاثُ بْنُ غُوْثِ ١^٥ و ٢٤١^٢
 أم مالك امرأة الاخطل غِيَاثُ بْنُ غُوْثِ ٩٢^٥ و ٢٩٤^٥
 المالكية اسم امرأة ٦٨^{١٠}
 بنو ماوية من بني عامر بن موف من كَلْبِ [جيران
 ثَلْثَ C [٩٢^٧] ٢٦٩^٨
 ماوية اسم امرأة ١٣٨^٢
 مجاشع وبنو مجاشع بن دارم ٢٧٣^١ و ٢٧٤^٢ و ٢٧٩^٥
 مجاشع [بن الأجلح من بني خالد بن كعب بن زهير
 (غ ١٢٨: ٢٥) [٣٥٧^{١٠}
 المُجَذَّعُ او المُجَذَّعُ بطن من كلب [المُخَذَّعُ مالك بن
 عمر من كلب B [١٥٧^{١٠}] ٢٩٨^٦
 مُحَارِبُ [بن خَصَفَةَ] ٦٧^٥ و ١٣٢^٢ و ١٧٠^{١٢} و ٢١٩^٧
 و ٢٢٠^٦ و ٣١٢^٧
 ابنا مُحَارِبُ [بن خَصَفَةَ C [٦٣^{١١}] ٢٣^٢
 ابو محجن [التَغْلِي عِدَاةُ بن حبيب] ١٦١^١
- ابن المَحْلَقِ [من بني كلاب من بني عامر (ل ١١ :
 ٢٤٩ و ٢٥٠] ١٧٩^٢
 أم مُحَلِّمِ اسم امرأة ٤٣^٥ و ٩٢^٢
 مُحَمَّدُ نَيْبِي الْمُسْلِمِينَ ٣٢١^٤
 [الْمُخْتَارُ بْنُ أَبِي عُيَيْدٍ وَيُدْعَى] الكَذَّابُ ٣٧^٢
 مُدَلَّةُ اسم امرأة ٥٢^٢ و ٥٤^٧
 بنو أم مَدْعُورٍ من بني قُشَيْرٍ بن كعب ١٩٩^٢
 مراجم او مزاحم B ٩٤^{١٠} من بني تَيْمِ اللات [بن
 ثَلْثَةَ] ٢٨٤^{١٨}
 المرافة لَقَبُ أم جَرِيرِ [بن مطبة بن الحطفي]
 ١٢٤^٢ و ٢٧٢^{١٢}
 ابن المرافة [جَرِيرِ] بن عطية بن الحطفي [٥١^٢
 و ٢٢٩^٢ و ٢٧٥^٦
 المراد بن مُنْقِذِ احد بني المَدَوِيَّةِ بن مالك بن حنظلة
 ٢٢٨^{١٠}
 مرة [بن ذُهَلِ B [٦٤^{١٢}] بن شيبان ١٦٩^٨
 ابن مِرْقَاقِ [من كَلْبِ بك ٤٦٠] ٢٧٩^٨
 مروان بن الحكم ٢٣١^{١٠}
 مروان بن زُبَاعِ [العَبْسِيَّ وهو مروان القُرَظِ]
 ٢٠٦^{١٧} و ٢٠٧^{١٧}
 ابن مروان . اطلب بشر بن مروان
 ابن مروان . اطلب عبد الملك بن مروان
 ابن مروان اي الوليد بن عبد الملك بن مروان ٢٦٥^٤
 ابو مروان . اطلب بشر بن مروان
 ابو مروان اسم رجل ٣٠٤^٨
 بنو مروان ١٠^٤
 أم مريم اسم امرأة ٣٠٤^٦
 المسكور [بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي
 B [٢٠٢^١] ١٨٩^٨
 مُسْلِمٌ بن عَقِيلِ بن أَبِي طَالِبٍ اخوه ٢٩٣^٦
 مُسْلِمٌ بن عمرو البَاهِلِيَّ ٢٥٢^{١٥}
 مَسْلَمَةُ بن عبد الملك بن مروان ٣٠^٧
 ابن مِسْنَعٍ . اطلب مالك بن مسمع
 مُصْعَبُ بن الزُبَيْرِ بن العَوَّامِ ١١^{١٠} و ٢٥١^٥ و ٣٧^٥
 و ١٣٤^٢
 الْمُصْعَبَانِ مُصْعَبُ بن الزُبَيْرِ وابنه عَيْسَى ٣٧^{١٥}
 مُصَفَّلَةُ بن هُبَيْرَةَ الشَّيْبَانِي الْبَكْرِي ١٣٨^٢ و ١٤٣^٤
 مُضَرُّ قَبِيلَةُ ١١٠^٢ و ٢١٠^٨ و ٢٢٧^٦ و ٣١٥^٢

مَعَاذُ [بن يزيد] بن عمرو بن الصَّمْعَى الكِلَابِيَّة ١٥١٧٠١٤
 بنو مَعَاذ قوم زُفَر بن الحرث . اطلب مَعَاذ وزُفَر بن
 الحرث
 مَعَاوِيَةُ [بن ابي سُفْيَان بن حرب] ٩٤٨ و ٣٠٤١٤
 مَعَاوِيَةُ بن بَكْر بن حُبَيْب بن عمرو بن غَنِيْم بن
 تَنْبَل ١٢٧١
 مَمْدُ [بن عَدْنَان] ٩٥٤ و ١٠٥٥ و ١٤٥٤ و ٢٠٥٨
 و ٢١٦١ و ٢٢٦٤ و ٣١٣٥
 مَعْرِضُ [خال جَرِير بن حَطِيْبَة (نق ٧)] [جد
 جَرِير من قبل اُمّو (نق ٨٦٨)] ٢٢٤٨
 الْمُعْزَاب . اطلب اُمَيْر بن احر
 اُم مَعْمَر اسم امرأة ٥٩٢
 مَعْن بن مالك بن اَصْحَر ٢٩٩٧ و ٣٠٠١١
 مَعْن [بن يزيد السُّلَمِيَّ B ٩٢٤] ٢٨٣٢
 مَعْنِد [جد جَرِير بن حَطِيْبَة ابو اُمّو (نق ٧)]
 ٢٢٤٨
 ابن مَفْرَاه . اطلب اوس بن مَفْرَاه
 الْمُفْصَر . اطلب القَمْعَان المُدَلِّي
 مَفْرُوق . اطلب النعمان بن عمرو
 الْمُفْتَح [الْكِنْدِيَّ محمد بن ظفر بن عَمْرِو غ ١٥٥: ١٥٧]
 [محمد بن حُمَيْرَة حم ٥٢٤] ٢٩٨٧
 مِنْجَاب قبيلة من كَلْب ٢٩٨٦ و ٣٠٢١٠١٢
 الْمُنْذَر بن الجَارُود [الْمَبْدِيَّ] ٣٠٦٢
 منصورَة ابنة شقيق من بني صَبَة ويقال لها نَضْرَة
 ٤٧١٠٥٦
 ابن الْمُهَزَّم . اطلب عَمَّار بن الْمُهَزَّم
 الْمَوْجُ التَّنَلِيَّ [موج بن قيس بن مازن ابن اخت
 القطامي (ت ١٠٢: ٢)] ٣٠٥٤
 مُوسَى النَّبِيَّ ٧٨٢ و ١٣٥٥
 مَبِيَّة اسم امرأة ٢٥٨٦

* ن *

النَّابِغَةُ الجَمْدِيَّة او نابغة بني جَمْدَة من عامر [بن
 صمصمة] [واسه حسان بن قيس] وكنيته ابو
 ليلي ١٩٢٠٢٠٦ و ٢٨١٤٠٥
 النَّابِغَةُ [الدُّبْيَانِيَّ] ٩٩٧
 [النَّابِغَةُ] بن زياد [بن ظبيان] ١١١٠
 بنو النَّجَّار قوم حسان بن ثابت ١٠٥٥ و ٣١٣٤
 و ٣١٤٥

النَّجَاشِي ٢٠١٢

نَزَار [بن مَمْدُ بن عَدْنَان] ٢٦٩١١ و ٢٧٠٤ و ٣١٥٧
 ابنا نَزَار [رَبِيعَة وَمُضَرُّ] ٢٢١ و ٢٤٣٢ و ٣٠١٧
 نَصْر وبنو نَصْر بن مَعَاوِيَة بن بَكْر بن هِزَال
 ٦٧٥٠١٢ و ١٣٢٤ و ١٩٩٢٠١٠ و ٢١٥٤
 نَضْرَة ابنة شقيق الضِّيَّ واسمها منصورَة . اطلب منصورَة
 ابنة شقيق
 بنو النَّعْمَة [من بني عامر بن عوف بن كلب B ١٠٧٤]
 ٢٩٧٧
 النعمان [ابو قابوس] ٢٢٥٠١
 النعمان بن بَشِير [بن سعد] الأَصْهَارِي [الْمَزْرَجِيَّ B
 ٥٧] ٩٤٤٠١١١ و ٣١٣٢
 النعمان بن الشقيقة الأَكْبَر ٢٠٠١٤٠٧
 النعمان بن عمرو بن عامر بن عمرو بن ابي ربيعة بن
 ذُهَل بن شَيْبَان ولقبه مَفْرُوق ٢٨٤٤٠٩
 النعمان عمرو بن هند ٢٠٦٠١٦
 نَعْمِمْ بن أَحْشَم ٢٥١٢٠٤
 بنو نَقِيل بن عمرو بن كِلَاب ١٠٥١١
 النَّيَّار من بني غَمَر ٢١٠١١
 النَّبِير بن قَاسِط ١٦١٢ و ٣٠٥١٢
 نَمِير [بن عامر بن صمصمة] وبنو نَمِير ١٨٦ و ١٦١٧
 و ١٥٢١ و ٢١٠١١
 نَحْل [الدَّارِمِيَّ] ابو جندل وبنو نَحْل ٢٥١٢
 و ٦٦٧١٦ و ١٦٢٨ و ٢٧٤٢ و ٢٧٥٢ و ٢٨٢١
 نَوْح صاحب السَّقِينَة ١٤٧١٠
 نَوْقَل [بن مَدَنَاف] وبنو نَوْقَل ٨١٠ و ٥٥١٠١٦
 و ٢٦٦ و ٣١٦٦
 * ه *

هارون اخو موسى النَّبِيَّ ١٤٧١

هَاشِم ٢٧٦٨

هَاشِمُ [بن قَبِيصَة بن هَاشِمُ الشَّيْبَانِيَّ] ١٣٧٠

هَاشِمُ بن عَمْرَة المُرَادِيَّ ٢٩٣٦٠١٠

الْمُدَيْل بن هُبَيْرَة التَّخْلِيَّ ٤٧٠ و ٤٨٠

هَاشِم [بن الخيرة المَخْزُومِيَّ Di ٥٩٤] ٨١٠

هَلَال ٣٠٣٦

هَلَالُ [من بني تيم اللات] ٢٨٤١٠٨

هَلِيلُ ١٩٩٠

هَمْدَان ٧٦١٠

<p> هَامُ بْنُ مُطَرِّفِ التَّنْطِي ٢٤١^٦ و ٢٤٣^{٦,٧} و ٢٤٦^٤ هَيْبَةُ بْنُ الْحَرْثِ بْنِ زُهَيْرٍ مِنْ تَغْلِبَ [صاروا في كَلْبَ فِي جِوَارِ B ١١٢] ٢٧٠^{٧,١١} و ٣٠٢^{١٠} هِنْدُ اِسْمُ امْرَأَةٍ قَبِيلَةٍ مِنْ بَنِي بَذْرَ [من فزارة Di ٢٨^٢] ١٢٨^٥ هِنْدُ اِسْمُ امْرَأَةٍ يَنْسِبُ بِهَا الشَّاعِرُ ٢٠٣^٥ هَوَلَزْنُ [بْنُ مَنْصُور] ٢٨^٤ و ٣٧^٢ و ٦٧^٢ و ١٣٤^٢ ١٨٩^٧ أَبُو هَوَلَزْنِ ١٥١^١ الْحَبِشِيُّ بْنُ الْأَسَدِ التَّخَمِي ٣٠٤^{١١,١٤} أُمُّ حَبِشُمُ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي الْحَرِيشِ ٣٦١^{١٢} أُمُّ حَبِشُمُ اِسْمُ امْرَأَةٍ ٢٨٠^٥ * و * ابن وايع ١٧٩^١ واثل ٣٦^٢ و ٥٠^٢ و ١٢٥^٥ و ١٥٩^٢ و ١٧٨^٦ و ١٩٢^٧ ١٩٥^٥ و ٢١٣^٤ و ٣١٢^{١٠} و ٣١٨^٤ ابنا واثل ١٦٦^٢ الوَالِئِيُّ ٢٩٥^٦ الْوَحْدِيُّ قَبِيلَةٌ مِنْ قَلْبَ [وَهُمْ هَوَفُ بْنُ سَعْدِ بْنِ زُهَيْرٍ وَكَبِ اخُوهُ مِنْ أُمِّهِ الصَّلَةُ B ١٦٣] ٥٣٠^{١٢} وَلَادَةُ بِنْتُ الْبَاسِ بْنِ جَزْءِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ زُهَيْرٍ بِنِ جَذْمَةَ [الْبَسِيَّةِ] أُمُّ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ٢٠٤^{١٤} الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مِرْوَانَ ٢٥١^{١٠} و ٧٤^{١٥} و ١٨٢^٢ ١٨٥^٢ و ٢٠٢^٢ و ٢٠٤^{١٤} و ٢٠٦^{١٢} و ٢١٨^{١٠} ٣١٢^٢ و ٣٦٤^{١٠} و ٣١١^{١١} </p>	<p> * ي * يَحْصِبُ بْنُ حَمِيرَ ٧٦^{٢,١٠} يَرَابِيعُ الْعِرَاقِ يَرِيدُ جَمِ قَوْمِ جَرِيرٍ وَيَخْصُ جَرِيرًا ٦٥^{٤,٥} يَرْبُوعُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ ٦٦^٦ و ١١٢^١ و ١٦٣^٢ ١٦٤^٢ و ٢٧٣^٥ و ٢٨٠^٢ ابن يربوع بني جريرا ١٢٤^١ بَنُو يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ ٢٥١^٢ و ٦٦^{١٦} و ١٥٥^٥ ٢٧٦^٦ يَزِيدُ بْنُ الْحَرْثِ بْنِ يَزِيدِ بْنِ زُوَيْمِ الشَّيْبَانِيِّ وَكُنْيَتُهُ أَبُو حَوْشَبٍ صَاحِبُ شُرْطَةِ الْحِجَاجِ بِالْبَصْرَةِ ١٢٥^{٤,٧} [يَزِيدُ] بْنُ الصَّقِ [هُوَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حُوَيْلِدٍ] الْكِلَابِيِّ وَالصَّقِ لَقَبُ حُوَيْلِدٍ ١٩٥^٢ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ وَكُنْيَتُهُ أَبُو خَالِدٍ ٩٥^٦ ٩٣^١ و ٩٤^٢ و ٩٧^٢ و ١٤٦^٦ و ١٤٨^١ ١٦٧^٥ و ١٧١^{١٥} و ٢٣٦^{٢,١٥} و ٢٨٩^٥ و ٣١١^{١٠,١١} يَزِيدُ النَّاقِصُ ابْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ٧٤^{١٥} بَنُو يَشْكُرَ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ١٠٠^{١٢} يَمْصَرُ وَيُقَالُ أَنْعَصَرُ [وَهُوَ مُنْبَهٌ بِنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ صِلَانَ] ٣٢^{١٢} و ٣٠٠^{١٠,٢} يَعْقُوبُ بْنُ اسْحَقَ ٧٩^{١٢} بَنُو الْيَهُودِ ٣١٤^٢ يُوسُفُ بْنُ يَعْقُوبَ ١٤٧^٦ </p>
---	---

فهرست اعلام الاماكن

تنبيه : يلزم مراجعة المالحق والذيل في الصفحة والسطر المبيّنين لأعلام الاماكن المصححة .

الحَوْرَنَق ٢٠٩١	ح ح *	البُلُخ ج البُلُخ ٣٨٢	* أ *
خَبَر ٨٥٤	حايِس ١٢٠٦	البُلُقا ٢٦٩١	أباغ ١٧٦
خَيْف ٨٧٤ و ١٣٨٤	حَاِم ٥٨٨ و ٨٧٤ و ٩١١	بَيْسان ٣٦	الأباطح ٥٦٢
و ٢٣٩١ و ٢٥٩٦	و ٩٦٢	البَيْضَتَان ٢٥٤٢	الأباخ ج البُلُخ ٤١٤
* د *	حَاِمز . اطلب حَاِمز	* ت *	أبْن ٢٧١٤ و ٢٧١٤
دَجَلَة ١٧٩٢ و ٣٠١٦	حَاِيل ١٥٦٢	تَدْمُر ٨٢١	أَبْرَق ٤١٤
لَدَحُول ١٢٤٧	الحَبِيَا ١٢٤١ و ٢٠٣٢	خَاِمَة ٨٥٤ و ٣٠٧٢	الأَبْرَقُ القَرْدُ ١٦٨١
لَدَوْب ٢١٢	الحِجَاَز ٢٤٢٠٨ و ١٥٢٥	* ث *	أَبْلِي ١٤٩١ و ١٥٠٢
دَسَق ٢٤١ و ٩٤٤ و ١٢١١	و ١٨٠٨ و ٢٢٢١	القُرْثَار ٢٢٢ و ٢٣٣١ و ١٣٣١	أَبهر ٢٣٦٥
دُومَة ٢٠٣٤ و ٢٣٣١	الحُرَيْن ٢١	و ٢١٦١	أَثَل ٤٧٢
دُومَة خَبِت ٢٣٣١	حَرَة سُلَيْم ١٣٢١	الشَّرِيَا ٣٠٢	أَحْفَار ١١٢٦
دِيَا ف ٩٧١	حَرَاتَا سُلَيْم ١٠٨٢	تُكْد ١٦٧٨	أَدْحَال ١٥٧٢
دَيْر لِي ١٩٦٢	الحَرَم ٢٦٤٠٨ و ٢٨٣٢	القَلَم ٢٦٤١	أَذْرُح ٧٩٢
* ذ *	حَزْرَم ٢٧٤٦	مُنِي مَخَايِن ٢٣٩١	الأَذْكَار ٧٧٥
ذَات الرِّمَث ٢٠٢٤	حَزَة ٢٠٣١	القَوِيَة ١٠٣٥	إِرَاب ٤٨٢
ذَات السَّلَالِي ١٤٨٥	الحَشَاك ٣٣٢ و ١٠٦٢	* ج *	الأَرْدَن ٣١٢
ذَات الصَّفَا ١٢٥٠	الحَضْر ١٣٥٦ و ١٩٦٢	الجَابَتَان ٢٥٥١	أَرِيط ٨٨٤
ذَات قَلَج ١٢١٢	حَفَان ٢٣٦٦	جَا بِرَا ق ٣٢٢	الأَزَايِب ٢٣٦٦
ذَات المَشَا ٢٥٧٤	الحَقَر ٥٢٦ و ١٠٠٧	جَبَة . اطلب جَبَة	الأَشَق ١٥٧١
الذَّنَاب ١٣٧١	خَفِير ٢٠٢٢	الجَذ ٨١٢٠٩ و ٢٤٧٢٠١	إِصْم ٧٢٥
ذُو أَجْر ٢٣٦٥	جَمَس ٩٨٢ و ٢٣٣٢	جَد مَقْل ٥٢٧	أَعَايِق ٥٩١
ذُو إِصْم ٧٢٥	جَمِيصِي ٢٣٧٢	جَذَر ٩٨٢	أَلْجَام حَاِم ٥٨٨ و ٩١١
ذُو جِيَم ١٢٤١	خَوَارِيَن ٢٨٩٦	جَزَائِر حَاِم ٩١٢	أَنْدَرِيَن ٦٢٢٠١٢
ذُو الصَّفَا ٢١٦٧	* خ *	الجَزِيرَة ٢٠٩٢ و ٢١٦٢	الإِهَالَة ٢١٦٨
ذُو قَار ٢٢٦٤ و ٣١٧٤	الحَاِبُور ٣٨٢ و ١٠٨٤	و ٢١٨٢	أَوَال ١٦١٦ و ٣٢٥٥
* ر *	و ٣١٨٢	الجَفَر . اطلب الجَفَر	الأَوَاعِر ٢٥٢٠
رَابِيَة السَّكْرَان ٢٢	خَبِيَة ٨٧٢ (راجع المالحق	جَلَا جِل ٣١٤٢	* ب *
رَاذَان ١٣٥٦ و ٣١٠٢	٨٧٢ والذيل ٨٧١٢	جَلِيَق ٩٣٢	بِرَا ق ٣٢٢
رَاِط ٢٣٢ و ٢١٧٦	وَلَك (٥٧٩)	جُرَاث ٢٣٩٢ و ٢٥٩٤	البَيْسِطَة ١٥٧٤
الرَّجَلُ البِرَا ق ٣٠٢	خَبِت ١٢١١ و ٢٣٣١	الجَوَف ٣٢٠٥	البَيْشَر ١٠٢ و ١٣٤١
الرَّحَا ٢٥٩٤	خَبْتُ الأَرِيط ٨٨٤	الجَوْلَان ٢٠٣٢	بُصْرَى ٧٩٨
الرَّجْبُ ٣٨٢ و ١٨٢٢	خَفَان ٢٩٤٢	الجَو ١٢٥٥	البَطْحَاء ٢٧١٢
الرَّحُوب ٢١١١ و ٣١٥٢	الحَنْدَقُ الحَقَرُ ١٠٠٧		بَطْن النِيل ١٤٤

رُدْبَنَة ٣٢٥°	الصَّرِيَّة ١٢٤٧ و ١٦٨٢	الْفَسْر ٧٧٠١١	* ل *
الرَّقَّة ٣٠٤١	٢٥٥°	الْفَرَّ ٢١٤٧ و ٢٥٧١	لَبَّى ١٩٦٢
رَوْضُ التَّقَطَا ١٠٢ و ٥٨٨	صَرَيْن ٥٦	غَوْرَى غَامَةً ٣٠٧٢	لَعْلَم ٩٧ و ٧١٤
٢١٦٤	صَقِين ١٧٤١	الْفَوْطَة ١٠٥١٠	لَفَوَى ٣١٦٢
رُوبَةُ ١٥٧٤	الصُّور ١٠٦٢	غَوْل ٢٨٨٦٠٨	* م *
* ز *	* ض *	النَّيْل ١٤٤	مَارْدُون ٢٠٩٦ و ٢١٠١
الرَّابِيَانِ (ثَنِيَّة الزَّاب)	الضُّوج ١٥٧٤٠٦	* ف *	مَجْرَى السَّهْب ٣٠٢
٣٠١٦	* ط *	فَارِس ٧٤١	الْمُحَلِّيَّات ٣٨٢ و ١٠٨٥
زُبَالَة ١٥٧٢	طَحَال ١٥٧٤	الْفَرَات ٦٤١ و ٨٥١	مُحَلِّم ٢٤٣١
زَمَزَم ١١٩٤ و ٣١٦٦	الطَّف ١٠٣٠	١٠٦ و ١١٧١	مُخَائِن ٢٣٩١
الرَّوَّالِي (جَمْع الزَّاب) ١٠٨٢	* ظ *	١٦٠٢ و ٢٩٣٨	الْمَذْكَار . اَطْلَب الْأَذْكَار
* س *	طَيَّ ١٥٤١	٣١٧°	الْمَرْج [سِرَج الصُّفْر]
سَانِيذًا ١٩٧٢	* ع *	الْقَرَاثَة ١٢٤١ و ٢٠٣٢	٢٢٢١ و ٢٢٤١
السَّدَة ٢١٤٢	عَاجِنَة الرُّحُوب ٢١١١	قَصِيل ١٥١١٠١٠	مَرْد ٥٩°
السَّوِير ٢٠٦١	٣١٥٢	قَلَج ٥٢٨ و ١٢١٥ و ٢١٦٦	الْمَرْثُوت ٢٢٩٢
السَّرَر ١٠٨٤	عَاج ١٧° و ١٥٧١	٢٤١١١	مَسْكِن ٧٩٦
السَّفْح ١٨٢٢	عَانَة ١٤٤ و ٨٥١ و ٩٦٤	فِلَسْطِين ٣٢	مَضْر ٣٩٨ و ٢٠٠٢
السَّكْرَان . اَطْلَب رَابِيَة	١١٧١ و ٢١٤٧	فِلَسْطِينِيَّة ٢٥٧١	مُنْتَق ٢٣٧٢
سِنْجَار ١٠٨٤	عَذْرَاء ١٩١	* ق *	الْمَعْرَسَانِيَّات ١٠٢
السَّهْب ٣٠٢	عُرَايِر ٤٧٢	قَادِم ٢٨٨٦٠٨	الْمَقْسَم ١٠٠°
السَّوَاد ٢١٤٢	الْمِرَاق ٦٥٤ و ٧٤٨ و ٩٠٨	الْقَتُود ٦٠٦	مُقَل ٥٢٧
السَّيَالَى ٢٠٢٢	١٠٤١ و ١٢٢°	قَرْعَاء الْقَتُود ٦٠٦١٦	مَكَّة ١١٩٢ و ٣١٦٤
* ش *	١٣٤٠° و ٣٠٧°	الْقُرْتَان ٩٧	مَنْسِج ١٣٤° و ٣٠٧٧
الشَّام ١٣٤٢ و ١٣٧١	عَرَعَر ١٢١	قُطُقُط ٢٢٩٥	مَنَى ٥٠٤ و ٢٨١٢
٢٠٠٢ و ٣٠٤١٢	الْمَرْى ١٧٠١	قَنَان ١٩٣٦	* ن *
شَامَات ٢٠٢٤	الْمُعَاب ١٩١ و ٢١٧٦	الْقَهْر ٣٢٣٢	نَبْتَل ٢١
الشَّرْبَة ٢٣٨	هَكَ ٣٢٢	الْقَرِيَّتَان ٨٦١	نَجْد ٢٠٩٤ و ٣٠٧٢
الشَّرْقِيَّة ٥٠١ و ٢٢٠١١	هُنَان ٣٠٧٧	الْقَصِيم ١٠٠٧	نَجْد الْعُقَاب ١٩١
الشُّمْبَتَان ١٦٨١	عُنَازَة ١٧٠٢	قُلَّة الْأَذْخَال ١٥٧٢	نَجْرَان ١١٠٢
الشُّنْدِير أو الشُّقِير ٢٠٣٢	الصُّوِير ٩٦١ و ٢٠٢٢	* ك *	نَصِيْبُون ٢١٠١
الشُّقِيق ١٠٠° و ١٥٧٤	٢٩٥٢ و ٢٤٠١	الْكُتَيْب ١٥٧٢	نَمَان ٢٥٣٧
* ص *	الْبَيْض ٢٥٤٢	كَبِير ٢٧١٤	النَّيْل ٢٠٠٢ و ٢١٨١
صَحَارِي حَامَر ٨٧٤	عَيْن الشَّمَر ١٩٠٤١	الْكَمْبَة ٢٠٤٢	* ه *
صَحْرَاء الْإِمَالَة ٢١٦٨	عَيْنَا قَصِيل ١٥١١	الْكَلَاب ٤٥١٢ و ٥٩٢	هَجَر ١١٠٢ و ٣٠٦٤
صَحْرَاء فَلَج ٢٤١١١	عَيْنِ الْمَقْسَم ١٠٠٠١١	١٢٠٦	الْمَضْب ٢٤١
الصَّحَصَحَان ١٨٦	* غ *	الْكُوفَة ٥٩°	الْمَضْيَبَات ٢٧٧١
صِرَار ٣١٤٢	غَاف هُنَان ٣٠٧٧	كُوكَب ٩٩٢	* و *
صَرَّخْد ٩٧١ و ٣٢٤٢	غَزَّة ٢٩٥٨		وَارِدَات ٢٨٢٤

٢٧٢ ^٢ و ١٦٦ ^٥	يوم ذي قار ٢٢٦ ^٤ و ٣١٧ ^٤	* ي *	وايط ٢ ^١ و ٤٥ ^٨ و ٥٨ ^٨
٣٠٥ ^١ و ٢٩٥ ^١	يوم راحط ٢٣ ^٢ و ١٧٣ ^٥	يَتَرَب ١١٩ ^٤	و ٢١٦ ^٤
يوم حرج الصقر ٢٧٢ ^١	٢١٧ ^٢ و ٢١٨ ^{١٢}	الْيَحْمُوم ١٠٦ ^٢	و ١٥٩ ^٢
٢٧٤ ^١	يوم صقين ١٧٤ ^١	الْبَسَامَة ٩ ^٢	الوغر ٢٥٣ ^٨ و ٢٥٤ ^١
يوم المضنبات ٢٧٦ ^١	يوم الكلاب الاول ٤٤ ^٢	يوم الذنائب ١٣٧ ^١	و ٢٧١ ^١

فهرست الحيوان

١٠٧ ^١ سِر	١٤٨ ^١ و ١٢٤ ^١ و ٦٦ ^١ و ٣٥ ^١ حمار	إبل (تعدّد ذكرها)
٢٦٧ ^١ سبتنا	١٧٠ ^١ و ١٦٧ ^٢ و ١٦٦ ^١	أتان (حبر) ٧ ^٢ و ٧٠ ^٢
٢١٠ ^١ و ١٤٠ ^١ سِر حان (ذئب)	٢٠٩ ^٤ و ١٩٧ ^٤ و ١٩١ ^٢	اجدل ٦٨ ^٤
١٩٥ ^٢ سوس	٢٨٩ ^٢ و ٢٨٦ ^٢	أروى ١١ ^٢
١٤٩ ^٤ بيد (ذئب)	٢٤٧ ^٢ و ٨٨ ^٢	أسد ١٧١ ^٢ و ٢٠٥ ^٢ و ٢١٠ ^١
١١١ ^١ و ٩١ ^٢ شا	١٣٥ ^٤ و ١٣٢ ^٢ و ٩٤ ^١ حية	أنوق ٢٥٥ ^٨ و ٢١٢ ^٢
٥٠ ^٠ ضان (غنم)	٢٢٠ ^٥ و ٢٠٦ ^١ و ١٥٩ ^٤	باز ٩٠ ^١ و ١٥١ ^١ و ١٧٢ ^٢
٥٤ ^٢ صَب	٢٨٥ ^٢ و ٢٦٩ ^٢ و ٢٦٨ ^٨	باقيع (ضبع) ١٩١ ^٢
١٢٣ ^١ و ٦٧ ^٢ و ٣٥ ^٢ صَب	٢٩٣ ^١	بموض ٦٢ ^٢
٢٨٦ ^١ و ١٣٢ ^٢ صَفْذع	١٢٩ ^٢ خفاش	بغل ١٦٩ ^٤ و ١٩٧ ^٤
٦٨ ^٤ ضوع	١٩٢ ^١ خُنْفَس	بقر ٧٨ ^١ و ١٠٨ ^٢
٢١٨ ^٢ و ١٨٦ ^٢ و ٥٢ ^٨ ظبي	٧٩ ^٢ و ٧٤ ^١ و ٤٨ ^١ و ٤٥ ^١ خيل	بق ٥٣ ^١
٢٥٧ ^٢ و ٢٤٧ ^٢	٨٠ ^٤ و ١٢٢ ^٢ و ١٥٨ ^١	بنات الماء ٩٧ ^١ و ١٧٣ ^٢ و ٢١٤ ^١
١١١ ^٢ قنود (تمز)	١٨٣ ^٢ و ١٧٢ ^٢ و ١٦١ ^٢	بوم ١٢٠ ^١
٢٩٦ ^٥ عصفور	٢٠٩ ^٤ و ٢٤٤ ^١ و ٢٤٥ ^١	تولب (حمار) ٢٩ ^٢
٣٢٧ ^١ و ١٣١ ^٢ و ١٠٧ ^١ عقاب	٢٦٩ ^٤ و ٢٦٦ ^٤ و ٢٦٩ ^٤	ثعلب ٧ ^١ و ٢٩ ^١ و ٣٢ ^٢ و ٥٧ ^٥
١١٧ ^٥ عَنَكَبوت	٣٢٧ ^٢ و ٣٢١ ^٢	و ٢١٦ ^٢ و ٣٠١ ^١ و ٣١٨ ^١
٩٠ ^٢ عَشُوم (فيل)	١٥٠ ^٧ دَعْمُوس	قور ١٦٩ ^٥ و ٢٣١ ^٢ و ٢٧٧ ^١
١١٠ ^٢ عير (حمار)	١٥٣ ^٥ و ١٥١ ^٢ و ١٤٢ ^١ ذئب	جمل (خنفس) ٣١٨ ^١
٣١٠ ^٥ و ٢٣٤ ^٢ و ٥٢ ^٢ غراب	٢٣٤ ^٢ و ١٧٩ ^٢ و ١٨٧ ^٢	جندب ٥٧ ^٤ و ١٧٠ ^٢
٣٢٦ ^١	٢٦٢ ^٨ و ٢٨١ ^٥ و ٣٠١ ^١	جودر (بقر) ٣٢٢ ^١
غرائق ٣٢٠ ^٢	٢٠٣ ^٤ و ١١٦ ^١ و ٥٣ ^٢ و ٣٠ ^١ ذباب	جيتل (ضبع) ٣٦ ^٢
غزال (ظبي) ٣٢٤ ^١	٣١٧ ^١	حبلى (غنم) ١١٤ ^٢
غول ٢٣٨ ^٤ و ٢٤٣ ^٢	٢٤٢ ^٢ دَر (غل)	حرباء ٦ ^١ و ٧ ^٥ و ١٤١ ^١ و ٢٥٧ ^٢
٢٠٤ ^١ قَرَس (خيل)	٦٩ ^١ دَرَع (بقر)	و ٢٦٠ ^٢
٢٩١ ^١ و ١٢٨ ^٢ و ٩٣ ^٢ فيل	٣٢٦ ^٤ رِثال (اسد)	حصان (خيل) ٧ ^١

٢٤٧°	٢٨٥° ٢٨٢° ٢٨٠°	قَطَا ١٧° ٥٨° ٨٧° و١
غُر ٢١٠°	٣٠٣°	و١٣٢° و١٥٣° و١٩٦°
غُل ٤°	كِرَوَان ١٧٢°	و٢١٦° و٢٣٦° و٢٤٧°
هَر ١٨٦°	لُبْد ١٧٢°	قَبْل ١٥٣°
وَبَر ٢٠٠° و٢٨٣°	لُبْث (اسد) ١٠٣° و٢٨٨°	كَلْب ٢٧° و٣٢° و٣٥°
بِرْبُوع ٦٥° و٦٦° و١٥٠°	سِرَافَة (جمرة) ٢٧٢°	و٤٧° و٥٥° و٦١° و٦٤°
بَعْلُور (ظي) ٧٤° و٨٧°	مُكَا ١٥٣°	و١٦٣° و١٦٧° و١٦٩°
١٦٩°	نُصْر ١٤٦°	و١٩٢° و٢٢٥° و٢٤٧°
	نَعَام ٣٤° و٧° و٩٦° و١٥٧°	و٢٦١° و٢٦٦° و٢٧٦°

فهرس النبات

قُطْن ١١٥°	سَلَم ٢٦٥°	أَنَل ١٢٣° و١٧٨°
قَسَح ٢٢٢°	سَيَال ٣٣٦°	أَرْطَا ١١٤° و١٤٠° و٢٣٠°
كافور ٣٥٨°	شَبْر ٢١٤°	أَشَاة ١٤° و٧٩° و١٩٥°
كَتَان ٢٦٢°	صَبْر ٣٠١°	أَفَانِيَة ١٩٣° و٢٣٦°
كَحْلَا ٦٠°	ضَال ٢٦٥°	غَر ٢٢٢°
لِف ١١٧°	طَلَح ٢٥° و٢٠٦°	جَفْن ١١٧°
مَيْس ٦٠°	عَرَب ١٨°	حَرَمَل ٢°
نَبْع ١٢٣° و١٧١° و٢٦١°	عُشْر ١٠١°	حَسَار ٢٠٨°
نَحْل ٢٣٩° و٢٤٢°	عُضَاه ٤٣° و٢١٩°	حَصَد ١٧٣°
نُصَار ١٧٨°	هَوَسَج ٧٦°	حَنْظَل ١٠٨° و٣١٨°
هَراس ٣٢٦°	غَار ١١٧°	خَذَراف ١٨°
وَرْد ٣١٩°	غَاف ٣٠٧°	خَزَامِي ١٣٩°
وَرْد ١١٦° و١٣٩° و٢٥٢°	غَرَقْد ٩٦° و٢٦١°	خَيْرُوان ٩٦°
بِرَاع ٦٨°	فُلْفُل ٨°	رَبْمَث ٢٠٢°
بَلَنْجُوج ٢٦٤°	قَتَاد ١٣٧°	سِدْر ١٣° و٦٩° و٢١٣°
بَنْبُوت ١٧٣°	قُرَاص ١١٦°	سَلَام ٢°

فهرس الكواكب

٢٧٨°	الشَّمْس ١٤° و١٤٠° و١٤١°	الثُّرَيَّا ٥° و١٨٠° و٢٠٩°
المَرِيخ ٣٢١°	١٨٠°	جَدْيُ القَرَقْد ١٠٩°
(النجم) ١٩° و٢٣٣°	ضَبِغَة ٢٣٣°	الجُوزَاء ١٣° و١٦° و٥٤° و٥٧°
نجوم القِيظ ٥°	العَبُوق ١٩°	الدَّبْرَان ٢٣٣°
الحِلَال (القمر) ١٨١° و٣٢١°	الْقَلْب (قلب المقرب) ١٩°	السَّيَّكَانِ الاَحْوَل والرامح ١٩°
	القَمَر ٣١° و١٠٩° و٢١٣°	الشَّحَرَى المَبُور ٢٤١°

فهرست المفردات المفسرة في الاصل

ب	أ ب	أ	* أ *
برغل براغیل ١٤٤	امن أمين ٦٣٢	امد استاسدالتبت ١٢٠٨	أ هزة الاستفهام ٤١٠
برق یترقن ٩٩٠	أمون ١٣٢	امر أمر الفرس ٤٦١	ابد تأبّد ١١٣١٠
أبرق ١٦٨١	انس تونیس ١٤٠٦	الأنری ١٩٧٥	أبد ١٤١١
برق ٢٥٩٦	انف آنف ٣٣٥	أمره ٧٨٧	أبر ٤٦٧
براق ٣٠٢	انق أنق [أنق] ٢٥٩١	اسف أسفنه ٢٧٣٢	ابن ابن ٧٨٦
برقاوات ٥٩١	أنوق ٢٥٥٨ و ٢١٢٢	اسل أسیل ١٧٨٢	ابی تأبی ٢٠٨١
برم ٢٦٥٢	انی أني ٧٧٢	أسيلة ٢١١١ و ٢١١٢	أوی ٥٦٧
بره برهقه ١٨٨١	آنی ٢٠٧٢	اشب أشب ٢٨٨١	اتن أتان الضحل ١١٣٠
بری انبری ٢٤٧٦	اهن إهان ٢٣٥١	اشر بأشر ١٠٤٧	اتی أني ٥٠٢
مباري ٣٠٥٢	اوب تأوب ١٧٠٥	أشي ١٩٢٧	ائل أنل ٦٦٧
برون ٢٦٨٢	وا ٢٤٨١	أشاه ٧٩٠ و ١٩٥٤	أنل ١٢٣١٠
بزل أبازل ٥٩٠	اول آل ١١٧٢	اصر إصر ٢٠٠٥	ائم أم ٢٦٦١
بسر بسور ٣٤١٤	آل ١٤٨٢ و ١٩٧٤	اصل أصل ٢١٣٦	اجد أجد ١٦٩٢
بسبب ١٨٣١	و ٢٠٨٢ و ٢١٢٢	أصل ١٠١١	اجر أجّر ٦٩٤
بسل باسل ١٠٣١	اوی أوی ٥٧٢	اضم أضم ٢٣١٠	مشجار ٢٢٨٢
بشر أبشار ٢٤٢٢	تاوی ٢٠٧١	اضا أضا ٢٠٢٧	اجن آجن ٨١ و ٢٤٧٤
بصبب تبصبب ٦٢٢	ایس تویس ١٤٩٦	اطر أطر ٢١٤١	و ٢٦٤٢
بصر ابصار ١٧١١	این آین ٧١٢ و ٢٣٤١	اطط أط ٣٠٠١	اخذ أخذ ١٤٩٢
بصير ٦٢١	أي كائن ٣٠٠٦	اطل أبطل ٩١١	اذا آذیه ٢١٨
بصيرة ١٣٤١	* ب *	افن أفاني ١٩٣٤ و ٢٣٦٦	ادم آدم ١٢٧
بصار الدم ٣١٧١	بجد بجد ١٧٣١	اکم أکم ١٠١٠	أدم ١٥٨١ و ٢٥٦١
بضض تبضض ١٩٥٧ و ١٩٥٨	بجس تبجس ١٨٣١	ألق بألق ٢٦١٢	و ٢٦٤٧
بطر یبطرن ٢٦٠١	بجل أنجل ١١٨٤ و ٢٥١١	الل إل ٢٠٠٥	أدم ١٤٩٢ و ٢٣٠٥
بطر ٢٢٣٢	أباجل ٦٢٢ و ٦٣٢	الا آلی ١٨٩١	و ٢٦٦٤
بمد بعدا له ١٧٩٤	بجح بحاء ١٤٢٤	ألیه ٣٢	أدم الحمر ٧٦٨
بقن بقم ٢٣٠٢	بجز بجاز ١٥٨٢	بثلا ١٨٢٦	اذی آذی ١٠١٧ و ١٩٧٢
بقل تبقل ٢٣٤١	بدد استبد ١١٢٨	ملا ١١٢٥	ارط أرطاة ١١٤٢
و ٢٣٥١	استبد ٩٨٢	امر أمر ١٤٢ و ٢٧٨١	و ١٤٥١ و ٢٣٥١
بغم باغم ٩٩٤	بذر ابذر ٢٤٨٥	و ٢٨٨١	ازم أزم ١٢٤٤
بغام ٨٧٢ و ٢٥٦١	بربر بربري ٢٣٧٥	اسم أم ٢٣٠١	أزمة ٢٦٦٢
بقر بقریات ١٤٩٧	برج بارح (طبر) ٣٧	أم ١٤٢٢ و ١٦٩١	إزم ٧٢٦
بقى بق ٣٠٤٢	بارح (ربح) ١٠٠٢	إنه ١٠٧٥	أزی إزاء ٨٩١
بكا بکي ٢٤٩٢	بوارح ٢٦١٢	أیم ١٨٢٥	

جری جرأه ٢١٧	جوابی ٢١٤	تیج ٢٣١	بکر بیکار ١١٤
جزأ جائزات ٢١٢	جنم حنم ٢٤٨	تیم ١٣٨	بلد مبلود ١٥١
جزع ججزعت ٥٧	جحد جحدوا ١٧٥	تین ١٧٨	و ٢٥٠
جزع ٢٩٤	جحر أجحرت ٥٤	ث ٢٣١	بلم بلام ٥٧
جسد جسد ٨٧	يججر ١٧٥	نار ٢٢١	بل بلك الرياح ١٣٢
جمر جمره ١٦٩	ججرات ٥٦	فار ٢٢١	بلال ١٥٩
جمر جمر ١٠٩	ججش ججشان ٦١	نیر ٨٦	بنن مینة ٢٥٦
الماشرية ٣١١	ججفل ججافل ٦٥	نور ١٩٠	بنو بنات الدهر ٢٥٠
جشم تجشمون تجشم ٢٥٠	جذب جذوب ١٨٠	نور ٢٨٣	بنات الما ٩٧
جفر جفور ٧٥	جدد أجدت ١٧	نوریا ٥٤	و ١٧٢
جفر ٢٩١	جد ٢٤٢	نوب منشعب ١٨٣	بنی بنیة عفر ٢٣١
جفل جفل ٢٣٨	جد ٥٢ و ٨١	نور ٢٠٩	جر اشتروا ١٠٧
جفال ٤٣٧	و ٩٢ و ٢٤٧	نور ٢٠٥	أباهر ١٩٠
جفن جفن ١١٧	أجدك ٥٨	و ٢٠٥	بوا باء ١٣٢
جلب جلاب ٢٢٧	جدل جدول ٥ و ٧٧	نور ٢٧٧ و ٦٦	بان بان ٥٤
جلب جلاب ٢٨٩	و ٢٤٣	نوب ثالب ٥٦	ت ٢٣١
جلجل مجلجل ٢٧٢	جداول ٢١٤	نوب ١٤٩	تاق تاق ١٨٣
جلد مجلود ١٤٨	أجدل ٦٨	نوبات ٣٠١	تاق تواق ١٨
أجلاد ٢٣٥	جدو أجدى ٦٤	نبل ٢٧٣	تبع تتابع ٢٣٦
جلد جلاذي ٢١٢	جدل جدل ١٤١	نلم ٨٩	تابع ٨٩
جلف جلف ٢٩١	جدول ٢٥٧	نمد ١٧٥	متابع ١٧٤
جلل جلل ١٤٢	جذم جذم ٢٦٦	نمود ١٤٩	ترب تراب ٢٧ و ٢١١
جلم مجلوم ١٨١	جذو مجذو ٢٣٦	نمد ١٦٨	ترح ترحة ٢٤٢
جله جلله ٣٥١	جاذي ٦٣	نمل ٢٣٩	ترز أثرز ٢١٥
جد جداد ١٩٥	جاذية ٧٦	نميلة ٢١٩	ترع ترع ٦٨
ججادی ١٧٥	جاذیات ٢٨٦	نمائل ٦٥	مترع ١٨١
جر مجمرة ٢١٢	جر جر جور ١٤٥	نق ٢٤	تغل تغالي ٣٠
مجمره ١٨١	جرد مجردت ٧٧	نور ٢٧٧ و ١٨٨	منفاله ١٥٨
جل جالبة ٢٣٤ و ١٧٢	مجردة ٤٠	نوی نوی ٥٩	منافيل ١٢
ججم جم ١٨٧	أجرد ٢١٥	نوی ٩٤	نقى انظر وقى
جهر مجمهره ١٨٥	جرد ٢٣٩	ج ٢٣١	تلب تولب ٢٩
جنب جنب ١٨٤ و ٣١٢	جرر جرار ١٢١	جأب جأب ١٧ و ١٤٩	تلع تلعمان ٦١
جنب ٢١٢	جرور ٩٣	جأجا جأجى ١٠٧	تلو تالي ٢٥٩ و ٢٥٩
جنبه ١٩٥	جرل جريال ٤٦	جار جئار ٧٨	توالي ١٢٠ و ١٢٠
مجنتب ٤٦	و ١٦١	جال جئلل ٣٦	متالي ١٨١
جنجن جناجن ٢١٠	جرن جرن ١٩٢ و ٩٥	جب جبب ١٨٣	تذبل تنابل ٧٨
جنع جنع ١٣١	و ٢٧٤	جل جبلة ٢٩٠	تنابيل ١٢٠
	جرهد اجرهدت ٢٠٩	جى جيا ٤٥	توا تو ١٧٦

حَلَمٌ ٢٦٦٤	حزن حَزْنٌ ١٨٠٧	حجل حَاجِلَةُ العيون ٢٣٢٢	جَنَاحَانِ ٢٢١٢
حَرُّ أَجْمَرٍ (موت) ٢٣١٠	و ٢٤١٧	حِجْلٌ ١٢٩١	جندل جَنَدَلٌ ٥٩٢
حَشٌّ مُخْمِشٌ ١٨٧٤	حزى حَازِ ١٥٢٢	حِجْنٌ حَجْنَةٌ ٢٨٤٤	جننٌ تُجِنُّهُ ٢٣٠٢
حَلٌ تَحَامَلٌ ١٢٦٤	حَازِيَةٌ ٣٢١	حِجْوٌ حِجْوَانٌ ٢٠٠٧	جنى حِنَانِيَّةٌ ٧٧٦
حَوَائِلٌ ١٨٢٧	حَسْرٌ حَسْرَتٌ ١٢٢١	حَدَبٌ حَدَبٌ ٢٠٥٦	جهد جَهْدٌ ١٩٧٥
مَحْمَلٌ ٢٩٢٢ و ٢٩٢٣	و ٢٣٩٤	أَحْدَبٌ ٨١١	جهر أَجْهَرٌ ١٠٢٢
حَمٌّ اِسْتَحَمَّ ٢٣٧٤	حَسَارٌ ٢٠٨٢	حَدِيرٌ حَدِيرٌ ٩٣١	جَهْرًا ٧٨٨
يَحْمُومٌ ٨٣٧	حَسْرٌ حَسْرٌ ٢٥٤٥	حَدَجٌ حَدَجٌ ٢٧٣٢	جهض أَجْهَضَتْ ٧١٠
حَمَى أَهْمَى ٣٧٢	حَشْرٌ يَحْشِرُ ٢٥٤٦	أَحْدَاجٌ ٢٣٩٢	جهم فَجْهَمَةٌ ١٤١١
حَمَّةٌ ٢٨٤٢	حَشَشٌ حَشَّاشَةٌ ٢٦	حَدَّاجٌ ٢٣٩٢	جَهَامٌ ٢٢٩١
حَمِيًّا ٣٢١ و ٩٩١	حَشَى تَحْشَى ١٢٣١١	حَدَّاجُونَ ٦٦٨	جوب انْجَابٌ ١٢٠٧
و ١٥٢٢	حَصَبٌ حَاصِبٌ ١٣٨٥	حَدَرٌ تَحْدَرُ ٥٥٤	و ٢٥٣١
حَتَمٌ حَتَمٌ ٢٤٧١	حَصْدٌ أَحْصَدٌ ٩٤٦	حَدَوٌ يَحْدُو ١٥٢	جود جَادٌ ٧٦٨
حَتَامٌ ١٦٢٦	حَصْدٌ ١٧٣٢	تَحْدَى ٢٧٥٥	مُجِيدٌ ٢٧٢٤
حَنْظَلٌ حَنْظَلٌ ١٠٨٢	حَصْرٌ حَصُورٌ ١١٦٢	حَرْبٌ حَرْبًا ٦٦	جوز يُجِيزُ ٢١٣٨
حَنْقٌ حَنْقٌ ١٥٠١	حَصَصٌ حَصٌّ ٢٣٦٧	حَرْجٌ حَرْجٌ ٨٤١ و ١٤١٧	جَوْرٌ ٦٠١
حَنْكَلٌ حَنْكَلَةٌ ١٩٣٥	حَصَاءٌ ١٠٧٢	حَرْجَجٌ حَرْجَجٌ ١٧٤	أَجَوَارٌ ٢١٣١
حَنَوٌ حَنَاوٌ ٨٦٢	حَصْنٌ حَصَانٌ ٢٣٥٢	حَرْدٌ حَارَدَتْ ١٨٠٢	الْجَوَزَاءُ ١٩١ و ٥٤٦
حَنْبِيَّةٌ ٢٧٢١	حَضْرٌ حَضْرٌ ١٣٠٦	أَحْرَدٌ ٩٥١	و ٥٧٤
حَوذٌ حَاذٌ ٢٣٥١ و ٢٣٥٢	مَحَاضِرٌ ٣١٦١	حُرْدٌ ١٦٩٤	جَوَزَاءُ الثَّوَرِ ٢٥٣٢
حَوْرٌ حَوْرٌ ١٣١٤	حَطَمٌ تَحْطِمُ ٢٤٨٤	حَرَرٌ حَرَّتِ الشَّمْسُ ٦١٢	جوف جَائِفَةٌ ١١٨٥
حَبْرَانٌ ٤٥٢	حَفَرٌ حَفَرٌ ١٠٠٧	حُرٌّ ٢٨٠٧	جُوفٌ ٧٥٢
حَوْرَاءُ ١٨٤٢	حَفْضٌ حَفْضٌ ٥٢٧	حُرٌّ الْمَجْلِسُ ١٨٤٤	جول جَائِلٌ ٦٣١
حَوَارِيَّةٌ ٢٩٠١	حَفْظٌ حِفَاظٌ ٢٤٤٤	أَحْرَارُ الْبَقُولِ ١١٥٧	أَجَاوِلُ ٥٩١
حَوْشٌ حَائِشٌ ٧٧٦	أَحْفَظُ ٢٥٢٨	حَرَّةٌ ١٠٨٢	جون جَوْنِيٌّ ١٩٦٤
و ٢٥٩٤	حَفَلٌ اِحْتَفَلَ ١٣٩٦	حَرَاتٌ ١٧٩٤	جوا جَوٌّ ٧٠٦
حَوْلٌ حَوْلٌ ٧٥٢	حَفِيلٌ ٢٤٣١	حَرَقٌ يَحْرِقُ نَابَهُ ١٣٧٦	جوي يَجْنُو ٩٤٧
أَجِيلٌ ٨٩٢	حَقْلٌ ١٠٢	حَرَكٌ حَوَارِكٌ ٢٧٦٢	جَوَى ٢٣٣١
يَسْتَجِيلُهَا ٢٤١١	حَقْفٌ حَقْفٌ ١٤٠١	و ٢٨٤٤	ح ج *
مُجِيلٌ ٢٤٢٢	حَقَقٌ حَقِيقَةٌ ٢٦٢١	حَزْبٌ تَحْزُبُ ٢٠٤٤	حَبٌ حَبَبٌ ١٨٤٢
مُسْتَجِيلٌ ٢٤٤٢	حَلَبٌ حَوَالِبٌ ١٠١٦	حَزْزٌ حَزَازٌ ٢٩٢	حَبَابٌ ٢٨٧٢
جِيَالٌ ٢١٥٢	حَلَقٌ حَلَقْنِ ١٨٨١	أَحْزَةُ ٦١٢	حبل اِحْتَبَلٌ ٩٩٥
مَعْيَالٌ ١٨٦١	مُحَلِّقَةٌ ١٩٧٦	حِزَانٌ ١١٥٦ و ١٢٤٧	حبلٌ حَبَلٌ ١١١٢
مَعَالَةٌ ٧٠٢	حَلَقٌ ١٩٧٥ و ٤٦٧	حَزَلٌ اِحْزَالَ ١٣٣١	حَف (حِرْقُ) الْمُتَوَفَّى ١٦٠١
حَوْلٌ ٢٤٤١	و ٢١٣٢	مُحْزَلٌ ٢٢٩٢	حجب حَاجِبٌ ٢١٩٤
حَوْمٌ حَائِغَةٌ ٥٤١	حَلَّ جَلَّ ٤٦٧ و ٣٢٠٥	حَزْمٌ حَزُومٌ ١٢١٢	حجر حَجَرٌ ١٢٩٦
حَائِغَاتَانِ ٥٥٢	حَلَالٌ ١٤٨٥	حَزْمٌ ٦٢٧	حَجَرَاتٌ ٩٧١ و ٩٥١
	حَلَمٌ حَلَمْتُهَا ٨٨٢	حِزَامٌ ٢٦٣١	

خ

خ

- ٥٨٧ - خ د

د د

دقيق دَقَقَاءُ ١٨٦١	خَنِيسُ خُنَائِيسُ ٣٠٤٦	خَمُّ خَصُومُ ١٢١٤	* خ *
دَكْ دَكْدَاكَةُ ١٨٣٦	خَفُّ خَنُوفُ ٢١٠٢	خَضْبُ خَضْبُ ١٣٩٤	خَبُّ خَبُّ ١٣٥١
دَكَدَكُ ١٤٩١	خَوْرُ خَوْرُ ٢٦٧٨	خَاضِبُ ١١٤١	خَبُّ ١٨٦١ و ٤٥٢
دَلْجُ دَوَالِجُ ٢٤٢٨	خَوَارُ ١٢٣٧ و ٧٨١	خَنَائِيبُ ٢١٧٢	خَبُوبُ ١٨٠٤
دَمَكُ دَمَكُ . اَطْلَبْ رَمَكُ	خَوْصُ خَوْصُ ٦١١٧ و ٦١	خَضِرُ أَخْضَرُ ١٨٧٥	خَبْرُ خَبَارُ ٢١٠٢ و ١٩٢
دَمَمُ تَدْمِيمُ ٨٧٢	و ٧١٧ و ١٧٩٦	خَضِرُ ٦٤٢	خَبْلُ خَبْلُ ٩٩٢
دَمِنُ دِمْنَةُ ١٨٧٢ و ١١٢٦	و ٢٠٤٢	أَخْضَرُ ١٧٠٥	خَبِيلُ ١٥٢
و ٢٢٢١ و ٢٤٧٧	تَخْوِيسُ ٦٩٦	خَضَعُ خَضَعُ ٧١٢	أَخَابِلُ ٥٨٦
دَمْنُ ٣١٥ و ١٥٦	خَوَى خَوْتُ ١٢٢٤	خَضَلُ خَضَلُ ١٣٩٤	خَتُّ خَتُّ ٢٠٦٢ =
دَمُ مَدْمُومُ ٨٦٧	خَبْلُ خَابِلُ ٢١٨٤	خَضِلُ ٩٠٢ و ٢٨٢	٢٠٧١
دَوْمُ مَدَامُ ٧٥	مُخَابِلُ ٢١٢٦	خَطْبُ خَطْبُ ١٨٨٤	خَدُّ خَدُّ ١٧٣٧
مَدَمُ ١٢٠٨	مُخْتَالُ ٤٦١	خَطَرُ أَخْطَارُ ٢٢٤٨	خَلْدُ أَخْدَرِي ٢٥٢٧
دَوَى دَوِيَّةُ ٢٣٤١	خَيَالُ ٣٠٢١٠	خَطَرَانُ ٢٣٤١٠ =	خَلْمُ مَخْدَمُ ١٦٦٦
* ذ *	أَخْيَلُ ٤٢	٢٣٥١	مُخْدَمَةُ ١٥٨١
ذَبُّ ذَبَابُ ٢٠٣٤	خِمُّ تَعِيمُ ٩٥٤	خَطُو خَاطِي ١٩٢	خَذَرُ خَذَرَاتُ ١٨٢
ذَبْذَبُ تَذَبَذَبُ ٢١٧٤	* د *	خَفُّ مُسْتَخَفُّ ١٩٢	خَذْمُ خَذْمُ ٢٦٥٤
ذَبْلُ ذَبَلَتْ ٧٥٤	دَابُّ دَابِتُّ ١٣١٢	خَفَقُ خَفَقَتْ ٢٠٨٢	خَرَبُ خَرَبُوا ٣٨٥
ذَبْلُ ١٧٠٢ و ٢٦١١	ذَوُوبُ ١٧٩٦	خَفَقَانُ ٢٣٣٢	خَرْتُ خَرْتُ ٣١٩٨
و ٢٦٢٢	دَبْرُ إِدْبَارُ ١٧١١	خَفَاقَةُ الْمَشَا ٢١١٦	خَرَسُ خَرَسَاءُ (دَاهِيَةُ) ٩٣٢
ذَوَابِلُ ٢١٠٢ و ٢١٠٢	ذُبُورُ ٢٠٦٠	خَفِي خَفِيَّةُ ٢٧٠١	أَخَارِيسُ ١٩٢
ذَرُّ ذَرُّ ٢٤٦٢	دَجَجُ مَدَجَجُ ٢٧٤	خَلْبُ خَلْبُ ٢٨٢	خَرْطَمُ خَرْطُومُ ٤٤٢
ذَرَعُ إِسْتَذَرَعَتْ ٧١٤	دَجَنُ دَجْنُ ٥٣٦	خَلَجُ خَلَجُ ٧٥٢	خَرَقُ خَرَقَاءُ ١٩٨١
ذَرْعُ ٦٩١	دَجْنُ ١٧٥٥	خَلَصُ أَخْلَصُ ٢٨٠٧	يَخْرُقُ الْخُتُوفُ
ذَرُو تَذَرِي ٢٤٣١	دَجَى تَدَجَّتْ ١٠٤٢	خَلَطُ خَلِطُ ٥٩٢	١٦٠١
تَذَرَيْتُ ٥٥٨	دَجَى ٢٣٨١	خَلَعُ خَلَعَةُ ٢٧٨٢	خَرَمُ خَرَامُ ٥٩٢ و ١٩٧٢
ذَعْلَعُ ذَعْلَعَتْ ١٠١٢	دَحَلُ دَحَلُ ١٧٦١	خَلِيعُ ١١٨٢	و ٢٤٨١
تَذَعْلَعُ ١٥٦	دَحَى أَدْحَى ٢٤٧٤	خَلَقُ خَلَقُ ٢٥٨١ و ٢٥١٦	خَزَرُ خَزِرَانُ ٩٦٢
ذَفَرُ ذَفَرِي ١٣٤	دَخَلُ دَخَلُ ١٤٥١	خَلِيقُ ٢٦٧٢	خَزَلُ يَخْزَلُ ٩٦
ذَكَرُ ذَكَرِي ٢١٢٤	مَدَاخَلُ ١٥٤٤	خَلَّ يَخْتَلُ ٢٣١٦	خَزُولُ ٩١٢
مَذَكَّرَةُ ٢٦٠٥	دَرَأُ دَرَأُ ٢٤٤٢	خَمَرُ خَمَرُ ٢٨٩٨	خَزَمُ خَزَامِي ١٣٩٤
ذَمَكُورُ الْبَقْلُ	وَرِيَّةُ ١٤١٢	خَمَرُ ٩٩١	خَسَرُ خَسَرُ ١٣٥٤
١١٥٧	دَرَعُ إِذْرَعَتْ شَعْبَانُ ٢٥٣١	خَمْسُ خَمِيسُ ٢٤٩٢	خَسَفُ خَسَفُ ١٥٣٤
ذَكْبُهُ ٢٠٩١	دَرَّةُ يَدْرُهُ ٨٤٤	خَمَصُ خَمَصُ ١٥٢	خَشِي مَخْشِيَّةُ ٢٥٥٢
ذَكَوْ اسْتَذَكَبَتْ ٥٢	دَسَمُ دَسَامُ ٢٣١	خَمَطُ تَخْمِطُ ٩٥٢	خَصِرُ يَخْصِرُ ٢٣٠٥
ذَلَقُ مَذَلَقُ ٢٣١٧	دَعَرُ دَعَرُ ١٠٥٨	و ١٢٣٨	خَصَصُ خَصَصُ ٧٨٢
ذَلَّ ذَلُولُ ٢٠١	دَعَصُ دَعَامِصُ ١٥٠٢	مُتَخَمِطُ ٨٧١	خَصَلُ خَصِيلُ ١٢٨٢
ذَلَّ ذَلُّ ٦٢١	دَفَعُ قَطَاعُ ٢١٣١	خَلَّ خَلَّ ١٣٨٥	و ٢٣٨١
ذَمَرُ يَتَدَمَّرُ ٢٣١٢	ذَوَائِعُ ٣٠٨١	خَمَائِلُ ٥٨١ و ٢٥٧٢	خَصَلُ ٢٣٥١

روقي رُوقِي ٢٧٨	رفع رَفَعَنْ ٩١٤	رجن رَوَّاجِنْ ١٠١	ذمار ذَمَارٌ ٣٥٢ و ٣٣٥
رَوَّقِي ٨٣٢	رَفَعُ ١٧٢	رجو رَجَوَان ٢٣٥٧	ذم ذَمَامَةٌ ٢٤٠١
رَيِّقِي ٥٤٨	رفع مَرَفُ ٢٥٦٢	أَرْجَاهُ ٦١ و ٢٦٧٢	ذمي الذَّمَاءُ ٢١٥
رَوَّقِي ٢٦٠١	رفن اَرْقَانُ ٢٣٨٨	رحب رَحِيبَةٌ ٣٤١٤	ذنب ذُنَابِي ١٣٠٢
رَوَّاقِي ٤٠١	رقب مَرْتَقِبٌ ٢٧٨	رحي رَحَى ٨٥ و ٧٨١	ذَنُوبٌ ٨٩٢
رَوَّقَان ١٦٩ و ٧٠٥	رقص اِرْقَاصٌ ٢٦٨٢	و ١٢٧٧	ذَنَابٌ ٥٤١
روي تَرَوَّى ٣٢	رفع رَقَامٌ ٨٥٢	مَرَحَى ١٢٧٧	مَذَانِبٌ ٢١٦٤
رَيْةٌ ٦٢٤	رقل اَرْقَلْتُ ٦٧	رخو تَرَخَى ٢٠٧١	ذهب مَذْهَبٌ ١٧٨٢
رَوِيَّةٌ ٣٢	ركب رَكُوبٌ ١٣١٥	ردى يردى ٢٢٨٢	ذود تَذُودٌ ٢٤٥ و ٥٥٥
رَوَايَا ١٨١ و ٦٦٨	و ١٨٠٢	تَرَدَّى ١٩٣١	و ٢٥٥١ و ٢٥٥٢
ريث رَيْثٌ ٢٦٥٤	ركد رَكُودٌ ١٢٧٧	رزح مَرَايِجُ ٥٦٧	ذيل مُنَالَةٌ ١٥٨٠
رَمِ يَرِمُ ١٢١٢	ركت تَرْكَزَتْ ٢٣٥٥	رزم اَرْزَمْتُ ١٠٢	ذَيْالٌ ٦٢١
ز *	مَرْكُوزٌ ٦٥٠	مُرْزَمٌ ٢٦١٢	ز *
زار زَارٌ ٧٥٦ و ١٨٤٤	ركل تَرَكَكَلُ ٥١	مِرْزَامٌ ٣٠٦٢	رَأَل رِئَالٌ ٤٤١
زَارٌ ٣٦٢	رمت رِمْتُ ١٨٧٧	رسف رَسَفْتُ ٨٣٢	درب دَرْبٌ ٢٧٨٨
زب اَزَبٌ ٩٥١	و ٢٠٢٤	رَسَانٌ ٢٣٣٢	رج مَرْجٌ ١١٦٢
زَبٌ ٣٠٦٤	رمز رَمَازَةٌ ٢٤١١	رسل رَسَلُ ٥٤٨	ربط رِبْطٌ ١٥٠٨
زبر ذُبْرَةٌ ١٤٩٥	رسم رَامِسَاتٌ ٢٠٣٥	رَسَلَةٌ ١٨٦١ و ١٩٦٦	رج مَرْجٌ ٢٢٩١
زبن ذُبُونٌ ٣٠٠١	رَمَك رَمَكٌ ٢٥٢	مَرَامِيلٌ ١٣٢	مُسْتَرْبِعُونَ ١٨٩٧
زبي ذُبِي ٦٢٥	رسم رَامِي ١٥٤	رسم رَامِسَاتٌ ٢٠٣٨	بَرَامِيجٌ ١٤٥٥
زجج رُجَاجَةٌ ٢٨٢	رنق رَنَقٌ ٦٧٢	رَوَّسَمٌ ٢٤٧٢	ربق رِبْقَانٌ ٢٧٣٧
زجر ذُجُورٌ ٧٤١١	رنن مِرْنَانٌ ١٥١٤	رشع رَاشِعٌ ١٦٠٢	دبل دَبُولٌ ٢٥٦٢
زجو تَرْجِي ٢٢٩١	رنو مَرْنَى ٢٧٨٢	رشف اِرْتِشَافٌ ١٨٤٢	رَبَالَةٌ ١١٣٥
بِرْجُونٌ ٢٠٩٤	رَهط اَرَاهِطٌ ٧٢١	رضح مَرْضُوحٌ ١٣٥٥	دبو دَبَا ٥١
زحف اَزْحَفْتُ ٧٩٢	رهن يَرْهَقُنُ ١٨٨٢	رضض رُضَاضٌ ١٥١	مُرْتَبِيًا ١٤٢
و ٢١٨١	رهن رَهَنْتُ يَدِي ١٦٢٢	رضع مَرَايِجُ ٧٢٥	و ١٤١١
زحل زَحَلٌ ١٤٥٢	رُهْنٌ ٣١٦١	رعب تَرْجِبٌ ٢١٤٥	رَوَّايِي ٦٦٤
زدر زُورٌ ٣٥٤	رهُو دَهْوٌ ٢٤٦١	رُغْبِيَّةٌ ١٨٤٢	رنج اَرْنِجٌ ٢١٨٤
زرم ذَرَمٌ ٨١٥ و ٣٦٦١	روح تَرُوحُ ٢٧٨٢	رعد رَعْدِيْدٌ ٢٦٣٢	مُرْنِجٌ ٦٢٢
تَرَرِمٌ ١١١٢	يَرْحَنُ ٢٠١٤	رَعَادِيْدٌ ١٤٦٧	رتك رَوَاتِكُ ٢٨٥١
زري زَارٌ ٣٥٥	مُرْتَاخٌ ٤٢	رعن اَرْعَنُ ٢٧٦٢	رَم مَرْتُومٌ ٨٧١
زغن زَغْرُهَا ٢٣٨٨	أَرْيَحِي ١١٦ و ٤٦١	رغب رَغِبٌ ١٨٥٤	رجج اِرْتَجَجْتُ ١٣٩٦
زغن زَغَانَفٌ ٧٠١	رائحة ٢١٠٦	رغو رَاغِبَةٌ ٢٢١٧	رجز مَرْتَجِزٌ ١٢١٢
زغب زَغَبٌ ١٧٨٢	رَاحٌ ١١٦٤	رغد تَرْغَدُ ٢٧٥٥	و ١٥٦٩
زغل زُغْلُولٌ ١٦٢	رياح السَّقَى ٢٣٥٥	رَفْدٌ ٢٧٧٢	رجع رَجِعٌ ٧١٤٤
زغم تَرْغَمُ ٢٤٩٤	رود مَرَاوِدُ ١٥٠٨	رَفْدٌ ١١٢١	رجف اَرْجَفَةٌ ٢٠٩٥
زفر ذَفَرٌ ١٣٠٢	ربع يَرْبِعُ ١٦٩٢ و ٢٤٤٤	رَوَّافِدٌ ٢٤٨٢	رجل رَجَلٌ ٣٠٢
زفف زَفْزَفٌ ٢٣٧٥	رَبْعَانٌ ٥٩٤	مَرْفُودٌ ١٤٧١٢	رَجَالٌ ٤٧٢

سج سنج ٣٧	سمع تسمع ٢١٦	سجل سجل ٢٦٥	زفي زفي ٩٦
سف سفنة ١٨٥	سف سفنة ٧	سجال ١٨٢ و ٣٩١	زفي ١٨٨
سكاف ٦٧ و ١٨٠	ساغ ٥٦	٢٧٢ و	زال أزل ١٤٠
٢٦٢ و	ساف ١٨٧	سجر مسجر ١٨٧	زوع زوع ١٩٣
سن سن ٣٠	سفع سفع ١٠٠	سجو ساج ٢٨٧	زوع ١٦٢
سنة ١٨٥	سفر سفر ١٩٦	سجل سجلي ٢٩١	زوم زومت ٢٥٢
سنة ١٠٠	سفار ١٠٣	سجفر مسجفر ١٠٢	أزمات ٢٤٢
سنت ٢١٤	سفه سفه ٢٦٨	سحق سحق ٢٥٩	زهر يزهر ١٢٥
سني سني ١٧٤	سني سني ٦٠ و ٢٣٥	سوح سوح ١٣٠	زنا زناه ٨١
سهب سهب ١٧٩	سقط سقط ١١٢	سحل سحل ١٣٩	زند زند ٢٣٢
سهر سهار ١١٣	سكن مسكن ١٨٢	سحل ٩	زمن مزمع ١١١
سهم ساهمة ١٧ و ٤٨	سلب ألبت ٧١	مسحل ٢٣٥	زمن زيم ٢٥٢
سوام ٨ و ١٤٨	سئلب ٤٠	سحم أسحم ٧٠	زهو زها ٢١٠
١٩٧ و	سليان ٢٣٧	سحو سحوا ٥١	يزدي ٢٤٠
سور سورة ٩٦ و ١٨٨	سلل سلال ٢٤٣	سخر مسخرات ٥٣	زوج زوج ٢٨٠
سورة ٩٦	سلف سلفة ٢٥١	سخل سخال ٢٠٨ و ١٦٢	زور زور ١٠٢
سوار ١١٦	سوالف ١٩٨	سدد سدة ٢١٤	موزر ١٧٣
سوار ٢١٥	سلم سلم ٢	سدف سدف ٢٢٩	زوراء ١٥١
سوف سوف ٦٢ و ١٠	سلام ٢	سلم سلم ٦٩	و ١٧١
٢٤٧ و	سلم ٢٦٥	مسدوم ٨٨	زوي زوت ٢٣٠
سنتاف ٢٥٥	سلامي ١٣٤	سرب سرب ٢٠٢ و ٢٤٠	زيف زيف ٥٧
سياف ٦٠	سلب سلبه ٢٠٢	سرب سرب ٢٦٢	* من *
سوم سوم ٢٢٣	سلي سلي ٧	سربل سربل ١٣٩	ساد ساد ٧٨
سوجة ١٥٩	أسلا ٢٠٨	سربة ١٨٧	سار سار ١١١
سوم ١٦٠	سج سنج (عوض)	سربيل ١٦٢	سار ١١٦
سومة ١٢٧	سنج (سج) ١٨٤	سرج سرج ٢٨٨	سم سوم ٢١٢ و ١٢٣
سومات ٢١٠	سوجة ١٦٥	سرخان ١٤٠	سبا سبا ١٦١
سوي سوية ١٣٥	سج ساج ٢٥٣	و ٢١٠	سب سب ٤٢
سير سيران و سلتا ٢٧٨	سحق ساجق ٧	سرد سرد ٥٥٢ و ٢١٢	أنياب ٣٩
سيراها ١٣٥	سط سطوط ٣٠	أسرار ١١٢	سوب ١٨٠
سيس سيباه ١٢٤	سك مك ٢٨٤	أيرة ١٥٠	ساقب ٢١٩
و ١٢٩	سم سموم ١٢٢	سرد ٢٥٢	سبت سبت ٢٦٢
* ش *	سمو سمونا ١٣٤	سرف سراف ١٥٠	سج ساج ١١٥
شاب شايب ١٦	سمو ١٣٥	سرو سراه ١١٤ و ٢٣٥	سج ساج ٢٢٨
شام شامية ١١٤	أسمي ١٤	سري سري ٢٢٨	سبر ١٠٧
شاي شاي ٨١	ساميا ١٤١	أسريت ١٧	سبط سبط ٢٣٥
شاو ١٦٩	سبك سبك ١٥١	أسرئها ٨٧	سبل سبل ٧٧
شك شاك ٢٨٥	سنايك ٦٣	سري ٧١ و ١٥٣	سي سايباه ٧١

شِيمُ ٢٦٦ ^٢	شَبْ شُغُوبُ ١٧٩ ^٢	صَحْصَحُ صَحْصَحُ ٢٣٥ ^٥	أَصْطَكُ ٢١٣ ^٦
شِبْهَ أَشْبَاهِ ١٨ ^٢	شُفْ بِشْفَةٍ ٩٦ ^٥	صَحْلُ صَحْلُ ١٤٢ ^٤	أَصْلُ ١٨٦ ^٤
شَتَّ شَتِّتَ ٥٤ ^٦	شَقَّ شَقَانِقُ ٧٧ ^٥	صَخْبُ صَخْبُ ١٨٧ ^١	صَلْبُ صَلْبُ ٢٠ ^٥ و ٢١ ^٤
و ٢١٢ ^١	شَكَّ شَكَّةَ ٢٧ ^٥	صَخْدُ مَصْطَخِدُ ٢٦٠ ^٦	و ٢٦٣ ^١
شَجَبُ شَجَبُ ١٥٣ ^٤	شَكْلُ مَشْكُولُ ١٥ ^٦	صَيْخُودُ ١٤٨ ^١	صِلَابُ ١٤٩ ^٦
شَجَعُ شَجَعُ ٧٠ ^٢	شَوَّ أَكِلَ ٩ ^١	صَدَّ صَدُّ ١٦٩ ^١	صَلَتْ صَلَّتْ ٢٦٩ ^{١٢}
شَحْذُ يَشْحَذُ ٣٠٥ ^٢	شَكَمُ شَكَاثُ ٢٦٦ ^٤	صَدْرُ صَدْرُ ١٠٨ ^١ و ٢٥٢ ^٢	مَصَالِيْتُ ٢١ ^٨
مَشْحُودُ طِبْه	ثَلَّ يَثْلُ ١٧٠ ^٤	صَدَعُ أَنْصَدَعُ ٦٨ ^{١٠}	مَصَالَتْ ٧٨ ^٧
٢٥٥ ^١	و ٢٥٤ ^١	تَصَدَّعُ ١٢٧ ^٦	مَلَدُ أَصْلَدُ ٩٥ ^٥
شَحَطُ شَحَطُ ١٨٤ ^٧	ثَلَّالُ ٢٤٨ ^٥	و ٢٣٥ ^٧	مَلُودُ ٢٣٢ ^٦
و ٢٥٨ ^٧	ثَلُو يَثْلِي ١٤٠ ^٧	صَدَفُ صَدَفُ ٥٣ ^١	مَلَدِمُ مَلَادِمُ ٢١٠ ^٧
شَخَرُ شَخَارُ ٢٢٩ ^٤	ثَلُو ١٩٣ ^٤	صَدَى صَدِيَانُ ٢٣٤ ^١	مَلَصَلُ مَلَصَالُ ٢٥٤ ^٦
شَخَصُ شَوَاحِصُ ٢٠ ^٢	شَخَرُ مَشْمَخِرُ ٢٧٦ ^٢	أَصْدَاءُ ٢٤٠ ^{١٠}	مَلَاصِلُ ٦١ ^٧
شَدَّ شَدَّ ٧١ ^٢ و ١٧٠ ^٤	شَمَذُ شَامِذَةُ ٣٣ ^١	مَرْحُ مَرْحَتِ الْحَمْرِ ٧٧ ^٤	مَلَى يَمْلِي ١٩٣ ^٤
و ٢٥٣ ^٥ و ٢٥٤ ^٥	شَمَطُ أَشْمَطُ ٦٩ ^٦	مَصْرَحَةٌ ٥٥ ^١	يَمْطَلِي ٢٥٧ ^٢
شَذَبُ شَذَبُ ٣٨ ^٦	شَمَلُ شَمُولُ ١١٦ ^٤	مَرْدُ مَرْدُ ١٧٥ ^٨ و ٢٣٠ ^٥	يَمْطَلُ ٢١٥ ^٢
شَرَفُ شَرَابِيْفُ ٢٢ ^٢	و ١٢٧ ^٦	مَرَادُ ٢٦٥ ^٨	صَمْعُ صَمْعُ ٧٠ ^٥
شُرْطُ شُرْطَةُ ١٧٣ ^٥	شَمُّ شَمُ ١٨٩ ^٧ و ٢٨٤ ^٦	مَرَرُ مَرَرُ ١٧٠ ^٢	صَمْعَدُ إِصْمَعَدَتْ ٣٤٢ ^٥
شَرَعَ شَرَائِعُ ١٧١ ^١	شَنَأُ شَنَاءَةُ ٦٨ ^٥	مَرَمَرُ مَرَامِرُ ٢٨٧ ^٢	صَلَّ صَجِيلُ ٢٩٣ ^٨
شَرَفُ أَشْرَفُ ٢٥٧ ^٢	شَنَقُ شَنِقُ ٢٥٩ ^٢	مَرَمُ مَرَمُ ٢٤٩ ^٢	صَمَى أَنْصَمَى ١٥٠ ^١
شَارَفُ ١٠٧ ^٦	أَشْنَقُ ١٤٣ ^٤	مَرْمَةٌ ٥٣ ^٥	صَنَعُ صَنَعُ ٦٩ ^٢
و ٢٥١ ^١ و ٢٩١ ^٥	شَنَمُ شَنَمُ ١٣١ ^٥	مَرَمُ ٢٦٥ ^٨	صَنَ أَصَنَ ٣٣ ^٥
شُرْفُ ١٣٦ ^٤	شَهَبُ شَهَابُ ٥٤ ^٢	مَرْمَةٌ ١٢٤ ^٧	صَهَبُ صَهَابُ ٨٤ ^٢
مَشْرِفِيَّةُ ١٧٣ ^٦	شَهَابُ ١٢٢ ^٤	مَرَامُ ١٨ ^١	صَهَرُ تَصَهَّرُ ١٤١ ^{١٠}
و ٢٠٢ ^٦	شَهَبُ ١٧ ^٦ و ٢٤ ^٥	مَرَى مَرَاةُ ٢٨٦ ^٦	تَصَطَّهَرُ ٢٥٣ ^٨
شَرَقُ شَرَقُ ٧٧ ^٥ و ١٠٠ ^٢	شُورُ شَارَةُ ١٨٣ ^٢	صَبَّ مَصَّابُ ٢٨ ^١ و ٩٥ ^٥	أَصْهَارُ ٨٠ ^١
شَرَى شَرَى ٢٤٧ ^٦	شُولُ شَالَتْ ٢٠ ^١	و ٢٦٤ ^٧	صُوبُ تَصُوبُ ١٥٣ ^٢
شَزَبُ شَوَارِبُ ٢١٠ ^٢	يَشُولُ ٢٨٢ ^٢	صَدَّ صَدَّةُ ١٦١ ^١	مَائِيَّةُ ١٣٠ ^٧
شَطَبُ مَشْطَبُ ١٨٢ ^٧	شَوْهَ شَاةُ ٢٣١ ^٢ و ٢٥٣ ^٦	صَرَّ صُورُ ١٨٦ ^٥	صُوحُ تَصُوحُ ٢٠٨ ^٧
شَطَطُ شَطَطُ ٢٣٨ ^{١٠}	شَوَى شَوَى ٢٦٥ ^٨	صَفَحُ صَفَحَتَانُ ٧٠ ^٢	صُورُ يَصُورُ ٢٠٠ ^٥
شَطَنُ شَطُونُ ٥٩ ^٢	شَبَّ شَابُ ٢١٧ ^١	صَفْدُ صَفْدُ ١٧٣ ^٤	و ٢١٤ ^١
أَشْطَانُ ٢٠ ^٤	شَيْحُ مَشِيحُ ٥٣ ^٥ و ٩٦ ^٥	صَفَرُ صُفَرُ ٢١٣ ^٢	صُورُ ٢٠٣ ^٢
شَبَّ يَشْعَبُ ٦٦ ^٢	شِيزُ شِيزَى ١٧٥ ^٧ و ١٨١ ^١	صَفَقُ صَفَقُ ١٣٧ ^١	صُورَارُ ١٥٧ ^٢
شُعْبُوا ٥٥ ^٨	و ٢١٤ ^٤	صَفْقَةُ ١١٨ ^٢	صُوعُ أَنْصَاعُ ٢ ^٤ و ١٥ ^٦
شُتَّ ٦٨ ^{١٠}	شَيْطُ أَشَاطُ ١٠٢ ^٢	صَفَرُ صَفَا ١٩٥ ^٥	و ٨٦ ^٢ و ٩٤ ^١
شُتَّ أَشْمَتْ ٥٩ ^٥	شِبَّ شَامَاتُ ٢٠٢ ^٤	صَقَّ صَقَّ ٧٠ ^٦	و ٢٣١ ^٢
شُرَّ أَشْمَرَةُ ٢٢٨ ^٢	* ص *	صَكَّ صَكَّ ١٠٧ ^٦	صُومُ يَصُومُ ٨٧ ^٢
شَعَّ شَعَّ ٢٤٨ ^٤	صَبَّ صَبَّ ٣ ^٤	يَصَكَّ ٢٣٥ ^٧	صُونُ صَوَانُ ٦٢ ^٧

صوى صَوَى ٦١٠	مُضْطَمِرَات ٨١	ظ *	مُجَلَّة ٢٦٢
أَصَوَاء ١٨٥٢	ضَمْرٌ ٢١٢٨	ظُرُورِ ظُرَان ٢٧٣١	مُفْجَلَات ١٩٣٢
صِيدَ صَيْدٌ ١٧٥٢	ضَمْنُ ضَمِين ٧٥١	ظَمِنَ ظَمَائِن ٢٠	عَجَمَ عَجَمٌ ١٢٣١
صَيْدٌ ٢٥٥١١	ضَوْجُ ضَوْجٍ ١٥٧٢	ظَمِنَ ٧٧١	مُفْجَحَةٌ ١٤٨١ و ٧٥٢
صَبْرٌ صَبْرٌ ١١١٢	ضَوْعُ ضَوْعٍ ١١٩١ و ٣٥٨	ظَمِنَ ٢٥٩٢	أَعْجَمَ ٢٤٨٢
صَيْفٌ صَيْفٌ ١٥٥٢	ضَوْعٌ ٦٨٢	أَظْمَانٌ ٢٧٣٢	عَجَنَ عَاجِنَةٌ ٢١١١
صَايِفٌ ١٥٣١	ضَوَى ضَوَايِصَ ٢٨٢٧	ظَفَرٌ ظَفَرٌ ٨٥٢	عَدَدٌ عَدَادٌ ١٦٧٨
ض *	ضَيْفٌ ضَيْفٌ جِن ٢١٨٥	ظَلَّ أَظْلَالٌ ١٦٩٢	عَدَلُ عَوَادِلُ ١٨٥
ضَوْلٌ ضَوِيلٌ ١٨٧٢	ضَيْلٌ ضَالٌ ٢٦٥٨	أَظَالِيلٌ ١٢١	مُعَادِلٌ ٣١٢
و ٢٣٦١ و ٢٦٤٢	ط *	ظَلِيلٌ ٢٥٩٢	عَدُوٌّ تَعْدَاءُ ٢١٥٢
ضَبٌ ضَبَابَةٌ ٢٦٦٦ و ٦٨٢	طَبٌ طَبٌ ٢١٥٢	ظَمَى ظَمَاءٌ ٥٢	عَدَى ١٢٨٥
ضَبْرٌ ضَبَارِكٌ ٢٨٦٢	طَبٌ ١٨٢٢	ظَمَاءٌ ٢٣٨١	عَذَبٌ عَذَابٌ ١٨٨٢
ضَجَجٌ ضَجَّاجٌ ٢٦٥٢	طَبَائِبٌ ٢١٨٥	ظَنَّ ظَنُونٌ ٩٢١	عَذَرَ عَذَارٌ ٨١٢
ضَجَمَ ضَجْمٌ ٢٦٦٥	طَبِي طَبِيَانٌ ١٣١٢	ظَهَرَ ظَاهِرَةٌ ٢١٨٢	عَذَلَ مُعَذِّلٌ ٢٢
مُضْجِجٌ ٢٧٧١	طَعَلَ أَطْعَلُ ٧٢	ع *	عَذَمَ عَذُومٌ ٢٥٤٢ و ١٦٣٥
ضَحَلُ أَتَانُ الضَّحَلُ ١١٣٥	طَرَحَ طَرْحٌ ٢٥٨	عَدَّ عِدَادِيَدٌ ١٥٥١	عَرَبٌ عَرَبٌ ١٨٢
ضَحُو ضَاحِيَةٌ ٢٥٣١	طَرَدَ يَطْرُدُ ٢١٤١	عَبَسَ عَوَائِسُ ٢٦٦٢	عَرَدَ عَرْدٌ ٩٤٥
ضَرَجٌ تَضَرَّجٌ ٢٥٨١٢	طَرَدٌ ٩٦١	عَبَطَ عَبِطٌ ٢١٤٥	عَرَرَ عَرَرٌ ١٢٤٢
ضَرَدَ أَضْرَبُ ١٦٢	طَرَفٌ طَرِيفٌ ٢٤٢	عَبِيطَ ٢١٩٢	عَرَّ عَرٌّ ١٥٥١
و ١٧٣١	طُفْلٌ تَطْفُلُ ٩٢	عَبَانِطٌ ١٨١٨	عُرَّةٌ ٢٧٢
ضَرَرٌ ٢٥٢٧	مَطَافِيلُ ١٥٢	هَبَلُ أَعَابِلُ ٦٢٧	عُرَاةٌ ٥١١
ضَرَارَةٌ ٧٥٢	طَفُو طَفَتْ ٢٣٩٢ و ٨٥٥	مَعْبَلٌ ١٧١٢ و ٢٥٤٥	هَرَسَ عَرِيسَةٌ ٢٨٨١
ضَرَائِرُ ٢٣٥٦	طَلَبَ طَلُوبٌ ١٨١٦	عَتَدَ عَتَادٌ ١٣٧١	عَرَضَ عَارِضٌ ١٣٤٢
ضَرَسَ ضَرَسٌ ١٨٨٢	طَلَعَ طَلْعٌ ٢٥٦٥	عَدَانٌ ١١١٢	و ٢٦٦٢
ضَرَعَ ضَرَعٌ ١٤٩٢	طَلَعَ طَلَاعٌ ١٨٥٢	عَنَى عَانِقٌ ٨٤٢	عَارِضَانُ ٦٩٢
ضَرَمَ مَضْرَمٌ ٢١٢	طَلَّلَ طَلٌّ ١٣١٢	عَتَبَقِي ١١٨٥	أَعْرَاضُ ١٢٣١١
ضَرَو ضَارٌ ١١٨٢	طَلَّةٌ ١٣٦٥	عَتَقٌ ١٩٧٥	عَوَارِضُ ١٣١
ضَرَى ضَارِيَاتٌ ١١٥٥	طَمَى طَامٌ ١٨٧٥ و ٨٨٥	هَمَّ حَامٌ ١٨١٥ و ٢٦٥٢	عَرَفَ عَرُوفٌ ٢٤٤١٥
ضَرَاءٌ ١٦٩٦	طَنَا طِنَةٌ ٢٦٧٧	و ٢٩٥٢	عَرَفَا ١٨٢٦
ضَنَّ ضَنْنٌ ١٤٢٨	طَوَعَ أَطَاعَ ١٣٩٢	عَثَرَ عَثَرٌ ١٧٢٢	عَرَكَ عَرَكٌ ١٣٣١
ضَفَرٌ ضَفَرٌ ١٨٥٤ و ١٩٦٥	تَسَطَّيْعٌ ٨١	هَمَّ عَيْشُومٌ ٩٥٢	عُرِكَ ١٣٧٢
و ٢١٢٢	طَوَلَ طَوَالٌ ٤٢٢	عَثَنَ عَثَانٌ ١٩٣٢	عَرِيكَةٌ ١٤٨٢
ضَفِيرٌ ٣٦٢	طَوَالَةٌ ٨٧٧	مَجَرَّ مَجَرٌّ ٣٥١٢	مُعَرَّكٌ ٨٥٢
ضَلَعَ أَضْلَعُ ٢٤٥١	طَوَّلَ ١٤٢١	عَجَزَ أَعْجَازٌ ١٢١٢	عَرَمَ عَوَارِمُ ١٩٢١
مُضْلِعَةٌ ١٤٢٢	طَوَى طَوَى ٢٣٢٢	عَجَزَاءُ ١٨٤٢	عَرَمَرَمٌ ٢٤٩٢
و ١٨٥٥	إِنْطَوَى ٢١٩٧	عَجَلٌ أَعْجَلَتْ ٧١٥	عَرَمَسَ عَرَمَسٌ ٢١٢٢ و ٧٢
ضَلَعٌ ٢٥٣٥	طَاو ١٨٧٧	مُفْجَالٌ ١٨٥٨	عَرَنَ عَرِنِينَ ١٣٤٢
ضَمَرٌ تَضَمَّرٌ ١٣٩١	طَبَرٌ مُطَارٌ ١٩٨١	مُفْجَلٌ ١٧٩٧ و ٧٢	و ٢٦٩١٢

عور تَمَاوَرَّ ٧١٢	إِعْتَلَجَ ١٩٢	عضض عَضَّ ٢٠٠٧	عَرَانِين ١٣٥١
مَائَرُ ١٦٩	علق عِلَاقَة ٢٩٧	عَضَاضُ ٢٠٥٨	مرو عَمَّا ٢٣٠
مُعَوَّر ٢٩١	عَلَقُ ٢٦١	عَضُوضُ ٢٩٠٤	عَمَرَى ١٠١٢
عَوْرَة ١٦	وَأ ٣٠٨	عضه عَضَاهُ ٢١٩ و ٤٣٧	إِعْرَوْرَى ٦٧
عوق إعتاق ٢٥٩	عَلِكُمْ عَلَكُومُ ٨٥٥	عَلَبُ عُلْبُ ١٨٦	عَمَرَى ٢١٣
عول يَمُولُ ٢٤٦	عَلَّ عَل ٢١٧	عَلَفَ تَعَطَّفَ ٢١٤	عزب عازب ٧٧
عوم يَمُومُ ٥٣٢ و ١٣١	يَعْلُ ٣٦	عَلَّ عَطَلُ ١٧٦	عز عَزَه ١٤
وَأ ١٨٠	إِعْتَلَّ ٣٠٤ و ١٥٨	مَاطِلُ ١٨٤	عزل مَزَلُ ٤٨
عون عَوَانُ ١٩٦	عَلَّلُ ٣١٢	أَعطَالُ ١٥٢	عُزْلُ ٢٢٨
عُونُ ٢٢٧	مَعْلُولُ ١٥٥	وَأ ١٧٩	عَزَالِي ٩
وَأ ٢٤٤	علم أَعْلَامُ ٦	عطن أَعطَانُ ١٨٠	عَزَالَى ٢٠٢
عوى عَوَاء ١٨٧	عَلَو عَوَالِي ١٣٠	عَطُو تَطَاطَى ٣٠٤	عَب مَسِيبُ ١٢١
عير أَهْيَار ٥١	عَلَا ١٨٦	عَظُم يُمَاطِمُ ٣٨٦	وَأ ٢٣٥
عيارات ١١٠	عَد عَمِيدُ ١٤٢	عُزَر يَغْفِرُ ٢٨٤	عَس إَعْتَسَى ٦٧
عيس أَعِيسُ ١٩٦	عَوَامِدُ ٩١	عَفَرُ ١١٥	مَعَسُ ٥٦
عَيْسَاء ٧٠٥ و ٢٤٧	عَل عَامِلُ ١٦١ و ١٨٧	أَعْفَرُ ٢٣٠	عَف عَسَفَ ٢٣٨
عَيْسُ ١٧ و ١٨٥	يَعْنَلَةُ ٢٧٨	عَفَرُ ٢٠١	تَعَسَفَ ١٩٧
وَأ ٢٣٩	عَم مَعْمِيَة ١٨	وَأ ٢٥٧	عَل عَسَلَانُ ٢٣٤
عيس عَيْسُ ٦٩ و ٢٥٤	عَنج عَنَاجِيحُ ٢٥١	يَعْفُورُ ٧٤	عشر تَعَشِيرُ ١٥١
عِف إَعْتَا ف ١٨٧	عَنَد عَانَدُ ٢٠٥	يَعَانِيرُ ١٦٩	عَشَارُ ٤٣٦
عِين يَغِينُ ٨٨	عَنَس عَنَسُ ١٥٣	عَفو مَفَا ٢١ و ١٢٤	عَشْرُ ٢١٤
تَعَبَنُ ١٨٥	عَنَق عُنُقُ ٢٤	وَأ ١٩٦ و ٢١٦	عَشْرُ ١٠١
عَبَنُ ٩ و ١٢٠	أَعْنَا قُ ١٦٠	إِعْتَفَى ١٨١	عَشو إِسْتَعَفَى ٢٤٩
وَأ ١٨٢ و ٢٦١	وَأ ٢٤٤	عَوَافُ ٦٧	مَصَب يَنْصَبُ يَد ١٠٤
عِي هِي ١٩	عَنَقُ ٢٦٠	عَفُو ٢٨٩	يَعَصِبُهُ ٢٥٣
* غ *	عَنِيْقُ ١٩٨	عَر عَاقِرُ ٢٩٠	عَصَبُ ٢٠٨
عَب يَغِبُ ١٧٩	عَانِي ٢٥١	عَقُورُ ٢٠٥	مَصَائِبُ ٢٠٤
عَبر أَلْبَرُ ٢٤٨	عَان ٦٦ و ١٨٤	مَعْرُ ٢٣٤	وَأ ٢١٩
عَبْرُ ١٩٧ و ٢١٩	عَانِيَة ١٠٤	عَقَارُ ٧٦	عصر عَصَرَ ١٠٠
عَبْطُ قَسِيطُ ١٦١	مَعْقُ ١٣٧	عَقْرُ ٢٠٥	عَصَارُ ٧٧
عَبْقُ عَبِيقُ ٣١	عَوْد تَعْوِيْدُ ١٤٩	مَعْفَرُ ٢٠٥	مَعْصَرُ ٤٨
عَبِيَّة ١٧١	مَعِيدُ ٢٨٢	عَقَقُ عَقِيْقَة ٦٠	مَعَا صِرُ ٣١٦
عَدَر عَادَرُ ١٠١	عَوْدُ ٦٠	عَقَاقُ ٣٠	مَعْرُ ١٣١
عُدْرُ ١٠١	عَادِي ٦٦ و ٢٨٥	عَقَمُ عَقَامُ ٢٧٧	مَعْتَصِرُ ١٠٤
عُدَارُ ٨٣	عَوْدُ يَمُودُ ١١٥	عَقو عَقْوَة ١٥٩	عَص مَعَصُ ٢٧٢
عُدْقُ عُدْقُ ١٢١	عَوْدُ ٩	عَك عَوَكَلُ ٢٩١	عَصِيمُ ٨٤
عُذْ أَعَذُ ٩٤	عَوْدَاتُ ٢٨٥	عَكَم مَعْكُومُ ٨٩	عَضب قَضَبُ ١٧٩
عُذْ غَرْبُ ١٨٤	عَوْدُ ٣٧	طَج عَوِجُ ١٩١	عَضْدُ عَضْدُ ١٧١

قَرَّ ١٠٣٤ و ٢٦٩١	فرع قَرَاء ١٣١	غول أَغُولُ ٦٠٢	غَرَبٌ ١٨٤٧
قَرَّة ١٨١٠	فرغ مُسْتَفْرِغ ٩٢	تَغُولُ ٤٢١ و ٨٥٥	غَارِبٌ ٢٠٠٤
أَقْتَارُ ٧٩٦	١٨٢٧	٢١٢٥	غَوَارِب ٥٦٨
قَتْلُ مُقْتَلَةٍ ٢٥٢٦	فرى بِفَرِي ١٨٨٢	غُولُ ٦٤	و ٢١٤٢
مُسْتَقْتَل ٢٥٩١	فَزَر قَزَرَاء ٩٢٤	غُولُ ٨٦١ و ٢٣٤	غَرثُ غَرَثَان ١٧١١
قَم قُمَّة ١٨١١	فَسَل فَسْكَل ٨٩٢	و ٢٦٠ و ٢٥٨	غَرَرِ اغْتَرَّ ٦١١
أَقْتَمُ ٢٤٨١	فَصَد فَصِيد ١٩١١	مَنُولُ ٢٦١١	غَرَسَ أَغْرَسَ ١٩٣٤
قَحْم قَحْمٌ ١٩٢٢	فَصَم فَصَم ٤٨١	غَوَى غَوًى ١٥٨٠	غَسَّ غَسَّ ٢٦٣٢
مَقَاجِمُ ٢٤٠٢	قَفَر قَفَارُ ٢١٠٤	غَبَّ غَبَّ ٥٧٢ و ٦١١	و ٢٩٥٢
قَدَح قَدَاح ١٧٠٢	فَكَل أَفْكَلُ ٧٨١	غُبُوبٌ ١٨١١	غَسَبَ قَسَبٌ ٢٤٤
قَدَد قَدَدٌ ١٦٩٠	فَلَج أَفْلَج ٥٥١٠	غِيدَ غِيدُ ٢١٣٢ و ٢٥٨	غَضَبَ قَضَبَةٌ ١٠٠٦
قَذَذ مَقَذُ ١٧٨٢	فَلَق تَفَلَّقَ ٦٠٢ و ٢٣٦	غِيرَ غِيرُ ٦١٧	غَضَضَ بَغَضٌ ٢١٥٠
مَقَذَان ٢٣٥٢	فَلَقَ قَلَقَ ١٧٥٢ و ٤٨٢	غِيَارُ ٢٠٩٠	غَضَفَ غَضَفٌ ١٤٠٧
قَذَف تَقَذَّفَ ١٣٠٧	فَلَل قَلَّ ٢٠٠٤	بَغْيَارٌ ١١٢٨	و ١٦٩٠ و ٢٣١١
قَذَفٌ ١١٢٨	فُلُولُ ٢٣١	غَيْرَانُ ٢٥٢٨	غَضُو أَغْضَى ١٨٦٦
قَدَم قَدَمٌ ١٨٥٤	فَلَو فَالَى ٢٨٦٤	غَيْظُ تَغَيْظُ ٢٣٩٢ و ٢٩١١	غَطَلُ غَيْطَلٌ ٢٩٠
قَرَب قَرَبٌ ١٥٣١	فَنَد قَنَدٌ ١٧٢٥	غِيلَ غِيلٌ ١٤٤ و ١٥٤	غَفَرَ مَغْفَرٌ ١٢٧٠
قَرَبٌ ١٤٨١	فَنَق قَنِيقُ ٢٨١ و ١٨٦	غَيَّ غَايَات ٢٤٤٤	غَلَّ غَلُولُ ٢٥٨١
و ١٨٧٥	و ٢٦٧٨	* ف *	غَلَّ غَلَلٌ ١٣٩١
قَارِبٌ ١٤٨٠	فَنَى أَفَانِ ٢٣٦٦	فَار قَارَةٌ مَسَك ٢٥٢٤	فَلَو غَلَوَةٌ ٢٣٧٢
و ١٧٠٥	فَوَز مَفَازَةٌ ١٥٢١٠	فَتَا لَا تَفْتَنُ ٦٦١	غَمَرُ غَمَرٌ ١٣١١
مُغَرَّبٌ ٢٠٢	مَقَاوِزُ ٢١١	فَتَر قَتَارُ ٧٧٤	تَغْيِيرٌ ١٨٧٠
قُرَبٌ ١٧٢	فَوَه قَوْهَاء ٢٢٨٢	قَتَلَ قَتَلَاء ١٩٦٥	مَغْسُورٌ ١١٢١
أَقْرَابٌ ٩٠ و ١٤١	فَيَا أَفَاء ٢٢٨١	فَجَعَ فَجَاحُ ٢١٩٦	و ٢٤٨٢
و ١٤٨٢ و ١٦٩٥	فَيْج فَايَجَةٌ ٢٧١٢	فَحَصُ أَفْحُوصُ ٢٣٦٨	غَمَرَات ١٩٢٦
و ٢٥٢٢ و ٢٦٢٢	فَيْضُ فَيَاضٌ ٢٦٥٧	فَحَمَ مَحَمٌ ٨٩٢	غَمَسَ انْتَمَسَ ١٣١١
قَرَح قَارِحٌ ١٥١ و ٦٠٢	فَيْلُ فَايِلٌ ٦٠٢	فَحَمَ مَحَمٌ ٣١٠	غَمُوسٌ ٢١٢
قَرَد قَرَدٌ ٧٠٦	* ق *	فَرَجَ تَفَرَّجَ ٥٤١	غَمَّ تَغَمَّمٌ ٢٥٠٢
قَرَادِيدُ ١٤٩١	قَبَّ قَبٌ ٤٦٢ و ٢٥٣١	مَقَرَّجَةٌ ١٣٤	مَقَامُ ٧٥٦
قَرَص قَرَّاصٌ ١١٦٢	قَبِصَ قَبِصٌ ٢٧٥٥	فُرُوجٌ ٢٦٠٥	غَطَّ قَنَطٌ ٧٩٠
قَرَعَ قَرِيعٌ ١٢٥٥	قَبَطَ قَبْطِي ٢٣٠٥	فَرَحَ أَفْرَحُ ١٧٥٢	غَنَى غَنَاء ٢٥٦١
و ١٧١٠ و ٢٣٤٤	و ٢٥٣٢	و ٢٣١٢	غَنَى غَانِيَات ٤٢١
قَرَعَاء ٦٠٦	قَبْلُ قَبْلُ ٥٢٦	فَرَدَ فَرَدٌ ١٦٨١	غَوَجَ غَوَجٌ ٢١٥٥
قُرْعٌ ٢٧٦١	قَبُولُ ٢٣٨١٠	فَرَسَ قَرَّاسِنُ ١٩٣٢	غَوَرُ أَغْوَارُ ٦٣٤
قَرَق قَرَقٌ ٢٦٢٤	قَبَالُ ١٦٤٢	فَرَسَ قَرَّائِنُ ١٢٨٢	مَغَارٌ ٨٠٤
قَرَقَف قَرَقَفٌ ٩٨٢	قَتَدَ قَتَادُ ٥٧٦ و ١٣٧٧	و ٢٦١١	غَارُ ٢٥٦٢
قَرَم قَرَمٌ ٢٩١١ و ٢٧٨١	أَقْتَادُ ١٨٦٤	فَرَطَ فَرَطٌ ٧٦٢	غَارَات ٢٦٦٢
قُرُومٌ ١٢٢٨	قَتَر مَقْتُورٌ ٦٠١	تَغَارَطُ ١٠٩٦	غَوَطَ غَايَطُ ٧١٢ و ١١٥٧

قرف قُروُن ٢٣١١	قفف قُف ٢٣٥٦	قَبِطُ ١٢٢١	كُفَا كُفَا ٨٩٢ و ١١٤٤
قرو ٢٩٤٢	قفل قُفْل ١٧٧ و ١٥٠٠	و ١٥٣١	و ٢٣٠٢ و ٢٦١١
قُرُون ١١٥٤	قُفْل ١٠١	قيل قَيْل ٣١٠	كُف أ كُف ١٠٢١
قرو أَقْرَى ١٤٨٥	قُفُو قُفَا ١٩٠٤	قَيْن قَيْن ٢٢٣١	كُف أ كُف أ جَمْع كُفْل
إقْتَرَى ٨٧٢	قَلَب قُلُب ١٨٨١	* ك *	٤٨٢
قَرَى قُرَى ١٠٦٤	قَلَت قِلَات ٧٦ و ١٨٠١	كَاد كَوُد ٢٣٢٧	أ كُف أ جَمْع كُفْل
مَقْرَى ١٧٥٠	و ١٩٧٦	و ٢٧٢١	٢٥٢١٠
قَرَعَ قَرَعَ ٧٠١	قَلَد مَقَالِيد ١٥٠٠	كَاس كِيَا ٢٨٢	كُفَر مَكُفِر ٢٤٣١
قَشَعَ انْقَشَعَ ٦٨٢	قَلَص قُلُص ٥٣ و ١٨٠١	كَبَد تَكَبَد ١٨٧٢	كَلَا كَلُوا ١١٣٤
قَشَرَ انْقَشَرَ ٢٩٦٨	و ١٩٦٤ و ٢١٥٢	أ كَبَد ٢٠٩٠	كَب مَكَب ١٤١١
قَصَب قَاصِب ٥٧٢	و ٢٣٦٦	كَبَدَاء ١١٣٦	مُكَالِب ٥٧٦
قَصَب قَصَب ١٨٤٢	قُلُص ٢٩١٦	و ١٨٦١	كَلَب ١٨٦٢
قُصَب قُصَب ٢٢٢	قَلَعَ ٦٩٤	كَبَج يَكْبَج ٢٤٨١	كَلَف أ كَلَف ٥٧٢
قَصَد أَقْصَد ١٧١٢	قَلَق مَقْلَق ٢١٢٤	كَبَل مَكَبُول ١٢٤	كَلَفَاء ١١٧٢
تَقَصَد ٧٧٢ و ٢٦٢٦	قَلَل تَقَلَّل ٢١١	مُكَبِّل ٦٦	كَلَل مُكَلَّل ١٧٥٧
قَصَر قُصُور ٢٠٤١	قَحَد قَصَدُوهُ ٣٠٠٦	كَبُو أ كَبِي ٩٥٠	كَلَكَل ٤٦٦
قَصَص مَقْصُوص ١٦٩٤	قَر قَمَر ٢٦٨٧	كَحَل أ كَحِل ٦٠٦	كَلَاكِل ٢٧٤٢
قَصَطَل قَصْطَلَانِي ٥٨١	أَقَار ١١٨٢	كَدَد تَكْدِيد ١٥٠٤	كَلَام كَالِم ١٢٣١
قَصَعَ قَاصَاء ١٦٥١	قَص قَمَص ٩٦٠	كَدَر أ كَدَر ٥٠٢	كَلِم كَلِم ٢٠٥٢
قَصَم قَصِم ١٠٠٧ و ١٢٠٠	قَع قَمِع ٦٩٢ و ٢١٤٥	كَدَر ١٣٣٢	كَلَو كَلِي ٢٦٢١
قَضَب مُنْقَضِب ١٠٠٠	قَل قَمَلِيَّة ١٩١٢	كَذَب كَذُوب ١٨٧٢	كَدَد كَبَد ١٧١١
و ١١٢٨	قَب مَقْب ١٤٠٢	كَرَدَس كَرَادِي ١٦٢	كَمَش كَمِش ١٩٨٢
قَضَض قَض ٢١٢	مَقَانِب ٢١٩٦	كَرَر كَرَاكِر ٣١٧٢	كَنَن كَن ١٢١
قَطَر قَطَر ٢٧٥٤	قَض قَض ١٥١٢	كَرَع مُكَرَّهَات ١٩٣١	كَوَس كَاس ٢٠٧١
تَقَطَّر ٢٩١١	قَن قَنَّة ٢٨٨١	و ٢٥٠٦	كَوَكَب كَوَكَب ٩٥٧
قَطَار ٢١٠٦	قَنُو قَنَوء ١٣٤	أ كَارِع ٢٤٦١	و ١٨٩٥
قَطَم قَطِم ٢٦٤٧	قَهو قَهْوَة ٢٠٧٤ و ٢٥١١	كَرَو كِرَوَان ١٧٢٢	كَوَم كَوَم ٤٠١
قَطَن قَطِن ٩١٤	قُود اسْتَقَاد ٢٦٠١	كَزَم كَزِم ١٥٩٧	كَيَل كَال ٦٧٧
قَعْد قُعْدَات ١٦٦٦	قُودَاء ٦٢٢	أ كَزَم ٢٤٧٥	* ل *
قَعِيد ٣١٤	قُوم مَقَامَات ٢٦٥٢	كَسَب كَسَب ٢٠٤	ل لام الاستثانة ٢٢٠٢
قَر قُور ١٥٣٢	قِيم ١٧٢	كَسَر كَسَر ١٢٩٠	لَب لَب ١٨٥٠
قَرَس تَقَاعَس ٢٩٢٢	قَوَى قَوَى ٢١٣٢ و ٢١٩٧	كَسَل يَكْسَال ١٨٤١	لَبَد لَبَد ١٧٠٦
أَقَمَس ٢١٩٤	و ٢٣٢٢	كَو كَابِيَّة ٢٥٣٠	مُلبِد ٧١٧
قَص يَقْمَص ٨٧٢	قَج قَاج ١٣٠٢	كَشَح كَشَح ١٤٢٨	لَبَن لَبَان ٤٦٢ و ١٥٠٤
قَع تَقْمَع ٢٦٢٧	قِيس اقْتَس ١٨٥٧	كَشَح ٩٤٠	لَجَم أَلْجَام ٥٨١ و ٩١١
قَر مُقَر ١١٤١	قَبَض قَبَض ٢٣٦٨	كَشَف تَكْشَف ٦١٦	لَجَب مُلْجَب ٩٠٢
و ٢٣٢٢	و ٢٤٨٤	كَظَم كَطُوم ٨٧٧	لَح لُح ٩٠
مُقْتَفِر ٢٥٥٢	قَبِط تَقَبِط ٢٣٥٤	كَم مَكْمُوم ٨٩١٤	لَحَا لَحَا ١٧٩٢

لَحْجُ خَلْخَانِيَّة ٥٥١	حَلْ مُحُول ١٢٥٥	مَنْ مَعَان ٢٦٧١	نَبِيْعِيَّة ١٧١٢
لَدَد لَدَد ١٧٥٢	مَحَال ١٨٧٢	مَكْر مَكْمُورَة ١٨٤٢	وَأ ٢٦١٧
لَذ لَذ ٥٤١	مَدَد اِمْتَدَّ النَّهَار ١٤٣١	مَكْل مَكْل ٧٦	نَبُو نَاب ٣٥٥
لَذ ٢٧٧ و ٩٩١	مَدَر مَدَر ٦٢٥	مَكُو مَكَاكِي ١٥٣١	ثَو ثَنَا ٦٣٤
لَذَى اَللَّذَا ٤٤١	مَدَى مَدَى ٩٧٤	مَلَا مَلَا ١٦٢ و ٦١٧	نَجْد نَجْد ١٦٩٦
لُوب لُزْبَات ٢٥٦	مَذَل مَذَل ٤٢٥	و ٢١٢٥	نَخَاذ ١٨٥٢
و ٢١٥٧	مَذَال ٤٢٥	مَلَح مَلَح ٤٦٤	نَاْجُوذ ١١٩١
لَطَط يَلَط ١٧٧٢	مَذَى اَمَذَى ١١١٢	مَلَس مَلَس ٢٣٥٢	نَخَذ نَوَاجِذ ١٥٣١
لَطَط اَلَط ٢٧٥١	مَازِي ١٩٧	مَلَط مَلَط ١٤٩٥	نَج نَجْمَة ١٧٤
لَب لَب ٣٩٤	مَرَح مَرَا ح ٤٢	مَلَل مَلُول ١٤٢	مُنْتَجِع ٧٥٥
تَلَفَب ٢٦٢٤	مَرَحَى ١٢٢٨	مَلَل مَلْسُول ١٢٢	نَجَل مَنَجُول ١٣٥
لُغُوب ١٧٩٢	مَرَر اَمَر ٩٤٦	مَنْ مِنْ (مُلَفَاة) ١٥١١	مَنَاجِل ٥٧٦
لَوَاغِب ١٨٨ و ٥٧٢	مَرَار ٧٧١	مَنَح مَنِيح ٤٨٥	نَجَلَا ٢٢٨٢
لَفَع اِلْتَفَع ٢٦٤٥	مَرْمَرَة ٤٦٢	مَر مَر ١٤٩٢	نَجُو تَنَاجِي ٣٥١٧
لَفَف لَف ٢٥٤ و ٢٢٥	مَرَض مَرِيضَة (اَرْض)	مَرَّ مَرَّ ٢١٥٧	نَجَا ٩١ و ٧٥٤
أَلَف ٢٥٥٧	١٨٢	مَل تَهَل ٧٨٦	و ٢٣٤ و ٢٦٥
لَفَح لَفَح ١٤١	مَرَغ مَرَاغَة ٢٧٢٤	مَل ٢٣١٧	مَنَاجَة ٩١
لَفَا ح ٢٢١٤	مَرُو مَرُو ١٣٥ و ١٥١	مَوْت مُسْتَمِيَت ٢٤٥	أَنَجِيَّة ١٧٣٢
لَح لَح ٢١٢٨	و ٢٥٥١	مُوْتَة ٢٥٩١	نَجَل مُنْتَجِل ٢٥١٢
لَح لَح ٢٤٢٧	مَرَى بِمَرِي ١٦١٦	مُور مُور ٢٥٢٧	نَجُو يَنْجُو ٢٥٦٢
لَم لَم ٢٧٨١	اِمْتَرَى ٣٣٦	مُور ١٨٢٦ و ٢٥٢٧	أَنَحَى ١١٥٤
مَلْمَلَة ١٢٧٥	مَزَز مَزَا ١١٥١	مَوَار ١٤٩٥	اِنْتَحَى ٩١ و ٦٥١
لَمَى أَلَمَى ٢١٢١	مَسَطَر مَسَطَر ١١٨٥	مَوه أَمَوَاه ١٦٧٨	نَجَب مُنْتَجَب ١٨٥٦
لَب لِبَاب ٥٤٨	مَسَح مَسَح ١٧٥٦	مِيث مِيثَاء ١١٤١	مُنْتَجَب ١٨٦٤
مَلْهِيَة ١٣٥٦	و ٢٦١١	مِيح مَائِح ٥٤١	نَدَر أُنْدَرِي ٦٢٢
لَحَق لَحَق ١١٤٦	مَسَائِح ٨١٢	مِيز اِسْتَار ١٤٥٢	نَدَف اُنْدَقَان ٢٣٥٦
لَه لِهَال ٢٢٢٩	مَسَك مَسُوك ٣٢	* ن *	نَدَى يَنْدَى ١٧٩٢
لُوح لُوح ٦١٧	مَشَق مَشَق ٨٥٤	نَاى نُوَى ٨٩١ و ١٨٢٥	نَدَى ١٧٢٥
لُوحَت ١٩٥٤	مَشَق ١٥٣٢	و ٢٦٤٢	نَدَح نَدَح ٥٤١
لُوز يَلُوز ١٤٥١	مَشَاق ٣١٢	نَبَا نَابِي ٦١١	نَدَر تَرَر ٢١٥٢
لُوح لُوحَة ٩٩٢	مَصع اِمْتَصَع ١٧٢٢	نَبَاة ١٤٥٦ و ٢٣٥٠	نَدَح نَارَع ١١٦٤
لَيْت لَيْت ١٥٥٤	مَضَى مَضِيض ٨٦٢	نَب نَبِي ١٢٧١	نَدَح ٦٩٦
و ٢٣٥٢	مَضَى مَضَائِع ٢٥٥١	نَبَت يَنْبُوت ١٧٣٢	نَدِيَّة ٣١٧٦
* م *	مَطَر تَطَر ٢٣٧٢	نَج اِسْتَنْج ٢٢٥١	نَدَل ٦٩٤
مَنَح مَائِح ٢٣٥٧	مُسَطَّرَات ٣١٢	و ٢٤٩٤	مَثَرَة ٢٣٩١
مَن مَن ٢٣٥٥ و ١٢١٢	مَطَط مَطَائِط ١٩٧٢	نَبُوح ٥١١	مَنَا = مَنَازِل ١٦٩٢
مَج مَجَر ٢٨٧٤	مَطُو مَطِي ٢٥٤٢	نَبْعَة ١٥٤٢	نَسَا يَنْسَى ١٦٦٥
مَجَى مَنَجِيح ٢٢١٢	مَطَايَا ١٣٥١	نَبْع ١٢٣١٠	مُنْسَب ٢٧٢١

وَجَرُ أَوْجَرُ ٢٣٠١	وَرَعُ ٦٨٢	وَصْمُ وَصُومُ ١٢٣١٠	وَكْفُ إِنْشَوُ كَفُ ١٤٣٦
وَجَسُ أَوْجَسُ ١٥١٢	وَرَقُ وَرَقُ ٦٤٧	وَضَحُ وَضَّاحُ ١٨٠٤	وَكَلُ تَوَاكَلُ ١٢٥٤
تَوَجَّسَ ٨٦١	وُرُقُ ١٥٢١٠	وَضَعُ أَوْضَعُ ٢١٢	و ٢٠٥٧
وَجَفُ وَجِيفُ ٤٨٤	وَرَكُ وَرَكَ ١٠٠٧	تَوَاضَعُ ١٢١٢	تَوَوُكِلُ ١٦٠٦
و ١٩٧٢	مَوَارِكُ ٢٨٦٤	وَطَى وَطَى ١٨٥٠	وَلَعُ مَوَلَعُ ٨٦١
وَجَنُ وَجَنَاءُ ٧٢	وَرَى أَوْرَى ٩٥٠	وَعَثُ أَوْعَثُ ١٨٣٦	وَلَى مَوَلَى ٢٧٧٢
وَجِهُ وَاجِهُ ١٤٢٦	وَارِ ١٧٥٧ و ٢٢٩١	وَعَدُ أَوْعَدُ ٩٦٢	مَوَالِي ٢٤٤ و ٣٩٤
وَجَى وَجَى ٢٠٠	وَارِبَةٌ ٢٣٢٦	مَوَعَدُ ٦٨٠ و ٣٦٢	و ٦٦٧
وَحَدُ أَحْدَانُ ١٢٠٧	وَزَى وَازَى ١٠٤٢	وَعَكَ وَعَكَ ٢٣٥٤	وَنَى وَانَ ١٩٢٢
وَحَشُ مَوْحَشُ ٢٥٠٢	وَسَطُ وَاسِطُ ٢٤٨٨	وَعَى وَاعَى ١٨٧١	وَهَلُ مُسْتَوَهَلُ ١٨٧١
مُسْتَوْحَشُ ٢٥٥٢	وَسَمُ وَسَمِي ١٣٩٤	وَعَلُ وَاعَلُ ٢٥١٧	ي ٢٠٠
وَحَدُ وَحَدَ ١٨٦٢	وَشَعُ وَشَّاعُ ١٢٩١	وَفَرُ وَفَرَّ ١٣١٤ و ١٥٣٥	يَا يَأْ قُلُ ١٤٦٨
وَدَأُ مَوْدَنَةُ ١٧١٧	وَشَّعُ ٢٦٢٧	وَفَى أَوْفَى ٦١	يَبَسُ أَيْبَسُ ١٠٠٢
وَدَقُ وَدِيقَةُ ١٨٦٦	وَشَطُ وَشَاطُ ٢١٤٤	وَقَدُ تَوَقَّدَ ٢٥٧٢	يَسَرُ يَسَرَّ ١٠٢٢
وَدَى وَدَى ٢٧٦٨	وَشَعُ وَشَّعُ ٧١٢	وَقْدَةُ ٩٣١ و ٢٣٥٤	يَسَرَّ ٢٦٨١ و ٢٧٨١
وَرَدُ إِبْرَادُ ١٠٨١	وَشَلُ وَشَلَّ ٢٣٥٢ و ١٤٣٦	وَقَادُ ٦١٠	أَيْسَارُ ١١٥٠
وَرَدُّ ١٧٦٦	أَوْشَالُ ٤٥٢	وَقَرُ وَقَرَّ ٢٠٠٤ و ٢١٥٦	يَمَنُ ١٩١
وَرَسُ وَرَسَ ١١٦٢	وَشَمُ وَشَمَ ١١٤٦	وَقَعَ وَقَعَ ٧٠٢٤	يَمَانِيَةُ ١٨٣١
و ١٣٩٢	مَوْشُومُ ٨٦١	مَوْقَعُ ١٦١٠	يَنْعُ مَوْنَعُ ٧٧٦
وَرَعُ وَرَعُ ٢٨٨١	وَشَى مَوْشَى ٢٦٠٨	وَقَى تَقَى ١٧٩١	



جدول الاغلاط

التي في متن ديوان الاخطل فأصلحناها إما في الحواشي التي طلقناها عليه في اسفل صفحاته وإما في الملحق والذيل . والناتية من هذا الجدول ان يطلع القارئ اجمالاً بالخطأ عين على الاصلاحات دون الغناء بالبحث عنها ومراجعتها في مواقعها المختلفة . إما الترتيب المتبع في هذا الجدول فهو ترتيب الصفحات في الديوان والاسطر في الصفحات . ان الحرف « غ » يعني الغلط والحرف « ص » الصواب

صفحة سطر	غ	ص	صفحة سطر	غ	ص
١	١	٥٥	١	١	٥٥
٢	»	٥٦	٢	»	٥٦
٣	٢	»	٣	٢	»
٤	٦	٥٧	٤	٦	٥٧
٥	٤	٦١	٥	٤	٦١
٦	٢	٦٢	٦	٢	٦٢
٧	٢	٦٣	٧	٢	٦٣
٨	٧	٦٥	٨	٧	٦٥
٩	٢	٦٦	٩	٢	٦٦
١٠	٤	»	١٠	٤	»
١١	١	٦٧	١١	١	٦٧
١٢	٧	٦٨	١٢	٧	٦٨
١٣	٦	٦٩	١٣	٦	٦٩
١٤	٢	»	١٤	٢	»
١٥	٢	٧٠	١٥	٢	٧٠
١٦	٢	٧١	١٦	٢	٧١
١٧	٤	٧٢	١٧	٤	٧٢
١٨	١	»	١٨	١	»
١٩	٢	٧٤	١٩	٢	٧٤
٢٠	٤	٧٥	٢٠	٤	٧٥
٢١	٦	»	٢١	٦	»
٢٢	٤	»	٢٢	٤	»
٢٣	٦	٧٦	٢٣	٦	٧٦
٢٤	٥	٧٧	٢٤	٥	٧٧
٢٥	٦	٧٨	٢٥	٦	٧٨
٢٦	١	»	٢٦	١	»
٢٧	٢	»	٢٧	٢	»
٢٨	٢	٨٠	٢٨	٢	٨٠

ص	غ		ص	غ	
حزير	حزير	١٢ ١٢٤	واذا... الاحفار	واذا... الاجفار	٢ ٨١
أحزة	أحزم	١٣ »	زرمو	رزموا	٥ »
بمدها	بمدهم	٥ ١٢٥	الحليل	الحليل	٢ ٨٢
يفضل	لفضل	٤ ١٢٧	لغير	لغير	١ ٨٣
تناؤن عنأ	تدنون منأ	٢ ١٢٩	خزما	خذما	٦ ٨٥
ملهبة	ملهبة	٦ ١٣٠	جوي فيقص	جوي فيقص	٢ ٨٧
وظلت	وظلت	٢ ١٣١	بخبة	بجبة	٢ »
وفر	وفر	٤ »	الحادي	الحادي	٥ »
شقا آلانئين	شقا لآئينين	٦ »	افراخا	افراجا	٧ »
ساجة	ساجة	٧ »	لحمهم	لحمها	١ ٨٨
أعصرنا	عصرنا	١١ »	ركب	ركب	٢ »
غني	غني	٦ ١٣٢	حاميه	حاميه	٦ »
يجيش الماء	يجيش الماء	٢ ١٣٣	والبطون	والبطون	٤ ٨٩
امير	امير	٨ »	اسامة	اسامة	٤ ٩٠
يتشي	تتشي	٥ ١٣٦	وحر	وجر	١ ٩١
يراجع... برداد	يراجع... برداد	١ ١٣٧	أهم	أموت	٢ »
فطل	فطل	٧ »	يصبه	لا يصبه	٨ ٩٥
انتقلا	انتقلا	١ ١٤٠	النعام	النعام	٦ ٩٦
الذري	الذري	٢ ١٤١	والأبدان	والأبدان	٩ ٩٧
الجملا	الجملا	٨ »	للقوم	بالقوم	٥ ٩٩
والمائل... والمرتي	والمائل... والمرتي	١٦ »	التيق وعين	التيق وعين	٥ ١٠٠
زرا	زرا	٦ ١٤٣	القصيم	القصيم	٧ »
دخلا	دخلا	١ ١٤٥	تعدينا	تعدينا	٢ ١٠١
لهم	هم	٢ »	فمن	فلم	٤٠ ١٠٢
عملا	عملا	٤ »	وأتخذوه	وأتخذوه	٨ ١٠٥
وقد	وقد	٧ ١٤٦	غسان	حسان	٤ ١٠٦
منها	منها	١ ١٤٩	وأبتهروا	وأبتهروا	٥ ١٠٧
مصفي	مصفي	٢ ١٥١	شيبا	سفيها	١١ ١٠٩
مقدود	مقدود	٤ »	إذ جيل	ان جيل	١٢ ١١٤
تفترجا	تفترجا	٥ ١٥٢	الذري	الذري	١ ١١٥
الحاية... بالخير	الحاية... بالتوم	٦ »	فرقن	فرقن	٦ »
مني	مني	٤ ١٥٥	أقبلت	أصبحت	٩ ١٢٠
عباد	عباد	٥ »	برية	برية	٥ ١٢١
القطب	القطب	٦ »	خضم	خضم	١٢ »
تووكيت	تووكيت	٦ ١٦٠	رجاء ندام	رجاء تراكم	٢ ١٢٢
جثته	جثته	٧ »	كليب	سليم	٥ ١٢٣
الأفقال	الأفقال	٨ »	الفراشة	الفراشة	١٠ ١٢٤

١ ١٦١	اقصدت .. وتركتُ	ص	٢ ١٨٤	زورخا	غ	١ ١٦١	اقصدت .. وتركتُ	ص
٥ ١٦٢	الضريح	ص	٦ »	سُنخُ	غ	٥ ١٦٢	الضريح	ص
٦ »	مخدّم .. شجعت	ص	٢ ١٨٥	امين	غ	٦ »	مخدّم .. شجعت	ص
١ ١٦٤	عداوتنا	ص	٧ »	بالثقب	غ	١ ١٦٤	عداوتنا	ص
١ ١٦٥	نَسَدُ القاصاء	ص	١٢ »	والقرض	غ	١ ١٦٥	نَسَدُ القاصاء	ص
» »	تَنفَقُ	ص	١ ١٨٦	رَسَلَة	غ	» »	تَنفَقُ	ص
٩ »	داما .. يدوم	ص	٤ »	أَصَكُ	غ	٩ »	داما .. يدوم	ص
٧ ١٦٦	وترجرهنَّ	ص	١٠ »	إليها وترعُ	غ	٧ ١٦٦	وترجرهنَّ	ص
١٠ »	سَلَسَمَة	ص	١ ١٨٧	التفريع	غ	١٠ »	سَلَسَمَة	ص
١٢ »	وعوف وعُكل	ص	٢ ١٨٨	يَرَمَقَن	غ	١٢ »	وعوف وعُكل	ص
٢ ١٦٧	أَثَرِ	ص	١٢ ١٨٩	وَأَلَوَة واليلة	غ	٢ ١٦٧	أَثَرِ	ص
١ ١٦٩	جَا	ص	٧ ١٩٠	[الدم]	غ	١ ١٦٩	جَا	ص
٤ »	اطلالها	ص	٢ ١٩١	المفارق	غ	٤ »	اطلالها	ص
» »	المقصومةُ المرْدُ	ص	٢ »	قَمْلِيَة	غ	» »	المقصومةُ المرْدُ	ص
٢ ١٧٠	الماء	ص	١٦ ١٩٢	قوبل	غ	٢ ١٧٠	الماء	ص
٢ »	النَّبل	ص	٢ ١٩٣	فراين	غ	٢ »	النَّبل	ص
٧ ١٧١	مُؤَدَّته	ص	٤ »	بَصَلَة	غ	٧ ١٧١	مُؤَدَّته	ص
٨ »	والرضخ	ص	٥ »	آذَى	غ	٨ »	والرضخ	ص
١٢ ١٧٢	وَنَسِهل	ص	١٠ ١٩٦	حان	غ	١٢ ١٧٢	وَنَسِهل	ص
٥ ١٧٥	مُتَدَوَا	ص	٢ ١٩٧	ويامن	غ	٥ ١٧٥	مُتَدَوَا	ص
١٤ »	السَّين	ص	٤ »	بِمَتَمَتَات	غ	١٤ »	السَّين	ص
١٠ ١٧٦	دَخَلَتْه .. حيثُ	ص	٥ »	الرجال	غ	١٠ ١٧٦	دَخَلَتْه .. حيثُ	ص
١٢ »	بناخا	ص	٦ »	الحضر	غ	١٢ »	بناخا	ص
١٢ »	مُجَدَّدَا	ص	١ ١٩٩	على	غ	١٢ »	مُجَدَّدَا	ص
٦ ١٧٧	تُخَشَى نَوَائِبُ	ص	٤ »	وتُخَدِي .. بنو	غ	٦ ١٧٧	تُخَشَى نَوَائِبُ	ص
٧ »	غاز	ص	٢ ٢٠٢	عهدتُ	غ	٧ »	غاز	ص
٨ »	وَبَيْمَة	ص	٢ ٢٠٣	بالجولان	غ	٨ »	وَبَيْمَة	ص
٢ ١٧٨	غَيْر .. مَقْدَه	ص	٦ ٢٠٤	الحرور	غ	٢ ١٧٨	غَيْر .. مَقْدَه	ص
٦ »	علياء تَلَبَّ وائل	ص	٢ ٢٠٥	قَرَنًا	غ	٦ »	علياء تَلَبَّ وائل	ص
» »	لَأَطُولُهَا .. وَأَثْنِيهَا	ص	٤ »	فَشَدَدَقُوهُ	غ	» »	لَأَطُولُهَا .. وَأَثْنِيهَا	ص
٨ »	المَوَلَى	ص	٦ »	وَمُظْلَمَة	غ	٨ »	المَوَلَى	ص
١٥ »	بنو	ص	١٢ »	مَغْفَر	غ	١٥ »	بنو	ص
٢ ١٧٩	يَا بَيْنَ	ص	٥ ٢٠٦	اللَّزْبَات	غ	٢ ١٧٩	يَا بَيْنَ	ص
٥ »	نَوَالُه	ص	٧ »	الهُم	غ	٥ »	نَوَالُه	ص
٦ ١٨٠	واصلو قرابة	ص	٩ »	لَمَّا	غ	٦ ١٨٠	واصلو قرابة	ص
٢ ١٨١	الحِصَان	ص	١٠ »	بِنَمَاهُ	غ	٢ ١٨١	الحِصَان	ص
٤ ١٨٣	اللَّبَب	ص	١٢ »	فِي	غ	٤ ١٨٣	اللَّبَب	ص

ص	غ	٥ ٢٣٨	ص	غ	٢ ٢١٠
فيا لك	فيا لك	٧ ٢٤٠	كلّ	كلّ	٧ »
غريبهم	غريبهم	١٠ »	اللزبات	اللزبات	١٦ »
ويسلم اصداء	ويسلم اصداء	٢ ٢٤١	استخفة	استخفة	٤ ٢١١
نحت .. أبا	نحت .. أذا	٨ ٢٤٤	هدك	هدك	٧ ٢١٢
النساء	النساء	١٠ »	بججرة	بججرة	٧ ٢١٣
لاضفاف المرازى	لاضفاف المرازى	١ ٢٤٧	دفع	دفع	٨ »
مطقة	مطقة	٤ ٢٤٨	بجاس	بجاس	٢ ٢١٤
طها	طها	٥ »	دارهم .. ناهل	دارهم .. ناهل	٤ »
فطار	فطار	١٦ »	كأنا	كأنا	٥ »
قرعه	قرعه	٢ ٢٤٩	الغوالي .. الجزر	الغوالي .. الجزر	٢ ٢١٥
فروعه	فروعه	١ ٢٥٠	والذرى	والذرى	٥ »
بات	باتي	٦ ٢٥١	المضر	المضر	٧ »
مستطبي	مستطبي	١ »	طبي	طبي	١٤ »
فار	نار	١ ٢٥٢	دهرى	دهرى	١٤ ٢١٦
الارواح فحتها	الارواح فحتها	» »	نقول هند	كان هذا	» »
نشروا	نشروا	٥ »	قامت تشع	قالت نسع	١٤ ٢١٨
مشمة	مشمة	١٠ »	الساقي البارز	الساقي البارز	١٥ »
في عانة	بانة	١٢ »	يمكن خال	يمكن	» »
نشاطها	نشاطها	٢ ٢٥٣	أي احبابه	الى احبابه	١ ٢٢٠
ضرر .. الضمان	ضرر .. الضمان	٥ »	لغومي	لغومي	١ ٢٢٢
مسحاج	مسحاج	٨ »	فاننا	فاننا	١٤ »
بالوعر .. نسطير	بالوعر .. نسطير	١ ٢٥٤	أكام .. خبا دمنة	أكام .. خبا دمنة	٢ ٢٢٣
وعر	وعر	٢ »	سوام .. ولا ين	سوام .. ولا ين	٢ ٢٢٤
وغره	وغره	٢ ٢٥٥	وتنخض	وتنخض	٨ »
مستوحشات	مستوحشات	١٤ »	معيد	معيد	١ ٢٢٨
المشحوذ عليه الذي	المشحوذ التي	٢ ٢٥٦	مستردفات	مستردفات	١ ٢٢٩
وراق	وراق	٦ »	المربيع	المربيع	٢ »
باليه	ازلية	١٠ »	اذ كان	ما كان	٢ »
البرول	البرول	١ ٢٥٧	لهاية	لهاية	٧ ٢٣٠
خليل	خليل	٢ »	عموده	عموده	٥ ٢٣١
يقبلوا	يقبلوا	٢ ٢٥٨	أن قد	اذ قد	١٠ »
احياهن	احياهن	» »	تكره لما	تكره له	١٢ ٢٣٢
منابا	بلايا	٧ »	تري	تري	٢ ٢٣٣
فلا	ألا	١ ٢٥٩	متن	متن	٢ ٢٣٤
عك ذات .. الأنيق	مند ذات .. الأنيق	١ ٢٦٠	غاني	غاني	١٤ ٢٣٥
والاسلام همتة	والاسلام همتة	٢ »	الرجل	الرجل	٥ ٢٣٨
علق	علق		النفس .. جنة	النفس .. جنة	

ص	غ		ص	غ	
حَوَارِي	حَوَارِي	١٢ ٢٩٠	بنا غول	جا غول	٥ ٢٦٠
خوابه . . الصَّريح	جوابه . . الصَّدِيق	٩ ٢٩١	مُتَتَّق	مُتَتَّق	٦ »
وَحْرُوحَا	وَحْرُوحَا	٥ ٢٩٤	بَات	بَات	١ ٢٦١
تَحَلُّ	تَحَلُّ	٦ »	المُتَوَرِّ . . اللَّيْقُ	المُتَوَرِّ . . لَيْقُ	٢ »
مُشْفِة	دَمَشْفِة	٤ ٢٩٥	خَبَّ	خَفَّ	٨ ٢٦٢
فَوَارِس	فَوَارِس	٨ »	وَالنَّاذِرُونَ	وَالنَّاذِرِينَ	٨ ٢٦٤
أَوْس	قَشِير	١٠ »	أَجَدَتْ	أَحَدَتْ	٧ ٢٦٦
إِلَى اللَّيْلِ	مِنَ اللَّيْلِ	٦ ٢٩٦	طِنَه	طَنِيَه	٧ ٢٦٧
عَوَصَا	عَوَصَا	٢ ٢٩٧	النِّسَاء	الرِّجَال	٩ »
وَعَدِيد	وَعَبِيد	١ ٣٠٠	قَبِلَ	قَبِلَ لَهُ	١٢ »
أَلْسَنَةُ النَّاطِقِينَ	أَلْسَنَةُ نَاطِقِينَ	٤ »	يَهْرَقُونَ . . قَشَرُوا	يُرْزَقُونَ . . قَشَرُوا	٥ ٢٦٩
يُوزُّ	تُوزُّ	٥ »	وَلَمْ تَمُوتُوا	وَلَا تَمُوتُوا	١ ٢٧١
أَفَقَ	أَقْفَ	١٠ ٣٠١	مُنْتَسِرٍ	مُنْتَسِرٍ	١١ ٢٧٢
أَمِنَ	أَمَرَ	١١ »	وَالْمُنْتَسِرِ	وَالْمُنْتَسِرِ	١٤ »
مَنَاطِيشُ . . مَطَاعِمِ	مَنَاطِيشُ . . مَطَاعِمِ	٤ ٣٠٢	يَجِدُجِ	يَجِدُجِ	٢ ٢٧٣
نَحِي	النَّحِي	١٢ »	وَصَهْرَهَا	وَصَهْرَهَا	٥ »
إِمَامًا . . وَإِمَامًا	أَمَامًا . . وَأَمَامًا	٦ ٣٠٣	الطُّوفَانَ	الطَّرَانَ	٩ »
حَبِيب	حَبِي	١١ »	حَتَّى إِذَا عُولِي عَلَّتُهُ	حَتَّى عُولِي عَلَيْهِ	١١ »
لِحَقَالِهِ	لِحَقَامِهِ	١١ ٣٠٤	التَّمْلِيِينَ	التَّمْلِيِينَ	٢ ٢٧٦
ابْنُ الْأَسَدِ	الْأَسَدِ	١٤ »	التَّمْلِقَامِ	التَّمْلِقَامِ	٢ ٢٧٧
لَمَسْدُودُونَ	لَمَقْتَادُونَ	٧ ٣٠٧	نَقَبًا	نَقَبًا	٤ ٢٧٨
عَمَانُ فَالْحَمِي	عَمَانُ فَالْفَيِّ	» »	فِي النَّاسِ	لِلنَّاسِ	١٢ »
لَقَدْ	لَوَ	٩ ٣١٢	ابْنُ	ابْنُ	٢ ٢٨٠
وَأُوذِنَ	وَأُوذِيَ	٢ ٣١٥	قَلْتُ . . صَالِحَتْ	قَلْتُ . . صَالِحَتْ	٢ ٢٨٢
يَبِيبُ	يَبِيبُ	٦ »	الْمُخْرَجَاتِ	الْمُخْرَجَاتِ	٤ »
وَلَكِنَّا احْتَلَّتْ	وَلَكِنَّا احْتَكَّتْ	٥ ٣١٦	وَمَا جَرَحَتْ	فَلَا جَرَحَتْ	٢ ٢٨٣
بَرَمِيهَا	بَرَمِيهَا	٨ »	وَالْهَجَانُ	وَالْهَجَانُ	٤ ٢٨٤
أَنْ	إِذْ	٩ ٣١٧	التَّمْلِيَّ	التَّمْلِيَّ	٦ »
لَقَبْتُهُ	لَقَبْتُهُ	١٤ »	التَّمْلِيِينَ	التَّمْلِيِينَ	١ ٢٨٥
وَمَهْفُوءَ	وَمَهْفُوءَ	٢ ٣١٨	رَبِيبِ	وَيْتِ	٢ »
أَقْرَنْتِ	أَقْرَنْتِ	٢ »	التَّمْلِيِينَ	التَّمْلِيِينَ	٨ »
تُرْدِي	تُرْدِي	٦ ٣١٩	الْفَرَسِ	الْمَرْزِ	١ ٢٨٦
ظَلَّ يُفْدِيهَا	فَظَلَّ يُفْدِيهَا	٨ »	لَهُ السُّورَةُ	لَدَى السُّورَةِ	٢ ٢٨٧
إِبْرَتُهُ	أَبْرَتُهُ	» »	تَجَوَّنًا . . مَقْرَمًا	تَجَوَّنًا . . مَقْرَمًا	١٠ ٢٨٨
تَبِينَ	تُبِينَ	٢ ٣٢٠	تَجَمَّعَ	تَجَمَّعَ	١٥ »
نَلْنَا السَّمَاءَ	مَنَّا السَّمَاءَ	١ ٣٢١	عَلَيْهِمْ . . وَإِخْوَتُهُمْ	عَلَيْهِمْ . . وَإِخْوَتُهُمْ	٢ ٢٨٩
نَجْوَمَهَا وَهَلَالَهَا	نَجْوَمَهَا وَهَلَالَهَا	» »	إِنْ	أَنْ	٧ »

ص	ع	ص	غ
يُنْشَدَنَّ بَيْنَ	يُنْشَدَنَّ بَعْدَ	حَشْرُ	حَشْرُ ٦ ٣٢١
أَوَّالِ	أَوَّالِ	إِنَائِي	أَنَائِي ٦ »
مُسْبِهُنَّ	مُسْبِهُنَّ	مَنْظِرِ	مَنْطِقِ ٦ ٣٢٣
شُعْثُ	شُعْثُ	غَادِيَةِ	غَادِيَةِ ١ ٣٢٤
فَتُرَكَّنَ	فَتُرَكَّنَ	شَيْبَ رُضَاةُ	شَابَ رُضَابَهُ ٢ »

تَمَّ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ أَوَّلًا وَآخِرًا



Constantine fund
(V, 2)

OL 21218.15

DÎWÂN
AL - AḤṬAL

TEXTE ARABE
PUBLIE POUR LA PREMIERE FOIS
D'APRÈS LE MANUSCRIT DE S PÉTERSBOURG

ET
ANNOTÉ
PAR
LE P. A. SALHANI S. J.

CINQUIÈME FASCICULE
2^e Partie

BEYROUT
IMPRIMERIE CATHOLIQUE

1925

شِعْرُ الْاِخْطَلِ

رِوَايَةُ

أبي عبد الله محمد بن القباس اليزيدي
عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب
عن ابن الأعرابي

عني بطبعه لأول مرة عن نسخة بطرسبرج الوحيدة

وعاقل حواشيه

الأب انطون صالحاني اليسوعي

الجزء الخامس

القسم الأول

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

١٩٠٩

ص	خ		ص	خ	
حواري	حواري	١٢ ٢٩٠	بنا حول	جا حول	٥ ٢٦٠
خوايه . الصريح	جوانيه . الصديق	٩ ٢٩١	محتق	محتق	٦ »
وحروضا	وحروضا	٥ ٢٩٤	بات	بات	١ ٢٦١
تحل	تحل	٦ »	المنثور . اللثيق	المنثور . لثيق	٢ »
شمشة	دمشقة	٤ ٢٩٥	خب	خف	٨ ٢٦٢
فوارس	فوارس	٨ »	والناذرين	والناذرين	٨ ٢٦٤
أوس	قشير	١٠ »	اجدت	احدت	٧ ٢٦٦
الى الليل	من الليل	٦ ٢٩٦	طنه	طخير	٧ ٢٦٧
عوصا	عوصا	٢ ٢٩٧	النساء	الرجال	٩ »
وعديد	وعبيد	١ ٣٠٠	قيل له	قيل له	١٢ »
ألسنة الناطقين	ألسنة ناطقين	٤ »	برزقون . فشيروا	برزقون . فشيروا	٥ ٢٦٩
يوز	توز	٥ »	ولم تمنوا	ولا تمنوا	١ ٢٧١
أفقي	أقف	١٠ ٣٠١	منش	منش	١١ ٢٧٢
أمن	أمر	١١ »	والمنش	والمنشي	١٤ »
مناعش . مطاعم	مناعش . مطاعم	٤ ٣٠٢	يحدج	يحدج	٢ ٢٧٣
شي	الشي	١٢ »	وصهرها	وصهرها	٥ »
إنا . وإما	أنا . وأما	٦ ٣٠٣	الطوفان	الطران	٩ »
حبيب	حي	١١ »	حتى اذا حولي علمته	حتى حولي عليه	١١ »
لقاله	لقامة	١١ ٣٠٤	التعليين	التعليين	٢ ٢٧٦
ابن الاسود	الاسود	١٤ »	التفاهم	التفاهم	٢ ٢٧٧
لمسدودون	لمقتادون	٧ ٣٠٧	نقبا	نقبا	٤ ٢٧٨
عمان فالحي	عمان فالقي	» »	في الناس	لناس	١٢ »
لقد	لو	٩ ٣١٢	ابن	ابن	٢ ٢٨٠
وأوذني	وأوذني	٢ ٣١٥	قلت . صالحت	قلت . صالحت	٢ ٢٨٢
يبيب	يبيب	٦ »	المخزيات	المخزفات	٤ »
ولكنها احتلت	ولكنها احتكت	٥ ٣١٦	وما جرحت	فلا جرحت	٢ ٢٨٣
برميها	برميها	٨ »	والهجان	والهجان	٤ ٢٨٤
أن	اذ	٩ ٣١٧	التطبي	التطبي	٦ »
لقيته	لقيطه	١٤ »	التطيين	التطيين	١ ٢٨٥
ومهوة	ومهوة	٢ ٣١٨	ريب	وبت	٢ »
أقرنت	أقرنت	٢ »	التطيين	التطيين	٨ »
تردي	تردي	٦ ٣١٩	الغمر	الغمر	١ ٢٨٦
ظل يقدجا	فظل يقدجا	٨ »	له السورة	لدى السورة	٢ ٢٨٧
إبرته	أبره	» »	خجونا . ممترا	خجون . ممترا	١٠ ٢٨٨
تئين	تئين	٢ ٣٢٠	يجمع	يجمع	١٥ »
لنا السماء	من السماء	١ ٣٢١	علمهم . وإخوتهم	علمهم . وإخوتهم	٢ ٢٨٩
نجومها وهلالها	نجومها وهلالها	» »	إن	أن	٧ »

ص	ع		ص	غ	
يُنْشَدْنَ بَيْنَ	يُنْشَدْنَ بَعْدَ	٢ ٣٢٥	حشر	حشر	٦ ٣٢١
أَوَّالِ	أَوَّالِ	٥ »	إِنَائِي	أَنَائِي	٦ »
مُسَبِّحِينَ	مُسَبِّحِينَ	٥ ٣٢٦	مَنْظَرِ	مَنْظَرِ	٦ ٣٢٣
شُعْثُ	شُعْثُ	٢ ٣٢٨	غَادِيَةِ	غَادِيَةِ	١ ٣٢٤
فَتُرَكَّنَ	فَتُرَكَّنَ	٤ »	شَيْبَ رُضَاةُ	شَابَ رُضَابَهُ	٢ »

تَمْ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ أَوَّلًا وَآخِرًا



Constantine fund
(V, 2)

OL 21218.15

DÎWÂN
AL - AHTAL

TEXTE ARABE

PUBLIE POUR LA PREMIERE FOIS

D'APRÈS LE MANUSCRIT DE S^T PÉTERSBOURG

ET

ANNOTÉ

PAR

LE P. A. SALHANI S. J.

CINQUIÈME FASCICULE

2^e Partie

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

1925

شِعْرُ الْاِخْطَلِ

رَوَايَةُ

أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي
عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب
عن ابن الأعرابي

عُني بطبعه لأول مرة عن نسخة بطرسبرج الوحيدة

وعاق حواشيه

الأب انطون صالحاني اليسوعي

الجزء الخامس

القسم الأول

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

١٩٠٩

ملحق

ديوان الاخطل

يحتوي زيادة ايضاح في الشرح وتصحيح اغلاط ومقابلات
وفهارس للاعلام والالفاظ اللغوية

ملاحظات

على نسخة الاخطل الخطية المحفوظة في خزانة الكتب الملكية ببطرسبرج

(١) ان رسم الضمة في هذه النسخة حسن فهي كحرف الواو الدقيق . ألا ان الناسخ يرسمها احياناً بصورة الفتحة واضماً في اعلاها نقطة لاصقة بما كأنه غلط فرسم أولاً فتحة ثم اصلح الفلظ بوضع نقطة لتصير الفتحة ضمة

(٢) يرسم الناسخ الفتحة احياناً دون ان يحكم وضعها فوق الحرف المختصة به . ومن ثم لا تكون الفتحة خاصة بالحرف الذي ترافقه بل بالحرف الذي يسبق او يلي كما في الالفاظ السَّجَال = السَّجَال^{١٢} ٢٧٢، الدَّان = الدَّان^٤ ٢٩١، ارجا = ارجا^{١١} ٣١٢ . - وكذلك بعض النقط هي غير محكمة الوضع فتكون منحرفة عن الحرف المختصة به تتقدمه او تتأخر عنه قليلاً كما في وترفدم = وترفدم^٥ ٢٧٥،

(٣) الخط الصغير الذي يرسمه الناسخ احياناً في جوف حرف الكاف في آخر الكلمة ليس دائماً فتحة ضمير المخاطب بل علامة تحقق الكاف كما في المسالك^٥ ٢٨٦، فان حركة الكاف هي الكسرة وهي مرسومة تحت الحرف ومع ذلك نجد فوق الكاف كافاً صغيرة يملوها خط صغير يشبه الفتحة فهو علامة تحقق الكاف

(٤) يكثر في هذه النسخة رسم الكسرة بصورة خط صغير عمودي يميل قليلاً الى يمين الكاتب وذلك تحت الحروف في اول الكلمة او في وسطها لا في آخرها . راجع الوجه المثلث بالتصوير في صدر الديوان والنسخة اليمنية . وبالحذا لو كان النسخ اتبعوا دائماً هذه الطريقة . لان الطريقة المتبعة اليوم تؤدي بعض الاحيان الى الخطأ اذا كانت السطور متقاربة اذ ان كسرة كلمة من السطر الاطى تعتبر فتحة لكلمة من السطر الذي يليه . وهذا يحدث في الطبع كما في النسخ

(٥) الهزرة التي كرسها الالف وحركتها الكسرة ترسم احياناً فوق الالف . وترسم الكسرة تحت الالف او يجمل رسمها مثل لأستار = لأستار^٥ ٢٩٧، الا أن = الا أن^٦ ٢٩٧، و٢٩٧، ألا = ألا^٢ ٢٩٨، إسلاماً^١ ٣٥٨،

(٦) يرسم الناسخ حمزة الوصل بان يكتب احياناً لفظة «صل» بكاملها مثل ٩٤,٦ و ٢٤٠,٥ ولا ينبغي ان علامة الوصل ليست إلا اول حرف من كلمة صل اي الصاد . راجع مقدمة الديوان الافرنسية 6 الحاشية
 (٧) يحقق الناسخ الف المذ برسم علامة المدّ فوق الالف مثل المآ . وكذلك يحقق ياء المدّ مثل البكيّة
 ٢٤٩,٢ وبعض الاحيان لا يكتب الحمزة بعد الالف الممدودة بل يكتبني برسم المدة مثل اظمّا ٢٩٨,٢ ورا
 ٢٩٩,٤ . والمدّة ليست إلا لفظة مدّ دقيقة وحسنه الرسم . راجع مقدمتنا الافرنسية 6 الحاشية
 (٨) ليس بنادر ان يحمل الناسخ علامة التشديد كما في الأ = الأ ٢٤٠,١ الذرّ = الذرّ ٢٤٢,٢ والخطيّة = والخطيّة ٢٦٩,٧

(٩) يعتبر الناسخ عن التنوين برسم خطين متوازيين هكذا // . امّا تنوين الرفع فيزيد فيه نقطة لاحقة باعلى الخط الاسفل ليصير ضمة وفي الغالب يكتب برسم ضمة فوقها فتحة هكذا
 (١٠) علامة السكون هي دائماً مرسومة بصورة دال صغيرة «د» راجع المقدمة الافرنسية 6 الحاشية
 (١١) ليس بنادر ان تُرسم نقطتان الباء في جوفها اذا كانت ياء اخيرة هكذا «ح» . وغالباً لا ترسم النقطتان . امّا الالف المقصورة المكتوبة بصورة الباء فيوضع غالباً تحتهما نقطتان مثل جري أروي عليّ ٢٣٨
 (١٢) اكثر ما يكتب الناسخ اللام الف جذه الصورة «لا» فالحظ الذي على يمين الكاتب هو الالف والذي على يساره هو اللام . وعلى فيضع الحمزة على الاول لا على الثاني راجع «ولاقذفن» ٧٨,٥ وكذلك الفتحة «لا = لا» ٢٤٩,٢ و ٢٥٠,٢ . ويرسم ايضاً علامة الشدة والحركة التي ترافقها على الحرف الثاني لا على الاول مثل «الأ = الأ» ٢٤٠,١

(١٣) اذا اراد الناسخ ان يصلح غلطاً في بيت شمر كتب الرواية الصحيحة باحرف دقيقة تحت اللفظة او فوقها . راجع : عينة ١,٦ وحارت ٧,٨ خضعوا ٧٢,٦ المذكار ٧٧,٥ اموت ٩٢,٢ اصبحت ١٢٠,١ التبل ١٧٠,٣ حيث ١٧٦,١ الذكر ٢٦٩,٢ الطيلسان ٢٩٤,٤ بنو ٢٩٧,٧ فواجر ٣١٧,٢

تنبية

هذه طريقتنا التي نجري عليها في هذا الملحق : فأننا نتبع صفحات ديوان الاخطل المطبوع فاذا كانت لدينا ملاحظة من شرح او تصحيح خطأ او رواية مختلفة او مقابلة مع بيت شمر لغير الاخطل عينا الصفحة وعلامتها * ٠٠ * والسطر وعلامته = ٠٠ = وطلّنا طيه ما نرى تعليقه

الاصطلاحات والاختصارات

المحفظة في مكتبة جامع بابن زيد العمومية في الاسنّة	A = نسخة بطرسبرج ^٦ الخطية
والموسومة بالعدد ٥٤٧١ (راجع المشرق ٨: ٩٧)	Æ = نسخة بطرسبرج ^٦ المطبوعة
E = نسخة ديوان جرير الخطية	B = نسخة بغداد
EI = ديوان جرير المطبوع	C = نسخة اليمن
راجع ايضاً الصفحتين I2, I3 من مقدمتنا الافرنسية	D = نسخة تقاضى جرير والاخطل الخطية

الشراء في النقاض فقال : يسوق ابن خلاس جنَّ وعزل . اما في EI فيروى : غرمل . وهو تصحيف عزمل

وقال ايضاً : تملّ الرديئات فيهم وتنهل . وقد عرض جرير بقول الاخطل : « فائل بني مروان ما بال ذنّة . . . » فقال :
فالّا تعلق من قريش بذنّة

فليس على اسياف قيس معول
وتجد القبيضتين مثبتتين في D . ويؤيد كون يوم البشر ويوم الرحوب يوماً غير مختلف كان للجحاف على تغلب قول الاخطل : « لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعة » . وقول جرير : « وقد شققت يوم الرحوب

سيوفنا » راجع AE ١٢٤ الحاشية b و ٢٨٧ الحاشية = ١ = « لم يذكر سيبويه واسطاً آخر غير الذي بين البصرة والكوفة وقد حكى غيره واسطاً بنجد وقيل هو موضع بالشام قال الشاعر فيه وهو

الاخطل : عفا واسط . البيت « (المخصص ١٧ : ٤٦) - رَضوى (ل ١٩ : ٤٠) رَضوى اسم امرأة قال الاخطل البيت (المخصص ١٥ : ١٨٤) - نبتل اسم موضع قال الاخطل البيت (ل ١٣ : ٨٥) وت ٢ :

(٢٤٢) ونبتل تصحيف نبتل . ونبتل (ت ٢٢٨ : ٥) . وقد ذكر يوم نبتل (غ ١٢ : ١٥٢) ويروى ايضاً في D نبتل . - بمجتمع الحرين D وفسر الحرين بقوله « واديان » . روى اللسان (١٩ : ٤٠) « المجريين » بدل الحرين وهو تصحيف

= ٣ = « طفيل وعزل رجلان من تغلب » D « هذان قيسان » E
قال جرير :

وقد قتل الجحاف اولاد نسوة

يسوق ابن خلاس جنَّ وعزل
= ٤ = ارتأى العلامة برت ان الرواية الصحيحة هي مُسْلِعٌ عوض مُسْلِمٌ وفي طبعتا مُسْلَمٌ . الا انه لو كانت الرواية مُسْلِعٌ لما قال الشاعر بضربة حق . وقد فسر الشارح كلمة مُسْلَمٌ بمسكين وهو الرجل تُضرب عنقه فيبقى مُلْقًى على الارض مستكيناً لا حراك به . وبه شبه الاخطل السكران الذي بلغ منه السكر الى حدّ انه يشبه البيت . ويؤيد هذا المعنى ما يلي : « صريح مدام . . . وقد ماتت عظام ومفصل » .

* ١ * راجع C ٢, ١ D

= ٢ = سَيَحان A وهو الصواب . قال البيهقي لبّ الباب في تحرير الانساب ١٤٥ « سَيَحان جذ الاخطل »

= ٣ = حِب [حَبَب] A وهو الصواب . قال في الزهر ٢ : ٢٢٦ : « كل شيء في العرب فهو حبيب سوى حبيب بن عمرو في تغلب وحبيب بن جذية في قريش بالتصغير والتخفيف وسوى حبيب

ابن الهمم في النمر وحبيب بن كعب في بني يشكر وحبيب بن الحارث في ثقف فانّ الثلاثة بالتصغير والتشديد » . وعليه فالكلمة حَبِيب في AE ١٢٧, ١ بزم تصحيحها حَبِيب . وفي ديوان القطامي ١ :

« حِب بن عمرو بن غم » راجع ابن الاثير ٤ : ١٢٣ - غَم A وهو الصواب راجع AE ١١٤, ١٨٤ . وفي اللسان ١٥ : ٢٤٢ « بنو غَم قبيلة من تغلب وهو غَم بن تغلب بن وائل »

= ٧ = خالد بن عبد الله بن اسيد (غ ١١٢ : ١) . وفي الطبري ٢ : ٢ : ٨١٨, ٧٩٨ « خالد بن عبد الله ابن خالد بن اسيد » راجع AE ٦, ٣٠٢ . قال موسى شهوات (غ ٣ : ١١٨)

ابا خالد اعني سميد بن خالد

اخا العرف لا اعني ابن بفت سميد

ولكنني اعني ابن حاشة الذي

ابو ابويه خالد بن اسيد

عبد التدي ما عاش برضى به التدي

فان مات لم يرَضَ التدي بعقيد

دعوه دعوه انكم قد رقدتم

وما هو عن احسابكم برقود

* ٢ * قصيدة الاخطل هذه هي من النقاض وقد

دارضا جرير (ديوان ٢ : ٦١) بنقيضه التي مطلعها

اجدك لا يصحو الفؤاد الممل

وقد لاح من شب مذار ومسل

وفي هذه القصيدة يقول جرير :

بكي دوبل لا يرقى الله دمه

ألا انما يبكي من الذلّ دوبل

قال شارح ديوانه E « بكاؤه لقوله : لقد اوقع

الجحاف بالبشر وقعة » . وقد ادج جرير في قصيدته

بعض عبارات من قصيدة الاخطل كما هي عادة

(ل ١٣: ٢٤٣)

٣ = لحقت بنا طوالها C وقال الشارح :
« اخبر ان للشرب طوالب تطلبه حتى تلحقه بالسكر »
- نزل وتنهل (C ومالك الابصار ١٠١) وهو
نصف . « التهل الشربة الاولى والعلل الثانية والتهل
التي شربت مرة والملى التي شربت مرتين او اكثر »
(نوادر ابي زيد ١٧) - قال عدي بن الرقاع (ل
٢٥٠: ٢) : مصطارة ذهبت في الراس نشوحا

كان شارجا مأى به لَمَمُ
٤ = فديت D - كانها (ابن قتيبة ١٦٢ ونسخة
برلين ١٠٢ ومالك الابصار) - « يقال غلة وغل
وغال على تقدير قصعة وقصاع الثنا الكتيب وهو الرمل
المتجم العظيم » C - ينهل (وصف الانبذة والخمور)
وهو تصيف . - قال حميد بن ثور (ل ١٣: ٤٣١)
اظل كاني شارب لمدامة

لها في عظام الشاربين ديببُ
وقال يزيد بن معاوية (حلبة الكعب ١٢٢) :
تدب ديبب البرء في كل مفصل
وتكسو وجوه الشرب ثوب شقيق
وقال عبدالله بن الحجاج (غ ١٣: ٢٢) :

كعبت اذا صبت وفي الكاس وردة
لها في عظام الشاربين ديببُ
وقال في الموازنة بين ابي تمام والبحريري ٢٦
« وقد اخذ ابو تمام بيت الاخطل فانسد المعنى فقال :
اذا الراح دبب فيه تحبب جسمه
لما دبب فيه قرية من قرى النمل

٥ = فاسكرم جا D « وحب مأى ويروى
وألميبب جا » (شرح اصلاح المنطق ١٦٥ ول ١٦: ٦٨
و ١١: ٢٠) . قال في المفصل (١٢٤) « معنى حب
مار محبوباً جداً وفيه لفتان فتح الماء وضما وطليها
روي قوله « وحب جا مقتولة حين تقتل واسله
حب » - « قوله جا في موضع رفع بحب » (ل ٢٠: ٢٠)
١١ - قال في اللسان (١٥: ٣٠٠) : « قولهم في
التمجب عظم البطن بطنك وعظم البطن بطنك
بتخفيف الظاء وعظم البطن بطنك بسكون الظاء
ويقلون ضمنها الى العين بمعنى عظم وانما يكون النقل
فبا يكون مدحاً او ذماً وكل ما حسن ان يكون على
مذهب نعم ونس صح تخفيفه ونقل حركة وسطه

الى اوله وما لم يحسن لم ينقل وان جاز تخفيفه تقول
حسن الوجه وجهك وحسن الوجه وجهك وحسن
الوجه وجهك ولا يجوز ان تقول قد حسن وجهك
لانه لا يصلح فيه نعم ويجوز ان تخففه فتقول قد
حسن وجهك قس عليه »

٨ = ويتهيل A

* ٥ * = ١ = في كرمها (مسالك الابصار
وصح ٢، ١٩٢، ٢٧٥ ول ١٣: ٢١٣) - « قال
الاحول يقال لابن الامة ابن مدينة وانشد للاخطل
البيت (المخصص ١٣: ١٩٩) - يتوكل D ومالك
الابصار » تركل الحافر برجله على المسحاة تورك
عليها جا قال الاخطل يصف الحمر البيت « (ل ١٣: ٢١٣)
راجع ايضاً المخصص (١٣: ١٩٩) وصح ٢: ١٩٢

٤ = « قال ابن الاعرابي يتعجب لنا يعود لنا
والعوام القباح » (ل ٢٠: ١٨٢)
٦ = اتي هاجس (بك ٦٠٢)
٧ = نشا بنشوها A « حكى قطرب نشا ينشو
لغة في نشا ينشأ وليس عنده على التحويل » (ل ٢٠: ١٩٩)

* ٦ * = ٣ = ما يبرس ركبها D « جوزما
وسطها والتمريس القزول والمهادي الدليل » D -
تغفل (مسالك الابصار) راجع Lane غفل يغفل
- قال القطامي (٣) :

بكل منخرق يجري السراب يو
يمسي وراكبه من خوفه ورجل
٤ = يمدى يو . . . ولا فيه D اغوال
الارض اطرافها D

٥ = تراه (مسالك) - اطردت فيها
(الواحدي ٢٩ طبعة اربعة) - « العرب اذا وصفت
المكان بالبعد جعلته مساكن الجن كما قال الاخطل
البيت « (الواحدي) - « الجنان جنس من الحيات اذا
مشت رفت رؤوسها » (ل ١٠: ٤٢٤) وقال
الفرزدق : تتالين كالجينات . . . وقال شارحه :
« تتالين تسابقن في سيرهن والجنان جمع جان شبيها
في انسلاها بالحيات » (Hell ٨١)

٦ = قال ذو الرمة يصف الحرياء (ل ١٣: ٢٠٦) :

* ٨ = ١ = كالقلاقل D وفي الشرح
« القلاقل حب اسود اكبر من القفل » D « وانشد
الليث : أبارها بالصيف حب القفل » (ل ١٤: ٨٥)
وقال امرؤ القيس (جمهرة القرشي ٤٠) :

تري بمر الصبران في عرصاها

وقيماها كأنه حب فلفل

يلزم تصحيح ما اتينا به من الشرح في الحاشية
من الديوان ٨, ١٨ AE هكذا : وقوله وإلا مبال آجن
يعني أنه لا يوجد في مناخها لا ماء ولا كلاً بل مبال
آجن وأبار مضطربة فهي تمول على ثنائتها ومع ذلك
لها نشاط في السير . وهذا مما يدل على كرمها .

والمضطرب الخ

= ٣ = الى خالد . . . بخالد (D) ومسالك
الابصار وغ ١٩: ٦٣)

= ٩ = حديث صفة لمحذوف هو كرم أو ما
اشبه . اي كرم حديث وقديم سبق فيه القوم

= ١٠ = « هشام بن الفيرة المخزومي والعاص
بن امية بن عبد شمس ونوفل بن عبد مناف » D

* ٩ = ١ = « ويروى : عين المال » D
= ٢ = تسجل (مسالك الابصار) سجل وسجل

بمعنى واحد . سجل الماء صبّه وعن الاصمعي باتت
السماء تسجل ليلتها اي تصب الماء

= ٣ = انجل (اس ٢: ١٢٦) الانجل والانجل
بمعنى الواسع - اذا واجهته الريح او عصفت به تفيض

رجاف . . . D - قال امرؤ القيس :

فلما تدلّ من اعالي طيبة

ابست به ريح الصبا فتعلبا

وقال الكهيت (ل ١٣: ٢٨١)

مرتة الجنوب فلما اكفهر

حلت غزاليه الشمال

= ٤ = وقال آخر « يصف سحاباً (ل ١١ :
٣٠)

اذا حركته الريح كي تستخفه

تراجر ملصاح الى الارض مزحف

فانه جملة بمترلة المي من الابل لبطء حركته
وذلك لما احتمله من كثرة الماء »

= ٥ = قال جرير (١: ٨٣ و ٨٥ و ١١٤)
كناغا برقها والودق منضرع

يظل جا الحرباء للشمس مائلاً
على الجبذل إلا أنه لا يكبر
اذا حول الظل الشئ رأيت
حنيئاً وفي قرن الضحى ينصّر

ويروى في ديوانه مائلاً عوض مائلاً وقال شارحهُ :

« مائلاً منتصباً والجبذل اصل الشجرة لا يكبر اراد انه
يتعرف للشمس كأنه يصلى يقول بالعشي يستقبل قبله
المسلم لانه يستقبل الشمس عند غروجا وفي الضحى
يستقبل مظلها والخفيف المسلم - « ابن اسيد هو
خالد بن عبد الله بن اسيد وتفول قال ابو عمرو
السيباني تلون وقال الاصمعي تسقط الناس وتكلمهم » D

* ٧ = ١ = محلل D

= ٢ = « الماذان ما استقبلك من الفخذين اذا
استدبرت الدابة » (ديوان ذي الرمة ٢٣)

= ٣ = عن جبينه D اطحل اكدر D - السلى
المجلدة التي يكون فيها الولد . . . والجمع اسلاء . . .

والسابياء الماء الذي يكون على راس الولد « (المخصص
٢٣: ١، ٢٤)

= ٤ = عرائكها اسنمها D راجع مسالك
الابصار - قال المتنبي البدي عن ناقته :

اكل الدهر حل وارتمال

اما يبغي علي ولا يقيني

= ٥ = رفع تكليفناها عطفاً على السير اي وما
زال تكليفناها - « الصوى واحد صوة وهي حجارة

تركب وتجمع بالفلاة تصير بمترلة النار » D
= ٦ = بقايا ركا او قلب D قال القطامي ٢ :

لواغب الطرف منقوباً حواجها

كانها قلب حادية مكل

= ٧ = هذا البيت لا وجود له في D - راجع
١٢٢, ٢ AE

= ٨ = وصارت بقاياها D . بعد هذا البيت في
D بيت آخر يوجد ايضاً غير كامل في هامش A راجع

٧, ٢٣ AE وهو :

وقمن وقوع الطير فيها وما جا

سوى جرة يرجعها متل

وفي الشرح : « الجرّة ما تخرج من بطونها من الملف » D .
ومنى وقتت بركت

= ١٠ = لنير تمام A

اللحياني ومنه قولهم الى الله منه المشتكى والموئل
(ل ١٣: ٥١٢)

= ٤ = ما يزال يؤتمل ؟ D « ما بال ذمة
اعطيتوناها هي ذمة التصاري وحبل اعتصنا به لا يزال
قد وصل ؟ (يوصل) » D اي ما بالكم تارة تظهرون
لنا الصفاء وطوراً الجفاء

* ١ * = ١ = كان مصعب قتل النابئ بن
زياد بن ظبيان اخا عبيد الله بن زياد فقتل عبيد الله
مصعباً في « الوقعة التي كانت بين عبد الملك بن مروان
والمصعب بن الزبير بطسوج مسكن فقتل فيها مصعب
بقربة من مسكن يقال لها دير الجاثليق » (غ ٨: ١٧٨)
« أئخذ مصعب بالري . . . ونزل اليه عبيد الله بن
زياد بن ظبيان فاحتر رأسه وقال انه قتل اخي النابئ
ابن زياد فأتى به عبد الملك بن مروان » (الطبري ٢: ٢:
٨٠٩) (راجع غ ١٧: ١٦٣)

= ٢ = أأمرك الجعاف . . . وسط البيوت D
= ٣ = لقد كان في العرفان D - أئتكم خطأ
وقع في الطبع صوابه أئتكم - قال عمر بن ابي ربيعة
(في ديوانه ١٢٤)

فلبت ارقبها بما لو عاقل
يرقى به ما اسطاع ألا يترلا
- ترتيب الابيات في D هو هكذا : ١٠, ١, ١٠, ٢, ١١, ٢, ١١, ٢, ١١, ٢, ١١, ٢
= ٤ = فالأ D ومرحل (D ول ٧: ٢٨٠)
استماز معتدل D « يزحل ينتهي ومنه قول الاخطل
يكن عن قريش استماز ومزحل » (كبيت ١٤٤)
= ٥ = ونمرر بقوم . . . وغيا جيماً (ل ٦:
٢٢٣) - تكمروخا D

= ٦ = فان تحملوا D ومسالك الابصار . وان
عظمت D
= ٧ = لا نكن D ومسالك - قال عبيد الله بن
عنتمة الضبي (نسخة حماسة البحرني الخطية ٤٢ وطبعة
بيروت ٢٥) :

ان نسلوا الحق نط الحق سائله
والذرع تحقيه والسيف مقروب
وان أبينم فائاً مشرر انف
لا نطم الحسف ان السم مشروب
= ٩ = الصروع خطأ وقع في الطبع صوابه

بلق تكشف بين البلق اهار
متراكم زجل يضي وميضه
كالبلق تحت بطوحا الاهار
كان وميضه اقرب بلق
تخاذر خلفها خيلاً صيما
وقال (قائض جرب والقرزدق ٢٤٥) :
يقول الناظرون الى سناه

نرى بلقا شمس على هار
= ٦ = فاتحى يتخزل D « اتحى اعتمد
والتخزل ان يقيم فلا يبرح » D « تخزل السحاب
اذا تناقل ورايته كانه يتراجع » (ل ١٣: ٢١٦)
= ٧ = « لملع منزل بين الكوفة والبصرة والقرنتان
ارض D - بمد هذا البيت في نسخة مسالك الابصار
يت آخر تجده مثبتاً في الديوان ٣٩٠, ١٨ ما بين
الاشعار المنسوبة للاخطل. قال النابغة الذبياني : وكل
ملح مكفهر سحابه
= ١٢ = ووشلان (كذا) . ولعل الرواية
الصحيحة « وشاكلاتان »

= ١٦ = « ٤٢٧ » والصواب ٤٢٨ - « خلت »
خطأ والصواب : رجعت الناقة في حنبها قطمة
* ١ * = ١ = « كان ابو عمرو يقول الحزن
والحزم التليظ من الارض وقال غيره الحزم من الارض
ما احتدم من السيل من نجوات المترون والظهور والجمع
الحزوم والحزن ما غلظ من الارض في ارتفاع . . .
قال ابن شميل اول حزون الارض قفافها وجبالها
وقوافيها وحشونها ورصمها ولا تمد ارض طيبة وان
جلدت حزناً » (ل ١٦: ٢٦٨) - لا . . . دواجن
(D ومسالك الابصار) شاة داجن وداجن اذا ألفت
اليوت واستأنست - « شيخ قافل يابس ورجل قافل
يابس الجلد وقيل هو اليابس اليد واقلع الصوم اذا
ايسه واقلعت الجلد اذا ايسته » (ل ١٦: ٧٩)
= ٢ = المرسانيات ارض . ارزمت حنت
وصوتت بالرد D راجع (ل ٨: ١٢) وت ٩: ١٩٠
وباق ٩: ٥٧٣ وبك ٧٤٠

= ٣ = « الجعاف بن حكيم بن عاصم الذي
قال فيه الاخطل البيت » (حم ٦١) - راجع وصف
البشر ١٣٤ الحاشية b وبك ١٧٩ - فيها المشتكى
D - « عول مليه اكل واعتمد عن ثلب قال

الرّي وهي التدبّة المتلّة الرّيا الكثرة الماء وعشها غدق
وغدقه بلله وريّه وكذلك عشب غدق بين الغدق
مبتل ريان « (ل ١٥٦: ١٢) وشاب غدق وغدق
اي ناعم والغدق والغدق والغدق الرخص الناعم
(اللسان) - قال جرير (نقائض جرير والغردق ٦١)
وعهدي جند والشباب كانه

عسب غا في رية فتقوم
(راجع EI ١١٩: ٢). أكنه C ٧٥, ٧

* ١٣ = ٣ - قال السيب :

فلس حاجتها اذا هي اعرضت

بخميصه سرح اليدين وساع

وقال عبدة بن الطيب :

فمدّ عنها ولا تشفك عن عمل

ان الصبابة بعد الشيب تضليل

بجسرة كملاة القين دوسرة

فيها على الأبن ارقال وتبيل

قرواء مقذوفة بالنض يشمها

فرط المراح اذا كل المراسيل

رعشاء تنهض بالذفرى مواكبة

في مرفقيها عن الدفين تغتيل

تري الحصا مشفراً عن مناسها

كما تجلجل بالوغل الغرايل

= ٤ = قال جرير (EI ١٧: ١ و E ٢٠٠):

من كل فضاخه الذفرى عذورة

في مرفقيها عن الدفين تحيب

قال شارح ديوان ذي الرمة (٥) : « الذفران

ما عن بين النقرة وشمالها والذفرى للدواب »

= ٥ = قال جرير العود (ل ٢٧٦: ٣) « يكاد

الحصى من وطئها يترضح » وقال امرؤ القيس (ل ١٤ :

١٦٩ و ٤٠٧: ١٠) :

كان الحصى من خلفها وامامها

اذا انجلت رجلها خذف اعصرا

= ٨ = وهي التي بوثن A

= ٢٧ = يروى شرح واسع لهذا البيت في النسخة

الخطية من مفضليات الانباري في مكتبتنا الشرقية (١ :

٢٢٤)

* ١٤ = ١ = كأنه واضح (ل ١٨٨: ١٤)

كانه لاحق (مخصص ١٤: ٧٧) وفي كليهما لُقح

الضروع - في آخر هذه القصيدة يروى في D « ولم
يذكر الاخل في قصيدته هذه جريراً ولا رهطه
فعارضه جرير فقال : اجدك لا يصحو . . . »

* ١٢ = راجع C ٧٤ - ٨٢

= ٢ = « ويروى القلب متبول » C ٧٤, ٤

= ٣ = قال عبدة بن الطيب :

فغار القلب من ترجيع ذكرها

رسّ لطيف ودهن منك مكبول

= ٤ = اذا تناسبتها C ٧٤, ٧ - قال عمر بن ابي

ربيعه (١١٦ و ١٧١ و ٢١٩) :

واذا اقول سلا تجدد ما بي

منها عقائل حبها المتردد

اذا اقول صحا عنها يعاوده

ردع صيح عليه الشوق والطربا

كلما قلت تناسي ذكرها

راجع القلب الذي كان نسي

= ٥ = الشمط فيها C ٧٤, ١٢

= ٦ = راجع معنى اعتل المتأيل في E ٣٠, ١٢

= ٧ = المطاش لما C ٧٥, ١ راجع ايضاً E

٦٩, ٥ - « يقال للرياض اذا تربنت بنورها وازاهيرها

من بين اصفر واحمر وابيض واخضر قد علاها عمويلها

. . . واصلها ما حول الانسان ويجيره » (ل ١٤ :

٢٣٨)

= ٨ = الشوب ما يوقد به النار شب النار

والحرب اووقدها ورجل مشوب اذا كان ابيض الوجه

اسود الشعر واصله من شب النار اذا اووقدها فتلاأت

ضياء ونوراً - قال النابغة الذبياني :

وانظم في سلك يزّين نحرها

ذهب توقد كالشهاب الموقد

وقال الاعشى :

كدمية صور محرابها

بمذهب ذي مرمر مائير

وقال عمر بن ابي ربيعة (١٨٠) :

دمية عند راهب ذي اجتهد

صورها في جانب المحراب

راجع الزمور (١٤٣, ١٢) :

باننا كاعدة الزوايا منيات على هيئة هيك

= ٩ = « الغدق الماء الكثير وارض غدقة في غاية

اربعين يوماً من حملها واكثر حتى شمر ولدها والقارح
الناقة أول ما تحمل والجمع قوارح وقَرَح وقد
قَرَحَت قَرْحاً قُرُوحاً وقَرَحاً . . . الليث ناقة
قارح . . . اذا لم يظنوا جا حملاً ولم يتقر بذنبها
حتى يستبين الحمل في بطنها . . . وقد قَرَحَ القرس
يقرح قروحاً وقريح قرحاً اذا انتهت اسنانه
(ل ٣: ٢٩٣) وهذا المعنى الأخير هو المراد هنا .
قال ذو الاصبع الدواني :

والمر صافي الادم أضمة

بطير عنه عفاؤه قرعا

= ٢ = « تخيل اي جراحات يقال خبله بالسيف

اذا جرحه صكهين اذا عاقبن اراد ركضهن اياه بالحوافر

في وجهه » C ١٥, ١٤, ٧٩

= ٣ = « زرقاً اي صار الماء ازرق من كثرتيه »

C ١٨, ٧٩

= ٤ = شربن من . . . ووارى الراعي الغيل

C ٨٠, ٢ وهي الرواية الصحيحة « شربن يعني الاتن

والحمار واعينها الى الموضع الذي يُخشى ان توثي منه

ووارى الراعي اي ستر الراعي منهن الغيل والغيل القيصه »

C الغيل الأجمة والغيل الشجر الملتف (تحذيب اصلاح

المنطق طبعة مصر ١٧)

= ٥ = مرمّل . . . معلول اي سهم قد طالما

رُميت به الوحوش وتلطخ بدمانها

= ٧ = لم نجد في الامهات الا قريح يقرح

قَرَحاً

= ٩ = « وتحدو نسوق » خطأ صوابه ويجدو

يسوق

= ١١ = « مالت » خطأ والصواب نالت

* ١٦ * = ١ = الوهج شدة الحر . السح

الصب . وهجت الحواجر فلاناً اسالت عرقه . وفي

اللسان (١٦: ٨٢) « تحجم بضم الحيم » « هاجرة هجوم

تحلب العرق وانشد ابن السكيت : والبيس تصجمها

الحرور كاخا اي تحلب عرقها »

= ٢ = « اذا ظهرت من الاتن عودة وهو ان

تشذ عنه الى غيره وتأخذ غير طريقه اضربا »

C ٨١, ١, ٨١ خل اللحم C ٨١, ٤ خل اللحم اي

قلته C

= ٣ = قال عدي بن الرقاع (باق ٢: ٢٩١)

بضم اوله وثانيه وهو جمع لقوح . وفي اللسان (٣ :
٤١٦) « ورد في المفرد لَفَحَة وَلَفَحَة وتجمع لَفَحَة
على لَفَح وَلَفَح » وجمع لَفَحَة كجمع لَفَحَة . ولعل
كلمة لَفَح من شواذ الجمع مثل حَلَقَة وَحَلَق وَبَكْرَة
وبكر - وعزّتا C ٧٦, ١٨ « اراد عزّت عليه الاناصيل »
(مخصص) - « اتصل ما ابرزت البهي وندرت به
من اكمتها والجمع أنصل وأنصال والانصولة نور
نصل البهي وقيل هو ما يوبسه الحر من البهي فيشد
على الاكلة قال الليث » (ل ١٤: ١٨٨)

= ٢ = هاجت مراته يبيت وفي الاساس

« هاج البقل اذا اخذ في اليبس » وهاجت الارض

اخذ ناعاً في اليبس - طريق منصوب بفعل مقدر اعني

اوشبه ويروى طريق C ٧٧, ٨ وهو مرفوع على

البديلة

= ٣ = حَرَّان C ٧٧, ١٨ عوض عطشان . قال

منم بن نويرة البربوعي :

ويطل مرتباً عليها جاذلاً

في رأس مرقبة فلاناً يرنع

= ٤ = يقسم الأمر بطن C ٧٨, ٥ - « لم يرد

بالبحر الملح وانما اراد الكثير وكل كبير بحر

(مفضليات Thor. 38) وفي مصر يقولون للنبل البحر

ومن البحر الابيض والبحر الازرق

= ٥ = اجمع الامر عزم عليه - أصل يكون

جمع اصل ويكون مفرداً وجمه أصل (راجع تحذيب

الفاظ ١١٥ الحاشية ٢)

= ٦ = « هَجَّ الأتن على هواه يقول يوردها

الاء الذي يريد » C ٧٨, ١٥ « قال عبدة بن الطيب :

ينجي التراب باطلاف ثمانية

في أربع مسنن الارض تحليل

« يقول اذا عدا فلا تمس قوائمه الارض الا بقدر

نغلة البين وقد اكثر الشعراء في هذا المعنى » (نوادير

الي زيد ٩) « يريد ان قوائمه لا تقع الارض الا بقدر

ما يضعها ويرفعها فهو مربع » C ٧٨, ١٧

= ٧ = وَلَفَحَة A

= ٨ = وعزته A

* ١٥ * = ١ = اسم ما سقط من الوبر

والريش يقال له التسيل والتسأل واحدته نسيلة

وتسالة (راجع ل ١٤: ١٨٣) « فرس قارح اقامت

بماوردان من الفبار ملاءة

دكناء ملحمة هما نسجاها

= ٤ = يروى في C ٨١, ١٤ أسرع بدل أسر

قال جرير (١٦٠: ٢)

يا ابا الراكب المزجي مطبئة

بلغ تحبنا لقيت حملانا

وقال آخر (ل ٢: ٢٦١):

يا ابا الراكب المزجي مطبئة

سائل بني أسد ما هذه الصوت

= ٥ = كلب حي من قضاغة - وجدتها في

الكتاب جاوزته بالزاي C ٨١, ١٧

= ٦ = « المسومة الخيل الملمة البهاليل السادة »

C ٨٢, ١

= ٧ = مردفة C ٨٢, ٢ والنصب هو الصواب

* ١٧ = ١ = راجع C ٦٣, ٦٤, ٨٩

و ٩٠ D. « وقال الاخطل يمدح عبد الملك بن مروان

ويججو جريرا وقبائل قبس عيلان » D والقصيدة من

التفاض وهذا ترتيبها في D ٢١, ٧ ٢١, ٨ ٢٣, ٢

٢٢, ١ ٢٢, ٦ ٢٢, ٤ ٢٠, ٦ ٢٠, ٤

٢٠, ٥ ٢٠, ٧ ٢١, ٦ ٢٢, ١ ٢٢, ٢ ١٣٣, ٦

٢٣, ١ ٢٢, ٨ ٢٢, ٦ ٢٠, ٢ ٢٢, ١ ٢٠, ٢

٢٠, ٢ ٢٢, ٨ ٢٢, ٦ ٢٢, ٢ ٢٢, ٥, ٧

٢٠, ٢ والزائد البيت ١٣٣, ٦

= ٢ = بسلمة الحذين ضاوية (غ ١٨٠: ٧)

والسلمة الطويلة والضاوية النجفة القليلة الجسم -

الاقرب الحواصر واحدها قُرب وقُرب قال الفرزدق

(Hell 83) لميري لقد اسريت لا ليل عاجز

= ٣ = لا يملك العيس سيرها اذا رحن D

= ٤ = مearضة مسابقة ومبارية - « شمّرت

انكشمت في السير » D - لا ضيل ولا جاب اي لا

ضعيف الحال ولا نجيل

= ٥ = حين تروحت D « حُقب بيض

الحواصر ويقال بيض الاعمجاز » D ورد في صفة

جزيرة العرب ٢٠٥ و ٢٠٦ قال الاخنس بن شهاب

التعلي :

وكب لها حبت فرملة عالج

الى الحرّة الرجلاء حيث تحارب

وقال بعض آل اسعد بن ملكيكرب تبع

وكب لها ما بين رمل عالج

الى الحرّة الرجلاء من ارض تدمر

= ٦ = « وقْدَن » خطأ والصواب وقْدَن كما

لاحظ العلامة برت . يقال وقْدَت النار توقدت

واوقدعا انا فهي موقدة - « منازل اباد عين اباغ

وما ولاها » (صفة جزيرة العرب ١٧٨) « اباغ يريد

غين اباغ وشفها اضجرها وشهب من شدة حرها ولون

سراجا » D

= ٩ = ملق A

* ١٨ = ١ = « الصرم والصريمة القطعة

المنقطعة من معظم الرمل » (ل ١٥: ٢٢٨) - « المعامي

الارضون المجهولة والواحدة مَمِيَّة قال ولم اسمع

لها بواحدة » (ل ١٩: ٢٢٢)

= ٢ = مريضة « يجوز ان يكون في معنى مُرضية

عني بذلك فساد هوائها وقد تكون مريضة هنا بمعنى

قفرة وقيل مريضة ساكنة الريح شديدة الحر »

(ل ٩: ١٠٠) - « الخذراف من الحمض له وريقة

صغيرة ترتفع قدر الذراع فاذا جف شاكه الياس

قال الشاعر البيت قال ابو منصور الصحيح ان

الخذراف من الحمض وليس من بقول الربيع » (ل ١٠: ٤٠٩)

- « الخذراف واحدة الخذراف وهي الاكام

D - وبالقرب (ل ٩: ١٠٠ و ٤٠٩: ١٠) وهو

تصنيف

= ٤ = قال جرير (١٥: ١):

وكم كلّفن دونك من سهوب

ومن ليل يواصل بالنهار

= ٥ = يرين جم D « يقال للاعداء صُهب

السبال لان الصهوبة تكون في الروم وهم اعداء

العرب وتقل الصهوبة في العرب فليل للعدو اصهب

السبال اي عداوته كعداوة الروم » (تذيب اصلاح

المنطق ٢٦, ٢٥ طبعة مصر)

= ٦ = « الصحصحان موضع شديد البرد بين

حلب وتدمر » (ت ٢: ١٧٨)

* ١٩ = ١ = ثنية العقاب بدمشق (قاموس

١٢٦: ١) العقاب (ل ١: ٤٦٦, ١١٥: ٢) « ثنية

العقاب بضم العين وكرها بدمشق » (ت ١: ٢٩٣)

- السخب (ل ٢: ١١٥) وهو تصنيف . الشجب

(ل ١: ٤٦٦) « الشجب ابو قبيلة من كلب وهو

عوف بن عبد ود بن عوف بن كنانة كذا في كتاب
الإناس للوزير أبي القاسم المغربي وقال الاخطل البيت
(ت ٢٠٩: ١)

٢ = يمدن D يمدن بنا عن ككل حي
(ل ١٨: ٢٣١) وهي الرواية الصحيحة. يظهر ان النقطة
فوق الحاء من يمدن في A هي اثر نقطة من الوجه
القابل فتكون الرواية أيضاً في A يمدن بجاء مهملة .
وبالكتب (ل ١٨: ٢٣١) وهو تصحيف - «كانتا قد
عينا عن السلام والانتساب» D وربما اظهرت العرب
الادغام في الجمع ارادة تأليف الافعال وان تكون
كلها مشددة فقالوا في حيث حيوا وفي عيت حيوا
قال وانشدني بعضهم البيت « (ل ١٨: ٢٣١)

٣ = ان الضمير في سواها يعود الى الابل .
«القلب قلب القرب يريد انهم لا يسبرون النهار
مخافة الحر ويسبرون اذا طلع القلب والها كان وهما
بطلان من اول الليل» D . وعليه فيمتنع ان يراد
بالسواف كوكب الضفيرة فاقضى تصحيح الحاشية
التي لفتناها على هذا البيت

٤ = عن الطائر (غ ١٨٠: ٧) وهو خطأ
- على الطالع (D والتذكرة الممدونة
(Ms. Berlin We. 34 ff. 84'

٥ = صفائح وجهه (ل ٢٩٥: ٢)

٦ = مناخ A بالجر وهو الصواب - عطاء
جزيل (التذكرة)

٧ = يجري ... على مستقل ... والجذب
(التذكرة) - الحلق الصافي D

١١ = يستقل A [= يستقل]

٢٠ = ١ = قال حاتم الطائي :
اخو الحرب ان عضت به الحرب عضها
وان شممت عن ساقها الحرب شمرا

٢ = يقود الحبل ... معلقة D - تغلقت
اقلاند في اعناق الحبل لضمورها من شدة السير والتمب
او لشدة احضارها في الحرب

٤ = سوام ... محلة الشطى [الشطى] D
الشطة ثياب مصر D فهل تكون اشطان تصحيف اشطاء
الآن الشطى لا يجمع على اشطاء

٥ = تغادين عن D اي تحامينه واتروين عنه
(ل ١٩: ٨)

٦ = اي اذا طلبوا منها المداومة على السير
والتباعد في الغزو لم يزل الح
٧ = بيعة آثار الح اي غزوة متوغلة في
بلاد الروم . قال الاعشى (مرد ١٥٧)
وفي كل عام انت جاشم غزوة
تشد لاقصاها عزم غرائكا
٨ = يطرحن بالدرب ... تشق D قال
ذو الرمة (٢٤)
يطرحن حيراناً بكل مفازة
بساط وحولاً لم يكمل تمامها
وقال الحسين بن مطير (ل ١٢: ٢٢٠)
تفري السباع سلى عنه تماشقة
كانه برؤ عصب فيه تفريج
وقال زهير (تخذي اصلاح المنطق ٩)
تنفذ افلاها في كل منزلة
تنقر امينها القبان والرخم
وقال منظور بن مرثد الاسدي (اصلاح المنطق ٩)
يتركن في كل مناخ أنس
كل جين مشتمر في الفرس

٢١ = ١ = تغلقل D
٣ = من متصور D «عموس ... ينشق .
قوله عموس [غموس] الدجى لا يمرس ابداً حتى يصبح
وانما يريد انه ماض في امره غير وان وفي ينشق
ضمير الدجى والمتضرع التلب غيظاً والمضمر في
متضرع يعود على المدوح والسوم الكال الذي اصابته
السامة» (ل ٢٩٥: ٢)

٤ = له صلبها اي هو من صميم قريش .
ويقال في ضده وشيظ . ورد في (ل ٩: ٢٤٦) «يقال
بنو فلان وشيظة في قومهم اي هم حشو فيهم قال
الشاعر :
هم اهل بطحاوي قريش كليهما
وهم صلبها ليس الوشاظ كالصلب
٥ = منهم D منهم لابيض (الموازنة بين ابي
تمام والبحري ١٩)
٦ = الصداة الذين يحاولون منعه عن
الخلافه
٧ = في A كلكم . والقراءة الصحيحة
كلكم بالرفع على انه توكيد للضمير في عتبته . ونجته

عوف بن عبد ود بن عوف بن كنانة كذا في كتاب
الإناس للوزير أبي القاسم المغربي وقال الاخطل البيت
(ت ٢٠٩: ١)

٢ = يمدن D يمدن بنا عن ككل حي
(ل ١٨: ٢٣١) وهي الرواية الصحيحة. يظهر ان النقطة
فوق الحاء من يمدن في A هي اثر نقطة من الوجه
القابل فتكون الرواية أيضاً في A يمدن بجاء مهملة .
وبالكتب (ل ١٨: ٢٣١) وهو تصحيف - «كانتا قد
عينا عن السلام والانتساب» D وربما اظهرت العرب
الادغام في الجمع ارادة تأليف الافعال وان تكون
كلها مشددة فقالوا في حيث حيوا وفي عيت حيوا
قال وانشدني بعضهم البيت « (ل ١٨: ٢٣١)

٣ = ان الضمير في سواها يعود الى الابل .
«القلب قلب القرب يريد انهم لا يسبرون النهار
مخافة الحر ويسبرون اذا طلع القلب والها كان وهما
بطلان من اول الليل» D . وعليه فيمتنع ان يراد
بالسواف كوكب الضفيرة فاقضى تصحيح الحاشية
التي لفتناها على هذا البيت

٤ = عن الطائر (غ ١٨٠: ٧) وهو خطأ
- على الطالع (D والتذكرة الممدونة
(Ms. Berlin We. 34 ff. 84'

٥ = صفائح وجهه (ل ٢٩٥: ٢)

٦ = مناخ A بالجر وهو الصواب - عطاء
جزيل (التذكرة)

٧ = يجري ... على مستقل ... والجذب
(التذكرة) - الحلق الصافي D

١١ = يستقل A [= يستقل]

٢٠ = ١ = قال حاتم الطائي :
اخو الحرب ان عضت به الحرب عضها
وان شممت عن ساقها الحرب شمرا

٢ = يقود الحبل ... معلقة D - تغلقت
اقلاند في اعناق الحبل لضمورها من شدة السير والتمب
او لشدة احضارها في الحرب

٤ = سوام ... محلة الشطى [الشطى] D
الشطة ثياب مصر D فهل تكون اشطان تصحيف اشطاء
الآن الشطى لا يجمع على اشطاء

٥ = تغادين عن D اي تحامينه واتروين عنه
(ل ١٩: ٨)

اي يفاخرون ويلوحون ومحارب بن خصفة بن قيس بن
عيلان وبنو العجلان من بني عامر يسامون قريباً وم
اهل الحق ثم قال وحسبك من ركب اي لا خير
فيها» C

= ٥ = كان خالد بن جعفر بن كلاب اغار على
رمل الحرث بن ظالم من بني يربوع بن غيظ بن مرة
فقتل الرجال وهلك ظالم في تلك الوقعة . وادرف
ذلك قتل خالد لزهير بن جذيمة البسي سيد غطفان
فاستحق مداوة عيس وذبيان . فلما اتمم الحرث بن
ظالم لاييه بقتل خالد بن جعفر استحق شكر قيس بن
زهير بن جذيمة البسي . ثم قتل الحمص الحرث بن ظالم
فظم ذلك على قيس بن زهير فاقتم من ابن الحمص .
قال في الاغانى (٢٩: ١٠) « واخذ ابن الحمص سيف
الحرث بن ظالم المخلوب فأتى به سوق عكاظ في الحرم
فجعل يعرضه على البيع ويقول هذا سيف الحرث بن
ظالم فاشتراه قيس بن زهير بن جذيمة فاراه إياه فعلاه
به حتى قتله في الحرم »
= ٦ = بقوله وهن . في A « بقوله في قومه
وهن »

= ٢٢ = « هي » والصواب « هيا »
* ٢٤ = ١ = « التخطط الصبح من الابل
... وهو للرجل من التبحر والتنظم فشبه الرجال
جا ... شبه الذين عليهم السلاح بالابل المهتأة لان
الحديد اسود والقطران اسود فشبه صدى السلاح
بذلك . وبرى غداة تحوت دمشق تلونت »
C ١٨-١٠, ٦٣ اذا ما تحطمت ... بامثال D

= ٢ = « الموج الجيش الكثير شبههم بالموج »
C ٦٤, ٦٥ وبالضبط C ٦٤, ٦٥

= ٣ = « النجدة الشجاعة يقال استنجدت
فانجذني اي استنصرته فنصرني » C ٦٤, ٦٥ ألي شنب A
وهي الرواية الحسنه « وحكام واصحاب قوة ... ذوي
شنب » D

= ٥ = « وهن يعني السيوف كالشهب كالنيران
وقال غيره اراد الاسنة شبه بريقها بالنار » C ٦٤, ٦٥

= ٦ = ولا ضرب D

= ٧ = اراك الله C ٦٤, ٦٥ « يقول اراك الله

موضع الملك وانك احق به » C

= ٨ = « لحا الله يعني قهرم الله من قولك لحوت

على عتب : نفهه فبييت واجداً هلياً
= ٨ = يقال أخية وأخية وأخية وأخية . اي
انهم يستأصلون دعائم الشر

* ٢٢ = ١ = حرب ابني تزار يشير
الاخطل الى حرب البسوس بين بكر وتغلب . بكر
وتغلب من ربيعة بن تزار . تواضعت هدأت واتهمت .
وقوله في كلاب وفي كعب يشير الى المواقع التي توالى
بين تغلب وقيس . كلاب وكعب اخوان يرتقيان الى
هوازن وقيس - اعذرنا في كلاب وفي كعب
(مخصص ١٣: ٨١ و ١٤: ٢٤٤ وصح ١: ٢٦١) « مذكر
الرجل من نفسه يميز عذراً واعذر اتي بالمعذر وعذرته
انا اعذرته عذراً واعذرته من المعذر بمعنى واحد قال
الاخطل البيت » (مخصص ١٤: ٢٤٤)

= ٢ = « من الحمار الاحقب وقيل الحقب
القبائل الحسية منهم جعلهم اذئاباً » D - خُشب على
خُشب اي ان قتلاهم مطروحوون على الارض بعضهم
فوق بعض كالخشب . قال امرؤ القيس :

حتى تركناهم لدى معرك
ارجلهم كالخشب الشائل
قال في اللسان (١: ٢٤٠) « كانهم خُشب مُسندة
وقُرى خُشب باسكان الشين ... والعرب تقول
للقبيل كانه خشبة وكأنه جذع »

= ٣ = اذق الموت حارث بن خالد D
« الحرث بن خالد احد فتاك العرب في الجاهلية قتله ابن
الحميس (كذا) التغلي » D - « بماضية اي بطنة مضت في
شراسيفه والشراسيف مقاط الاضلاع والقصب الامعاء »
C ٦٣, ١ بعد هذا البيت يروى في D البيت المثبت
في الديوان AE ١٢٢, ٦ مع الرواية « السقب » عوض
البكر

* ٢٣ = ١ = « بأوون الى نسايم والدسائم
لمرأة الكثريرة الوسخ على الذراعين والعقب جلهن
طباخات تحدم » C ٦٣, ٦٥ - « العقب لغة في العقب
بمعنى مؤخر القدم قال النابغة الذبياني : ليست من السود
اعقاباً اذا انصرفت

= ٢ = من ضلالهم C ٦٣, ٦٥ الضحاك بن قيس
القهري كان يدعو الى طاعة ابن الزبير « C « المخطب
الامر العظيم » C

= ٣ = يسامون اهل الحرب C ٦٣, ٦٥ « يسامون

الجلبد على الشجر فصار كالرمكة الشهباء في الشتاء « C
 « اذا وقع الجلبد على الطلع ابيض فشيهم بالجبيل
 الشهب « D الرمك جمع الرمكة وهي القرس تتخذ
 للنسل

= ٤ = بمد هذا البيت يروي في D « فاجاب
 جرير » (راجع EI ١: ٢٧) :

اصاح اليس اليوم منتظري صحي
 فحي رسوم الحية من دارة الجلب
 = ٨ = الطائي خطأ . والصواب كما في A
 الطائي [= الطائي] وصاحب عرابة الاوسي ليس الطرماع
 كما ورد في شرح الديوان ٢٧٠, ٢٧١ بل الشياخ بن
 ضراد الطفاني . والشياخ هو القائل في عرابة الاوسي :
 اذا ما راية البيت (راجع ٨: ١٠٦) وكذلك البيت
 « اذا الارطى توسد ... » هو للشياخ (راجع ٨ :
 ١٠٧ و ١٠٨)

= ١١ = « وهي قوله » . في A وهو
 قوله »

= ١٢ = « الابرردان الفداء والمشي وقول الشياخ
 البيت يعني به الظل والقي » . (مخصص ٩: ٧٤) قال
 في اللسان (١: ٢٩) : « والابرردان ايضاً الفداء والمشي
 واتصاف ابرديه على الظرف والارطى مفعول مقدم
 بتوسد اي توسد خدود البقر الارطى في ابرديه » قال
 حميد بن ثور يصف سرعة :

فلا الظل من برد الضحى تستطيمه

ولا النوى من برد المشي تذوق

* ٢٦ = ١٥ = جوازيء خطأ والصواب
 جوازيء

* ٢٧ = ١ = (راجع B ١٥١ و ١٥٢) . وأما ما
 ورد في B في السطر الاخير من الصفحة ١٥٠ « وقال
 الاخطل يمجو سويد بن منجوف السدوسي » فلا يختص
 جده القصيدة بل بنبرها وتجدها في ١٩٥ AE وقد
 سقطت من نسخة B وسقط معها تسعة ابيات من
 القصيدة « بان الشباب » . قال صاحب خزانة الادب
 (٢: ٢٧٢) « ان عدد ابيات هذه القصيدة ستة عشر »
 كما في A ولم يبق منها في B الا سبعة . ونظم ايضاً
 ان القصيدة « بان الشباب » يمدح بها الاخطل رجلاً من
 ولد العباس كان يقال له المذهب الجمال
 = ٤ = يقال المذجع والمذجع . قال غنرة :

المعا اذا قشرعا . . . والزرب من الزريبة تتخذ
 للنم وهي الخطيرة يمجو جريراً وقومه « C ٨٩, ٢-٦
 = ٩ = اكاريع . . . محلها . . . السرب
 ويروي عن السرب C ٨٩, ٢ قال في اللسان (١) :
 (٤٤٧, ٤٤٦) « السرب بالكسر القطيع من النساء
 والطير والظباء والبقر والحمر والشاء » « السرب
 بالفتح المال الراعي وقيل الابل وما رعى من المال
 يقال اغبر على سرب القوم » - « الاكارع السفلة
 من الناس والاتباع وقال غيره جعلهم زياداً في غم
 كزيادة الاكارع في الادم كما قال لهم
 الفرزدق :

زني تداعى الرجال زيادة

كما زيد في طول الادم الاكارع

. . . والسرب الابل وكل ما رعا من المال فهو
 سرب المعنى يقول ليس لمكان ثم قليل « C ٨-١٢
 ٨٩,

= ١٠ = والزرِب D والزرِب . ويروي والحرب
 C ٨٩, ١٤ « والزرِب الشدائد وجمعها الزربات
 * ٢٥ = ١ = بصريمة D - « مالك بن
 حنظلة بن زيد مائة بن غم والضريبة الجرئية « C ٨٩, ١٦
 وبعد هذا البيت يروي في C ٨٩, ١٧ D بيت
 يروي في هامش A غير كامل راجع AE ٢٥, ٢٠
 وهو :

وان التي ادت جريراً بزفرة

لحائنة العينين صابئة القلب

« ادت يعني ولدت بزفرة اي بشقة خائنة العيين
 كما قال الله تبارك وتعالى يعلم خائنة الاعيين وانما
 اراد الاخطل ما هنا اخافسقة العيين صابئة القلب اي
 مائلة الى الدمار « C « اي يميل قلبها الى ما
 لا ينبغي « D

= ٢ = السود اشباحاً « C ٩٠, ٢ - وبعد هذا
 البيت يروي في C ٩٠, ٤ بيت آخر لا وجود له في
 النسخ A و B و D وهو :

ثم اوضعوا بأبن الجلب واغما

قصوا بمسير أهل دومة من نخب

انظر في C تفسير هذا البيت

= ٣ = وما يفرج . . . جم D كالرمك الشهب
 C ٩٠, ١١ D « الطلع شجر الموز يقول اذا سقط

المقولة عن خزانة الادب (٢٧٣: ٢) شرح هذا البيت
ثم قابله مع الشرح المثلث في B^١ ١٥١، فتحققنا ان
المبارة تتفق فيهما . وهذا دليل على ان مواضع شتى
من نسخة بغداد هي للسكري لم تتغير
= ٢ = بني سليم B^{١٥} ١٥١، وهي الرواية
الصحيحة

= ٥ = قال البراق :

وشوا من بني جشم تراها

غداة الروع كالاسد الضواري

= ٨ = خزمت انهما B^{١٥٢} ١٥٢، وهي الرواية
الصحيحة « الجوهري وقد خششت الناقة وعرنتها
وخزمتها وزممتها وخطمتها وأبرنتها هذه وحدها بالألف
إذا جملت في انهما البرة » (ل ١٨: ٧٦) . وفي B^١
١٥٢، كماله للشرح وهو نفس الشرح الذي اقتبس
صاحب الخزانة « قالت ان لا تترعها حتى تدرك
بثاره »

= ٢٣ = فامد بن الازد . يروى في B^٢ ١٥٢،

حاصر من الازد

* ٣٠ = ١ = راجع C ٢٢

= ٢ = « الثريا ماء معروف قال الاخطل البيت »

(مخصص ١٥: ٢٠٤ راجع بك ٢١٤ و ٦٢٧) « السهب
... الفلاة ... والسهب سبخة بين الحمتين

والمضامة تبيض جبا النعام » (ياق ٣: ٢٠٢)

= ٣ = ناقة منقية ونوق مناق ... وأنتقت

الابل اي سمئت وصار فيها نقي » (ل ٢٠: ٢١٤)

« المتاق جمع منقية وهي ذوات المخ » (E ٢٤٢ و ٢٤١)

قال جرير (EI ١٧: ١) « ونضان القلص المتاق »

« الاتقاء وقوع المخ في القصب وليس بمتى السمن »

(عذيب الالفاظ ١٢٧)

= ٥ = « العقيق خرز احمر يتخذ منه الفصوص

الواحدة حقيقة » (ل ١٢: ١٢٢)

= ٩ = وسكيتا خطأ والصواب وسكيتا يقال

سكيت وسكيت مثل الكمينت وهو ما يجيء في آخر

الحلبة آخر الخيل

* ٣١ = ٢ = « السياق الصداق فان العرب

كانوا اذا تروءوا ساقوا الابل والتم هرا لاما كانت

الناب في اموالهم فاستعمل ذلك في الدرهم والدينار

وغيرهما

ومدجج كيرة الكماء تزاله

لا معلن هرباً ولا مستسلم

= ٧ = اللذ هو الحسن الحديث والمادمة (راجع

AE ٩٩،) - « يقال على وجهه مسحة ملك ومسحة

جمال اي اثر ظاهر منه قال شمر : العرب تقول هذا

رجل عليه مسحة جمال ومسحة حق وكرم ولا يقال ذلك

الا في المدح قال ولا يقال عليه مسحة فبح وقد مسح

بالمق والكرم مسحا ... قال الاخطل يمدح رجلا

من ولد العباس كان يقال له المذهب البيت » (ل ٣: ٤٣٤)

. وروى ثقبلة عوض ثقبلة وهو تصحيف . وقد

سبق الى هذا المعنى لبيد بن ربيعة فقال (الشعر

والشعر ابن قتيبة ١٥٥ de Goeje) :

من المسيلين الريط لذ كما

تشرّب ضاحي جلده لون مذهب

= ٩ = « المرة الجرب » . في A « المرة في

الجرب »

= ١٣ = « فسقط عن » . في A « فسقط من »

- فميتت اي اصابته بالعين ولم يخذ في الامهات مبن بمعنى

اصاب بالعين . وفي التاج : عيان

* ٢٨ = ١ = قال جرير (EI ١٣٣ و EI

: ١٠٠١) :

يبدين من خلل الحجال سولفا

ببضا ترين بالجمال المذهب

= ٢ = لم تكن (ل ٨: ٧٣) « الخلف والخلف

نقبض الوفاء بالوعد وقيل اصله التثقيب ثم يخفف »

(ل ١٠: ٤٤٢) قال جرير (EI ١٣٣ و EI ١٠٠١)

واذا ومدتك نائلا اخلفن

وجملن ذلك مثل برق الخلب

« الكأس الزجاجية ... وجمه أكواس وكؤوس

وكياس وانشد خضيل الكئاس اذا انشئ لما تكن خلفا

(مخصص ٨٠: ١١)

= ٣ = « المتقطب العابس الكالخ » B^٢ ١٥١،

= ٤ = غدوها ورواحها (B^٢ ١٥١، والمبرد

٤٣٩ ول ١٠٠: ٢ وت ١: ٢٨٧ وصح ١: ٨٢) ومعنى

البيت ان اعمال السيوف في هوازن مرة بعد اخرى قد

اهلكها

* ٢٩ = ١ = « غني بن اعصر بن سعد بن

قيس بن عبلان » B^٢ ١٥١، - اثبتنا في الحاشية «

وورد في تناقض جرير والفرزدق ١٦٠ « يكون
تزلزل الركب فيها كلا ولا » . وورد في (غ: ١٤٢)
« فلم يكن ألا كلا ولا حتى جاءت جارية » وفي رحلة
ابن جبير ٢٢٢ و ٢٢٤ « فما كان ألا كلا ولا حتى
ضربت في وجوها ريح أنكصتنا على الانعقاب »
« لم يكن ألا كلا ولا حتى أدتنا الى اول المضيق » .
وعليه يلزم تصحيح الحاشية b هكذا : بسرعة لفظ إي
ولا ترون الحرب قائمة على قدم وساق

= ٤ = نفجا كتنفج الرائي ^{٢٣} C « نفجا
انخرما الرائي في الدلو يقول وقع بعضهم في بعض » C
« يقال للخشدين اللتين يعترضان (كذا) على الدلو
كالصليب المرفوتان وهي الرائي » (ل: ١٢٠: ١٢)

هذا كما قال عدي بن زيد :

فهي كالدلو بكفّ السقي

خُذلت منها الرائي فانجذم

= ٥ = « والعبدن غني وباهلة » ^{٢٣} C

= ٦ = يلاقي ^{٢٣} C « يريد بالجوارح هنا
جوارح المال اي كسبه . يشير الاخطل الى ما عمله
بنو الحريش بأمّ دويل اذ اغتصبوا اعترها . وعليه
يلزم تصحيح الحاشية d

* ٣٤ = ٢ = هذه المرأة من بني الحريش
تسمى أمّ هيثم راجع ^{٣٦} A

= ٤ = « في الحرس » . في A « في الحرب »

= ٦ = « أشداً » اقرأ أشداء

= ٨ = في A الضيفان كُـل - قال القطامي

(١٩) :

يلجون من ابواب دارقٍ ماجدٍ

ليست حراً كلابه الضيفانا

* ٣٥ = ٤ = محملي خطاء والصواب

« محملي » بكسر الميم الاولى يعني علاقة السيف

= ٥ = ارتبأ العلامة برت تأخير هذا البيت

بعد السادس . ألا اتنا لا نستصوب رأيه لان الضمير

في « اخوها » يعود الى الحرب . راجع ما قاله الاخطل

« اخوها اذا شالت » ^{٢٥} A اخو الحرب ضراها ^{٢٥} A

^{٢٩٣} ٢ وكذلك ضمير النصال في « زبنته » يعود

الى الحرب وعليه يلزم حفظ ترتيب الابيات . يقول

الاخطل : عثم المتهزمين في الحرب (ويشير الى

انكسار التغلبيين في الوقائع الاولى بين قيس وتغلب)

= ٣ = قال حسان (ديوانه طبعة مصر ٩)

نظّل جبادنا متمطرات

يلطمهن بالخمير النساء

« خيل جنائب وجنب . . . والجنبة الدابة تقاد

واحدة الجنائب » (ل: ٢٦٨: ١) - في A والمساقي

مع كرة تحت الميم وضبة دقيقة بجانب الميم

= ٤ = الصعاء أمّ عمير بن الحباب

= ٥ = في A والدّمن

= ٧ = لعلّ المراد بالحدث اسم علم . قال في

اللسان (٤٢٩: ٢) « الحدث موضع متصل ببلاد الروم »

وقال البركي (٢٧٢) « الحدث موضع بقرب مرعش

من الثغور الجزرية »

= ٩ = « من السهل » . في A « بين السهل » -

« والمساقي السريع » في A « والمساقي السريع » وقد

ضبط الميم بالضم والكسر معاً - « يستون الحامد

المشاق » في A « يستون الحامد المشاق »

= ١١ = راجع ^{٢٢٢} A

* ٣٢ = ٢ = روى اللسان (١١: ٣٠٠)

« واهي » بدل « واضعي » وهو تصحيف .

« صيد » عوض « بلاد » وقال : « براق ماء بالشام »

- « سائر يعني باقي قال الاخطل البيت » وروى

« براق » ضم الاول (شرح اصلاح النطق ٨٢b)

= ٨ = « غني بن اعصر ومالك بن اعصر واعصر

هو الدخان ولذلك قيل لهما ابنا دخان واخوهما

المرث وهو الطفاوة وهو مالك بن سعد بن قيس بن

جلان وغلطان بن سعد معهم وكان غني مع بني عامر

في دارهم موالياً للحمير » (غ: ١٤٧: ٧) « واما ممن بن

اعصر فولد قتيبة ووائل . . . وحضنتهم كلهم باهلة وهي

زعموا امرأة من مذحج » (الاشتقاق لابن دريد

(١٦٥)

* ٣٣ = ٢ = « قليلاً كي ولا » ^{٢٣} C

وهي الرواية الصحيحة « كي » عوض « كاي » كما

قال عمر بن ابي ربيعة (٤٥: ٤) :

فبتّ وليلي كلاً او بكي

لديها وبلي ليلتي اقصر

وكما قال الفرزدق (Boucher ٧٩) :

جلّوا عن عيونٍ قد كرين كلاً ولا

مع الصبح اذ نادى اذان الثوب

= ٣ = قال طريح بن اسماعيل التقي (غ ٥ :

(٧٧ :

كأنني لم يكن بيني وبينكم
إلّا ولا خلة تُرعى ولا نسبُ

= ٦ = معنى سعى به عمل لضرره وإذاه . ومعلوم

ان الامويين لم يسموا بشمان بل ادّعوا المطالبة بدمي .

« لما بلغ معاوية خبر الجمل دعا اهل الشام الى القتال

والمطالبة بدم عثمان » (مختصر الدول لابن العبري

١٨٣) . وعليه فالرواية الصحيحة هي كما قال

Noldeke « سما لابن »

= ٩ = راجع E ١٢٧، ٤

= ١١ = مُحْتَضَرُ الابواب اي يحضره كثيرون

على ابواب هذا المدوح . او هو كثيرٌ على ابوابه

تحضره الناس فتنهيه . « الاصمعي العرب تقول اللبن

مُحْتَضَرٌ ومَحْضُورٌ ففطيه اي كثير الآفة يعني يحضره

الجن والدواب وغيرها من اهل الارض » (ل ٥ :

(٢٧٤

= ١٢ = في A « لَغَبٌ يَلْغَبُ لَغَبًا اذا اعا .

وفي امهات اللغة نجد لَغَبَ على وزن نصر وقطع

وطم وكُرْمٌ والمصدر على لَغَبٍ وَلَغَبٍ وَلُغُوبٌ

وَلُغُوبٌ

* ٤٠ = ٣ = لا يبلغ الجود (مسالك

الابصار)

* ٤١ = ١ = راجع C ٤٩ و D ٥٠

هذه القصيدة من التفاضل وهي مثبتة في D جاء

في C ما نصه : « وقال الاخطل يمجو جريرا ويرد

عليه قصيدته التي هجاه بها جرير التي يقول فيها حيوا

الغداة برامة الاطلالا » (راجع E ٢ و EI ٥٥ : ٥٥)

وترتيب الابيات في D هو كما يلي : ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣

وارى التواني لا يواصل امرءا
 فقد الشباب وقد يصلن الأمردا
 وبعد هذا البيت يروى في C^١ ٥٠ بيت آخر لا
 وجود له في A ولا في D وهو :
 ويجدن اريدية الشباب لذيدة^٢
 ويزدن من لبس المشيب خبالا

= ٢ = وعدنك موعدا (نسخة الحماسة البصرية
 الخطية ١٥٣: ٢) . ويروى فيها سبعة ابیات من هذه
 القصيدة وهي :

٤٢, ١ ٤٢, ٢ ٤٢, ٣ ٤٢, ٤ ٤٢, ٥ ٤٢, ٦ ٤٢, ٧ ٤٢, ٨ ٤٢, ٩
 ٤١, ٢ - قال جرير (١١٠: ٢ و ١٤٥)

واذا وعدنك نائلا اخلفنه
 واذا طلبن لوين كل غريم
 واذا وعدنك نائلا اخلفنه

واذا غنيت فهن عنك غوان
 = ٣ = بعد هذا البيت يروى في D بيت لا
 وجود له في A ولا في C وهو :

واذا دعونك يا اخي فانه
 ادنى اليك مودة ووصالا

وروى ايضا المقرئ (208 G. de Lagrange)
 هذا البيت مع اختلاف الرواية في عجزه :

ادنى واقرب خلّة ووصالا
 وقال يحيى بن زياد (نسخة حماسة البحري الخطية

(٢٧٧) :

ودعتك اخت بني ضييبة عمها
 نسب لمعرك مل حسان بعيد

= ٤ = مع الصبي D
 = ٥ = ام محاق ام ذا الدلال C^{١٧} ٥٠

= ٦ = اذا الرياح تناوحت هوج (غ ١٧١: ٧)
 - المشار جمع عُشراء مثل نُفَساء ونُفَاس - مصدر

هَدَجَ هَدَجٌ وذكر Lane عن اللسان هَدَجٌ بتحريك
 الثاني الا انا لم نعثر عليه في اللسان - قال الحرث بن

حزرة الشكري (نسخة مفضليات الانباري الخطية
 (١٢٩: ٢) :

واذا اللقاح تروحت بمشبة
 رنك النعام الى كنيف العرفج

= ٧ = حتى تراه D لا يوصف بالجفال الا في
 كثرة . والجفال من الشعر المجتمع الكثير . قال

منه بل رأيت بواسط غلس الظلام وقد يكون ذلك
 في اول الليل وآخره اراد بعد ساعة من الليل « C^٦ ٤٩
 » يقال كذبي فلان اي لم يصدقني فقال لي الكذب
 وانشد للاخطل البيت مناه اوهمتك عينك انما رأت
 ولم تر « (ل ٢٠٠: ١) راجع المغني (٤٣: ١) طبعة
 ١٣٠٢ . ٨ . وصح ١ : ٤٦٦ ول ٨ : ٢٥٠)

= ٤ = وتحيك بالابطاح ورمالا D
 بالابالغ (C^١ ٤٩ : ١ وياق ٧٤ : ١) « البليخ خر بالركة
 يستقي فري ومزارع وبساتين الرقة قال الاخطل البيت

وقد جمع بما حوله على بلخ ولا نعرف فبيلا على فعل
 غيره كما قال افقرت البلخ من عيلان فالرحب واما

البليخ فجمعه على ابليغة نحو جريب واجربة ثم جمعه
 على ابالح نحو اسورة واساور « (ياق ٧٤ : ١)

« الابالغ مكان فالأبرق الجبل المختلط بالرمل وهي
 البرقة والحلة الصداقة وتعرضت بيني الرباب اي

تعرضت لك في المنام « C^{١٢-١١} ٤٩
 = ٦ = « يروح . . . ام يبتكر » البيت

لامرئ القيس . وفي A « يروح . . . ام يسكر »
 والصواب تروح ١٠٠٠ ام يبتكر . وهكذا روي في ديوانه

وفي اللسان (٢٦١ : ٤) . ويروى : وماذا عليك بان
 تنتظر

* ٢ * = ٢ = « يقال رجل طوال ولا
 يقال له طويل الا ان تكون تزيد طويل البدن

والرجلين « C^{١٢} ٥٠
 = ٤ = المُسديات D

= ٥ = وجدعن مذلا D
 = ٩ = عجز بيت الراعي هو : أفذى بينك ام

اودت رجلا
 = ١٦ = راجع اللسان (٣١٠ : ١٣) حيث

استشهد بالبيت وقال « الرفل جرة الذيل وركضه
 بالرجل » والمخصص (٦٨ : ٤) - قال عمر بن ابي

ريعة (١٨٠ : ١) :

يرفلن في الربط والمروط من
 الحنز يسحبنها على الكتف

= ٢٥ = « مذلة بفتح فسكون كمثلة وعبال
 وجعدة » خطأ . والصواب مذلة بفتح فسكر

* ٣ * = ١ = قال الاعشى (غ ٨ :
 (١٤٣) :

الفرزدق (ل ١١: ٣٠):

مستقبلين شمال الشام تضربنا

بجاصب كنديف القطن منشور

وقال المسيب بن علس (مفضليات ١: ٥١):

واذا خيَج الريح من صرّأدها

ثلجاً تذخ الثيب بالجمجاع

= ٨ = ونضرب الاطلا (غ ٧: ١٧١)

* ٤ ٤ * = ١ = « احد عمه عصم بن النعمان

وهو ابو حنش قاتل شرحبيل بن الحرث بن عمرو

والآخر عمرو بن كلثوم . . . قاتل عمرو بن هند » D

» يعني بعميه عمراً ومرة ابني كلثوم « (ابن قتيبة

De Goeje ١٢٠) ومنهم عمرو بن كلثوم الشاعر

الذي قتل عمرو بن هند الملك وياه عنى الاخطل

البيت يعني عمراً ومرة ابني كلثوم « (الاشتقاق لابن

دريد ٢٠٤ وتاريخ حمزة الاصفهاني ١٠٩) قال

الاخطل (١٧٨, ١) « وعماي نعم المراء عمرو ومالك »

» عمرو بن مالك بن الفدوكس بن جشم وهو جد

الاخطل « (العقد الفريد ٣: ٩٧) وقال الاخطل

(٢٢٨, ٢) « اهوى ابو حنش طمناً فاشعره » وفي الشرح

(٢٢٨, ١) « عصم هو عصم بن النعمان وهو ابو حنش »

قال جابر بن حنيّ التلي (مفضليات ٢: ٢٢ و ٤٠

راجع ل ١٣: ٥١):

فيوم الكلاب قد ازالنا رماحنا

شرحبيل اذ آلى أليّة مُقسم

لينتزعن أرمابخا فأزاله

ابو حنش عن ظهر شقاء صلدم

ويروى في مفضليات الاباري (٢: ٢٣ - ٤٠)

وفي D حديث يوم الكلاب الاول - راجع ايضاً

بخصوص حذف النون من اللذان (ل ٢٠: ١١١ و ٢٤٣

و ١٧٣: ٣ وصح ٢: ٥٤٣)

* ٤ ٥ * = ١ = « انصفت انصبت وبه

سمي السفاح التلي لانه سفع ماء اصحابه وقال لا ماء

لكم دون الكلاب قال البيت الحيا الماء بعينه والجبا

المحوض ايضاً « (بدائع البدائه ٩٥ و ٩٦) « جبا البئر

ما حولها » D « ظمناً ابلة وخيله عطشها وانشد واخوم

. . . جبا . . . البيت « (مخصص ٥: ٣٦) « الجبا

المحوض الذي يجيى الماء اي يجمع والماء الحيا وينشد

بيت الاخطل واخوها . . . جبا . . . » (مخصص

٥٠: ١٠) (راجع غ ١١: ٦٣ - ٦٦) وتحذيب الالفاظ

(٤٦١) حيث قال « جبا ماً » . وفي اللسان (١٤:

٢٠٥): « المطاش تسمى خالاً وهو قوله البيت » .

وروى جبا الكلاب بكر الكاف وهو خطأ . قال

السفاح (مفضليات الاباري ٢: ٢٧):

ان الكلاب ماؤنا فخلوه

وساجراً واقه لن تخلوه

= ٢ = اليكم D عوض عليهم - « الثغر مطلع في

الجبل مثل الثنية » D قال بشر بن ابي خازم: (مفضليات

: ٢٢٠: ٢)

يخرجن من خلل الفبار عواباً

خب السباع بكل اكلف ضينم

* ٤ ٦ * = ١ = من كل مشترف ساس D

= ٢ = ومموه . . . بنحرو (سالك الابصار)

وهو تصحيف . وطمره . . . وتخال فوق D

= ٣ = امأ رفع « وطرادهن » كما هو في A

فلى الابتداء ويقدر الخبر « يكون » او شبهة ومعنى

طرادهن عدو الخيل وتناوبها وحملها على الدو

= ٤ = ملح بالرفع (المخصص ١: ١٠٠) ومفضليات

الاباري (٢: ٢١٢) « كبش الملح اذا كان اسود يطلو

صوفه بياض ومنه قال الاخطل يصف خيلاً دهماً قد

علاها العرق فييس وابيض البيت « (مخصص ١:

١٠٠) قال بشر بن ابي خازم (مفضليات ٢: ٢١٢):

تراها من يبيس الماء شهياً

مخالط درة منها غرار

= ٥ = يلقين الآ . . . عرض النية D

= ٦ = « حائرة الملوك مجتمعهم يعني عمرو بن

هند قتله عمرو بن كلثوم » D

= ٧ = وابدن من خلق D قال شارح ديوان

ذي الرمة (٦٤): « الرباب وتيم وثور وضبة وعدي

وانما سمو الرباب لاجتماعهم كما سميت الحرقرة

التي تجمع القداح ربابة » « خلق الرباب جماعتهم

والرباب عدي وتيم [تيم] وعكل وثور بنو عبد مناه

والحلل المجتمون بالمكان والحلال التزول واحدم

حلة » D يشبه هذا التركيب ما اتي به جرير يحجو

الفرزدق (EI ١: ٧١ و E ١٩٢ و ياق ٢: ٤٤):

ولقد عركن بآل كعب عركة

بلوى جمراد فلم يدعن عبيدا

البيت « (بك ٨٤ و ٨٥) وفي ديوان جرير : وما تيم
غداة الخ . وهذه الرواية هي الصحيحة والبيت من
قصيدة يججو فيها جرير التيم

= ٣ = فرسأها D « الكفل الذي لا يثبت على
دأبه ولا يحسن الركوب » D - بعد هذا البيت تروى
في D قصة وايات على قافية الباء للغزدق لم يسمح
الوقت لحضرة الاب لويس شيخو بنسخها

= ٥ = «قدارة» خطاء والصواب «فزاره» (كما
في D و غ ١٥٦: ٢) « خرج يزيد بن عمر بن هيرة
يسير بالكوفة فاتمى الى مسجد بني غاضرة وقد اقيمت
الصلاة فقتل يصلي واجتمع الناس لمكانه في الطريق
واشرف النساء من السطوح فلما قضى صلاته قال لمن
هذا المسجد قالوا لبني غاضرة فتمثل قول الشاعر ما ان
تركن البيت . فقاتل له امرأة من المشركات ولقد
عظفن على فزاره البيت . فقال يزيد من هذه فقالوا بنت
الحكم بن عبدل فقال هل تلد الحية الا حية وقام
خبيلاً » (غ ١٥٦: ٢) والحكم بن عبدل غاصري
(غ ١٥٤ : ٢) ويزيد بن عمر بن هيرة فزاري
(الاشتقاق لابن دريد ١٧٣) - « المنيح قدح لاحظ
له » D (راجع الميسر عند العرب المشرق ١: ١٠٦٦)

= ١٣ = « وكل واحد » . وفي A « وكل
واحدة »

* ٤٩ = ١ = وازلن جدّ D « يعني عمير
ابن الحباب قتله تغلب » D . قال لهلhel :
وسقيت تيم اللات كاساً مرة

كالنار شبّ وقودها بفرام .

وقال بشر بن ابي خازم :
حتى سقينا الناس كاساً مرة

مكروهة حسواصا كاللحم
= ٢ = كاهل عربيّ D « كاهل وابن المهزم
من بني عامر قُتلا في حرب قيس وتغلب » D وابن
المهزم هو عمار بن المهزم السلمي قتل يوم الشرعية
(راجع AE ١٠٠١)

= ٣ = « فلهم المنهزمون منهم » D « قوم قلّ
(بالفتح) اي منهزمون كما قال الاخطل البيت »
(شرح تحذيب الالفاظ ٢٦٦)

= ٤ = « الامين » نظن الصواب « الامين » -
« يكون معه » . في A « يكون معه »

وابدن من بكر قبائل حمة

ومن الاراقم قد ابرن جدودا

= ١٣ = « شهب » . في A « شهب » مع

تنوين الرفع

= ٢٤ = « اسم عكل عوف » (غ ١٥٧: ١٩)

* ٤٧ = ١ = بنجد نضرة D « شقيق من بني
ضبة ونضرة امرأته وهذا اليوم للهديل اغار فيه على
بني ضبة . . . » D

= ٢ = وبنو غدانة لابسوا شملاتهم D

= ٣ = قال بشر بن ابي خازم (مفضليات ٢ :

٢٧٧ راجع ل ١١٧: ٢) :

قتلناهم قل الكلاب جراءها

على كل مطلوب يثور عكوجا

= ٤ = لضبة بالسيف D « يريد رياح بن

بربوع يقول هذه الخيل خزر العيون الى رياح لاصن
بردن ان يقعن جم » D

= ٢١ = « حرفه » بطن من تغلب (لبّ

الباب ٧٨) وروى التاج (٢١٣: ٦) حرفه وحرفة

* ٤٨ = ١ = مقصراً . . . فصن
(شرح تحذيب الالفاظ ١٢٨) فصن (غ ١٥٦: ٢)

عقدن D ويروى فصن D « قال ابو العباس فصمت
الخلخال اخرجه من الساق وفصمته كسرته قال

ابو الحسن وقال بندار وسألت عن قول الاخطل البيت
كيف نرويه بالقاف او بالفاء قال الرواية بالفاء

والقصم كسر الشيء حتى ينفصل بعضه عن بعض كيف
ما كان » (شرح تحذيب الالفاظ ١٢٧ الحاشية i) -

« اغار الهديل على بني غاضرة فاصاب فيهم وأسر مالك
ابن كئيف الفاضري » D

= ٢ = الاغفال الفتي D « الهديل من بني حرفه

ابن ثعلبة . . . واراب ماء لبني رياح » D - راجع

يوم اراب في العقد الفريد (١٠٧: ٣) « أراب بفتح
اوله . . . على وزن قعّال قاله ابن دريد وقال هو

جل معروف قال جرير :

فما اتم غداة الخو فينا

ولا في الخيل يوم علت أرابا

وابو عبيدة يقول إراب بكسر اوله قال وهو ماء

من مياه بني رببوع كانت فيه لتغلب وقعة على بني رببوع
وكذلك رويناه في شعر الاخطل بكسر الحنة قال

«المرارة الشدة والمرارة الرفعة والسودد قال الاخطل البيت» (ت ٣: ٣٩٢) «المرارة الشدة وانشد البيت قال الفارسي الاثقال منتصب بفعل مضمر دلّ عليه المستخفّ هذا الظاهر ولا يكون منتصباً بهذا الظاهر نفسه لانه اذا كان كذلك كان في صلة المستخفّ واذا كان في صلته لم يحلّ بينهما» (مخصص ٢: ٩٠) وروى ابن سيده المستخفّ بالنصب . الا انه في (٣: ١٢١) روى المستخفّ بالرفع وقال النبوخ الجماعة . وقال في اللسان (٣: ٤٥٠) «مدح الاخطل بني دارم بكثرة عديم وحملهم الامور الثقال التي يعجز غيرهم عن حملها . ويروى المستخفّ بالرفع والنصب فن نصبه عطفاً على اسم ان واخوم خبر ان والاثقال مفعول بالمستخفّ تقديره ان المستخفّ الاثقال اخوم ففصل بين الصلة والموصول بخبر ان للضرورة وقد يجوز ان ينتصب باضمار فعل دلّ عليه المستخفّ تقديره ان الذي استخف الاثقال اخوم . ويجوز ان يرتفع اخوم بالمستخفّ والاثقال منصوبة به ويكون العائد على الالف واللام الضمير الذي اضيف اليه الاخ ويكون الخبر محذوفاً تقديره ان الذي استخف اخوم الاثقال ثم تحذف الخبر لدلالة الكلام عليه . واما من رفع المستخفّ فانه رفعه بالعطف على موضع ان ويكون الكلام في رفع الاخ من الوجهين المذكورين كالكلام فيمن نصب المستخفّ»

٢ = المانتيك D المانوك (نقائض ج و ف ٤٩٦) - «غفاته اوله وصفوه D «غفوة كل شيء وعفاته وعفاته الضم عن اللجاني صفوه وكثرته يقال ذهب عفوة هذا التبت اي لينة وخبره قال ابن بري ومنه قول الاخطل البيت» (ل ١٩: ٣٠٦)

٣ = «وبنو المرافعة حاسبوا اعيارهم . ويروى وابن المرافعة حاسب اعياره» (نقائض ج و ف ٤٩٧) - «اعياره حمرة قال حبسها لانه لا يقدر على ان يوردها كلها اراد ذلك جلي [حلى] عن الماء كما تجلي [تحللاً] غرائب الابل D - البيلال الماء والبيلال جمع يلة والبيلة الندوة

فاجابه جرير : حي الغداة برامة الاطلا لاخ D
٢٠ = ١٥٠^{١٢} - ٣٠
٣ = اهل لحو^{١١} ١٥ - عرض اتي المروض وهي مكة والمدينة وما حولهما ومراً بالشخص المحكي

٧ = «او في جلد ادم» يلزم تقدير العبارة هكذا : «او [تجمل القداح] في جلد ادم» . ومن ثم لا حاجة للحاشية c - راجع اللسان (١٥: ١٥١ و ١٥٢) حيث ورد اللفظ ذاته عن قسمة الجزور . وروى «يثبت به» عوض «سب به» في السطر ١٥ من الديوان

٩ = «كيلا» . في A «كيلا»
١٢ = «يجزأ» . في A «يجزأ» [= تجزأ]
٥٠ * = ١ = «الشريعة موضع وهو يوم لبني تغلب على قبس . ويروى الاطلا D (راجع ل ٤٧٦: ١) وبلي هذا البيت في D قصة وابيات للجفاف لم يسمح الوقت لحضرة الاب لويس شيخو بنسخها ولا نعلم ما هي . ولعلها القصة والابيات التي ذكرها ابن الاثير (٩: ١٢٤) في يوم البشر . راجع ٢٨٦ و ٢٨٧ الحاشية d

٢ = «اذا كان السيل عظيماً لم يسمع له صوت قبل سيل اخرس ثم ما بقي من السيل بعد معظمه مرّ في الصخور فسمعت له قبة وقرقرة واذا سالت به التلاع والثغبان والاعراض وهي جنوبه قبل كُسرت فيه تلاعه واعراضه فان لم يك ذلك فقد استجمع قال الشاعر : واستجمع الوادي عليك فسالا» (مخصص ٩: ١٢٨)

٣ = ج اكدرد
٤ = من الجبال D
٥ = انفق (صح ٢: ١٢٢) استشهد الجاحظ (فخر السودان طبعة مصر ٦١) هذا البيت ليؤيد قوله ان بني كليب يرْمون باتيان الضأن

٦ = تكون كدارم D (نقائض ج و ف ٤٩٧)
«حاجب بن زرارة وعقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع» D حاجب بن زرارة بن عدس بن زيد بن مجاشع بن دارم

٧ = ولقد جشمت . . . والبت D
٩ = يأتي «كدر» على نصر وعلم وكرم
٥١ * = ١ = «المرارة شدة الشوكة والنجدة . . . ? العدة الكثيرة والجماعة» D «النبوح جماعات الناس لا واحد له من لفظه قال الاخطل شطر البيت» (شرح اصلاح المنطق b ١٠١) «المرارة الرئاسة والنبوح الجماعات» (نقائض ج و ف ٤٩٦)

... والتَّغَاب الطريق في الفلظ ... يكون جمًّا

ويكون واحدًا» (ل ٢: ٢٦٤)

* ٥٤ * = ١ = « مايجُ السجحاء . و يروى
السجحاء ... تفرّج اي هاجبا اذا بَعُدَتْ » B
١٨,٢-٥

= ٣ = « يقال أَعْرَضَ لك الظبي اي امكنك
من عُرْضِه اذا وَلَّآك عرضه اي فارمه قال الشاعر
البيت » (ل ٩: ٤٨) قال بشر بن ابى خازم (مزهر
٢: ٢٤٠ ومختارات شعراء العرب ٨٢) :

ثوى في ملحد لا بد منه

كفى بالموت نأيا واعترابا

= ٤ = « برقت تبسمت والعارضان النابان وانما
اراد الشعر كله » B ١٨,١٢ العارضان شقًا القم عارض
القم ما يبدو منه عند الضحك - يحتمل ان يكون
« نعى » اسم علم لامرأة فان الشاعر مدد في هذه
القصيدة اسامي نساء كن له اهل لمور فذكر فاطمة
والمدة وام بشر فتكون ايضا نعى امرأة . والله
اعلم

= ٦ = الضيَّاب جمع ضَبَّ

= ١٤ = فليح الانسان تباعد بينها وثغر مُفْلَج
اي أَفْلَج

* ٥٥ * = ١ = المَصْرَحَة B ١٩,١ وخدي
ان المَصْرَحَة أجود من المَصْرَحَة كما يقال :
صرَّح اللبن وصرَّحت الحمر وصرَّح النهار وصرَّح
بما في نفسه . عربي صريح من عرب صرحاء
غير هجناه - يقال أَمْجَحُه وأَمْجَحُه يأتي على منع
وضرب

= ٢ = وحائنين B ١٩,١٢

= ٣ = في A « وصاحب » بالجر مجرور بواو
رب وهو الصواب

= ٥ = « سلاحها ظفراً وناباً » هذا نوع من
البديع يسمى الطي والنشر

= ٧ = بنو سعيد عبد الله وعمر وخالد وسعيد
(راجع غ ١: ٧٥ و ٢٧: ١٦ و ٢٩: ٤٠)

= ٨ = « وإن شعثوا . التثعيب التفريق
والتمييز كانشعاب الانهار والاضغان قال الاخطل البيت
قال شعثوا فُرقوا وميزوا » (ل ٢: ٤٧)

= ٩ = جمالات B ٢٠,٥ وهي الرواية الصحيحة

عنه فيكون المعنى ألا تمرَّ جؤلاه النساء فتسألنَّ عن تلك
الايام الماضية . قال عبد يثوث بن وقاص الحارثي :
فيا راكباً إِمَّا عُرِضَتْ فَبَلَّغْنَا . وقال الكمي : فابلغ
يزيد ان عرضت ومنذراً (راجع ل ٩: ٣٥)
= ٥ = فاستدكين B ١٥,١٢

= ٦ = بجانب الحَقَر B ١٥,١٢ « في الاحاديث
ذكر حَقَر ابى موسى وهو بفتح الحاء وهي ركابا
احقرها على جادة الطريق من البصرة الى مكة » (ل ٥ :
٢٨٠) الحَقَر المكان الذي حُفِر كخندق او بير
... حَقَر ابى موسى بينه وبين البصرة خمسة ليالٍ «
(باق ٢: ٢١٢ و ٢١٤) قال الاخطل AE ١٠٠,٧
اشرفن او قلن هذا الخندق الحَقَر

= ٧ = يَقْضُنْ [= يَقِظُنْ] يَحْدُ مَقْلٍ
... حَقْظُ [= حَقْضُ] B ١٥,١٥ « يريد اضن
لا بالهنة ولا يبتذلان انفسهن ... » B ١٦,٢,٤
قال المرقش الاكبر (مفضليات الانباري ٢: ٦٤
وغ ٥: ١١٢)

نواعم لا تعالج بؤس عيش

اوانس لا تروح ولا تروُدْ

برُحْن مَآ بطاء المني بُدَا

طليهن المجاسد والهبودْ

وقال بشر بن ابى خازم , مختارات شعراء العرب
٧٥ طبة مصر)

كانَّ الانحية قام فيها

لحسن دلالها رشاً موافٍ

= ٩ = تشق B ١٦,٦ « جعل الابل هنا كالسفين

وهي سفن البر » وانشد لذي الرمة : سفينة برّ تحت
خدي زماها » B ١٦,٧

= ١٠ = محتجراً B ١٦,١ « جعل الجمال
ملأحاً » B

* ٥٣ * = ٢ = يُمَجُّ B ١٦,١٤

= ٤ = اذا ما اضطرهن B ١٦,١٦

= ٦ = رجن ... ينتسغ B ١٧,١٤ « انتسغها
تفرقها في الرمي ويقال ايضاً بالعين في معنى الفين » B

= ٧ = يتبدر B ١٧,١٦ « يقول اذا ثبتوا
بالمكان وهو مأخوذ من الجبل الراسي والتَّغَب الطريق
الثانف في الجبل » B ١٨,١ « التَّغَب والتَّغَب الطريق
وقيل الطريق الضيق في الجبل والجمع أُنْقَاب ونِقَاب

كما ارتأى العلامة برت . يقول ان بني امية
الذين جُبلوا على الكرم حتى اضحوا كجعر زاهر
بالجود اورثوا هذا المدوح خصالهم الحميدة الجميلة
= ١٠ = « كانت ام عبد الله بن سعيد من بني
نوفل بن عبد مناف وجدته من بني عكبة تغليسة »
٢٠, ٧ B

* ٥٦ * = ١ = الجحرات A الجحرات B
٢٠, ١ وهذه الرواية هي الصحيحة . وجحرات خطأ
وقع في الطبع . فان الموصوف الموثق الثلاثي الصحيح
المعين اذا جمع جمعاً مؤنثاً سالماً وكان مفردة على وزن
فَعَلَ او فَعَلَةٌ تحركت عنه بالفتح وجوباً فتقول في
دَعْد دَعَدَات وفي جَحْرَة جَحَرَات

= ٤ = راجع B ٢٠, ١٢ - ٢٢, ١١ و C ٧, ١ - ١٦
يختلف ترتيب الايات في C هكذا : ٥٨, ١ ٥٦, ٧
٥٧, ٢ ٥٧, ٢ ٥٧, ٢ ثم بيت جديد . ثم ٥٨, ٢ ٥٨, ٢
= ٥ = « السائب والسنبان والسنب واحد
وهو الخانع » B ٢٠, ١٥

= ٦ = راجع ايضاً Lane في مادة عس
وقد نقل التصحيح والخطأ عن ل وت ١٩١: ٤ قال
عوف بن الاحوص (مفضليات الانباري ١: ٤٩١) :

اذا الشول راحت ثم لم تفد لحمها
بألباسها ذاق السنان عقيرها

وقال القطامي (٦٦) :

اذا لم يكن فيها حلوبٌ تكشفت

عن السيف مصقولاً وابيض كاليدر

= ٧ = مرازيح في النادي C ٧, ٢ « الملقبات
الابل التي سقطت من الاعياء وهي الروازح » (ذو الرمة
١١٨) وفي نقائض ج وف ٥٠٤ « والرُزَح الساقطة
من الاعياء والجلهد والضر »

= ٨ = مُنْهَب B ٢١, ٥ وهي الرواية الصحيحة
= ١٤ = « والثَلَب خطأ صوابه « والثَلَب »
كما في A

* ٥٧ * = ١ - حملة عليها حملناه C ٧, ١
ولعل عليها تصحيف علينا

= ٢ = اذا ما دعا بالهدر منها عصاة C ٧, ١
وهذه الرواية اجود . ويروي الكواعب C ٧, ٦
= ٣ = يظن جدهاد C ٧, ٢ قال كثير عزة
(ل ٢٤٩: ١٢) :

يرجع في حيزوم غير باغم
براعاً من الاحشاء جوقاً هابقه
وقال الراعي (١٠: ١٧٤) ومخصص ٢: ١٤٣ و EI
: (٢٠٢: ٢)

زجل الحداء كان في حيزوم
قصباً ومقنعة المنين عجولا
= ٤ = يروي في C ٧, ١٠١٢ :

ترد مياه السر في شهر ناجر
اذا استورت الجوزاء ورق الجنادب
هاريس يروي بكرها ضيف اهلها
اذا التلح اسى بالذرا والمواجب
« نظافها ما بقي من الماء في اجوافها من ظمئها الاول
وذلك لشدة شرجا اراد احدا رغاب كثيرة الشرب
فترد في الظم الثاني وجا يله [بله ?] من شرجا
الاول فترد يله [بله] الظم الاول على الظم .
الثاني » B ٢١, ١٢ - ١٥

= ٥ = اللهي جمع الهاة وهي اللحة المشرفة
على الخلق في اقصى سقف الفم . وتجمع ايضاً على كهاء
ولهاء ولهي ولهي ولهي ولهي ولهي . قال القطامي
: ٦٤

اذا احتطبت نيبها قذفت به

بلاعيم اكراش كاوية الفغير

= ٦ = روى ايضاً « نترعت » (ل ٢: ٢٣١)

و (١٧٠: ١٤) « المنجل الذي يقضب به العود من
الشجر فينجل به اي يرى به قال سيويه وهذا
الضرب مما يتمل به مكسور الاول كانت فيه الهاء
او لم تكن واستعاره بعض الشعراء لسان الابل فقال
البيت « (ل ١٧٠: ١٤) - المكالب (ل ٢: ٢٣١)
المكالب (ل ١٧٠: ١٤) قال المخصص (١٧: ١٢)
« اذا صارت الابل الى اكل الشوك قبل كالت لان
الشوك كلاليب الشجر وقد تكون المكالبه ارتعاء
الحشن اليابس والشجر الكلب الحشن الذي لم يصبه
الربيع فيلين » - « تكالبه تكمره وتفرزها ويؤذجا »
B ٢٢, ٢٤

= ٧ = فقع B ٢٢, ٥

= ١١ = « وهي بقية » . في A « وهو بقية »

= ٢١ = « الحش » خطأ صوابه « الحشن »

كما في المخصص واللسان (٢: ٢٣١)

اعتاقه عن الاسر واعطاه نجى عليه
 = ١٣ = « الاجام ما بين . » في A « الاجام
 بين - » الجدد الارض الفليظة وقيل الصلبة وقيل
 المستوية « (ل ٧٩: ٧٩) - « واحدها لجم » يروى في
 B ٢٣, ٢ « واحدها لُجْمٌ وَلُجْمٌ » تقول انما لم نجد هذا
 الفرد في امهات اللغة . وفي الاضداد للانباري ٢٢
 « قال ابو بكر واحدها لجم »
 = ١٤ = قلنا في الحاشية f ان الصواب « له لين
 وسهولة . » ويؤكد قولنا هذا ما جاء في اللسان (١٣ :
 ٢٣٤ و ٢٣٥) : « الحيلة رمل يثبت الشجر وقيل هو
 مسترق الرمله حيث يذهب مظهرها ويبقى شيء من
 لينها . . . والحيلة الارض السهلة التي تثبت شبه نبتها
 بحمل القطيفة »
 * ٥٩ * = ١ = وقد كان منّا (ل ١٢ :
 ١٤٤) وقد كان منك (مسالك) - نسلذه B ٢٣,
 يستلذه تماركنا اطلاله وتنازله (مسالك)
 = ٢ = ترايله (مسالك) - « كثر ذلك
 [ذكر الحليط] في اشارم لاصم كانوا ينتجعون ايام
 الكلا فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد فتقع
 بينهم ألفة فاذا افرقوا ورجعوا الى اوطانهم ساءهم
 ذلك « (ل ٩: ١٦٥)
 = ٧ = « واجاوله ساحاته وما اتسع من جوانبه
 واحدها اجول » B ٢٣,
 = ٨ = « واحدها . » في A « واحدها »
 * ٦٠ * = ١ = ومُحْتَفِرٌ B ٢٣, ٢ وهذه
 الرواية اصح قال اللسان (٥: ٢٨٣) « الفرس بشدة
 دوسها تحفر الارض » وفي المخصص (٧: ٧٠) :
 حتى انجلي البرد عنه وهو محفّر
 عرض اللوى ازلق المتبين مدموم
 « انتحي اعتمد . . . نحا الرجل وانتحي مال على احد
 شقي . . . قال الاصمعي الانتحاء في السير الاعتماد
 على الجانب الايسر ثم صار الاعتماد في كل وجه «
 (ل ٢٠ : ١٨٢) « المقنود والقناتر واحد »
 B ٢٣, ١٤
 = ٣ = لحق الشيء وألحقه وكذلك لحق به
 وألحق
 = ٤ = اذا جاوز البعير سن المرود فهو عود
 . . . لا يقال للبعير شارف ولكن العود كالشارف

* ٥٨ * = ١ = التقت شفتاه (ل ١٤: ٧٥)
 وهو تصحيف - « الشفان الريح الباردة ذات الندى »
 B ٢٢, ١
 = ٢ = من قتل C ٧, ١٤
 = ٣ = تاوورهم فرسان . . . فولتوا وغلوا
 عن يوت C ٧, ١٥ و AE ٢٧٨, ١ . ويروى تطاعهم
 فيان . . . ويروى وغلوا عن وجوه « C ١٧-١٦, ٢
 تطاعهم فيان . ويروى تطالمهم اي حجب عليهم B
 ٢٢, ١١
 يلزم ان تضاف في آخر هذه القصيدة القطعة
 للثبة في الديوان AE ٢٧٨, ١ - ٢٨٠, ٢ و B
 ٨٣, ١٥ - ٨٥, ١٤ لاحدا مكتملة للقصيدة وقد انفصلت
 عنها عرساً . ومما يؤكد رأينا هو انه في النسخة
 البنية هذه القطعة تابعة للقصيدة متممة لها
 = ٤ = راجع B ٢٢, ١٢ - ٢٩, ٢
 = ٦ = « اخبال جمع اخبال واخبال جمع خبال »
 B ٢٢, ١٥
 = ٧ = ما تقرّ بلابله (مسالك الابصار)
 = ٨ = حازم B ٢٣, ١ يحدث غالباً ان العلامة «٧»
 التي تدل على ان حرف الراء غير معجم تتحرف بصرمة
 الكتابة وعدم انتظامها فتصير نقطة فتدل على ما يناقض
 المقصود منها . كما حدث مراراً في النسخة البنية
 راجع « الجزور » C ٣٨, ١٥ فان المعنى يقتضي
 بدون ريب « الجرور » بالراء بعد الجيم . وهكذا القول
 عن حرف الحاء فان السأخ كثير ما يرسون تحت
 الحاء حاء صغيرة تحقّقاً لها لكنهم يسيئون كتابة هذه
 الحاء الصغيرة فتصير نقطة تحوّل حرف الحاء جيماً
 خلافاً لما كانوا قصدوا كما في احردا AE ٩٥, ١
 احردا B ١٨, ٥ حرّت AE ٦١, ٢ جرّت B ٢٦, ١٧ ومن
 هنا يصدر تصحيف عدد من اللفاظ فتتناقلها النسخ
 والكتب وتتمدد الروايات والاعلاط
 « روضة الجام او روضة آجام حمى من الاحماء
 قرب المدينة . . . ويه فسر قول الاخطل السابق
 وبرت على الاجام الجام حار » (ت ٩: ٥٥)
 = ١٠ = « يطالمهم اي يحجم » . في A
 « طالمهم اي حجم » [= تطالمهم اي حجم]
 = ١٢ = « فيقال وجذك » . في A « فقلت
 وجذك » - مملّة طينا B ٢٢, ١٧ اعتل عليه واعطه اذا

واستار الاخلل العود للحمار فقال رعى العود البيت
 (مخصص ٢٥: ٧) قال الشماخ (ل ١٨٣: ٣):
 رعى بارض الوسي حتى كانا
 يرى بنفى البهي اخلة ملهج
 وقال ذو الرمة (٩٠) راجع ل ١٤: ٣٢٦
 و (٣٧٤):
 رعت بارض البهي جميعاً وبسرة
 وصمعا حتى آفتنها نصالها
 ٦ = « فرعاء . فرعاء القنود ما معروف »
 B ١١, ١٢, ٣٤ فرعاء تصحيف قرعاء قال اللسان (١٠):
 (١٤١) « القرعاء منهل من مناهل طريق مكة بين القادسية
 والعقبة والمذيب » - « الكحلة بالضم بقلة جمعها
 أكحل وهو نادر على غير قياس ثقله الصاغي » (ت
 ٨: ٩٥) « الكحلة عشبة روضية سوداء اللون ذات
 ورق وقضب ولها بطون حمراء وعرق أحمر ينبت بنجد
 في احوية الرمل . . . » (ل ١٠٤: ١٤)
 ١٤ = « ما نبت » . في A « ما نبت » [=]
 ما نبت [راجع AE ٦٣, ١١ و ٧٩, ١٥
 ٢٢ = « ٣: ٦١ » خطأ صوابه « ٦١: ٦١ »
 ٢٣ = « وقيل واقعة » خطأ صوابه « وقيل
 واقعة »
 ٢٤ = « وبين القرعة » خطأ صوابه « وبين
 القرعاء »
 ٦١ = ١ = « فهو عادل » B ١٢, ٣٤ -
 « التائي والماسج واحد يقول نبا عليه وهم عليه
 . . . » B ١٤, ٣٤ راجع AE ١٣٨, ٦
 ٢ = « وجرأت » B ١٧, ٣٤
 ٤ = « المرو حجارة صفراء يقول يدقه بموافره
 فكانه يالج قرناً يقاتله » B ٢٥, ٤٦ قال الحصين بن
 الحمام (مفضليات الانباري ١: ١٦٧): « واجرد
 كالسرحان يتبع ظله . وقال الشارح: « يفعل ذلك
 من الحيلة اذا رأى ظله يوم انه فرس يارضه
 فاجتهد في مشيه وعدوه »
 ٥ = « ويجوز رفع خوص ايضاً » B ٢٥, ٧
 ٦ = في A اعتراها بعين هملة محققة بعين
 صغيرة رسمت تحت العين . وفي B ١٤, ٢٥ اذا اعتراها
 « اعتراها فجئها » وهذه الرواية هي الصحيحة - لروايتها
 B ١٤, ٢٥

١٦ = لم نجد في ايهات اللغة الا جحشان
 وجعاش وججشة وأججاش وججوش
 ٦٢ = ١ = « خفيف » B ١٠, ٢٥ وهذه
 الرواية هي الصحيحة . وفي A لم تحقق الماء بجاء
 صغيرة
 ٤ = « عين رية كثيرة الماء قال الاعشى
 فأوردها عيناً من السيف رية » (ل ١٩: ٦٩)
 ٥ = « نعيم من اهل نجد يقولون نخي للندير
 وغيرهم يقولون نخي » (تخذيب اصلاح المنطق ٤٧)
 ٦ = « ثغني » B ١٠, ٢٦
 ٧ = « ويوجه » B ١٧, ٢٦ - « سمي الاخلل
 الحزم من الارض حيزوماً فقال فظل بميزوم البيت
 ابن بري الميزوم الارض الفليضة » (ل ١٥: ٢٣)
 الحزم والحزن التليظ من الارض
 ١٢ = « ارسنة » خطأ وفي B « ارسية »
 وهو الصواب « شبه الأذن في اندماجها بأرشية من
 جلود منسوبة الى الاندريين بالشام » B ٧, ٢٦
 ١٧ = « والاعبل ما ضخم منها » . يروي
 في B ٢٧, ٢ « والاعبل حجارة بيض واحدها علاء
 واعبل وهي اصخر من المرو » راجع اللسان في مادة
 عبل
 ٦٣ = ٣ = « لحاجة » B ١٠, ٢٧
 ٥ = « ما نغني » B ١٢, ٢٧
 ٦ = « لا ينفك » B ١٤, ٢٧
 ٧ = « ممان » . وقد سقط التنوين عند الطبع .
 وفي B ١٠, ٢٧ « ممان . . . عدى » . قال الاصمعي
 المعانة والمقانة حسن السياسة » (ل ١٩: ٣٤٠)
 ٨ = « يقول غلقت ابواباً لما تزلت قريباً
 منها » B ١, ٣٨ وذلك لحرفها منه . وعليه يلزم تصحيح
 الحاشية g التي طلقناها على هذا البيت
 ٩ = « يريد ينجال الناس من اهل الجود في
 جمادى والمخيلة الماخرة » B ٤, ٢٨
 ١٠ = « يلما » . في A « لسمها » [ثلمها] .
 وفي B ٧, ٢٧ « ثلمتها »

٦٤ = ١ = « شند . . . فضله » (المخصص
 ١٤: ٢٢٢) « قولهم شند ولنب تنك العين
 كما أسكتها في علم وتدع الاول مكسوراً لانه
 عندهم بمتلة ما حركوا فصار كاول ايل سمعاهم

= ٥ = بقومك لم تصبح ^{١٦}B ٢٩، ومسالك
الابصار . وهذه الرواية هي الصحيحة

= ٦ = نخست ^{١٧}B ٢٩، ومسالك . وهي الرواية
الصحيحة . وفي A « نَخَسْتُ » [= نَخَسْتُ] راجع
٢٨٠، ^٢Æ

= ٧ = المولى الخليف والولاء هاهنا الحلف
^{٢١}B ٣٠، راجع تقاض ج وف ٦٩٩

= ٨ = « حذاج . الروايا الابل والحيدج المركب
الذي تركب به النساء » ^{٢٠}B ٣٠،

* ٦٧ = ١ = وما نبع ^٨B ٣٠،

= ٢ = « رَنَقَ رَنَقًا وَرَنَقًا وَرَنَقًا وَرَنَقًا وَرَنَقًا
رَنَقَ رَنَقًا فَهُوَ رَنَقٌ وَرَنَقٌ وَالْأَمْرُ الرَّنَقُ

= ٤ = « يقتل غني للحرزاة » ^{١٠}B ٣٠، وهو اوجود

= ٧ = فَبَرَزَنَ (مسالك الابصار) وهو
تصنيف

= ٩ = وهل كانت يقتس النساء

(مسالك) . وهذا البيت مثبت في نسخة المسالك قبل
البيت « هجائي . . . »

* ٦٨ = ١ = راجع ^٥B ٣٢، - ^٢٤١،

= ٣ = في A و ^٧B ٣٢، « وَرَعُ » . وطبع
« وَرَعُ » خطأ يلزم تصحيحه « الْوَرَعُ بِالْتَحْرِيكِ

الجبان سمي بذلك لاجتماعه ونكوصه قال ابن السكيت
واصحابنا يذهبون بالورع الى الجبان وليس كذلك

وانما الورع الصغير الضعيف الذي لا غشاه عنده «

(ل ١٠٦: ٢٦٨) « وَالْكَسُ الْمُنْكَسُ السَّاقَطُ » ^{١٢}B ٣٢،

قال ذو الاصبع المدواني (مفضليات الانباري ١ :

(٤٤٣ :

ان ترعما اتقي كبرت فلم
ألفَ بخيلاً نكساً ولا ورعاً

وقال الراجز :

لا مَبَّانٌ قلبه مَنَانٌ

ولا نخب ورع مَبَّانٌ

= ٤ = الآ ذو ^{١٥}B ٣٢، - يقال الضُّوْعُ

والضُّوْعُ وهو طائر من طير الليل كالهامة اذا احس
بالصباح صدح

= ٥ = « يقال حوض ترعٌ ونُدْرَعٌ » B

^٢٣٥،

= ٦ = « ويروى أجراهم يريد جروا في

يشدون هذا البيت هكذا للاخلل . . . ما كان على
قَمَلٍ وثانيه حرف من حروف الحلق ففيه اربع لغات
منها فَعَلٌ وهو الذي اراد سيويه في هذا الموضع أن
يَهْدَ وَلَعِبَ جاء على اصله لو حُرِّك مَضَاءُ انه جاء
يُهِدَ وَلَعِبَ ثُمَّ أُسْكِنَ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ « (المخصص)
قال الخطيب (ديوانه ٤٢ طبعة مصر سنة ١٢٢٢ هـ) :

اذا غَبَتَ غُثًا غَابَ غُثًا رَبِيعًا

وَنُسِقِيَ النِّمَامُ الْفَرْحَ حِينَ تَوَزَّبَ

= ٣ = ما ينفك ^٨B ٢٨،

= ٥ = ولا مستقل ^{١٠}B ٢٨،

= ٧ = قال جرير (EI ٢: ٤٢) :

فلا هو من الدنيا مُضِعُّ نصيبه

ولا عَرَضُ الدنيا عن الدين شَاغِلُهُ

= ٩ = ولَّى نصيبه ^{١٥}B ٢٨،

= ١١ = « يمرض بقبس لأن أكثر أتباع ابن

الزبير من قبس » ^٢B ٢٩، يمرض بزفر بن الحرث

= ١٣ = رؤبة هذا هو رؤبة بن المعجاج بن

رؤبة . ونسبة البيت لرؤبة خطاء . والصحيح انه

المعجاج (راجع ديوانه ٤٠ واللسان ١٢: ٢٥٤)

ودوي في كليهما : اياك ادعو . وروى اللسان اخضر .

والديوان فأخضر

* ٦٥ = ٢ = راجع ^٤B ٢٩، - ^٧٣١،

= ٣ = قال الفرزدق في اخذ الاخلل بناصره :

يا ابن المراغة ان تغلب وائل

رفعوا عنائي فوق كل عنان

= ٤ = لما . . . التوابا ^٧B ٢٩،

* ٦٦ = ١ = قال الفرزدق (EI ٢: ٧) :

فانك اذ تسى لتُدرِكَ دارمًا

لأنَّ المعنى يا جريرُ المكلَّفُ

= ٣ = « اخذ ابو تمام قوله :

والبش غَضٌ والزمان غلامٌ

من قول الاخلل البيت « (الموازنة بين ابى تمام

والبحقري ٤٩)

= ٤ = « الاصاخة السكوت والاستماع

والانصات » ^{١٥}B ٢٩، - « ابن ثغر الكلب هو ذم

سب والثغر فرج السباع وكل ذات غلب قال الاخلل

اليت « (المريض لابن الاثير ٥٦) وروى « الذوانبا »

وهو تصحيف

الجله « B ٣٥ »

٧ = « يُحاوِلُون » B ٣٥ - وفي حماسة
البحري (٤٢ طبعة بيروت) :

قال ابو زبيد الطائي :

تبادروني كاني في اَكْفَمهم

حتى اذا ما رأوني خالياً ترعوا

وقال مدرك بن عمرو الغامدي :

ومومدين بظهر النيب ذي شوس

اذا التقينا خبت عني مكاوجا

وقال عمرو بن معدى كرب الريمي :

ابوعدي اذا ما غبت عنه

ويصرف مهره والرمح دوني

وقال عنزة بن شداد البسي :

الشاتي عرضي ولم اشتهما

والناذرين اذا لم ألقهما دي

٨ = « كل فارغ فهو هواه ومنه قيل للجان

هواه . . . ولذلك قيل للجان براعة لان البراعة

فارغة » (المخصص ١٥ : ١٢٠) « البراع القصب وكل

اجوف براع يُسب به الرجل اذا كان خالياً من العقل

... « B ٣٥ »

٩ = « بِشْتِمَة » B ٣٦ راجع Lane حيث

يذكر مشتمة عن التاج والقاموس

١٠ = « شُعْب » B ٣٦ « شُعْبهم وجههم الذي

ذهبوا فيه وانشعبوا له » B ولعل شُعْب مخفف شعْب

« وشُعْب القوم يتأخض » (ل ١ : ٤٨٢)

١١ = « يَحْوَل » خطأ . في A « محول »

[= نُحْوَل] فوق السهم

١٢ = « وَرَع يَرَع وَيُرَع رَعَة وَرَعاً

وَوَرَعَة وَوَرَع يَرَع ؟ وَرَعاً وَوَرَع يَوُرَع

وَرَعاً وَوَرُوْعاً وَوَرَعَة وَوَرَعَة وَوَرَعاً وَوَرُوْعَة

١٦ = « يَشْمُون » . في A « شَمْبُون »

[= يَشْمُون]

* ٦٩ = ١ = « تساق » B ٣٦ وهي الرواية

الصحيحة . راجع الاخطل ٢٨١ E « ينظرون من خلل

الستور » . يشبه عيني هذه المرأة اذا كانت مسترة

تنظر من وراء الحجاب بعيني ظني ينظر اليك من وراء

الشجر

٢ = « بارضين » B ٣٦

= ٤ = « تَتَرَلَّ A و B - عِلْبَة B ٣٦ » يقال

عِلْبَة وَعِلْبَة

= ٦ = « قد صار في (المخصص ٢٦ : ٢٦) » قال

بعضهم البيت . قال وقد يقال للثنين هما زوج قال

وقال الكسائي فيما حدثنا ابن السري ان أكثر كلام

العرب بالهاء يعني قولهم هي زوجة » (مخصص) -

البوادر جمع بادرة وهو ما يبدر اي يسبق من الحدة في

الغضب من قول او فعل من غير روية

= ٩ = « اذا خلتها ويقال » . عبارة الشرح

في B اوضح : « والذرع ما استمرت به من

الوحشة فذنوت اليها اخذ من الذريعة وهو السبب

والوصلة ويقال ... « B ٣٦ »

= ١١ = « في اصول الاجنان » روت B ٣٦

« في اصول الاشعار » وهو اجدود

= ١٣ = « والسدَم اصله السدَم فحذف » قوله

السدَم خطأ صوابه السدَم بفتح فكسر . « اراد

السدَم فحذف والسدَم الفم » B ٣٦

* ٧٠ = ١ = « الزانف » B ٣٦ بالنصب .

فيكون الفاعل الترع في البيت السابق ويكون الفعل

نفي متعدياً - « القزَع بقايا الشعر المنتف الواحدة

قزعة وكذلك كل شيء يكون قطعاً متفرقة فهو

قَزَعٌ ومنه قيل لقطع السحاب في السماء قَزَعٌ »

(ل ١٠ : ١٤٤)

= ٦ = « انشد شعر في القَرْد القصير البيت

قال الصَّقَع القَرَع والعفاء الريش والقَرْد القصير »

(ل ٤ : ٢٥١)

= ٩ = « المعجة الصلبة » كذا في A والصواب

« ذات المعجة الصلبة » - « في أثر » . في A

« من اثر »

= ١٤ = « الشعر لابي المقدام جساس بن قُطَيْب .

ذكره اللسان وفي A ضبطت الكلمة « الوقع » بفتحة

وكسرة على اقفاف هكذا : الوقع معاً . ولم نجد في

امهات اللغة الا الوقع بمعنى الذي يشكي رجله من

الحجارة والحجارة المحددة الوقع والوقع الخفاء .

وفي B ٣٨ « الوقع »

= ١٧ = « الصَّقَع القَزَع » والصواب الصَّقَع

القَزَع براء مُمِلَة . وهكذا يروي في B ٣٨

« والصَّقَع القَزَع » « قَرِعت النعامة قرعاً سقط ريش

الذي يقارعك « (اللسان ١٠: ١٣٦) ألا اتنا لم نعد

على صيغة اقترع هذا المعنى

= ٣ = أَكْفُ الْقَوْمِ B^١, ٤١

= ٤ = فَالْيَوْمَ أَجْهَدُ B^٢, ٤١ جَهْدُهُ
وأجهدته بمعنى

= ٥ = راجع B^٤, ٥٠ - ٥٢, ١٢

= ٧ = يريد العلامة برت عُقْدَنَ إِلَّا أَنَّهُ لَا

حاجة الى هذه القراءة لأنه في بناء الفعل للفاعل يُضمر

المفعول به اي وجالهنَّ اذا عقدنَّها غرورُ - قال

امروؤ القيس (صفة جزيرة العرب ٢٢٥) :

فنجزعُ بحياةٍ كأنَّ لمْ تَقُمْ بِهِ

سلامةً حولًا كاملاً وقذورُ

= ٩ = ذَهَلْتُ B^٢, ٥٠ تقول ذَهَلْتُ عَنْهُ

وَذَهَلْتُ . . . ابن سيده ذَهَلَ الشَّيْءُ وَذَهَلَ عَنْهُ

وَذَهَلَهُ وَذَهَلَ بِالْكَرِّ عَنْهُ يَذْهَلُ فِيهِمَا ذَهَلًا وَذُهُولًا

تركهُ على عمد او غفل عنه او نسيه لشفلُ « (ل ١٣ :

٢٧٥)

= ١١ = « قول الاخطل يصف النساء البيت

قال ابو اليشم القرون هنا جائل الصباد يُجمل فيها

قرون يصطاد بها وهي هذه الفخوخ التي يصطاد بها

الصماء والحمام يقول فهو لاء النساء اذا صرن في

قروصن فاصطدنا فكأخن كانت عليهن نذورُ ان

يقتلنا فجلتُ « (ل ١٧ : ٢١٣)

= ١٢ = « جالهنَّ » خطاء والصواب

« جائلهنَّ » . وهكذا روي في B^١, ٥٠ وفي اللسان

* ٧٤ = ٥ = هذا البيت لا وجود له

في B

= ٨ = يختلفن B^٢, ٥١ وهي الرواية الصحيحة

فان جمع المؤنث للفائبات « يفعلنَّ »

= ٩ = يَبْلُوْنَنَّ B^٤, ٥١ وهي الرواية الصحيحة .

« وقوله يَبْلُوْنَنَّ يَجْتَبِرُوْنَنَّ [يَجْتَبِرُوْنَنَّ او

يَجْتَبِرُوْنَنَّ] « B^٨, ٥١ وعليه فالكلمة « يَبْلُوْنَنَّ »

ليست اسماً كما ارتأى العلامة Wellhausen .

والمنى اخم يباشر وخنَّ دون مهر

= ١٠ = يُبْنِها B^٨, ٥١

= ١٢ = لم نجد في امهات اللغة ألا المصدر شماس

وشمسوس . ولعلَّ الشارح اراد « بعد شماسٍ » كما في

البيت او « بعد شماسِها »

راسها من الكبر « (ل ١٠ : ١٣٤) . وفي اللسان

(٢٥١ : ٤) « الصَّعْقُ الْقَرْعُ »

* ٧١ = ٣ = في رأينا ان هذا البيت ليس

في محله . وانَّ محله بعد البيت ٧٠, ٢ ويكون الوصف

خاصاً بالفاقة . والتعبئة السريعة والصوت صوت

الحادي

= ٤ = استدرعت B^١, ٣٩ اي صار لها الزغب

كالذرع

= ٥ = قال الاعشى :

فاني وربَّ الساجدين عشيةً

وما صلَّ ناقوسَ الصلاة ايلها

= ٦ = « بجي » خطاء صوابه « يُجْسي » كما

في B^١, ٣٩

= ٧ = والمجلدين B^١, ٣٩ وهذه الرواية حسنة .

البلد لصق بالارض

= ١١ = « كطريق الثوب الذي يلحم » .

بروي في B^١, ٣٨ « كطرائق الثوب النسيج وهي

خيوطه التي يلحم بها السدى » وهذه الرواية اوضح

= ١٣ = انت B^٤, ٣٩

* ٧٢ = ١ = حُتْ . . . الحاجات والسَّرعُ

B^١, ٣٩

= ٤ = ارواح بمعنى الرزق . « ارواحه رزقه

واحدها روح » B^٤, ٥٠ وعليه ينبغي تصحيح الحاشية c

جث قلنا ان ارواح جمع ريج

= ٥ = ما ظنَّوا [= ضنَّوا] B^٥, ٥٠ وهي

الرواية الصحيحة . وما ضنَّوا ما تجلَّوا - والمراضع

ايضاً جمع المُرْضِع وهي المرأة ذات الرضيع (راجع

ل ٩ : ٤٨٥) - « اضمَّ وهو وادٍ عظيم تُغزِّره اودية

كثيرة وهو من اعراض الحجاز الكبار » (صفة جزيرة

العرب ١٧١)

= ٦ = او خدعوا B^٢, ٥٠ وهذه الرواية هي

الصحيحة . « خدعوا تواروا بخبرهم وستروهم » B

= ٨ = علي يديه B^١, ٥٠ والمخصص ٩ : ٦٤

* ٧٣ = ١ = نِسْبَتِها B^٢, ٥٠ والقرع

اراد القرع B

= ٢ = « اقترعوا من المفارقة » B^١, ٥٠

يريد مقارعة الابطال ومضاربة القوم في الحرب . وقد

وردت صيغة تقارعَ بهذا المعنى « تقارعوا وقريمت

وفي C^{١٦} ٥٨ « صدع الخليط اي تفرق وزهب .
الخليط الاصحاب اجواري اي جداري ... »

= ٩ = صرف توارثت B^{٥٣} معاً توارثت
الاجام جفته C^{٩١}

* ٧٧ * = ١ = درجت عليه B^{٥٣} و C
٥٩ « المسبل الكرم ؟ » C^{١٠} ٥٩

= ٣ = ونقصت B^{٥٣} ونقصت من غير
شمس C^{١٧} ٥٩ « تفصدا سيلانها » B « نقصت
يعني سالت من الكرم ... و بروى من غير هش
عوده » C^{١٨} ٥٩ و ٦٠

= ٤ = تبدو شرجا C^{٦٠} وفي شرح C
« تبدا شرجا بفنار يعني القوم اي اول شربة يشربون
تبداهم بفنار والفتار الانكسار » فاذا صحت الرواية
« شرب » في C يكون مخفف شرب . « وبداني
بكذا يبدوني كبداني » (ل ١٨ : ٧١)

= ٥ = شبه نفسه بالسكران من الحزن لفراقها
C^{٦٠} - للسر . . . الأذكار B^{٥٣} و C^{١٠} ٦٠
وهي الرواية الصحيحة « القمر مكان الاذكار المعابر
موضع من البحر يعبرون فيه . واحد الاذكار ذكر
وهو المعبرة » C^{١١} ٦٠

= ٦ = تجمع ظمينة على « ظمان وطمعن وطمعن
وأظمان وطمعنات الاخيرتان جمع الجمع » (ل ١٧ :
١٤١) داني الجنة وطيّب الاغار C^{١٨} ٥٨ ول ٨ :
١٧٩ ومخصص ١١ : ١١٦) « و يروى داني الجناية
طيّب » C^{١٠} ٥٩ دان جناء طيب (ت ٤ : ٢٠٢)
وقد اكثرت الشراء من تشبه الطعائن بالنخل قال
امرؤ القيس :

وحدث بأن زالت بلبل حمولهم
كنخل من الاعراض غير منبقي
او ما ترى اظعاناً بواكراً
كالنخل من شوكان حين صرام
وقال قطبة بن الحضراء :
لمن ظمّن تطالع من ستر
مع الاشراف كالنخل الوقار
وقال عمر بن ابي ربيعة (٥٢) :
حتى رأيت حمولهم وكأنا
نخل تكفكفها نبال زرع
= ٩ = « الدقيق » . اما في B^{٥٣} « والحش

= ١٣ = « يقال أصبى فلان عرس فلان اذا
استمالها » (ل ١٩ : ١٨٢)

= ١٨ = « ربح » خطأ صوابه « ربح »
كما في B^{١٢} ٥١

= ١٩ = « فظل » خطأ والصواب « تظل »
كما في B^{١٢} ٥١

* ٧٥ * = ٢ = هذا البيت مفقود في B -
« هربت » سهل « هربت » . جاء في (ل ١ : ١٧٧)
« هري المال وهري القوم ... قال ابن بري الذي
حكاه ابو عبيد عن الكسائي هري القوم ... قال
وهذا الصحيح » - الضرارة ذهاب البصر ومنه الضرير
والضريرة يقال ضرير بين الضرارة
= ٣ = من خلج B^{١٥} ٥١ بسكون اللام وهو
الصواب

= ٤ = وأصحبت جرد B^٢ ٥٢ وهذه
الرواية هي الصحيحة « يقول بقيت صلاحاً وصبرهن
وسقط الباقيات » B « اصحب البعير والدابة انقادا
... وفي الحديث فاصحبت الناقة اي اتقادت
واسترسلت وتبع صاحبها ... والمصحب المستقيم
الذاهب لا يتلبث » (ل ٢ : ٩٠) وطيّب يلزم تصحيح
الحاشية d فيما يختص بمعنى اصبحت وخرّد
= ١٠ = في A « من خلج الاعنة اي من
جذب »

= ١٦ = يستمار خطأ صوابه يستمار
* ٧٦ * = ١ = بشبيب B^{٥٢} « الازارقة
اصحاب نافع بن الازرق وشبيب من بني شيخان » B^{٥٢}

= ٣ = قاباد B^{١٢} ٥٢ وهو اجود
= ٤ = راجع B^{١٢} ٥٢ - ٥٨^{١٢} و C^{١٢} ٥٨ -
٦٠^{١٨} و ٢٧^١ - ٢٨^{١٨} - ويختلف ترتيب
الابيات في C كما يلي : ٧٦^٢ ٧٧^١ ٧٦^٨ ٧٧^١
٧٦^٢ ٧٧^٢ - ٧٧^٢ ٧٨^١ ٧٨^٢ ٧٩^٥ -
= ٥ = في B^{١٥} ٥٢ « ... ابن ابي سفيان
وكان يحق ... »

= ٦ = « بني نوفل » . في A « بني نوفل »
= ٧ = صدع بمعنى تصدع اي تفرق . قال
اللسان (١٠ : ٦١) : « يجوز ان يكون صدع في معنى
تصدع لثة ولا اعرفها » وفي B^٢ ٥٣ « صدعوا تفرقوا »

الضيف الرقيق «

١٢ = « والشقائق من كل رملتين » فقله
 « من » خطأ والصواب « بين » . وفي A « من » .
 وفي B^{١٥} « الشقائق ان يكون بين كل رملتين
 جد » . وفي اللسان (٥٢: ١٢) « الشقيقة قطعة غليظة
 بين كل جبلتي رمل وهي مكرمة للنبات . . . الشقيقة
 القرجة بين الجبلين من جبال الرمل تنبت الشب
 . . . هي قطع غلاظ بين جبال الرمل واحدها
 شقيقة »

* ٧٨ = ٢ = سُدَّ الحِصَاص B^٢ ٥٤
 بجانب سُدَّ الحِصَاص C^{١٢} ٦٠ . ويرى من الكناس .
 وأكناس الموادج . بجانب مناه من جانب الحِصَاص
 جمع الحِصَاص وهي الكوة C^{١٥} ٦٠ . قال ابو
 خيفة هي الحِصَاص والجمع حِصَاص كلاهما بالفتح «
 (ل ٢٩٢: ٨) . اما الحِصَاص فجمع الحِصَّ وهو البيت
 من شجر او قصب
 = ٣ = في C^{١٨} ٦٠ يروى « ناصباً » بدل
 « جاهداً » « من الاتصاب وهو الدماء والاجتهاد » C
 ٢٧^١

= ٤ = متبيل B^٥ ٥٤ و C^٢ ٢٧
 = ٥ = ولأَقْدَق (راجع A ٤٠٢ العدد ١٢)
 = ٦ = فرع مُتَهَمَل . . . ولا جَوَّار C^٨ ٢٧
 « فرعٌ رفع على الاستئناف . . . ولا جَوَّار في حكمه »
 C^{١١} ٢٧ والرواية « فرع » انسب لقوله ابن وخوَّار
 = ٧ = نبت B^٢ ٥٤ و C^{١٢} ٢٧ وهذه
 الرواية هي الصحيحة وتناسب قوله « قناتك »
 = ٩ = جادت رحاه B^٢ ٥٥ صابت رحاه
 C^{١٨} ٢٧ « ربهم عطايهم وصابت من الصوب وهو
 المطر يقال صاب يصوب . رحاه يعني السحاب يعني
 رحا المدوح وانما يعني المطاء » C^٢ ٢٨
 = ١٥ = « والرهط المشيرة » والصواب
 والمشيرة . وفي B^{١٤} ٥٤ « والرهط والنفر والمشيرة »
 = ١٧ = « الديم » يروى في B^٢ ٥٥ « الديم »
 « رجل ديم قبيح وقيل خبير . . . قال ابن الاعرابي
 الديم بالدال في قده والديم في اخلاقه » (ل ١٥ :
 ١٨) « التابل القصار واحدم تنبال » C^{١٢} ٢٧
 = ١٨ = « التابله » والصواب « التنبالة »
 كما في B^٢ ٥٥

* ٧٩ = ٢ = نالوا السماء فازحفت عنهم
 C^{٢٨} ٢٨ ازحفت أعيت أزحف البعير اعياء فجر
 فَرِثْنُهُ

= ٣ = خاب وفرار C^{١٠} ٢٨
 = ٤ = لما تفرقت C^{١٢} ٢٨ « تفرقت اي
 دنت واختلطت افصى اي خرج الى الفضاء من
 الارض » C^{١٢} ٢٨
 = ٥ = « غَنَظَ » لم نجد في امهات اللغة الا غَنَظَ .
 وفي B و C غَنَظَ

= ٦ = يشير الاخطل الى تزول معاوية بمسكن
 لانه ما عدا الوقعة التي كانت بين عبد الملك ومصب
 ابن الزبير بمسكن يذكر ايضا التاريخ تزول معاوية
 بمسكن لمواقعة الحسن . قال ابن العبري (مختصر تاريخ
 الدول ١٨٥) « ثم بويح الحسن بن علي بالكوفة وبويح
 معاوية بالشام في مسجد ايلما فسار الحسن عن الكوفة
 الى لقاء معاوية وكان قد تزل مسكن من ارض
 الكوفة »
 = ٨ = « الى طقمة » . في A « الى ابي
 طقمة »

لا نعلم لماذا أدرج في الشرح ما جرى بين بلال
 ابن ابي بردة وابي طقمة . وفي رأينا ان السبب هو
 اولاً ورود ذكر الحكمين في شعر الاخطل وأحدهما
 ابو موسى الاشعري جد بلال . ثانياً اغتياض احد
 المطلعين على النسخة من اشعار الاخطل فليتمزى مما
 لحق به من الفظ الى بقصة ابي طقمة وبلال .
 وسُطِرَت اولاً في هامش بعض النسخ ثم ادرجت في
 الشرح . كما ان احد المطلعين على نسخة بغداد
 لاغتياضه من الاخطل كتب في هامشها هذه الكلمات
 « كذب لعنه الله » بجانب البيت « وأهل اذ غنظ
 المدو . . . » - « قال ذو الرمة يمدح بلال بن ابي
 بردة :

ابوك نلافي الناس والدين بمد ما
 تشاءوا وببت الدين منقطع الكسر
 فشد اصار الدين ايام اذرح
 ورد حروباً قد لقعن الى غفر
 الضمير في شد عائد على جد المدوح وهو ابو
 موسى الاشعري « (ل ٦: ٣٦٨)
 = ١٤ = « وآذاه » . في A « وآذاه » . وفي

قال ابن الاعرابي كان امير بن احمر والياً على خراسان في ايام معاوية « (غ ١٠: ١١٥) »
 ١٢ = بن زياد بن أبيه B ٥٧, ١٤
 * ٨٢ * ١ = وأخ B ٥٧, ١٥ « يريد ابن احمر هذا كان نصره فجرت له البوارح بما احب فانكشف الظلم عن وجهه » B

٣ = دون الحليل B ٥٨, ٢ « وهي القراءة الصحيحة . وتكرر تغيرت مودته - قال جرير (EI: ١٠٤) »

كان الحليل الذي تبقى مودته

عندي وموضع حاجاتي واسراري

٤ = راجع B ٥٣, ١١ - ٥٠, ٢

٥ = ورعوم B ٥٣, ١٢ كما في A

* ٨٣ * ١ = لَغَبَر B ٥٣, ١٢ كما في A وهي القراءة الصحيحة كما قال العلامة Noldeke . وعليه ينبغي محو الحاشية »

٤ = قال الاعشى :

وانكزني وما كان الذي نكرت

من الحوادث الأليمة والصَّلَا

٥ = وطويت . . . ألبسته (نخص ٢ :

١٢٩) « السامس الوسوس وانشد البيت » (المخصص) ألبسته B ٥٤, ٢

٦ = « الصَّدج المشي الذي فيه ابطاء » B ٥٤, ٢

١٠ = في B ٥٤, ٢ المهلّس - لم نجد في ايهات اللغة الميم والميم بمعنى الكلام الخفي بل الصممة والصممة

* ٨٤ * ١ = بمزل . . . لا حرم (حم ٢٤٢) « وحكى سيبويه عن الحليل في قول الاخطل البيت انه اراد فأليت الذي يقال له لا حرم فحكي » (حم ٢٤٢) اما الحاشية c فاخذناها بصرف عن خزانة الادب (٥٥٢: ٢) راجع المخصص (٨: ٦٩ و ١٦ : ١١٠)

٢ = « الحِفاظ الذبّ عن المحارم والمنع لها عند الحروب » (ل ٩: ٢٢١)

٣ = عالية القذى (ابن قتيبة الشعر والشعراء de Goeje ١٤٢) وقال : « يُستحسن للاعشى قوله في الحمر :

B ٥٥, ١٢ « وجهه وآذاه »
 * ٨٠ * ١ = في A و B ٥٥, ١٢ « تَنَّاوَلَتْ » - « وقال ابو جعفر محمد بن حبيب مرة اخرى القُعود من بني تغلب مالك بن مالك بن بكر بن حبيب والحارث بن مالك بن بكر اخوهم ريش الحُبّاري لقب لهم وهم بنو قُعين بن مالك بن بكر » B ٥٦, ٢ - ٥٦, ٢

٩ = « بابه » . في A « نابه » [= نابه] وفي B ٥٦, ١٥ « نابه » وهي الرواية الصحيحة . - مُعْطِي الْمَهَابَةِ B ٥٦, ١٥ هذا كما قال الفرزدق (نقائض ج وف ٥٧١) :

تراهم قعوداً حولهُ ويعيرونهم

مُكْسَرَةً ابصارها ما تَصَرَّفُ

١١ = « شغها جهدها واوجعها » B ٥٧, ١

* ٨١ * ٢ = وَإِذَا B ٥٧, ٢ ول ٨٥: ١ و ١٩: ٨٠ وت ٧٤: ١) بَصُرَتْ (ل ١٩: ٨٠) وهو تصحيف . قُذِفَتْ (ل ٨٥: ١ وت ٧٤: ١) قمرها (ل ٨٥: ١ و ١٩: ٨٠ وت ٧٤: ١) الأحقار (B ٥٧, ٢ ول ٨٥: ١ و ١٩: ٨٠ وت ٧٤: ١) وهي الرواية الصحيحة

ارتأى العلامة Noldeke ان القراءة الصحيحة هي « واذاً دُفْتُ » ورأيه في محاي . ويكون المعنى : « ملقت . . . ثم دُفْتُ الى القبر . اي علقْتُ ودُفْتُ . وعليه يلزم محو ما كتبناه في الحاشية b بخصوص « اذا »

٥ = زَرَمُوا B ٥٧, ١ وهي الرواية الصحيحة . ورزموا خطأ

١٠ = « الرزم . . . رزم » خطأ والصواب « الزرم . . . رزم » . وفي B ٥٧, ١ « الزَرِمُ المنقطع »

١١ = أُمَيْر (B ٥٧, ١٢) وفتوح البلدان للبلاذري ٢٩٥ راجع تاريخ الطبري ١: ٢٨٣ الحاشية k) أُمَيْر هي الرواية الصحيحة . وقد غلط التاج (٩: ١٢٦ و ١٢٧) في قوله « امين بن احمد » واصاب في قوله « كزير » . « امير بن احمر رجل من بني يشكر وكان سيداً جواداً وفيه يقول زياد الانجم :

لولا امير ملكت يشكر

ويشكر هلكى على كل حال

ترك القذى من دونها وهي دونه
 اذا ذاقها من ذاقها ينطق
 « يريد انها صافية فالقذى فيها لا يستر » (الموازنة
 بين ابي تمام والبحري ١٥٤ و ١٥٥)
 وقال الوليد بن يزيد (غ ٨ : ١٦٣) :
 ترك القذاة وعرض الانام
 ستر لها دون لس البنان
 وقال الأقبسر (غ ١٠ : ٩٢)
 ترك القذى من دونها وهي دونه
 لوجو اخيها في الاناء قطوب
 كعب اذا فضت وفي الكأس وردة
 لها في عظام الشارين ديب
 = ٤ = جدبت . . . فكاحا B^{١٨} جدبت
 تصحيف . فان الماء الصغيرة المرسومة تحت الماء
 لتتحققها صارت نقطة فصحفت اللفظة وهذا كثيراً
 ما يحدث في النسخ - قال مهمل (شعراء الصرائية
 : ١٦٠)
 يمشون في حلق الحديد كاحم
 جرب الجمال طلين بالقطران
 * ٨٥ = ٢ = ابريقنا بختامه (مفضليات
 الاباري ٤٥٠ : ٢)
 = ٣ = « وجدت ربيع الشيء ورائحته بمعنى »
 (ل ٣ : ٢٨٣) « يقول اذا نال رايحها المزكوم فغيره
 احرى ان ينالها » (الاباري) وقال الاعشى :
 من اللاني حمل على الروايا
 كرج المسك تستل الزكاما
 راجع (في الاغانى ٨ : ٨٥ و B^{١٥} ٣٥٦) قصة
 الشعبي والاخلط بخصوص يتي الاخل والاعشى وتفضيل
 لاعشى على الاخلط
 = ٤ = « خبر ان لسانه مخبول والموم قرح
 يأخذ في الجسد » B^١ ٥٠ قال امرؤ القيس :
 وكان شارحاً اصاب لسانه
 موم يخالط جسمه بسقام
 وقال النابغة الذبياني :
 كما اعتاد محمواً بنخير صالب
 = ٧ = « ترفها . . . تحفضها » خطأ والصواب
 كما في B^{١١} ٥٠ « يحفضها . . . يرفها » والفاعل
 الضمير العائد الى السراب

= ٢٣ = (في اللسان ١٢ : ٢٩٤) والمخصص ١٢ :
 (١٢٨) « وبقي عياله سماً »
 * ٨٦ = ١ = النجاء السرعة في السير -
 باللبنين B^{١٢} ٥٠ راجع ايضاً وصف صيد الثور
 AE ١١٤، ١٤٠، ٢٢٠ والنابغة الذبياني في قصيدته الجمهرة
 Derenbourg ٢٥٨^{٨٠} - ٢٥٩^{٨٠}
 = ٣ = صرد الادم اي ذو شبات كانها آثار
 جراحات برئت
 = ٦ = هاجت به B^٧ ٤٦ « الاخضف الذي
 غضف اذنه خلقة فاذا فعل ذلك من غير خلقة فهو
 غاضف » B
 = ١٠ = « يكتبه يحوله » والصواب كما في
 B^{١٦} ٥٠ « تكفه تحوله »
 * ٨٧ = ١ = « المرثوم يريد ان لغامه قد
 علا مشافره فكانه ارثم » B^{١٦} ٤٦
 = ٢ = مجوي . . . من اصاب B^{١٦} ٤٦
 = ٣ = بجنة B^٢ ٤٧ « يقتري بقطع وقال سيويه
 قروت الحساب اذا تنبته شيئاً بعد شيء فكان حقيقة
 يقتري السير اي يتبعه شيئاً بعد شيء وهو ان يؤول
 الى معنى يقطعه من هذا الوجه وصيامة قيامه » B -
 بجنة (ل ١ : ٢٢٣ وت ١ : ٢٢٧)
 = ٤ = حامز B^٨ ٤٧ تصحيف . فان علامة
 تحقيق الزاء تحولت الى نقطة فتصحفت اللفظة
 = ٥ = في هاشم A « يعفور الطي في لون
 التراب » - ونلاة [بالصب] . . . الهادي جا
 B^١ ٤٧ قال ذو الرمة (٢٢) :
 كأنه بين شرعي رجل سامية
 حرف اذا ما استرق الليل مأموم
 وقال شارحه : « مأموم اي كأنه قد اصابته آفة
 وهي الشجة بلفظ ام الدماغ يقول كأنه من النعاس
 هذا به » « يقول كائناً قد أم رأسه من تحيره »
 B^١ ٤٧ وقال الفرزدق (نقائض ج وف ٦١٨) :
 وحضنين من ظلماء ليل سريته
 بأغيد قد كان النعاس له سكر
 رماء الكرى في الرأس حتى كأنه
 اميم جلايد تركن به وقرا
 = ٦ = « توقد » خطأ وقع في الطبع والصواب
 « توقد » - « الهجوم الراكب الامر الصعب بنفسه لا

= ٤ = « والبَطُونُ » خطأ صوابه « والبَطُونِ »
 بالجرّ عطفًا على بني قريظة . وفي B^٢ ٤٩ « والبَطُونِ »
 وفي A « والبَطُونِ » . « قريظة والبَطُونِ من بني
 مامر بن عوف بن كلب » B^٢ ٤٩
 = ٥ = « عن زدارة . . . كلاً لا منعوا عليك
 (نقاض ج وف ٤٩٧) - « ظفّنوا [= ضفّنوا]
 B^٢ ٤٩ « ظفّنوا جاروا ومالوا وظفّنوا إلى الشيء
 تزعت إليه والوخيم الثقيل مأخوذ من الوخامة » B -
 « أُسَيْد بن عمرو بن نعيم » (الاشتقاق لابن دريد
 ١٢٣) « أُسَيْد بن نعيم » (لبّ الباب ١٥)
 « وقبائل بني أُسَيْد بنو كاهل » (الاشتقاق لابن
 دريد ١٢٧)

= ٧ = « هُزِزْتُ بمعنى هُزِرْتُ والقادح العَفَنُ
 وهو في الانسان الحَفَرُ والتَقَدُّ قال بنو اسد يقولون
 الحَفَرُ وسائر العرب حَفَرُ ويقال للرجل اذا اسنَّ انه
 لَتَقَدُّ أَبَد » B^{١-٢} ٤٩ وفي اللسان (٣٨٩ : ٣)
 « القادح أَكَالٌ يقع في الشجر والانسان »

* ٩٠ * = ١ = راجع A^١ ٨ « حديث
 شاك القوم فيه واول » - وحديث سَوَّ B^٢ ٤٩
 = ٢ = « القَتَبُ إكاف البعير القتب للجمال
 كالإكاف لغيره »

= ٣ = « العيَوم القيل الاثني ولم يميّ بغيره »
 B^١ ٥٠ راجع المخصص (٨ : ٥٧) حيث روى
 « برجلها » عوض بفتحها

= ٤ = « اسامة B^٢ ٥٠ يظهر ان هذه الرواية
 هي الصحيحة . والعلامة Noldeke اختار الرفع .
 « اسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم
 ابن تغلب بن وائل » B^٢ ٥٠ (راجع القطامي ١) . وفي
 مفضليات الانباري (٢٧ : ٢) « ثم ورد سلمة ببني تغلب
 وسعد وجماعة الناس وعلى ببني تغلب السفاح وهو سلمة
 ابن خالد بن كعب بن زهير بن اسامة بن مالك بن
 بكر بن حبيب والسفاح جدّ هشام بن عمر التغلبي » .
 ولما قال الاخطل « غذا ابنا وائل ليعاتاني الايات »
 A^١ ١٦٦ اجابه ابن قطفان الشيباني بقصيدة (مفضليات
 الانباري ٢ : ٢٨) يقول فيها :

ويوم غاضة الفرقى شهدنا

فدلّينا اسامة للتياب

ألا ان الرواية « تركوا اسامة في القاء . . . تدلّ

يتوقاً » B^{١,٢} ٤٧

= ٧ = اقراها B^{١,٢} ٤٧ وهي الرواية الصحيحة
 يؤيدها شرح A « هي صابرة على الثوب وغيرها
 ليس كذلك » . وعليه يلزم نحو الجزء الاول من الحاشية k
 حيث شرحنا « الاقرب » . قال الكعب في الحاشيات
 (صفحة ١١ ، ٦٨)

كنتم اذا ضجّ المطي كافنا

نكرّم عن اخلاقهنّ وترغب

وقال ربيعة بن مقروم (مفضليات الانباري ١ :
 ٤٩٨) :

كناز البضيع جبالية

اذا ما بمنن تراها كنوما

وقال الشارح « البغام ضرب من الرغاء ليس
 بالشديد . . . والكنوم التي لا ترغو تكتم الرغاء
 للصبر على السير . . . وكان الاصمعي يجب قول
 التابفة لها صريف صريف القوم بالمسند وينسب الى
 الفلظ ويقول الرغاء في الذكور من النشاط وفي الاماث
 من الاعياء »

* ٨٨ * = ١ = طعنت . . . لحميم B^٢ ٤٧
 ولحمهم هي الرواية الصحيحة « طبائخ الحر سمانه في
 الحواجر الواحدة طبيخة » (مخصص ٩ : ٧٢) - أركب
 جمع رَكَبَ وهم ركبّان الابل
 = ٢ = رُكِبَ B^{١,٢} ٤٧ « الرُّكْبُ جمع
 ركاب وهي الرواحل من الابل » (ل ١ : ٤١٤) .
 وفي A « ركب »

= ٣ = راجع اللسان (١٥ : ٢٥)

= ٤ = خُشِبَ B^٢ ٤٨ - « أُرِيطَ كُزَيْبَر
 . . . جاء في شعر الاخطل البيت واهمله ياقوت
 في معجمه » (ت ١٠٢ : ١) راجع القاموس في مادة
 أُرِطَ

= ٦ = « حَمَامِ » خطأ والصواب « حَمَامٍ » كما
 في A « حَمَامِ » وكما في B^٢ ٤٨ « حَمَامِ » -
 « ارتجمن صحن والجرس والجرس واحد » B
 = ٢٥ = « بَانِيَه . . . ودقان » خطأ .
 والصواب « بَانِيَه . . . ودقان » (راجع ديوان
 لبيد ٦٤ ول ١٠ : ٢٣٣)

* ٨٩ * = ٢ = في اللسان (١٤ : ٢٦)
 « شربت غوائل مائه » وهو خطأ

المانع من ان يكون الاخلل استعمل الفعل المزيد
« حازى » . وقد ورد في اللسان (٢٧٠ : ٢٠)
« الموازة المقابلة والمواجهة قال والاصل فيه المحزة
يقال آزيتُهُ اذا حازيتُهُ »

٤ = لبعض B^{١٤} - « رفع البعير في السير
يرفع فهو رافع اي بالغ وسار ذلك السير ورفعهُ ورفع
منهُ ساره كذلك يتعدى ولا يتمدّى » (ل : ٤٨٩)

٨ = « والتطين موضع الردف » قوله القطبين
خطاء صوابه « القطن »

٩٢ * = ٢ = أَلَا ان اميم B^٢ ٣
٣ = يقال بَلَّ المريض بلولاً وأَبْلَّ إبلاً
واستَبْلَّ استبلاً اذا قاتل من مرضيه ويقال برى له
يبري برياً وانبرى له انبراءً اذا عرض له . . .
٣^٦ B

٤ = عَجِرْد (ل : ٦ : ٢٦٠) وهو خطأ « اراد
خيفة ان يحميا ولا يضاف اسم الا الى اسم ولا يضاف
الى فعل » B^{١١} ٣

٩٣ * = ٣ = غَمَزُهُ وصمَّاء تُنْسِنِي
الشَّرَابَ (ل : ٤ : ٤٥٢) غَمَزُهُ تصحيف وصماء غلط
٤ = البارية العظام B^{١٤} ٣ وهذه الرواية
اجود . « وانما يريد مركباً صعباً غليظاً » B

٦ = غَرَجَا B^{١٨} ٣ وفي A « عرجا » ألا
ان الناسخ لم يحقق المعين بين صفة فيلزم اذا ان
تقرأ « عرجا » . والشرح في B اوضح : « البير
الجرور البيدة القمر من السانية وانما جعلها جروراً
لان رشاشها يجر على شفيرها لبد قعرها وثقل
عرجا . . . »

٩٤ * = ٢ = « يُخَفِّتُهُ يَسْكَنُهُ وَيُخْفِضُ لَهُ
كلامه فاذا طمع فيه واقبل عليه بوجهه ألح عليه
يقال جَهَدَهُ وأَجْهَدَهُ والاولى اجود » B^٢ ٥ - ١٩
- قال عمر بن ابي ربيعة (ديوانه ١٥٤) :

ترفع الصوت اذا لانت لها
وُتْرَاحِي عند سورات النضب

٣ = ابو خالد كنية يزيد بن معاوية
٦ = القدم عَهْدُهُ B^{١٠} ٥ ورواية A اجود
(راجع AE^٨ ١٧٢) . يشير الاخلل الى وفاء يزيد
بعده له أن يدافع عنه ان حاق به خطر لهجاته الانتصار
١٢ = « عَرَدَ » . في A « وَعَرَدَ »

على ان اسامة ترك دون اعانة قُتِلَ . ويؤيد ذلك
ما اضافهُ الاخلل « لم يُغْضِبْ لَهُ احد ولم تنكف عليه
نجوم » فهذا الكلام تشتم منه رائحة المديح لانه
يستحق ان يُغْضِبَ لَهُ وتكف عليه النجوم . وعلية
يظهر ان نصب اسامة ليس بمستغرب ولعلنا نوفق
الروايات المختلفة والمعنى ان افترضنا انَّ المحب هو
اسامة نفسه ويكون المحب في محل نصب بفعل مقدّر
يفتره هذا الظاهر « قلت »

٥ = راجع B^٢ ٩
٧ = راجع AE^٢ ٢ - « الامير قيسمَنَ
والستبد المالك لمن » B^٤ ٢ قال عمر بن ابي ربيعة
(ديوانه ١٨٤) :

غداة تقول على رقبته
لقيمها أحبس الراكب

٩ = يواتيك B^٧ ٢
١١ = « العيوش الضخم الجرم الكثير اللحم
قال الاخلل وطئت عليك بنفخها العيوش » (مفضليات
الانباري ٤ : ٤٩٤)

٩١ * = ١ = حازم . . . مُجَدَّأ B^١ ٢
ومما يستحق الملاحظة هو ان نسخة بغداد تروى
دائماً حازم بالراء راجع B^{١٠} ٢ ١٢ ٨ ٢٣
٤٧^٨ وكذلك نسخة بطرسبرج AE^{٢١} ٩٦ والاضداد
للانباري (٣١) . ويروى حازم في نسخة بطرسبرج
AE^٨ ٨٧^٤ ٩١^{١٦} « واحد الالمام لُجَم وهو
بين السهل والجلد وحازم ارض » B^١ ٢ اراد جمع
لُجَم الوادي وهي ناحية منه « (ل : ١٦ : ٧) وروى
اللسان « مُجَدَّأ »

٢ = يَرْدُنَ B^{١١} ٢ وفي A « يَرْدَنَ »
والرواية الحسنة يَرْدَنَ - « عوف بن بكر بن كلب
واهود من جراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة » B^{١٢} ٢
٣ = حازين او حاز B^{١٢} ٢ ان العلامة
Noldeke ارتأى قراءة اللفظة « حاذين » بالذال
ويظهر ان رأيه صوابي . الا ان اتفاق النسختين في
لفظة « حازين » يستلقت انتظارنا ونظن ان الرواية
« حازين » باثاء يمكن قبولها . قال في التاج (١٠ :
٨٨) « روى الازهري عن ابن الاعرابي قال اذا رفع
له شخص الشيء فقد حزى » وروى اللسان (١٨ :
١٩٠) « اذا رُفِعَ لَهُ شخص الشيء فقد حزى » . وما

عانات فعلى قولهم رامتان جمعا كما نثنا والعانية
الحمر منسوبة اليها الليث عانات موضع الجزيرة تنسب
اليها الحمر المانية « (ل ١٧: ١٧٤) »

= ٥ = « المَعَوْدَا B ٨,٠ المَعَوْد الذي عاود
ذاك مرة بعد مرة » B

= ٦ = « النعام » B ٧,٠ بالنصب. وهي الرواية
الصحيحة - اطرد الماء تتابع سيلانه وجدول مطرد
سريع الجرية. شبه الاخلط السفينة في اندفاعها
وشراعتها مرفوع بنام ناشر جناحيه مطرد
= ١٠ = « يعرفونه » . في A « سرقونه »

ونظن القراءة الصحيحة « تعرفونه »

* ٩٧ = ٤ = يد الدهر... غداة السبالي
B ٨,١٤

= ٩ = « الابدان » خطأ صوابه « الابدان »
راجع المخصص (٥٩: ٩): « ابو حنيفة ابردا التمار
وبرداه طرفاه ولا يكون الا في الصيف »

* ٩٨ = ١ = هذه القصيدة هي من النقاظ
وهي مثبتة في D الا ان حضرة الاب لويس شيخو
اكتفى لطولها وشهرتها بنسخ التمانية الايات الاولى
منها. وقد ناقض جرير هذه القصيدة بقصيدته التي
مطلمها :

قل للديار سقى اطلالك المطر

قد هجت شوقا وماذا تنفع الذكر

(راجع EI ١١٤: ١ و E ٦٩)

= ٢ = عنك وابتكروا (مخصص ١٠٩: ١٢)
« خف القوم ارتحلوا مسرعين وانشد شطر البيت »
(مخصص) وقد اكثر الشعراء من هذا المعنى في مطلع
قصائدهم (راجع ل ٩: ١٦٤ و ١٦٥) قال ليد (٥٠):

راح القطين بجبر بعد ما ابتكروا

وقال بشامة بن الغدير :

ان الخليط اجذوا البين فابتكروا

لئبة ثم ما عادوا ولا انتظروا

وقال جرير :

ان الخليط اجذوا البين يوم غدوا

من دارة الجأب اذ احداهم زمر

= ٣ = في A « ضمنتها » [= ضمنتها]

ضمنتها خطأ « جدر قرية بالشام القرقف الحمر » D

= ٤ = جادت جم D جم تصحيف

* ٩٥ = ١ = أجردا B ١٨,٠ تصحيف
« احردا » فان الحاء الضغيرة التي تحقق حرف الحاء
تحولت الى تقطة فصحفت الكلمة

= ٢ = « نصب فحلا على الفعل كانه قال تحمط
كذا اخرجه بما في تحمط » B ٦,٤ اي نصبه على
انه ناب عن المفعول المطلق فان الاصل تحمط تحمط
فحل الحرب فحذف المصدر وناب عنه المضاف اليه
- قال الاحوص (غ ٥: ٥٠):

كريم قريش حين ينسب والذي

أقرت له بالملك كهلا وامردا

= ٨ = « الذي لا يصعب صاحبه » خطأ .
والصواب « الذي يصعب صاحبه » وفي اللسان (٢ :
١٢) : « أصعب الجمل لم يركب قط وأصعب
صاحبه تركه واعفاه من الركوب . . . وفي الصحاح
تركه فلم يركبه ولم يمسه جبل حتى صار صعبا . . .
قال ابن السكيت الصعب الفحل الذي يودع من
الركوب والعمل للنجلة »

= ١٥ و ١٦ = « واصلهما وهو ان يخفر
. . . » في البارة نقص وهي في نسخة بغداد اوضح
« وكذلك اجبل واكدى واصل اجبل واكدى من
الخفر وهو ان يخفر . . . » B ٧,٠ (راجع تهذيب
الالفاظ ١٨ و ١٩ و ٧٦)

= ١٧ = « ولم ينجح » . في A « فلم ينجح »
= ١٩ = « قلب ممها » لم نجد في المعجمات
« ممها » . وفي B ٧,٠ « قلب ميهة » قال في اللسان
(١٧: ٤٤١): « بُر مائة وميهة اي كثيرة الماء . . .
وماعت الركبة . . . فهي ميهة ومائة ظهر ماؤها وكثر »
* ٩٦ = ١ = المَوْبَر B ٧,١٢ - خبت
النيران سكن لميها ونمخت. نسب البكري (٦٨٦)
خطأ هذا البيت للقطاء ي

= ٢ = « ومنتم » مجرور بالمطف على « فاعل »
- « يقال وعدت الرجل خيرا وشرأ وأوعدت بالشر
اذا جئت بالالف فلا بد من الباء او ترك اسم المفعول »
B ١٦,١٧

= ٣ = « حازر بين الرقة ومنبج على شاطئ
الفرات » B ٨,٢

= ٤ = « عانة قرية من قرى الجزيرة وفي
الصحاح قرية على الفرات . . . واما قولهم فيها

= ٦ = العُسر من كبار شجر الضاء الواحدة
عُصرة (راجع النبات والشجر للاصمعي ٢٢ الحاشية ٥
و ٤٢)

= ١٠ = « اي لا تَحُلْ » . في A « لا يَحُلْ »
* ١٠٢ = ١ = مسحفرًا ... فيما
دونها زورُ (ل ٢١٧: ١١) - قال الاسود بن يعفر
(مفضليات الالباري ٢: ٥٠):

تزلوا بأنقرة يسبل عليهم

ماء الفرات يجيء من اطوار
= ٣ = شاطت الجزور تنفقت اي توزع القوم
لحمها لم يبق منه شيء . اشاط اللحم على القوم فرقه
= ٤ = الرواية الصحيحة « فن يكن » وهي
انصب للمعنى ولتركيب الجملة مع الرواية « فهو
فداء »

= ٦ = « والزورُ الميل » والصواب كما في A
« والزورُ » لان الزور الصدر والزور الميل
= ٧ و ٨ = نستقرب هذا الشرح « الابسار
الرجال والقداح » ولعل الصواب « الابسار الرجال
التقارون بالقداح » . وقد عثرنا في التاج (١: ١٤٧)
على هذه البارة « اليسر وهي احد ايسار الجزور وهي
الانصاء » لكن الانصاء ليست القداح بل ما يفوز به
القداح من النصيب

* ١٠٣ = ٢ = مفترشًا ... فيها لكم
جزرُ (الحيوان للجاحظ طبعة مصر ٥: ٥٤) وروى
هذا البيت بعد البيت « بني امية » ١٠٥, ١٠٦ E « قال سعيد
ابن مسلم لما قال الاخطل بالكوفة اخطأ الفرزدق حين
قال أبني غدانة ... فانبرى له فتى من بني نهم فقال
له ... وقلت في زفر بن الحرث اليتيم فأردت ان
تغري به بني امية فوهنت امرهم وتركتهم ضعفاء
مستهينين واعطيت زُفر عليهم من القوة ما لم يكن في
حسابي » (الحيوان للجاحظ ٥: ٥٣ و ٥٤) « مفترشًا
... لوثة كائن فيها لكم » (حماسة البحتري ١٨)
وروى البيت بعد البيت « بني امية » كالجاحظ - الجزر
كل شيء مباح للذبح الواحدة جَزرة
= ٥ = « الثوبة الى جنب الكوفة » (تفاض

ج وف ٦٢)

* ١٠٤ = ٨ = « الاخطل امير شره قوله
من قصيدة في بني امية البيت » (نسخة الاعجاز في الايجاز

= ١٦ = البيت الذي رواه البكري هو للاخطل
وهو مطلع قصيدة ذات تسعة ايات تجدها في B^١, ١٦٣
١٦٤, ١٦٥

* ٩٩ = ٣ = يروى كوكب وكوكبي في
السان (٢: ٢١٦)

= ٥ = للقوم حتى ينجذبهم D
= ٦ = « قاتلهم الله ... قال وقد برد بمعنى
الصخب من الشيء كقولهم تربت يداه » قال وقد ترد
ولا يراد بها وقوع الامر » (ل ١٤: ٦٦) قال القطامي
(٢٥):

نبا قاتل الله التواني انصا
قريبٌ بيدٌ وصلهن تنافُ
زاهنٌ يجبلن الاقاوم بالصبي
وهن على ما يجنبيلن صفائفُ

* ١٠٠ = ٤ = الضَّرَّ الحاجة ومنه
« الاضطراب الاحتياج الى الشيء وقد اضطره اليه امرُ
والاسم الضرة » (ل ٦: ١٥٤)

= ٥ = « وعَيْنُ » نظن الصواب « وعَيْنُ » كما
في طبعة ليدن . والوטר فاعل يتبعهم - الحبل قطعة
من الرمل ضخمة ممتدة شبه مجتمعهم في سيرهم مجمل
الرمل

= ٧ = « ورَّكَنَ اي عدلن وورَّكتُ الجبل
توربكا اذا جاوزته ... ورَّكت في الوادي اذا
هلك فيه وذهبت » (ل ١٢: ٤٠٤) (راجع بخصوص
المفترص ص ٢٠٨: ١ ول ٢٨٠: ٥ و ٢٨٤)

= ١١ = « الى ريعهم » . في الحاشية المثبتة في
طبعة ليدن 2I يروى « الى مراتبهم » - « والمقسم
ارض » . في نسخة ليدن 2I « والمقسم ارض
بالجزيرة »

* ١٠١ = ١ = أصل مخفف أصل
= ٢ = يروى ايضا « امام تغادينا فواضله » في
السان (١: ١٨٠) والمختص (١٢: ١٩١)

= ٣ = استمار جرير هذا الشطر في تقيضه
(El ١: ١١٦) فرأه من فائضه فقال :

تلك الوجوه التي يسقى بها المطرُ
وقال الفرزدق (غ ١٤: ٨٦):
أضحكت الناس ان اضحكت سيِّدُ
خليفة الله يستقى به المطرُ

(Ms. Paris 1404 nouv. Cat. 3305 ff. 97^v)

* ١٠٥ = ١ = « يُبَيِّنُ » . في A
« يُبَيِّنُ » يجوز البناء للمجهول والمعلوم . ونفضل
البناء للمعلوم « يُبَيِّنُ » « بَيَّنَّهُ فَبَيَّنَ إِي تَبَيَّنَ
لازم وتمدَّد » (ل ١٦: ٢١٦) - قال جرير (١):
(١١٥):

إنا وأُمك ما ترجى ظلامتنا

عند الحفاظ وما في عظمنا خور

= ٢ = « فلان يباري الريح . . . اي يارض
الريح بجوده » (مبرد ٤٣٩). في A شرح لهذا البيت لم
نخط به وقت طبع الديوان وهو: « قترُوا اي ضاقُوا
يقال قَتَرُ قَتَرًا إذا قَلَّ ما عنده »
= ٣ = نظر جرير الى هذا البيت في قوله (١):
(١١٥):

نحن اجتينا حياض المجد مترعة

من حومة لم يخالط صفوها كدر

= ٤ = اراد جرير نقض هذا البيت لما قال
(١١٦: ١): اعطوا خزيمة والانصار حكمهم
والله عزز بالانصار من نصروا
= ٦ = لقد اقرؤا (نسخة الاعجاز في الايجاز)
قال القطامي (٨٨):

وقول المرء ينفذ بعد حين

اماكن لا تجاوزها الابار

= ٨ = في طبعة ليدن « وَأَتَّخِذُوهُ » -
« وما تخلف من اخلاقه دغر » (ل ٥: ٢٧٤) والمختص
٩: ٣ وت ٢٠٨: ٣ قال صاحب التاج « والدغر
بالتحريك التخلف والاستلثام . . . والدغر سوء
الحاق قال شطر البيت « وهذه الرواية جيدة
= ٩ = ان المداوة (حماسة البحتري طبعة
بيروت ١٩ ونسخة الاعجاز في الايجاز) - كان عمير
ابن الحساب صور حالة زفر بن الحرث حيث قال
(ل ٧: ٦٣):

ألا رب من تدعو صديقاً ولو ترى

مقالته في الغيب ساءك ما يفري

مقالته كالشحم ما دام شاهداً

وبالغيب مأثور على ثغرة النحر

يسرك بادبيه ونحت اديمه

نمى شر تبتري عصب الظهر

تُبَيِّنُ لكَ المِثْلانِ ما هوَ كائُنْ

من الصِّغْنِ والشَّعْنا بالنظر الشَّرِ

وفينا وان قيل اصطلاحنا تضاعف

كما طرأ اوبار الجِرَابِ على النُشْرِ

روى البحتري (في الحماسة ١٨) هذا البيت الاخير

لطريف بن ديسق التميمي وروى قلنا . . . ضفائن

= ١١ = راجع بخصوص نُفَيْلٍ وآل نُفَيْلٍ

القطامي (١١ و ٥٦)

= ١٢ = في اللسان (٢٧١: ٥ و ٢٧٢) « عود

دَعِرْ » . وفي التاج (٢٠٨: ٣) « عود دَاعِرٌ ودَعِرٌ »

* ١٠٦ = ١ = المتشوم من الأنف ما

فوق نخرته من القصة او هو اقصى الأنف

= ٤ = غسان (ليد) وهي الرواية الصحيحة

« الحزن قبيلة من غسان الخ » (ل ١٦: ٢٦٨)

* ١٠٧ = ١ = راجع ايضاً اللسان (٦):

٥: « وفي المحكم السَّبَرُ طائر دون الصَّقرِ وانشد

البيت »

= ٢ = راجع ايضاً اللسان (٢٠٨: ٨): « رقص

يرقص رقصاً وهو واحد المصادر التي جاءت على فعل

فعلماً »

= ٤ = في عادات الضجر (نسخة الاعجاز في

الاجاز)

= ٥ = في A « واجتروا »

= ٦ = طُلُوا على سائف . . . طُلُوا وُعُولُوا

واحد من ملاء وطلاه » (ل ٨: ٢٧٩) وسائف

تصحيف شارف

= ١٢ = « والاهلب » خطأ صوابه « والمهلب »

* ١٠٨ = ١ = نظر جرير الى بيت الاخطل

هذا فقال (١١٥: ١):

لولا فوارس يربوع بذى نجب

ضاق الطريق وعيَّ الورد والصدر

= ٢ = الروابي . . . بعد ما (مسالك الابصار)

راجع ١٠٨: ١٢ اذا صحَّت هذه الرواية كان « بعد »

فعلاً ماضياً أُسْكِنَ ثانيو . . . ويحتمل ان يكون بُعْدُ

ايضاً فعلاً ماضياً نُقِلَتْ ضمة ثانيو الى اوَّلِهِ ثم أُسْكِنَ .

قال جرير (١١٥: ١):

قالوا نرى الآل يزهي الدوم او ظلعنا

يا بعد منظرهم ذاك الذي نظروا

= ٢ = تناهت اليهم كل فاحشة وكل مخزية
(مسالك الابصار)

= ٣ = مثل القنافذ ... قد بلغت نجران
او بلغت (مخصص ٩٤: ٨) والمغني ٤٩٦) - « يقال
للقنفذ الدرّاج ولشبه الدرّاج والهدّجان والدّرمان
لانه يدرم ليلته جمعا. يثني ويدرج ويجدج وانشد
البيت « (مخصص ٩٤: ٨) - « اعطاء الفاعل اعراب
المفعول وعكسه عند أن اللبس كقولهم خرق الثوب
المسار وكسر الزجاج الحجر وقال مثل القنافذ البيت «
(المغني ٤٩٦ راجع الطبعة الثانية ٢: ٢٠٢ وشرحه
للسيوطي ٢٢٨)

= ٦ = لم نجد في امهات اللغة هذه الصفة « هُدْجان »
* ١ ١ ١ = ١ = راجع ٣٧٤^٨، ٣٧٥^٢
= ٢ = يُبْنَى (ل ١١: ٢٢١) - « العنود من
اولاد المعز ما رعى وقوي وأنى عليه حول ...
والجمع أعتدة وعدّان واصله عتدان الا انه أُدغم
وانشد ابو زيد البيت « (ل ٤: ٢٧١) « الحلبقى غنم
صغار وانشد البيت « (مخصص ٨: ١٨) - « اذا
كانت [الخطيرة] من حجارة فهي صبرة وقد عمّ بها
ابو عبيد وقال جمعا صير وانشد البيت « (مخصص
٨: ١١). اما في الحيوان للجاحظ (٥: ١٤٢) فقد
تصحّف هذا البيت هكذا :
واذكر عتاده عتادا ريمة

من السائق ساء حولها الصبر
= ٣ = تَحْمِزِي اذا سحبت من ... وتدرم
(ل ٢٠: ١٤٢) يقال مَذَى وأَمْذَى . اما باقي الفاظ
اللسان ففيها ما فيها من التصحيف . وفي هامش اللسان :
« قوله تمّذي اذا سحبت البيت هكذا في الاصل ولتحرّر
الفاظه ومعناه فليس عندنا من الكتب ما يساعد على
ضبطه آه مصححه »

= ٤ = السورُ (لبد) اذا قلت السورُ كان
اصله السورُ فحرك الساكن او كان السورُ جمعا
سورة مثل بُسرة وبُسُر . واذا قلت السورُ كان جمع
سورة . اما سورُ فيجمع على أسار - قال الفرزدق
(تقاض ج وف ٢٢٤) :

- والحلبسين الى الشبي ليأخذوا
تُرْحُ الركي ودمنه الاسار
= ٥ = « وجماعة المدان عتود » والصواب

= ٣ = كُرُوا الى حرتيكم تمر وعضا
(طبعة لندن) - « اوطان القتم والبقر مراتبها وانشد
سيويه البيت كُرُوا الى حرتيكم « (المخصص ٨: ١٢)
* ١٠٩ = ٤ = اخذ جرير عجز هذا البيت
وصدّره بشطر خفيف فقال (١: ١١٦) :

ان الاخيطل ختير اطاف به
احدى الدواهي التي تحشى وتنتظر
= ٦ = فليس لها ... التفاخر (شرح المغني ٢٢٨)
= ٧ = محلقون (مسالك الابصار) وهو
نصيف . يخالفون ويصمى الناس (شرح المغني للسيوطي
٢٢٨)

= ٨ = بأعقاب (مسالك الابصار) - « ابن
الاعراب فرغ الدلو من مؤخره عقّره ومن مقدّمه
إنّاه » (ل ٦: ٢٧٣)

= ١١ = « سفيها » تصحيف . ونظن الصواب
« شيها » اي اضم لا يشبهوهم الا في كونه من البشر فقط
* ١١٠ = ١ = المزّاء والسكر (مخصص
١١: ٢٦ و ١٦: ١٩) « قال ابو علي هذه رواية ابي
عبد قال السكرى والصواب المزّاء بالفتح لاحا أمر
الاشربة اي افضلها واما المزّاء بالضم فهي المرأة ولا
خير فيها لاحا أخذت في حد الحموضة وقولهم المرأة
بالضم وتنسبهم اياها بأما التي في طعمها مزازة خطأ
لانه ان كانت في طعمها مزة فلا خير فيها قال وقول
الاشبي وقهوة مزة راووقها خضيل هو مزة بالفتح
قال فان جمل هذا بضم الميم يعني المزّاء فيلزمه ان لا
يمد لانه ان كان من لفظ قطي فلا يمد وان كان
ومنهم بشرب الردي منها ولم يرفعهم الى الجيد فهذا
مذهب . قال ابو علي ولم يصنع ابو سعيد شيئا في هذا
الذي قاله من انه كان ينبغي ان يكون مقصورا وذلك
انه لا يخلو المزّاء من ان يكون اسما او صفة فان كان
اسما كان بمتلة الحمأض والكَلّاب وان كان صفة
كان بمتلة الكرام والحسان واذا لم يخل من هذين
ثبت صحة ما رواه ابو عبيد وسقط اعتراضه ...
قال ابو علي المزّاء فعلاء على نحو الحوآء والطلّاء
ذلك على موضوع اشتقاق لانه من المزازة « (مخصص
١١: ٢٦ و ٧٧ راجع المخصص ١٦: ١٩) الرواية
« السكر » أصح وهكذا رواها ابن ولاد (المقصود
والممدود ١٢٠)

« والمدان جماعة عتود »

= ٦ = « الزمة » صوابها « الزلّمة » وهي الزلّمة أيضاً

* ١١٢ * = ٣ = « الازهري للعرب في هذا الحرف [استجى] لثان يقال استجى الرجل يستجى ياء واحدة واستجيا فلان يستجى ببياءين . . . وقال الاخفش استجى بياء واحدة لغة قديم وببياءين لغة اهل الحجاز وهو الاصل لان ما كان موضع لامٍ ممتلاً لم يُملّوا عينه » (ل ١٨ : ٢٣٨، ٢٣٩) = ٤ = راجع B^{١٦} - نظر جبر الى هذا البيت حين قال في تقيضه (١١٧ : ١)

يا خزر تغلب انّ اللّوم حالفكم
ما دام في ماردن الزيت يتصرّ
وقال غسان السايطي لجبر (تفاض ج وف ١٥)
اما كليب فان اللّوم حالفها
ما سال في حفلة الزبّاء وادجا

= ٥ = قابلنا نسختنا هذه مع قصيدة الاخطل المدرجة في نسخة جمهرة اشعار العرب لابي زيد القرشي المحفوظة في المكتبة الخديوية والموسومة بالعدد ٥٨٤ الصفحة ١٣٥^٥ - ١٣٧^٥ وكان قد نسخها لنا المأسوف عليه العلامة Vollers فنشير اليها بالحرف G ونشير بالحرفين GE الى النسخة التي طبعها ببيروت سنة ١٨٦٨ اسكندر افندي ايكاريوس الصفحة ١٨٩ ولم يذكر النسخة التي اعتمد عليها . الا اننا بعد ان ذكرنا جزءاً من روايات هذه الطبعة عدلنا عن ذكر الباقي لما فيها من الاغلاط وتشويه الروايات . ونشير بالحرفين GI الى طبعة بولات سنة ١٣٠٨ هـ الصفحة ١٧٠ ونظنها مأخوذة عن نسخة المكتبة الخديوية وان لم يذكر ذلك الواقف على طبعتها بل صرح انه جاد عليه بما الكونت كارلوه لاتندرج الوكيل السياسي اذ ذاك في القاهرة لدولة اسوج وزوج . وفي خزانة المتحف البريطاني بلندن نسختان من الجمهرة موسومان الاولى بالعدد ٤١٥ (Or. 415) فنشير اليها بالحرفين Bb والثانية بالعدد ١٩٤٠٣ (add. 19403) نشير اليها بالحرفين Bc ونشير بالحرف M الى نسخة مسالك الابصار المحفوظة في المكتبة نفسها والموسومة بالعدد ٩٥٨٩ (add. 9589) . وقد تكرر علينا روايات هذه النسخ الثلاث حضرة العلامة الاب لويس شيخو اليسوعي . ونضرب صفحاً عن ذكر روايات

نسخة الجمهرة المحفوظة في مكتبة برلين ونسخة اوكسford لاتنا لم نتحقق ما لدينا من روايات هاتين النسختين هذا الاخل في هذه القصيدة حذو النابغة الذبياني في قصيدته :
عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار
= ٦ = باجفار Bb و GE باقار G و GI تأبّد . . . باجفار (غ ٧ : ١٧٤ و ١٧٥)
= ٧ = وقد نحل بها (غ ٢ : ١٧٥) - قال الفرزدق (تفاض ج وف ٥٤٩ ول ١٨٩ : ١) :
اذا هن ساقطن الحديث كأنه
جنى النحل او ايكار كرم يقطّف
وقال ابو حية :
اذا هن ساقطن الحديث بالضحى (?)
سقاط حصى المرجان من كف ناظم
وقال البحتري :
فن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها
ومن لؤلؤ عند الحديث ناقطه
وقال ذو الرمة :
ونلتا سقاطاً من حديث كأنه

جنى النحل مزروجاً بماء الوقائع
= ٨ = استبت Bb استبت Bc استبت G و GI استبت . . . بال جازعة GE مغوار (كل النسخ)
فُذِفَ Bb و Bc « نية فُذِفَ بالتحريك وفلاة فُذِفَ وفُذِفَ . . . اي بيدة تفاذف بمن يسلكها » (ل ١١ : ١٨٦) « المنقضب المنقطع والقضب القطع »
G و GI « المغوار من القور » Bb و Bc
* ١١٣ * = ١ = منقسم GI
= ٢ = يكفّ G تلف GI وقد تكفّ . . . ايد تلقني GE ما قد تلقني G و GI تعلّقهُ Bb تُشَوِّقُهُ M اذن Bb
= ٣ = راتمة (كل النسخ) . راتمة . . . أَفْتَنَصْنَ (مخصص ١٢ : ٦١) و اسرار G و GE
= ٤ = طاسم (GI و Bc و G) والطاسم يعني الطاس - مقفر (ل ١٤١ : ١ واس ٢ : ٢٠٩) - بازج العين (Bc و G و GE و GI) - مسفار (ل ١٤١ : ١ واس ٢ : ٢٠٩) ميهار (Bc و G و GI) ميهار Bb ميهار GE - « الممه البعيد الواسع والكلؤ الحارص ومنه قولهم كلاًه الله » Bb « كلاًت الشجم متى يطلع اذا رعبه . . . ومنه رجل كلؤ العين

مبكر خاضب البيت « (مخصص ١٠: ١٥٩)
 = ٢ = بات الى Bb قد بات Bc و G و GE
 و GI في ظل Bc و G و GE في ظل GI وهو
 تصحيف . تكثفه (كل النسخ) . تكثفه M وهو
 تصحيف . باطمار GE وهو تصحيف
 = ٣ = يروى بشأر عوض تيار في G و GI
 تيار M نثار Bb و Bc - العين عين السماء .
 راجع A^١ ١٢٠ - في A « شأينة »
 = ٤ = جب G جاب الترب Bb جابي الترب
 Bc و G و GI اما في GE فيروى البيت مصحفاً
 هكذا :

اذا رأى زلها والتي رقى له
 كاطلر سح فوق الترب موار
 قال النابتة : هوج الرياح جابي الترب موار
 = ٥ = اصبهانية Bc و GI - « الاصبهانية
 ثياب منسوبة الى اصبهان وهي ثياب بيض » G
 و GI مطلى قار Bc و GI مصطلي قار GE مصطلا قار
 G ومصطلي قار تصحيف « القار شيء اسود تظلي به
 السفن يريد ان ظهره ابيض وباقيه اسود » G و GI
 = ٦ = وفي القوائم G و GE و GI بالنار Bc
 مثل الوسم بالنار G و GI مثل المهل بالنار GE
 = ٧ = اذا غاب عنه (كل النسخ) - « عنه
 سحابة عن مخضوضر حاري و يروى عن مخضر
 حاري » Bc و G و GI الا ان GI روت مخضوضب
 عوض مخضوضر وروت Bc سحابة - عنه الدياجي
 يرى كشميل عار GE
 = ٨ = احس جس قنيس او توجسه Bb
 احس جس Bc احس جس قنيس قد توجسه G
 و GI احس بالجرود تطوي الارض ساجدة GE
 قال النابتة :

سراته ما خلا لبانه لحن
 وفي القوائم مثل الوسم بالقار
 باتت له ليلة شهاء تسفه
 بحاصب ذات شقان وأمطار
 وبات ضيقاً لأرطاة والمجاه
 مع الظلام البها وابل سار
 حتى اذا ما انجلت ظلماء ليلته
 واسفر الصبح عنه اي اسفار

ساهرها لان الساهر يوصف برقبة النجوم وعين كلوه
 وناقاة كلوه العين قال الاخطل البيت « (اس ٢ :
 ٢٠٩) . قال النابتة :

وهو نازح تموي الذئاب به
 ناني المياه عن الورد مقفار
 = ٥ = « الاتان الصخرة تكون في الماء والربالة
 كثرة اللحم » Bb الربالة Bc . « قال الاخطل
 البيت الحرة الكريمة يقال ناقاة حرة وسحابة حرة كثيرة
 المطر والربالة كسحابة بالراء السن وكثرة اللحم
 (الوشاح لابي زيد ٥٦) « اتان الضحل الصخرة يجرها
 السيل فتبقى في الماء ويقال لها ايضاً اتان الثعلب شبه
 الناقاة جالصلبتها لان الصخرة اذا كانت في الماء
 املاست وصلبت والضحل الماء القليل والجمع الضحال
 وقد ضحل النهر والغدير اذا قل ماؤه » (مفضليات
 الانباري ٢ : ٤٦٠) قال عاتمة بن عبدة :

هل تلحفتي باخرى الحلي اذ شطحوا
 جلذية كأتان الضحل علكوم
 = ٦ = اخت . . . اشتدت Bc و G ميسار
 (كل النسخ) عن حيزوم GE
 = ٧ = بأجر وبرجص G و GI باني المدائن
 من جص واحجار GE وجيار (صح ١ : ٢٠٠) « قال
 طرفة بن العبد :

سكتطرة الروي اقم رجا
 لتكثفا حتى تشاد بقرمد
 قوله حتى تشاد يقول تظلي وكل شيء طليت به
 البناء من جص او جيار وهو الكلس فهو الشيد يقال
 دار مشيدة وقصر مشيد « (كامل المبرد ٥٨ راجع
 ZDMG Noldeke ١٩٠٢ صفحة ٤١٥)
 = ١١ = « حمل شتم دليل هاد وناقاة شمة
 كذلك وكله من القصد لان الدليل الهادي قاصد »
 (ل ١٤ : ٢٨٨)

✱ ١ ١ ✱ = ١ = الاصلاف Bc حاوله غيث GE
 وكلا الروايتين تصحيفين - « ثور خاضب . . .
 اذا استوى المربع فحضبت أنساؤه وانشد البيت
 (مخصص ٨ : ٥٢) - « المشاء الارض اللينة جمع
 بيت » Bb و Bc « اذا كانت الارض معجلة بالنبات
 في انبات الارض قيل اوض يبكار وكذلك كل شيء
 يشبه فهو على هذا قال الاخطل يصف ثور وحش او

(كل النسخ) « الابسار المقامرون والغريب الذي يضع لهم السهام » Bb و Bc « ... والغريب الذي يضرب لهم السهام » G و GI

= ٦ = يَلْدَن Bb و Bc و G و GI بجران
G و GE و GI بجران Bc القنان (كل النسخ)
فَرَقَنَ مِنْهُ Bb فَرَقَنَ مِنْهُ (سائر النسخ) وإيثار G و GE

= ٧ = وهو محبور (كل النسخ) بمائطة Bc
و G و GE بمائطة GI « المائط الاثنان التي لم تحمل »
Bc و G و GI بكورا (كل النسخ) « البكور اول
النت » Bc و G و GI « شتا صار الى الشتاء محبور
مسرور والذكور ذكور البقل Bb و Bc « الاحرار
البقول المزهرة » Bc و GI « الاحرار احرار البقول »
G - « قال ابو الهيثم احرار البقول ما رُقَّ منها
وَرَطُبَ وَذَكَورَهَا مَا غُلُظَ مِنْهَا وَخَشَنَ » (ل : ٥ :
٢٥٦)

* ١١٦ = ١ = يصبح Bb و GE و GI
والحيوان للجاحظ (٩٧ : ٣) أسوار Bc اما في GE
فأليت مصحف تصحيحاً فاحشاً - « قال الكيفي يصف
دُبّاً او ثور وحش :

فردٌ تغنيه ذبَّان الرياض كما

غنى المقلّس بطريقاً بأسوار

اراد مع اسوار وقال ابو الجراح الثقلي استقبال
الولاة عند قدومهم باصناف اللو قال الكيفي يصف
ثوراً طمن في الكلاب فتبتعه الذباب لما في قرنيه
من الدم :

ثم استمر تغنيه الذباب كما

غنى المقلّس بطريقاً بمزمار

وقال الشاعر: ضرب المقلّس جنب الدف للمجم «
(ل : ٨ : ٦٣) « المقلّس الذي يلعب بين يدي الامير اذا
قدم المصر وانشد كما غنى المقلّس بطريقاً بأسوار »
(المخصص ١٣ : ١٦)

= ٢ = القراء Bc و G ندي القرظ GE

= ٣ = وشارب مرج ... بشأر G وشارب
خلته ... لا بالمحضور ولا صدي آبار GE وفيه ما
فيه من التصحيف . « المرج الذي اشترى منه المحصور
الضيق » Bb « السوار المرید والمحصور الضيق الصدر
البخيل ويروي بسأار وهو الذي يسأار اذا شرب » Bc

اهوى له قانص يسمى بأكلبه

تاري الاشاجع من قانص أغار

= ١٢ = « ان جميل » كذا في A ونظن الصواب
« اذ جميل »

* ١١٥ = ١ = واحصار Bb وهو
تصحيف - « انصاع استمر والمبة شدة الجري
والمج المروي كالمبة » Bb « انصاع انصرف والمبة
النشاط » Bc « انصاع انحرف والمبة النشاط » G و GI
الذري GE وهي رواية جيدة . الذري منسوب الى
الذري . اما اذا قلت « الذري » راجع AE ، ١٢١ ،
فهو من درأ « قالوا ذري . بالكسر والمهمز جيد على
بناء فتييل يكون من النجوم الددري التي تدرأ اي
تنحط وتسير قال الفراء الذري من الكواكب
الناصة وهو من قولك درأ الكوكب كانه رجم به
الشیطان فدفعه قال ابن الاعرابي درأ فلان علينا اي
هجم قال والذري الكوكب المنقض يدراً على
الشیطان » (ل : ١ : ٦٧) . قال النابغة :

انقض كالکوکب الذري منصلتا

جوي ويخط تقريبا بإحضار

وقال اوس بن حجر :

فانقض كالدري يتبعه

نفع شور تحاله طبا

وقال بشر بن ابي خازم :

والدير برهقا الحمار وجحشا

ينقض خلفهما اقتضاض الكوكب

= ٢ = يذرين Bb الرياح (كل النسخ)
نسايج GE وهو تصحيف « قيل لقطع القطن اذا ندف
سبايخ ومنه قول الاخطل يذكر الكلاب البيت ...
نسيخ القطن هو توسعته وتنفيسه يقال سبخي قطنك
اي تنفسيه ووسعيه » (ل : ٣ : ٥٠٠) - قال القطامي
(٨٢)

كان لنامن سيخ قطن

على المزاء تندفه الوزار

= ٣ = سوابنا G « ارهقه غشيت وادرکته »
G و GI

= ٤ = مختقر Bc الاقارب Bb وكلاهما
تصحيف

= ٥ = تضمه الضاريات ... ضم الغريب

راجع G و GI وفيهما زيادة وهي : « والسور فضلة
الشراب » . « وشارب جر باضار رب المريج الذي
يرج من ييمه لانه ككرم ويروي بالحصير وهو
النيق الخلق وقيل الذي يحبس الكاس . (سف)
والسوار المرید يسور في وجوه اصحابه اي يثب
وانما غرضه أن يُخبر انه ينادم الكرام . ويروي بسار
وهو الذي لا يفضل في الكأس شيئاً وهو من السور
اي البقية . ومن روى بسوار يعني انه لا يلو عليهم ولا
يتكبر (هذا في اصل المهلي ثابت) (ج) قال المرید
في كتاب الاشتقاق روى ابو عيدة هذا البيت بسوار
وفسره ليس بمريد يساور النداء وروى غيره بسار
اي لا يبقى سوراً في الاناء (ح) قال ابن كيسان اخبرنا
الرياشي بن ابي زيد قال انشدني يونس بيت الاخطل على
ذلك ولا فيها بسوار وقال يروي بسار فن هز الخ «
(شرح اصلاح المطلق ٧٤٤) بسار (قانض ج وف
٢٢٤) « الحصير الذي لا يشرب الشراب مع القوم
من بخله وهو المحصور وانشد عن بعضهم للاخطل البيت
[بالحصير] « (مخصص ١٤ : ٢٥) « المحصور والحصير
الذي يشرب مع القوم فلا ينفق ولا يفرم ولا يبقى . . .
ويقال شرب القوم فحصر عليهم فلان اي يتجمل «
(مخصص ١١ : ١٠١) راجع ايضاً ل ٢٦٩ : ٣ وت ١٤٥
السوار (مخصص ١١ : ٩٦) « سوار فعّال من
سار يسور صفة وأنشدو بيت الاخطل لا بالمصور ولا
فيها بسوار اي مريد ويقال ايضاً بسار اي لا يستر
في قدحه فضلة من شرابه وهو قليل النظير لانه ليس في
الكلام أفضل فهو فعّال الا احرف يسيرة وهي هذا
الحرف أسار فهو سار وادرك فهو دراك وأجبر
فلان فلاناً على كذا فهو جبار وأقصر عن الشيء فهو
قصار على انهم قد قالو قصرت عن الشيء وجبرته على
كذا والاول افصح « (حم ٥٧ راجع ايضاً ل ٢ : ٦
وت ٢٨٣ : ٣)

٤ = نازعته في الدجى الراح (الميوان للجاحظ
١١ : ٩١ و ١٢٥) . طيباً راح (كلّ النسخ) . وقفة
الساري Bc و G و GI والميوان للجاحظ (٢ :
٩١) . البار GE وهو تصحيف
قال امرؤ القيس (١٢-١٤ ، ٤٩ ، de Slane)
وأخي إياه ذي محافظنة
سهل الخليفة ماجد الاصل

حلو اذا ما جئت قال ألا
في الرحب انت ومترل السهل
نازعته كاس الصبح ولم
اجعل مجدة مذرة الرجل
* ١١٧ * = ١ = ينضاح . . . مرار Bc
و G و GE و GI يجداول في ظلال الآس مرار
GE « ينضاح اي يجري يعني ان الفرات يسقي هذه
الحديقة التي فيها هذه الحمرة الموصوفة بنجر حانة « G
و GI و Bc
= ٢ = « كُمت اي خُنت « Bc « صرحت
سكنت وذهب زبدها والتهدار الغليان « Bc و G
و GI (راجع ل ١١٨ : ٧) وقد فسر المخصص (١٠ :
٦٠) معنى كُمت وانشد بيت الاخطل . الا انه
خلط وقرن شطرب بيت بشطر بيت آخر فقال : كُمت
. . . حتى اشتراها عبادي بدينار
= ٣ = أفرغها Bc أفرغها G و GI أفرغها
GE - بالحص والقار Bb و G و GE و GI
« آلت صارت الكلفاء الحانية [الحانية] « Bb
« الكلفاء خاية سوداء « G و GI « ومن الشجر الطيب
الريح الجفن وانشد البيت « (مخصص ١١ : ١٦٦)
« وقول الاخطل البيت يعني هذه الحمرة رقت حتى
آلت الى نصف ظرفها وعنى بالكلفاء الحانية لسواد
قارها « (مخصص ١٥ : ١٢٢) وروى اتانقها . كتّمها .
والقار
= ٤ = . بإبراء Bc بإبراء G و GI « ليست
بسوداء يعني الحانية يقول ليست سوداء مظلمة علمت
من ارض ليته « Bc و G و GI
= ٥ = وقد لُفت Bb و G و GI
= ٦ = خنت Bb و Bc و G و GI
= ٧ = حتى اشتراها (مخصص ١٠ : ٦٠) « الحمرة
البكر التي مكثت في إitanها ثم فُتخ عنها كما قال
الاخطل مذراء شطر البيت « (قانض ج وف ٥٤٩)
* ١١٨ * = ١ = مخترق Bc و G و G
البيان Bb و Bc و G و GI - « يقال للرجل
المتخرق الثياب منخرق السربال « (ل ١١ : ٢٥٩) .
قال النابغة :
محالف الصيد هباش له لحم
ما ان طيبه ثياب فبر اطمار

= ٦ = « حَقَّ القوم بالشئ » يحدقونُ حُدوقاً
واحدقوا به طافوا حوله قال الشاعر البيت « (مخصص
١٤: ٢٢٢) » وقال أيضاً [الاختل] البيت اراد وقد
احدقت بي النية « (نوادري زيد ١٥٠)
* ٢٠ * ١ = قومٌ يُجِلُّون عن احيائها
ظلماً حتى تكشَّف (كل النسخ) احياء جمع حي
[وهي الجماعة G و GI و Bc و G و GI]

= ٢ = عن النساء G و GI . روى البيت بدون
اختلاف في الرواية المبردة في الكامل ١٥٥ وديوان
النابغة ١٩٥ Derenb. وحامسة البحري ٢٤ والمغني ١٨٢
ونوادري زيد ١٥٠ « قوله دون النساء ولو باتت
باطهار مضاه انه يمتننها في طهرها وهو الوقت الذي
يستقيم له غشائها فيه . . . وقوله ولو باتت باطهار فلو
اصلها في الكلام أن تدل على وقوع الشئ لوقوع غيره
تقول لو جئني لاعطيتك ولو كان زيد هناك لضربه
ثم تنسح فتصير في معنى إن الواقعة للجزاء تقول
انت لا تكرمني ولو اكرمتك تريد وإن اكرمتك »
(كامل المبردة ١٥٦ و ١٥٧) « كون لو يعني إن
قاله كثير من النحويين في نحو . . . وقوله البيت »
(المغني ١٨٢)

= ٣ = راجع B ٩, ٢ - ١٥, ١
= ٨ = مديهما من ادامت الساء اي امطرت
ديمة
= ٩ = اذا قلت . . . اقبلت B ٩, ١٤ وهي
الرواية الصحيحة . « خفت اسرعت . . . جموما
كثرة ماثها كما تجم العين عين الماء » B
= ١١ = « الواحدان جمع احدان » والصواب
كما في B ٩, ١٠ « يقال واحد واحدان ووحيدان »
قال اللسان (٤: ٤٦١) : « الازهري يقال في جمع
الواحد احدان والاصل وحادان فقلبت الواو همزة
لانضمامها »

= ١٣ = اما قول الشارح ان مُدِّم اصله
مُدوم وان الواو انقلبت الى ياء لزيادة الميم في اوله
ففيه نظر . قال اللسان (١٥: ١٠٤) « من التدريج
في اللغة قولهم ديمة وديم واستمرار القلب في العين الى
الكرة قبلها ثم تجاوزوا ذلك لما كثرت وشاع الى ان
قالوا دومت السماء وديمت فاما دومت فلي القياس
واما ديمت فلا استمرار القلب في ديمة وديم »

= ٣ = مبنون Bb و G و GI نيكث Bc و G
GI و GE - « الحصل المطر في المراماة واقمار
جمع مقامر » G و GI في اللسان (٦: ٤٢٧) « قمبرك
الذي يقامرك عن ابن جني وجمعه اقمار عنه ايضاً وهو
شاذ كنصير وانصار . بعد هذا البيت في الجمهرة
Bb و Bc و G و GI بيت آخر وهو :
كانه حين جاوزنا بصفتها

مسلوب بيع ثخين عند تجار
في G و GI بين تجار . وفي الشرح : ثخين كبير
G ثخين كثير GI - وتحت الكلمة مسلوب رُسَم في
Bb و Bc مطلوب

= ٤ = « سارت الحمر تسور سورة [تسور
سوراً وسوراً G و GI] اي وثبت في رأس شارجا
والايجل العرق [المروف G و GI] المنزل حديدة
يفتح جا رأس الدن » Bb و Bc « الايجل عرق في
الساق » Bb (راجع المخصص ١٤: ١٦٢)

= ٥ = نري اذا (ل ٧: ٢٦) مصطار Bb و Bc
M (راجع المخصص ١١: ٧٥) غير مختار GI
مقطار G « الجائفة التي وصلت الى الجوف والمقتار
الضيق » G و GI

= ٧ = راجع هذا البيت في ديوان جرير (١):
٢٦ ول ٧: ٢٤٥ و ٩: ٤٢٠

* ١١٩ * ١ = كما Bc و G و GI
نجا Bb نجا G نجي GI « النجي والنهي كلاهما اسم
للنهب والانتهاب قال الاختل البيت » (المخصص
١٥: ١٢٤) وابن ولاد المقصور والمحدود (١٢٥) . بما
تضوع G و GI - « التاجود اول ما يخرج من البزال
قال واره فارسيّاً معرباً وانشد البيت ويقال ايضاً
هو ما سال من المصفاة وقال أبو عمرو التاجود الباطية
العظيمة والابانة يجمل فيها التيز ثم يفرغ منها »
(مفضليات الانباري ٢: ٤٨٢) راجع اللسان (٤):
(٤٢٩) والمخصص (١١: ٧٨)

= ٣ = وبالهدايا (كل النسخ ول ٩: ٤٤٩) .
مدارها G و GI يوم ذبح (كل النسخ ول ٩:
٤٤٩)

= ٤ = شطاء مخلقة Bc و G و GI
= ٥ = اقتاري Bc « الجأتني من الاتجاء اي
صارت لي ملجأ » G و GI

١٤ = راجع في معنى « عزاليه » \mathcal{A}^9 ،
 ١٥ = « نشوء » خطأ وقع في الطبع صوابه
 « نشوء » كما في \mathcal{A} و $\mathcal{B}^{16,9}$ ،
 * ١٢١ * = ١ = وعمرًا (ل ٨: ٢٦٢) .
 عرعر واد (قطاي ٥٢) وقال القطاي (٤٧) إذا حلَّ
 جَنِّي عرعر - « جسيما ما ارتفع من ضواحيها
 وبدواها » $\mathcal{B}^{10,7}$ ،
 ٢ = « حُزومها نُشوزها وغلظها ومنا الأرض
 جَلَدَها » $\mathcal{B}^{10,4}$ ،
 ٣ = ذات مِلح $\mathcal{B}^{10,0}$ وت ٢: ٢٢٠
 ٤ = ظننت $\mathcal{B}^{10,8}$ « ظن الجنوب سوفها
 إياه » \mathcal{B} ،
 ٥ = بِرِّيَّة $\mathcal{B}^{10,12}$ راجع $\mathcal{A}^{62,4}$ ،
 ٦ = « تلوحها تغير لونها والموم جنس من
 الجدري وهو امتلاء الجسد منه ويقال منه ميم الرجل
 فهو موم » $\mathcal{B}^{10,10,16}$ ، وقيل أنه الحمى مع البرسام .
 وهذا البيت مثبت في \mathcal{B} بعد البيت « ولوححتي . . . »
 ٨ = اليك $\mathcal{B}^{11,1}$ ،
 ١٣ = « خَصَمَّ » خطأ صوابه « خَصَمَّ »
 كما في $\mathcal{B}^{10,1}$ « الخَصْمُ طرف الراوية الذي
 بجبال الزلا في مؤخرها وطرفها الأعلى هو الخَصْمُ .
 والجمع أخصام وقيل أخصام المزادة وخصومها زواياها
 وخصوم السحابة جوانبها قال الاخطل يصف سماباً
 البيت « (ل ١٥: ٧٢) »
 * ١٢٢ * = ١ = للصَّيْفِ $\mathcal{B}^{11,2}$ -
 « تحسرن كللن وسقطن وهو مأخوذ من الحسير »
 $\mathcal{B}^{11,4}$ ،
 ٢ = قال الممزق المبدى (اصميات
 : Ahlwardt ٤٧) :
 وقد ضمرت حتى التقي من نسوعها
 عرى ذي ثلاث لم تكن قبلُ تلتقي
 ٣ = ارتأى السلامة برت القراءة « رجاء
 نذاك » وهي رواية حسنة وإن لم يؤيدها شاهد . ألا
 ان رواية \mathcal{A} و $\mathcal{B}^{11,9}$ حسنة أيضاً . والتقدير « رجاء
 ان تراك » راجع $\mathcal{A}^{92,4}$ « خيفةً يحجبها » قال في
 $\mathcal{B}^{11,3}$ « اراد خيفةً ان يحجبها ولا يضاف اسم الآ
 الى اسم ولا يضاف الى فعل » - « الاتواء ان تجملهُ
 نيتك ومعتمدك » $\mathcal{B}^{11,1}$ ،

٥ = « جميعها قصدها من قولك حَمَّ لي الشيء .
 اي قُدِّر لي » $\mathcal{B}^{11,14}$ ،
 ٨ = حتى تخضع $\mathcal{B}^{12,7}$ - تخمط نظنه خطأ
 والصواب تخمط اي تنخمط
 ٩ = « تطفئها عليهم بولادها إياهم وعزنيها
 اعلى انها . . . » $\mathcal{B}^{12,7}$ ،
 * ١٢٣ * = ١ = لصَّها فيهم $\mathcal{B}^{12,1}$ ،
 ٣ = في الاخرى $\mathcal{B}^{12,12}$ ،
 ٤ = « نعيمها جمع نيمة » $\mathcal{B}^{12,14}$ ،
 ٥ = كليب تنابت $\mathcal{B}^{12,10}$ ، والتذكرة
 الحمدونية ٤٩^٢ راجع $\mathcal{A}^{12,0}$ « يعني جريراً » \mathcal{B}
 وقد روت التذكرة الحمدونية الايات الثلاثة ٥
 و ٦ و ٨ من هذه الصفحة
 ٦ = القنا وسؤومها $\mathcal{B}^{12,17}$ « السؤوم
 الضجور » \mathcal{B} ،
 ٨ = ذكر هذا البيت البحري في الحماسة
 (النسخة الخطية ٢٠٩) وابن سبده في المخصص ١٤ :
 (٢١) ونسبه ابن سبده خطأ للفرزدق - « مولا ابن
 عمه ووليه فذكروا ان الفرزدق غضب لما قال
 الاخطل هذا البيت وقال من مولا غيري وبلغ جريراً
 قوله فقال نعم والله ان له مقام لا أقومها يقوم بين
 يد السلطان يؤذي الجزية ويقوم بين يدي القس يأخذ
 القربان » $\mathcal{B}^{12,10-13}$ ،
 ٩ = ورادى $\mathcal{B}^{13,11}$ ونسخة مسالك الابصار
 « رادى راي والمردة الحجر والجمع مراد » \mathcal{B} ،
 ١٠ = ما توارى $\mathcal{B}^{13,14}$ ،
 * ١٢٤ * = ١ = وما انقلب $\mathcal{B}^{13,12}$ ،
 ٣ = والاعتاب $\mathcal{B}^{13,10}$ « عتب الفحل
 . . . ظلع او عقل او غير فشى على ثلاث قوائم كأنه
 يقفر قفراً » (ل ٢: ٦٥) ،
 ٤ = « الأزوم الأزوم وهما واحد » \mathcal{B}
 $\mathcal{B}^{13,17}$ ،
 ٥ = قال البيث لجبرير (قائض ج وف
 ١٠٩ و EI ١٢١: ٢ وغ ٤٤: ٧) :
 كلبٌ لثام الناس قد يطمونه
 وانت اذا عدت كلب لثيمها
 ٦ = راجع $\mathcal{B}^{13,2}$ - $\mathcal{B}^{13,10}$ « وقال يمدح
 بشراً ويجوا بني سدوس » \mathcal{B} ،

* ١٢٧ = ٢ = جسر B ٤٢, ١١ بكرة
على الم وهو خطأ
= ٤ = بفضل لا يَمْن ولا B ٤٢, ١٢ والرواية
« بفضل » هي الصحيحة
= ٦ = تُصَدِّعُ... كَأْسُ B ٤٢, ١٦ « تُصَدِّعُ »
هي القراءة الصحيحة
= ٧ = يزول B ٤٣, ١ « مرحاما مُثَبَّتَا الذي
تقيم به » B
= ٩ = « حُبِّبَ » خطأ صوابه « حُبِّبَ »
راجع A ٤٠٢ (في الملحق ١)
= ١٢ = « وهو اسد » . في B ٤٢, ١ احد
بني اسد

* ١٢٨ = ٢ = وضك B ٤٣, ٧
= ٤ = هذه القصيدة هي من النفاض وهي مثبتة
في نسخة النفاض D « وقال الاخطل في شان تغلب
وقبس » D رى الاخطل بهامو في هذه القصيدة
نُفِّعَ بن صَفَّار الحماري . « فاجابه نفع [نفع]
ابن صَفَّار D بنقضته التي مطلما :
ألا حي هندأ بالنبي الى البشر

وكيف نجيبها على النأي والهجر
ويختلف ترتيب الايات في D كما يلي ١٢٨, ٥
١٢٨, ٦ ١٣٢, ٢ ١٣٢, ٢ ١٣٢, ٦ ١٣٢, ٧ ١٣٢, ٤
١٣٢, ٥ ١٣٢, ٦ ثم ثلاثة ايات جدد . ثم ١٣٥, ٤
١٣٥, ٥ ٢١٥, ١ ثم اربعة ايات جدد . ثم ١٣٣, ٦
١٣٢, ٨ ثم ثلاثة ايات جدد . ثم ١٢٩, ٤ - ١٣١, ١
١٣١, ٤ ١٣١, ٢ ١٣١, ٢ ١٣٣, ٢ ١٣٣, ٤ ١٣٣, ٥
اما الناقص من ايات هذه القصيدة في D فهو ١٢٩, ١
- ١٢٩, ٢ ١٣١, ٥ - ١٣١, ١ ١٣٢, ١ ١٣٣, ١ ١٣٣, ٧
- ١٣٥, ٢ ١٣٥, ٧

= ٥ = ورد في اللسان (٢٠١ : ١٩) بيت غفل
من اسم الشاعر يشبه بيت الاخطل وهو :

الا يا اسلمي يا هندُ هندُ بني بدر
نحية من صلتى فؤادك بالجرير
= ٦ = يصيد (D ومخصص ٨ : ٨٩) « الدرية
دابة يستترجا الذي يري الصيد ليصيده وقد اذريت
وذريت وهو قول الاخطل والرامي يصيد وما يدري
اي ما يستتر ويختل » (مخصص) . قال النابغة الذبياني :
في اثر فانية رمتك بهما

= ٧ = فخرآز B ٤١, ٥ تصيف حُرَّان -
الصرائم (مفضليات الانباري ٢ : ٢٩) « وقال يتنذر
الى بني شيبان ويعاتبهم ويبس غيرم البيت »
(الانباري)
= ٨ = قال عمر بن ابي ربيعة (٢٨) :
منازل افقرت من ام عمرو
ولو طال اللبالي والدهور
= ٩ = خيم B ٤١, ١ « نعيم غمر ككوم
السفن ... وحول النساء مراكبا » B
= ١٠ = تأتي القراشة B ٤١, ١١ وهي الرواية
الصحيحة

= ١٢ = « حزين » خطأ صوابه « حزين »
= ١٣ = « أحرر » خطأ والصواب « أحرر »
كما في B ٤١, ٦ فان حزين يجمع على حُرَّان
وحُرَّان وأحرر على وزن أفعل . وقد قالوا حُرُّر
فاحتلوا الضعيف . راجع اللسان (٢٠١ : ٧) . وعليه
يلزم تصحيح الهاشمية التي علقناها على هذه الكلمة
* ١٢٥ = ٤ = « بنو الملات من بني
سدوس » B ٤١, ١٦

= ٥ = بعدها B ٤٢, ٢ وهي الرواية الصحيحة
* ١٢٦ = ١ = « يريد لأي بن سويد
ابن منجوف السدوسي » B ٤٢, ٥ - تبخل سدوس
بدرهمها (سيبويه ٢ : ٢٥ ول ٧ : ٤١٠ والموازنة بين
ابي تمام والبحتري ٦٤ و ٦٦ والمخصص ١٧ : ٤٠)
قال سيبويه « وان شئت جعلت نجما واسدا اسم
قيلة في الموضعين جميعا فلم تصرفه ... وسمنا من
العرب من يقول للاخطل البيت . فاذا قالوا ولد سدوس
كذا وكذا ... صرفوه » « لانتك اخبرت عن
الاب نفسه » (المخصص) - « حكى ابن الاعرابي او
حكى عنه انه قال القبول كل ربح طيبة المس لينة
لا اذى فيها سُيِّت قبولاً لأن النفس تقبلها واظن
الاخطل ان كانت الرواية الصحيحة لهذا قال البيت
اي طيبة لا غنمها [غنمنا] الانصراف والسير » فانما
اراد الصبا لاختار ربح محبوبة تنسب الى الطيب وهي
دائمة المحبوب لينة المس متدلة في أكثر اوقاس اي
فان منعت سدوس فانها فان الرّيح طيبة قبول اي
هي صبا ما غنمنا من الانصراف والرحيل الخ »
(الموازنة)

فأصاب قلبك غير أن لم تُقصِد
 ٧ = « الحصيل ... واحدا خَصيلة » B
 ٣١، وفي اللسان (٢٢٠: ١٣) : « الحَصيلة ...
 والمجع خصيل وخصائل »
 * ١٢٩ * = ١ = قال جبران العود (جرير
 : (٢٠١: ٢ El
 من يجول وشاحها اذا انصرفت
 ولا تجول بساقبها الملائيل
 ٢ = في A « ذكرى » - ورواية التاج
 « تناوَنَ عاً » هي اصح لاخا أنسب للمعنى
 ٣ = « السَّيَّاء حَذَقَّار الظَّهر واطراف عظامه
 قال الشاعر البيت يريد انصاحاً لهم على امر صعب »
 (ابن ولاد المقصور والمحدود ٦٦)
 ٤ = عجلان (مبرّد ٤٧٣ q) « عيلان اسم
 الى قيس بن عيلان وقيل كان اسم فرس فأضيف اليه
 ... ويقال هو لقب مضر لانه يقال قيس بن عيلان »
 (ل ٥١٩: ١٣) . « وأما قول الاخطل البيت فان هذا
 البيت لم ينفع بني العجلان كما لم يضر بني بدر لانه
 اخرجهم منج الثمالة لان صارت الذنابي قادة للرؤوس »
 نسخة تذكرة ابن حمدون الخطبة المحفوظة في المتحف
 الشرقي بيطرسبرج العدد ٧٥٥ الصفحة ١٢٦٥ وقد
 ارسل لنا روابها المأسوف عليه البارون فون روزن
 ٥ = كَسَرُ بفتح الكاف وكسرها
 ٩ = ان الشرح « وصف نساءهم بالاعتمال
 والخدمة » انب للبيت ١٣٠، E
 ١٨ = « يكون » . في A « بلون »
 [= تكون]
 * ١٣٠ * = ١ = اقصر ايدياً وألأم من
 ان تبثوا D
 ٢ = دسما الاهاب D
 ٣ = السوية مركب للنساء D السوية
 « كاه يجمل على ظهر البعير وهو من مراكب الاماء »
 (ل ٢٢٤: ٣)
 ٦ = بنضاعة D ونضاعة (في هامش نسخة
 حملة البحتري الخطبة ٨٥) ولينة (جمهرة اشعار
 العرب طبعة مصر ٢٦) ابن بدر من فزارة (قطاي
 ٦٢) - قال يزيد بن عبد المدان :
 فادرن برا تحبل الطير حوله

ونجى طفيلًا في المعجزة قرزل
 فلم ينجُ إلا فارس من رجالهم
 يخفق ركضاً خشي الموت اعزل
 « ذكر محمد بن عثمان عن علي بن طاهر الهذلي
 قال كنت عند عمرو بن عبيد اكتب الحديث وكان
 فيمن حضر المجلس عيسى بن عمر الثقفي وقد ذكر الشعر
 والشعراء اجمع اشعر فقلت انا بكلي: اشعر الناس الاعشى
 قال عيسى وكيف ذلك فجات انشد محاسن شعره الذي
 يفضل به وهو منصت فلما فرغت قال يا ناعس اشعر
 الناس الاخطل حيث يقول ونجى ابن بدر الايات
 ثم قال قد دره كيف ينتحل شعره » (الجمهرة طبعة
 مصر ٢٦)
 قال النجاشي الحارثي (حماسة البحتري طبعة بيروت
 ٥٤ راجع الحماسة البصرية ١٤ و ١٢: ٧٢ ول ٨:
 ١٦١):
 ونجى ابن حرب سايح ذو علالة
 اجش هزيم والرماح دواني
 من الاعوجيات الطوال كانه
 على شرف التريب شاة اران
 شديد على فأس اللجام شكيمة
 يفرج عنه الربو بالسلان
 كان هجاباً كاسراً تحت سرجه
 تحاول قرب الوكر بالطيران
 اذا قلت اطراف العوالي يتلته
 مرته به الساقان والقدمان
 اذا ابتل بالماء الحميم رأيتنه
 كقادمة الشوبوب ذي النفيان
 كان جنابي سرجه ولجامه
 من الماء ثوبا مانع خضيلان
 ٧ = ساجمة الصدر (D وح البحتري ٥٤
 ونسخة الحماسة البصرية ١٤)
 ١٧ = في الاغانى (١٤٩: ٦) يروى « عتيد »
 بدل « جواد » . والبيت من قصيدة ليزيد بن ضبة
 يصف فيها السندي فرس الوليد بن يزيد وهي مثبتة في
 الاغانى
 * ١٣١ * = ١ = ينشق عنهما اذا مبطا
 وعثا (D وح البحتري ٥٥) « مبطا فيه » (الحماسة
 البصرية)

فأصاب قلبك غير أن لم تُقصِد
 ٧ = « الحصيل ... واحدا خَصيلة » B
 ٣١، وفي اللسان (٢٢٠: ١٣) : « الحَصيلة ...
 والمجع خصيل وخصائل »
 * ١٢٩ * = ١ = قال جبران العود (جرير
 : (٢٠١: ٢ El
 من يجول وشاحها اذا انصرفت
 ولا تجول بساقبها الملائيل
 ٢ = في A « ذكرى » - ورواية التاج
 « تناوَنَ عاً » هي اصح لاخا أنسب للمعنى
 ٣ = « السَّيَّاء حَذَقَّار الظَّهر واطراف عظامه
 قال الشاعر البيت يريد انصاحاً لهم على امر صعب »
 (ابن ولاد المقصور والمحدود ٦٦)
 ٤ = عجلان (مبرّد ٤٧٣ q) « عيلان اسم
 الى قيس بن عيلان وقيل كان اسم فرس فأضيف اليه
 ... ويقال هو لقب مضر لانه يقال قيس بن عيلان »
 (ل ٥١٩: ١٣) . « وأما قول الاخطل البيت فان هذا
 البيت لم ينفع بني العجلان كما لم يضر بني بدر لانه
 اخرجهم منج الثمالة لان صارت الذنابي قادة للرؤوس »
 نسخة تذكرة ابن حمدون الخطبة المحفوظة في المتحف
 الشرقي بيطرسبرج العدد ٧٥٥ الصفحة ١٢٦٥ وقد
 ارسل لنا روابها المأسوف عليه البارون فون روزن
 ٥ = كَسَرُ بفتح الكاف وكسرها
 ٩ = ان الشرح « وصف نساءهم بالاعتمال
 والخدمة » انب للبيت ١٣٠، E
 ١٨ = « يكون » . في A « بلون »
 [= تكون]
 * ١٣٠ * = ١ = اقصر ايدياً وألأم من
 ان تبثوا D
 ٢ = دسما الاهاب D
 ٣ = السوية مركب للنساء D السوية
 « كاه يجمل على ظهر البعير وهو من مراكب الاماء »
 (ل ٢٢٤: ٣)
 ٦ = بنضاعة D ونضاعة (في هامش نسخة
 حملة البحتري الخطبة ٨٥) ولينة (جمهرة اشعار
 العرب طبعة مصر ٢٦) ابن بدر من فزارة (قطاي
 ٦٢) - قال يزيد بن عبد المدان :
 فادرن برا تحبل الطير حوله

D ثلاثة ايات جدد لا وجود لها في A وهي :

وكم من جنين بات يتزع نفسه
لقبسية قد هكها السيف بالخصر
سليمة [سليبية ؟] سوما ؟ او عامرية
تجر سلاها حين تنهض بالصدر
جا رمق فالطير تنقر بطنها

وتضرب عينها قوادم من نسر
= ٩ = « بَلَّت » . في A « بَلَّتْ جَم »

* ١٣٣ = ٣ = « بِحَيْشُ الْمَاءِ » خطأ .
في A « بِحَيْشُ الْمَاءِ » [« بِحَيْشُ الْمَاءِ » وفي D « بِحَيْشُ » .
وفي اللسان (٨ : ١٦٥) : « حتى يحيش كل ميزاب
اي يتدفق ويجري بالماء . . . وجاش الوادي يحيش
حيشاً زخر وامتد جداً » . وعليه يلزم تصحيح ما يخص
جده اللفظة في الماشية c - من متفك . . . من هزائمه
D « متفك متفقق » D

= ٤ = « وبالله لو D وتالله لو ادركه لتذفنه
(ح البحرى ٥٥ والبصرية ١٤) وفي هاتين النسختين
يروى هذا البيت بعد البيت « بُسِرَ اليها » . وفي رأبي
ان الايات AE ١٣٣, ٥٠٦ ليست في محلها وان
انصب محل لها هو بعد البيت AE ١٣١, ٥

= ٦ = « في انساب البلاذري الثرثار خر يتزع
من هرماس نصيبين ويفرغ في دجلة بين الكحول
ورأس الابل وله يوم معروف قال الاخطل البيت
(ت ٣ : ٧٤)

* ١٣٤ = ٦ = في A « على بصيرة اي
على هذى . . . »

* ١٣٥ = ٤ = « ألا يا ابن صفار فلا ترم
. . . في الشعر (D والحيوان للجاحظ ٨٠ : ٤)

= ٥ = يلي هذا البيت في D البيت المبت في
AE ٢١٥, ١ ثم اربعة ايات جدد لا وجود لها في A
وهي :

فحن قلنا ابن الجباب مغرباً
وقد كان سكرًا دونكم ايما سكر
بييت العراق رقداً ثقةً يو
ويحدث بالاكيل وفرأ على وفري
وما بات في اكناف سنجار ليلة
بمرقده ألا . . . له يسري
ولم تر عيني فارساً كان مثله

= ٢ = يشير اليها (الجمهرة طبعة مصر ٢٦)
تنوشها (ح البحرى ٥٥) ان سبقت الى القصر
(ح البحرى ٥٥ والبصرية ١٤) وهذه الرواية
اجود

= ٣ = وظلّت (D وح البحرى ٥٥
والبصرية ١٤) وهذه الرواية هي الصحيحة - في A
« جَنَحَ » « جَنَحَ اللَّيْلَ وَجَنَحَ جَانِبَهُ » (ل ٣ :
٢٥٢)

= ٤ = بعطفها . . . وفّر (ح البحرى ٥٥)
وفّر (مخصص ١٠٣ : ٤) . كان بقايا عذرها وخزامها
. . . من خرز وفّر (الجمهرة طبعة مصر ٢٦)
وقال : الوفر الحديدة - « ابن الاعرابي الحور جلود
بيض وقال مرة الحور جلد رقيق . . . وقال
ايضاً الحور جلد احمر يوثى به من فارس وانشد
البيت » (مخصص ١٠٣ : ٤)

= ٦ = نظن الرواية الصحيحة « شقاق
الأنثيين »

= ٧ = « سائخة » . في A « سائخة » [=
سائخة] كما في D وفي حماسة البحرى والحماسة
البصرية

= ١١ = « عصرنا » . في A « اعصرنا »
* ١٣٢ = ٢ = « وتقت D تكش بلا شيء .
(الحماسة البصرية ١٤) والكتابات للجرجاني طبعة مصر
(٧٢) وروى الجرجاني قصة عبدالله بن يزيد والمخاري
مع بعض روايات مختلفة منها « عبد الملك بن يزيد »
بدل « عبدالله بن يزيد » - قال ابن ميادة (غ ٢ :
١٠٤) يجزو الحكم بن معمر الحضري :

ومنهن أن كانت شيوخ محارب
كما قد طلعت لا تريض ولا تهرى
= ٥ = بَلَّتْ جَم ظفرت

= ٦ = من قتل (تذكرة ابن حمدون ١٢٧^b)
في قتل (الحيوان للجاحظ ١٦٦ : ٥) لم يشفها . . .
غني (الكامل للبرد ٤٧٥) وتذكرة ابن حمدون
١٢٧^b والحيوان للجاحظ ١٦٦ : ٥) « غني » هي
الرواية الصحيحة كما في D راجع AE ٦٧, ٤

= ٧ = اخم (D والحيوان للجاحظ ١٦٦ : ٥)
ليست (تذكرة ابن حمدون ١٢٧^b)

= ٨ = يوم جرّدت D . ويلي هذا البيت في

بن قيس بن ثعلبة (راجع ١٢٥، ٧ AE)
 = ٥ = « تَنْتَنِي » في A « تَنْتَنِي » [= بَنْتَنِي]
 = ١٤ = « كُنْتُ مع اسحق الموصلي في تَزَهة
 فَرَّ بنا اعرابي فَوَجَّه اسحق خلفه بعلامه زياد الذي يقول
 فيه وقولا لساقينا زياد . البيت » (غ ٩٩:٥)
 * ١٣٧ * = ١ = مَبْتاع ... بُرَاجِع ...
 برداد (Lane ١٠٦٤:١) برداد (ل ٥٨:١١)
 رداد هي الرواية الصحيحة « وقوله البيت انما اراد
 سَلَفَ فَأَسْكَنَ للضرورة وهذا انما اجازته الكوفيون
 [وقال البصريون انما يجوز] في المكسور والمضموم
 كقوليه في عِلْمَ عِلْمَ وفي كَرُمَ كَرُمَ فاما في المفتوح
 فلا يجوز عندهم قال سيبويه ألا ترى ان الذي يقول في
 كَبِيدَ كَبِيدَ وفي عَضَدَ عَضَدَ لا يقول في تَجَلَّ تَجَلَّ
 واجاز الكوفيون ذلك واستظهروا بهذا البيت الذي
 تقدم انشاده » (ل ٥٨:١١)
 = ٤ = « شيبان حي من بكر وهما شيبانان احدهما
 شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن
 وائل والآخر شيبان بن ذُهل بن ثعلبة بن عكابة »
 (ل ٤٩٥:١) - « تم اللات بن ثعلبة » (غ ١٤٣:٤)
 = ٧ = أَلْتَحَ الفحلُ الناقة ولقحت هي - قال
 الوليد بن عقبة يخاطب معاوية :
 قطعت الدهر كالسدم المني
 تحدر في دمشق فما ترم
 وقالت لبلى الاخيلية :
 يا ابا السدم الملوّي رأسه
 = ١٠ = وترت الرجل اذا قتلت له قتيلاً
 واخذت له مالاً
 = ١٤ = « اعتدّه » خطأ . وفي A « اعتدّه »
 [= أَعَدّه] فان اصله عتد . أَعَدّه بمعنى اعتدّه
 = ١٦ = قول ابن الاعرابي ان الشعثين هما
 عمرو وعامر غلط فان عمراً وعامراً تغليان . اما
 الشعثان فتغليان . قال في الاغاني (١٤٦:٤) :
 « وشدّ عليهم جحدر [ابو المسامة] فاعتوره عمرو
 وعامر فظن عمراً بعالية الرمح وطمن عامراً بسافلتيه
 فقتلها عداء وجاء يبرهما » . قال لهل (غ ١٤٨:٤) :
 ما ارجي بالعيش بعد نداما
 ي ارام سُقُوا بكأس حلاق
 بعد عمرو وعامر وحي

ولا كان يفري في الدود كما يفري
 = ٦ = الم تعلموا ... فلقت ... ودان D
 وبعد هذا يروى في D ثلاثة ابيات لا وجود لها في
 A وهي :
 وكان ابن صفار هجين محارب
 ... مني شهاباً على ذعر
 وقد وسست عينيه اذ كَرَّ قَبْه
 من الورق دفوا [٥] المقدّين والنحر
 اذا انفرجت عنه الاشاعر رَدّه
 عن القصد بطرّ مثل ارنبة النسر
 وفي الحيوان للجاحظ (٨٠:٤) خمسة ابيات لا
 وجود في A للثنتين الاولين منها ولصدر الثالث . اما
 غمز الثالث فتجده في AE ١٣٤، ٤ والبيت الرابع في AE
 ١٣٥، ٤ والخاص في AE ٢٢٥، ٥ (راجع AE ٣٨٤، ٤)
 وهي :
 هلم ابن صفار فان قتالنا
 جهاراً وما منّا ملاوذة العذر [القدر]
 فانك في قيس لَنالٍ مذبذب
 وفيرك منهم ذو النشاء [النساء] وذو الفخر
 ونحن منمنّا ماء دجلة منكم
 ونغم ما بين العراق الى البشر
 الا يا ابن صفار فلا ترم العلى
 ولا تذكر حيات قومك في الشعر
 فما تركت حياتنا لك حبة
 تحرّك في ارض براح ولا بحر
 وبعد هذه الابيات روى الجاحظ اربعة ابيات لابن
 صفار : « وقال تنقيع [تنقيع بن صفار] بالكعيل :
 فان تلك فتلاكم بدجلة غرقت
 فما اشبهت قتلى حنين ولا بدر
 ثورا اذ لقونا بالكعيل كما ثوى
 شمام الى يوم القيامة والحشر
 بدجلة حالت حربنا دون قوما
 واوطاننا ما بين دجلة فالهصر [فالخصر]
 ولو كنتم حيات بحر لكنتم
 كذات الكعيل اذ تقومون في القمر [الفر؟]
 * ١٣٦ * = ٢ = « وقال الاخطل وبلغه
 ان بني قيس بن ثعلبة غنبت حين هجا ملك بن مسعم
 وتواذنه : أنتخب . البيت » (مفضليات التبراري
 ٣٩:٢) ومالك بن مسعم بن شيبان الجعدي هو من

وقالت ودمع العين يجري كما جرى

سريعاً من السلك الضعيف مُهانُ

= ٥ = يقال نَحَلَ وَنَحَلٌ - مُطْلَعٌ من أَطْلَعَتْ الشمسُ . وفي اللسان اطلمت الثرياً بمعنى طلعت كما يقال المَخْرَجُ من اخرج « أماً المَخْرَجُ فقد يكون مصدر قولك اخرجهُ والمفعول بِهِ واسم المكان والوقت » (ل ٧٣: ٣) - قال الراعي (خ ٢٨٨: ٣):

صادف أطلس مشاء بأككليه

اثر الاوابد ما ينبغي له سبدُ

اشلى سلوكية بانت وبات جا

بوحش اصمت في اصلاجا اود

= ١٠ = يقال مَنَسِرٌ وَمِنَسَرٌ

= ١٣ = « جديلة حَيٌّ من طيء وهو اسم آتهم وهي جديلة بنت سُبَيْع بن عمرو بن حمير اليها يُنسبون » (ل ١١٢: ١٣) - « من طيء » . في A « من [= بن] طيء »

* ١٤ = ٢ = « الدَرِّيَّ » عوض « الدَرِّيَّ » راجع ملحق الديوان AE ٤٤٠ العمود الاول ١١٥،

= ٤ = يطعنهما شزراً اي على غير استواء عن البين والشال

= ٧ = قال ضائبُ البرجمي (اصميات Ahlwardt ٥٨)

وآب عزيز النفس مانعَ لحمه

اذا ما اراد البعد منها تَمَهَّلَا

= ٨ = نوافذ اي بواض

= ١٦ = « والمائل » . في A « والمائل » [= والمائلُ] . وفي اللسان (١١٣: ١٣) : « الجاذلُ والجاذي المُنْتَصِبُ » وفي AE ٦٣، ١١ « الجاذي الثابت في الارض المنتصب » راجع الملحق AE ٤٠٥ العمود الثاني ٦،

= ١٦ و ١٧ = « المرتبي الحافظ » خففت الحمزة في المرتبي . وهو من قولك ربأ امله اي حفظهم من مدوهم

* ١٤ ٢ = ٢ = لقد ... تَجَلَّلَ (قت الشعر والشعراء de Goeje ٣١١) قال عمر بن ابي ربيعة (١٣٠) : ولاح في الرأس شيبٌ حلٌّ فاشتلا = ٥ = ركدت سكنت وأطالت القيام

وربيع الصدوق وابي عناق

وقال ابن دريد (الاشتقاق ٢١٠) : « رجال بني ثعلبة بن عكابة منهم بنو شيان بن ثعلبة وبنو ذهل ابن ثعلبة . . . ومنهم الثملمان وهما ششم وعبد شمس » * ١٣٨ = ٢ = « مصقلة بن هُبَيْرَة من بني ثعلبة بن شيان » (ل ١٣: ٤٠٥)

= ٣ = ماوية اسم امرأة وهو من اسماء النساء = ٦ = راجع AE ٦١، ١٠ و B ٢٤، ١٠، ١٠ « الثاني والهاجم واحد يقول نبا عليه وهجم عليه يقول فاذا رأى شخصاً عدل طرفه اليه » او مثل وانتصب ليعرف من هو . وعليه يلزم تصحيح الحاشية g * ١٣٩ = ٢ = شهر رجب يلي شهر ربي جمادى

= ٤ = خَصَلَا (مخصص ١٠: ١٧٣) « يقال لتاعم النبات ورطبه الخَصْلُ ومنهُ قول الاخطل وهو ينمت ثور وحش بان نور النبات قد خضبهُ فقال البيت ومعنى اطاع له نبت » (مخصص ١٠: ١٧٣) « أَلَا اننا نفضل القراءة « خَصَلَا » بفتح الثاني بمعنى التَدَى والبلل والضمير في اصاب يعود الى نور الخنزاي اي ان نور الخنزاي اصاب في القفر ندَى وابتلاّلاً من وسي المطر - قال الشاعر (ل ١٠: ٢٣٤):

برعى الخنزاي بذى قارٍ فقد خضبت

منهُ المجاعل والاطراف والزمعا

= ٥ = « ابو عمرو يقال للشيء اذا غَطَاهُ كله أَلْبَسَهُ ولا يكون ليسهُ كقولهم أَلْبَسْنَا الليل وألبس الساء السحابُ . . . ويقال هذه ارض البستها حجارة سود اي غَطَّتْها والدَّجْنُ ان يُلبَسَ القيم السماء » (ل ٨: ٨٨)

= ٨ = « تيل » . في A « سبل » [= سبل] والضمير عائد الى الماء

* ١٤٠ = ١ = قال ضائبُ بن الحرث البرجمي (اصميات Ahlwardt ٥٧)

فبات الى اوطاة خف تَلَفُهُ

شامية تُذري الجمانَ المَفَصَّلَا

= ٤ = راجع ايضاً AE ٨٦، ٤ و ٢٣٠، ٦ قال

مهر بن ابي ربيعة (٧٥ و ٨٧) :

فقالا لما فارفضُ قَيْضُ دموعها

كما أسلمَ السِّلَكُ الجُمانَ المنظَمَا

بأن يحمل الثنين من الابل ذيات فأمرت فوق ظهره
اي شدت بالمرار وهو الحبل كما يشد على ظهر البعير
حمله حملها وادأها ومعنى قوله حملا اي ضمن اداء ما
حل وكحل « (ل ١٥: ٧) - ومما سبق اليه الاخل
فأخذ منه قوله قرم تعلق البيت اخذه ألكيت فقال
كان الذيات الخ « (قت ٢٠٥ de Goeje) راجع
بيت ألكيت ١٤٤, ٢٠٥

= ٩ = « الممر القمعاق ». في A « الممر بني
القمعاق »

= ١١ = « ان يزيد الابل ». في A « ان يزيد
[= تزيد] الابل »

* ٤٥ * ١ = ارتأى العلامة Noldeke
القراءة « دحلا » عوض « دحلا ». اقول ان دخل
ودخل ودغل كلمات متشابهة باللفظ والمعنى . فالدخل
تقب ضيق فهُ ثم يتسع . وفي مادة دَحَلَ قال اللسان
(٢٥٥: ١٣) « أما داخلة الارض فتممرها ونامضها
يقال ما في ارضهم داخلة من حمر ». والدغل الشجر
الكثير المتلف يمكن الانسان ان يتوارى فيه فيكون له
ملجأ . قال شارح نقاض جرير والفرزدق (١٢٠) :
« الدحلان خروق في رؤوس وغيطان من البلاد يذهب
فيها الرجل طائفة يومه وقد يوجد في الدحل الواسع
الشجر والنضا » (راجع ١٧٦, ٢٠٥)
= ٣ = « هُم » . في A « كهَم » وهي الرواية
الصحيحة

= ٤ = عملا خطأ . وفي A « عملا » . فعلا
(عذيب الالفاظ ١٥) « فعلا » انسب للقافية لانه
يظهر ان الاخل الترم في قوافي هذه القصيدة القنع
قبل الروي - « الرباعة القيام بار القوم قال الاخل
البيت » (عذيب الالفاظ ١٥ الحاشية ١)

= ٥ = قال النابغة : الواهب المائة المكاء زينها
سعدان توضيح في اوبارها اللبد
الناهر الكوم ما ينفك يطعمها

والواهب المئة الحمرا براعيها
= ٦ = لم ينفك صالحه . . . ما دافع (التذكرة
المحدونة ٨٤)

* ٤٦ * ١ = ١ = راجع C ٥١, ١ - ٥٨, ١٢
= ٧ = استصوب العلامة برت الرواية « فقد »
ورأيه في محله

= ٨ = حتى ابين (تذكرة ابن حمدون ١٠٧^b)
= ١٢ = « من كل » . في A « ومن كل »
* ١٤٣ * ٢ = احم [احم] . . . شغلا
(تذكرة ابن حمدون ١٠٧^b) يقال شغل وشغل
وشغل وشغل . وشغل انسب هنا للقافية لان الشاعر
على ما يظهر الترم القنع قبل الروي في كل القصيدة
= ٣ = بعثته (تذكرة ابن حمدون ١٠٧^b) -
قال حرث بن جبلة العذري :

وينما المرء في الاحياء مُتَبَطِّ

اذا هو الرمس تعفوه الاماصير

= ٤ = الممر (المخصص ٦٥: ١٤) - تأني
الباء مكان عن بعد السؤال . . . وقال الاخل ايضا
البيت « (مخصص ٦٥: ١٤) « الممر ههنا تفسره
الرجال اي تلوه وتفضله وهو من قولهم غمر الماء اذا
علاه فلم يظهر فشبه الرجل الذي لا صيت له في الناس
بالشيء المتوارى تحت الماء ويقال في هذا المعنى رجل
مغمور وهو الذي اراده ابن قتيبة بقوله فالعلماء
مغمورون يقول لا تسأل عن مصرع من هو بهذه الصفة
. . . وانما ينبغي لك ان تسأل عن مصقلة البكري الذي
يوجب مصابه » (الاقطاب في ادب الكتاب ٤٣٤)

= ٦ = « زرا » خطأ صوابه « ترزا » .
وفي A « زرا » . ترزا (الاقطاب ٤٣٤) « القر
القليل من كل شيء والوشل القليل من الماء خاصة
وتستوكف نستقير قطرة بعد قطرة » (الاقطاب
٤٣٤) وفي الحامسة البصرية (١: ١٥٨) : « نذرا
[ترزا] كما يستوكف »

= ٧ = براية . . . يخضب الاسلا (الاقطاب
٤٣٤) يخضب الاسلا (الحامسة البصرية ١: ١٥٨)
الاسلا تصحيف الاسلا . يعمَل (ل ١٢: ٥٧) « أعمل
رأيه وآله ولسانه واستعمله عمل به قال الازهري
عمل فلان العمل يعمل عمل فهو عامل قال ولم يبي
فعلت أفعل فعلا متعمدا في هذا الحرف وفي
قولهم هبته انه هبلا والآ فسانر الكلام يبي على
فعل ساكن العين » (ل ١٣: ٥٠٢)

= ٨ = « الذي وقع في شعر الاخل ضخم
تعلق بالغض على التمت لما قبله وهو وفارس غير
وقاف البيت » (ل ١٢: ٥٧) - « وصف رجلا
يتحمل الحملات والديات فيقول اذا استوثق منه

٨ = « دعا طيهن اي اقل الله خبرهن »
 التصريد القليل C ٥١, ١٢
 ٩ = بالرأس (قت de Goeje ٣١١) مقي
 اذا اصرني (C ٥١, ٢ وقت de Goeje) راجع AE
 ٦٣, ١
 ١١ = بالوصل (قت de Goeje ٣١١)
 بالبذل (ل ١٥٩: ٣) - « الشدو [الشدو] ان
 يعرف من الشيء شيئاً يسيراً » C ٥١, ٨٩ راجع
 اللسان (١٥٣: ١٩) - جود C ٥١, ٨ راجع اللسان
 (١٥٩: ٣) : « عوج ... يجوز ان يكون جمع
 حائج فكانه قال عوج على فعل فحقيقه كما قال
 الاخل فهم بالبذل لا بجل ولا جود اراد لا بجل
 ولا جود »
 * ١٤٧ = ١ = عيشي ... والعيش
 (مسلم بن الوليد ٧٩) حديثاً C ٥١, ١ « المنشود
 المطلوب واستبد به كما تقول استبد الرجل بالأمر
 دوني اي اخذه واستولى عليه » C « يقال استبد الرجل
 بالشيء اذا ذهب به ... قال الاخل البيت . قوله
 والعيش متبع ما فيه منشود اي والعيش متبع منشود
 ما فيه اي مطلوب ما فيه فما هنا بمعنى الذي »
 (مسلم بن الوليد ٧٩) وعليه يلزم تصحيح الحاشية a
 ٣ = هل الشباب (قت de Goeje ٣١١)
 « المردود الرد وهو مصدر مثل الخوف والمقول »
 (ل ١٥٤: ٦)
 ٥ = « بشاشة الشيء حسنة وطراوته وجدته
 وجعته » C ٥٢, ٢ بد هذا البيت في C اربعة ايات
 لا وجود لها في A وهي :
 اني وجدت الذ العيش مجمعة
 خوذ خبر نجة مكورة رود
 هيفاء جعته نضع المير جا
 يضاء زين منها النحر والميد
 والشدر والدور والياقوت فصله
 نظم الزرد فوق النحر موقود
 دهنك لمن اصبح همته
 فانما همهن الفتية الفيد
 ٧ = وحد C ٥٢, ١٢
 ٨ = « مستشرق » في A « مستشرق » .
 مستشرق C ٥٢, ١٤ « المستشرق المنظور اليه » C

٩ = ومثل ما نال C ٥٢, ١٦
 ١٢ = عطرنا C ٥٣, ٢ - بعد هذا البيت في
 C ٥٣, ١٢ بيتان لا وجود لهما في A وهما :
 فذاك كل امرئ يجذب الحوان ومن
 يطبي اذا هو أعطى وهو منكود
 جذب الحوان اي قليل السعة منكود التكدر العسر
 الذي لا يطبك حتى يلغ عليه C
 ياليت دارك هني غير نائية
 اذا جفا حصن عني ومسمود
 * ١٤٨ = ١ = « معجزة C ٥٣, ١٤ وفي
 الشرح ايضاً المعجزة بضم الاول والضم خطأ . لكنه
 بعيد ذلك قال لدور معجزة يفتح الاول وهو
 الصواب . « المعجزة صلابتها وشدتها » C
 ٢ = « و يروي كانت لها » C ٥٢, ١ يعني
 بعدها آل ومجلود (ل ١٠٠: ٦) « اي لذات مجلود
 اي فيها جلادة وانشد البيت ... يعني بقية جلدها »
 (ل ١٠٠: ٦) المجلود والمجلد والمقول والعقل
 سواء C ٥٢, ٢ « الرواية » « آل » اجود ومناها
 السرعة
 ٣ = بطوين الفلاة بنا C ٥٢, ٢ « عدي
 تتقدم » C
 ٤ = تلفهن C ٥٢, ٢ - وبد هذا البيت في
 C بيت لا وجود له في A وهو :
 قد كانت الشمس ناراً يطلين جا
 كحاضن اذا استقبلها صيد
 صيد يعني مائلة الرأس من شدة الحر يعني الابل
 اذا التقين الشمس بوجوههن C
 ٦ = « المعجزة الصلبة » والصواب « ذات
 المعجزة الصلبة »
 ٩ = « الضمر » . في A « الضمر »
 ١٠ = « القرب ليلة الورد » . في C ٥٢, ١٢
 « القرب ليلة الورد » . قال اللسان (٤٧١ :) :
 « الورد وقت يوم الورد بين القطمين والمصدر
 الورد »
 * ١٤٩ = ١ = « ثمت ترعب ... منه
 C ٥٢, ١٤
 ٢ = مرتباً « صار فوق راية » C ٥٢, ١٨
 - سئل الأخضر C ٥٢, ١٨ . في اللسان (٤ : ٥) « الأخذ

... والجمع الأخذان ... والإخذ والإخذة
 ... والجمع أخذ وإخاذ ... وقيل الإخاذ
 واحد والجمع آخاذ نادر وقيل الإخاذ والإخاذة بمعنى
 ... والجمع إخاذ وجمع الإخاذ أخذ - راجع
 ١٤, ٢ E
 ٦ = « ويروي تنصيد » ٥٥, ١٤ C « تنصيد
 سيلان آثار الدم من ركضهن إياه » ٥٥, ١٥ C
 ٧ = « فهن » ٥٥, ١٦ C « كما تنبوا الحجارة
 عن أترسة البقر » C « قال يعقوب ولا تقل أترسة »
 (٢٣٠: ٧ ل)
 * ١٥٠ * ١ = حَقًّا ... صَوْلَتَه C
 ٦, ٢ « الحق النيط » C
 ٢ = وينحه C ٥٦, ٥ « منبطح بطون
 الودية » C
 ٤ = مَنخَرُ C ٥٦, ١٤ يقال مَنخَرٌ وَمَنخَرٌ
 وَمَنخَرٌ وَمَنخَرٌ وَمَنخَرٌ
 ٥ = الأقاليد C ٥٦, ١٨ يقال يَنْضِجُ
 وَيَنْضِجُ
 ٧ = مثل ... غائرة C ٥٧, ٦ « الحصاص
 جمع الحصاص وهي الكوة والحصاص هاهنا فم
 الرحم » G
 ١١ = « على آتته » . في A « من آتته »
 ١٦ = « والمقاليد » . في A « والأقاليد » .
 « الأتيد الفتاح والمقلد » C ٥٧, ٢
 ١٨ = « يستر » . في C ٥٧, ١١ « يستر »
 * ١٥١ * ٢ = مرادها C ٥٧, ١٧
 ٣ = مصغى C ٥٨, ٢ وهي الرواية الصحيحة
 ٤ = ممدود C ٥٨, ٦
 ٥ = « لا تنبي لا تبعد ولا تنيب عنهم أي
 نموت على المكان يقال رما فأغما اذا صرع في مكانه
 ورى فاشوى اذا اصاب الاطراف اي اذا لم يصب
 القاتل ورى فأصى اذا قتل في مكانه » C ٥٨, ١-١٢
 « يقال أُنِيتُ الرميّة فان اردت ان تجعل الفعل للرمية
 فنهضت قد غت تنبي اي غابت وارتفعت الى حيث
 لا يراها الراي فانت ... قال امرؤ القيس فهو لا
 ننبي رميته » (ل ٢٠: ٢١٧) الرميّة الصيد يرى .
 وانت لا تخاطبت اسماً لا نمتا يقال بالماء للذكر
 والانتى

٦ = راجع B ٥٨, ٢ - ٥٩, ١ C ١٠, ١٨
 وابن قتيبة الشعر والشراء ٢١٢ de Goeje أما طبعة
 مصر فلا تستحق ان نستلقت اليها الانتظار . « وقال
 الاخطل لزفر بن الحرث بن معاذ بن يزيد بن عمرو بن
 الصمقي وهو خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب »
 B ٥٨, ٤٠ « وقوله لزفر بن عمرو من هوازن »
 (قت ٢١٢ de Goeje) راجع ترجمة زفر بن الحرث
 في خزائن الادب (١: ٢٩٣) وقال هناك: « ولما هرب
 زفر جاءته خيل مروان ففاحا ونحمن »
 ٧ = لَمَصَرُوا B ٥٨, ٦ كما في A . لَمَصَرُ
 C ١٠, ١٨ وقت ٢١٢ de Goeje
 ٨ = اليها (قت de G.)
 ٩ = لمر ابي هوازن (قت de G.)
 * ١٥٢ * ١ = ونمت (B ٥٨, ٦) وقت
 (de G.) في A « الحراز » « الحراز القاطع الحرز
 وهي النظام والحراز القطع » B ٥٨, ١٠
 ٣ = فلا B ٥٨, ١٤ « يقول كان لا يكلف
 امرأ يمانيه ويماجه والحراز الجلد من الارض »
 B ٥٨, ١٠
 ٤ = الصماء ام عمير بن الحباب
 ٥ = تَغْتَرِجَا B ٥٨, ١٧ تَغْتَرِجَا (قت
 de G.)
 ٦ = الحباية ... بالحبر B ٥٩, ١ الجباية
 ... بالحبر (قت de G.)
 وقد ناقض القطامي (ديوانه ٢٤) قصيدة الاخطل
 هذه بقصيدته التي مطلعها:
 ألا أبلغ سراة بني زهير
 وحجاً للاخطل والحراز
 وفيها يقول القطامي:
 كفينا الحى من جشم بن بكر
 سليماً والقوارس من معاز
 لمرأيك ما جشم بن بكر
 بعز في الحوادث لاهتزاز
 صبرنا الحيل اذ جشم بن بكر
 تبسر في الحوادث لانحياز
 وما دهري مجتنبى ولكن
 جزنكم يا بني جشم الجوازي
 سلوا عنا القوارس من سليم

الايات تختلف عن الايات الموجودة في ديوان الاخطل
اختلافاً بيناً ولا شك ان هذه الرواية هي الصواب
تقول ان اختلاف الدين هو الذي امل على صاحب
مجلة المقتبس هذا الحكم . واختلاف الدين ايضاً امل
على الابشيحي والحموي اياتاً ليست من الاخطل . فقد
روى الحموي كما روى الابشيحي وديوان جرير البيت :
ولست بزاجر عيساً الخ . وروى الحموي بيتاً آخر
وهو :

ولست بزائر بيتاً عتيقاً

بمكة ابني فيه صاحبي

وعندي ان هذين البيتين موضعان لغايات لا تخفى
= ٥ = « فات » . في A « فانت » وهي

الرواية

= ٨ = زياد طني (الاثرية لابن قتيبة في المقتبس
(٥٢٣ : ٢) وقال : « الملل بين النهل فذلك قال ثلاث
زجاجات لانها خل وطلان »

= ٩ = خرجت (الاثرية لابن قت وديوان
ابن الوليد ٢٠) الذيل خلني (ابن الوليد ٢٠)
خرجت الذيل تبها (حلبة الكعبت ١٣)
- هذا كما قال المنخل الشكري (اصمعيات
Ahlwardt ٢١) :

فاذا انتثيت فاني رب الحورنق والسدير

وكما قال زهير (كامل المبرد ٢٧) :

يجرون الذبول وقد تمثت

جماً الكأس فيهم والقنا

وكما قال مسلم بن الوليد (٢٠) :

وما نحه شراً جاً الملك قهوة

بجوسية الانساب مسلمة البعل

* ١٥٥ = ٣ = تيب الحمر وهي شراب

كسرى (ل ١٨ : ٧٤) وقائض ج وف (٢٠٨)

= ٤ = اسم البد بنسل (راجع قنائض ج وف

٢٠٦) وهناك قصة ابي سواج

= ٥ = عباد بن خلف (ل ١٨ : ٧٤) والمنخص

١٩٥ : ٦ والوشاح لابي زيد ١٢٥ - صرد بن حمزة

(قنائض ج وف ٢٠٦) « صرد بن حمزة بن شداد

البربوعي وهو عم مالك ومتمم ابني نورية البربوعي »

(ل ١٨ : ٧٤) والوشاح لابي زيد ١٢٥)

= ٦ = القطيب (ل ١٨ : ٧٤) ومخصص ١٩٨ : ٦

واهل الطلح من خيل الحجاز

ومعلوم ان جسم بن بكر رهط الاخطل

= ٧ = راجع B ٥٩ - ٦٠

= ١٠ = وك . . . الحفاف B ٥٩

= ١٢ = « وهم في خشم » . في B ٥٩

« وهم اليوم في خشم وانما عنى هذا خشم خاصة »

* ١٥٣ = ١ = اذنا [ما] B ٥٩ -

« تقول قربت . . . اذا سرت الى الماء وينك

وينه ليله قال الاصمعي قلت لاعرابي ما القرب فقال

سير الليل لوردد الند قلت ما الطلح فقال سير الليل

لوردد القرب (ل ١٦٠ : ٢)

= ٢ = « الحيف العطاء » B ٥٩

= ٣ = لم تحرز . . . ولا شرعاً B ٥٩

ويروى ولا شرعاً افواها لا نصوب B ٦٠

= ٤ = صحتي B ٦٠

= ٧ = راجع AE ١١٦

= ٨ = « مدح فيها عبد الملك بن مروان .

اما في الاثاني (١٤٧ : ١٣) فيروى ان « هذه القصيدة

مدح بها الاخطل يزيد بن معاوية لما منع من قطع

لسانه حين هجا الانصار وكان يزيد هو الذي امره

بجناهم »

= ١٠ = « ضربت الذي فيه عنقك » . هذا

كما قال عبد الملك للشاعر نصيب « لو غير

هذا قلت لضربت الذي فيه عينك » (غ ١ : ١٤٠)

وكما قال ذو الاصبع (مفضليات الانباري ١ :

٤٥٤) :

يا عمرو ألا تدع شني ومنقصي

اضربك حيث تقول العامة اسقوني

* ١٥٤ = ١ = راجع جرير (EI ٢ :

١٧٥) وكتاب الاثرية لابن قتيبة في مجلة المقتبس

(٥٢٤ : ٢)

= ٢ = رمضان عمري (EI)

= ٣ = في A « العبر » وهي الرواية - ولست

بقائل كالعبر بدعو قبيل الصبح EI بقائم كالبد

بدعو (ابشيحي ١ : ٩٧) بالليل ادعو قبيل الصبح

(ثمرات الوراق للحموي ١ : ٢٠)

= ٤ = وآكل ما تنور به قداحي (المقتبس)

وفي حاشية لصاحب مجلة المقتبس ما نصه : « هذه

١١ لابن مقبل ومو غلط من الطبري - اخذ ابو
الناحية هذا المعنى فقال :

ليعلمن الناس ان التنى

والبرء كانا خير ما يُذخرُ

وقد نسب المبرد (في الكامل ٢٢٢) بيت الاخطل
هذا لحليل بن احمد . الا انه في الحاشية كتب « صوابه
للاخطل »

* ١٥٩ = ٦ = مُواكِئٌ حَاجِزٌ كبير
الاتكال على غيره .

= ٨ = « اولى لك فأولى مناه التوعد والتهدد
اي الشر اقرب اليك وقال ثعلب مناه دنوت من
الهلكة . . . اولى لهم اي وليهم المكروه وهو اسم
لدنوت او قارب وقال الاصمعي اولى لك قاربك ما
تكروه » (ل ٢٠: ٢٩٢)

= ٩ = راجع هذه الالفاظ ومما فيها في المخصص
(١١٧: ٥)

* ١٦٠ = ١ = ان البخيل (ل ٥: ١٤٩)
- راجع A^١ ١٤٤،

= ٦ = « تُؤوَكِلْتُ » خطأ هنا وفي الشرح .
والصواب « تَوَوَكَلْتُ » من دون همز

= ٧ = « حِثُّهُ » والصواب « حِثُّهُ »
= ٨ = « الْأَنْفَالِ » . في A « الْأَنْفَالِ »

[= الْأَنْفَالِ] . وهي الرواية الصحيحة كما ارتأى
العلامة بَرْت

* ١٦١ = ١ = « اقصدت . . . وتزلت »
خطأ . والصواب « اقصدت . . . وتزلت » والضمير

للممدوح المخاطب كما في البيت الرابع : ولقد
تردُّ . . .

= ٢ = « يقال لسلافة الصنفر الجريال وانشد
البيت » (مخصص ١١: ٢١٠)

= ٤ = في A « وتَلَفُ » ولعلها « وتَكْفُ »
= ٥ = قال القطامي (٩) :

إِلَّا أَنِّي بَنِي الْجَوَالِ يُوْعِدُنِي
ماذا يريد ابن جَوَالِ بامعادي

وقال شارحه : « ابن جَوَالِ من تغلب »
= ٦ = « أوال جزيرة في وسط البحر مسيرة

يوم في يوم وفيها جميع الحيوان كله إِلَّا السباع » (صفة
جزيرة العرب للهمداني ١٢٦)

وقائض ج وف ٢٠٦) الْقَطِيبُ (مخصص ٦: ١٩٥)
وهو خطأ . الْقَطِيبُ هي الرواية الصحيحة . وفرس اي
سواج يقال لها نَدْوَةٌ (نقائض ج وف ٢٠٦) « ابو
سواج الضبي . . . فارس بذوة . وعبارة الجوهرى
وبذو اسم فرس لابي سواج » (الوشاح لابي زيد
١٢٥) بذوة (ل ١٨: ٧٤ ومخصص ٦: ١٩٥) بذوة
هي الرواية . وقد اخطأ ابو زيد في الوشاح (١٢٤)
و (١٢٥) في تحطته صاحب القاموس واتصاه للجوهري
في تصحيح اسم الفرس بذوة فان البيت الذي استشهد
به الجوهري استعمل فيه اسم بذوة مرتحماً :

فان ظلمناك بذو اليومَ فاطلم

* ١٥٦ = ٢ = « وعال اسم جبل قال
الاخطل البيت » (ل ١٩: ٢٥٨) وروى درست . . .
خوالي

= ٤ = راجع A^٤ ١٨٣،

* ١٥٧ = ١ = قال البكري (١٢٧)
« الاشق موضع تلقاء عالج » وقال (٦٦٤) « رمل عالج

يصل الى الدهناء والدهناء فيما بين البجامة والبصرة
وهي جبال والجبل منها يكون ميلاً واكثر من ذلك

وبين كل جبلين شقعة وربما كانت فرسخاً عرضاً
والشقعة بين الجبلين ارض ليس بها من الرمل شيء مجبولٌ

وصحار تنبت البقل واكثر شجرها العرغ »
= ٣ = في رأيي ان هذا البيت ليس في محله

وان محله بعد البيت « وعلا البسيطة . . . »
= ٤ = راجع نقائض ج وف ٢٨٥، ٢٨٦،

في البكري (٢٤٢) ترتيب الايات هو ١٥٢، ١٥٧،
١٥٧، ١٥٢،

* ١٥٨ = ٢ = تمس تنبختر في مشجها
= ٤ = مسكٌ ذكيٌ اي ساطع الرائحة

= ٦ = ثَرَا اي بوفرة . ثري الرجل يثرى
ثَرَا وثرأ اذا كثر ماله

= ١٠ = في A « الحياة » بالجر وهو خطأ -
ولا أرى طول الزمان (الذخائر والالاق في آداب

النفوس ومكارم الاخلاق ٥١)
= ١١ = واذا انتهت الى البرائر لم نجد برأ

(الذخائر . . . ٥١) - روت الحماسة البصرية (٢):
٢٦٩) البتين للاخطل دون اختلاف في الرواية .
ودرى الطبري (في تاريخه ٢: ٨٤٣) الايات ١ -

= ٤ = هذه القصيدة هي من التفاض وهي مثبتة
في D

= ٥ = حاربت ... ينطوك D قال جرير
(EI ١١٩: ٢):

لمري لقد جاري دعي مجاشع
مذوماً على طرد الجاراة مرجا
وقال في الشرح: « المذوم الذي يفض على لجامه
ويصم في جريه »

= ٦ = التضالا D
= ٨ = « والضغْم والضغْم » في A « والضغْم
المضْم » وهي الرواية الصحيحة

* ١٦٤ = ١ = مدأوتنا بالنصب على انه
مفعول به من يستطيع وهي الرواية الصحيحة -
هرارتنا D

= ١٠ = ذُكر هذا البيت أيضاً في المغني ٨٢
و Lane 578 دون ذكر اسم الشاعر - وعندي ان
محل هذا البيت اذا صحّت روايته للاختلاف هو بعد
البيت ١١ من الصفحة ٢٠ في النسخة البنية

* ١٦٥ = ١ = تُسَدُّ القاصماء ...
يُنْفِقُ D وهي الرواية الصحيحة. وفي الكامل للمبرّد
(١٥٢): « قال الاختلاف يضرب ذلك مثلاً ليربوع
ابن حنظلة لانه سُمي بالربوع :
تُسَدُّ القاصماء طليح حق

تُنْفِقُ او تَمُوتَ بها هزلا
= ٣ = فيها (D وتذكرة ابن حمدون 127^b)
= ٤ = بجلا (D وتذكرة ابن حمدون 127^b)
- وفي D: « فاجابه جرير [راجع EI ٢٨: ٢]:
اجد اليوم جبرتك احتمالا

ولا تحوى بذى المشر الزبالا
= ٥ = « واللغز » لعل الصواب اللغز
وفي اللسان (٢٧٣: ٧): « اللغز واللغز واللغز
واللغزى والإنغاز كله حفرة يحفرها الربوع ... »
راجع في كل هذه المادة اللسان (٢٢٧: ١٢)

* ١٦٦ = ١ = راجع ٣١^b، ٣٣^a وهذه
القصيدة هي مثبتة بكاملها في نسخة مفضليات الانباري
(٢٧: ٢) (٢٨) وقدم عليها ما نصه: « قال الاختلاف
وكان قدم العراق في حمالة حملها فسال مالك بن مسع
وهو ابو غسان فقال له مالك ما لك عندي الا التراب

= ٧ = « الرّياح » خطاء صوابه « الرّياح »
« الرّياح بالفتح الرّاح وهي الحمر وكل حمر رّياح »
وراح ... قال بعضهم سُبِتَ راحاً لأن صاحبها
يرتاح اذا شرجا (ل ٣: ٢٩٥)

* ١٦٢ = ١ = « الارض الارضة الكاملة
الحاصل للنبات ... وانشد البيت محلال مجالها التاس
لامراعها » (مخصص ١٠: ١٥٨) « الارض الحليق
للخير الحيد النبات يقال ارض اريضة ... وانشد
قول الاختلاف البيت » (مخصص ١٤: ٢٩٠) - راجع
٢٧، ٢ E

= ٤ = « الزّمة زائدة ملقاة خلف الظلف
قال الاختلاف بنو كليب زمع اكلااب » (نوادير ابي
زيد ٩)

= ٥ = « ابو الحشم ... قول من قال الصبر
الابل خاصة باطل الصبر كل ما اعتبر عليه من الابل
والحشير والبالغ فهو صبر ... وقال نصير الابل لا
تكون صبراً حتى يمتار عليها ... الصبر الابل باحمالها
فمن من مار صبر اذا سار » (ل ٦: ٣٠٢) - الصريح
تصنيف الصريح راجع E ٢١٠، ١ و ٢٣٦، وفي
المخصص (١٩٧: ٦): « الصريح فرس عبد يغوث
ابن حرب » وفي البكري (٩٢) « الصريح فرس كان
ليزيد بن معاوية » ولا مانع من ان يطلق الاسم ذاته
على فرسين او اكثر. قال جرير (E ١٤٢ و EI ١):
(١٤٨):

تركتم لقيس بنات الصريح
وعون النساء وابكارها
وفي شرح E « الصريح فرس لكندة صار لني
نضل اخذوه منهم » - في المخصص (٦: ١٩٥):
« ذو العقال فرس حوط بن ابي جابر »
= ٦ = مُكَدَّم قد كدّحت ... تحمل ...
وقيل (ل ٣: ٤٠٥) « قال ابو عبيد الكدوح
آثار الحدوش وكل اثر من حدّش او عضّ فهو كدح
ومنه قيل للحمار الوحشي مُكَدَّم لان الحمير يعضنه
وانشد البيت » (ل ٣: ٤٠٥) والمكدم المضض
* ١٦٣ = ١ = قال الفرزدق (تفاض)
ج وف ٢٨٤):

واذا مددت بني كليب لم نجد
حسباً لهم يوفي بشع قبّال

كذبت لقد قدنا الحميس وناقلت

بنا الحبل ورداً في الحميس وفي الدم

= ٢ = في A « على إثر » - ويؤيد ما أثبتناه

في الحاشية d عن الجانب ما ورد في الاثاني (١٨٨: ٤)

« فركب معه ثلاثة آلاف رجل على البغال يجنبون

الحبل » - « الحوالي جماعة حولي وهو ما اتى

عليه حول » B ٣٢, ١٢ وفي اللسان (١٣: ١٩٦) :

« ثبت حولي اتى عليه حول . . . وجعل حولي

كذلك . . . وجمال حوالي . . . وهر حولي » .

وطيه يلزم تصحيح الجزء الاول من الحاشية d

= ٣ = « ابو غسان ملك بن مسمع بن شيان

ابن شهاب بن جعد » B ٣٢, ١٥

= ٥ = « اراد قيس بن ثلبة » B ٣٣, ١ -

فاجابه ابن قطف الشيباني بقصيدة ذات عشرة ايات

مثبتة في مفضليات الانباري مطلقاً :

لقد جارى بنو جشم بن بكر

بمتك عن التفرير كابر

= ٦ = راجع B ٦٣, ١١ - ٢٢, ١١

= ٨ = « صبرة » B ٦٣, ٨ « وبرى حلت

صبرة » B ٦٣, ١٠

= ٩ = « وهو الماء له مادة » . في B ٦٣, ١

« وهو القلب له مادة »

* ١٦٨ * = ١ = « التمد قلب يجتمع فيه

ماء الساء تشرب منه الناس شهرين من الصيف فاذا

دخل القبط انقطع فهو التمد » B ٦٣, ١٢, ١٢

= ٢ = « الابدال يقع بعد ما فيه رائحة النفي

كقوله ماف تغير الا النوي والوند فرفع لما كان

تغير بمعنى لم يبق على حاله » (المني ١٩١)

= ٣ = البهانة المتدلة الخلق

= ٥ = « وحدان » خطأ صوابه « وحدان »

راجع B ١٢٠, ٧, ١١ وفي الملحق B ٩٤, ١١

* ١٦٩ * = ١ = « صبرة » B ٦٤, ١

وفي A « صبرة »

= ٢ = « فينام . . . السهد » B ٦٤, ١٢ - « العابر

ما علا العين وعنتها وعار اليها اراد فينام صاحب العابر

فاضمره وذكر العابر انما اراد ينام ذو العابر »

B ١٤٠, ١٤

= ٣ = « ما يلبها » B ٦٥, ٢ - « الجُد » الناقة

الت القائل : اذا ما قلت قد صالحت بكراً . . . قال

الاخل مالك بن مسمع حين قال ليس لك عندي الا

التراب . . . بلى انا صاحب ذلك وصاحب ما

استأف ثم قال الاخل الايات » . وفي تقاض

ج وف (٤٦١) الخمسة الايات الاولى من هذه

القصيدة

= ٦ = الطاعنون (تقاض ج وف) سالت

B ٣١, ١٥ - القعدة الحمار وجمه قعدات وقعدات

- « عكل وضبة وعدي وتم هم الرباب » (غ ١١ :

١٢٧) الرباب « ضبة وثور وعكل وتم وعدي »

(ل ١ : ٢٨٨) « الرباب [عكل] وتم وثور وضبة

وعدي » (ذوالرمة ٦٤) « تم وعدي اخوان من

الرباب وعكل اخوم » (غ ١٦ : ١١٥)

= ٧ = تكراً (مفضليات الانباري وتقاض ج وف)

وترجمه B ٣٢, ٤) ومفضليات الانباري وتقاض

ج وف) وهي الرواية الصحيحة - « هاب زجر

للجل وعبي مثله اي أقدي وأقيلي وملا اي قرني قال

الكبت نظمها هي وملا وأرجب » (ل ٢ : ٢٨٩)

بد هذا البيت في B ٣٢, ٦) ومفضليات الانباري بيت

آخر لا وجود له في A وهو :

اذا طمع النبار خرجن منه

بأحم مثل خافية العقاب

اراد الراية والخوافي التي بعد القوادم

= ٨ = « عبد القيس بن أفضى بن دُعبي

ابن جديلة بن أسد بن ربيعة بن تزار » (قطامي

٢٦)

= ١٠ = « سلمة » خطأ صوابه « سلمة »

كما في B ٣١, ١٢

= ١٢ = « وعوف وعكل » خطأ صوابه كما

في B ٣٢, ١ « وعوف وهو عكل » راجع B ٤٦

الحاشية d

= ١٤ = « نسل خيل تغلب منه » . في B

٣٢, ١ زيادة : « ومن قيد وهو فحل آخر »

* ١٦٧ * = ١ = « وما أقتلوا » B ٣٢, ١

« الحنسة المذلّة الممرّنة » B « وفي الحديث ان

رجلاً سار معه على جبل قد نوقه وخيبه اي راضه

نذله بالركوب » (ل ٢ : ٢٧٦) قال جرير (٢ :

١٠٢) :

٧ = مُؤَدِّيَّة B ٦٨,٥ « المؤدِّيَّة [المؤدَّة]
 حفرة الميت . . . والتودِّيَّة [والتودَّة] الدفن
 والمؤدَّة [والمؤدَّة] الحفرة كلاهما يقال مؤدَّة B
 أما التودِّيَّة فواحدة « التوادي هي الخشب التي
 تُصَرَّجا أطباء الناقة وتُشدُّ على اخلافها اذا صُرَّت
 لثلاً يرضعها الفصيل » (ل ٢٠: ٢٦٤) وعليه نقول
 المؤدَّة من ودَّأنه الارض اي غبَّته والمؤدَّة من
 تودَّأت عليه اي استوت عليه وغبَّته . وعليه لم يُصب
 العلامة بَرَّت في قبوله المؤدَّة فقط - « الصرار
 الحيط الذي تُشدُّ به التوادي على اطراف الناقة وتُدَّرُّ
 الالباء بالبحر الرطب لثلاً يؤثر الصرار فيها »
 (ل ٦: ١٢١)
 ٨ = « والرُضغ » خطأ صوابه « والرُضغ »
 كما في B ٦٢,٦ وفي المجمات
 ١٤ = « من جوانبها » . في B ٦٧,١٥
 زيادة وهي: « اذا شدَّ منها شيء وهو العاضد ايضاً »
 ١٧ = « المؤدبة . . . والتودية الدفن »
 والصواب « المؤدَّة . . . والتودَّة الدفن »
 * ١٧٢ = « الاتصاع ضرباً بأذناجا
 من خوفه » B ٦٨,١٢
 ٨ = اكفُ القوم B ٦٩,٨
 ١٠ = « المتنفذ التسع والمعتل » B ٦٩,١١
 ١٢ = في A « تنصعُ تنعلُ [= تنصعُ
 تنعلُ] »
 ١٤ = عقد شيء . (B ٦٩,٢ ول ١٩: ١٢٩)
 « قال ابن بري هذا البيت انشده ابو القاسم الزجاجي
 في اماليه :
 فلا تبسوا واستنورا الله إنه اذا الله سقى عقد شيء تبسراً
 * ١٧٣ = « المزور المكان المتعني من
 النهر يقول فقد ملأ ما حوله والبُجد جمع مجاد وهي من
 اكسية الاعراب ما كان غزلهُ بمنأً وكان واسماً ضخماً
 فاذا كان الكساء ابرق فهو عباءة فاذا كان صغيراً
 قليل الرض والطول وغزلهُ شرزُ وله هذبٌ فهو برد
 وغرة والشملة كلها واحد » B ٦٩,١٤ - ٧٠,٢ « اذا
 غزل الصوف شرزاً ونسج بالحف فهو كساء واذا
 غزل براً ونسج بالصيفة فهو مجاد فان حل شقة ولها
 هذبٌ فهي غرة وبردة وشملة . . . فاذا عرضت
 المخلوط البيض فهي عباءة وعجاية . . . وهو الباء والجمع

القوَّة المؤتفة الخلق ولا يقال للجمال أجد » (ل ٥: ٢٦)
 ٤ = اظلالها . . . لم يستطع . . . المقصودة
 الجردُ B ٦٥,٢ وهي الرواية الصحيحة . « اراد
 البُرد المقصورة الاذنان » B . وفي A « المقصورة »
 « الاجرد من الخيل والدواب كلها القصير الشعر . . .
 وذلك من علامات العتق والكرم » (ل ٥: ٨٨)
 ٨ = « مرَّة بن شيان » . في B ٦٤,١٢
 « مرَّة بن ذهل بن شيان »
 ١٠ = « واطلالها » خطأ صوابه « واطلالها »
 - في A « والمقصودة »
 * ١٧٠ = ١ = « المرى من المراتع الشجر
 المتلف من الضاء وغيرها والماء المؤثق الكافي السنة »
 B ٦٥,١٥
 ٣ = النبع B ٦٦,٥
 ٤ = « . . . شولت ألبانها وذهبت إلا
 القليل وهي أهنات الحولية والواحد جدود » B ٦٦,١٠
 وبعد هذا البيت في B ٦٦,١٢ بيت آخر لا وجود
 له في A وهو :
 كأنه بعد طول الشدِّ إذ خلقت
 جحشاً وأنطوت أعمارُه مسدُ
 ٥ = « الحضر من محارب بن خصفة وم بنو
 مالك وانما سموا الحضر لسوادهم وراسب من جرم
 في قضاة وراسب في الأزد ايضاً وراسب الأزدي
 اشرف الحيين » B ٦٦,١٤ - ٦٧,١ « حُضر عَسَّان
 وحضر محارب يريدون سواد لوصم » (ل ٥: ٢٢٩)
 « العرب تنفخر بسواد اللون . . . وقد فخرت حُضر
 محارب بانها سود والسود عند العرب الحضر » (ثلاث
 رسائل للجاحظ van Vloten ٧٤) - راجع في AE
 ١٤ و ١٥ وصف صيد الحمار الوحشي
 * ١٧١ = ١ = في A « أبصارها » . في B
 ٦٧,٨ « إبصارها » « يقول انه خائف ان يبصره
 [تبصره] فتتفر منه قفونته » B ٦٧,١
 ٤ = النَبِيَّة B ٦٨,١
 ٥ = سَبَبِكُم B ٦٨,٢
 ٦ = رَلَقَتْ . . . وأخرج B ٦٨,٤ رَلَقَ
 يَرْلُقُ كَفَرَحَ يَفْرَحُ وَرَلَقَ يَرْلُقُ كَنَصَرَ
 (القاموس)

عندهم وألح عليهم ورجل جعيد ونبت جعيد «
٧٢, ١ B

٨ = شامية^٤ B ٧٢,

٩ = عن اوائلهما فهم ذوابنها^٦ B ٧٢,
« السند اللجا الذي يُغزغ اليه وتُسند اليه الامور
يقال اسندت الى فلان اذا اسرعت اليه فزما
متجبراً به » B

* ١٧٦ = فالملسون^{١١} B ٧٢,

٣ = راجع^٨ B ٦٠, - ٦٣, ٤ C و ٦٢, ١
- ٤٥, ٥

٥ = قال حاتم الطائي :

ذريني يكن مالي لمرضي جنة

يقي المال عرضي قبل أن يبددا

٩ = « توا مستقيم ودخل معوج »^٤ C و ٤٣,
« التو الهدد المنتصب وهو ايضاً الفرد من الناس وانما
شبه أعلى القبر بشخص انسان قائم والدخل الانحاف
وهو ان يحفر في جانبي الحفيرة واحدها تجف وانما
يريد اللحد » B ٦١, ٢ -

١٠ = تزلته ... ثويت^٥ B ٦١, C و
٤٣, ٥ وهي الرواية الصحيحة

١١ = « عتيان بن سعد بن زهير بن جشم
الح » B ٦٠, ١٢ « عتاب بن سعد بن زهير بن جشم
وكان رأس تغلب بعد ابيه » (قطامي ١٨)

١٢ = « بناحا » خطأ صوابه « ثابجا » .
وفي A « ساهبا » [= ثابجا]

١٣ = محددا^٢ B ٦١, وفي A « مُحَدِّداً »
وتحت الحاء حاء صغيرة تحقفا . وهي الرواية
الصحيحة

* ١٧٧ = ٢ = لتوا^١ C ٤٣, « في الكف
الاشاجع وهي العصبات التي على ظهر الكف تتصل
بظهور الاصابع حتى تبلغ المفاصل السفلى ثم تنفض
واحدها اشجع » (مخصص ٦٥:٢)

٣ = « وقال آخرون رسلاً بمحذوف الالف
واللام اي سريع » C ٤٣, ١٢

٥ = ميتاً^{١١} B ٦١, هالك فأعلما^{١٠} C ٤٣, ١٠

٦ = تجشى نواب^{١٢} B ٦١, يخشى نواب^{١١} C ٤٣, ١٦

٧ = غاد^{١٢} B ٦١, ١٢

اعية ... فاذا غزل شزراً جاء خشنا لا يدق وهو
الذي يُغزل على الوحشي وهو اليمن ايضاً واذا غزل
براً وهو الذي يغزل على الانسي جاء ليناً دقياً «
(مخصص ٨٠: ٨١) وفي اللسان (٤٣: ٤٤) :
« البجاد كساء مخطط من اكية العرب وقيل اذا
غزل الصوف بيرة ونسج بالصيغة فهو بجاد » -
أضرب به دنا منه دنواً شديداً

= ٤ = فأنتم^٧ B ٧٠,

= ٥ = نكد للضرورة والاصل نكد . وفي
صيد كب :

قامت تجاوجاً نكدً مئاكيل

٦ = « التوجه الادبار والانحزام واذا كبر
الرجل فقد توجه والمارض السحاب شبه الجيش به
والبرد الذي يطر البرد » B ٧٠, ١٢, ١٤ إلا ان هذا
المعنى في البرد لا يوافق الجيش المنهزم . وفي اللسان
(٥١: ٥٢) : « سحابٌ برد وأبرد ذو قَر وبرد
... وسحابة بردة على النسب ذات برد »

* ١٧٤ = ٢ = نشد عوض نشد
للضرورة

٣ = « انشدت الضالة كان خطاء اذا كان
المعنى طلبتها . قال في اللسان : « نشدت الضالة انشدتها
وأُنشدتها نشدًا ونشدانًا اذا طلبتها وأنشدتها فأنا
نُشد اذا عرفتُها » و « نشدت فلانًا انشدته نشدًا اذا
قلت له نشدتك اقه » ومنه قول الاخطل وقد نُشدوا
« اراد نُشِدُوا » B ٧١, ٢

* ١٧٥ = ١ = عنده قود « اراد فيه
نود فاقام صفة مقام صفة » B ٧١, ٨

٢ = « يقال كتيبة خضراء اذا غلب عليها
لبس الحديد شبه سواده بالخضرة والعرب تطلق الخضرة
على السواد » (ل ٢٢٨: ٥)

٥ = تُسِدُوا^{١٢} B ٧١, وهي الرواية
الصحيحة . « رجل مُنمود ألح عليه في السؤال فاعطى
حتى قدما عنده » (ل ٧٥: ٤)

٦ = او حاذروا ... جعدوا^{١٠} B ٧١, ١٠
يمرر جعدوا وجعدوا « جعد جعداً فهو جعد
وجعد واجعد اذا كان ضيقاً قليل الخير ...
وأجعد الرجل وجعد اذا انقض وذهب ماله »
(ل ٧٦: ٤) « يقال جعد القوم وتُجعدوا اذا قلَّ ما

الاخطل يقول في هذه القصيدة $\mathcal{E} ١٨٠,٧$ « وما ارض
عباد . . . » فالممدوح اذاً هو عباد بن زياد . لكنَّ
الاخطل يكتبه ابا حرب راجع $\mathcal{E} ١٨٠,٥$ و $\mathcal{C} ١٨١,٢$
ومعلوم ان سلم بن زياد يكنى ابا حرب راجع \mathcal{E}
 $\mathcal{E} ٣٦٠,٤$ والطبري (٢ : ٢٩٢) : « وفد سلم بن
زياد على يزيد بن معاوية وهو ابن اربع وعشرين
سنة فقال له يزيد يا ابا حرب اولئك عمل اخويك
عبد الرحمان وعباد فقال ما أحب امير المؤمنين
فولاه خراسان وسجستان » ولعل كليهما كني بأبي
حرب

$= ١٤ =$ في \mathcal{A} « خَلَقَهُ وَصَوَّرَهُ »
 $\mathcal{E} ١٧٩$ * $= ١ =$ أسفت كنت سفيهاً اي
جاهلاً احمق . من أسفه وجدمه سفيهاً
 $= ٢ =$ يبدأ كما $\mathcal{C} ٩٢,١٨$ - قال اللسان (١١) :
 $\mathcal{E} ٣٤٩$ و $\mathcal{C} ٣٥٠$: « الملقى بكسر اللام اسم رجل من ولد
بكر بن كلاب من بني عامر ممدوح الاعشى . [في
القاموس هو كميظم] قال ابن سيده الملقى اسم رجل
سبي بذلك لأن فرسه غشته في وجهه فمركت به
اثراً على شكل الحلقة وياه عن الاعشى :
تُشَبَّ لقرودين يصطليانها
وبات على النار الندى والملق
وقال ايضاً :

تروح على آل الملق جفنة
كجاية الشيخ العراقي تَفَقُّ «
» بذي عذرة اي برجل يعتذر يقال عذرة وعذرات
من الاعتذار . . . واللقوب الاعياء « $\mathcal{C} ٩١,١٥$
 $= ٣ =$ » ازماءك « $\mathcal{C} ٩١,٤$ » الازماك القصار
من الرجال وقال غيره هم اصحاب خيل « $\mathcal{C} ٩١,٥$
» ان العرب يقولون في موضع اتقى تنقى بفتح
التاء من يتقى وذلك انهم يحذفون التاء الاولى
السكنة التي هي بدل من واو وقيت فاذا حذفوها
وليت الف الوصل التاء الثانية المتحركة فسقطت
فصار تنقى وصار في المستقبل يتقي « (مخصص ١٥ :
١٦٠) . ولعل النقطة في « ازماءك » هي علامة تحقيق الراء
 $= ٥ =$ « السبب الرجل الذي يشتم الناس »
 $\mathcal{C} ٩١,١٢$

$= ٦ =$ ودؤوب $\mathcal{C} ٩١,١٤$ وهو خطاه
 $= ٧ =$ المعجل والمُعجل التي تُنتج قبل ان

$= ٨ =$ وسيمه $\mathcal{B} ٩١,١٤$ و $\mathcal{C} ٩٢,١$ وهي
الرواية الصحيحة بسبب الضمير في « حبا » المائد الى
المرأة الوسيمة - خفت $\mathcal{C} ٩٢,١$

$= ٩ =$ علقني $\mathcal{B} ٩١,٥$ و $\mathcal{C} ٩٢,٢$ « اراد
مُتَفَضِّلَةً في ثيابا » \mathcal{B} « الفضل في ثوب واحد » \mathcal{C} وفي
اللسان (١٥ : ٤١ : ٤٢) : « ثوب فُضِّلَ ورجل فُضِّلَ
مُتَفَضِّلٌ في ثوب واحد . . . امرأة فُضِّلَ في ثوب
واحد . . . الجوهرى تفضلت المرأة في ثيابها اذا
كانت في ثوب واحد . . . يراني فُضِّلَا اي متبذلة
في ثياب مهنتي يقال تفضلت المرأة اذا لبست ثياب
مهنتها او كانت في ثوب واحد فهي فُضِّلٌ . فُضِّلَ
مُخَفَّفَ فُضِّلٌ بمعنى متفضلة : وفاعل طقت وبرقت
الضمير المائد الى المرأة الوسيمة

$\mathcal{E} ١٧٨$ * $= ٢ =$ غير $\mathcal{B} ٩٢,٢$ و $\mathcal{C} ٩٢,٧$
وهي الرواية الصحيحة - مَقْدُهُ $\mathcal{C} ٩٢,٧$ وهي
الرواية الصحيحة . « المَقْدُ خلف الاذنين » \mathcal{C}
جدلت جدلا \mathcal{C}

$= ٤ =$ غراء $\mathcal{B} ٩٢,١$ - « المُدَرُّ القُرون من
الشعر واحداً عُدَّة والجمل الكثير وتذريه ترسله
على ظهرها » \mathcal{B} « المُدَرُّ الذوائب » $\mathcal{C} ٩٢,١٢$ - قال
عمر بن ابي ربيعة (١٢٦) :
بفاحم مكرح سود غدائره

تقي على المتن منه وارداً جثلا
 $= ٥ =$ « الكلب هو القيد » $\mathcal{C} ٩٢,١٤$ « كل ما
اوثقت به شيئاً فقد كبلته به واسرته به » $\mathcal{B} ٩٢,١٢$
 $= ٦ =$ عليها تغلب $\mathcal{B} ٩٢,١٤$ - قال اعرابي
(نوادير ابي زيد ١٦٦) :

لأوضحها وجهاً واكمرها اباً
واسمها ككفاً وأعلنها سماً
 $= ٨ =$ المولي $\mathcal{B} ٩٣,١$ منطلورة $\mathcal{C} ٩٥,١$
» عمرو ومالك وتلبة من الاراقم بنو بكر بن جيب «
 $\mathcal{B} ٩٣,٢$

$= ٩ =$ أثلا $\mathcal{B} ٩٣,٢$ و $\mathcal{C} ٩٥,٤$ « النضار شجر
التيج تعمل منه القصاع والأثل الحُصص » \mathcal{C}
 $= ١١ =$ راجع $\mathcal{C} ٩٢,١٢$ - $\mathcal{C} ٩١,١$ -
 $\mathcal{C} ٩٢,١٨$

$= ١٢ =$ « وقال الاخطل يمدح سلم بن زياد
ابن ابي سفيان ويصغر ابن الملق » $\mathcal{C} ٩٢,١٢$ « إلا أن

وعامٌ جُدوب وارضٌ جُدوب» (ل ١: ٢٤٩)
 ٩ = قوله طارت باكتاف البيوت كناية عن
 شدة الريح. وعليه لا كلام هنا عن الضيف. وقد وم
 الشارح بقوله ان الرياح طارت به الريح فالقته في
 اكتاف البيوت

١٠ = «الاعوجيات الطوال» سمى الشارح
 بتفسيره الموج بالاعوجيات فان الاعوجيات تنسب الى
 اعوج فعل مشهور
 * ١٨ * ٣ = ان الوزن لا يسوغ القراءة
 التي ارتأها العلامة برت «من البرريات حصان
 لعوب» وعليه فنقول ان الرواية الصحيحة هي
 «الحسان» وهذه الرواية تناسب قوله «لعوب»
 أكثر من «الحسان»

٥ = مناخ القدر (التذكرة الحمدونية ٨٤)
 ٧ = بقدر (ع ٦٥)
 ٩ = التراب (التذكرة الحمدونية ٨٤)
 ١٠ = «والتيوب جمع غائب» في هذه
 العبارة خلل. والصواب: غيوب جمع غيب
 * ١٨٢ * ١ = راجع C ٣-٥ و ٧-٥
 ٧٣-٧٤

٤ = «الموالد الاثاني في مواضعها» (ل ٤:
 ١٤٢) - الطموس الدروس والانحاء
 ٥ = «استكان الرجل خضع وذل وهو افتعل
 من المسكنة أثبت حركة عينه فجاءت القا»
 (ل ١٧: ٨١)

٦ = عرفاء لها كالعرف واعراف الرياح
 والسحاب اوائلها واعاليها واحدها عرف وقوله
 عرفاء من مورها يقول ان تراجا يكون لها مثل
 العرف

٧ = في A «ومظلم... مستفرغ»
 بالرفع عطفًا على كل. اي ويمتادها مظلم - المنشطب
 السائل من الماء. ألا انتا فضل الجبر ومظلم...
 مستفرغ لتستقيم القافية المجردة «منشطب»
 ١١ = في A متادها [= متادها]
 ١٣ = القسّر شدة الحمرة. والحمرة الشديدة

تضرب الى السواد

* ١٨٣ * ٢ = «فريس تثق نشيط مثلي»
 جرياً (ل ١١: ٢١٣) - قال ألكميت (ل ١: ٢٤٣)

تسكنل الحول فيعيش ولدها والجمع معاجيل ويُسمى
 الولد مُجَلًّا وقد تقدّم ان المُجِلَّ التي تلقى ولدها
 قبل حين تمام. البيت. يعني الذئب فاذا كان ذلك
 من عادتها فهي بمجال «(مخصص ١٧: ١٨ و ١٧: ١٨)
 «ويروى عند مترل صرياً للناس الثياب كسوب»
 C ٦٢, ٦٤

* ١٨٠ * ١ = «وهنّ يعني الابل بنا
 عوج يعني عواطف يقال عج عليّ اي اعطف وأقم عليّ
 وقال غيره العوج ما هنا الضواري والناقة العوجاء
 الضامرة» C ٦٢, ٦٧ «عوج قد اعوجت من الهزال»
 (ذو الرمة ١١٧)

٢ = مسانف (مخصص ١٠: ١٦٧) تطوجا C
 ٦٢, ١١ «الناقة المسنفة [المسنفة] الضامر وانشد البيت
 اي ضمّر وهذا غير المسانيف في السير تلك هي
 المتقدمة» (مخصص ١٠: ١٦٧) «وقال ناقة مسنّف اي
 ضامرة... تطوجا يعني ضمّرها» C ٦٢, ١٢, ١٣

٣ = فيها C ٦٢, ١٦ والضمير من قوله فيها
 يعود الى التجاد «وروى ابو عمرو رجال عراة عصبوا
 بسوب» C ٦٢, ١٧ لو لم تنفق النسخة المبينة مع
 نسخة بطرسبرج في ترتيب الايات لكنا وافقنا العلامة
 برت فيما ارتآه من لزوم تأخير البيت الثالث بعد
 الرابع. لكن اتفاق النسختين حدا بنا الى شرح البيتين
 في ترتيبهما الحالي مع الرواية «تري الاصواء فيها»
 اي في التجاد. فنقول طريق ركوب ركوب
 مذلّ ورجل ركوب كثير الركوب وهذا المعنى
 الاخير هو المراد في البيت لانه صفة مبالغة تمت
 طلاع التجاد. والكلمة قدم في البيت التابع تعني القدم
 اي المتقدم. قال في اللسان (١٥: ٢٧٠) «وفي حديث
 الطفيل بن عمرو ففينا الشعر والملك القدم اي
 التقدم المتقدم مثل طويل وطوال» ويمكن ايضاً
 اثبات هذا الشرح مع الرواية «تري الاصواء فيه»
 قال في اللسان (٤: ٤٢٢) «اعلّ هاتيك التجاد
 وهذاك التجاد يوحد»

٦ = واصل القرابة (التذكرة الحمدونية
 ٨٤) وهذه الرواية هي الصحيحة

٧ = «ارضٌ جذبٌ وجذبةٌ مجذبة والجمع
 جُدوب... وحكي اللحياني ارض جُدوب كاخم
 جلوا كل جزء منها جذباً ثم جمعه على هذا...

= ٣ = في A و C ° ٤ « بعد قدحها » وهي
الرواية الصحيحة

= ٤ = « الاشب الالتفاف وهو المصدر اشب
ياشب اشبا بزأر الغز يقول لهم زار كزار الاسد »
C ١٢, ١٢, ٤

= ٥ = « فقصدها . . . وما يصاب وما C ١٤, ٤
« وما يصاب وما » خطأ - قال جرير (٦٩ : ١) :

رمت الرماة فلم تُصِبِك سهاهم

ووجدت سهمك للرماة صبودا

وقال عمر بن ابي ربيعة (صفحة ٧٢ و ٨٥) :

لم يُخِطِرْ سهمك اذ ريمت مقاتلي

وتطيش عنك اذا ريمتك اسهمي

ما بال سهمك ليس يخطني

ويطيش عنك حزيمة سهمي

= ٦ = « مُسَمِّحُ C ١٢, ٤ وفي A « مُسَمِّحُ »
« مُسَمِّحُ هي الرواية الصحيحة » اسمعت اسمك
واقادت (ل ٣ : ٢١٩)

= ٧ = « القرب والقربة التوى والتمد . ولم
نجد القرب بهذا المعنى الا في العبارة سهم غروب وغروب
اذا كان لا يدري من رماه وقيل اذا اتاه من حيث
لا يدري . ولعل الضرورة اضطرت الشاعر الى تحريك
القرب بمعنى البعد

= ١١ = « ساء رقيب اي متلى سين وقال
شمر ترعيبه ارتجاجة وسمنه وغلظه كانه يرتج من
سمنه . . . وهو الرقيب » (ل ١ : ٤٠٥)

= ١٢ = « التثنيم الابتداء في كل شيء وفي
التوادر نشئت في الامر ونشئت ونشئت اي ابتدأت
ونشئت الارض تزلت بالماء » (ل ١٦ : ٥٥)

= ١٤ = « بن تغلب . في A « من تغلب »
* ١٨٥ * = ٢ = « امين » خطأ صوابه
« امين »

= ٤ = « قثم له من العطاء قثما أكثرا وقيل
قثم له اعطاء دقة من المال جيدة مثل قثم وقثم
وقثم » (ل ١٥ : ٣٦٠)

= ٧ = في A « مسعه » بدون ضبط . راجع في
الملحق ما طلقناه من الشرح على البيت ١٨٠, ٢ في ما
ينطق بالمسانيف . فنجأ لما قاله هنا الشارح يجب فتح التون
« مُسَنَفَةٌ » فانَّ البعير انما يُسَدُّ بالسنانف » اذا خص

. . . وفزت من التحجيل بالجَبَبِ

= ٣ = « وَرَّ الدهر بالحَقْبِ C ١, ٣ وهذه
الرواية اصح ورفع المرء بالعطف على إلحاق » يقول ابي
عليها الحقب وهي الدهور من هذه الرياح والامطار »
٣, ٢, ٤

= ٤ = في A « كَسَحَقِ » وهو خطأ - « او
دارس الوحي من مرفوضة الكَتَبِ C ٣, ٥ وهذه الرواية
هي الصحيحة . « السحق الثوب الخلق وانما جعله يمانياً
لان فيه خطوط . الوحي الكتاب المرفوضة التي قد رُفِضَتْ
وروي بها وبلت » C ٣, ٦, ٧ اما اذا قبلنا الرواية
اللب فيلزم فتح اللام « اللَّبَبِ » لا كسرهما - قال
جرير (١ : ١٢٠) :

كان ديار الحمي من قدم البلي

قراطيس رهبان احالت سطورها

كما ضربت في مصمي حارثية

يمانية بالوشم باق نوورها

وقال الثناخ بن ضرار (مفضليات الانباري ٢) :

(٢٩٢)

كما خط عبرانية يمينه

بشما حبر ثم عرض اسطرا

وقال عباده بن عنمة (مفضليات الانباري ٢) :

(٢٩١)

فلم يبق الا دمنة ومنازل

كما رد في خط الدواة مدادها

وقال المرار بن سعيد الفهمي (مفضليات الانباري

٢ : ٢٩٢) :

غنت المنازل غير مثل الانفس

بعد الزمان عرفت بالقرطس

وقال القطامي (٢)

فهن كالحلال الوشي ظاهرها

او كالكتاب الذي قد مسه بلك

= ١١ = في A « تحجل » [= تحجل]

* ١٨٤ * = ١ = « وروى زينت »
٣, ١٨ C

= ٢ = « رديدة C ١, ٤ وفوق الكلمة رديدة
رسم باحرف دقيقة « خ رعبوبة » اي يروي في نسخة
رعبوبة . « الحوراء شديدة سواد الخدقة ويأضها
واسنة . . . المكورة المستلية القصب » C ٢, ٤, ٤

وقال أيضاً :

كانَ هراً جنيّاً عندَ غرضتها

وانتفَ ديكَ برجلِها وختبرُ

= ٣ = الاصحّ عندي ان يجرّ كلّ « وكلّ

اعيسَ » عطفاً على قوله « من كلّ صهاة » - « وبرى

ممتصب ... اعلا السير اي اشدّه وممتصب يأخذه

فينظب الابل على ذلك السير ... « 0°C »

= ٤ = « أصكّ » خطأ والصواب « أصكّ »

« أصكّ » يعني العظيم المتخبّ الطائر القواد « 0°C »

= ٦ = بالعطّب 0°C » « العطّب والعطّب

القطن مثل عسر وعسر واحدة عطبة ... ويقال

أجدُ ريج عطبة اي قطنه او خرقة محترقة «

(ل ١٠١: ٢)

= ١٠ = « فهي تحوي اليها وتسرع نحوها » فظن

الصواب « فهي تحوي اليه وتسرع نحوه »

* ١٨٧ = ١ = في A « طللّ [= تطلّ] ...

التقريع « تطلّ ... التقريع 0°C » - « الازهري

الواعية والوعى والوعى كلها الصوت والواعية الصارخة «

(ل ٢٧٧: ٢٠) التقريع التعنيف « الوهل بالتحريك

الفرع وقد وهل يوهل فهو وهل ومستوهل ...

والمستوهل الفرع الشيط « (ل ٢٦٤: ١٦) وفي رأينا

ان محلّ هذا البيت بعد البيت الثالث . والمستوهل طمل

التقريع هو الحادي . والضمير من قوله « له » يعود

الى الحادي

= ٢ = « قال ابن الاعرابي اسجهرّ ظهر وانبط

واسجهرّ السراب اذا تريّه وجرى « (ل ١١: ٦)

« كذوب اللون يقول من رآه من بعيد حسب انه

ماء « 0°C »

= ٣ = يازرن 0°C وهو تصحيف

= ٤ = « الحمش الموقد يريد شدة سيره التعب

يقول حتى علا منه الربو « 0°C » احتش واستحش

التهب غضباً احمش النار الهبها

* ١٨٨ = ٤ = « ما كيل مسلبة (Lane ٧٦٢)

راجع 289°C » « سلاب مصائب سود يقال امرأة

مسلبة اذا لبست السواد » (نوادري زيدي ٤)

« التسليب لبس المسوح وترك الزينة » (نقائض ج

وف ٦٨٠) - قال ذو الرمة (١١٧) راجع ل ١١ :

(٣٥٦)

بطنه واضطرب تصديره وهو الحزام « (ل ٦٣: ١١)

قال أيضاً اللسان « مسنفة متقدمة في السير وكذلك

القرس التهذيب المسنفات بكسر التون المتدمات في

سيرها وقد اسنف البعير اذا تقدّم او قدّم عنقه

السير ... الجوهرى اسنف القرس اي تقدّم الحبل

فاذا سمعت في الشعر مسنفة بكسر التون فهي من هذا

وهي القرس تتقدّم الحبل في سيرها واذا سمعت مسنفة

ففتح التون فهي الناقة من السناف اي شدّ عليها

ذلك «

= ٨ = « الظفر » وفي الشرح « الطفر » كلاهما

عوض « الضفر » وقد يرسم الناحض الظاء عوض الضاد

راجع 196°C » ومقدّمنا للنسخة البغدادية

الصفحة ١٥ . انضفر حزام الرجل والحلب الحزام

الذي يلي حقو البعير . فاذا كان الضفر بعيداً عن

الحلب كانت الناقة طويلة

= ١٣ = « الفرض » خطأ صوابه « الفرض » .

والفرض حزام الرجل وقيل الفرض البطن للقتب

* ١٨٦ = ١ = « رسله » خطأ صوابه

« رسله » راجع 196°C

= ٢ = قد اكثر الشعراء من هذا التشبيه . قال

امرؤ القيس :

بيدة بين المنكين كانفا

ترى عند مجرى الضفر هراً مشجراً

وقال أيضاً :

كانَ بها هراً جنيّاً نجبرهُ

بكلّ طريق صادفته ومازني

وقال الخبب البدي :

كانَ جنيّاً عند مقعد غرضها

تراوله عن نفسه ويريدها

وقال أيضاً :

بصادقة الوجيف كان هراً

بيارحها وبأخذ بالوضين

وقال الكمي :

كان ابن آوى موثق تحت زورها

يطفرها طوراً وطوراً ينقبُ

وقال اوس بن حجر :

كانَ ابن آوى موثق تحت غرضها

اذا هو لم يكلم بناييه ظفراً

الامهات النوية لم نجد الا « الألوّة والالوة والإلوة والألّة على فصيحة والألياً كله البين » (ل ١٨) :
(٤٢) اما الألوّة فعودٌ يبتخر به

* ١٩٠ = ١ = بضربة حُرّ C ٧٣, ١٠
« التجلاء الطمئة الواسمة » B ١٢٧, ٢

= ٢ = « هذا رجل من بني يزيد بن الصعق كان عاملاً على مين التمر وما والاها وعلى صدقات تغلب » B ١٢٧, ٦٧

= ٤ = فاستجلبت B ١٢٧, ١ ولعلّ « نقد » تصحيف « نقل » يقول اخذت صدقتهم وهربت « B ١٢٧, ١٢

= ٥ = ابلان قيلة B ١٢٧, ١٢ - ان الايات الاربعة ١٩٠, ٢ ناقصة في C

= ٦ = « يقول آيسوا مما كنتم تنالون وتصيبون من الحبايات والحبث فانّا سنحول بشكم وينته » B ١٢٧, ١٠

= ٧ = في A « الكثرة [السيلان] » وهذه هي الرواية . وفي B ١٢٧, ٢ « الكثير [ة] سيلان الدم »

= ٨ = نشج ينشج نشجاً ونشيجاً
= ٩ = « وقولهم » صوابه « وقوله »

* ١٩١ = ٢ = والناح C ٧٣, ١٥ والبالغ B ١٢٨, ٤ - المقابر B و C وهي الرواية الصحيحة .
« اراد دويبة خيثة ينش [تنبش] القبور وتكون فيها كالظربان » B ١٢٨, ٥ الباقع هي الرواية الصحيحة

راجع (قاموس ٧: ٣)
= ٣ = قملية C ٧٣, ١٧ وفي A قُمْلِيَّةٌ
[قُمْلِيَّةٌ] دقيق B ١٢٨, ٦

= ٤ = حول ابره B ١٢٨, ٨ و C ٧٣, ١٨ وهي الرواية الصحيحة - « الحجّم ما انحجم من عظامها اراد اخاف عفاء كان عظامها السكاكين » B ١٢٨, ٦

« حَجَمَ العظام ان يوجد من العظام من وراء الجلد » (ل ٦: ١٥)

= ٧ = في A « عولجت اي امّرت »
= ٨ = الدميّة B ١٢٨, ٧ ورواية A « الدميّة » اصح . « الدم بالبدال في قدّه والذم في اخلاقه » (ل ١٨: ١٥)

* ١٩٢ = ١ = راجع B ١٢٨, ١ - ١٥٠, ١٤

محابق نضجى وهي عوج كعنا
يجوز القلا مستأجرات نوائح
وقال شارحه : « يقول كان هذه الابل في مرهمٍ

ونحر كنّ في سرعة رجح ابدجن نوائح »
= ٦ = تنامى اي حتى تنامى سيري

= ١٠ = في A « نكاد » [= تكاد]
* ١٨٩ = ١ = « لم يُنْدَل » والصواب
« لم يُنْدَل » كما في C ٧٣, ٦ راجع C ٢٠, ١١ -

مُعْطِيَّة C ٧٣, ٦ وفي اللسان (٣٠٥: ١٥) : « المعطية والمُعْطِيَّة النازلة الشديدة والمُحْلِيَّة اذا اعطت وفيه ايضاً (٣٠٢) « اعطيني ما قلت لي اي هالي وعظم علي » ويقال ما يُعْطِنِي ان اقل ذلك اي ما حولني واعظم الاسر فهو مُعْطِم صار عطيماً وربما مُعْطِم اي بعظم »

= ٣ = لذي القُضْبِ C ٧٣, ١٤ « الثرا المال والثر الشدائد » C ٧٣, ١٢ - راجع AE ١٠٩, ٨

= ٤ = من الشُعْبِ C ٧٣, ١٦ « الشُعْبُ الاخلاط وهذا مثل ويروى من الشذب » C ٧٣, ١٨
= ٥ = وكلّ ذلك مقسوم C ٧٣, ١

= ٦ = راجع B ١٢٦, ٥ - ١٢٨, ١
= ٧ = امرها (ل ٩: ٤٦٨) « استريح الشيء اطافه . اي بمطيقين الحرب » (ل) « الشمّ تمام الأنف » B ١٢٦, ٨ وهو كناية عن الرفعة وشرف النفس

= ٨ = « اراد سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة والمساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة البلي » B ١٢٦, ١٠, ١١ سليم وعيس قبيلتان من قيس عيلان

= ١٠ = اذا الأصيد B ١٢٦, ١٢ « تصميره ليّه راسه وامالته تكبراً » B ١٢٧, ١ - قال جرير (١٢٧: ١)

اذا نحن جردنا عليهم سيوفنا
اقنا جا درأ الجابرة الصغر
وقال الفرزدق (نقائض ج وف ٧٠١) :

وكنا اذا الجبار صغر خده
ضربناه حتى تستقيم الاخادع
= ١٢ = « ألوّة وأليّة » كذا في A . في

٣ = قال ابن قطاف الشيباني :

قد جرى بنو جشم بن بكر

بمكك عن التقريب كتاب

٤ = إذا ألتى ... بجر (تقاض ج وف

٤١٧) « الحبار الارض الكبيرة بحجرة الفار وغيرها

من الحجرة » (تقاض ج وف ٢٤٧)

٥ = « الزود الموائل واخذرن اثنن والماذر

الأثر » B ١٥٩, ٢ « اعذر فلان في ظهر فلان بالسياط

اعذارا اذا ضربه فائر فيه وشنه فبالغ فيه حتى اثر

في سبه وقال الاخل ططر البيت » (ل ٦: ٢٢٧)

وت ٣: ٢٨٥)

٧ = دوني B ١٥٩, ٥ « اثبت واجيت

واليت بمعنى واحد وهو الاضطراب B

٨ = يرتقي نسب النابغة الجعدي الى قبس

عنان (راجع غ ٤: ١٢٨)

١٣ = اليك ... دهمت B ١٥٩, ١٤

١٩٣ = فراسن B ١٥٠, ٥ وهي

الرواية الصحيحة

٤ = يَصْلُ [يَصْلُه] ... الافاني

B ١٥٠, ١ وهي الرواية الصحيحة - « الفرس واحد

الافراس وهي جلدة رقيقة تخرج على الولد اذا خرج

من بطن امه » (تذيب اصلاح المنطق ٩) - « الافاني

واحدة أفانيّة » (النبت للصمي ٢٧) وقال في

الحاشية : « الافاني شيء ينبت كانه حفصة يشبه

فراخ القطا حين يشوك يبدأ بقله ثم يصير شجرة

خضراء خيرا »

٥ = الى ادنى B ١٥٠, ١

٦ = الساعدين (تقاض ج وف ٢٩) قناني

B ١٥٠, ١٢ بأزقبان (تقاض ج وف ٢٩ والمخصص

١٨٨: ١٢) قال شارح التقاض « القنان جبل لبني

قص من بني اسد وقال السكري من الحمي الذين

بأزقبان اراد بأزقباد . « نم عوفك اي حالك

واشد البيت اي بحال سوء وقيل الموف الضيف »

(المخصص)

٧ = تَدْخُل B ١٥٠, ١ - « الصلأ والصلأى

اسم للوقود » (ل ١٩: ٢٠٢)

٨ = « اعانها وصدورها . في B ١٥٠, ٢

« اعانها وروسها »

١٣ = الافان خطأ صوابه الافاني

* ١٩٤ = ١ = الجفان B ١٥٠, ١٤ ان

الفتحة التي على حرف الجيم في A هي خاصة بالقاء .

راجع الملحق E ٤٠١ العدد ٢

٩ = ح خطأ صوابه حم

* ١٩٥ = ٢ = راجع C ١١: ٢٥, ٥

« وقال الاخل يمجوا سويد بن منجوف السدي »

B ١٥٠, ١٥ إلا ان الايات مفقودة في النسخة

البغدية

٣ = وما C ٢٥, ٦ de G. وقت ٢٠٦ جوفه

C وسطه (ق ت de G. والموازنة للامدي ١٩) وما

... رفق السوس جوفه (الميوان للجاحظ ٥: ٥٢)

٥ = بطرة وان كان . وروى وحديق

C ٢٥, ٨٩ وفي اللسان (٦ : ٤٢٠) : « القطيرة

تصغير القطرة وهو الشيء النافه الحسب »

* ١٩٦ = ١ = فليس لنا C ١, ٢٥

٣ = من امية ... ينيخ (مخصص ١٥: ١٨٩)

« دير لي موضع بالجزيرة قال الاخل البيت »

(المخصص) - « الازهري الحضر مدينة بنت قديما

بين دجلة والفرات والحضر بلد بازاء مسكن »

(ل ٥: ٢٧٨)

٤ = افزع الزجر (المخصص ١٥: ٤٩)

« قلص القوم قلوفا اذا اجتمعوا فساوا ...

وقلصت الابل تقلصا اذا استمرت في مضيا »

(ل ٨: ٣٤٩) - « وقد استعلت هذه الكاف [كاف

التشبه] اسما وصاغ لهم ذلك لتضمنها معنى مثل

... كقول الاخل على كالكطا الجوني افزعه

الزجر » (المخصص)

١٥ = « حان » خطأ تصحيف . والصواب

« حاز »

* ١٩٧ = ١ = كهواس امرأة راجع E ٥٢, ٢

٢ = « ويامن » خطأ صوابه « ويامن » .

وكثيرا ما جعل النسخ علامة التشديد

٤ = قال السلامة Noldeke ان « حمر »

مخفف « حمر » وفي ايات اللبنة يجمع حمار على

« أخيرة وحمر وحجير وحمر وحمر وحمرات جمع

الجمع » (ل ٥: ٢٩٠) - قال ذو الرمة (١٢٠) راجع

(ل ١٢: ٢٨٨) :

١٥: ١٨٣) « عِدْتُ » هي الرواية الصحيحة -
 « السَّيَالِي . السَّيَالِي الْمَاء » C ٣٦, ٦
 وَالسَّيَالِي الرَّيَّا مَا أَنْ يُقَالَ لِحَدِّهَا السَّيَالِي الْمَطِيُّ
 وَلِأَخْرِ السَّيَالِي الرَّيَّا وَجَمْعُهَا الْأَخْطَلُ عَلَى السَّيَالِي فَقَالَ
 الْبَيْت « (مُخَصَّص ١٥: ١٨٣)

= ٤ = « الْمَوْدُ التَّرَابِ الَّذِي تَوَرَّ بِهَ الرِّيحُ »
 C ٣٦, ١

= ٥ = مُلِكُ الْوَدْقِ . . . الْغَزَالِي C ٣٦, ١
 يُقَالُ الْغَزَالِي وَالْغَزَالِي . « شَبَّ السَّحَابُ بِالْغَزَالِي وَهُوَ
 مَصَّبُ الْقَرَبِ أَقْلَعُ كَفَّ وَاسَكَّ عَنْ الْمَطَرِ يَسْتَحْبِرُ يَكْثُرُ
 وَيَتَرَدَّدُ مِثْلَ الْمَاءِ الْخَائِرِ يَقُولُ إِذَا ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ كَفَّ
 مَادَ فَا مَطَرُ » C ٣٦, ١٢-١٠

= ٧ = يَمُورُ A. وَفِي اللِّسَانِ (١٣٠: ٧):
 « الْخَوَرُ بِحَبْرَةٍ تَفِيضُ فِيهَا مِثَاءُ غِيَاضٍ وَأَجَامُ
 فَتَتَسَعُّ وَيَكْثُرُ مَاوُهَا » - « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الضَّرَرُ
 أَنْ يَمْرَ فِي الْمَضِيقِ يَقُولُ هُوَ كَثِيرٌ غَزِيرٌ فَسَاكَاكُهُ
 تَضِيقُ بِهِ وَإِنْ اتَّسَعَتْ يَمُورُ يَذْهَبُ وَيَجِيءُ فِيهَا »
 C ٣٧, ٤-٦

* ٢٠٣ = ١ = أَنْ هَذَا الْبَيْتُ مُثَبَّتٌ فِي
 النُّسخَةِ الْبَيْتِيَّةِ بَعْدَ الْبَيْتِ الثَّانِي . وَهَذَا الْحَلُّ يُطْلَبُ
 الْمَعْنَى كَمَا أَشْرْنَا إِلَى ذَلِكَ فِي الْحَاشِيَةِ - « يُقَالُ
 لِلْبَعِيرِ إِذَا اتَّسَعَ أَيِ إِذَا أَصَابَهُ الْبَقَى ضَرْبُ يَدِهِ إِلَى
 كَرِّكَرَتِهِ مِنَ الْبَعُوضِ وَالذَّبَابِ فَذَلِكَ الْإِتْسَاعُ وَيُرْوَى
 بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ جَمِيعًا وَإِنَّمَا يُرِيدُ بِذَلِكَ الْحَصْبُ »
 C ٣٧, ١١-١٢

= ٢ = الْغَيْرُ C ٣٧, ٤ وَقد حَقَّقَ النَّاسِخُ الْبَيْنَ
 بِعَلَامَةِ الْبَيْنِ ٧

= ٣ = فِي A « بِالْجَوْلَانِ » وَهِيَ الرِّوَايَةُ
 الصَّحِيحَةُ . وَفِي C ٣٧, ١٥ « الْجَوْلَانُ جَبَلٌ بِدِمَشْقَ .
 « جَبَلٌ مِنْ نَوَاحِي دِمَشْقَ ثُمَّ مِنْ عَمَلِ حُورَانَ » (يَاقُ: ٢:
 ١٥٩) . « يَقُولُ حِينَ كُنْتُ شَابًّا مَلَنَ إِلَيَّ وَارْدَتُنِي
 وَالْيَوْمَ هُنَّ عَنْكَ مَائِلَاتٌ بُوْدَهْنَ يَكْرَهُنَّ قُرْبَكَ »
 C ٣٧, ١٦-١٧ وَهَلِيهِ يُلْزَمُ تَصْحِيحُ الْحَاشِيَةِ g

= ٥ = الرَّاسِمَاتُ C ٣٨, ٢ « الرَّاسِمَاتُ الْأَبْلُ
 الَّتِي تَرْسُمُ الْأَرْضَ بِأَخْفَافِهَا » C

= ٦ = فِي A « يَدُهُ » [= بِيَدِهِ]
 * ٢٠٤ = ٦ = الْجَزُورُ [= الْجَزُورُ]
 C ٣٨, ١٢ فَانِ الْعَلَامَةُ الَّتِي تَحَقِّقُ الرَّاءَ تَحَوَّلَتْ إِلَى

وَقَدْ خُنِقَ الْآلُ الشُّعَافَ وَغَرَّقَتْ
 جَوَارِيَهُ جَذْعَانَ الْقَفَافِ التَّوَابِكِ
 = ٦ = « الْمَطَائِلُ هِيَ الْمَاءُ الْمُخْتَلِطُ بِالطَّيْنِ وَاحِدَتُهُ
 مَطِيطَةٌ وَقَبْلُ هِيَ الْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ الْكَدِرِ يَهْتَدِي فِي أَسْفَلِ
 الْحَوْضِ » (ل ٢٨٠: ٩)

= ٧ = « الشَّرَفُ سَنَامُ الْبَعِيرِ وَجَمْعُهُ أَشْرَافُ
 وَاتَّسَدَ الْبَيْتُ » (مُخَصَّص ٥١: ٧)

= ٨ = يُقَالُ رَحِمَ وَرَحِمَ
 = ١٤ = « تَجَمُّعٌ » . فِي A « مَحْتَمِعٌ »
 [= يَجْتَمِعُ]

* ١٩٨ = ٣ = مُخَاطِطُهُ (ل ١٨: ٢١٦)
 - « حَمَاءُ مِنَ الشَّيْءِ وَحَمَاءُ أَيَّاهُ انْتَشَدَ سَيَبُوهُ الْبَيْتُ »
 (ل ١٨: ٢١٦)

* ١٩٩ = ١ = « عَلَى » . فِي A « عَنْ »
 وَهِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ - قَالَ الْعَلَمَةُ Nöldeke أَنَّ
 « حَذَرَ » مُخَفَّفٌ « حَذَرَ » وَفِي الْقَامُوسِ (٧: ٢):
 « هُوَ حَذَرَ وَحَذَرَ »

= ٤ = « بَنِي » هِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ
 = ٥ = أَنْ كَانَ عَنْ الْأَخْطَلِ شَمْرِ الْعَامِرِيِّ
 الضَّبَائِي فَهُوَ شَمِيرٌ بَفَتْحٍ فَكسر . فَيَكُونُ اسْكَانٌ ثَانِيَةً
 لِلضَّرُورَةِ بِنَقْلِ حَرَكَةِ الثَّانِي إِلَى الْأَوَّلِ وَاسْكَانٌ الثَّانِي
 كَمَا فِي نَفْسٍ وَيُنْسُ

= ٢٠ = ٢٢ = « ح » خَطَا صَوَابُهُ « حَم »
 * ٢٠٠ = ٤ = يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ ارَادَ
 بِالْوَقْرِ الصَّدْعَ فِي السَّاقِ فَيَكُونُ الْوَقْرُ بَفَتْحٍ الْأَوَّلِ
 = ١٢ = فِي A « وَتَجَمُّعٌ » [= وَتَجَمُّعُ]

* ٢٠١ = ١ = فِي رَأْيِي أَنْ هَذَا الْبَيْتُ
 نَتَمَّى بِهِ الْقَصِيدَةَ خَتَامَةً رَاجِعَ ١٢٠, ٢ وَأَنْ
 الْآيَاتُ الْأَرْبَعَةُ ٢٠١, ٢-٥ لَيْسَتْ فِي مَحَلِّهَا وَأَنْ أَنْسَبَ
 مَحَلًّا لَهَا بَعْدَ الْبَيْتِ ١٩٩, ١

= ٣ = فِي A « النَّجَاشِي » بِشَدَّةٍ مُصْعَوِبَةٍ
 بَفَتْحَةٍ عَلَى التَّوْنِ وَبِكِسْرَةٍ تَحْتَ التَّوْنِ . وَفِي اللِّسَانِ
 (٢٤٤: ٨): النَّجَاشِي وَالنَّجَاشِي كَلِمَةٌ لِلْحَبَشِ تَسْمَى
 بِهِ مَلُوكُهَا . . . الْجَوْهَرِيُّ النَّجَاشِي بِالْفَتْحِ اسْمُ مَلِكِ
 الْحَبَشَةِ

* ٢٠٢ = ١ = رَاجِعَ C ٣٦, ٥-٤٣
 = ٣ = عِدْتُ C ٣٦, ٦ وَلَمْ نَجِدْ فِي الْأَهْصَاتِ
 اللَّغْوِيَّةِ إِلَّا عِدْتُ يَعْنِي - عِدْتُ بِوَ خَفِيرٍ (مُخَصَّصُ

قال ابو عبيد لا يقال مَعْقَرٌ إِلَّا لِمَا كَانَتْ تِلْكَ عَادَتُهُ
فَأَمَّا مَا عَقَرْتُهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا قَاقِرًا (ل ٦: ٢٧١)
شجاع قام آخر مكانه C ١٤, ٤٠ = ١ = « يقول اذا مات منكم
= ٣ = ظلمة ... بأيدي القوم نور C

١٦, ٤٠ = ظلمة بالرفع اصح
= ٤ = فلو كان ... قوماً ... لفقدتم
C ١٧, ٤٠

= ٥ = في الفمريات C ١٩, ٤٠ « الفمريات
الحروب والشدائد ... والدبور ربيع حب من قبل
المغرب باردة C

= ٦ = مُقَسِّمًا C ١٩, ٤٠ وهذه الرواية اصح
- « عزت لشدة الزمان C

= ٧ = كُلِّ ... الهام C ١٩, ٤٠ وهذه الرواية
هي الصحيحة

= ٨ = « الضرب ذو الضر والجهد C ١١, ٤٠
كل شيء خالطه ضر ضرب ومضروب

= ٩ = حتى اتاه C ١٢, ٤٠ وهذه الرواية هي
الصحيحة

= ١٠ = سأجزيه بنعماء طيه C ١٥, ٣٩ وهذا
البيت مثبت في C بعد البيت ٤, ٢٠٥ « نعماء » هي

الرواية الصحيحة . جاء في تاريخ الطبري (١: ١٠٢٧)
و (١٠٢٨) ما نصه: « ... لحق [النعمان] بجبلي طي .

... فاراد النعمان طيًّا على ان يدخلوه ويمتوره [من
كسرى] فأبوا ذلك عليه وقالوا لولا صهرك قاتلناك

فانه لا حاجة لنا في معاداة كسرى فأقبل ليس احد من
الناس يقبله غير ان بني رواحة بن سعد من بني عباس

قالوا ان شئت قاتلنا ملك لئلا كانت له عندهم في
امر مروان القرظ فقال لاحب ان اهلككم فانه

لا طاقة لكم بكسرى فأقبل حتى ترل بذي قار في بني
شيبان سرًّا ... »

= ١٢ = من اوائل C ١٨, ٤١ والمخصص
(١٣: ١٠٨) وهي الرواية الصحيحة « مُخْتًا اي مستحيا

يقال اخت منه اي استحيا او ايله آباؤه واجداده
والحيت والحيس [والحيس] واحد C ١٢, ٤٢

* ٢٠٧ = ٧ = في A « ٧١ » [= آلى]
= ٢٥ = فوق كمي (مفضليات الاباري ٢:

٣٠٢) . البيت لبشر بن ابي خازم من قصيدة مثبتة

نقطة فصحت الكلمة فصارت المزور في البيت وفي
الشرح ايضاً . والمعنى يقتضي المزور . « المزور
القرس الذي لا يتقاد والمزور في غير هذا البئر البجدة
القرس C ١٤, ٣٨ . وفي A « المزور » مع تحقيق
حرف الماء بجاء صغيرة . وهو خطأ

= ٨ = « المطير ها هنا من النائل C ١٧, ٣٨
- قال احمد بن مطير :

له يوم يؤس فيه للناس ابوس
ويوم نيم فيه للناس انم

يفطر يوم الجود من كفة الندى
ويقطر يوم البؤس من كفة الدم

وقال بشر بن ابي خازم :
له كفان كف كف ضر

وكف فواضل خيل نداها
= ١٠ = شد تغرق وتشتت

* ٢٠٥ = ٢ = هذا البيت مثبت في
C ١٤, ٤١ بعد البيت ١, ٢٠٦

= ٣ = قرناً C ١٢, ٣٩ . وفي A « قرناً »
[قرناً] وهي الرواية الصحيحة « القرن هاهنا الجبل

منه المهد C ١٢, ٣٩ « القرن الجبل الذي يُقرن
به الجيران » (ل ١٧ : ٢١٦)

= ٤ = مجلكم فدقوه C ١٤, ٣٩ - وبعد هذا
البيت يوجد في C ١٥, ٣٩ البيت الذي يوجد في E

١٠, ٢٠٦ مع بعض الاختلاف في الرواية
= ٥ = يسد C ١٦, ٣٩

= ٦ = ومظلمة C ١٧, ٣٩ وهي الرواية
الصحيحة . « المظلمة الدامية الحذب النصور الشفيق

اي بطني C . حذب عليه فهو حذب عطف وحا
وأشفق عليه

= ٨ = « العن الهجاء والمناواة والقنبر
الشب C ١, ٤٠ « القنبر المشيب واصل القنبر

رؤس مسامير حلق الدروع تلوح فيها شبه جبال الشيب
اذا نبت في سواد الشعر » (ل ٦ : ٢٨٠)

= ٩ = هذا البيت في C ١, ٤١ مثبت بعد البيت
E ١٤, ٢٠٦ - « الرجاء الخوف » راجع اللسان

(١٩: ٢٣٠ و ٢٤)

= ١٣ = في A « قيل معقر » وهي الرواية
الصحيحة . « المعقر من الرجال الذي ليس يوافق

في الفضليات للابناري (٢: ٢٩٤ - ٣١٥) ومطلما :

ألا بان الخليط ولم يُزاروا

وقلبك في الظمائن مستار

* ٢٠٨ = ٢ = يقول : أعاذلة لا تلومني
على شرب الخمر دعيني اترؤى منها قبل ان تنقضي
حياتي . هذا كما ورد في اشعيا النبي (١٣: ٢٢) وفي
سفر الحكمة (٢: ٦ - ١٠) - قال السيد (غ) ٧ :
(٢٣ :

لقد امسى اخوك ابو يجبر

بمترلي يُزار ولا يزور

= ٦ و ٥ = قال جرير (١: ١٦) :

فيا ابن المظمين اذا شئتونا

ويا ابن الذائدين عن الدمار

وتوقد نار مكرمة واخرى

اذا ما الحل اخمد كل نار

= ١٠ = « كبير » . في A « كبر » =
[كبير]

* ٢٠٩ = ٧ = « ينصرف » . في A
« بصرف »

* ٢١٠ = ٣ = « كلل » خطأ صوابه
« كل »

= ١٢ = « والخنوف » فسر الشارح لا الكلمة

« خُنُوف » الواردة في البيت بل المصدر « خُنُوف »

= ١٦ = « استخف » . ان الرواية الصحيحة

هي « استخف » بالخاء المعجمة

* ٢١١ = ١ = وآذن غيرهم منها

B ٧٩, ١٠ « يريد آذنوا بالرجل وبرى وسبر غيرهم »

B - « عاجنة المكان وسطه » وانشد الاخطل البيت

(ل ١٢: ١٤٩) - هذا البيت والذي قبله هما بدء

قطعة للاخطل مبنية في AE ٣١٥, ٢-٧ وفي B ٧٩, ١-١٥

وتتقدمها في B هذه العبارة : « وقال الاخطل حين

ترلت جم بنو فقيم بن حرب بن دارم » وهي معنى

العبارة التي تتقدم على القصيدة AE ٢٠٧, ٢ وهذا دليل

على ان القطعة تابعة لهذه القصيدة مكتملة لها

= ٢ = راجع B ٧٢, ١٢ - ٧٦, ١٠

= ٣ = « الفياض من بني ربيعي » . في A

« الفياض بن ربيعي » . « عكرمة بن ربيعي الفياض احد

بني تيم اللات بن ثلبة بن عكابة » B ٧٢, ١٢ وكنية عكرمة

ابو عمرو راجع AE ٢١٥, ١

= ٤ = عهدك B ٧٢, ١٠ وهي الرواية الصحيحة .

« دعا لها بالسلامة وان كانت قد اطالت هجره » B

= ٥ = الأطراف B ٧٣, ٢ - الارداق جمع

الرَدَف وهو الكفل والمعجز وخص بعضهم به عجيزة
المرأة

= ٧ = « وبرى بحيث غلا » هذه الرواية

لا تختلف عن الرواية المثبتة في البيت . ولعله اراد

« وبرى بحيث غلا » بعين مهملة

= ٢١ = هذا البيت (B ١٦٨, ١) من قصيدة

للاخطل ذات ١٩ بيتاً وهي مبنية في B ١٦٧, ١٠ - ١٦٩, ١٠

والرواية كما في البكري « وأفلت . . . وأنتهك

الفرار » « هذا حاتم بن النعمان الباهلي وكان فل

يوم الثرثار وهو يوم قتل عُمير بن الحباب وانتهاكه

اجتهاده في القرار » B ١٦٨, ١١, ١٢ راجع تاريخ ابن

الاثير (٤: ١٢٢)

= ٢٥ = هذا البيت من قصيدة للاخطل ذات

١٨ بيتاً وهي من التفاض لا تروى الا في نسخة الاستانة

D ومطلما :

اعاذل نعم قوم الحرب قومي

اذا تزل المهمات الكبار

وفي مقدمة القصيدة : « وقال الاخطل يصح قوماً

وزفر بن الحرث ويذكر فراره يوم المرج ويفتخر

بقومه وبصبرهم في ذلك اليوم » D وسنبت في آخر

الملحق هذه القصيدة مع قصيدة اخرى ذات ٢٠ بيتاً

روتها نسخة التفاض وحدها . ومطلما :

حَيِّ الظمائن اذ رحلن بكورا

... نهن فقد وقمن خدورا

* ٢١٢ = ١ = قال عمر بن ابي ربيعة (٥) :

وتبسم عن غر شئت نبائه

له اشر كالأقحوان المتور

= ٢ = من الغانيات (سعود المطالع للابناري ٢ :

٥٨) « تبسم في اعلى الجبال حيث لا يبلغه انسان ولا

طائر ولذلك يقال في الثل من دون ما قلت او دون

ما سمعت يبض الأنوق للشي لا يوصل اليه والآنوق

الرخم وقالوا اعز من يبض الآنوق ومن كلام الاخطل

البيت « (الابناري)

= ٣ = السحابة B ٧٣, ٨ « يقول هي من طيها

على هذا البيت . « الغالي اللحم السمين » (ل ١٩ : ٣٧٠) والجَزُرُ مخفَّفُ الجَزُرِ جمع جَزُور

= ٧ = الاطواد ههنا الامواج شبهها في ارتفاعها بالاطواد التي هي الجبال

= ٩ = السواد فضولُه . . . غوازُبُه B ٧٥, ١١

= ١٥ = « يقول . » في A « تقولُ »

= ١٧ = « يقول ذروة سنهما فوق اكنافها »

في هذه العبارة خلل ونقص . وفي B ٧٥, ٨ المعنى اوضح : « يقول اذا سنت الابل شبت اكنافها »

* ٢١٥ * = ٢ = والذُرَى B ٧٥, ١٢ بدل

« والذي . » والذُرَى هي الرواية الصحيحة - « يقول

اتاك زائراً عن قدَمٍ ويروى زائر بالخفض » B

= ٤ = راجع B ٢٢٠, ٤

= ٥ = يفضون عني . . . الخضر B ٧٦, ١ الخضر

هي الرواية الصحيحة

= ٦ = « ويروى وقراً فالوقر الثقل والوقر

الصدع في العظم » B ٧٦, ٢

= ٧ = طَبِي B ٧٦, ٤ وهي الرواية الصحيحة .

« طَبِي ودَهري واحد يقول وما دَهري » B « وما

ذاك بَطَبِي اي بدَهري وما داتي وشأني » (٤٢ : ٢ ل)

= ٩ = ولا المُسَرُّ B ٧٦, ٢ وفي A « المُسَرُّ »

مع رسم ثلاث نقط فوق السين على خط واحد أفقي هكذا :

= ١٠ = قول الشارح « قلصت اي تركت

الولادة » خطأ . والصواب قلصت اي لفتت بمد ان

كانت حائلاً . قال الاعشى :

ولقد شبت الحروب فما عذ

حسرت فيها اذ قلصت عن جبال

وقال الحرث بن عباد :

قرباً مربوطاً النمامة مقي

لقتت حرب وائل عن جبال

قلصت وشالت واحد اي لقتت (راجع ل ٨ :

٣٥٠) والناقاة التور التي لا تكاد تلتقح الا وهي كارهة

وقد ترُرت ترُراً

= ١٤ = « ذهني . » في A « ذهني » ونظمتها

« دَهري »

* ٢١٦ * = ١ = فان تذكروها B ٧٦, ٨

في A « تذكروها » - راجع B ١٣٣, ٦

كلامه والخمر B وفي رأيي ان الشاعر يشير الى خلطه بما فيه امتزاجه بما بامتزاج الخمر والماء -

قال عمر بن ابي ربيعة (١٨) :

كنّا كمثل الخمر كان مزاجها

بالماء لا رنق ولا تكدير

= ٥ = قال الكعبت :

اذا قطمت اجواز بيدٍ كانها

بالعلام نوح المآلي المسلب

= ٦ = في الخطر B ٧٣, ١٢ « ويروى الخطير

من النيرة » B

= ٧ = بمجمرة B ٧٣, ١٤ بمجمرة A .

وهي الرواية الصحيحة . - « الجلاذي واحدا جلازة

هموز وغير هموز وكذلك النفاة والصفاة والجرل

كلها حجارة » B ٧٣, ١٥ - قال الكعبت :

نرى المرق والكذبان يرفض تحتها

كما ارفض قبض الأفرخ المتقوب

= ١٤ = « وتغولت ارتفعت » خطأ . تغولت

تلونت . اما قوله « ارتفعت » فهو تفسير اللفظة

« طفت » في البيت السابع

= ١٨ = « والمجمرة » خطأ صوابه

« والمجمرة » كما في A

* ٢١٣ * = ٢ = تُقَوِّم B ٧٤, ٥ كما في A

وهي الرواية الصحيحة . وقال « تُقَوِّم » القوى

= ٧ = تُرَاجِي به او دفع B ٧٤, ١١ وهذه

الرواية هي الصحيحة

= ٨ = ببأس . . . اذا لم يُجِرْنَا صاحب

B ٧٤, ١٢ « يقول اذا نكل ولم يمض » B حبس اجود

* ٢١٤ * = ٣ = داره . . . ناهل . . .

عشر B ٧٥, ٤ وهذه الرواية هي الصحيحة . وفي A

« ناهل »

= ٤ = كأنما B ٧٥, ٥ وهي الرواية الصحيحة .

وفي A تحت الاحرف « نَهَا » من « كأنما » رسم « نَهَا

صح » فالرواية هي اذا « كأنما » - « الشبزي

شجر تعمل منه القصاع والجنان . . . التهذيب ويقال

للجنان التي تسوى من هذه الشجرة الشبزي . . .

وسمى الجفان شبزي باسم اصلها (ل ٧ : ٢٢٩ و ٢٣٠)

= ٥ = النوالي من الجزر B ٧٥, ٦ وهي الرواية

الصحيحة . وعليه يلزم تصحيح الحاشية c التي علقها

وَأَمَّا ذَهْلُ فَانَهُ وَلَدُ شِيَانٍ كَمَا حَقَّقَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ لَقَبْتُ
لِبَرَشٍ إِصْبَا جَا قَالَهُ ابْنُ دَرِيدٍ أَوْ لَمْ يَجْرِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ
ضَرْحَاهَا وَمِنْ بَنُو الْبَرَشَاءِ وَاسْمُهَا رَقَاشُ بِنْتُ الْحَرِثِ بْنِ
عَمِيدِ بْنِ غَنَمٍ بْنِ ثَغْلِبٍ وَقَالَ الثَّابِتِيُّ الذِّيَابِيُّ :

وَرَبِّ بَنِي الْبَرَشَاءِ ذُهْلٌ وَقِسْمُهَا

وَشِيَانٌ حَيْثُ اسْتَنْهَتْهَا الْمَنَاهِلُ

أَتَمَّى كَلَامَ التَّاجِ . أَقُولُ أَنَّ الثَّابِتِيَّ عَلِمَ مِنَ التَّاجِ وَمِنْ
ابْنِ الْكَلْبِيِّ بِإِنْسَابِ الْعَرَبِ . وَقَدْ سَبَقَ لَنَا الْقَوْلُ أَنَّ شِيَانَ
« شِيَانَانِ أَحَدُهُمَا شِيَانُ بْنُ ثُعْلَبَةَ بْنِ عَكَبَةَ بْنِ صَبْ
ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَالْآخَرُ شِيَانُ بْنُ ذَهْلٍ
ابْنِ ثُعْلَبَةَ بْنِ عَكَبَةَ » (ل ١: ٤٩٥) فَخَلَطَ التَّاجُ وَابْنَ
الْكَلْبِيِّ بَيْنَ شِيَانَ بْنِ ثُعْلَبَةَ وَشِيَانَ بْنِ ذَهْلٍ وَإِذَا
اقْتَرَضْنَا أَنَّ اللِّسَانَ غَلَطَ فِي قَوْلِهِ « وَالْآخَرُ شِيَانَ
ابْنِ ذَهْلٍ » فَلَا يَدُّ مَعَ ذَلِكَ مِنْ اقْتِرَاضِ ذَهْلٍ آخَرَ
غَيْرِ ذَهْلِ أَخِي شِيَانَ يَكُونُ ذَهْلُ بْنُ شِيَانَ . رَاجِعْ
B ٩٣, ١٢ حَيْثُ ذُكِرَ « ذَهْلُ وَشِيَانَ ابْنَا ثُعْلَبَةَ بْنِ
عَكَبَةَ » . وَ B ٣٣, ٤ و ٤٢, ١ و ٦٤, ١٤ و ١٠٥, ١ حَيْثُ
وَرَدَ ذِكْرُ « ذَهْلُ بْنُ شِيَانَ »

* ٢١٧ * = ٢ = صُبْرٌ مُخَفَّفٌ صُبْرٌ جَمْعُ
صُبُورٍ - رَاجِعْ B ١٥, ٥

= ٥ = مَثَالُهُ مَعَايِبُهُ الَّتِي أَذْكَرُهَا فِي مَجَانِي لَهُ
= ١٧ = « ضَجِرَ الْبَعِيرُ كَثْرَ رَغَاؤُهُ » قَالَ
الشَّاعِرُ الْيَتِي « (ص ١: ٢٥٠ رَاجِعْ ٢: ٢٥٧) وَفِي
إِصْلَاحِ الْمُطَقَّ ١٦٤ « قَالَ فِي تَخْفِيفِ الْمَكْسُورِ الْيَتِي . k
الْإِخْطَلُ يَقُولُهُ لَكُمِبُ بْنُ جَبِلِ الثَّقَلِي . . . صَفْحَتَاهُ جَانِبَا
عَنْقِهِ وَغَارِبُهُ مَا بَيْنَ السَّامِ وَالْعَنْقِ . سَفْ يَقُولُ أَنَّ أَهْلَهُ
يَلْحَقُهُ مِنْ مَجَانِيٍّ مِنَ الْأَذَى مَا يَلْحَقُ الْبَعِيرَ الدَّيْرَ وَيَضْجُرُ
لَشِدَّةٍ مَا يَلْقَى مِنْ « - إِلَّا أَنَّ الْمَبْرَدَ فِي الْكَامِلِ رَوَى
« وَكَأْهَلُهُ » بَدَلُ « وَغَارِبُهُ » فَإِنَّ صَحَّتْ رَوَايَةُ
الْمَبْرَدِ دَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْيَتِي لَيْسَ لِلْإِخْطَلِ أَوْ عَلَى الْأَقْلَى
أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ

* ٢١٨ * = ٣ = أَلَصَبِيٌّ = أَلَصَبِيٌّ
= ٤ = ظَاهِرَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ اسْتَوَى أَوْ لَمْ يَسْتَوِ
ظَاهِرُهُ وَإِذَا طَلُوتُ ظَهَرَهُ فَانَتْ فَوْقَ ظَاهِرَتِهِ
= ٥ = صَبَاكِبُهُ = طَبَاكِبُهُ - « بَاتَ فُلَانٌ
ضَيْفَ جَنْ أَيْ يَمْكُنُ خَالٍ لَا أَنْبَسَ بِهِ » قَالَ الْإِخْطَلُ فِي
مَنَاءِ شَطْرِ الْيَتِي « (ل ١٦: ٢٤٩)
= ٦ = فِي A « يَا لَكَ » وَهِيَ الرُّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ .

= ٢ = يُرَى . . . لِابْنِ B ٧٦, ١ « ابْنَا حَاتِمٍ
ابْنِ النَّمَانِ وَأَبُو صَخْرٍ جَمِيعًا مِنْ بَاهِلَةَ » B مَكَانُ
حَاتِمٍ هَذَا فَرَّ يَوْمَ الثَّرَارِ يَوْمَ قُتِلَ عَمِيرٌ فَقَالَ عَنْهُ
الْإِخْطَلُ (B ١٦٨, ١) :

وَأَقْلَتُ حَاتِمٌ بِفُلُولِ قَيْسٍ

إِلَى الْقَاتُولِ وَاتَهَكَ الْقَرَارَا

« حَاتِمُ ابْنِ النَّمَانِ وَكَانَ سَيِّدَ اعْمَرٍ بِالْجَزِيرَةِ
وَهُمْ نَاقِلَةٌ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْجَزِيرَةِ وَكَانَ حَاتِمٌ اخْتَنَعَ
هَرَاةَ زَيْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ » (الْإِشْتِقَاقُ لِابْنِ دَرِيدٍ
١٦٦) . وَفِي تَارِيخِ ابْنِ الْأَثِيرِ (٥: ١٢٢) : « فَقَالَ
لَهُ [لَمُصْبِرٍ] عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ حَاتِمِ بْنِ النَّمَانِ الْبَاهِلِيُّ
[رَاجِعْ تَارِيخَ الطَّبْرِيِّ ٢: ١٢٤٦] قَتَلْتُ فَرَسَانِ
قَيْسٍ أَمْسَ وَأَوَّلَ أَمْسٍ ثُمَّ مَلَى سَحْرَكَ وَجَبَنْتُ . . .
فَنَضَبَ عَمِيرٌ وَقَالَ كَاتِي بِكَ وَقَدْ حَمَى الْوَعْيَ أَوَّلَ فَارَةٍ »
= ٣ = يَمْدَحُ الْوَلِيدُ . رَاجِعْ B ٢١٨, ١
= ٥ = هَذَا كَمَا قَالَ الثَّابِتِيُّ الذِّيَابِيُّ :

كَمَا نَمَقَ الْعُرْوَانُ فِي الرَّقِّ كَاتِبُ

= ٦ = تَسْمَعُ الرَّجُلُ إِذَا كَبُرَ وَهَرَمَ وَاضْطَرَبَ
وَاسْنُ وَقَارِبَ الْخَطْوِ وَتَسْمَعُ الشَّهْرُ إِذَا ذَهَبَ وَادْبَرُ
وَفِي الْأَقْلَةِ

= ٧ = إِرَادَ بِالْصَّفَا مَوْضِعًا بِالْجَزِيرَةِ . قَالَ ابْنُ
أَحْمَرَ :
إِلَى الْبُشْرِ فَالْفَتَارُ فَالْجَرُ فَالْصَّفَا
فَهَذِهِ الْمَوَاضِعُ كُلُّهَا بِالْجَزِيرَةِ وَالْجَرُ جَرُّ مَنْبِجٍ
(رَاجِعْ الْبَكْرِيُّ ٧٢٧)

= ٨ = فِي A « حَذَلْتُ » حَذَلْتُ (ل ١٥: ٥٩٨)
= ٩ = قَالَ (فِي تَقَاتُضِ جَوْفِ ٥٤) « عُيَّةٌ
وُعَابٌ مَا إِنَّ لَبْنِي قَيْسَ بْنِ ثُعْلَبَةَ بِيْطَنَ قُلُجٍ وَفُلْجٍ لَبْنِي
الْعَبْرِ »

= ١٠ = « غَمَّ الشَّيْءُ » بِمَثَلِهِ عِلَافُهُ عَنْ ابْنِ
الْأَعْرَابِيِّ (ل ١٥: ٢٢٩)

= ١٤ = « تَسْمَعُ » تَصْغِيفٌ . وَالصَّوَابُ
« تَسْمَعُ » كَمَا فِي مَفْضَلَاتِ الْإِتْبَارِيِّ (٢: ٥٤١)
وَقَالَ : « امْرَأَةٌ شَمُوعٌ أَيْ لُغُوبٌ مَزَاحَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ :
تَقُولُ هُنْدُ يَوْمَ قَامَتْ تَسْمَعُ الْيَتِي »

= ١٥ = قَالَ التَّاجِ (٤: ٢٨١) : « الْبَرَشَاءُ
لَقَبَ أُمَّ ذَهْلٍ وَشِيَانَ وَقَيْسَ بْنَ ثُعْلَبَةَ وَيَعْرِفُ بِالْحَصْنِ
وَهُوَ ابْنُ عَكَبَةَ بْنِ صَبْ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
وَالصَّوَابُ ذَكَرَ الْحَرِثُ بَدَلُ ذَهْلٍ فَانَهُ ثَالِثُ الْأَخَوَةِ

(٤٠٩) - وبعد هذا البيت في C بيتٌ لا يوجد في A وهو : وان كان قدماً قَبْلَ وَقَعَ سِوْفَا
لغير هوبٍ في الحروب ولا غَيْرِ
٩,١٦ C = ٥ = لما
٧ = ٧ = امال عليها . . . فكانوا عليها C ١٠,١
البُكَر بالفتح الفتي من الابل بمقلة الغلام من الناس .
راجع A ١٣,٦
١٠,٢ C = ١ = ارض الحجاز فانتا C ١٠,٢
وهذه الرواية اجود واصح
٢ = ٢ = تجمعا C ١٠,٢
١٠ = ١٠ = بالطف (قت de Goeje ٣٠٥) والحيوان
للجاحظ ٥: ٥٢)
١١ = ١١ = « الثَّار » حرك الثاني للضرورة
١٢ = ١٢ = « ساءك بن مخزومة الاسدي صاحب مسجد
سهاك بالكوفة بناه في ايام عمرو الخ » (غ ١٠: ٨٥)
١٤ = ١٤ = « اكام » . في A « اعام » ترخيم
اعام . راجع A ٣١,١١ حيث يروى : « اعام »
و « فيها دمنة » وهي الرواية الصحيحة
٢٢٣ = ١ = طَبَر (قت de Goeje ٣٠٦)
وفي رأبي ان الفصل طَبَر يأتي لازماً ومتدياً . طَبَر
(الحيوان للجاحظ نسخة كمبريدج 7^b) - اثوابا
(الحيوان للجاحظ ٥: ٥٢) وهو خطأ - « كان
يقال لرمطه القيون وقال الاخطل فلما اجارني واحسن
الي طار الشرر عن اثوابي اي بطل هذا اللقب وهذا
مدح كالمجاء » (قت de Goeje ٣٠٦)
٢ = ٢ = ابل بلاء كرم اي فل فلما يُجَنَّب فيه
ويظهر به كرمه . والضمير في قوله « منها » يرجع
الى الفعل الحسنه فقال الكرم المفهومة من قوله ابل
بلاء كرم
٣ = ٣ = « سَوَام » خطأ صوابه « سَوَام او
سَوَام » - « ولا من حلمه البطر » والصواب « ولا
عن حلمه البطر » كما ارتأى العلامة بَرْت . وفي
اللسان (١٢٥: ٥) : « ابطره حلمه ادهسه وجهه عنه »
٤ = ٤ = يشير الاخطل الى ما كان بين التلطين
وبني اسد وبني حارث اذ اقتتلوا بسبب المرأة من بني
ضبة فهزمت تغلب وقتل بعض التلطين . ومعنى الشطر
الثاني من البيت انه قُدِّرَ لمولاه الذين صرعوا في القتال
غير ما يُنَحَّى . وعليه يلزم تصحيح الحاشية f

الآن فتحة اللام مرسومة فوق حرف الكاف
٧ = ٧ = « وآني » نظن ان الهزنة مع كسرهما
رُسمت من فوق الحرف = وإني . راجع الملحق A
٤٠١ العدد ٥ اما اذا صحَّت الرواية « وآني » فتح
الهزنة كانت الجملة مطوَّفة على « فضوله » فيكون
الحني ان الذي دعاني الى هذا الملك هو كرمه وكوني
اثبت عليه وامتنعته
١٠ = ١٠ = مضاربُه منبته واصله
١١ = ١١ = في A « جوالبه » الا ان النقطة تحت
الحاء هي حاء صغيرة تحقّق حرف الحاء رُسمت كنقطة
١٥ = ١٥ = في A « بكان حال » [خال] -
« القلب الى احبابه » خطأ . في A « القلب اي احبابه »
فالقراءة الصحيحة هي : القلب اي احبابُه بمنونته الخ
٢١٩ = ١ = التكن ان تستقي من البئر
حتى تترج وضب البحر ترج ماؤه ونشف
٢ = ٢ = في A « الجزور » بالرفع وهو خطأ -
جاشت القدر غلّت
٢٢٠ = ١ = راجع C ٨,١١ - ١٠,٢
٤ = ٤ = « نظر اليه شزراً اذا نظر اليه عن يمينه
او شماله وانشد البيت » (مخصص ١: ١١٩)
٥ = ٥ = تحرك (الحيوان للجاحظ ٤: ٨٠) وقد
اورد هذا البيت بعد البيت A ١٣٥,٢ راجع الصفحة
٤٤٧ من هذا الملحق
٦ = ٦ = الدعي التهم في نسب والذي ينتسب
الى غير ابيه وعشيرته
٧ = ٧ = تطوى C ٨,١٨
٨ = ٨ = يوم ولّت . . . النصف والسودا
C ٩,١ اما « والسودا » فخطا اذ بكسر وزن البيت .
ما لم تقرأ النصف بصيغة الجمع . وهذا بعيد
٩ = ٩ = « وظلّت » تصحيف طبع . « وظلّت »
- طوالع . . . مايله C ٩,٢
١٣ = ١٣ = « واذا » . في A « وان »
٢٢١ = ١ = لاسياب C ٩,٨ - قال
جرير (١٠٩: ١) :
مُ تَرَكَوا قِيساً وَعِيراً كَلَامَا
يُجَّ نَحِيماً من دم الجوف احمر
٣ = ٣ = وُزِّرَ C ٩,١٢ « ابن السكيت في باب
فعل وفعل باتفاق المعنى . . . الزر والزّر » (ل ٥ :

اليتين « (تفاض ج وف ٦٤٦) - يوم مقتله D مقتله
تصحيف مضلة

D = ٥ = مضطه

= ٧ و ٨ = راجع أيضاً كتاب انيس المجلس
(١ : ١٣٥) ومطالع البدور (٢ : ١٩) وطراز
المجلس للخفاجي (١٨٠) وروى الخفاجي « البر »
بدل « القمح » (راجع الصحاح ٥٦١ : Lane و
١٠٦٥)

= ٢٧ = في الفصل للزخشي (١١٢) « ان لم
تقصد الجزاء فرفت كان المرفوع على احد ثلاثة اوجه
اما صفة كقولهم عز وجل فب لي من لدنك ولياً يرتني
او حالاً كقولهم فذرهم في طياتهم يسمون او قطعاً
واستشاقاً كقولك لا تذهب به تغلب عليه وقم
يدعوك ومنه بيت الكتاب وقال رائد ارسوا تراولها
البيت » (راجع معاهد التنصيص طبعة مصر ١ : ١٢٢)

* ٢٢٧ = ١ = منضم D - نيم C ٢٩, ١٨
« شرحيل بن عمرو بن الحرث الكندي » B ١٣٨, ٦

= ٢ = نساؤكم D « هذا يوم الكلاب الاول »
B ١٣٨, ٨ « الجلاب الابل التي تجلب للبع » C ٣٠, ٢
وفي D شرح يملأ الصفحة اكنفى بالاشارة اليه حضرة
الاب لويس شيخو اليسوعي دون ان ينقله

* ٢٢٨ = ١ = هذا البيت غير موجود في
D - مستردفات B ١٣٨, ١٠ مستردفات C ٣٠, ٢
« افاذا جعلتها فياً » C ٣٠, ٤ في اللسان (١١ : ١٥) :

« استردفه سأله ان يردقه » ولم نجد هذا المعنى
« مرآة بن منقذ من بني مالك بن حنظلة » B ١٣٨, ١١
= ٢ = فأسأره (ديوان السموءل طبعة بيروت

١٧) وهو تصحيف. « ابو حنش عزم بن النعمان قاتل
شرحيل يوم الكلاب » B ١٣٨, ١٢, ١٣ « يقول في
تغذف المسار من فيها بكثرة دما » B ١٣٩, ١ « وانما
هذا مثل للدامية وانما عطية لا يُعرف مقدارها
كالجرح والشجة لا يُعرف مقدارها فيسهران ومن
هذا قولهم قد سبرت ما عنده اي عرفت مقداره »
(ديوان السموأل ١٧)

= ٣ = بُردِي B ١٣٩, ٢ وهذه الرواية توافق
شرح اللفظة في AE اي « جُحَلِك » لكننا نفضل الرواية
بُرْدِي بمعنى يدور. وهذا المعنى يوافق الرواية « يَسَمَى »
(ل ٤٧ : ٧) . وروى اللسان رحالم عوض شريدم

* ٢٢٤ = ٢ = « وتقتضض » خطأ صوابه
« وتقتضض » شبه المرق في اكفال وسُرر الخيل
بمخض اللبن

= ٣ = الفيلق الحضراء . راجع AE ١٧٥, ٢
و ٢١٩, ١

= ٤ = راجع B ١٣٧, ٢ - ١٣٩, ١٢ و C
٢٩, ١ - ٣٠, ١٨ و ٦٩, ١ - ١٨, ٢ ونسخة تفاض جرير
والاخطل D

= ٥ = مُلِمَّة B ١٣٧, ٨ وهي الرواية الصحيحة .
اللوم D يقول نحن نلازم نفور الدود اما كُليب فاحا
تلازم الذل واللوم

= ٦ = يقول ان كليباً تنتهك حقوق الجار
فتعدها مباحة لما لا تبتة عليها في انتهاكها

= ٧ = أعيار « جمع عير » C ٢٩, ٢ والمير
الحمار . وهو المراد هنا - قال جرير (٢ : ١٢٥) :

الطاعون على المعى يجمعهم
والسازلون بشر دار مقام

= ٨ = او عُيَيْد C ٢٩, ٢ « هؤلاء بنو كُليب
وأحدهم كان ضعيف العقل » B ١٣٧, ١٢ « مُعَيْد جد
جرير ابو أمه وأم قيس بنت مُعَيْد بن عُثَيْم بن
حارثة بن عوف بن كُليب ومُعَيْد من اخواله وكان
يُحْمَقُ » (تفاض ج وف ٧) قال جرير :

ستلم ما يُفني مُعَيْد ومُعْريض
اذا ما سَلِط غرقتك مجورها

* ٢٢٥ = ١ = ترتيب الايات في D هو
كما يلي ٢٢٦, ٢ ٢٢٦, ١ ٢٢٥, ١ ٢٢٦, ٢ وقبل
هذا البيت روى الوطواط (٢٤٧) بيتين لا وجود لهما
في نسخة من النسخ ونظنهما موضوعين وهما :

قوم اذا اكلوا اخفوا كلامهم
واستوثقوا من رجاج الباب والدار

لا يقبض الجار منهم فضل نارهم
ولا تكف يد عن حرمة الجار

* ٢٢٦ = ١ = « المُجَحَّر الذي قد رَمَقَهُ
السلاح » B ١٣٧, ١٠ « المجحر اللجأ » C ٢٩, ٨

= ٣ = وعراً D « المُلْعَقُ المرقاً » C ٢٩, ١٢
= ٤ = مَلْ لَا B ١٣٨, ٢ و C ٢٩, ١٤ هَلَّا

(تفاض ج وف ٦٤٦) - مظلمة [مضلمة] B « قال
الاخطل يَحْجَرُ على جرير اخم شهدوا يوم ذي قار

«خصيان الآ ابن المرافعة يحبل»
 «أم جرير أم قيس بنت مَعْبِد بن حبة بن عبد
 العزى بن حارثة بن عوف بن كليب» (نقائض ج وف
 ٢٠٦)

= ٣ = سافنة B ١٣٩, ١ وهو تصحيف . عن
 غير تاسعة D لهالة C ٦٩, ١٢ وهي الرواية الصحيحة .
 وفي الاغاني (٥٩: ٧) : « ولد جرير لسبعة اشهر
 فكان الفرزدق يبره بذلك وفيه يقول : و انت ابن
 صغرى لم تتم شهورها » « يريد انه ولد لغير تمام
 لسبعة اشهر والله القلاة اراد فرجاً واسماً كالفلاة »
 B ١٣٩, ١ « الحلم الذي تحابه اذا رأته » C ٦٩, ١٠
 = ٤ = نخل المعجل . . . ادت لمجل D هذت
 C ٦٩, ١٧ - قال البيهت لجرير (نقائض ج وف
 ١٥٦) :

ابوك عطاه الأم الناس كلهم
 فقيح من شيخ وقبيحت من نخل
 وقد نظر جرير الى بيت الاخطل لما قال :
 أم الاخطل أم غير منجبة
 أدت لاشتب وسط البقي نخار
 « الشيخير والنخير واحد » B ١٣٩, ١٢
 فاجابه جرير بنقيضته المثبتة في D (راجع ديوانه
 EI : ١٤٤ : ١٢٥) :
 حبوا المقام وحبوا ساكن الدار
 ماكدت تعرف الأبعد انكار
 * ٢٣٠ = ١ = راجع B ١٣٥, ١٢ -
 ١٣٧, ٦

= ٢ = يحول جا B ١٣٥, ١٢ وهذه الرواية
 دليل على ان القصيدة مقتضبة لان الضمير في قوله
 « جا » يعود الى لفظة في بيت سابق فقد مع ايلات
 أخر - « تكفنه تحوله من وجه الى وجه » B ١٣٥, ١٠
 الباعق المطري فاجى بوابل
 = ٤ = قد اكتنى B ١٣٦, ٢ اكنن صار في كن
 اي ستر يريد انه استتر من الريح والمطر
 = ٥ = صردا . . . ويخصر B ١٣٦, ٤ في A
 ويخصر « مع تحقيق حرف الصاد بصاد صغيرة رسمت
 تحنه . الا ان النقطة غير محكمة الوضع فوق حرف
 الحاء
 = ٦ = اغضائها . . . درت على اعقابها يتجدد

ومنجار بدل منجار وقال « المنجار لمبة للصبيان » لكن
 منجار تصحيف منجار - شريدتم . . . لآعب فيهم
 عيجار C ٣٠, ١ شريدتم المنزمين C شريدكم D بسحار
 D وهو تصحيف . وقد شرحها بلفظة « صولجان »

= ٤ = اللهازم الذين يمنيهم الاخطل هنا يسوا
 الذين ذكرناهم في الحاشية f بل قائل من تغلب . جاء
 في B ٩٦, ١ « اللهازم ما هنا [في قصيدة غير هذه]
 قائل من تغلب من رهط كعب بن جليل » راجع
 B ٩٦, ٧

= ٥ = لصدار C ٣٠, ١٧ « يعني اختلاط الناس
 بالحرب » C ٦٩, ١
 * ٢٢٩ = ١ = والمطمعين B ١٣٩, ٥ ود
 والمطمعون C ٦٩, ٢ اما الرفع فيؤزل على القطع وقد
 ورد كثير مثل هذا في اشار العرب قال مطرود بن
 كعب الخزاعي يرثي عبد المطلب (ل ١١ : ١٢) :
 التميمين اذا التجوم تمثرت

والظاعنين لرحلة الايلاف
 والمطمعون اذا الرياح تناوحت
 حتى تغيب الشمس في الرجاف
 شامية . . . المربع B ١٣٩, ٥ وهذه الرواية
 هي الصحيحة . « المربع التي تلحق في اول الربيع وهي
 انفس وأكرم من غيرها والواري المتهي سنا » B
 = ٢ = اذ كان B ١٣٩, ٧ و C ٦٩, ٨ ود
 المروت C ٦٩, ٨ « المروت موضع المرافعة كاخا
 ولدته على مراغة قال ابن الاعرابي لا اعرف بمختار من
 هو » C مان C ٦٩, ٨ بان D اذا صحت هذه
 الرواية كان كلام الاخطل مع أم جرير وهي جلي
 به وكان الضمير في متراك للمخاطبة المؤنثة « متراك »
 وهذه الرواية اقرب للمعنى - « المروت بين حائل وبين
 الوركة وهو قف منبطح انبطاحاً في راس القرار
 والمياه » (صفة جزيرة العرب للهمداني ١ : ١٥٢) -
 قال جرير في يوم المروت (E ١٨٢) :

فوارسي الذين لقوا بحبراً
 وذادوا الحبل يوم دعا يزيد
 وقال شارحه : « بحبر ابن عبد الله بن سلمة بن
 قشير قتله بنو يربوع يوم المروت » - قال الفرزدق
 لجرير (نقائض ج وف ٢٠٥) :
 يا حن ما تبتت من رجل له

« أُسْقَى » فقد ورد في اللسان سَقَبْتُه الماء شُدَّ للكثرة « مَهْلُهُ واهْلُهُ ووصَّيت وأوصيت وسَقَّيت وأسَقَّيت » (ل ١٤ : ١٠)

= ١٣ = « توري » صواجا « تَري » ورد في امهات اللغة وَرَى الزُّنْدُ يَرِي وَوَرَى يَرِي وَيَوَرَى وَأَوْرَيْتُهُ انا وَوَرَيْتُهُ

= ١٤ = في A « يَصْلُدُ » . وفي اللسان (٤ : ٢٤٥) « صَلَدَ الزُّنْدُ يَصْلُدُ » . وحكى الجوهري صَلَدَ الزُّنْدُ بِكَرِّ اللام يَصْلُدُ

= ١٥ = عبة كُود شاقفة المصعد صعبة المرتقى . ولا ندرى لماذا جمع الشارح بين كلمتين مختلفتين كل الاختلاف في اشتقاقهما فان كُود مشتقة من كَاد . واكدى من كدى

* ٢٣٣ = ٢ = ويلصق ... مُتَن ... 'مَجْرَزًا الى (قت de G. ٣٠٤) 'مُتَن هي الرواية الصحيحة . ولا نظنه اراد مُتَن مصدر مكان - الحود القناة الحسنة الخلق الشابة

= ٣ = الاحراس (قت de G. ٣٠٤)

= ٤ = اذ جاء خاطباً بضيقة (قت de G. ٣٠٥)

- زجر الطير هو اتهامه لطير فيعرف من طيرانه القائل اهو خير ام شر يقول لو كنت زجرت الطير لعرفت انك دخلت على الاعور بمترل نحس . - يقال

لا بين المنازل الفرج والفرجة التي بين الثريا والدران يقال لها الضيقة لضيقتها قال ابو عبيد هو مترل نحس وأنشد بضيقة بين النجم والدران (مخصص ٩ : ١٢)

زجرت ... جثتها (Lane ١٨١٦) وهو خطأ

* ٢٣٤ = ٢ = قال امرؤ القيس :

متوسداً عضباً مضارباً

في مشى كمدية النمل

= ٧ = كان الالبق جذا البيت ان يكون بمد

البيت الثالث « تصاحب » . وقبل الرابع « اذا

حضراني ... »

= ٩ = في A « النجاء » وهو جمع النجوة

والنجوة ما ارتفع من الارض . اما النجاء فنهاة

السرعة ومن هنا يفهم معنى كلام الشارح - القفر

القفر الذي يكون معتمداً لاهل القرية وقيل القصر

على اي حال كان

= ١٠ = الخطران ان يضرب البعير بذنب

B ١٣٦, ° قال ذو الرمة (١٤) :
والودق يستأن عن اعلى طريقته

جول الجمان جرى في سلكه الثقب

= ٧ = عموده B ١٣٦, ° بالرفع وهي الرواية

الصحيحة . « عمود الصبح ما تبلج من ضوئه وهو المستظهر

منه » (ل ٤ : ٢٩٨) « شق الصبح » . . . اذا طلع وفي

الحديث فلما شق الفجران امرنا باقامة الصلاة يقال شق

الفجر وانشق اذا طلع كأنه شق موضع طلوعه وخرج منه

(ل ١٢ : ٤٨) انجاب عنه ليله انشق عنه الليل فذهب

= ٩ = الضمير في « منها » يعود الى التباة -

« التباة الصوت وزوت قبضت ومعارفه دوائر وجهه

والاوجر الوجل » B ١٣٦, °

* ٢٣١ = ١ = تسمى B ١٣٦, °

= ٤ = « المحس الشجاع » B ١٣٧, °

« الاحس والحمس والمتحمس الشديد » (ل ٧ :

٢٥٧)

= ٥ = أن B ١٣٧, ° وفي A « أن » وهي

الرواية الصحيحة

= ٦ = ينثر B ١٣٧, ° « اذا نفذت الطمنة

فقد خلها والتامل العطشان وتنثر الجراح [الجرح]

تحتكه وتنفضه » B

= ١٠ = « وتنكره له » والصواب « وتنكره

لها » يعود الضمير في « لها » الى الكلاب

* ٢٣٢ = ١ = راجع B ١٣٥, ° - ١٢

= ٣ = « يقال حجلت وحجلت وحجبت وحجبت »

B ١٣٥, °

= ٥ = الرباء B ١٣٥, °

= ٧ = ومضيلة B ١٣٥, ° ثابت ملينا اي

ترك بنا

= ٨ = وعض الدهر والايام حتى يُغَيَّرُ

B ١٣٥, °

= ١١ = يدومة مُدُنًا أُسْقَى A قال في اللسان

(١٠٨ : ١٥) : « وقيل هو دومة بضم الدال قال ابن

الاثير وقد وردت في الحديث ونضم دالها وتفتح »

- يجوز مُدُنٌ ومُدُنٌ « دَنَفَ المريض بالكسر اي

ثقل وأدنف مثله وأدنفه يمدى ولا يمدى »

(ل ١١ : ٦) - ويحتمل ان تكون الرواية الصحيحة

فكانها صردان اي ظهر عليهما ياض كالياض من
اثر الدبر - قال الشاعر (ل ٢٩: ٧):

كأضن وقد صدرن من عرق

سيد تخر جنع الليل مبلول

= ٦ = ان المسابقة بين الخيل قديمة العهد مشهورة .

قال في الاغانى (١٠: ٦٢): « كان رجل من الانصار

... صديقاً لبرهم بن هشام بن اسماعيل فقال له يوماً

ان امير المؤمنين مسابق غداً بين الخيل . . . قال فسبق

هشاماً يومئذ ابن له وكان اذا سبق يشتد عليه »

= ٨ = « في انحدارها » A

* ٢٣٨ = ١ = راجع B ١٢, ١٣١ - ١٣٥, ١

= ٢ = قال الفرزدق (تقاضى ج وف ٥١٥):

وما خفتُ وشكَّ البين حتى رأيتها

يساق على ذات الجلاميد ميرها

= ٤ = « تفتت [تفتت] تنكرت على الارض

بدها واوحشت » B ١٣٢, ٢ - قال عميرة بن جليل

التغلي: اذا استشطت جنأ ارض وغولها

= ٥ = النفس نجته . . . فبالك B ١٣٢, ٢ وهي

الرواية الصحيحة . والصواب « نجته » - قال شيب

ابن البرصاء (مفضليات الانباري ١: ٤٧٤):

فان تك هند جنة حيل دوحا

فقد يمزف الياس الفتى فيبيع

= ٧ = « تملأ تملأ جا ومالك هذا قيمها الذي

يلكلها » B ١٣٢, ٢ راجع B ٢, ٤

= ٨ = اي اذا تصببت عرقاً من شدة السرعة

وقتر السبر حثوها

= ٩ = هبطوا B ١٣٢, ١١ « كل لحمه جمها

عصب في خصلة » B ١٣٢, ١٢

= ١٣ = « ياخذ » . في A « ياخذ »] =

تاخذ]

* ٢٣٩ = ١ = مرتفع B ١٣٢, ١٥ وهو

موضع الرتع بنت من الكلا ما ترتع فيه المواشي وترماه .

أما المربع فهو الموضع الذي يقام فيه زمن الربيع

خاصة

= ٢ = « اراد بالضحى السراب في وقت الضحى

وذاك انه يرفع الشخوص وجواثا بالبحرين واحز يلاها

اجتماع نخلها » B ١٣٣, ٢

= ٣ = تفتتت B ١٣٣, ٤ المجاعة نصف النهار

وينبتر وهو علامة النشاط . والمراوحة ان يعمل ذا

مرة وذا مرة . يترواحان عملاً اي يتماقبان - قال

كعب بن زهير: فيها على الابن ارقال وتبيل

= ٢٢ = البيت للعليلة . ويروى في ديوانه

(٢٤) « ويحي . . . واقفا » وهي الرواية الصحيحة

* ٢٣٥ = ١ = الصيب جريدة النخل

المجردة من خوصها شبه جا ذنب الناقة

= ٢ = المقدت اصل الأذن وما بين الأذنين من

خلف ومتنحى منبت الشعر من مؤخر الرأس

= ٣ = اجلاد الانسان جماعة شخصه وقيل جسمه

وبدنه وذلك لان الجسم يحيط بها

= ٥ = « ركز الحر السفا يركزه ركزاً اثته

في الارض » (ل ٧: ٢٢٢) راجع AE ٦٥, ٠ ولهذا

فسر الشارح رياح السفا بالرياح الحارة . فلما اشتد

وايس كل شيء هاج الحمار اثته للورد

= ٧ = قال سوار بن المضرب (اصمعات

: ٧١ Ahlwardt)

كانها اذا حث المطايا

يدا يسر المساحة مستعان

= ١٤ = « الرجل بينه » خطأ صوابه « الرجل

بينه » بجمع معجمة

* ٢٣٦ = ٤ = الاشهر الحرم اربعة كان

العرب لا يستحلون فيها القتال ثلثة سرد اي متتابعة

وهي ذو القعدة وذو الحجة والحرم وواحد فرد وهو

رجب

= ٧ = الدريج المشي الضعيف وخصة ملبح

بالقطا . والقيان جمع القينة

= ٨ = القيض ما تفلق من قشر البيض

= ٩ = الصريخ ثمالى (ت ١: ٢٨٩) وهو

نصيف

= ٢٣ = « في الهاشبة f » والصواب « في

الهاشبة h »

= ٢٤ = « الحماط » والصواب « الحماط »

بدون تشديد

* ٢٣٧ = ٤ = استحم الرجل عرق وكذلك

الدابة - فرس صرد اذا كان بموضع السرج منه

ياض من دبر اصابه يقال له الصرد » (ل ٤: ٢٢٧)

يقول هذان الفرسان لما تسابقا وعرقا وثقف المرق

ودحولها B ١٣٥^١ دحولها تصحيف . اما باقي الرواية
 فهو الرواية الصحيحة . وهذا البيت هو مثبت في B بعد
 البيت « جزا الله خيراً » اي انه يختم القصيدة
 = ٥ = راجع B ١٢٧^٦ - ١٣١^{١٢} و C
 ١٨-٢٢^٨ و ٦٧^١ - ٦٨^{١٢} و ٣٣^٤ - ٣٦^٤
 = ٦ = « هَمَّامٌ بنُ مُطَرِّقٍ بنِ مَعْلٍ بنِ الجلد بن
 عبد شمس بن عمرو بن عامر وعامر ذو الرُّحَيْلَة بن
 مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن
 تغلب » B ١٢٧^٦ - ١٣١^{١٢} « هَمَّامٌ بنِ مطرف بن مجالد بن
 عبد شمس بن عمرو بن عامر بن مالك بن جشم بن بكر
 بن حبيب بن عمرو بن غنم » (القطامي ٤٦) هَمَّامٌ بن
 مُطَرِّقٍ التغلبي (ل ١٣٨: ٢) في A « مطرف »
 = ٧ = تناسي B ١٢٧^٦ « تناسي تواصل
 واذا اتصل الشبان فقد تناسيا » B « يقال هذه
 القلادة تناسي ارض كذا وتوابعها اي تنصل جا »
 (ل ٢٠: ٢٠٠)
 = ٨ = الشَّعْرَى كوكب نَبَرٍ يطلع بعد الجوزاء
 وطلوعه في شدة الحر . وهما الشَّعْرَيَانِ العبور التي تلي
 الجوزاء والفمضاء التي في الذراع والمشهورة الشعري
 العبور ويسميا القَرْنَج Sirius
 = ٩ = غنس B ١٢٧^٦
 = ١٠ = واطرح الطرف . . . بينك اظماناً
 أَقَلَّتْ C ٢٢^١ ويختلف ترتيب بعض الايات في C
 كما يلي : ٢٤١^{١٠} ٢٤٢^{١١} ٢٤٣^٢ ٢٤٣^٤
 ثم ان الناقص من ايات هذه القصيدة في C هو :
 ٢٤١^{٢-١} ٢٤٣^٢ اما الزائد في C فهو : C ٦٨^{١١}
 والقصيدة أعيد منها (في C ٦٧^١ - ٦٨^{١٠})
 ١٢ بيتاً اي الابيات A ٢٤٣^٤ - ٢٤٤^٤ و ٢٤٤^{٦٧}
 ثم انه لا كان الوجه C ٦٨ أكثره مُلَوَّنًا بالورسخ
 في النسخة الاصلية فمن المحتمل ان يكون حدث بعض
 التحريف والتصحيف في رواياته وقت معالجة رسمه
 المأخوذ بتصوير الشمس . ولذا لا ننق برواياته ثقة
 تامة . وليست الآن النسخة الاصلية بين ايدينا لنحكم
 في ذلك حكماً باتاً
 هذا البيت هو اول القصيدة في C - قال امرؤ
 القيس :
 تبصر خليلي هل ترى من طعان

عند اشتداد الحر - سبي شعباناً لفرقتهم فيه في طلب
 المياه وقيل في الفارات
 = ٥ = « اراد المراض القلوب ودليلها ميلها
 الى الصبي » ١٣٣^٨ ولعل الشاعر اراد الدَلَّ وهو
 الدَّلَال فلم يستقم له الوزن فاقى بالدليل
 = ٦ = وكس سلافٍ باشرني B ١٣٣^٨
 « الشمول الحمر لاجها تشمل بريهما الناس وقيل
 سُميت بذلك لان لها عصفة كمصفة الشمال وقيل هي
 الباردة وليس بقوي » (ل ١٣: ٢٩٢)
 = ٧ = لبثني . . . ايام الفتى B ١٣٣^٨ ولم نجد
 في أهات اللغة مجرد لبث الآ بكر الثاني - « الفتى
 الدهر والفتيان الليل والنهار وكذلك الملوان والاجدان
 والجديدان والعصران » B ١٣٣^٨
 * ٢٤٠ * = ٣ = « مقاحيها جذعها
 وشاجا شهبهم بالابل » B ١٣٣^٨
 = ٥ = « هذه قبائل من كلب وغيرها احداثها
 B ١٣٤^٥ « قريبة . . . من بني عامر بن عوف بن
 كلب » B ٤٩^٤
 = ٦ = يستخيرها . . . قتيلاً B ١٣٤^٦
 = ٧ = غريبتهم B ١٣٤^٧ وهي الرواية
 الصحيحة
 = ٨ = مسدود B ١٣٤^٨ وقوله بمبياء اي
 كانكم قدتم الرشد
 = ٩ = أن لا B ١٣٤^٩ « اي لا تطلبوا دماءكم
 وتغنونا دماءنا عندكم وقد ضمنتموها » B
 = ١٠ = ولا . . . ذمامة ويسلم اصداء
 B ١٣٤^{١١} وهذه الرواية هي الصحيحة . « الذمام
 والذمامة الحرمة » (ل) - الصدى جثة الميت .
 و « حشوة الرأس يقال لها الهامة والصدى وكانت
 العرب تقول ان عظام الموتى تصير هامة فتطير وكان
 ابو عبيدة يقول انهم كانوا يسمون ذلك الطائر الذي
 يخرج من هامة الميت اذا بلي الصدى وجمعه اصداء »
 (ل ١٩: ١٨٦)
 = ١٢ = في A « والبيان » الا ان نقطة الباء
 غير واضحة نرتاب فيها
 * ٢٤١ * = ١ = احاديث . . . جدراء
 B ١٣٤^{١٢} « الرمز الاشارة بالراس والعين » B
 = ٢ = غمت . . . لم تنم ابا مالك . . .

« بضت سالت بقول لو مشى الذرّ على جلدها
لجرى منه الدم من رقبته . وروى الاصمعي منعة لو
يصبح الذرّ سارياً » (غ)

وقال عمر بن أبي ربيعة « ١١ و ١٥ و ٦٦ » :

لو دبّ ذرّ رويداً فوق قرقرها

لأثر الذرّ فوق الثوب في البشّر

لو دبّ ذرّ فوق ضاحي جلدها

لأنان من آثارهم حدور

منعة لو دبّ ذرّ يحسبها

لكاد ديب الذرّ في الجلد يكلم

= ٤ = غير الفلاحة C ٢٢, ١٧ الغر من الأطباء

التي تلو ياضها حمرة

= ٥ = حشّ الجبال B ١٢٨, ٨ القطين فاصمداً

لشانه وقد حان من سير C ٢٢, ١٨ - « قال الازمري

الاصل اصمداً فزادوا الميم وقالوا اصمداً فشددوا . . .

والاصمداً الانطلاق السريع » (ل ٦ : ٢٤٧) -

« الذليل سير فوق الفتى » B

= ٦ = تلاقينا . . . والحاجات يحفى عطيتها ؟

[اصباها] C ٦٧, ١

= ٧ = السير B ١٢٨, ١٢ فحّت [فحّب] لادنى

السير . . . بلعم . ويروى بادنى السر C ٦٧, ٢١

وهذه الرواية اصح

= ٨ = وما . . . الدوالج B ١٢٨, ١٢ دوالج

. . . للحمل (مخصص ١١ : ١١٦) « الدوالج المثقلة من

كثرة الحمل » B « الدالج البير اذا دلج وهو ثقالة

في مشيه من ثقل الحمل . . . وثاقه دلوج مثقلة

حملًا » (ل ٣ : ٢٦٠) - « الدلوخ كصبور الثخلة

الكثيرة الحمل » (ت ٢ : ٢٥٦) فالرواية « الدوالج »

اقرب للمعنى

= ١٤ = كانّ الشارح قرأ سهواً الكمّنت جمع

الكمّنت ففسّره بانّه لون الحمرة والسواد . ومعنى

كمّنت غطيت

* ٢٤٣ * = ١ = « تسلسل جرى كأنه سلسلة »

B ١٢٩, ١

= ٢ = تدانى (مخصص ١١ : ١١٦) « الايكة

جماعة الثخل وانشد البيت فجعل الايكة من الثخل وقد

عمّنا قبل هذا جا » (مخصص ١١ : ١١٦)

= ٣ = « ابني تزار يعني ربيعة ومضر » C ٣٣, ١

سوالك نقياً بين حزني شمّعب

وقال زمير : تبصّر خليلي هل ترى من طلائن

تحملن باللبياء من فوق جرم

وقال الراعي :

تبين خليلي هل ترى من طلائن

بذي تبقّ زالت حين الاباعر

= ١١ = فجّ C ٢٢, ١١ « يريد من قدر ساحة

فيستبين ما هي » B ١٢٨, ١ « يستجلبها ينظر اليهم من

بعد هل يتحركون ام لا فيعرف اضم ناس » C

« بالصحراء من بطن فليج » (نقائض ج وف ٧٥)

= ١٢ = « لكان » . في A « كان »

= ١٣ = « اللاحه » . في A « اللاحه » ونظن

اصل المادة « لوح » ولعلّه اراد اللآلئة

* ٢٤٢ * = ١ = غيّل C ٢٢, ١٥ هذا البيت

في B كما في C مُثبت بعد البيت « ولو بات »

= ٢ = منعة لم تلق C ٢٢, ١٢ - قال مالك

ابن حريم الحمداي (اصميتات Ahlwardt ٣٨) :

منعة لم تلق في البشّ ترحة

ولم تلق بوساً عند ذاك فتجزما

= ٣ = الذرّ B ١٢٨, ٤ الذرّ فوق ثيابها C

٢٢, ١٤ في A « الذرّ » - « اراد الحول منها وهو

الحوالي » B وقد اكثّر الشعراء في هذا المعنى . قال

امرؤ القيس :

من القاصرات الطرف لو دبّ محول

من الذرّ فوق الاتب منها لأثرا

وقال حسان بن ثابت :

لو يدبّ الحولي من ولد الذرّ

طلبها لأندبتها الكلوم

وقال جميل بن عبد الله بن معمر المذري

(غ ١٠ : ٥٥) :

فلو درج النمل الصغار بجلدها

لأندب اعلى جلدها مدرج النمل

وقال الاحوص (غ ٤ : ٥١) :

بشر لو يدبّ ذرّ عليه

سكان فيه من مشيه آثار

وقال حميد بن ثور الهلالي (غ ٤ : ١٧) :

هاه لو أنّ الذرّ غشي ضفافه

على منها بضت مدارجه دما

يُرد حكمه المنبؤة امر يُعَبَّن فيه ويظلم فيستقبل ظالمه
 $C^{٢٠, ٣٥} -$ بمد هذا البيت بروى في $C^{١١, ٦٨}$
 بيت لا وجود له في A ولا في B وهو :

طَوِيلُ قَنَاةِ الْخُلُقِ حِينَ خَرَّه
 وَأَكْرَمُ حَالَاتِ الرِّجَالِ جَلِيلُهَا

$= ٨ =$ الشتاء $B^{١٢, ١٣٠}$ و $C^{٣٥, ٣٥}$ وهي الرواية
 الصحيحة . « جواد أي يجود بماله إذا ما أحل الناس
 أي انقطع عنهم المطر مسرع غصب في ذلك الوقت

لجوات الشتاء قولها أخبر أنه يقتل الجوع » $C^{٣٥, ٣٥}$
 $= ٩ =$ شتت $B^{١٢, ١٣٠}$ شتت $C^{٣٥, ٣٥}$

$= ١٠ =$ الصفا وبخيلها $C^{٣٥, ٣٥}$ « يقول إذا
 تزلت نازلة عرف ماله أنه لا تُسَدُّ تلك النازلة إلا به

فلم يُنكر أن تُؤخذ منحوت الصفا يعني الذي يلح
 عليه في المسئلة فلا يُعطي شبه بالصخرة » $C^{٣٥, ٣٥}$

$= ١ =$ « المرحق الذي قد غشي »
 السلاح $B^{١٢, ١٣١}$

$= ١ =$ « بجبل $C^{٣٥, ٣٥}$ - قال
 أبو ذؤيب (مفضليات الابناري ٥٤٦: ٢) :

وَكَاخُنَّ رِبَابَةً وَكَانَهُ
 يَسْرُ بَيْضُ عَلَى الْقَدَاحِ وَيَصْدَحُ

$= ٢ =$ « الكبة البقاء [القفاء] الحيل وسئل رجل
 من غني عن رجل قتله كيف قتله قال لقيته بالكبة

فطعته في السبة فاخرجتها من اللبة » $B^{١٢, ١٣١}$
 $= ٤ =$ لم تنفس أي لم يُبخل بما علينا

$= ٥ =$ ينولها $C^{٣٦, ٣٦}$ وفي رأينا أن النقطة
 على حرف العين ليست إلا آثار الضمة - قال النابغة

الذبياني :
 فأن جلك أبو قابوس جلك

ربيع الناس والشهر الحرام
 ونسك بعده بذناب عيش

أجب الظهر ليس له سنام
 $= ٦ =$ وما جئت $C^{٣٦, ٣٦}$ - ولو كان الاخطل

نبد هذا البيت الأخير بمد أن حلق كالنسر في سماء المدح
 لكان أظهر تزاوة ترفع مقامه وتشرقه فإن المدح

رغبة في العطاء يحط من قدر الشاعر . وقد هوّذنا
 الاخطل على مزيد غنة وتزاوة نفس

$= ١ =$ راجع $B^{١١, ١١٨}$ - $C^{١٢, ١٢٣}$
 و $C^{١٨, ٣٥}$

$= ٤ =$ فضول جمع فضل وفضيلة
 $= ٥ =$ كل مقام قام به الانسان لاسر فهو
 موطن له

$= ٦ =$ « قوله بينه برأية أي لئراه الاضياف
 وترى ناره فيقبلون اليه » $C^{٣٣, ٣٣}$

$= ٧ =$ له سُجَّدًا $C^{٦٧, ٦٧}$ الفلاة $C^{٣٣, ٣٣}$
 $= ٨ =$ من وابل $C^{٦٧, ٦٧}$ « الروابي الاشراف »

$C^{٣٣, ٣٣}$
 $= ٩ =$ وجدت به من وابل . . . باخلاقه
 بجيها . . . كثرها واحتفالها اجتماعها $C^{٦٧, ٦٧}$

« الترغيب الاتساع اخلاقه يعني همام امجادها ذو المجد
 منها الحفيل الجمع الكثير » $C^{٣٣, ٣٣}$ « ترغبت

اتسمت وامجادها كرامها وحفيلها كثرة عددها »
 $B^{١٢, ١٢٩}$ - اجاد بالولد ولده جوادا

$= ١٠ =$ يُذاري . يذاري أي يصعد عليها
 $C^{٦٨, ٦٨}$ « تذري . يقول علا ذرى هذه الجبال في

النسب والكرم والجبال ما هنا الرجال ضرب الجبال
 لهم مثلاً . . . حلولا كثرة عدد من يحمل بها »

$C^{٣٣, ٣٣}$ - $C^{٣٣, ٣٣}$

$= ١ =$ « عوذ $B^{١٢, ١٢٩}$ و $C^{٣٣, ٣٣}$
 و $C^{٦٨, ٦٨}$ « عوذ النساء ذوات الاولاد واحدها عاذ

والحول ما لم تحمل أي تلحق اذا ضيبت أي يحمي
 النساء اذا ضيعن غيره » $C^{٣٣, ٣٣}$

$= ٣ =$ فيذكر $B^{١٢, ١٣٠}$ و $C^{٣٣, ٣٣}$ « التبل
 الذنب والثرة والذحل والوغر واحد » $C^{٣٣, ٣٣}$

$= ٥ =$ « الدنية الذل وقطاع اقران الامور وصولها
 اخبر انه يقطع ما اتصل من الامور ويصل منها ما

انقطع » $C^{٣٣, ٣٣}$
 $= ٦ =$ متهم $C^{٣٣, ٣٣}$ ذبولها $C^{٦٨, ٦٨}$

$= ٧ =$ ينقض عقده $B^{١٢, ١٣٠}$ و $C^{٣٥, ٣٥}$
 البناء للمجهول هو الصحيح . ناقص مخرطة $C^{٦٨, ٦٨}$

« هذا على ما انشد سيبويه للفرزدق :
 على حلفة لا اشم الدهر مسلما

ولا خارجا من في زور كلام
 وكأنه قال ولا يخرج خروجا فكان الاخطل قال

ولا يشهد شهودا وقوله منبؤة اراد خطة غبن يستقبل
 فيها ظالمه » $B^{١١, ١٣٠}$ « اغر ايض الوجه يريد

جبل الارب السافل وقوله ليس ينقض عقده أي لا

يسترجف الصدق لحييتها اذا جلست
 او اخر اليس تفشاها المقادير
 ٩ = جَوَاء A « جَوَاء اي باقه هوجاء
 كان فيها هوجاً من نشاطها التبيجة الحثارة المذافرة
 الضخمة وقوله حدي المهي اي تتقدمها C ١٠١-١٢, ٤٧
 ١٠ = « تحلما يتمجب من حلمو عنهم
 C ٤٧, ١٢ - « هذه قبائل بني كلب » B ١٢٠, ١٢
 راجع AE ٢٤٠, ٥
 ١٢ = في A « وسقيهن » [= وسقيهن]
 ١٦ = « قذعة » تصعيف والصواب
 « قَرَعة » بالراء. يكبح يقرع B ١٢٠, ١ « الكبح
 القرع » C ٤٧, ٨
 * ٢٤٩ * = ١ = تُكَلِّمُ B ١٢٠, ١٢
 تُكَلِّمُ C ٤٧, ١٥ جاء في اللسان (١٤: ١٣): « فلاة
 تكون من سلكها قُعد وُكَل . وهذا برذ رأي
 العلامة برت الذي قرأ « تُكَلِّمُ » - « القذع الكلام
 الردي » B ١٢١, ١
 ٢ = مثل C ٤٧, ١٢ « القرعة الجهل والضعف
 والبكي المتقطع ذرؤه » B ١٢١, ٢ « غرة اي لا جميل
 [جهل] بنا البكي القليل والمصرم من التوق ما صرمت
 اخلافها فانقطع ذرؤها C ٤٧, ١٨ و ٤٨, ١
 ٣ = فروغه B ١٢١, ٥ وهذه الرواية هي
 الصحيحة . للموت C ٤٨, ٢ « فروغه ما اتسع من
 اطرافه » B (راجع ايضاً هذين البيتين في التذكرة
 الحمدونية نسخة برلين 49b
 ٤ = « يقال عشوت الى فلان اي اتيتهُ
 وامنتهُ التَضو البعير الذي قد انضاه السفر اي ذهب
 بلحمه » C ٤٨, ٧٥٨
 ٢٠ - ٢٢ = روي ايضاً البيت الاول من
 هذه الثلاثة في المخصص (٩: ٢٠ و ١٣: ١٥ و ١٧:
 ١٢٧) دون ذكر اسم الشاعر ومع اختلاف في الرواية:
 اما ودماو لا تزال كاخا . ورويت الايات الثلاثة
 في الصحاح (٤٩: ٢) وورد هناك في الحامش: « في
 نسخة زيادة حميد بن ثور آه » وفي اللسان (٧: ٦٠):
 « وقال عبد الحق اما ودماو لا تزال كاخا . البيت »
 « قال حميد بن ثور لقد ذاق . البيت » (ل ١٠:
 ١٩٦) « قال ابن عبد الجب [الحق] الايات »
 (ل ٦: ١٣)

= ٢ = رسماً تعدما C ٤٥, ٧ الا ان رسم هاتين
 القفتين حديث - قال حاتم طي :
 اتعرف اطلاقاً ونوياً مُهدماً
 كخطك في رقي كتاباً مُنمنما
 ٣ = وموقد C ٤٥, ٨ اسجما B ١١٨, ١٢
 نصعب اسجما ولعل النقطة تحت الحاء هي سكون التاء
 في التلما
 ٤ = « الاجن الثخير من الماء الدمنة السرجين
 وما جاءت به الريح من الفتا فالتقه في الماء » C ٤٥, ١١
 ٦ = « الشري شجر الحنظل وكل مر فهو علقم »
 B ١١٩, ١ - وانشد (المخصص ٨٦: ٥):
 فلك لمراف اليمامة داوئي
 فانك ان ابرأتني لطيب
 ٧ = صار B ١١٩, ٤ و C ٤٦, ١ « باخاء
 مجهول يريد هذا الماء بموضع مجهول واخبر انه دفين
 سلم يرد الناس [لا يرد الناس B ١١٩, ٥] ادرم
 ستري بالارض C ٤٦, ٢٥ « اراد بالمجهول ماء
 سدا لا يرد الناس واحناؤه فواجه . . . ويقوض
 [وتنفوض] الحوض تحذمة » B ١١٩, ٥٦
 ٨ = تسقي C ٤٦, ٤ « اذا صدرت اي اذا
 رجعت عن هذا الماء يعني هذا الحمام وردته القطا اي
 منها ما له فرخ واحد ومنها ما له اثنان » C ٤٦, ٥٦
 ٩ = مَلْقَة B ١١٩, ٨ مَلْقَة C ٤٦, ٧
 « الحتم الجرار الحضر » C « الحتم الكيزان الحضر
 والحمر شبه حواصل القطا جا B
 * ٢٤٨ * = ٢ = « القرى ما جمن في
 حواصل من الماء والمواد اللازقات بالارض قد
 ألبنهن التراب واصل الحامد البالي » B ١١٩, ١٢
 الحاجة الماء الذي تجعه القطا من افواهها تسقيه فراخها
 ٤ = عليها . . . وطار B ١٢٠, ١ تثين عليها
 C ٤٦, ١٢ تثين تصعيف . « عليها » هي الرواية الصحيحة
 يعود الضمير الى الفراخ . قبضا B و C تلاقت اي
 كبرت قبضا قشر البيضة
 ٥ = قطارت B ١٢٠, ٢ و C ٤٦, ١٧ وهي
 الرواية الصحيحة
 ٦ = رشدي B ١٢٠, ٥
 ٨ = « يركبون رؤوسهم اي يسقطون من
 الترم » C ٤٧, ٧ - قال ذو الرمة (٢٢):

اللائي يشين النار فتسود أعناقهنَّ وصدورهنَّ B
فيمقتضى هذا التفسير يكون الصواب « المكركات »
بكسر الراء . وفي اللسان (١٠ : ١٨٣) « لاختا تُدخل
رؤوسها الى الصلاه فتسود أعناقها » ويحتمل أيضاً ان
يكون يفتح الراء « المكركات » كما في اللسان بمعنى
انها « تُدنى من البيوت لتدفاً بالدخان »

= ٧ = راجع هذا البيت والذي يليه في التذكرة
المحدونية نسخة برلين

= ٩ = « ياتي » وعندي ان الصواب « بات »
* ٢٥١ = ١ = قال عوف بن الاحوص :
إذا الشول راحت ثم لم تغدٍ لحما
بألباسا ذاق السنان عقيرها
ومثله قول الآخر :

إذا لم تذد الباسا عن لحومها
قريئام منها باسافنا دما
= ٣ = عاينت . . . وأولى B ١٢٢, ١٢ وهو
تصحيح . وفي B ١٢٢, ١٢ - ١٢٣, ٢ : « الملهلة
ها هنا الانتظار والتأني في الامر وانشد :

هلهل بكعب بعد ما وقعت
فوق الجبين بساعدٍ فعم
... والمهلة في غير هذا الموضع السرعة وهذا
ضد وانشد في السرعة [لهلهل] :

لما توغر في الكراج هيينهم
هلهل أثار جابراً او صنبلاً
وروى اللسان لما توغل وفي القاموس توغل . وفي
التكملة توغر . وروى اللسان مالكاً عوض جابراً ولملة
جابراً

= ٤ = المكتما B ١٢٣, ٤
= ٥ = راجع B ١٣٩, ١٢ - ١٤٣, ١٥ و C
٩٦, ١٨ - ٩٣, ١٨ - ٨٨, ١٨ - ٨٥, ١٨ - ٩٠, ١٦-١٨
« وقال الاخطل بجو كلباً » C ٩٠, ١٦ وما ان هذه
القصيدة في A خالية من الهجاء ينتج انما غير كاملة
فاقتضى الامر ان نبحث عما نقص منها فوجدناه في
القصيدة المثبتة في E ٣٦٨, ٥ - ٣٦٩, ١ - ٣٦٩, ١ - ٣٦٩, ١
و ٩١, ١١ - ٩٢, ١١ وفيها يصحح الاخطل كلباً . وعلية
تكون هذه القصيدة مكتملة لتلك . ويؤيد ذلك ان
القصيدتين هما في C قصيدة واحدة
= ٦ = مبتطأ B ١٣٩, ١٤ - ١٤٣, ١٥ - ٩٠, ١٦

= ٢٥ = « عبد الحنَّ » صوابه « عبد الحق »
كما في شرح القاموس وفي اللسان (٧ : ٦٠)
* ٢٥٠ = ٢ = يَبْنِجُ A ما يَبْنِجُ B
١٢١, ١٢ ما يَبْنِجُ C ٨٨, ١٢ بنج من باب منع وضرب
كما في القاموس - « المبلود الثقيل الجثام » C النصفمة
الكلام غير المفهوم B - قال مرة بن محكان السمدي
(غ ١ : ٢٠) :

في ليلة من جمادى ذات اندية
لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا
لا يَبْنِجُ الكلبُ فيها غير واحدة
حتى يلف على خيشومِهِ الذنبا
= ٣ = فاصلتي B ١٢٢, ١ « الموحش الذي بات
مع الوحش وهو الذي يكون بالقفر ولا يكون كذلك
حتى يكون جائناً يقال بات فلان وحشاً اذا بات جائناً
وبات الوحش اذا بات جائناً بالقفر وحشتم جلده
يبسه على عظامه » B ١٢٢, ٢-٥ وهذا البيت في B
و C مثبت بعد البيت « فَبْنِجُ » . وهذا الترتيب هو
الصحيح فانه بُنِيَ غلامه فاضرم النار فاضاءت الضيف .
وقد أكثر الشعراء في وصف الضيف الطارق قال عوف
ابن الاحوص (مفضليات الانباري ١ : ٤٨٧) :

ومستنجح يخشى القواء ودونه
من الليل بابا ظلمة وستورها
رفعت له ناري فلما اهتدى جا
زجرت كلابي ان جمر عقورها
وقال ابن هرمة :

واذا تنور طارقٍ مستنجح
نبحت فدلته عليَّ كلابي
فموين يستعجلنه ولقينه
بضربنه بشرائر الاذئاب
عرفان اني سوف اضرب عبطة

دم بكرة معصوبة او ناب
= ٤ = « سعد غلام للاخطل الطارق الذي يأتي
ليلاً الضئيل دقيق الصوت لشدة جوعه » C ١٦١, ١٢
= ٥ = لوية (الحيوان للجاحظ ٦ : ٢٨) وفيه :
« اللوية الطعام الطيف يرفع للشيخ والصبي »
(راجع اللسان ٣٠ : ١٢٣) وحذّب الالفاظ (٢٣٤)
« مالك ابنه وذخيرته ناقة ذخرها له » B ١٢٢, ٢
= ٦ = المكركات B ١٢٢, ٨ « المكركات

من الوقارِ وقَرَّ يَقَرَّ وَقَارًا ^{١٥} B ^{١٥٠}. الوقار
الرزانة ومن ثم يعني السكون « وقَرَّ في صدره اي سكن
فيه وثبت من الوقار والحلم والرزانة » (ل ١٥٣: ٧)
= ٤ = بأعلى بيعة [بيعه] ^{١٦} B ^{١٦١} بيعة C
^{١١} ٨٦ « غار اي راح الى القور غور حامة وقال غيره
غار اي ركب جا » C ^{١٢} ٨٦
= ٥ = مُشْمَعَة ^{١٤} C ^{٨٦} وهي الرواية الصحيحة.
النصب عطف على فارة « مقبل شفتها مشمعة مزوجة
ونصب على العطف الكوكب هاتنا الماء . . . والكوكب
البريق الحصر البارد فيقول شبه صفاء الحمر وبريقها
بالكوكب » C ^{١٧} - ^{١٥} ٨٦
= ٦ = ناصب C ^{١٨} ٨٦ وهو تصحيف لأن
النكب ظلع يأخذ البعير من وجع منكب . أمّا التفسير
الذي اتى به الشارح فوافق « الناكث » « المقتلة النانة
التي أُنعت وذلك واستعملت يقال حمار مقتل اي
مستعمل مذلل . . . والزور ميل في كركرها
فيصيب حرف الكركرة باطن الذراع فيجزها C ^١ ٨٧
« المقتلة ذات القتال وقتلها لحمها وقوتها » B ^٦ ١٥١
= ٧ = « الاخدرى حمار الوحش نسبة الى اخدر
وهو فرس كان ترا على حمار الوحش فنسبت اليه »
C ^٦ ٨٧
= ٨ = « وبرى احفظ راع فما . . . الاحفظ
المتحفظ وهو الشديد القضب يوردها ورداً سريعاً حينئذ
. . . هو شديد الابراد والاصدار » C ^{١٦} - ^٦ ٨٧
= ٩ = الورود C ^{١٧} ٨٧ تحسب B ^{١١} ١٥١
في A « تحسب » يجوز تحسب وتحسب والكر اجود
اللذين « يقول كانه حين جوي في حضره حجر مدملك
مستوى مستدير » C
= ١٠ = في حانة B ^{١٢} ١٥١ و C ^١ ٨٨ وهو
اجود واصح « زهوتمها انتهاء سنها يقال زهمت
تزم زهومة وقال زهير بن ابي سلمى منها الشنن
ومنها الزاهق الزم يعني السمين » C
= ١٢ = « تسليها » . في A « ساطها »] =
نشاطها [وهي الرواية
* ٢٥٣ * = ١ = « القب الضمر واحدا
قبا [.] » C ^{١٦} ٨٨ وفي ديوان ذي الرمة (٩) :
« القب ضمور الجبين يقال عبر اقب واتان قباء »
= ٢ = القبطي . . . تنصّر C ^{١١} ٨٨ « قال ابن

سبئي بالرفع هي الرواية الصحيحة » المستبطن يقول
لا ينبتا غيره الزبر القليل الخبز » C ^١ ٨٥ وفي
السان (١ : ٢٦) : « استبطاً وابطاً الرجل اذا
كانت دوابه بطاء » فيكون مُسْتَبْطِيٌّ هنا يعني
كان غيره بطياً
= ٧ = « الطلق اليندين الواسع اليندين الكثير
الإطاء وبشر من بني تغلب وحش من بني ثعلبة
والراغل الذي يدخل على القوم بلا دعوة وهو
الطغبي » C ^{١٨} ٨٥
= ٨ = « يفاذي اي يندوا عليهم وابو غيلان
من تغلب » C ^{١٠} ٨٥
= ٩ = فار B ^{١٢} ١٥٠ و C ^{١٢} ٨٥ وهي الرواية
الصحيحة . « حصلت يعني صفت تقول العرب دع
الحمر تحصل اي تصفوا الشارف هاتنا الحامية المقبرة
شبه نافذة طليت بالفاء . . . الشارف من الابل
السنة » C ^{١٦} - ^{١٤} ٨٥
= ١٢ = « المانة المداراة » . في B ^١ ١٢٣
« المانة والمداراة والمالجة واحد »
* ٢٥٢ * = ١ = الارواح نَفَحَتْهَا . . .
بقي C ^١ ٨٦ وهي الرواية الصحيحة . « عانية
بني الحمر نسبها الى عانات من قرا الشام الارواح
جمع الريح تفتحها رائحتها ونشروا احبوا فيقول لو
سني الاموات هذه الحمرة لأحيوا من جودتها وصفاتها
وطعمها ورائحتها » C ^٤ - ^٢ ٨٦ - قال الفرزدق
(قاض ج وف ٥٦٧) :
ولو تشرب الكلبى المراض دماءنا
شفتها وذو الداء الذي هو اذنف
وقال عمر بن ابي ربيعة (الصفحة ٣٦) :
لو سقي الاموات ريقتها
بمد ككاس الموت لانتشروا
= ٢ = احاد B ^{١٢} ١٥٠ شفى منها B و C
^{١١} ٨٦ وهي الرواية الصحيحة . اي لا حديثها شفاني
ولا انظر اليها - هذا البيت في C مثبت بمد البيت
« ليست تدايوك » وهذا الترتيب اجود واصح
= ٣ = « ما هاننا في معنى من اراد من الذي
عندنا وهو قلبه فهو لا يسكن » B ^{١٤} ١٥٠ وقوله يفر
اخذ من الوقار وانما اراد القرار يقال قر يقر قراراً
وفر يفر [يقر] وقاراً ومعناها واحد » C ^٨ ٨٦ « يقر

فإنَّ ذلك إذا نشئت المياه وانقطعت الحُضْر اجتماعاً
جيمعاً ففنياً ويقال نشأ الماء إذا ذهب ومن روى الفيض
فأنه يعني ما فاض من الماء ونعمان وادي برفات »
C ٩٤, ٢-٥

٨ = وظلَّ بالوَعْرِ B ١٤, ١٤٢ و C ٩٤, ٦
وهي الرواية الصحيحة . في A « بالوَعْرِ » « الوَعْرِ »
وَادِ B « الوعر الوادي الغليظ الكثير الحجارة »
C وهو هنا اسم علم . الوعر « وادٍ في ديار بني تغلب »
(بك ٨٤٤) (راجع E ٣٧١, ١) (لقطاي ٧١) الوعر
بسكون ثانياً وحركته للضرورة . تصطهر خطأ
صوابه تصطهر كما ارتأى العلامة بَرْت . « الاصطهار
الاذابة تصطهر نذاب » C ٩٤, ١

١٤ = « وهي الشاة » . في A « وهو الشاة »
أما قوله « وسط الثور وهو الشاة » فخطأ
لان الكلام عن حمار الوحش والوصف كله يخص
بالحمار والأتن . قال في اللسان (١٧ : ٤٠٤) :
« الشاة الواحد من الغنم يكون للذكر والانثى . . .
وقيل الشاة تكون من الضأن والمز والطباء والبقر
والنعام وحمار الوحش » (راجع المخصص ٨ : ٢٩٠) .
وبيت الاخطل هذا هو احسن شاهد يؤكد كلام
اللسان . وهذا دليل بين على انه لا ينبغي ان نلتم
بشرح المفسرين كانه الوحي الرباني وان كانوا من
المقدمين المشهورين . هذا فضلاً عن تلاعب النسخ
بالشروح القديمة

١٦ = « انقطعت عنه الجماعة والحضر فبني
وحده » خطأ يسهل اصلاحه بعد ما مر لنا من الشرح
١٧ = « وتصطهر » خطأ صوابه
« وتصطهر » . في A « يقول من شدة »

* ٢٥ * = ١ = ويبعث الماء B ١٤, ١٤٣
يَبْعَثُ احياءه G ٩٤, ١١ الوَعْرِ B و C وهي الرواية
الصحيحة « يبعث يمختر والاحياء جمع الحى وهو
الموضع الذي يمختر بقدر ذراع فيظهر الماء . . . وقد
علمت الاتن وعرفت الموضع الذي يظهر فيه الماء » C
= ٢ = وغره C ٩٥, ١ وهي الرواية الصحيحة .

ماء C « الاتحاد مواضع فيها بقايا الماء من ماء المطر
ونشت اي نشفته وشربته فذهب به والتدبر جمع تدبر
والمنى يقول كان يامل ان يبقى في هذه الارضين ماء
فاقطع من ذلك امه » C

الاعرابي هكذا سمعت هذا البيت من المفضل القبطي
بالصب والتحويلون يقولون القبطي بالرفع . . . وقال
غيره اذا ضمرت وعليها السمن وهو اللحم وهو
استرخاؤه يقول سمنت حتى كاد الماء يتصر منها » C
= ٣ = ضرر على الضفان B ١٤, ١٤٣ و C ٨٨, ١٨
وهي الرواية الصحيحة . « يسلهن بني الحمار اي
يطردهن والشل الجري ذو ضرر اراد ضراره من
ومنه اياهن من الضغن الى غيره الاشر البطر والمرح
والنشاط منه » C ٩٣, ١, ٢

٤ = « ويروى جهته » C ٩٣, ٢ « الحياشيم
جمع خيشوم وهو الانف فيقول ادميته مما يرمخه يعني
الاتن فهو يماقب احياناً اي بعض الاتن فينتصر
منهن » C

٥ = مسحاج B ١٤, ١٤٣ و C ٩٣, ٦ . طوته
البيد . ويروى طواه شد صيقته B « المسحاج
العضاض لمن في ورده اياهن عن اهوائهن والمون
جمع عانة وهي الاتن وقوله طواه الشد اي اضر بطنه
فاللفظ بظهره فجنباه كاسيان من اللحم وبطنه مضطمر
والكشح ما بين الجنبين والبطن وهما الكشجان » C
وبعد هذا البيت يروى في B و C بيت لا وجود
له في A وهو :

قد آل منه وابداً من جناحه
طول النهار وليل دائب سهر
وليل آيب السهر B ١٤, ١٠ وهو تصحيف .
« قد آل يقول قد ذهب فضول بدنه وبقي صميم
لحمه والصميم الخالص وقوله وابداً يعني اظهر من جناحه
والواحد جنجة وهو عظم صدره » C ٩٣, ١٢, ١٣

٦ = يمختر غلط وقع وقت الطبع والصواب
يمختر . « وضعت برزت وظهرت . وجوزاء الصبح
يعني النجم وطلوع الجوزاء احتدام النهار وشدته فحينئذ
تجد الوحش في اتخاذ الكس والشاة هاهنا الثور فيقول
اكب الثور يخر كناساً يستكن فيه من شدة الحر »
C ٩٣, ١٥-١٨

٧ = « يريد ان البهي غرزت جحافله
ونشت المياه وانقطع الحضر » B ١٤, ١٢ وهذا
الشرح اوضح واصح . « ويروى واجتمع القيط من
نعمان . . . والسفا شوك البهي صيره في جحافله
كاثمام فن روا واجتمع القيط من نعمان والحضر

ديار اجبت - قال عمر بن ابي ربيعة (٤٨) :

مفاني اطلال ونزياد ومنه

اضرب جا وبل وبكباء زعزع

$7 = \text{تكن } B, ١٤٤$

$8 = \text{الى بيضنا } B, ١٤٤$ راجع B ٧٦, ١

و ٧٩, ٦ و ١٢٥, ٤ لابنا حاتم . في جنبنا . في يداها

راجع ايضاً B ١٨٢ الحاشية ٢

$9 = * ٢٥٦ *$ « خذك الظية اخذها

ولدها ابن دريد خذك الوحشية وهي خاذل وأخذت

اقامت على ولدها ولم تتبع السرب وهو مغلوب لانتها

من الهذولة الاصمعي ظية خذول كخاذل » (مخصص

٢٨: ٨) - قال عمر بن ابي ربيعة (٤٨) :

ليالي اذ اساء روؤد ككأها

خلي بذي المروح ادماء منيع

لها رشاً تحنوطه يبيدها

اغرن اجم المقتنين مولع

اذا فقدته سامة عند مرتع

تراها عليه بالبنام تفجع

تكاد عليه النفس منها مخافة

عليه الذئاب العاديات تقطع

$10 = \text{التج } B, ١٤٤$ بحال B ١٤٤, ١٢ « يريد

انه كناس واسع » B

$11 = 3 = \text{وراق ناعم } B, ١٤٤$ وراق ...

مرّب قترعاه (مخصص ٢٥: ١٠) « المرّب المعل

ومكان الاقامة والاجتماع » (ل ١: ٢٨٨) رف

النبات اذا اهترأ خضرة وتنم . « جمع الرّبل

رّبول وان كان في الاصل اسماً لجميع قال الشاعر

ووصف ظلية البيت يكتنها يصوتها فلا تطلب غيره

والوراق الخضرة ما كانت فاراد ان لها مع الرّبل

وراقاً من غيره وذلك ان من النباتات نباتاً تدوم

خضرتها الى آخر القبط حتى يتصل بالرّبل فيجتمع

المرعيان » (مخصص ٢٥: ١٠)

$12 = 6 = \text{ازلية } A$ « بالية » وهي الرواية

الصحيحة . بالية ... ركود B ١٤٥, ٧ ركود ...

شمول بالرفع هي الرواية الصحيحة . قطع فرغ اي هي

ركود الحمياً شمول

$13 = 10 = \text{القول } A$ « نظن الصواب » البزل

من بزل بمعنى تفتّر الشجر بورق اخضر

وهذا البيت في C مثبت بعد البيت « فهو جا

سي » وهذا الترتيب اجدوا واضح

$14 = 3 = \text{بالقيض } B$ ويروى بالميص وقوله فهو

جا يقول هذا المير لهذه المياه التي قد ورد بعضها ولم

برد البواني سي . الظن يتوهم انها قد جفت كلها

والبيضتان على طريق الشام من الكوفة والقيض النياض

ومذخر يقول لم يذكر هناك ماء فبرده C

٩٤, ١٠ - ١٨

$15 = 4 = \text{التمر } B, ١٤٣$ زهر [= خر]

C ٩٥, ٤ « تذكره اياها طرده اياها الى ذلك

المنهل » C

$16 = 5 = \text{المذوم المضى يصصن حر كن}$

اذناجن ... الحشر الدقيق اللطيف عوده ...

ويقال الحشر المجدد المقذذ المستوي C ٩٥, ١٠, ١٢

« وقوله الحشر حر كن للضرورة » B ١٤٣, ١ قال

سيويه سهم حشر وسهام حشر وفي شعر هذيل سهم

حشر فاما ان يكون على النسب كطعم واما ان يكون

على الفعل توهموه وان لم يقولوا حشر قال ابو

عمارة الهذلي وكل سهم حشر مشوف (ل ٥: ٢٦٦)

و ٢٦٧) وروي وطب حشر

$17 = 6 = \text{ليس ينهر اي لا يبلوه البهر } C, ٩٥, ١٠$

$18 = 12 = \text{يدقق } A$ في « يدقق » =

« يدقق »

$19 = 255 = 1 = \text{النسور عظم في باطن}$

الحافر ... ترهصه تغر اسفل حافره ... واتشارها

استرخاؤها وقال غيره المضايغ عصب في باطن اليد

وهي السجاية [العجاية] من المير والمضيغة من القرس

وكل ذي حافر C ٩٥, ١٢, ١٨ و ٩٦, ٢

$20 = 2 = \text{الخشية الخازة التي يخشا من سلوكها على}$

نفسه الملاك

$21 = 3 = \text{فهن مستوحشات } B, ١٤٣$ و C

٩٦, ١ وهي الرواية الصحيحة . « مستوحشات فزعات .

ومتناف [ومتناف] يقول يستأنف جن الطريق اي

يلزمه اياه والسوف الشم ايضاً C ٩٦, ١ - ٩٦, ٧

اطلب بقية القصيدة في E ٢٦٨, ٥ - ٢٦٩, ١ و B

٨٧, ٢ - ٨٩, ٢ و C ٩٦, ١ - ٩٦, ١ و ٩٢, ١١

$22 = 4 = \text{راجع } B, ١٤٤$ و C ٣١, ١ - ٣١, ١

$23 = 6 = \text{آيات اي علامات يريد ما بقي من رسم}$

= ٢٤ = في A « ترماه »

* ٢٥٧ = ١ = « حليل » نظن الصواب « خليل » ببناء معجمة . وفي B ١٤٥, ٨ « خليل » مع نقطة مستطيلة على الحاء .

= ٢ = « يَقبلوا » نظن الصواب « يَقبلوا »

= ٤ = حمائل من ذات المساء C ٣١, ٢ وحقق

حرف الحاء بجاه صغيرة . لكنه تصحيف . « المساء »

موضع « C ٣١, ٤ ذات النضا B ١٤٥, ١٢ ذات المشا »

(مخصص ١٥: ١٢٣) « المشا مقصور واحدته مشاة وهي

نبذة تشبه الخزر وانشد الفارسي البيت » (المخصص .

والمقصود والمدود لابن ولاد ١١٢ - « الحمائل

[الحمائل] رمل [يبت] الشجر « C ٣١, ٢ وهذه

الابيات الثلاثة ٢٥٧, ٢-٤ اذا اريد جا الجذ في السير

بالحمرة كانت مرتبة في محلها . وهكذا فهمها شارح

النسخة البغدادية « يقول جذ [وا] السير جذه الحمرة »

B ١٤٥, ١ . وعندي ان الشاعر يتكلم عن الذين بانوا

بأروى . فتكون الابيات الثلاثة في غير محلها . فان

الحلّ الالقي جا هو بعد ٢٥٦, ٢ يقول الشاعر لم يكتفوا

بأن بانوا اروى بل ابوا ان يقبلوا في الطريق اذ توقد

يومهم واجدوا نجاء فييتهم عشية الحمائل والهجول

= ٥ = سليم حول (مخصص ١٢: ١٤٦

و Lane ٥٠٥) حول (شرح ابيات الابيض للشنمري

١٠٢) وقال « الهجول جمع جبل وهو الدافية »

* ٢٥٨ = ١ = لَقُول B ١٤٦, ١ و C

٣١, ٨ فلم يصب السلامة برت اذ ارتأى الرواية

« لَقُول » . « لَقُول اي عيفة » C « لَقُول من

الابل البلاء التي لا تمتنع من فصل برضها ولا تبالي من

حليها » (ل ١١: ١٤) فالمرأة لَقُول ههنا هي التي

لا تبالي بالصرم او الوصل

= ٢ = اجائهن B ١٤٦, ٢ اجائهن [اجائهن]

C ٣١, ٨ ومن منايا للرجال B و C . وفي A « مَنَايا »

« يريد يفتلن قلوب الرجال » B « غول اي يفتلن

قلوبهم » C

= ٣ = فان ١٤٦, ٤ و C ٣١, ١١ وهذه الرواية اصح

= ٤ = راجع B ١٢٣, ٥ - ١٢٧, ٦ و C ٨٢, ٦

- ٨٤, ١٨ و ٦٥, ١ - ٦٦, ١٨

= ٥ = « سلم بن زياد بن ابيه » B ١٢٣, ٥

« سلم بن زياد بن ابي سفيان » C ٨٢, ٦

= ٦ = مَلْ لا B ١٢٣, ٢ يا حي مَلْ لا . . .

عبدكم C ٨٢, ٢ عبدكم تصحيف

= ٧ = لا A فلا . . . شَطْر B ١٢٣, ٨ و C

٨٢, ٨ عهدنا C بالرفع . ويجوز ان يكون « عهدنا » اسم

كان او خبرها فيرفع او ينصب

= ٨ = اما . . . خَلِقْ B ١٢٣, ١ و C ٨٢, ١

ولم نجد في ايهات اللفه الا « خَلِقْ

* ٢٥٩ = ١ = تنازلي C ٨٢, ١١ يتادني

عَنْكَ ذات [عَنْكَ ذات] B ١٢٣, ١١ الأنيق B و C

« عَنْكَ ذات الموتة الأنيق » هي الرواية الصحيحة .

« المستقلات المتقلبات من التقل والتقتل التصرع

واللعب والمهازلة » B ١٢٣, ١٢ « و يروى المستقلات »

C ٨٢, ١٥

= ٢ = « اهاوهم فرق يقول حين ارتحلوا منه

الى موضع آخر اي اختلفت كلمتهم واهواوهم فقال

بعضهم الى موضع كذى وبعضهم الى موضع ككذى »

C ٨٢, ١٨ و ٨٣, ١

= ٣ = « ثور رجل من تغلب . . . مُشْفِق

C ٨٣, ٢ خائف

= ٤ = سُفْن مَخْفَف سُفْن . « شبه الطمانين في

تلك المفازة في السراب بالسفن يضمها الموج مرة

ويرفعها اخرى ثم شبهها ايضا بالنخل » C ٨٣, ٦

= ٥ = « الطرف العين الحديد الحيد البصر

وطرف دوحهم غرق الغرق الكلليل يقول يدركهم

الحديد والكلليل لا يدركهم » C ٨٣, ١٢ و ١٤

= ٦ = « مالت اي عرضت لمن فعدن عنها

وخيف مكان والبرقة من الارض ذات تحجارة

ورمل » C ٨٣, ١٧

= ٧ = « يقول هي كحلّ العيون ليس بزرقي

ولم يجالطن شيلة » C ٨٤, ٢

= ٩ = قال في اللسان (٢٧٦: ١١) : « يقال

ثوب اخلاق يصفون به الواحد اذا كانت مخلوقة فيه

كله » واستشهد جذا البيت للرازج

= ٢٦ = « وتارة » خطأ يكرر الوزن .

والصواب « وتارات » كما في ديوان ذي الرمة .

ويروى هناك « يحسر الماء »

* ٢٦٠ = ١ = « والاسلام » A وهي

الرواية - تُنْطِرُنْ [يُنْطِرُنْ] . . . والاسلام C ٨٤, ٤

٣ = المتور... كما... اللثق B ١٢٥،^١
 المتور بالجبر والثق مع الالف والسلام هي الرواية
 الصحيحة - راجع AE ٨٦،^٤
 ٤ = « ينطف ينفض قليلاً قليلاً » B ١٢٥،^{١١}
 ٥ = « حاجت له C ٦٥،^١ » « ذبل اي ضامرة C »
 ٨ = « وكذّن C ٦٥،^٢ قال في اللسان (٤) :
 (٢٨٦) : « لفة بني عدي كذّت أفعل كذا بضم
 الكاف وحكاه سيبويه عن بعض العرب »
 ١٦ = « الفرس عند » . في A « الفرس ما عند »
 * ٢٦٢ * = ١ = « الروق يقرق » B ١٢٦،^٢
 « نحا قصد يطن كلاهما طناً في امراض ... يقرق
 يخرج من كلاهما كما يقرق السهم » C ٦٥،^{١٤، ١٥}
 يختلف ترتيب الابيات في C كما يلي : ٢٦٢،^١
 ٢٦٢،^٢ ٢٦٢،^٣ ٢٦٢،^٤ ٢٦٢،^٥
 ومن ثم يفسر شارح C البيت ٢٦٢،^٥ عن كلاب الصيد
 فيقول ان السراب يرفعها ويخفضها . وعندي ان هذا
 التفسير بعيد
 ٣ = « وبروى وقد لقيناك ترمينا » C ٦٦،^٨
 - قال القطامي (٥) :
 حتى وردن ركيات الموير وقد
 كاذ الملاء من الكئنان يشتمل
 ٤ = « المانيف السراع المتقدمات يعني بذلك
 الكلاب » C ٦٦،^١ وهذا خطأ فان الشاعر
 يعني بالمانيف الابل السريعة المتقدمة في السير . وقد
 قال الشارح : « رجع الى نمت الابل » C ٦٦،^١
 ٥ = « يرفهم » B ١٢٦،^٨
 ٦ = « يقول أعجلها صاحبها واتبعها في السير
 فألقته ... تقصد سال العرق منها » C ٦٦،^{٥، ٦}
 ٧ = ظمرت [= ضمرت] B ١٢٦،^١ تقمّع
 منها C ٦٦،^{١٤} وشع مخفّف وشع « انشاعها يعني التسوع
 واحدا نسمة فشبها على الناقة اذا اضطربت عليه
 [عليها] حين ذهب لحمها بالوشاح على المرأة الضامرة
 الكشح الرفرف الحرز المنظوم في الكشح [الوشاح] وكل
 خرز نظمته من ياقوت او دُرّ او زبرجد فهو رفر
 قلب متحرك يحول التقمّع الصوت » C ٦٦،^{١٨، ١٩}
 ٨ = « حَبَب » B ١٢٦،^{١٢} وهي الرواية
 ٩ = لا تحطاه اي لا تشخطاه بمعنى لا تجل الى
 غيره بل تقصده - جذّب B ١٢٦،^{١٢} بالذال المعجمة

إلا ان الشرح « يشنّله ويدهنه » يؤيد القراءة
 « يطرن » يطرن ... والاسلام هتة B ١٢٦،^١
 وهي الرواية الصحيحة . هذا كما ورد في اللسان (٥) :
 (١٢٥) : « ابطره جلته ادهته وجته عنه » « الروق
 الاروق الانسان ... اراد بالاهيف الروق الشاب
 الطويل الذي لم تحت اسنانه » C ٨٦،^{٥، ٦}
 ٢ = « يريد انه ظلّل عليهم برداء والريح
 تطير به فيضطرب » B ١٢٦،^{١٢} « غياه ارض مشرف
 ... يقول طلب [ظنّت] برداي عليهم في المغازة
 التي ليس فيها ظلّ » C ٨٦،^{١٠، ١٢}
 ٣ = « علق A علق B ١٢٦،^{١٤} و C ٨٦،^{١٢}
 وهي الرواية الصحيحة . « اي كانه طائر قد علق
 رجله بشيء » C
 ٤ = « ابو حرب كنية سلم بن زياد ومخالط
 الجن يعني نفسه يقول غدوت مكان في جنوباً »
 C ٨٦،^{١٧، ١٨} « يعني نفسه كانه مجنون من خوف دين
 او قرا وغير ذلك » B ١٢٥،^١
 ٥ = « بنا غول A و B ١٢٥،^٢ وهي الرواية
 الصحيحة . استعجل B وهو اصح
 ٦ = « تخننق » B ١٢٥،^٢ وهي الرواية
 الصحيحة
 ٧ = « يداها » B ١٢٥،^٤ راجع B ١٨٢
 الحاشية ٢
 ٨ = « هو كحق وكحق اذا كان شديد
 اليأس مثل يقق ويقيق » (ل ١٢ : ٢٠٨) - قال
 النابغة الذبياني :
 من وحش وجرة موشى اكاره
 طاوي المصير كسيف الصيقل الفرد
 ٩ = « يملنه » . في A « ملنه » [= يملنه]
 * ٢٦١ * = ١ = « باء B ١٢٥،^٧ والصواب
 بآت والفاعل الضمير المائد الى وحش غزة . والضمير
 في قوله « منها » يعود الى « الفرقة » في البيت الرابع
 ومن ثم يلزم تأخير هذا البيت . وفي رأيي ان احسن
 ترتيب هو ٢٦١،^١ ٢٦١،^٢ ٢٦١،^٤ ٢٦١،^١
 ٢ = « بوارقها ... يثنق » B ١٢٥،^٨ « حباة
 بارقة ذات برق ويقال ما فلكت البارقة التي رأيتها
 البارحة يعني السحابة التي يكون فيها برق » (ل ١١ :
 ٢٩٥) « يثنق » تصحيف ياتلق

= ٤ = حَزَمَ قاطِع وفي اللسان (٢٠٩: ١٥):
بشْفار حَزَمَة ... والشْفارُ الحَزَمَةُ القاطعة .
ويروي في الشرح حزم بحاء غير معجمة والحزم
« القطع ما كان وسيف حَزَمَ قاطع » (ل: ١٥: ٧)
= ٨ = مُجْدبة صفة للريح . اما قول الشارح
المجدبة السنة فيؤوّل بان الريح تسوق الصرّاد فلا
يصيب الارض مطر فتكون السنة مُجْدبة - قال الاصمعي
في كتاب النبات والشجر (٢٢): « ومن الشجر
النضاء وهو كل شوك يظلم ومن اعرف ذلك الطلح
والسَلَم ... ومن شجر الحجاز القَرْقد والسَدْر فا
كان برياً فهو ضالّ وما كان ينبت في الأُحار فهو
عُبريٌّ »

= ٩ = « المُقامات » صوابه « المُقامات » بفتح
اوّل
= ١٠ = « الا وعلّيتها طمام » . في A « الا
وعلّيتها طمام والا فهي خوانٌ »
= ١١ = « والحَزْمُ القطع » . في A « والحزم
[والحَزْمُ] القاطع »

* ٢٦٦ = ٣ = لم نجد في أمهات اللغة الحَزْمَ
بمعنى السيف القواطع وان كان معنى الحزم القطع .
وفي اللسان (٢٥٤: ١٤): « الحَزْمَة السوط لآته
يتقطع مما يضرب به » فكانه يقول يُقدمون بالحزم
اي بالسياط عوابس الخيل في غارات الحرب
= ٧ = « احدث » كذا في A . والصواب
« احدث » كما ارتأى العلامة برّت
= ٩ = اي لا احلف حلف اثم . اثم عوض اثم
= ١٤ = « الحَلِيمُ الادِم » . في A « الحَلِيمُ
من الادِم »

= ١٦ = « الزَرْمُ المنقطع » . في A زيادة في
الشرح ضرب عليها مراقب الطبوعات ويمكننا الآن
ان ثبتها وهي : « قال وبال الحسين على النبي صلى
الله عليه وسلم فاخذوه منه فقال لا تترّموا عليّ ابني »
(راجع ل: ١٥: ١٥٥) وفي اللسان (١٧: ١٠): « وفي
الحديث كان على صدره الحسن او الحسين فبال
فرايت بوله اسارع اي طرائق »
* ٢٦٧ = ١ = « شاع الشيء يشيع وشعّ
يشعّ شَعاً وشعاعاً كلاهما اذا تفرّق » (ل: ١٠: ٥٩)
= ٥ = راجع B ٨٥، ١ - ٨٧، ٧

وهو تصحيف . استثنى (فت de Goeje ٢٠٥)
* ٢٦٣ = ١ = صلب ... هذر ...
رَهَقُ B ١٢٦، ١٤ قطع فرقع . اما اذا خففت كما في
Æ ثم رفعت « مستعمل زهق » فعل تأويل « ولا هو
مستعمل زهق » - « الهذر ردي الكلام وسقطه
والرهق الخائف الحصر » B ١٢٦، ١٥ والصواب رَهَقُ
وفي اللسان (١١: ٤٢٠): « انه لرَهَق اي فيه حدة
وسفه » - وقوله هذر فحذف هذر

= ٣ = لا يقوم به B ١٢٧، ٢ وهذه الرواية
اجود - « النفس الضعيف الرخو الذي لا يُبرم امرًا »
B ١٢٧، ٢

= ٥ = « وعنى ضيق الخلق » B ١٢٧، ٦
= ١٢ = ان الرواية « الرقاق » الضعاف تعني
المعوزين يقال رقيق الحال بمعنى قليل الثروة خفيفها
ورقيق الدين . ومعنى « استثنى » (والصواب استثنى
بدون همز) شَمُوا رائحة المرقّ كما قال ذو الرمة
(٨ ول: ٢٠: ١٩٨):

وادرك المتبقي من ثمنه
ومن ثمنها واستثنى الترب
* ٢٦٤ = ٢ = الحَمَم الرماح والفحم
وكل ما احترق بالنار
= ٤ = في A « وَتَضَح » مع حاء صغيرة تحت
الحاء المعجمة - العارض السحاب للمعرض في الأفق -
قال القطامي (٢):

كانت منازل منا قد نُحِلَ جا
حتى تنفّر دهر خائنٌ خَبيلٌ
= ٥ = قال جرير (١: ٦٤):
وقد عهدن جا حوراً منمنة

لم تلق أعينها حزناً ولا رمداً
= ٦ = يقال قَحَمَ وقَحَمَ مثل خَصَر وخَصَر
= ٨ = « والناذرين » خطأ صوابه كما قال
العلامة برّت « والناذرون » بالطف على الحجيج
* ٢٦٥ = ٢ = لا يظهر الى اي شيء يعود
الضمير من « جا » . والاظهر عندي انه يلزم تأخير
هذا البيت ووضعه بعد البيت « يوم المقامات » فيعود
الضمير الى المقامات
= ٣ = اذا كان اراد بالمقامات الجماعات كما
في الشرح لم ان يكون اوّل مفتوحاً « المقامات »

= ١١ = « صاحب القدح » والصواب « صاحب القدح »
 * ٢٦٩ * = ١ = لِبْتَهُمُ B ٨٨, ° C ٩١, °
 فيها « اراد في مضجعه » B ٨٨, ° يقول بات القوم
 نياماً والحية ساهرة لا تنام فيها يعني الحضة « C ٩١, °
 = ٣ = الكفأ. وانتصفت B ٨٨, ° وهو تصحيف.
 في الامر B و C ٩١, ° « انتشارهم تفرقهم وتخاذلهم
 واوزارهم ما صنعوا بقبس يوم مرج رايط يقول
 فانتفضت [فانتفضت] ذنوجهم حتى غار عليهم زفر
 وعمبر « B « اوزارهم اثقالهم وسلاحهم يعني ما صنعوا
 بقبس يوم المرج يقول فانتفضت جم ذنوجهم حين اوقع
 جم زفرين الحرث وعمبر بن الحباب وانتشارهم
 تفرقهم وتخاذلهم C
 = ٤ = وكوكب... نشى C ٩١, ° « الكوكب
 هاهنا الكتيبة والكوكب بريق السلاح وكوكب كل
 شيء مُطَمَّه » C
 = ٥ = يُبْرِقُونَ B ٨٨, ° C ٩١, ° وهي
 الرواية الصحيحة . وفي A أصلحت اللفظة هكذا
 « يُبْرِقُونَ » [يُبْرِقُونَ] راجع AE ٣٧٠, °
 « يُبْرِقُونَ يومدون وصاب وقع جم صاب يصوب
 صوباً » B « العارض السحاب وهو هاهنا الجيش شبههم
 بالسحاب كثرتم والابراق الایساد بالشر ويقال
 يبرقون بالسلاح وصاب معناه اصاب شبه ما قطر
 من السيوف من الدماء بالطر والوايل المطر الشديد
 الوقع والقشر الهلاك قشروا اهلكوا C
 = ٦ = والذلل... مجحور كلب حيث ما
 B ٨٨, ° مجحور... اينما جحروا C ٩٢, ° وقبل ميم
 مجحور في C رسمت ضمة دقيقة . « البقاء من عمل
 دمشق » B « حدونا اي سقنا والمادي السابق والفعل
 القوم المنهزمون وهم فلأل والبقاء من كورة الشام » C
 = ٧ = « ويروي تصرعهم صواب النبيل يقال
 صاب السهم اذا ذهب مستقيماً » C ٩٢, °
 = ٨ = « اولى توجع وغيط... بن عوف بن كلب
 ... وانتشرت تفرقت يعني الخيل قال واولى منك
 يا زفر هذا وعيد يقول لو اصبت جيراتنا لاوقنا بك »
 C ٩٢, ° « قوله انتشرت اي انتشرت الخيل في الغارة
 ... لاوقنا بك » B ٨٩, ° « قال مقاس العائذي
 (مفضليات الانباري ٢: ٢٣٧):

= ٦ = أبقى حسنٌ مُعِيب « آتقي الشيء فهو
 مؤتق وانتيق ومنله مؤلم واليم » (ل ١١: ٢٩٠)
 = ٧ = طيني أصله الحنز . طين B ٨٦, °
 « الطين الريبة والفساد » B
 = ٩ = شط النساء B ٨٦, ° وهذه الرواية
 اجود واصح
 = ١٠ = سنيد... في ديار (الحيوان للجاحظ
 ١: ١٩٢) والسيد الدعي. « السبنت [السبق] الجرة
 [الجري.] المقدم » B ٨٦, ° يقول هو هجوم على
 منازل الفانيات ولا يعوي عليه الكلب بل يصفخ ثوبه
 لانسبه لانه كثير ما يتمد تلك المنازل
 = ١٣ = « قيل له هو » . في A « قيل هو »
 * ٢٦٨ * = ١ = « يقال للرجل اذا كان
 ظريفاً في مذهبيه انه لخروج ولوج وخرأج ولأج والوثيق
 البسين او الكفيل كان عليه يمينان لا يستفيق ماً هو
 فيه » B ٨٦, ° - ٨٧, °
 = ٢ = بتحوار B ٨٧, ° بتساق العشار...
 بتلقام الثريد رفيق (الحيوان للجاحظ ١: ١٩٢)
 « تحواز الابل وتحيازها واحد وهو رعيها والقيام بها
 وجمه لها والبرين والبرين واحد وهي الخلاخل وكل
 حلقة بُرة » B ٨٧, °
 = ٣ = « هؤلاء جيرانه » B ٨٧, ° يحترسون
 منه على نسايمهم وبناتهم
 = ٤ = راجع B ٨٧, ° - ٨٩, ° C ٩٦, ° - ٩٨, °
 و ٩١, ° - ٩٢, ° هذه القصيدة تابعة للقصيدة AE
 ٢٥١, ° - ٢٥٥, ° مكسلة لها
 = ٥ = وطال ما سافهونا (الحيوان للجاحظ ٢: ٧٩)
 « المسافه هاهنا الحاربة [المجاورة AE] »
 C ٩٦, °
 = ٦ = مُسْتَضْرِبِينَ كما يَسْتَضْرِبُ C ٩٦, °
 « ويروي مستلحقين كما يستلحق اليسر » C ٩١, °
 « رجالاً... مستلحقين كما يستلحق السرر » (الحيوان
 للجاحظ ٢: ٧٩) وهو تصحيف بين
 = ٨ = الأنباء (الحيوان للجاحظ ٢: ٧٩)
 « هضبة جبل مستدير » C ٩١, ° « اراد بالهية زفر
 ابن حرث الكلابي » B ٨٨, ° فان الاخطل يمدحه هاهنا
 لان المداوة لم تكن بمدً وقعت بين تغلب وقيس. وقوله
 « اندروا » يعني الكليليين. راجع ق. de G. ٢٥٣, °

والفرزدق ٤٩٤ و ٤٩٥ ونسب إلى النقاض بالرفق
«نق»

ان هذه القصيدة هي من النقاض وان لم تكن
مُثبتة في نسخة النقاض D حسبما نسخها لنا حضرة
الاب لويس شيخو

ورد في C ٢٥،^{١٢} « وقال الاخطل يرد على جرير
قصيدته التي يقول فيها لمن الديار يرقه الروحان
[EI ١٤٥: ٢] بكر العواذل الابيات . راجع AE
٤٠٠،^{٢٤٤}

وقصيدة الاخطل هذه تحتوي في C ٤٢ بيتاً سبعة منها
قط هي في AE اي ٢٧٣،^{١-٦} و ٢٧٤،^١ وسبعة في AE
لا وجود لها في C وهي ٢٧٣،^{٢-٧} و ٢٧٣،^١ فيكون
عدد ابیات قصيدة الاخطل ٥٠ بيتاً وهي في AE ١٤
بيتاً كما في ديوان جرير (EI ١٤٣: ٢ و ١٤٤)

ثم انه في قصيدة الاخطل كما هي في C ستة ايات
١١،^{٥-١٢} هي ذاتها في نقيضة الفرزدق التي مهاجا جريراً
وبيت آخر C ١١،^{١٦} نُسب للفرزدق في الجُمهرة (طبعة
مصر ٢٦) إلا ان هذه السبعة الايات الموجودة في
نقيضة الفرزدق لا تدل على ان قصيدة الاخطل ليست
له او ان الاخطل انتحل هذه السبعة الايات بل تدل
على ان الفرزدق انتحلها وضممتها نقيضته . وليس ذلك
مستغرباً فانما نعلم ان الفرزدق كان مولماً بمثل هذه
السرقات فاذا اعجب بيت شعر انتحله او اختلسه جبراً
متوعداً صاحبه ان لم يتخل له عنه . راجع الاغاني (٢):
٩١ و ٨٥: ١٩٥ و ١٦٦ و ١٢٠: ١٢ و ١١٦: ١٦ .
ويمثل ان تكون هذه السبعة الايات للفرزدق
فأدريجها السأخ خطأ في قصيدة الاخطل لما رأوا في
هذه الايات من ذكر تغلب والأرقام والمُذيل

لكن الاعجب من ذلك هو ان نقيضة الفرزدق
ليست في ديوانه ولا توجد في ما طبع من نسخة نقاض
جرير والفرزدق وقد نخب منها إلى الآن ٧١٧ صفحة
ولمَّا سأتى فيما سيلي . وقد ذكر منها بيتان في
الشرح ٤٩٦،^{١١، ١٢} وتوجد نقيضة الفرزدق في آخر
ديوان جرير (٢: ١٤٤) وفي نسخة نقاض جرير
والاخطل D « وقال الفرزدق يرد على جرير :

يا ابن المراغة والمهجا اذا التقت

اعاقه وتقايل الحصان »

إلا ان حضرة الاب لويس شيخو لم ينسخ نقيضة

وان خالد بن طريف لقي الاخطل وقد كان قال
حين حملت الدية

أما ابو سعد فلم يثأروا به
ولكن اقاموا رأسه اذ تصوباً

فقال خالد وبلك يا اخطل انت ضررتني فهل
تستطيع ان تنفني فقال نعم فقال الاخطل: لو كان
جل . اليقين . وان ابا طلقمة الاصم حين بلغه ذلك
سار الى بني طريف فجهل لهم ما وجب عليهم من
حقهم » (القطامي ٧٨ - ٨٠)

* ٢٧٢ = ١ = راجع B ٨٩،^٨ - ٩٠،^{١٠}
= ٣ = أرتجا B ٨٩،^{١٠} وهو تصحيف - « يقال
اجاد الرجل اذا كان فرسه جواداً واعرب اذا كان
فرسه عربياً وأترف اذا كان فرسه مُتَرَفّاً »
٨٩،^{١٢، ١٣} B

= ٥ = اَل الجُمهرة طبعة مصر ٢٦) وقال
فيها « قيل للفرزدق انت اشرام الاخطل قال انا غير
أن الاخطل قال اياتاً ما استطعت أن اكافئه عليها
وهي قوله « ثم ذكر الابيات AE ١٠،^{١٠٦، ١٠٧، ١٠٨} - ٢٧٢ -
قال جرير :

وجهدت جهديك يا فرزدق كلته

فترعت لا ظفراً ولا محمودا

« المرافعة الأتطن . . . وبذلك لقب الاخطل
أم جرير فسماه ابن المرافعة . . . وقيل لأن كليباً
كانت اصحاب حُر » (ل ١٠: ٢٢٢)

= ٥ = « نظفتها عرقها يريد جهدها حتى عرقتها
فلم تدرك والمهل سبق » B ٨٩،^{١٠}

= ٦ = بدارم (نقاض ج وف ٤٩٨)

= ٨ = قديمهم وقديكم (نقاض ج وف ٤٩٩)

= ٩ = ليث بن عطار بن حاجب بن زرارة »

B ٩٠،^٥

= ١٠ = تذلل . . . مبة B ٩٠،^٦ وهو تصحيف

- محمود (الجُمهرة ٢٦) وهو خطأ

= ١١ = مُنتهى B ٩٠،^٨ وهي الرواية الصحيحة .

« الحبة الملبدة المدورة والمنتى المُفرد من الابل المباعد
لجرير » B

= ١٤ = « المنتى » خطأ صوابه « المنتى »

* ٢٧٣ = ١ = راجع ديوان جرير EI ٢:

١٤٣ و ١٤٤ و C ١١،^{١٤} و ١٢،^{٨، ١٦} ونقاض جرير

٣ = قُرُوهُمْ (C ١٣, ١٠ ونق ٤٩٤)
جملتك C

٤ = نظر جرير الى بيت الاخل. فقال :
واذا وزنت بمجد قيس تغلباً

رجعوا عليك وشك في الميزان
٥ = تقاسيتم . . . وجلمت C ١٣, ١٠
٦ = لا ساوى . . . ساوى حصرم C ١٣, ١٦
في A « يَوَازِنُ »

٧ = « جبل . » في A « جُبَيْلُ »
٢٧٥ * ١ = راجع B ٩٢, ١-٦ و ٨١, ١-٦

— هذه القطعة هي الباقي من قصيدة فقد نسبها وجزء منها
واقسم ما سلم منها قسمين قسم هاهنا مؤلف من سبعة
ايات وقسم في الصفحة ٢٨٤, ٦ - ٢٨٩, ٦ مؤلف من
اربعة عشر بيتاً كما انفصل ايضاً في النسخة البغداديّة
وذلك بسبب ما توالى على النسخ الاصلية من الحوادث .
والقطعة التي تبدى في AE ٢٨٤, ٦ يلزم ان تقدّم على
القصيدة جريراً ويفضل الفرزدق وقوم بني دارم
على جرير وقوم بني كليب . ولذلك رفع شأن
الطليبين الذين كانوا اغاروا على بني يربوع يوم ذي
بيض ثم مدح الدارميين الذين انقذوا بني يربوع . قال
الفرزدق يمجو جريراً :

وردّ عليكم مُردّفات نساكم
بنا يوم ذي ييض صلادم قرح
وقال ايضاً :

لو تعلمون غداة يُطرّد سيكم
بالسفع بين مُليحة وطحال
وقال ايضاً :

وعانق مَنّا الحوفزان فردّه
الى الحمي ذو درّه عن الاصل مَرَزَحُ

« يعني الحوفزان بن شريك اغار على بني يربوع
بذي ييض فسبى واخذ المال وظفر جهم وملاً يديه »
(نقااض ج وف ٥١٢) « وأسرَ حنظلُ بن بشر
ابن عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبداه بن
دارم الحوفزان بن شريك ثم منّ عليه بلا فداء وردّه
ما كان في يديه من المال على بني يربوع » (نقااض
ج وف ٢٨٥)

٣ = ابو جندل هو نسل بن دارم - « اراد

الفرزدق هذه بل اكنفى بأن يشير اليها
٢ = كسيفة وكسيفة (نق ٤٩٥) مجذج

(فت de G. ٣٠٥ ونق ٤٩٥) . وفي A « مجذج
[= مجذج] - قال جرير مججو التيم :

كان التيم اذ فخرت بسعد
إماء الحمي تغفر بالحمول

٥ = في A « وصهرها » وهي الرواية
الصحيحة . تاج الملوك وصهرم في دارم (نق ٤٩٥)
— قال جرير يرد على الاخل :

كذب الاخل ان قومي فيهم
تاج الملوك وراية النعمان

٦ = حقية اي ملطخة بالوصر
٧ = يمدو (EI ١٤٣: ٢) وهو تصعيف .

قال الفرزدق مججو جريراً (نق ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٦٠٤) :

وترى عطية ضارباً بفنائيه
ربقين بين حظائر الاغنام
متقلداً لايبه كانت عنده

ارباق صاحب ثلثة ورجام
ألا إن ميراث الكلبي لابنه

اذا مات ريقا ثلثة وجانله
فأقبل على ربيعي ابيك قائماً

لكل اسره ما اورثته اوائله
٨ = اخذوا عليك بكل اصى . . . والجيد
١١, ١٤ C

٩ = واذا سمعت بدارم قد اقبلوا (نق ٤٩٥)
الطوفان (EI ١٤٣: ٢) ونق ٤٩٥) وهي الرواية
الصحيحة

١١ = « حتى عولي طينه . » نطن الصواب
« حتى اذا عولي طلته »

١٣ = « قال ابن الاثير سمى الصوف بالثله
جازاً » (ل ١٣ : ٩٤)

٢٧٤ * ١ = فاذا . . . صفوائه
(نق ٤٩٥) صفوة الشيء مثله صفوته - هذا البيت في
C مؤخر بعد البيت AE ٢٧٤, ٦

٢ = اخى C ١٣, ٨ اتحسا كليب اليك (نق
٤٩٤) « كانت بنو نخل تحالفت ان يكونوا مع بني
يربوع على جميع الناس ألا على بني دارم » AE ٣٥, ١٢

زيد بن عداقة بن دارم « ٩٢، ١٠ B
 ٤ = هذا البيت والذي يليه مفقودان في B
 ٥ = حنظلة جد دارم
 ٨ = في A « نُكَازَهُ وَتَنَافُسُهُ » [= نُكَازَهُ وَتَنَافُسُهُ]
 ١٦ = الحياء (قت de G. ١٦٥ وبرد ٤٨٤ وخ ٣٠٤:١)
 ٢٣ = « وَتَرَفَذُوهُمْ » راجع للمحق ٤٠١ العدد ٢
 * ٢٧٦ * ١ = الصهبيات B ٨١، ٢
 « هذا يوم ذي يضر وَاغَارَ الْحَوْفَرَانِ الشَّيْبَانِي عَلَى بَنِي يَرْبُوعَ قَطَعَ مِنْهُمْ طَرَفًا فَأَتَى الصَّرِيخُ بَنِي دَارِمَ فَلَحَقُوا الْحَوْفَرَانِ وَاسْتَقْدُوا مَا فِي يَدَيْهِ » B ٨١، ٢-٥
 ٢ = التعلبين B ٨١، ٢. في A « التعلبين »
 والصواب « التعلبين » لان الحوفران من بني ثعلبة
 « واسمُ الحرث بن شريك بن عمرو وعمرو هو الصلب ابن قيس بن شراحيل بن مُرَّةَ بن هَمَامَ بن مُرَّةَ بن دُهْلَ بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة » (قانص ج وف ٣٢٦)
 ٣ = راجع B ٨١، ٢ - ٨٢، ١
 ٤ = « يقول سى لي هولاء وقتي لي غيرم هذه الاسنة » [؟] B ٨١، ١
 ٥ = ارتأى العلامة بَرَتْ وضع هذا البيت بعد البيت ٢٧٧، ١ E ويظهر ان رأيه في محله لان معنى هذا البيت لا يلتحم مع الذي قبله . وقد لحظ شارح B هذه الصعوبة فأتى بالشرح الذي اثبتناه في البيت السابق
 ٦ = تَجَمَّلَ B ٨١، ١١ ولمل الصواب « تَجَمَّلَ اصحاب »
 ٨ = مَرَّقَ (نوادير ابى زيد ١٥٠) « ابن مَرَّقَ رجل من كلب قتله سويد بن مالك وصهبة بن طالق التمرينان فوداه الاخطل وهو اسير في يدي حبي [حبي] بن ربيعة النسري » B ٨١، ١٤، ١٥
 * ٢٧٧ * ١ = الامور بن ملامة B ٨٢، ١
 ملاً . . . ملامة (الوحوش للاصمعي ١٢ والحيوان للجاحظ ١٠٣:٢) وعلة (الحيوان للجاحظ ١٠٣:٢) وفروة (مخصص ١١٢:١٦) « وحكى ثور وثورة قال الاخطل شطر البيت » (مخصص) - « هولاء تليسون لم يكونوا عانوه في حمائله » B ٨٢، ٢

٢ = « العاقم الشدائد ويروى البوازم وهما واحد » B ٨٢، ٧
 ٣ = ويرحل . . . المتفاقم B ٨٢، ٨
 ٤ = راجع B ٨٢، ١٢ - ٨٣، ١
 ٥ = « عبد العزيز بن مروان » B ٨٢، ١
 ٦ = يَتَّبِعُهُ B ٨٢، ١١ « ويروى يَتَّبِعُهُ اي يُتَّخَذُ وَيُؤْذِيهِ وَالْمَعِيدُ الْمُوجِعُ الْمُخَنُّ وهو مأخوذ من عَمِدَ البعير وهو ان يكون باطن سنامه فاسدا وظاهره صحيحا حتى يصجم على جوفه والسفر الصبح ويبرح يمرض ويظهر » B ٨٢، ١٢-١٤
 * ٢٧٨ * ١ = بالدوية [بالدوية] B ٨٢، ١٥ « الأمر جماعة أَمْرَةٍ [أَمْرَةٍ] وهي الأعلام تُنْصَبُ من حجارة تُجْمَعُ » B ٨٣، ١
 ٢ = الحُلْمَةُ B ٨٣، ٢ « الحُلْمَةُ القُتَارُ وهو ان يخلع بعضهم بضاً والحُلْمَةُ المال والمرنى النظر والمراقبة يقول فهي تراقب النجوم وتراقبها كما ينظر الضارب بالقداح اي قدح يخرج فائزاً واليسر المقامر » B ٨٣، ٢-٦ وفي اللسان الحُلْمَةُ بضم الاول وكسره خيار المال
 ٣ = تروح B ٨٣، ٢
 ٤ = نَقَبًا . . . السَّعْرُ B ٨٣، ٨ « نَقَبًا » هي الرواية الصحيحة
 ٥ = « يقول ما منني البدن من اتيانه ولا منني خوف حَصَرٍ وَالْحَصَرُ الْيَخْلُ » B ٨٣، ١٠
 ٧ = « اراد ما دام في الناس انسان حي وعمر حي » B ٨٣، ١٢
 ٨ = راجع B ٨٣، ١٤ - ٨٥، ١٤ C و ٧، ١٤
 ٨، ١٠ هذه القطعة من شعر الاخطل تابعة للقصيد ٥٨، ٢ - ٥٦، ٢ E راجع الصفحة ٤٢٢ من الملحق ٥٨، ٢
 ٩ = من قتل C ٧، ١٤
 ١٠ = « ويروى تطاعهم فتبان تغلب ويروى وغلوا عن وجوه الحباب » C ٧، ١٦، ١٧
 راجع B ٥٨، ٢
 ١١ = فلاق . . . عنها B ٨٤، ٢ لكن « منها » اصح
 ١٢ = اُتْمَجَزْنَا B ٨٤، ٢ - قال اباس بن قبيصة:

الم تر ان الارض رَحْبٌ فسيحة

فهل تعجزني بقعة من بقاعها

= ١٣ = نَضْءٌ... في الناس B ٨٤, C ٨, ٨

وهي الرواية الصحيحة - لغارب C ٨, ٨

= ١٦ = « سَبَرْنَا ». في A « سَبَرْنَاهَا »

* ٢٧٩ = ١ = عَدُوًّا C ٨, ٨ وهو

تصنيف - مَا تُمْ... وَالْأَفْجَارُ (نقاض ج وف

(٣٨٢) - « غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن

محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم » B ٨٤, ١

= ٢ = في B ٨٤, ٨٥ ما نصّه : « هذا رجل

من بني الايض بن مجاشع كان ابنه قتل ابن اخيه فأتى

معاوية يسأله دية بن اخيه فاعطى له فمكك حيناً حتى

قالت امرأة من قومك الى كم تأبى قومك نسألم في

دية ابن اخيك فلا تفعلون [يفعلون] ابت قبر غالب

فمضى به فأتى قبر غالب فمضى به وكان الفرزدق يتلقى

الناس كل من يأتي من الصَّحَّان فيسأله عن الخبر فلقى

ركباً واردة البصرة فقال لهم هل من جايئة خبر

فقالوا نعم رجل من بني الايض عاذ بقبر غالب فأتى

الفرزدق ابن عم له كثير المال يقال له الحكم فسأله

في الحماله فقال له ان كنت كلما جئنا جان من تميم

فماذ بقبر غالب وديته تركتها بلا اموال فلحلف ألا

يسأل فيها بمجاشعاً فسأل في بني مناف بن دارم فجمعوا

له مائة بعير دية الايضي فقال الفرزدق :

ابى حَكَمٌ من ماله ان يميننا

على حلّ حبل الايضي بدرهم »

(راجع قصّة الايضي في ديوان الفرزدق Boucher

(٦٢, ٦١)

* ٢٨٠ = ١ = حاراً تجمره C ٨, ٨ وهو

تصنيف. « يريد انه ذليل لا يرد المياه من ذلّه الا

بعد انصراف الناس عنها » B ٨٥, ١٠

= ٢ = تَفَنَّى... فأتى B ٨٥, ١١ C ٨, ١

= ٣ = ابن B ٨٥, ١٢ وهي الرواية الصحيحة.

« يريد زرارَةَ بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم

وهو بيت تميم » B ٨٥, ١٤

= ٤ = راجع B ١٠١, ١٠٢ - ١٠٣, ١٠٤ نظن ان

هذه الايات الاربعة يمكن وضعها بعد البيت ١٧٧, ١٧٨

لان الاخطل يقول ان امّ هبثم طرقتُه ليلة ٢٨٠, ٢٨١

وانما برقت له على غرة منه ١٧٧, ١٧٨ فيلتجم المعنى.

وفي الموضعين يقول اذا كانت فُضْلاً

= ٥ = فُضْلاً خَنْفَةً فُضْلاً « الفضل المنفضلة

بشوب واحد » B ١٠١, ١٢ راجع المحق ١٧٧, ١٧٨

= ٦ = مُنْبَطِحاً B ١٠١, ١٢ « الزوج النمط

وانما اراد الفراش » B

= ٧ = ولا نَجَلَا B ١٠١, ١٠ « الحر الايض » B

« عَطْلٌ وَعَطْلٌ مِثْلُ عُسرٍ وَعُسرٍ » (ل ١٣ : ٤٨١) -

= ٨ = « الدّخل العيب والريبة. وكذا الدّخل

بالتحريك » (ل ١٣ : ٢٥٦) - « اراد انما ليست

بعجمة حمرا والدّخل الفساد وكذلك المرض والدا »

B ١٠٣, ١٠٤ - تَنْظَن اَصْلُهُ تَنْظَنُ « فنقلت الظاء مع التاء

فقبلت ظاء معجمة ثم ادغمت » (ل ١٢ : ١٤٤)

* ٢٨١ = ١ = راجع B ١٠٣, ١٠٤

C ٣١, ٣٢ - ٣٣, ٣٤

= ٢ = « وقال الاخطل يحكم بين اوس بن

منفراء القريني وقرين بن عوف بن كعب بن سعد بن

زيد مائة بن تميم وبين التابعة الجمدي » B ١٠٣, ١٠٤

« وقال الاخطل يصحوا نابعة بني جده ويفضل عليه

اوس بن مازا » C ٣١, ٣٢ - « هاجى اوس بن

منفراء بمحضرة الاخطل والمجاشع وكعب بن جميل فقبله

اوس وكان مغلباً (غ ٤ : ١٣٠) « وعمر [التابعة]

حتى ادرك الاخطل وتنازعا الشمر فقبله الاخطل »

(قت ٨٢)

= ٣ = نائهم B ١٠٣, ١٠٤ مزا قد غلا C ٣١, ٣٢

وحققت نسخة C العين في « مزا » بين صغيرة

= ٤ = وعوف C ٣١, ٣٢

= ٥ = اكرم الناس C ٣١, ٣٢

= ٢٠ = راجع نقاض جرير والفرزدق ٧١٨

* ٢٨٢ = ١ = ابنا عوف C ٣٣, ٣٤ - قال

التجاشي الحارثي (قت de G. ١٨٩ ول ١١ : ١٦٦) :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم

وتأكل كل من كعب وعوف وتشل

= ٢ = راجع B ٩٠, ٩١ - ٩٢, ٩٣ و ٩٤, ٩٥

C ٧١, ٧٢ - ٧٣, ٧٤

= ٣ = قومي (ل ١٢ : ٢٤٥) والشب B ٩٠, ٩١

لا للشب C ٧١, ٧٢ - « وقال الاخطل قال وكان اتي

المراق في حمالة تحملها فسأل مالك بن مسمع وهو

ابو غسان فقال له ما لك عندي الا التراب ألت

« الغلصة الجماعة وهم أيضاً السادة ... ابن السكيت انه لقي غلصة من قوم اي في شرف وعدد » (ل ١٥: ٢٢٧)

= ٧ = « بنو حاتم بن تيم اللات بن ثعلبة بن عكابة B ٩٢,٥ »

= ٨ = يقول اذا كانت اللهازم باجمعهما لا تستطيعني افستطيعني بنو شيان - « اللهازم قيس وتيم اللات ابنا ثعلبة بن عكابة وعجل بن لحيم وعقرة بن اسد بن ربيعة يقول كاتهم قد قدرو علي وصرت في اسكتهم » B ٩٢,٦ - « اللهازم عجل وتيم اللات وقيس بن ثعلبة وعقرة . الجوهري وتيم الله بن ثعلبة بن عكابة يقال لهم اللهازم وهم حلفاء بني عجل قال ابن بري ومنه قول الفرزدق :

وقد مات بسطام بن قيس وعامر

ومات ابو ضان شيخ اللهازم

(ل ١٦: ٢١) - « لا اضيعن الليلة بين اللهازم علام اقتل وحولي عساكر من عجل وتيم اللات وعقرة وقيس » (غ ١٢: ٤٧: ٤٨) - « فرق [مسع بن مالك] في سائر بطون بكر بن وائل على جذمين جذم يقال له الذملان وجذم يقال له اللهازم فالذهلان [راجع B ٩٣,١٢] بنو شيان بن ثعلبة بن يشكر بن وائل وبنو ضيمة بن ربيعة واللهازم قيس ابن ثعلبة وتيم اللات بن ثعلبة بن عجل بن لحيم وعقرة [وعقرة] بن اسد بن ربيعة قال الفرزدق :

وأرضي بحكم الحمي بكر بن وائل

اذا كان في الذهلين او في اللهازم

قال وقد دخل بنو قيس بن عكابة مع اخوتهم بني قيس بن ثعلبة بن عكابة واما حنيفة فلم تدخل في شيء من هذا لانقطاعهم عن قومهم باليمامة في وسط دار مضر وكانوا لا ينصرون بكرًا ولا يستنصرونهم فلما جاء الاسلام وتزل الناس مع بني حنيفة ومع بني عجل بن لحيم فتلهزموا ودخل معهم حلفاؤهم بنو مازن بن جدي بن ممالك بن مصعب ابن علي فصاروا جميعاً في اللهازم » (غ ١٥: ١١٢)

= ١٥ و ١٦ = ان البيهقي النسوين للاختل في الاغاني (١٧٧: ٧) هما من قصيدة لجرير يحجو فيها التيم وهي في ديوانه (٦٥: ١ - ٦٨) وفي النسخة الخطية خاصة مكتبتنا الشرقية (١٧٥ - ١٨٩) ويروي

القائل البيت (نقاض ج وف ٤٦٠)
= ٤ = الخزيات وما B ٩٠,١٢ و C ٧١,٥
ول ١٢: ٢٤٥ وهي الرواية الصحيحة - نظر جرير الى هذا البيت فقال (Ei ١: ٦٨) :

وشداد كساك كساء لوم

فاما الخزيات فلا تبيد

= ٦ = اخوان عيشهما جميع (مفضليات الانباري ٢٧: ٢ ونقاض ج وف ٤٦٠) رداء الملك (نق) وداء الموت (مفض)

= ٧ = يراني C ٧١,٨ « المبد العالم بالشيء الماود له وابن اللبون الذي قد انت طلي ثلث سنين من الابل وشولانه رفعة ذنبه خوفاً والضواضية الداهية المتكر » B ٩١,١٢ - قال جرير (١: ١٤٩) :

وابن اللبون اذا ما لُر في قَرْنٍ

لم يستطع صولة البزل القناعيس

وقال الثابتة الذيانبي :

يصد الشامر الثنيان عني

صدود البكر عن قَرَم الحجان

* ٢٨٣ = ١ = نظر جرير الى هذا البيت فقال (١: ٦٦) :

اترجو الصائدات بُنات تيم

وما تحمي البقات ولا تصيد

وقال الفرزدق (نقاض ج وف ٢٥٧) :

فلو غير الوباري بني كليب

هجووني ما اردت لهم حوارا

= ٢ = وما جَرَحَتْ ... فيهجوني B ٩٢,١٢ وما فرقت ... فيهجوني C ٧١,١٢ « وما » هي الرواية = ٣ = حل C ٧١,١٢ وبروي حل B ٩٢,١٤ « من بن يزيد وعجة بن قرقيد السكبان » B راجع في B ٩٢,١٥ - ٩٣,٧ وفي C ٧١,١٤ -

٧٢,١ رد جرير بن خرقاء المعجلي على الاخطل . اما في C فقد نسبت خطأ هذه الايات للاخطل . وقد ذكر رد جرير المعجلي في مفضليات الانباري ٢٧: ٢ ونقاض ج وف ٤٦٠, ٤٦١

= ٤ = راجع B ٩٣,١٤ - ٩٢,١٥

= ٥ = « يقول كما تنفض المباري عرفها للصقر تُوعده ولا بدأ لها به » B ٩٢,١

= ٦ = منهم ... منها (ل ١٨: ١١٩) -

٤ = متون B ٩١,٥ يأتي نفى لازماً ومتعدياً -
قال الفرزدق (نق ج و ف ٤٩٢):

تري ما عسى الارض منه اذا سري

صدوعاً تفأى بالدكادك صُلداً

٥ = بدارم... مثل دارم B ٩١,٦ «دارم»
ابن مالك بن خنظلة «B اما قوله «مثل دارم» فهو
سهو وسبق قلم من كاتب النسخة البندادية
٨ = «التعليين» خطأ صوابه «التعليين»

كما سبق لنا القول

٢٨٦ * ١ = الفرب B ٩١,١٠ وهي
الرواية الصحيحة

٤ = يوافون... الحد B ٩٢,٢ وفي
الشرح: «يقالون ينحون [ينتحون] الحبير» B
فلوت المهر اذا سَجَّه وكان اصله النظام فكثرت حتى قيل
للسنَج مُقْتلى فلاه وافلاه وافتلاه (راجع ل ٢٠:
٢١ و ٢٠) ولم نجد فالاه الا انه ليس بيذاً عن القياس.
وفي المنصص (٤٦: ٨): «ان كليباً كانت اصحاب
حمر»

٦ = بعد هذا البيت يلزم ان تتبع القصيدة
التي تبدي AE ٢٧٥,٢ كما بينّا ذلك في الملحق ١, ٢٧٥

٧ = راجع B ٩٥,١٨ C و ١٠,٥٠-١٢

٨ = نسل C ١٠,٦ أبلغ. ويروي الاساتل
المجاف (نق ج و ف ٤٠١) - في الكامل للبرد

(٢٨٦) «المجاف بن حكيم» وفي الاشتقاق لابن دريد
(١٨٧) «حُكَيْم»

٢٠ = تنكيهم... تنكي... الشواجر
(بدائع البداهة ١٤) تنكيهم وتنكي تصحيف

٢٨٧ * ١ = تلفت... فلتفتي اواذي
البحور الطاميات C ١٠,٢ قال جرير (١٤٠: ٢):

لكانوا كاقذاء طمت في غطاط

من البحر في آذني التلاطم

وقال الفرزدق:

ملوكاً اذا طمت عليك مجورها

تطحطحت في آذنيها المتصادم

٢ = به الريح B ٩٥,٤ ترفيه رباح C ١٠,١
ترفيه تدينه من الشط من أرفأ السفينة «وبعضهم

يقول أرفقت بالياه قال والاصل الحمز» (ل ١: ٨)
٣ = كل الحبير C ١٠,١٠ وهو تصحيف - له

في ديوانه «وانك لو لقيت... قلت»

٢٨٤ * ١ = تُنْذِر B ٩٢,١١ وهو اصح
٢ = جمّة... يَغْفِر كَفُّهُ B ٩٢,١١ في

A «يغفر» - جمّة تصحيف ويغفر كَفُّهُ اصح. «في
الحديث العافر الوجه في الصلاة اي المترّب والعفرة
عُبرة في حُمره عفر عَفراً» (ل ٦: ٢٦١)

٤ = «والهجان» هي الرواية الصحيحة.
«اخذته وضمته» B ٩٢,١٥ «مفروق لقب النعمان

ابن عمرو» (ل ١٢: ١٨١) «مفروق بن عمرو بن قيس
ابن عامر بن عمرو بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيبان»

(نقائض ج و ف ٥٨٧) - «الاراقم جشم ومالك
وثلبة والحارث ومعاوية [وعرو B ٦٣,٢] بنو بكر

ابن حبيب» B ٩٢,٢
٥ = راجع B ٩١,٢ - ٩٢,٢ راجع ايضاً

ما علّقناه في الملحق ١, ٢٧٥

٦ = «التغليي» من المحتمل ان تكون
الرواية الصحيحة «التغليي» لان الاخطل في هذه

القصيدة يتكلم من التعليين - الحوارك جمع الحاراك وهو
اعلى الكامل

٢٨٥ * ١ = «التعليين» خطأ
صوابه «التعليين» لان الذين يذكرون م بنو ثلبة

كما في الشرح. ويؤيد ذلك ان لفظة التعليين
المنسوبة الى ثلبة ترد في هذه النسخة مكسورة اللام

راجع AE ١٣٥,٢ و ٢٧٦,٢ وهي هاهنا مفتوحة اللام.
وهذا يدلّ اخا منسوبة هنا الى ثلبة فتكون

التعليين
٢ = يريد بالحية الحوفزان - راجع
AE ٢٧٦,١٢

٣ = «وبيت» تصحيف. والرواية
الصحيحة هي «ربيب» كما ارتأى بكل ذكاء العلامة

Noldeke ويؤيد قراءته ما سلم وبقي من الشرح
في B ٩١,٢٠ بعد ان فقد منها البيت مع ما فقد من

الابيات قبله «اراد انه ملازم فلاته لا يفارقها هذا
الحية واليهاب جمع لُهَب [لُهَب] وهو الفرجة تكون

في الجبل فاذة» - قال الفرزدق (نقائض ج و ف
٢٨٧):

كأ اذا تركت بارضك حبة

صماء تخرج من صدوع جبال

(١٢٢:١)

لا تنكر اليم يوماً ان يكون لهم
سؤر الصبي وشرب التابع الكدر
= ١٤ = في A « والحيش » تصحيف
« والحيش »
= ١٥ = « تُجَمِّعُ » في A « تُجَمِّعُ » وهي
الرواية الصحيحة

* ٢٨٩ = ١ = « يريد احب قبيلة مأخذها
من الارض كشارك النمل لقلتها لا مرض لها ولا طول
ولا عدد والدارجة الدخلاء في قوم على نسب او على
حلف والعفو المكان الذي لم يطأ احد » B ١٢-١٠, ٩٦
« يُقال للقوم اذا اقرضوا درجوا وانشد شطر البيت
(مخصص ٨٩:٣) « ابن السكيت [١٥٧b] العفو
من الارض التي ليست بها آثار وانشد غيره مستشهداً
على العفو البيت « (مخصص ١١٥:١٠) « يقال للقوم
اذا اقرضوا قد درجوا قال الشاعر يذمُّ قوماً البيت
(شرح اصلاح المنطق ١٥٧b) وفي الشرح : « كان
الاخطل سأل بكر بن وائل حتى انتهى الى بني غُبَر
فقتل فيهم فلما ابطأوا عليه وصفهم بالذلة والقلّة
وفي شرح آخر : « الذي في ديوانه خلاف هذا وهو
[ل ١٩ : ٢١١] :

تذرو الدجاج عليها وهي باركة
ترجو عطاء سويد من بني غُبَر
قبيلة كشارك النمل دارجة
ان يجبطوا عفو ارض لا ترى آثارا
وروى اللسان النعاج بدل الدجاج ونحكي بدل
ترجو
= ٢ = ملهم . . . واخوتهم B ٩٧, ١ وهي
الرواية الصحيحة . « تيم بن تغلب » B ١٢, ١١٢
= ٣ = راجع B ٩٧, ٢-١
= ٤ = « يرثي يزيد بن معاوية حيث هلك
ودفنه خالد ابنه » B ٩٧, ٢
= ٥ = لا نكس الفؤاد (مروج الذهب
للمسعودي ١٢٧:٥) - « الفُمر الذي لم تحنكه
التجارب » (تذيب اصلاح المنطق ٥)
= ٦ = مقبر B ٩٧, ٥ في A « نُقِمِ [=
يُقِمِ] »
= ٧ = « أن » نظن الصواب « إن » -

السُرة B ٩٥, ٥ و C ١٠, ١ وهي الرواية الصحيحة .
« السُرة الصولة والنبلة » B

= ٤ = سحر C ١٠, ١٢ تصحيف بجحر . « يذر
بنجر والساجي الساكن » B ٩٥, ٨
* ٢٨٨ = ١ = راجع B ١٠-١, ٩٥
وقاضج وف ٢٩٠) وفي النقائض ترتيب الايات
مو: ٢٨٨, ٦ ٢٨٨, ٧ ٢٨٨, ٦
= ٢ = الحصن . . . الضيئين B ٩٥, ١٠ « قائل
بني ضبة . . . ومن قائلهم بنو السيد بن مالك . . .
ومن رجالهم وفرسانهم حيش بن دُلف » (الاشتقاق
لابن دريد ١١٧ و ١١٩) « بنو السيد بن مالك من
ضبة » (غ ١١ : ١٢٧)
= ٥ = لن B ٩٥, ١٢ وهو خطأ - نعباً سمى
الرجال (نق ٣٩٠, ١)

= ٦ = في A شرح سقط سهواً في طبختا وهو:
« سلى بن جندل بن تهل بن دارم بن ملك . وغول
وقادم ماء ان لبني ضبة » . « سلى بن جندل بن تهل
ابن دارم وغول وقادم ما أن لبني ضبة » B ١٤, ٩٥ -
« صاد يعني مصاد بن عوف بن عمرو بن كلاب قتله
بنو ضبة يوم قادم . وغول قال وكان على الجيش
يومئذ حيش بن دُلف وفي ذلك اليوم يقول الاخطل
لجلين من قومه الايات » (نق ٢٩٠)
= ٧ = تنعرا (نق ٢٩٠)

= ٨ = راجع B ٩٦, ١ - ٩٧, ١ و C ١٢-١٨, ٢٤
= ٩ = « وقال الاخطل يجر كعباً » C ١٢, ٢٤
= ١٠ = تهجؤناً B ٩٦, ٢ و C ١٤, ٢٤ وهي
الرواية الصحيحة . مقترماً B شمري . . . غُرر
C ١٤, ١٥, ٢٤ اعترم الفرس في غانوَ مرّ جاحماً
= ١١ = السرج B ٩٦, ٤ تصحيف السرج . « هذا
مثل يقول اني كالاسد فاجس سرجك [سرجك] حتى
نصبح » B « ورع اجس اشب والاشب وهو
الانثاء » C ١٢, ٢٤

= ١٢ = « يقول تحمل راساً غير ثابت ولا
باق والقنّة من الجبال تكون حمراء والأمر حمارة
نجم كالنجم واحدها أمرة [أمرة] فاذا كانت على
راس قنّة لم يثبت » B ٩٦, ٢-١
= ١٣ = « اللهازم هاهنا قائل من تغلب من
رط كعب بن جبيل » B ٩٦, ١١ - قال جرير

شيبان واصلهم من جذام « ٩٩, ^٧B = ٢ = واللوم علقه ٩٩, ^٨B « ربته اراد مولاه من عتب والرفع في اللوم جائز ايضا » ٩٩, ^{١٠}B

* ٢٩٣ = ١ = راجع ٩٩, ^{١١}B - ١٠٠, ^{١٢}B
 - وكان حذف مراقب المطبوعات هذه القصيدة .
 لكننا ابقيناها في بعض النسخ من طبقتنا

= ٢ = « . . . زياد بن ابيه » ٩٩, ^{١١}B
 = ٣ = « وسيل جمع وسيلة » ٩٩, ^{١٢}B
 = ٦ = « كان مسلم بن عقيل بن ابي طالب رحمه الله حين وجهه الحسين بن علي صلوات الله عليهما نزل على هاني فلما قُتل مسلم بعث [ابن زياد] الى هاني فقتله وصلبه بالبحنة بالكوفة » ١٠٠, ^{٢٤}B

= ٨ = « الصميل السقاء اليابس الخلق وكذاك الصامل صمل يصل صمولا يعني حين حلتوا الحسين ابن علي عليهما السلام من ماء الفرات » ١٠٠, ^{٨٦}B
 « الصميل السقاء اليابس والصامل الخلق وانشد البيت » (ل ١٣: ٤٠٩)

= ٩ = « وخرق B ١٠٠, ^١ « يقول لو تمكّن من الارض لتمكّن منها مضاطفاً عليكم والغليل النيظ » B
 = ١٣ = « في A « صمل يصل » ولم نجد في اّمات اللغة الا صمل يصل

* ٢٩٤ = ١ = راجع ١٠٠, ^{١٢}B - ١٠١, ^١
 = ٢ = الاجسام B ١٠٠, ^{١٤} - « خفان ما بين البصرة الى الكوفة اراد نساء ممّا يلي البرّ في سواد الكوفة » B

= ٣ = « ميلا B ١٠١, ^١
 = ٤ = « القارسي B ١٠١, ^٤
 = ٥ = « ذو صغيها وخرّوها B ١٠١, ^٥ « صغيها ميلها الى هواها والحرون الثابتة على ما عناه » B
 « حروها » هي الرواية الصحيحة

= ٦ = « تحلّ خطاه صوابه تحلّ كما في B ١٠١, ^٨ من قولك حل الدين يحلّ اذا حان وقت وفاته

* ٢٩٥ = ١ = راجع B ١٠٢, ^{١٢} - ١٠٣, ^{١٢}
 = ٢ = « الغريز B ١٠٣, ^{١٤} - « وليتنا . . .

مُسَكِّبَة B ٩٧, ^٦ « التسليب لبس السوح وترك الزينة » (نق ج وف ٦٨٠) « سلاب صائب سودّ يُقال امرأة مُسَلِّية اذا لبست السواد » (نوادري زيد ٤) راجع ١٨٨, ^٤AE

= ٨ = « نجرّدن B ٩٧, ^٧
 = ١٠ = « هي . في A « وهي »

* ٢٩٠ = ١ = راجع B ٩٧, ^{٨-١٢}
 = ٢ = « فيقال بل كان كب والقطامي » B ٩٧, ^{١٠} وهذا اقرب للصواب لا ورد في البيت الثالث « فاما شاعرنا . . .

= ٣ = « هذا البيت غير موجود في B
 = ٦ = راجع B ٩٧, ^{١٢} - ٩٨, ^٥
 = ٩ = « حواريه لا يقرب B ٩٨, ^١ وفي اللسان (١٥٥: ٢) (١٥٦) قُرب يقرب وقرب يقرب وورد ايضا قُرب

= ١٢ = « حوراي » . الضمة على الحاء هي خاصة بالراء من لفظة « الزبير » التي قبلها . وعليه تكون القراءة الصحيحة « حواري » بفتح اوله

* ٢٩١ = ١ = « جله كلون القبل من لون الدنان وهذا يت خمر والمتقطر المصروع » B ٩٨, ^٢

= ٢ = « فيه القوم B ٩٨, ^٤
 = ٣ = راجع B ٩٨, ^٦ - ٩٩, ^{١٠}
 = ٤ = « مشروبة B ٩٨, ^٧
 = ٥ = « اياها B ٩٨, ^١ وفي A « اياها » وهي الرواية الصحيحة - « الشارف الحابية القديمة شبهها بالشارف من الابل وقرائن الدنّ صواحه يريد انما شربت وبقي هذا الدنّ مفردا فهو انتم لشرايه » B ٩٨, ^{١٠-١٢}

= ٦ = « بحافيه B ٩٨, ^{١٢}
 = ٧ = « هذا البيت في B مؤخر بعد البيت « حتى تصبب . . . » وهذا الترتيب اصح

= ٨ = « جلّفه B ٩٨, ^{١٤} بفتح اوله كما في A - « ضخم خبر مبتدا محذوف اي هو ضخم يعني الدنّ

= ٩ = « جوانبه » نظن الصواب « خوايه » - « الصديق » تصحيف والصواب « الصريع » . « المتقطر المصروع » B ٩٨, ^٢

* ٢٩٢ = ١ = « عتب اليوم في بني

ان هذه القطعة هي تابعة للقطعة المثبتة في الصفحة ٢٩٨, ٠ - ٢٩٩, ١ والبب الذي حدا بنا الى هذا الظن هو ان الاخطل يتكلم في القطعتين عن قوم من الكلبيين فان حسان بن الطرمة الوارد ذكره هو شاعر كلي \mathcal{A} ٢٩٦, ١ و ٢٩٧, ١ و ١٠٤, ١ و منجذب قليلة من كلب \mathcal{A} ٣٠٢, ١٢ و ١٠٧, ١٢ والمجدع مالك بن عمر هو ايضا من كلب \mathcal{A} ٢٩٨, ١ و ١٠٧, ١٢ ويظهر ان هؤلاء الكلبيين صاروا في جوار في تلب فادعوا فيهم (راجع بك ٢١ و ٨٩, ٤) او ان اصلهم من تلب فصاروا في جوار في كلب فادعوا فيهم \mathcal{B} ١١٢, ٠ وهما كان اصلهم فان الاخطل يعتبرهم كليين فيطن فيهم لآحم ابتدأوا بالطن فيه لخلاف حدث بينهم وبينه

١٠ = ارتأى العلامة برت القراءة « فلم تكلمونه » ولكن فاته ان الفعل مجزوم بحذف النون . كلمته وكلم به بمعنى اي جرحة

١٢ = الطرمة \mathcal{B} ١٠٤, ١٤ وقد ذكر في ياقوت (٢٢: ٤) شاعر اسمه « ابو الطرمة الكلبي » * ٢٩٧ = ١ = راجع \mathcal{B} ١٠٦, ٨ - ١٠٧, ٤ و \mathcal{C} ٢٤, ١-١٢ « بجو زيد اللات بن عمرو ابن غم [راجع \mathcal{B} ١٦١, ١] بن تلب وهي قليلة ويقال بل مهاجا كبا واخاه ابني جميل \mathcal{B} ١٠٦, ١٠١ « وقال الاخطل بجو كبا » \mathcal{C}

٢ = بجولانا وكان لنا \mathcal{B} ١٠٦, ١١ بجولاهما فكان لها \mathcal{C} ٢٤, ٢ رواية \mathcal{C} غير صحيحة ٣ = اللت \mathcal{C} ٢٤, ٢ عوضا \mathcal{B} ١٠٦, ١٢ عوضا \mathcal{C} ٢٤, ٢ وفي \mathcal{A} « عوضا » - « عوض قليلة من بني عامر من كلب . والمقترب والمستحدث واحد والبهيم الذي لا عزة فيه » \mathcal{B} « عوضا من كلب . اي خلو من علامات الكرم المقترب المكتسب » \mathcal{C}

٤ = « طابخة لقب عامر بن الياس بن مضر وهو والد أد » (ت ٢٦٨: ٢)

٥ = لأستار \mathcal{B} ١٠٧, ١ و \mathcal{C} ٢٤, ٢ « الاستار من كل شيء اربعة » \mathcal{C}

٦ = او تقيم \mathcal{C} ٢٤, ١٠

٧ = « بنو النعمانة من بني عامر بن عوف بن كلب » \mathcal{B} ١٠٧, ٤ . « بنو النعمانة هم بطن من كلب قال فيهم الاخطل البيت » (المرصع لابن الاثير ٢١٨)

ينقطع وثانية (بك ٧٤١) ابن أفس « رجل من اوس بن تلب » \mathcal{B} ١٠٢, ١٠ - يجوز في ليلنا وثانية الرفع على الابتداء والنصب على الظرفية ٣ = هدته \mathcal{B} ١٠٣, ١ هدته وهدته بمعنى اي سكة

٤ = مشعثة \mathcal{B} ١٠٣, ٠

٥ = في \mathcal{A} « حوارا » - « الحوار والحوار الاخيرة رديئة عند يعقوب ولد الناقة من حين يوضع الى ان يقطم ويفصل فاذا فصل عن امه فهو فصل » (ل ٣٠١: ٥)

٦ = « أسلس الداء اذا تنفث في البدن ودب فيه وسلس الرجل اذا ذهب عقله فهو مسلوس » \mathcal{B} ١٠٣, ١١ قلت اني لا اظن هذا الشرح صوابا ولعله اراد « تنفث الداء تنفث في البدن ودب فيه » . يقول لما شرب هذه الحمرة كان الحرارة دبّت في جسمي

٧ = راجع \mathcal{B} ١٠٣, ١٢ - ١٠٤, ٠

٨ = فوارس . . . فانما \mathcal{B} ١٠٣, ١٢ وهي الرواية الصحيحة لانه منادى مضاف - يخشي \mathcal{B} وفي \mathcal{A} يخشى - « خروب فرس النعمان بن قريع اخي بني جشم بن بكر وكان طليعة يوم الكلاب واول فارس ورد الكلاب » \mathcal{B} ١٠٣, ١٤١٠ « واول من ورد الماء من بني تلب فيما بلغنا رجل من بني عبد بن جشم يقال له نعمان بن قرث » [« بنو تلب من رجالهم القرث الشاعر - d القرث احد بني اوس بن تلب » (ابن دريد ٢٠٢)] بن حارثة بن معاوية بن عبد بن جشم ورجل يقال له عبد يثوث بن دوس من بني مالك بن جشم على فارس يقال له الخروب ويو كان برف » (مفضليات الانباري ٢: ٢٧)

٩ = أبيحت \mathcal{B} ١٠٤, ١

* ٢٩٦ = ٢ = يكون بنا \mathcal{B} ١٠٤, ٢ وهذه الرواية هي الصحيحة - « ميمونه ظفرو يقول ظفرو لنا وشومهم على اعدائنا » \mathcal{B} وكل ذلك يتم بنا

٤ = راجع \mathcal{B} ١٠٤, ١٠

٥ = سقيت \mathcal{B} ١٠٤, ٢

٦ = رددت . . . الى الليل \mathcal{B} ١٠٤, ٨

٨ = ذوايبه \mathcal{B} ١٠٤, ١٠

٩ = راجع \mathcal{B} ١٠٤, ١١ - ١٠٥, ١ نظن

يقضي صيغة المفعول « مُسْتَرْقٍ » بفتح الراء . آلا أنه
يمكن تاويل البيت مع صيغة الفاعل « مسترق »
٥ = الناثون . . . يوصم . . . اذ طرقت
(الحيوان للجاحظ ١٧٢ : ٥) وفيه : « يقول لرغبته
في القرى واطعام الناس ببيت عندي وبدع اهله ولو
شاء ان يبيت عندهم لفل » . . . لياكلو عندهم
شرهاً وبجلاً ان ياكلو في اهلهم وان شئت ان يكون
ذاك لذهم يخافون ان يرام الناس . . . »
١٠٨, ١-١ B

٦ = راجع B ١٠٨, ١ - ١٠٩, ٤
٧ = المواطن [المواطن] B ١٠٨, ١ - « هذا من
ابن مالك بن يعصر زوج باهلة يقول ان مناً هذا من بني
تغلب فأوثر قيس به فصار فيها وذلك ان مناً كانوا
جاوروا تغلب في الجاهلية ثم رجعوا الى قومهم » B
* ٣٠٠ = ١ = يعصر . . . وعديد
B ١٠٩, ١ « العديد ان تكون دعوة في القوم وليس
منهم » B

٢ = اخوان من غني واعصر B ١٠٩, ٢
« ويروي ثم اخوتي اخو غنياً واعصر وهو اجود » B
٣ = راجع B ١٠٩, ٥ - ١
٤ = التاطقين B ١٠٩, ٦ وهي الرواية
الصحيحة

٥ = يؤز B ١٠٩, ٧
٦ = فكانن . . . بطرن . . . « او حيناً »
B ١٠٩, ٨ الرواية « او حيناً » اصح
٧ = راجع B ١٠٩, ١٠ - ١٢
٩ = واطخت B ١٠٩, ١٢ وهو تصحيف
١٣ = « كائن » . في A « كائن »
* ٣٠١ = ١ = راجع B ١١٠, ٦ - ١
٢ = يا لزبد B ١١٠, ٧
٤ = راجع B ١١٠, ١٢ - ١٤
٥ = لا نجد في البتين التاليين شيئاً يشير الى
مقتل عمير بن الحباب . فاذا وضعناها بط ٢٢٠, ١
ثم المعنى المراد هنا في مقتل عمير

٦ = هذا البيت يبتدي في A الصفحة ١٧١٢
٧ = ثنائياً . . . اولى B ١١٠, ١٢ اولى هي
الرواية الصحيحة . ابنا تزار ربيعة ومضر . ثنائى القوم
اياهم او قبائهم اي تذاكروها وتناثروا الاخبار

= ٨ = راجع B ١٠٧, ٥ - ١
* ٢٩٨ = ٤ = راجع B ١٠٧, ١٠ -
١٠٨, ١

٥ = فطلما B ١٠٧, ١١ وهو تصحيف
٦ = ويطعن . . . والمخذعاً B ١٠٧, ١٢
يطعن تصحيف - « منجاب قبيلة من كلب والمخذع
مالك بن عمر من كلب » B

= ١٢ - ١٤ = هذه الابيات الثلاثة للتجاشي
وتجدها مروية له في ابن قتيبة (de G. ١٨٨ و ١٨٩)
وخزانة الادب (١ : ١١٢) . وروي أيضاً البيت الاول
منها للتجاشي في تناقض ج وف (٢٢٩) قال صاحب
الخرزانه ان التجاشي هما هذه الابيات « نعيم بن أبي
ابن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن
ريبعة بن عامر بن صعصعة . واولها :

اذا الله جازى اهل لؤمٍ بذمة
فجازى بني العجلان رهط ابن مقبل
ومنها :

وما سمي العجلان ألا لقول
خذ القعب واحلب اجا العبد واعجل
اولئك اخوان اللعين واسوة
المجبن ورهط الوامن المتذلل
= ١٥ = « انشد ابيات الخطيئة » خطأ صوابه

« انشد ابيات التجاشي »
* ٢٩٩ = ١ = « اراد الحمير لاضاحلوية
الجوارع » B ١٠٨, ١ « الجوارع جمع الجاعرة وهو
الجعر أخرجه على فاعلة وفواصل ومناه المصدر . . .
ويقال للذئب الجاعرة والجعر . والجعر نجو كل
ذات تخلب من السباع » (ل ٥ : ٢١٠ و ٢١١) وعليه
يتضح ما اراد بقوله ذا الجوارع - راجع في الملحق ما
ملقناه على الصفحة ٢٩٩, ١

= ٢ = راجع B ١٠٨, ٢ - ١٠ بمحتمل ان تكون
هذه الابيات الثلاثة تابعة للبيت ٢٦٣, ٥ وان لم يكن
لدينا برهان على ذلك الا المقابلة فان قوله « اما »
يقضي شيئاً سبق . وكثيراً ما تنهى قصائد المديح
بجاء بعض الاعداء

= ٣ - فان لهم B ١٠٨, ٢
= ٤ = قابلهم B ١٠٨, ٤ وهو تصحيف . « يقول
كأُ مسروق فهو مستحي ان يتكلم » B وهذا المعنى

ذكرهما وشيوعها

٨ = راجع B ١١٠, ١٢ - ١١١, ٤

١٠ = قَفَّ B ١١٠, ١٠ في A « أَفَقِ »

وهي الرواية الصحيحة

١١ = اَمَنَّ B ١١١, ١ وهي الرواية الصحيحة

١٢ = « يقول تركنا البيوت من أجل غزونا

اهدانا وتركنا النساء لاشتغالنا بالحرب هنَّ وقال

ثانيةً بالزرو هنَّ » B ١١١, ٢, ٤ - نظر جرير الى

هذا البيت اذ قال (١٤٨: ١):

تركتم لقيس بنات الصريح

وعون النساء وابكارها

١٣ = مُيُوجَا B ١١٠, ١ وهي الرواية -

... ضخام البطون قصار الاضاق » B ١١٠, ١

٣٠٢ = ١ = راجع B ١١١, ٨

٢ = « وقال الاخطل لحالد بن ابي البهي

وبقال انما لابن بيض » B

٤ = مناعيش ... مطامير B ١١١, ١ وهي

الرواية الصحيحة . « اراد جُود فخفف وهو جمع

جواد » B

٥ = راجع B ١١١, ١٢ - ١١٢, ١ « وقال

الاخطل وكان خرج هو وكعب بن جُمَيْل الى البصرة

في حملة فحبسها مالك بن مسمع في السجن »

B ١١١, ١٢, ١٤ راجع E ٣٩٠, ٢

٧ = يُفْلِتَنَكُم B ١١٢, ١ وهي الرواية

الصحيحة

٨ = راجع B ١١٢, ٢

٩ = صِنَار B ١١٢, ٢

١٠ = « هذه قبائل من تغلب صارت في كلب

في جوار فادعو فيهم » B ١١٢, ٥

١١ = هو مالك بن مسمع البكري الشيباني

المجذري . « رجال بني ثعلبة بن عكابة منهم بنو شيبان

ابن ثعلبة » (الاشتقاق ٢١٠) « رجال بني عكابة فنهج

بنوهم الله بن ثعلبة ... ومنهم بنو حَجْدَر واسمه

رزمة » (الاشتقاق ٢١٢ و ٢١٣) « جعد بن ضبيعة

ابن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب ... منهم مالك

ابن مسمع (ت ٣: ٨٨) وكنيته ابو غسان « ابو غسان

مالك بن مسمع بن شيبان بن شهاب بن جعد »

B ٣٢, ١٥ و E ١٦٧, ٢ و EI ١٥٣, ٢

١٢ = « الشيء » . في A « شيء »

٣٠٣ = ١ = المعنى اضم تركوا تغلب

وادَّعوا في كلب . وعليه يلزم تصحيح الحاشية ٢

٢ = راجع B ١١٢, ٧

٥ = راجع B ١١٢, ١٠ - ١١٣, ١

٦ = إِمَّا B ١١٢, ١١ إِمَّا ... وإِمَّا هي

الرواية الصحيحة

٧ = بجير B ١١٢, ١٢ « عكب بن كنانة بن

تميم بن تغلب وسالم بن خمار بن عامر بن عمرو بن

حُجَيْب بن غَنَم بن تغلب » B

٨ = راجع B ١١٢, ١٥ - ١١٣, ٢

١١ = « حَيَّ » فُلْنَا اِنَّهُ في A « حَيَّ »

ويحتل ان يكون حَيَّ

٣٠٤ = ١ = راجع B ١١٣, ٢ - ١١٣, ٥

٢ = سُويد بن منجوف السدوسي وكان

الاخطل هجاء في موضع آخر راجع E ١٩٥, ٢ و يروى

في الاغانى (٤٧: ١٣) مثل هذين البيتين لمبداه بن

الزبير يمدح جماً سُويد بن منجوف:

البس ودائي إن بلاد فجمهت

سويد بن منجوف وبكر بن وائل

حصون براما الله لم ير مثلاً

طوال اعاليها شداد الاسافل

٤ = راجع B ١١٣, ١٤ - ١١٤, ٢

٥ = كَنَّا B ١١٣, ١٥

٦ = « البق الكثير المريض والختابس الضخم

الشديد » B ١١٤, ٢ وفي اللسان (٢٠٦: ١١):

« البق الواسع المريض قال الاخطل شطر البيت »

وروى « نجد » تصحيف « يجد » - قال القطامي

(٢٨) : « أَيْ الله أن أخزى وعزّ خنابس »

٧ = راجع B ١١٣, ١٠ - ١١٣, ١٢

٩ = فروجها ... كلُّ B ١١٣, ١٢ « هذه

خَمارة جعل خمرها أطيب مما عند المطار » B

١٠ = راجع B ١١٤, ٢ - ١١٤, ٤

١١ = لَمَالِ B ١١٤, ٤ وهي الرواية

الصحيحة . « الهيثم بن الاسود التخيبي بن اقيش بن

سفيان بن هلال بن جشم بن عوف بن النخع وقُتِل

الاسود يوم القادسية » B

١٢ = لهذا البيت شرح حذفه مراتب المطبوعات

فأبقيناه في بعض النسخ وهو «الامامُ ممويَّةُ» والهيثم
الاسود النخعيُّ»

* ٣٠٥ = ١ = راجع B^{١٢} ١١٤, حذف
مراقب المطبوعات هذين البيتين فأبقيناهما في بعض النسخ
= ٢ = يشهدون B^{١٠} ١١٤, وهو تصحيف .
فرَدَى (مخصص ١٥: ١٨٨)

= ٣ = خازيا B^{١٢} ١١٤, وهو تصحيف
= ٤ = راجع B^{١٤} ١١٤, - B^٢ ١١٥, وقال
الاختل يصحو الموج التغلي وكان الموج هجا الاختل «B
» موج بن قيس بن مازن بن اخت القطامي شاعر
تغلي خيث ... « (ت ٢: ١٠٢)
= ٥ = ظالع B^١ ١١٥, لكن الظاء في B هي
موض الضاد

= ٧ = راجع B^{٢-٦} ١١٥,
= ٩ = ابارو B^٥ ١١٥, راجع بخصوص «شبت»
(الاغاني ١٦: ٨: والاشتقاق لابن دريد ١٤٧)
= ١٠ = راجع B^{٦-٧} ١١٥,
= ١١ = ورد ذكر «زهير بن جندب
الازدي» في تاريخ الطبري (١: ٢٨٤٠)
= ١٣ = «والمباري السهام» خطأ صوابه كما
في B^{١١} ١١٤, «والمباري السكاكين يُبرى بها
السهامُ واحدها مبراة»

* ٣٠٦ = ١ = راجع B^{١٠-١٢} ١١٥,
= ٢ = اطاطة [= أطاطة] B^{١١} ١١٥,
«الاطاطة الحنافة اراد ناقة تنقل الحمر والمزام
الكثيرة الصباح» B - جزارها B
= ٣ = المنذر بن الجارود البدي من اشرف
القوم وكانت بحرية بنت المنذر عند عبيد الله بن زياد
(راجع غ ١١: ١٢٢ و ١٣: ٤٨ و ١٧: ٥٦ و ١٩:
٣٠ وتاريخ الطبري ٢: ٢٤٠)

= ٥ = A في «محمل [تُحْمَلُ]»
* ٣٠٧ = ١ = راجع B^٢ ١١٦, - B^{١٠} ١١٧,
= ٢ = هذا البيت من قصيدة لجرير مدد اياها
٦٥ تجدها في ديوانه (١: ٤٠-٤٣) ويروى هناك
«فألك في قيس» ويروى «في نجد» (تقاض
ج وف ٥١٠) والبيت الذي قبله في ديوانه هو البيت
الوارد في الحاشية B- وقال ايضاً جرير في قصيدة اخرى
يجبر بها الاختل (١: ٢٦):

وإن لنا نجدًا وغور حمامة
نسوق جبال الغرَّ شماً مضاجا
وفي B «وقال الاختل لما اتاه قول جرير البيت اذا
والبيعة لا ابالي ثم قال ...»
= ٦ = قال الفرزدق يرثى على جرير (تقاض
ج وف ٥١١):

إذا اقتسم الناس النعال وجدتنا
لنا مقدما مجدٍ ولناسٍ مقدحُ
وفي الشرح: «المدح المرفقة وهذا مثل اي تغرف به
المجد اي نحن او فرهم نصيباً»
= ٧ = لحدودون ... ففافُ عُمانِ فالحميما
B^٨ ١١٦,

= ١٠ = ويه (غ ١١: ٦٣) امماً الترتيب
الوافي للمعنى فهو:

انوا اياساً واندبوا مجاشا
كلاهما كان شريفاً فاجا
وجأ بني تغلب ضرباً ناقما
حتى تسيلوا الملقَ الدوافا
وهذا الترتيب تؤيده رواية الاغاني

= ٢٠ = القراءة الصحيحة هي «فتيج» او
«فأتيج»

* ٣٠٨ = ١ = كان كرمياً (غ ١١: ٦٣)
= ٨ = «شيب بن مليل» ورد هذا الاسم
هكذا مراراً في الرواية المقتولة عن الاغاني (١١: ٦١-
٦٣) وروى ابن الاثير (٤: ١٣٠) «شيب بن
ملك». والصواب «شُعَيْثُ بْنُ مُلَيْلٍ» كما روي
في B^{١٤} ١٦٨, و^٢ ١٦٩, وكما روى البكري ٥٣٢
وديوان جرير (EI ١: ١٣٥ و ٢٩: ٢ و E ١٢٤)
* ٣٠٩ = ١ = وموتاً (تحذيب الالفاظ
٥٦١) - قال جرير (١: ١٣٥):

الجاملين لمار سرجس حجهم
وحجيج مكنة يكثروا التكبيرا
= ٢٢ = «بربالساً موقعها على جانب نحر
القرات» بربالسوس تسمى عند العرب مدينة باليس
وهي بين حلب والرقّة
= ٢٣ = «ربسافا» خطأ صوابه «الرُصافة»
* ٣١٠ = ٢ = راجع بخصوص راذان
E^٦ ١٣٥,

* ٣١٢ = ٢ = راجع B^{١٠-١٢} ١٥٢,
 = ٣ = نُجَبَلْ B^{١١} ١٥٢، والصواب « تُجَبَلْ »
 وفي اللسان (١٤٤: ١٣): « يَتَجَبَّلُوْهَا فَيَأْكُلُوْهَا اَي
 يَصْطَادُوْهَا بِالْحَبَالَةِ » - « المقتل القلب ومناطه الرق
 الملقى به » B

= ٥ = راجع B^{٤-٦} ٨٠، C^{٢-٥} ٣٢، وقال
 الاخطل جمعوا محارباً وغنياً C
 = ٨ = راجع B^{٥-٧} ١١١،
 = ٩ = لقد B^٦ ١١١، وهي الرواية الصحيحة
 = ١٠ = ليطحطحوها B^٧ ١١١،

* ٣١٣ = ١ = كان مراقب المطبوعات
 حذف هذه الايات الاربعة فابقيناها في بعض النسخ
 من طبعتا

* ٣١٤ = ١ = هذه الستة الايات لم
 تجد رحمة عند مراقب المطبوعات فحذف طبعها
 لكننا ابقيناها في بعض النسخ من طبعتا خدمة
 للمستشرقين

= ٣ = قال الحاددة (مفضليات الانباري ١: ٩٦):
 حَمْرَةٌ عَقِبَ الصُّبْحِ غُبُوضٌ
 يَمْرُؤُ هُنَاكَ مِنَ الْحَيَاةِ وَنَسَمِ

= ٧ = قال الفرزدق (نقااض ج وف ٢٢٥):
 يا ابن المرافة كيف تطلب دارما
 وابوك بين حمارة وحمار

* ٣١٥ = ١ = راجع B^٧ ٧٩، - ٨٠،
 وقال الاخطل حين تزلت جم بنو فقيم بن حرب
 ابن دارم « B » فقيم بن جرير بن دارم بن مالك «
 (نقااض ج وف ١٨٥) - هذه القطعة من شعر
 الاخطل هي تابعة للقصيدة التي تبدي في ٢٠٧، -
 ٢١١، مكملة لها . واليتان الاولان منها ليسا الا
 اليتين الاخيرين من تلك القصيدة . وورد في عنوان
 القصيدة ٢٠٧، - ٢١١، « مدح جدار بن عباد التلي
 ويذكر اجارته بني فقيم من بني قيم »

= ٣ = الرحوب . . . وآذن B^{١٠} ٧٩، « يريد
 آذنوا بالرحيل ويروى وسير غيرم » B راجع
 ٢١١،

= ٤ = فليس به B^{١٢} ٧٩،
 = ٦ = يُنِيبَ لما يُنِيبَ B^{١٤} ٧٩، يُنِيبَ بضم
 ياء المضارع هي الرواية الصحيحة

= ٣ = « طعام طيس اي كبير » (عذيب
 الافاظ ٧)

* ٣١٦ = ١ = راجع B^{١١-١٢} ١١٦،
 = ٣ = وابن سواد B^{١١} ١١٦،
 = ٤ = راجع B^{١٢} ١١٦، - ١١٧،
 = ٦ = يَنْبِجُ B^{١٤} ١١٦، نَبَجَ يَنْبِجُ وَيَنْبِجُ
 (ل ٤٤٨: ٣) - بعد هذا البيت يروى في B بيت لا
 وجود له في A وزيادة ايضا واختلاف روايات في
 مائر الايات هكذا:

او كما السوء براها التافح
 نساؤم لنيرم لواقح
 صبحهم مني بدي فاضح
 خد من في الجراء سايح
 وروى بذي فاضح والبدئي العجبة المنكرة
 ان اخا الجامع المفاضح
 ذو الرملان الهزج المرائح
 الفاضح المهاجر [الجاهل] المكاشف والمراوح الذي
 براوح بين الشد والرملان والتهزج ارتفاع الصوت
 وتداركه

انا اذا ما حاجت البوايح
 ولم يصب من السماء ناضح
 ظعن انا دامت المسايح
 واتم قرذ وشر كالبح

اراد فرد الصوف وهو ردي
 نفض اذا ما زنا المساليح
 انفض الذين لاخير فيهم وزنوا المساليح دنو بعضها
 من بعض

= ١٠ = راجع B^{١١} ١١٧، - ١١٨، وقد
 حذف مراقب المطبوعات هذه الثلاثة الايات فابقيناها
 في بعض النسخ من طبعتا
 = ١١ = كلب بني يزيد B^{١٢} ١١٧، وهي
 الرواية الصحيحة

= ١٢ = حميد B^{١٢} ١١٧، « يريد عبداه بن
 سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص وامه ام حبيب
 بنت حير بن مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف
 وامه قتيلة بنت عمر بن الازرق بن قيس بن نعان بن
 سدي كرب بن عكب بن كنانة بن اسامة من
 تلب » B

وضربوا رسله وضربوا رسله وضربوا رسله
 حجراً فصار اليهم بجند من ربيعة وجند من جند اخيه
 من قيس وكثانة فانام واخذ سراهم فجعل يقتلهم
 بالعصا فسحوا عيد العصا

١٠ = وما ... ما فسحها B ٧٧, ١٠ -
 قال الاقشر (غ ١٠: ٩٤ وقت ٢٥٥ de G.):

ابني قنم ما ليبر ملككم
 ما يستقر قراره يترمر
 ان المتبر انكرت استامكم
 فادعوا خزينة يستقر المتبر

١١ = ورد في ل ٤٦٩: ١ وخصص ١٢ -
 ١٧٥ ما نصه: « في الصحاح وسبك الذي يسبك
 قال عبد الرحمن بن حسان ججو يسبك الدارمي:
 لا تسبني فلت بسبي

ان سبي من الرجال الكرم
 * ٣١٧ * = ١ قال الشاعر (ل ٧: ٨):
 فاف لكم لا تذكروا الفخر بعدها

بني عامر اتم شرار المطائر
 = ٢ = ساسر B ٧٧, ١٢ وقوله كذب تخفف
 كذب

= ٣ = فان .. الكواكر B ٧٧, ١٤ وهو
 تصحيف . « اراد سعد بن زيد مائة بن قنم » B
 = ٤ = بالقبول B ٧٧, ١٦ - قال القطامي (٦٠):

هم يوم ذي قار اناخوا فجالدوا
 كتاب كسري بعد ما وقد الجمر
 = ٥ = تخفي ... وتخصد B ٧٨, ١ الاحصاء
 الاختلاف يقول تدور فيه تختلف B راجع معنى
 الاختلاف في اللسان (١٠: ٤٤٠)

= ٦ = بنو كاهل من بني اسد (غ ٨: ٧٠)
 = ٨ = « اراد بني ام سببر من بني نصر بن
 قعين وكانوا شجوا خنجر في وجهه » B ٧٨, ٨
 = ٩ = ان تدعى B ٧٨, ١ وهي الرواية
 الصحيحة

= ١١ = في A « ارجا » [= ارجا] - قال
 البحت:

اذا قاسها الآتي التلطي ارعث
 انامل آسها وجاشت هزوما
 = ١٤ = « غلاماً مناً أمه سبيته منكم لقطه ».

= ٨ = « فرد عليه خنجر الاسدي » B ٨٠, ١

= ٩ = بني قنم B ٨٠, ٢

= ١١ = راجع B ٧٦, ١١ - ٧٩, ٦ - وقال
 الاخطل مججوا خنجر الاسدي B

= ١٢ = « تذبذبت ذهبت الى غيرنا والترتر
 الشائد » B ٧٦, ١٢

= ١٣ = حذف مراقب المطبوعات هذا البيت
 فابقينه في بعض النسخ

* ٣١٦ * = ١ = ذوات المدى B ٧٦, ١٥ -
 الرهن تخفف الرهن جمع الرهان بمعنى السابقة على
 الحبل . قال في اللسان (١٧: ٤٨): « قال وليس
 رهن جمع رهان لان رهاناً جمع وليس كل جمع يجمع
 الا أن ينص عليه بعد ان لا يحتل غير ذلك ...
 قال وقد يكون رهن جمعاً للرهان كأنه يجمع رهن
 على رهان ثم يجمع رهان على رهن مثل فراش
 وفرش . « اذا اضطرم جري الفرس قيل اهذب
 اهذاباً وأهلب الهاباً ويقال للفرس الشديد الجري
 الخبير للبار ملهب » (ل ٢: ٢٤٠)

= ٢ = فاكان في مد المدى لي نكبة ولا عثرة
 B ٧٦, ١٦

= ٣ = شبيعتهم B ٧٧, ١ « لنوا ارض مروفة
 لبني اسد » B « لقوى موضع قال الاخطل البيت
 (مخصص ١٥: ١٨٥)

= ٥ = ولكنما احتلت B ٧٧, ٥ وهي الرواية
 الصحيحة - ترتيب الايات في B هو كما يلي: ٣١٦, ٨
 ٣١٦, ٦ ٣١٦, ٧

= ٧ = فلتكم قريش B ٧٧, ٨
 = ٨ = واما ... برميها B ٧٧, ٦ الرواية

الصحيحة برميها بفتح حرف المضارع
 = ٩ = منهم ... لهم B ٧٧, ٦ - قال جرير:
 ما دام في ماردن الزيت يعنصر - قال الخزيم مججو
 كئبراً (غ ٨: ٢٩):

وما اتم مناً ولكنكم لنا
 عيد العصا ما ابتل في البحر عائم

وفي الاغانى (٨: ٦٥) تفسير « عيد العصا » قال:
 « ان حجراً كان في بني اسد وكانت له عليهم اتاوة في
 كل سنة موقنة فعمر ذلك دهرًا ثم بعث اليهم جايه
 الذي كان يبيعهم فعموه ذلك وحجر يومئذ بتهامة

الحسن آلفها بيت ضجيمها
وتظن قاصرة عليه ظلالها
ظلت تسائل بالتميم ما له
وهي التي فلتت به افعالها
= ٢ = تبين وما B ١٥٢, ١ وهي الرواية
الصحيحة
= ٦ = دار لقائلة ... غير الوحوش خلت
لها (غ ١٠: ٩٨) « ويروي ربع لقائصة الفراق وهو
الصحيح هكذا ويغني دار لقائلة لانه يقول في آخر
البيت خلت لها وخلا لها » (غ) . « الفراق الشبان
واحدهم غرنوق وغرناق وغرائق » B ١٥٢, ١
= ٧ = لتسأل B ١٥٥, ١ ظلت تسائل بالتميم ما
به (غ ١٠: ٩٨) والحامسة البصرية ٢: ١١٨
= ٩ = عارية ... سلسالها B ١٥٥, ٢ هذا
اكفاء B اما الرفع فبمازلاته في نمت النكرة المبرورة
برب يجوز الرفع مراعاة للمحل وهو الابتداء والجبر
مراعاة للنظ
= ١٠ = نجي B ١٥٥, ٤ « النجي جمع نجوة
من الارض وهو المرتفع والنجي ايضا من المناجاة في
السر وجلالها دناها » B ولم نجد النجي جمع نجوة .
اما المناجاة فهي النجوى والنجي والتجاء
= ١١ = وصحبها B ١٥٥, ٢ « لا اسفالحا من
السفلة » B
= ٣٢ = ١ = لنا السماء نجومتها وهلاكها
B ١٥٥, ٨ وهذه الرواية هي الصحيحة
= ٣ = راجع B ١٧١, ١٢
= ٤ = فتنا مينة B ١٧١, ١ ما محمد A و B الا
اتنا حذفنا هذه الكلمة في بعض النسخ لسلا يحذف
مراقب المطبوعات القصيدة كلها - خلا اتنا في
موتنا ليس نلحد (قطب السرور لابراهيم بن
قاسم 69 ff) وهذه الرواية موضوعة تحاشيا من
ذكر محمد - ويحسن التنيه ان سائر روايات
هذه النسخة تتفق مع روايات حلبه الكميته التي
اثبتناها في الحواشي
= ٦ = ولا حشر اتي به B ١٧١, ١٢ حشر بالجر
اصح
= ٩ = اتنا B ١٧١, ١ وهي الرواية الصحيحة
= ١٠ = يفوح B ١٧١, ١٦ وهو خطأ

اما في B ٧٨, ٤٠ فالبارة اصح وارضح : « غلاما
امه سبيته منك لقيته »
= ١٥ = « القطعة من الدم » . في B ٨٧, ١
« الطريقة من الدم »
= ٣١ = ٨ = ١ = في A « فتنه » بفتح
الاول وهو خطأ
= ٢ = وهبة B ٧٨, ١ وهي الرواية الصحيحة
= ٣ = أقرنت B ٧٩, ١ وهي الرواية الصحيحة .
« أقرنت للرجل اذا اطقته وقويت عليه » B
= ٤ = « اراد الشجة التي بين عينيه » B ٧٩, ٤
= ٥ = حول يوتهم فبس ... تسبح B ٧٩, ٥
وهذه الرواية اصح واجود
= ٦ = في جنبها B ٧٩, ٦ ولله تصحب حيا
عوض حي راجع B ١٨٢ الحاشية ٢
= ١١ و ١٢ = حذف مراقب المطبوعات هذين
اليتين فاقيناهما في بعض النسخ
= ٣١ = ٩ = ٦ = تردّي هي الرواية
الصحيحة - « المودّي باء مشددة هو جبل مطّل على
جزيرة ابن عمر في الجانب الشرقي من دجلة من اعمال
الموصل » (باق ٢: ١٤٤)
= ٨ = الرواية الصحيحة هي « ظلّ بفدجا »
اي ظلّ يقول لما جملت فذاك - « أبرز به » نوافق
الملاة Noldeke في ان الرواية الصحيحة هي
« ابرته »
= ٣٢ = ١ = راجع B ١٥٢, ٨
= ١٥٥, ١ = « وقال الاخطل عن ابي عمرو وحده .
قال السكري هذه القصيدة عندنا لمرو بن الاجم
التظلي » B ١٥٢, ٨ وورد في الاغانى (١٠: ٩٨) ذكر
اليتين E ٣٢٠, ٦ ثم قال « الشعر لاعشى بني تغلب
من قصيدة يمدح جاسلمة بن عبد الملك وججو جريرا
ويبين الاخطل عليه » . وفي نسخة الحامسة البصرية
الخطية (٢: ١١٧) « وقال الاخطل فنان بن نجوان التظلي
واسه ربيعة وتروى لمرو بن الاجم [الاجم] » ثم
ذكر اربعة ابيات من هذه القصيدة مختلفة الرواية :
حت سلامة للفراق جمالها
كيما تبين وما نحب زبالها
هذا التهار بدا لها من ههنا
ما بالها بالليل زال زوالها

* ٣٢٢ = ١ = وَأَجْدُ B ١٧١, ١٧ وهذه الرواية ضعيفة

= ٢ = راجع B ١٥٥, ١٥٩, ١٦٠

= ٤ = سرى بعد التام B ١٥٥, ١٦٢

= ٧ = نفج . . . شبعة B ١٥٥, ١٦٠ أما شبعة بالنصب فهو خطأ . لكنهُ يجوز الرفع على القطع والجر على التبية

= ١٠ = تفتل B ١٥٦, ١٥٦ وهو تصحيف

= ١١ = قال النابتة الدياني:

نظرت بمقلة شادن مُرتبب

أحوى أحم المقتلين مُقلد

صفراء كالسبَّاء أكل حلقها

كالنصن في غوائه المتأود

أو دمية من مرمى مرفوعة

بنيت بأجر تشاد وقرميد

* ٣٢٣ = ١ = من طولها B ١٥٦, ١٥٦ -

« قال أبو سعيد ما صنع أبو مالك في هذا التشبه شيئاً

ويبني أن يكون قاله حين كبر » B

= ٢ = « التور ما دام في أكامه فاذا تغلقت فهو

الزهر والقهر جيل » B ١٥٦, ١٥٦

= ٣ = جا فجاد نبأها B ١٥٦, ١٥٦

= ٥ = قال النابتة الدياني: جهام إراق ماءه

فهو آيب

= ٦ = منظر . . . الإيصال B ١٥٦, ١٥٦ منظر

أصح وأجود - قال بشر بن أبي خازم (مفضليات

الأنباري ٢: ٢٩٧):

يفلج الشفاء من اقحوان

جلاه غب سارية قطار

= ٢٣ = « رياض الحسن » يروى « رياض

الحزن » في اللسان (٩: ٢٨١ و ١٦: ٢٦٨) وهذه

الرواية هي الصحيحة والحزن موضع . والايات لاضى

بني قيس . وهي من قصيدته المشهورة: ودع هزيمة أن

الركب مرتحل

* ٣٢٤ = ١ = غادية B ١٥٧, ١٥٧ وهي

الرواية الصحيحة - قال المسيب بن علس الضبي

(مفضليات الأنباري ١: ١٤٥):

وتها يرف كأنه اذ ذقه

عانية شجت بماء براع

أو صوب غادية أدركت الصبا

ينزل أزهَر مُدَمِّجٍ يسبح

= ٢ = شيب رضاءه B ١٥٧, ١٥٧ وهذه الرواية

هي الصحيحة . « رضاءه كثره والجريال الحمر » B

راجع AE ١٦١, ١٦١

= ٣ = يبلط B ١٥٧, ١٥٧ « البلاط ما استوى من

الارض ولم تكن فيه حجارة » B

= ٤ = خنايج B ١٥٧, ١٥٧ « القرقف التي اذا

شرجا الانسان اخذته عليها الرطة والقهوة التي تعفي

صاحبها عن الطعام اذا شرجا والراح التي يرتاح لها

صاحبها اذا شرجا والرجون الكرم والخنايج الحباب

المطام » B وفي اللسان (٣: ٨٦):

« الخنيج والخنايج الضخم . . . والخنيج الحاية الصغيرة والخنيجة بالهاء

الحاية المدفونة . . . وهي فارسية مربة . . . وفي حديث

تحريم الحمر ذكر الخنايج قبل هي جاب تُدسّ

في الارض »

= ٦ = للشرب B ١٥٧, ١٥٧

= ٨ = وفال B ١٥٧, ١٥٧

= ٩ = في A « المدي » يجوز المدي والمدي .

راجع AE ١٢٨, ١٢٨ الحاشية c

= ١٠ = رهاه B ١٥٧, ١٥٧ - قال الفرزدق

(EI ٢: ٧٢):

في جحفل لجبر كان رهاه

جبل الطراة مضضع الاميال

وفي تقاضى ج وف (٢٩٢):

« ويروى كان رهاه »

ويقال كم تره هذا اي كم ترى عدده »

* ٣٢٥ = ١ = « كل شيء ضاق به موضعه

فقد عضل به » (الاشتقاق لابن دريد ١١٠) - قال

أوس بن حجر:

ترى الارض مناً بالقضاء مريضة

مضلة مناً يجمع عرمرم

= ٢ = يقاس B ١٥٨, ١٥٨ - « اراد صاحب

البريد » B

= ٣ = بين تلمس B ١٥٨, ١٥٨ - « ينشدن »

خطا صوابه « ينشدن »

= ٤ = قال الفرزدق (تقاضى ج وف ٢٨٧):

أنا لتزل ثغراً كل مخوفة

بالمقربات كاض سعال

= ٣ = شُعْتُ B ١٥٩،^٤ بالرفع وهي الرواية الصحيحة
 = ٤ = قُتِرَ كُنَ B ١٥٩،^٥ بالبناء للمجهول
 وهي الرواية الصحيحة - «الحمس الشدة» B
 * ٣٢٩ = ١ = حذف مراقب المطبوعات
 هاتين اللفظتين «مِنْ أَسْتُ» فابقينهما في بعض النسخ
 = ١٠ = راجع B ١١٥،^٤ حيث يروى :
 هما الناس لى أم كَبٍ فلم يدع
 لها الناس ألا ننفثا أنا راقعة
 * ٣٣٥ = ٧ = راجع C ١٨-١٦،^{١٦} واليهيقي (الحسن والمساوي Schwalli ٤٦٢) والحيوان
 للجاحظ (١٢٢: ٥) وابن قتيبة (٤١١ de G.)
 = ٨ = تَسَبَّتْ (يهيقي) شبه الجمل C ١٧،^{١٧} ٢٣
 = ٩ = وكان مملك C ١٨،^{١٨} ٢٣ وقت de G. ٤١١
 وابت مكانك... مكان (اليهقي) رايت مكانك...
 مكان (الحيوان للجاحظ)
 * ٣٣٩ = ٤ = محلل الاثار (معاهد
 التنصيص ٩٢)
 = ١٣ = راجع هذه القصة في كتاب الحسن
 والاضداد للجاحظ van Vloten ٢٢٧ و ٢٢٨
 = ١٥ = على وجد (الحسن والاضداد)
 = ١٦ = وزوجها على الطلة الاولى كذا ينوح
 (الحسن والاضداد)
 * ٣٤٠ = ١٢ = على الجماعة (معاهد
 التنصيص ٩٢)
 * ٣٤٢ = ١٦ و ١٧ = راجع قصائد
 جرير هذه في ديوانه (EI ١ : ١٤٨ و ١ : ٦٥
 و ٦٨ : ١)
 * ٣٤٣ = ١١ = راجع E ٣٠،^٧ وقت
 de G. ٢٠١
 = ٢١ = « قال وسمت ابا عمرو بن العلاء
 يقول كان الاخطل يُشَبَّه بالنابغة » (قت de G. ٧٨)
 * ٣٤٥ = ١ و ٢ = راجع E ١٣،^{١٤}
 * ٣٤٦ = ١٧ = « المواضع » خطأ
 صوابه « المواضع »
 = ٢٥ = « الارب » خطأ صوابه « الادب »
 * ٣٤٨ = ١٩ = « نتج » خطأ صوابه
 « نتج »

= ٥ = في A « أوَال » . اما الكسرة تحت
 الحرف الاول من أوال فهي خاصة حرف العين من
 الكلمة التي قبلها « جذوع »
 * ٣٢٦ = ١ = قال حُصَيْن بن الحُمام
 للرِّي :
 والمهر صافي الادم اصنعه
 بطير عنه عفاؤه قزقا
 = ٢ = قال زهير بن جناب الكلبي :
 وخيل جملناها دخيل كرامة
 عقارا ليوم الحرب تُعفى وتُغنى
 = ٤ = طال القياد ... الاطفال B ١١،^{١١} ١٥٨،^{١١}
 والرواية « الاطفال » ضيقة فلا يُصدَّق ان الاخطل
 قال الاطفال بدل الرئال في المعجم على المدوّ
 * ٣٢٧ = ١ = قال النابغة الذبياني :
 والحيلُ تمشَق غرباً في أمتها
 كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد
 وقال الفرزدق :
 فودّا ضوامر في الركوب كاحّا
 عِقبان يوم تقيم وطلال
 = ٢ = موصلة B ١٤،^{١٤} ١٥٨،^{١٤} ولمل الصواب
 « موصولة »
 = ١٦ = « ٢ » خطأ صوابه « ٤ »
 * ٣٢٨ = ١ = تظل... تمجل B ١٥٩،^{١٥}
 وهي الرواية الصحيحة - قال امرؤ القيس :
 تظلّ الطير عاكفة عليهم
 وتنتزع الحواجب واليونى
 وقال :
 تركتُ عتاق الطير تمجلُ حوله
 كأنّ على سرباله نضج جريال
 وقال لهلhel :
 تظلّ الطير عاكفة عليهم
 كأنّ الحيل تنضج بالبير
 وقال :
 ونرى سباع الطير تنفر اعياناً
 وتجرّ اعضاء لهم وضلوما
 وقال أيضاً :
 قلى تماورما النور اصفها
 ينهشها وحواجل الثربان

* ٣٦١ = ٣ = روى المخصص (١٥٠ : ١٦٢) « قذفه » موز « خطبه »

= ٤ = في المخصص (١٢٦ : ٩) : « كل غريب دارى وطارى والثاني مثل الدارى واشد :
ولكن قذاها كل اشعث ثابى
اتقنا به الاقدار من حيث لا ندرى
« ولكن قذاها زائر لا نجبه ترامت » (مخصص ١٦٢ : ١٥)

* ٣٦٢ = ٤ = راجع B ١١٨، ١٠٠
= ٥ = « قال وكانت اللماء التلفية تحجوا
الاخطل فأتى الاخطل اباهما فقال اكفف ابتك عني
فقال اخا لشاعرة وما كنت لاكتفها عنك ولا عن
غيرك فقال الاخطل اليتيم فلما بلغت هذا الشعر
كفنت » B

= ٧ = عجان B ١١٨، ٢

= ٨ = فطمته B ١١٨، ٨

= ٩ = يحير خطاء صوابه يحير - يلقي
... يحير على القفا وله غدير B ١١٨، ١ خر يحير
ويجر اذا سقط من علو

* ٣٦٤ = ١٧ = « عر بن كلثوم »
والصواب « عمرو بن كلثوم »

* ٣٧٠ = ٥ = روى اللسان (٣٠٢ : ١٤)
هذا البيت للجحاف بن حكيم . وروى « منك لأم »
وهذه الرواية خطأ

* ٣٧١ = ٢ = قال الاعشى :

وكأس كمين الديك باكرت نحوها
بفتيان صدق والنواقيس تضرب
وقال عمر بن ابي ربيعة (٢٩) :

ومدام فحقت في بابل

مثل عين الديك او خمر جدز

= ٣ = اذا اصطبغ (مماهد التنصيص ٩٢)

= ٤ = لا عيب فيها (قطب السرور في وصف

الابنزة والحمور لابن القاسم القيرواني Paris 3302
ff. 69a) ذويلا (قطب السرور) فضولا (مماهد
التنصيص ٩٢)

= ١٣ = ومما يدل على ان الاخطل دخل بين

جرير والفرزدق في آخر امرها ما قاله الاخطل لجرير
(٦٦، ٢ E)

* ٣٤٩ = ٢ = راجع ايضا ديوان جرير
(١٤٢ : ٢ EI و ١٤٣)

= ١٣ و ١٩ = توجد قصيدة جرير هذه في
ديوانه (١٤٥ : ٢ EI) وفي نسخة نقائض جرير
والاخطل راجع E الملحق ٢٧٣، ١ C و ٢٥، ١٢

* ٣٥١ = ١٥ = راجع ايضا هذه القصة
في كتاب الحسن والمساوي لليهني (٢٢٠ و ٢٢١)
* ٣٥٥ = ٢٣ = ان الفرزدق في قصيدته

المشهوره « ان الذي سمك السماء بنى لنا » التي يفتخر
فيها بأنه ورث الشعراء التوايح « وهب القصائد لي
التوايح اذ مضوا » يذكر الاخطل بين اكابر
الشعراء :

فيهن شاركني المساور بدم

واخو هوازن والشامي الاخطل

* ٣٥٧ = ١٩ = اكرم من يشرب
(الجمهرة للقرشي طبعة مصر ٢٦)

* ٣٥٨ = ٢ = « مفروق » خطأ صوابه
« مفند » (الجمهرة طبعة مصر ٢٧ وغ ١١٨ : ٢٠)
وفي هامش الجمهرة ما نصه : « قوله مفند القناع اي
مرسله يقال اغدت قناعها اذا ارسلته »

= ٣ = ومما يستجد من قصيدة القطامي وذكر
في الجمهرة (٢٧) وتجدد في ديوانه (٢) قوله :

ليس الجديد به تبقى بشاشته

الأ قلبلا ولا ذو خانة يصل

والعيش لا عيش إلا ما تقر به

عين ولا حالة إلا ستنقل

والناس من يلق خيرا قائلون له

ما يشني ولأم الخطي القبل

قد يدرك المتأني بعض حاجتي

وقد يكون مع المستعجل الركل

= ٥ = « هذا والله اشعر » والصواب كما في
الاذاني (١٤١ : ٢٠) : « هذا والله اشعر » - تجد قصيدة

القطامي هذه في ديوانه (٢٢ - ٢٦)
* ٣٥٩ = ١ = « رونم » والصواب
« رونم »

= ١٥ = راجع ديوان جرير (١٥٧ : ٢ EI)
= ١٨ = « بخط الباس النور من شق الشام ونجد

من شق اليمن » (نسخة ديوان جرير الخطية ٢٠١)

تاريخه (٢:٤) والطبري في تاريخه (٢٠١:٢) روى
البيتين للشهب بن رُمَيْلة النهشلي

= ٣ = بَخْلَفِ (الطبري ٢٠١:٢) وهي الرواية
الصحيحة

* ٣٨٢ = ٢١ = البيت ليس للاخطل
بل لسالم بن دارة النطفاني. رواه له المبرد في الكامل
(٤٨١) واللسان (٨:٢) ومفضليات الانباري (٢:
٢٥٩) وابن قتيبة (٢٢٧ de G.)

* ٣٨٣ = ٢١ = ذكر هذا البيت اللسان
(٢٩٠:١٢) دون ان يذكر اسم قائله. وروى نُسَكْتُ
موض نلت. وكذلك المنصص (١٦٠:٩) وقال:
« نك الثوب اي غسله وانشد البيت »

* ٣٨٤ = ١٤ = هذا البيت هو مطلع
قصيدة للاخطل تجدها في نسخة بغداد B^{١٤}, ١٦٤ -
١٦٧,^{١٠}

* ٣٨٥ = ٦ = البيت للقضي راجع
ديوانه السطر الاول من الصفحة ٨٦. ورؤي في ديوانه
« المدار » بدل المدار

= ١١ = البيت للاخطل وهو من قصيدة ذات
١٨ بيتاً توجد في نسخة نقاض جرير والاخطل الخطبة
وفي هذه القصيدة « ججو قيساً وزفر بن الحرث
ويذكر فراره يوم المريج ويفتخر بقومه وبصبرهم في
ذلك اليوم » ويروي في نسخة النقاض « اذا ما
« تُوقدُ » وروى ايضاً البيت للاخطل الجاحظ في
الحويان (٥٢:٥)

= ٢٢ = ان ابا العلاء المرعي في رسائله
(Margoliouth ١١٥) روى هذا البيت لبشار بن
برد وزاد عليه بيتاً آخر هو:

كان حماسة في راسه نبت

من آخر الصيف قد همت باثثار

ورواية مرغوليوث « ذي رثان ساكن داري » خطأ
- وذكر البيتين ايضاً دون ذكر اسم الشاعر اللسان
(٤٠٩:٨) والمنصص (٤٣:٤) والجاحظ (الحويان
١٢٧:٢) ومحاضرات الادباء للراغب (٢٩٧:٢)
والحماسة (٨٢٢) ألا ان رواية المنصص « هذا
يؤرقني » خطأ

والارجح عندي ان البيت لبشار لان ابا العلاء
المرعي ثقة في ما يرويه ولان بشاراً كثيراً ما يذكر

سَعَيْتَ شَبَابَ الدَّهْرِ لَمْ تَسْتَطِعْهُمْ

اِنَالَانَ لَمَّا اَصْبَحَ الدَّهْرُ فَانِيَا

* ٣٧٢ = ٦ = ضد المات (مماهد
التنصيص ٩٤) - قال الفرزدق بعد موت الاخطل وفاء
بالمودة لصديقه (ديوانه Hell 462):

اسى لتلب من نجم شاعر

بري القبائل بالقصيد الاثقل

اذ غاب كب بن جُبيل عنهم

وتنمر السراء بعد الاخطل

يتباشرون بموت ووراءم

فني لهم قطع المذاب المرسل

* ٣٧٥ = ٢٧ = وأثبت ايضاً في
AE^{١٦}, ٩٨ بيت رواه البكري للاخطل. وهو مطلع
قصيدة للاخطل تجدها في B^{١١}, ١٦٣ - ١٦٤,^٢

* ٣٧٦ = ٧ = راجع ايضاً ديوان جرير
(EI ٥٠:١)

= ٢٣ = قوله « مُعَرَّبَ كُنْثَ بالفارسية »
غلط والصواب ان اصل الكلمة « كنيسة » في هيئتها
الحالية هو سرياني ومعناه الاجتماع من فعل صم
ويشبهه الاصل العبراني صدم

* ٣٧٩ = ١٩ = من المحتمل ان يكون
ابو زيد اخذ وألف هذا الشطر من كلمات وردت
في بيتي الاخطل AE^{٢٤}, ١٦٢,

= ٢٣ = راجع ايضاً اللسان (٤٦٧:١):
« شَعَبٌ اوداجه دماً فانشعب قطعها فسالت وودجٌ »
شعب قطع فانشعب دمه قال الاخطل البيت
وروى شخية بدل سخيبة

* ٣٨٠ = ١٩ = ان المصداقي في كتابه
صفحة جزيرة العرب (١٧٥) نسب هذا البيت للتأنيص
وزاد عليه بيتاً آخر هو:

بأرض ترى فرخ الجباري كأنه

جا كوكب مؤف على ظهر فرد

= ٢٣ = ان هذا البيت للاخطل وهو مطلع
قصيدة يمدح جا جرير بن عبد الله البجلي وتجدها في
B^١, ١٧٠ - ١٧١, حيث يروى بدوغان

* ٣٨١ = ١ = راجع ايضاً التذكرة
الحمدونية (Ms. Berlin we 34 ff. 88a) ورؤت
« ألا في » عوض « ألا من » لكن ابن الاثير في

الدجاج والديوك في شعره

* ٣٨٦ = ١٠ = راجع أيضاً اللسان (١٤: ١٤)

(٢٣) وزاد في اللسان « قال ابن بري البيت للاخلط لا لجرير » وهذا خطأ من ابن بري . راجع ديوان جرير (EI: ١٣٤)

* ٣٨٧ = ١٦ = ذكر أيضاً البيت في

اللسان (٩: ٣٤٦) دون ذكر اسم قائله - ان الضمير في اللفظة « قوله » في الحماصة وعند سيبويه لا تعود الى الاخلط . فاللفظة « قوله » تعني « قول الشاعر » . وعليه لا دليل على ان البيت للاخلط

* ٣٨٨ = ٦ = ذكر أيضاً البيت ورواه

للاخلط مع الايات الثلاثة التالية اليهقي (الماسن والمساوي ٢٨٦ و ٢٨٧) قال اليهقي : « قيل وشرب يزيد بن معاوية ذات يوم وعنده الاخلط فلما تمخّل قال يا اخطل أهمني ولا تفحش فانثأ يقول الايات . فرفع يده ولطمه وقال يا ابن اللعناء ما بكل هذا امرتك » = ١٤ = وروى عظامك (اليهقي ٢٨٧)

= ١٥ = اكلت الدجاج (اليهقي ٢٨٧) ول ٨ :

(٢٩٧) ورواه اللسان للاخلط وقال « قال الاخلط يخاطب بشر بن مروان » - القطاط (البولي الفاء باء : ١٠٧ . ول ٢٠٧ : ٢٥٧ و ٢٥٨) وهو تصحيف . وروى البيت للاخلط البولي واللسان (٩: ٢٥٨) . « ويروى اسكت القطاط وهي القطا » (ل ٨ : ٢٩٧)

= ١٦ = ودينك حقاً (اليهقي ٢٨٧)

* ٣٨٩ = ٣ = راجع أيضاً اللسان (٧: ٢)

٧٢ و (١٠: ٢٩٧) والمخصص (١١: ١٧ و ١٠٤: ١٠٤) وكتاب الوشاح لابي زيد (٧١) وقد نسب البيت في الوشاح ليزيد بن معاوية وكذلك نسبة ليزيد ياقوت (٤: ٣٩٥) وذكر ستة ايات من قصيدة يزيد - قال في المخصص (١٢: ١٠٤) : « اذا سموا يجمع فيه واو ونون فقد يلزمون الواو على كل حال ويفتحون النون ولا يحذفونها في الاضافة فكأنهم حكوا لفظ الجمع المرفوع في حال التسمية والرموه طريقة واحدة قال الشاعر البيت ففتح نون الماطرون واثبت الواو وهو في موضع جر »

= ١٢ = « ٢١٤ » والصواب « ٢٠٧ »

* ٣٩٠ = ٥ = هذا البيت للقطامي وهو

مُثبت في الصفحة ٣٤ من ديوانه . راجع اللسان (١٢ :

٢٠٨) والاغاني (٢٠: ١٣١)

= ١٨ = قال النابغة الذبياني : وكلّ مُلثٍ

مكفهرٍ سحابه

= ٢١ = راجع أيضاً هذه القصّة مع الايات في

ديوان جرير (EI: ١٩٠: ٢ و ١٩١)

* ٣٩٥ = ٢ = هذا البيت للاخلط وهو

مُثبت في النسخة البغداديّة B^{١٢} ١٦١ ويتقدّمه فيها بيت آخر « قال ومرّ الاخلط ببني زيد بن عمرو بن غنم فقالوا له امدحنا فقال الاخلط :

انّ بني زيدٍ ملّيحوا الشكل

كم فيهم من فعلة وفعل

يخطر بالمنجل . . . الخ .

= ٦ و ٧ = هذان البيتان من قصيدة للبيث

يجوجا جريراً وهي مُثبتة في ديوان جرير (EI: ٢:

٦٥ - ٦٧) (راجع تقاضى ج وف ١٥٧) - « قيل ان

بلاّ سأل اباہ جريراً اي الهجاء كان اشدّ عليك

فقال ألسّت كليياً » (ديوان جرير EI: ٢: ٦٧)

* ٣٩٦ = ٧ = البيت ليس للاخلط بل

هو « قول سُبَيْح بن رباح الرّنجبي ويقال رباح بن

سبيح » (ل ١٣: ٤٣٧) وذكر قبله بيتين آخرين .

وتجد مظم قصيدة سبيح في فخر السودان للجاحظ

(van Vloten ٦٤ و ٦٥) وروى هناك « شيخ بن رباح

شار » وقال في الحاشية e « سبيح vel سبيح Cod. »

وقال في الحاشية f « سار Cod. hic » . وورد في

الصفحة ٦٥ « رباح شار الرنجبي »

* ٣٩٧ = ١١ = هذا البيت للاخلط وهو

مُثبت في نسخة بغداد B^{١٢} ١٠٥ ويروى هناك « الحياء »

مكان « الحياء » و « فينا » عوض « مني » و « القورين »

بدل « الكورين » . وروى المخصص (١٦: ٥١) الحياء

وقال « والحياء صومعة فوق تكريت قال البيت »

وروى « مظنة » مكان « مربة » و « الكودين » عوض

« الكورين »

= ٢٢ = « كما قال المتوكل الليثي ويروى لابي

الاسود الذوّلي البيت » (ل ٩: ٢٣٧)

* ٣٩٩ = ١ = راجع ديوان القطامي ٧١

حيث ورد البيت منسوباً للاخلط مع بيت ثان :

« فقال في ذلك الشاعر ولم يُسم لي وقال بعضهم هو

الاخلط

فَقَضَ الطرف انك من غير
فلا كعباً بلفت ولا كلاباً
والراعي قصيدة على بحر وقافية هذا البيت نجد منها
يتين في المني في هامش خزنة الادب (١١:٣)
* ٤٠٠ * = ٣ و ٤ = البيتان للاختلاف وهما
مطلع قصيدة هي من النقاظ وتوجد في النسخة اليمنية
C, ٣٥ - ٣٦, ١٨ و ١١, ١ - ١٢, ١٦ راجع ما علقناه
في الملحق على البيت ٢٧٣,^١
= ٢٢ = ادرجنا سهواً هذا البيت ما بين الايات
المنسوبة للاختلاف وهو في الديوان AE, ٦٦ مع الرواية
الصحيحة « أَتَشْتَمُ قَوْمًا »

أَطْفَنَ يَلْكُوثٍ ثَلَاثًا يُعِدُّهُ
ويومين لا يطمئن الا الشكائما
بُطَالَيْنَ دَيْثًا بَدَا مَا قَدْ مُنِعَتْهُ
وكان طُولًا بِالْأَسْنَةِ طَالِمًا
راجع الملحق^١, ٢٧١
= ٢٤ = البيت ليس للاختلاف. جاء في رسائل ابي
اللاء المرتبي (٨٦ Margoliouth) : « قال اخو
نبي نُجْرَالَيْتِ » وزاد عليه يتين آخرين. قال العلامة
مرغوليوث في حواشيه لعل البيت للراعي لان البكري
(١٦٥) يروي له . والراعي كما هو معلوم من بني
نجر وله يقول جرير :

في الملحق^٢, ٢١٢ نقلنا عن B « الفيفاء » وهي في أمهات اللغة « القيفاء »



AVIS AU RELIEUR :

Cette page ٥٠٧* devra être retranchée plus tard et remplacée par une autre.

02 21218.15



02 21218.15
und

0L 21218

AL-AHTAL

TEXTE ARABE

PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS

D'APRÈS LE MANUSCRIT DE S^t PÉTERSBOURG

ET

ANNOTÉ

PAR

LE P. A. SALHANI S. J.

CINQUIÈME FASCICULE

1^{re} Partie

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

1909

شِعْرُ الْاِخْطَلِ

رَوَايَةُ

أبي عبد الله محمد بن عباس اليزيدي
عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب
عن ابن الأعرابي

عني بطبعه لأول مرة عن نسخة بطرسبرج الوحيدة

ومأق حواشيه

الأب انطون صالحاني اليسوعي

الجزء الرابع

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

١٨٩٢

AUTRES PUBLICATIONS RÉCENTES

DE L'IMPRIMERIE CATHOLIQUE, BEYROUTH (SYRIE).

Les Poètes arabes chrétiens (grand in-8°):

1 ^{er} fasc. (138 p., 1890) <i>broché</i>	Fr. 3,25	aff ^t 0,40
2 ^e » (99 p. ») »	» 3 »	— 0,35
3 ^e » (199 p. ») »	» 5 »	— 0,55
4 ^e » (186 p., 1891) »	» 4,50	— 0,50
5 ^e » (161 p. ») »	» 4 »	— 0,45
6 ^e » (149 p. ») »	» 3,50	— 0,40

Les 6 fasc. en deux vol. ensemble, *broché* Fr. 20 — 2,65

Lettres de Badī' uz-Zamān il-Hamaḡānī:

Grand in-8°, 545 p., 1890; *broché* Fr. 8 » — 1 »

Dictionnaire arabe:

In-8° jésus, 2 vol. ens. 1504 p. à 3 colonnes, 1889 à 1890;
chaque volume broché Fr. 12 » — 1,50

Dictionnaire français-arabe:

Grand in-12, 2 vol. ens. 1607 p. à deux colonnes, 1891;
chaque volume broché Fr. 8 » — 1,20

Petit dictionnaire français-arabe:

In-18, 788 p., 1892, *rel. toile* 7,25 — 0,55

Linguae Syriacæ grammatica:

In-8°, 180 p., 1890; *broché* Fr. 5 » — 0,35

Grammaire arabe, composée d'après les sources primitives: 2 vol. in-8°, ensemble broché Fr. 20 » — 2,60

Le 2^d volume paraîtra en automne 1892.

Envoi du catalogue gratis et franco
sur demande.

وقال

يمدح عبيد الله بن زياد^٨

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ^٥ رِسَالَةً جَزَاءً يُنْعَى قَبْلَهَا وَوَسِيلَ
 ١٥٦١ بِأَنْ عُبِيدَ اللَّهُ سَيِّفَكَ فَلْيَكُنْ أَخَا وَخَلِيلًا دُونَ كُلِّ خَلِيلٍ
 ٥ بِهِ رَحِمَ اللَّهُ الْجُنُودَ فَأَقْبَلَتْ وَقَدْ مَالَتْ الْأَهْوَاءُ كُلَّ مِمِيلٍ
 وَلَمْ يَكْ عَنْ يَوْمِ ابْنِ عُرْوَةَ غَائِبًا كَمَا لَمْ يَنْبِ عَنْ لَيْلَةِ ابْنِ عَقِيلٍ^{١)٥}
 أَخُو الْحَرْبِ ضَرَاهَا^٦ فَلَيْسَ بِنَاكِيلٍ جَبَانٍ وَلَا وَجِبِ الْقُوَادِ^٧ ثَقِيلٍ^{٢)}
 إِذَا دَادَ عَنْ مَاءِ الْفُرَاتِ فَلَنْ تَرَى أَخَا قِرْيَةَ يَسْقِي أَخَا بِصَمِيلٍ^{٣)٨}
 وَأَطْرَقَ عَنْكُمْ حَيَّةٌ لَوْ تَمَكَّنْتَ مِنَ الْأَرْضِ كَانَتْ حَيَّةً يَغْلِيلُ^{٤)}

١٥ يعني هاني بن عروة المرادي وابن عقيل مسلم بن عقيل بن ابي طالب اخو
 علي رضي الله عنه

٢) الوجب مصدر وجب يجب ووجوباً ورجل وجاب القلب اذا كان جباًناً

٣) الصميل الرجل اليباس وهو هاهنا السقاء يقال صمل يصمل صمولاً اذا يبس

٤) يعني بهذا الكلام الحسين بن علي رحمه الله وكان حُلِيَّ عن الماء اي طرد ثم قتل

١٥ ٨) هو عبيد الله بن زياد بن ابيو ولله معاوية مجستان وخراسان والعراق ولم يزل متولياً

عليها الى سنة ٦٧ هـ وفيها كانت الواقعة بينه وبين ابراهيم بن الاشتر الفخري من شيعة المختار

وذلك في خلافة عبد الملك بن مروان. وكان على ميسرة ابن زياد عمير بن الحباب السلمي واجتمع

عمير بابن الاشتر وواعده ان ينهزم بالناس. فلما التقى الفريقان قاتل عمير قتالاً شديداً وأنف من الفرار

واشتد القتال فاضرم اصحاب ابن زياد وقتل ابن زياد وقتل من الفريقين قتلى كثيرة. وقبل ان

٢٥ ٢٠) عمير بن الحباب اول من اضرم وانما كان قتاله اولاً تمذيراً (راجع ا٦: ١٠٩-١١١)

٦) يعني يزيد بن معاوية ٥) راجع المقد الفريد لابن عبد ربه (٤: ٣١٠-٣١٢)

د) ضراها اي تمودها او هيّجها. قال زهير

متى تبعضوا تبعضوا ذمية وتضرى اذا ضريتموها فتضرم

٥) وليس (ل ٣١٥: ٣ و ٣٥: ٤ = ٥٠١) الف) الحنان (ل ٣١٥: ٣ و ٣٥: ٤ = ٢٥٠)

٨) راجع تاريخ مختصر الدول لابن المعري (١٨٨-١٩٠)

وقال أيضاً

وَالْجَزْعُ مِنْ خَفَانٍ^a صَاحِبَتْ غَضَبُهُ مُصَحَّحَةَ الْأَجْسَادِ مَرْضَى عِيُونَهَا^{167b}
 فَإِنْ يَكُ قَدْ بَانَ الصَّبَى أُمَّ مَالِكٍ فَقَدْ تَعْتَرِينِي الْهَيْفُ مِثْلُ قُرُونِهَا^١
 وَلَيْلِ كَسَاجٍ^b الطَّلَسَانِ^c لَهَوْتُهُ بِمُرْتَجَةِ هَيْفٍ خِمَاصٍ بُطُونَهَا
 إِذَا أَحْتَمَى الرُّكْبَانُ كَانَ الذَّهَى إِلَى ذِي الصَّبَى دُوضِفْنَهَا وَحَزُونَهَا^d^٥
 إِذَا مَعَكَ الدِّينَ الْغَرِيمُ فَإِنَّهَا عَلَى كُلِّ أَحْيَانٍ تَحُلُّ دُيُونَهَا^e^٢

(١) المرضى عيونها النساء والجزع جانب الوادي والهيف الضامرة الاحشاء وقرونها
 يعني شعرها يقول هي مائلة الاعناق الي (٢) يقول من امتنع منهن واظهر
 ضعفاً كان اشد لحيتهن (٣) ويروى تُحِلُّ

- 10 (a) خَفَانٌ بفتح اوله وتشديد ثانيه وآخره نون موضع قرب الكوفة بسلكه الحاج اجباناً وهو
 مأسدة قيل هو فوق القادسية قال ابو عبيد السكوني خفان من وءاء السوخ على ميلين او ثلاثة
 هين عليها قرية لولد عيسى بن موسى الهاشمي تعرف بخفان وهما قريتان من قرى السواد من طف
 الحجاز فن خرج منها يريد واسطاً في الطف خرج الى نجران ثم الى عدينيا وجنبلاء ثم قاطر بني دارا
 وتل فخار ثم الى واسط وقال السكري خفان وخفية أجمتان قريب من مسجد سعد بن ابى وقاص
 15 بالكوفة (باق ٢: ٤٥٦) (b) الساج الطيلسان الاخضر او الاسود
 (c) كُتِبَ في الامّ «الطَّلَسَان» ورُسِمَ تحتها «الفارسي» لعله يريد بذلك ابدال الاولى
 بالثانية. قال في اللسان (٢: ٤٣١) «حكى عن الاصمعي انه قال الطيلسان ليس بعربي قال واصله
 فارسي انما هو تالشان فأُمرِبَ»
 (d) الحزون السي. الخلق ويقال في الاصل للشاة السيئة الخلق. وفي الامّ «وحزونها»
 20 (e) اي اذا مطل الغريم بالدين فهي تقي بالمودة

وقال ايضاً

وَلَيْتُنَا عِنْدَ الْعَوِيرِ ^a مُطْفِطٍ ^b وَثَانِيَةً أُخْرَى بَمَوْلَى ابْنِ أَقْعَسَا
 رَزَلْنَا بِلَا غُسٍّ وَلَا عَاتِمٍ أَتَهَرَى وَلَا هَدَنَتْهُ الْحُمْرُ عَنَّا فَيَنْعَسَا^١
 فَبَاءَ بِهَا بَعْدَ الْكَرَى فَارِسِيَّةً دِمَشْقِيَّةً أَحْيَتْ عِظَامًا وَأَنْفُسَا
 كَأَنِّي كَرَرْتُ الْكَأْسَ سَاعَةً كَرَهَا عَلَى نَاشِصٍ شَمْتُ حَوَارًا مُلْبَسَا^٢
 فَأَصْبَحَ مِنْهَا الْوَالِي ^d كَأَنَّهُ سَقِيمٌ تَشَى دَاوُهُ حِينَ أَسْلَسَا^٣

وقال ايضاً

قَوَارِسُ خَرْوبٍ تَنَاهَوْا وَإِنَّمَا^٤ أَخُو الْمَرْءِ مَنْ يَخْمِي لَهُ وَيُلَايِيهِ
 فَخَرْتُمْ يَا أَيُّهَا الْكَلَابِ وَغَيْرُكُمْ أُتِيحَتْ لَهُ أَسْلَابُهُ وَمَحَارِمُهُ

١٠ (١) ابن اقص رجل من بني قشير من تغلب والنفس الضعيف والعاتم البطي.
 والمهدون الثقيل الحركة (٢) يعني ناقة قد لبسوا لها جلد حوار فعرفت بعينها
 وانكرت بانفها ويقال نشرت ونشعت

(٤) عوير من قري الشام او ماء بين حلب وتدمر (ياق ٣ : ٧٤٨) (الموير موضع ماء
 بالشام مذكور في رسم فطيط قال القطامي
 ١٥ حتى وردن ريكات الموير وقد كاد الملاء من الكتان تشتعل (بك ٦٨٥)
 (ب) ان ابا غسان ذكر ان فطيطاً موضع بالشام وانشد للاخلل البيت . قطط تلقاه الموير
 (بك ٧٤١) (ج) ديمشق الشام بكر اوله وفتح ثانيه . . . والكمر لنة فيه
 (ياق ٣ : ٥٨٧) (د) الواطي نسبة الى وائل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دعي
 (ه) اسلسا من الشراب شرب السلس منه . يقول حين شرب هذه الحمرة برئ من
 ٢٠ كل سقم (ف) خروب فرس النعمان بن قريع بن الحارث احد بني جشم بن بكر قال الاخلل
 البيت (ت ١ : ٢٤٥ : ٢٣١) (٤) فالغا (ت ١ : ٢٤٥ : ٢٣١)

فَقِي أَيَّ يَوْمٍ بَاسِلٍ^a لَمْ يَكُنْ لَنَا بَنِي عَمَّنَا مِرَّاتُهُ^b وَعَزَايُهُ
وَإِنَّا لَقَوَادُونَ لِلْأَمْرِ^c قَوْمَنَا يَكُونُ لَنَا مَيْمُونُهُ وَأَشَايُهُ
وَإِنَّا لَجَزَاوُونَ بِالْخَيْرِ أَهْلَهُ وَبِالشَّرِّ حَتَّى يَسَامَ الشَّرُّ سَايَهُ 168 b

وقال أيضاً

وَأَبْيَضَ لَا نِكْسٍ وَلَا وَاهِنٍ الْفَوَى سَقَيْنَا إِذَا أُولَى الْمَصَافِيرِ صَرَّتِ^d
حَبَسَتْ عَلَيْهِ الْكُأْسَ غَيْرَ بَطِيئَةٍ مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى هَرَّهَا وَأَهْرَتْ¹
مَقَامُ يَجْرُ الْبَرْدُ لَوْ أَنَّ نَفْسَهُ بِكَفِّهِ مِنْ رَدِّ الْحَمِيَا لَحَرَّتْ
وَأَذْبَرَ لَوْ قِيلَ أَتَقِ السَّيْفَ لَمْ تُخَلِّ ذَوَابَّتُهُ مِنْ خَشْيَةِ إِقْشَعَرَتْ²

وقال أيضاً

نَصَبْنَا لَكُمْ رَأْسًا فَلَمْ تَكْلِمُوا بِهِ وَنَحْنُ ضَرْبَنَا رَأْسَكُمْ فَتَصَدَّعَا¹⁰
وَنَحْنُ قَسَمْنَا الْأَرْضَ نِصْفَيْنِ نِصْفَهَا لَنَا وَزُرَّيَايَ أَنْ تَكُونَ لَنَا مَعَا¹¹
يَتَسَعِينَ أَلْفًا تَأَلَّهُ^f أَلْعَيْنُ وَسَطُهُ مَتَى تَرَهُ عَيْنَا الطَّرَامَةَ تَدْمَعَا³
إِذَا مَا أَكَلْنَا الْأَرْضَ رَغِيًا تَطَلَّمَتْ بِنَا الْحَيْلُ حَتَّى تَسْتَبِجَ الْمُتَمَعَا 169 a

(١) قوله هَرَّهَا وَأَهْرَتْ أَكْرَمَهَا وَأَكْرَمَتْهُ (٢) يقول لا تتشعر ذوابته
15 من شدة السكر (٣) يعني شاعراً من كلب يقال له حسان بن الطرامنة

(a) يوم باسل شديد (b) مرَّات جمع مرَّة بمعنى القوة والشدة
(c) كان الناصح كتب « للمر » فرسم فوقها « للأمر صح »
(d) أي إذا صوت الطيور وذلك عند السحر . وفي الامة « صرت » بدون ضبط . ويحتمل ان
يكون مبنياً للمفعول « صُرَّت » أي شُدَّت . فاذا كان ذلك يراد بالمصافير الحشب الذي يشد به
20 رؤوس الاقتاب أي عند شد الرحال للسير (e) أي تقابل لتكون لنا كلها
(f) في الامة « تأله » رُسِمَت الضممة بين الامة والماء . ونظمتها خاصة بالماء . ومعنى تأله تحار
إذا نظرت الى هذا الجيش العظيم

وقال أيضاً

أَلَا يَأْتِي كَلْبًا بَادِلُونَا بِمَوْلَاهَا فَكَانَ لَنَا الضَّمِيمُ^a
 فَبَادَلْنَا بِزَيْدِ اللَّاتِ^b عَوْضًا كَلَّا الْبَدَلَيْنِ مُقْتَرَفٌ بِهِمْ^c
 وَطَائِحَةٌ أَلَّتِي لَا عِزَّ فِيهَا تُجِيرُ بِهِ وَلَا حَسْبُ كَرِيمٍ^d
 لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبْنِي جُعِيلٌ^d وَأُمَّهُمَا لِإِسْتَارٍ^e لَيْمٍ^f
 فَمَا تَذَرِي إِذَا مَا النَّاسُ سَارُوا أَتَظُنُّ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْ تُقِيمُ^g
 يَظَلُّ بَنُو^h النِّعَامَةِ حَاسِبِيهِمْ إِذَا وَرَدُوا وَوَرَدُهُمْ دَمِيمٍ^h

وقال أيضاً

أَلَا إِنَّ زَيْدَ اللَّاتِ يَوْمَ لَقِيَتْهَا عِلَاقَةٌ سَوَاءٌ فِي إِنْاءٍ مِثْلِهِ¹

(١) العِلَاقَةُ سَيِّدُ السُّوْطِ وَمَا اشْبَهَهُ وَالْعِلَاقَةُ بِالْفَتْحِ الْحُبُّ

- (a) الضميمة الأصل. والمخلص المحض من الشيء. (b) كُتِبَ فِي النسخة الأصلية « أَقَرِ »
 وَرُسِمَ تَحْتَهَا « اللَّاتِ » (c) أَي مَكْتَسَبٌ وَمُقْتَرَفٌ مَجْهُولٌ أَمْرُهُ
 (d) جمال (الزهر ٢: ٢١٧) ابنا جُعِيلٍ هُمَا كَعْبٌ وَعَمِيرٌ « كَعْبٌ بْنُ جُعِيلٍ بْنُ قَعْبِرٍ مَصْرُ
 قَعْبِرِ بْنِ عَجْرَةَ بْنِ ثَلْبَةَ بْنِ هَوَفٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ ثَعْلَبِ بْنِ وَائِلٍ وَهُوَ
 15 شَاعِرٌ مَشْهُورٌ أَسْلَافِي كَانَ فِي زَمَنِ مَعَاوِيَةَ . . . وَقَالَ ابْنُ قَتِيبَةَ فِي كِتَابِ الشُّعْرَاءِ وَكَعْبُ بْنُ
 جُعِيلٍ هُوَ الَّذِي قَالَ لَهُ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ أَهْجُ الْإِنصَارِ فِدْلُهُ عَلَى الْإِخْطَلِ . وَلَكَعْبٌ هَذَا أَخٌ يَقَالُ
 لَهُ عَمِيرُ بْنُ جُعِيلٍ بِالتَّصْنِيرِ وَهُوَ شَاعِرٌ أَيْضًا (خ ١: ٤٥٨) (رَاجِعِ الحَاشِيَةَ / مِنْ الصَّفْحَةِ ١٢)
 (e) فِي الْإِمِّ « لِإِسْتَارٍ » جُمُزَةٌ مَفْتُوحَةٌ . الْإِسْتَارُ مَرْبَعٌ جَهَارٌ وَهُوَ أَرْبَعَةٌ مِنَ الْعِدَدِ بِالْفَارْسِيَّةِ
 (خ ١: ٢٢٠) الْإِسْتَارُ بِكسرِ الحَمْزَةِ فِي الْعِدَدِ أَرْبَعَةٌ . . . وَقَالَ الْإِخْطَلُ الْبَيْتِ (ص ١: ٢٢٩) وَلِ
 20 (٨: ٦) . وَفَدَّ أَخْذَ جَرِيرٍ قَوْلَ الْإِخْطَلِ فَقَالَ
 أَنْ الْفَرَزْدَقُ وَالْبَيْتُ وَأُمُّهُ وَأَبَا الْبَيْتِ لَشَرُّ مَا اسْتَارَ

- (f) حَدَّثَ الْقَعْدَمِيُّ قَالَ وَقَعَ بَيْنَ ابْنِي جُعِيلٍ وَأُمِّهَا دَرٍّ مِنْ كَلَامٍ فَادْخَلُوا الْإِخْطَلُ بَيْنَهُمْ فَقَالَ
 الْإِخْطَلُ « لَعَمْرُكَ . . . » الْيَتِيمُ فَقَالَ ابْنُ جُعِيلٍ يَا غُلَامُ أَنْ هَذَا الْإِخْطَلُ مِنْ رَايِكَ وَلَوْلَا أَنْ أَمِي
 سَبِيَّةً أَمَكُ لَتَرَكْتُ أَمَكُ يَحْدُو جَا الرِّكَانِ فَسَتِي الْإِخْطَلُ بِذَلِكَ وَكَانَ اسْمُ أُمِّهَا وَأَمَّ الْإِخْطَلُ
 25 لِي (غ ٧: ١٧٠) (g) فِي الْإِمِّ مَكْتُوبٌ « بَنِي » وَفَوْقَهَا « بَنُو »
 (h) فِي الْإِمِّ « أَنْ »

قَبِيلَةُ مَا يَنْدُرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلُمُونَ النَّاسَ مِثْقَالَ دِرْهَمٍ^١
وَلَا يَرُدُّونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً عَلَى طُولِ أَظْمَاءٍ وَوَجْهِ مُلْطَمٍ^٢
هُوَ الْعَبْدُ يُجْبَى كُلَّ يَوْمٍ ضَرْبِيَّةً مَتَى تُنْزِمَ الْعَبْدَ الْمَذَلَّةَ يَأْزِمُ

469b

وقال أيضاً

قُولاً لِرَزِيدِ بْنِ عَنَّا إِسَانُهُ وَلَا يَذْنُ مِنَّا فِي الزَّحَامِ فَيَظْلَمًا^٣
وَيَظْلَعُنْ حَتَّى يَسْتَقِرَّ بِبِلْدَةٍ يُجَاوِرُ مُنْجَابًا^٤ وَالْحُجْدَعَا^٥
فَأَنْتُمْ أَكَلْتُمْ جَارَكُمْ فِي يُيُوتِكُمْ كَمَا قَدْ أَكَلْتُمْ قَبْلَ ذَلِكَ الْمُقْنَعَا^٦

5

(١) قال قال عمر بن الخطاب لما أنشد هذا البيت ليتني كنت من هؤلاء القوم فلما
انشد البيت الثاني قال ما يسرني ان أكون من هؤلاء وانما يهجوهم بهذا اي هم ضعفاء لا
يكنهم ان يندروا ولا يظلموا من ضعفهم (٢) ويرى المجذعا وهم بطن من كلب

(٣) ان هذين البيتين والبيت الاول من الصفحة ٢٨٢ اخذها الاخطل من ابيات الخطيئة :

قبيلة لا يندرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
ولا يردون الماء الا عشيبة اذا صدر الوراد عن كل منهل
تغاف الكلاب الضاريات لحومهم وتاكل من كلب وعوف وفشل

وقد غلط الشارح بقوله ان عمر انشد بيت الاخطل والصواب انه انشد ابيات الخطيئة (راجع
فت ٩٩) (ب) في الام « مجبى » وقد رسم الناسخ على حرف الباء فتحة وكسرة (ج) دخل
الحرم هذا الجزء فتحوّل فمولى الى هولاء او فعلن (د) يقول لا يراحمنا فيشاهد من نفسه
الظلع والتقصير (هـ) منجاء قبيلة من كلب (راجع السطر ١٢ من الصفحة ٢٠٢)

(٤) هو المقنع الكندي محمد بن حميرة وزعموا انه كان جميلا يستر وجهه لجماله فقبل له المقنع
(راجع حم ٥٢٤ وت ٤٤٣: ١٥ و ١٥٧: ١٥٨) قال صاحب الاغانى « المقنع لقب فلب عليه
لانه كان اجمل الناس وجهاً وكان اذا سفر اللثام عن وجهه اصابته العين قال الهيثم كان المقنع احسن
الناس وجهاً وامدّم قامته واكملهم خلقاً فكان اذا سفر لقع اي اصابته امين الناس فيمرض ويلحقه
عنت فكان لا يمشي الا مقنعا واسمه محمد بن ظفر بن عمير بن ابي شمر بن فرطان بن قيس بن
الاسود بن عبد الله . . . شاعر مقل من شعراء الدولة الاموية وكان له محل كبير وشرف ومروءة
وسودد في شعرته قال الهيثم بن هدي كان عمير جده سيد كندة وكان عمه عمرو بن ابي شمر
يتازع اباه الرياسة ويساجله فيها فيقصر عنه ونشأ محمد بن عمير المقنع فكان متحرّفاً في عطاياه

وَنَحْنُ وَفِينَا بِالْمَزْمِ^a كُلِّهِ وَأَنْتُمْ أَكَلْتُمْ ذَا الْجَوَاعِرِ^b أَجْمَعًا

وقال أيضاً

أَمَّا كُلِّبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَإِنَّهُمْ شَرُّ الرِّفَاقِ إِذَا مَا حُصِّلَ الرُّفُقُ^c ١٧١
سُودَ الْوُجُوهَ وَرَاءَ الْقَوْمِ مَجْلِسُهُمْ كَأَنَّ قَائِلَهُمْ فِي النَّاسِ مُسْتَرَقٌ^d
أَلْبَائِثُونَ قَرِيبًا دُونَ أَهْلِهِمْ وَلَوْ يَشَاوُنَ أَبُو الْحَيِّ أَوْ طَرُقُوا 5

وقال أيضاً

أَلَمْ تَرَ قَيْسًا فِي الْحَوَادِثِ أَوْرَثَ عَلِيٍّ بِمَعْنٍ وَالسَّعِيدُ سَعِيدُ

سمح اليد بماله لا يرد سائلاً عن شيء حتى اتلف كل ما خلفه أبوه من مال فاستعلاء بنو عمه عمرو ابن أبي شمر بأموالهم وجاههم وهوي بنت عمه عمرو فخطبها إلى أخوها فردوه وعبروه بتخرفه 10 وفقره وما عليه من الدين فقال هذه الآيات المذكورة « وهذه هي الآيات منقولة عن كتاب الحماسة (٥٢٤ و ٥٢٥) ما عدا بيتاً واحداً نقلناه عن الإغاني فحوظناه بهذه العلامة [

يعاتني في الدين قومي وإنما
اسدُّ بؤ ما قد اخلو وضيمو
وفي جفنة ما يفلق الباب دوحاً
وفي فرس خدر عتقي جملة
وان الذي بيني وبين بني أبي
فان اكلو لحمي وفرت لحومهم
وان ضيمو غيبي حفظت غيوجهم
وان زجرو طيراً بنحس قرأني
ولا احمل المقد القديم عليهم
[وليسوا إلى نصري سراعاً وان هم
لم جل مالي ان تتابع لي غني
واني لمبد الضيف ما دام نازلاً
ديوني في اشياء تكسبهم حمدا
ثور حقوق ما اطاقوا لها سداً
مكللة لحماً مدققة ثردا
حجاباً ليقي ثم اخذ منه عبدا
وبين بني عبي لمختلف جداً
وان هدمو مجدي بنيت لهم مجدا
وان هم هو غيبي هويت لهم رشدا
زجرت لهم طيراً قرأهم سمدا
وليس رثيس القوم من يحمل المقدا
دعوني إلى نصري اتيتهم شداً
وان قل مالي لم اكلهم رفدا
وما شيمة لي غيرها تشبه العبد

(a) المزم من الابل الكرم الذي جعل له زقة علامة لكرمه (ل ١٥: ١٦٨)

(b) ذو الجواهر يقابل المزم الكرم اي ياكلون الذليل من الابل 25

(c) الرفاق والرفق جمع الرفقة بثلاث الراء

(d) استرق الحديث سمعه محتفياً هو اقتل من السرقة

لَقَدْ عَلِمُوا مَا آعَصُرُ^٥ بِأَيْهِمْ وَلَكِنَّهُ جَارٌ لَهُمْ وَعَيْدُ
هُمْ إِخْوَتِي آخُو غَنِيًّا^٦ وَأَعَصُرًا^٧ فَكَيْفَ يُعْزَا عِنْدَ ذَلِكَ جَلِيدُ^٨
وقال أيضاً

مَا زَالَ أَلْسَنَةُ نَاطِقِينَ وَأَحْدَاثُ مَا يُحْدِثُ^٩ أُنْجَرُمُونَا
وَتَقْضُ^{١٠} أَلْعُودُ بِإِثْرِ أَلْعُودِ تَوَزُّ^{١١} أَلْكَتَابَ حَتَّى حَمِينَا
فَكَأَيِّنْ تَرَى مِنْ ذُكُورِ أَلْسُوفٍ تُطِيرُ قَمْحُدَوَّةً^{١٢} وَالْجَيْنَا^{١٣}

5

170 b

وقال أيضاً

إِذَا لَانَ الصَّفَا عَنْ طُولِ نَحْتٍ فَإِنَّ صَفَاةً تَغْلِبَ لَا تَلِينُ
إِذَا قُذِفَتْ نَبَا الْجُلُودُ عَنْهَا وَأَطَّتْ صَخْرَةً فِيهَا زُبُونُ^{١٤}
فَقَبْلَكَ رَامَهَا الْجَبَّارُ فِينَا فَكَانَ لَنَا وَلِلْجَبَّارِ دِينُ^{١٥}

10

(١) قال كان قتيبة بن معن بن ملك بن اعصر مجاورين بني تغلب في الجاهلية

ثم رجعوا الى قومهم فادعاهم الاخطل انهم منهم

(٢) قال ابن الاعرابي اصل كان اي والكاف والنون زائدتان والقحودة العظم
الذي في اسفل الهامة الناقى على القفا ويقال منه قحود كما يقال للقلنسوة قلنس

(٣) زبون جماعة زبن والزبن القطع والدفع يقال زبنه يزبنه دفعه والاطيط صوت

15

هذه الصخرة

(a) اعصر بن سعد بن قيس

(b) غني هم بنو عمرو بن اعصر بن سعد بن قيس

(c) يوزر (ل ١٧١:٧ وت ٥:٤) اذ الشيء يوزر اذا ضم بعضه الى بعض قال الاصمعي

20 وقال ابو عمرو اذ الكتاب ازا اضاف بعضها الى بعض قال الاخطل البيت (ت ٥:٤ ول

(١٧١:٧

(d) اي لم يقر علينا ولم يمكنه ان يذلنا بل قهرناه وحفظنا عزنا

(e) واصل النون توين كتب بصورة الحرف

﴿ وقال ايضا ﴾

أَلَا يَال زَيْدِ اللَّاتِ مَا بَالُ رَأْيِي رَفَعْتُمْ عَصَاهَا بَعْدَ مَا أَدْبَرَ الْأَمْرُ
تَحْمُوا نِسَاءً بَادِيًا ثَلَبَاتُهَا قِصَارًا هَوَادِيهَا وَأَوْسَاطُهَا عُجْرٌ^(١)

﴿ وقال ايضا ﴾

في مقتل عُثَيْرِ بْنِ الْحَبَابِ وهو عند عبد الملك

5

أَتَانِي وَدُونِي الزَّايَانُ^(أ) كِلَاهُمَا وَدَجَلَةٌ أَنْبَاءُ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ
أَتَانِي بِأَنَّ ابْنِي زَرَارٍ تَنَاجِيَا وَتَغْلِبُ أَوْفَى^(ب) بِالْوَفَاءِ وَيَا لِنَذْرِ^(ج)

﴿ وقال ﴾

في حرب قيسٍ وتغلب

لَمْ أَرْ مَلْحَمَةً مِثْلَهَا أَقِفْ لِي أَخْبِرْكَ أَخْبَارَهَا
أَمْرًا عَلَى ثَغْلِبٍ جَانِعٍ وَأَشْبَعٍ لِلذِّبِّ إِنْ زَارَهَا
تَوَكَّنَا أَلْيُوتَ لِأَعْدَانِنَا وَعُونََ النِّسَاءِ وَأَبْكَارَهَا

10

- (١) ثَلَبَاتُهَا عِيُونُهَا^(د) والهوادي الاعناق واوساطها عجر يعني انهن ضخام البطون
(٢) ويروى اولى بالوفاء والتناجي والتثاني^(هـ) والتتابع والتخاطر والتراطن واحد

15 بمعنى التقاوت

(أ) الزاب . . . وربما قيل لكل واحد زاي والثنية زايان . . . وقال الاخطل الليثين (ياق ٣ : ١٠٢)
(ب) اولى (ياق ١٠٢ : ٣) (ج) وبالمدذر (ياق ٩٠٢ : ٣) وهو تصحيف
(د) في الامم « عيونها » (هـ) يتناون الاخبار اي يشيعونها ويذكرونها (ل ١٧٤ : ٢٠)

وقال

يُدح خَلْدُ بن عبد الله بن خلد بن اسيد

لَمْ يَبْقَ مِمَّنْ يَتَّبِعِي اللَّهَ خَالِيًا وَيُطْعِمُ إِلَّا خَلْدُ بنُ أُسَيْدٍ
سِوَى مَعْشَرٍ لَا يَبْلُغُ الْمَدْحُ فَضْلَهُمْ مَنَاعِشُ لِلْمَوْلِ مَطَاعِمَ جُودٍ

وقال ايضاً

خَبَرَ بَنِي الصَّلْتِ^a عَنَّا إِنْ لَقِيتَهُمْ أَنْ الْحَدِيدَ إِذَا أَمْسَيْتُ غَنَانِي^b
فَدُونُكُمْ مَا لَكُمْ لَا يَفْلَتَنَّكُمْ فَمَالِكُ فِي حِيَاضِ الْمَوْتِ دَلَانِي^١

وقال ايضاً

لَزِيدِ اللَّاتِ أَقْدَامُ قِصَارٍ^d قَلِيلُ أَخْذُهُنَّ مِنَ النِّعَالِ
هَيْئَةً فِي الضَّلَالِ وَعَبْدُ بَكْرٍ وَمَنْجَابُ كِرَاعِيَةِ الْحَيَالِ^١

- (١) يعني ملك بن مسمع^e وكان حبسه وكعب بن جعيل
(٢) عبد بكر ومنجاب قبائل من كلب والحِيَالُ الشيء ينصب فيروى كراعية
الجمال

(a) يعني قومه لان الاخطل هو ابن الموث بن الصلت
(b) يريد بقاء الحديد فعمقة
15 وصلصلة سلاسل الحديد التي قيّد بها (راجع الصفحة ٢٩٠)
(c) لزيد الله (بك ٢١) لَحِقَ الذَّيْلُ وَعُوفٌ وَاشْرَسُ بنو زيد بن عامر بن عيلة في بني تغلب
فصاروا معهم يقولون نحن بنو زيد الله بن عمرو بن غم بن تغلب ولهم يقول الاخطل البيت
(بك ٢١) (d) صغار (بك ٢١)
(e) مالك بن مسمع بن غسان الربيعي من الطبقة الاولى من التابعين توفي في خلافة عبد الملك

تَخْلُوا فِي الْحَوَادِثِ مِنْ أَيْهِمْ وَنَادُوا خُفْرَةَ دَعْوَى ضَلَالٍ^a

وقال أيضاً

لَا يَرْهَبُ الصَّبْعُ^b مَنْ أَمَسَتْ بِعَقْوَتِهِ^c إِلَّا الْأَذْلَانِ زَيْدُ اللَّاتِ وَالنَّعَمُ
هَاتَا لَهْنٌ ثَمَاءٌ وَهِيَ جَائِلَةٌ وَهَوَالِي قَالُوا خَسَفَ وَإِنْ رَعَمُوا

وقال أيضاً

ظَمَانُ أَمَّا مِنْ هِلَالٍ ذُوَابَةٌ هِجَانٌ وَأَمَّا مِنْ سَرَاةِ الْأَرَاقِمِ
إِذَا بُحِثَ أَنْسَابُهُنَّ لِسَائِلٍ دَعَوْنَ عِكْبًا أَوْ يُجَيَّرُ بْنُ سَالِمٍ^d

وقال أيضاً

وَمُتْرَعَةٍ^d كَأَنَّ الْوَرْدَ فِيهَا كَوَاكِبُ لَيْلَةٍ قَدَّتْ غَمَامَا
سَقَّتْ بِهَا عُمَارَةً أَوْ سَقَانِي إِذَا مَا الْجَيْشُ^e عَنْ ضَيْفِيهِ نَامَا

١) مجير بن سالم بن نهار بن عامر بن عمرو بن بكر بن حُيَّي^g

- (a) الخفرة الاجارة والمنع والتأمين . يقول ادعوا انهم حموه ودافعوا عنه لكن ادعاءهم باطل وكاذب
(b) في نسخة الاصل « تَرْهَبُ الصَّبْعُ »
(c) العقوة ما حول الدار والساحة والحلقة
(d) المترعة الكأس الملاء 15
(e) يريد بالورد لون الحمر وهو لون احمر يضرب الى صفرة حسنة
(f) الجيش اللثيم البخيل
(g) في الام « حَيَّ »

وقال ايضاً

أَلَيْسَ وَرَأَيْنِي إِنْ بِلَادُ تَنْكَرَتْ سُوَيْدُ بْنُ مَنْجُوفٍ وَبَكْرُ بْنُ وَائِلٍ^١
وَتِلْكَ بُيُوتٌ لَا تُنَالُ فُرُوعُهَا طَوَالَ أَعَالِيهَا شِدَادُ الْأَسَافِلِ

وقال ايضاً

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ أَغْلَقَ بَابَهُ نَسِيرُ وَنَكْسُوا الدَّارِعِينَ الْقَوَانِسَا^٥
فَمَنْ يَأْتِنَا أَوْ يَتَرَضُّ لِحَرْيِقِنَا يَجِدُ أَثَرًا بَقَاً وَعِزًّا خُنَابِسَا^{١٧٢b}

وقال ايضاً

كَأَنَّ أَبَا مَرْوَانَ يُنَزِّعُ ضِرْسَهُ إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَتَّعُونَا بِدِرْهِمٍ
إِذَا الرِّقَّةُ^b الْبَيْضَاءُ لَاحَتْ بِرُوحِهَا فَدَى كُلُّ عَطَّارٍ بِهَا أُمَّ مَرْيَمَ

وقال ايضاً

زَعَمُوا وَلَمْ أَلِكُ شَاهِدًا لِمَقَامِي أَنَّ الْخَطِيبَ لَدَى الْإِمَامِ الْهَيْثَمِ^١
صَدَرَتْ وَفُودُ النَّاسِ عَنْ كَلَامَاتِهِ بِالشَّامِ إِذْ خَرَجَ الْإِمَامُ الْأَعْظَمُ^٢

(١) يقول الیس ورائی سويد بن منجوف وبكر ابامي ان ضاق لي امر (٢) البق
الواسع الضخم والخنابس الشديد الرفيع (٣) الامام معوية والهيثم الاسود النخعي

(a) القوانس جمع القوانس وهي اعلى بيضة الحديد 15
(b) الرقة مدينة مشهورة على الفرات بينها وبين حران ثلاثة ايام ممدودة في بلاد الجزيرة لاحتها
من جانب الفرات الشرقي . . . ويقال لها الرقة البيضاء (ياق ٨٠٣: ٢)
(c) في الامم «كُلُّ» بالنصب

وقال ايضاً

أَكُلْ صَبَاحَ لَا يَزَالُ يُوَدُّنِي بَنُو أُمِّ قَرْدٍ^a يَشْحَدُونَ الْمُبَارِيَا^b
مِنَ الْقَوْمِ أَفْطَسُ كَانَ أُتُفُّهُمْ أُتُفُّ خَنَازِيرٍ يُرَاقِبْنَ خَارِيَا

وقال للموج التغلي

أَبْلِغْ عِكْبًا وَأَشْيَاعَهَا بَنِي عَامِرٍ أَنِّي ضَالِعٌ^b
بَعْتُمْ إِلَى أَشْبَطٍ • يَافِمَا وَهَلْ يَنْقِبُ الْأَشْبَطُ الْيَافِعُ^c

وقال ايضاً

وَمَا أَصَابَتْ تَمِيمٌ إِذْ تُفَاخِرُنَا إِلَّا أَلَمَاءُ وَإِلَّا الْحَيْنُ^d وَالْعَبَا
قَوْمِي أَبَارُوا تَمِيمًا حَوْلَ رَبِّهِمْ يَوْمَ الْكَلَابِ وَقَوْمِي أَوْثَمُوا شَبَا^e

وقال ايضاً

لَعَمْرُكَ إِنَّا مِنْ زُهَيْرِ بْنِ جُنْدَبٍ لَدَاؤُنَ لَوْ أَنَّ الْقَرَابَةَ تَنْفَعُ
فَأَمَّا إِنَّا الْخَيْرُ مِنْهُمْ فَفَارِغٌ وَأَمَّا إِنَّا الشَّرَّ مِنْهُمْ فَتَرَعُ

(١) قرد من النمر بن قاسط ويشحدون يحدون والمباري السهام

(٢) شبت بن ربيعي الرياحي^f

15 (a) واسم قرد عمر بن معاوية بن قيم بن سعد بن هذيل مات زمن عمر بن الخطاب خشته

حبة (حم ٣٦٥) (b) ضالع اي ذو قوة وشدة

(c) اليافع الغلام الذي راقى العشرين او ترعرع ونامز البلوغ

(d) الحين الهلاك (e) اباروا اهلكوا ومنه دار البواراي دار الهلاك جهنم. وفي نسخة

الاصل «أناروا» بدون نقط الحرف الثاني (f) شبت بن ربيعي بن حصن بن عثيم بن

20 ربيعة بن زيد بن رباح بن يربوع التميمي تابعي كان فارساً ناسكاً من العباد وكان مع علي . . .

كذا قاله البلاذري وفي كتاب الثقات لابن حبان شبت بن ربيعي من بني يربوع بن حنظلة (ت

(٦٣٧ = ١٥٤ : ٢٠١)

وقال ايضاً

لَتَبِكَ أَبَا سَعْمَانَ أَطَاطَةً^٥ الضَّمْحَى إِلَى الْكُرْمِ مِرْزَامٌ رِوَاءُ جِرَارُهَا^{١١}^b

وقال ايضاً لله [مذ] ر بن الجارود

يُمَشُونَ حَوْلَ جَنَائِيهِ وَبَعْلَتِهِ زُبُّ الْعَثَانِينَ مِمَّا جَمَعَتْ هَجْرٌ^d^r 473b

٥ (١) الطاطة^٥ الضمحي يعني ناقة كانت يحمل عليها جزار^f الشراب والمِرْزَامُ التي تحنّ وجزارها يعني ناعوره^٨ (٢) الزُبُّ الكثرة الشعر

(a) كذا في الاصل. ونظن الصواب « الطاطة » وهي الناقة (الصباحة « اطت الابل تنط اطيطاً انت تمباً او حنناً او رزمة » (ل ١٢٤:٩)
(b) في الامّ « جِرَارُهَا » بكسر الاول وفتح وبراء وزاء بينها الف. والصواب جزارها بكسر الاول وبراءين مهملتين كما انبتاه 10

(c) الجارود لقب بشر بن عمرو بن حفش بن الملقى من بني عبد القيس المبدئي الصحابي رضي الله عنه كنيته ابو المنذر وقيل ابو غياث وهو اصح . . . وقتل بفارس في عقبة الطين سنة احدى وعشرين وقيل بناوند مع النعمان بن المقرن سمّي به لانه فرّ بابل الجرد اي التي اصاحا الجرد الى اخواله من بني شيان ففشا ذلك الداء في ابلهم فاهلكها وفيه يقول الشاعر « لقد جرد الجارود بكر بن وائل » ومعناه شتم عليهم وقيل استأصل ما عديم (ت ٢: ٢٢١ = ٢١٨)

(d) هجر اسم لجميع ارض البحرين وقال ابن الاثير بلد معروف بالبحرين وقال غيره هو قصبة بلاد البحرين منه الى يبرين سبعة ايام ومنه المثل كمبضع قر الى هجر ذكره الجوهري وهو كقولهم كجالب الدرّ الى البحر (ت ٣: ٦٢٢ = ٦١٢)

(e) كذا في الامّ (f) في نسخة الاصل « جراز » براء وزاء بينهما الف
(g) في الامّ « معى ناعوره » و « الناعور واحد النواعير التي يستقى بها يديرها الملة ولها صوت » (ل ٨٠: ٧) 20



وقال له جرير

فَمَا لَكَ فِي تَجْدِ حَصَاةٍ تَعُدُّهَا وَلَا لَكَ فِي غَوْرَى تِهَامَةٍ أَتَطْعُ

فَقَالَ الْإِخْطَلُ

يُرَدُّ عَلَيْهِ^b

5 وَلَكِنْ لَنَا بَرُّ الْعِرَاقِ وَبَحْرُهُ وَحَيْثُ رَأَى الْفَرْقُورُ فِي الْمَاءِ يَسْبِجُ
إِذَا أَبْتَدَرَ النَّاسُ السَّجَالَ وَجَدْتَنَا لَنَا مِقْدَحًا نَجْدٍ وَلِلنَّاسِ مِقْدَحُ
وَإِنَّا لَمُقَاتِدُونَ مَا بَيْنَ مَنِيحٍ فَغَافٍ عُمَانُ قَالَتْنِي لِي أَفْجِحُ^d

وقال

في حرب قيس وتغلب

وَيَهَا بَنِي تَغْلِبَ ضَرْبًا نَاقِمًا أَنْعَمُوا إِيَّاسًا وَأَنْدَبُوا مُحَاشِمًا

10

(a) كذا في الأم « غَوْرَى » ويروى وما لك من غورى (غ ١٨٦:٧) الغورى القمر من كل شيء . قال ياقوت (٣ : ٨٢١) « الغور المنخفض من الأرض وقال الزجاج الغور أصله ما تداخل وما هبط فمن ذلك غور حامة يقال للرجل قد اغار إذا دخل حامة وغور كل شيء قمره وكلما وصفنا به حامة فهو من صفة الغور لاصفا اسمان لمسمى واحد . . . قال الأزهري الغور حامة وما يلي اليمن وقال الأصمعي ما بين ذات عرق إلى البحر غور حامة » ولعل الشاعر أراد المفرد فمعناه الوزن فثنى الغور على ارادة الواحد

(b) حدث أبو العراف قال لما قال جرير

إذا أخذت قيس عليك وخندف باقطارها لم تدر من ابن تشرح

قال الإخطل لا ابن سد والله علي الدنيا . فلما انشد قوله فما لك في نجد الخ قال الإخطل لا

20 ابالي والله ان لا تكون لي فتج [فتيج . lis] لي والصلب القول ثم قال ولكن لنا بر الخ (غ ١٨٦:٧)

(c) غاف آخره فاء قال أبو زيد الغاف شجرة من العضاء الواحدة غافة وهي شجرة نحو القرظ شاكفة مجازية تنبت في القفاف وقال صاحب العين الغاف ينبوت عظام كالشجر يكون بعمان الواحدة غافة وهو اسم موضع بعمان سمى به لكثرت فيه (ياق ٧٦٨:٣)

(d) بقول تذلل واطاع لنا كل البلاد التي ما بين منيح فغاف عمان . فمن اوسع ارضاً واوفر غنى

(e) في الأم « أَنْعَمُوا » وقد روي في الأثافي خبر حرب قيس وتغلب هكذا « أخبر ابن الأعرابي عن المفضل ان قيساً وتغلب تماشدا لما كان بينهما من الوقائع منذ ابتداء الحرب بمرج راهط فكانوا

25

كَلَاهُمَا كَانَ شَرِيفًا فَاجِعًا حَتَّى تُسِيلُوا أَلْعَلَقَ أَلْدَوَافِعَا^١

(١) وَحَدَّ كَانَ لِلْفِظِ كَلَا كَمَا قَالَ جَلٌّ وَعَزٌّ كَلَّتَا الْجَنْتَيْنِ أَتَتْ أَكَلَهَا فَاجْرَجَ أَتَتْ عَلَى لَفْظِ كَلَا وَلَوْ شِئْنَا لَجَازَ وَالْعَلَقُ الدَّمُ الطَّرِي وَالِدَوَافِعُ يَدْفَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا

يَتَفَاوَرُونَ وَكَانَتْ بَنُو مَالِكِ بْنِ بَكْرِ جَامِعَةً بِالْقُبَاذِ وَمَا حَوْلَهُ وَجَلَبَتْ إِلَيْهَا طَوَافِقُ تَغْلِبَ وَجَمِيعَ 5
بَطُونَهَا إِلَّا أَنْ بَكْرَ بْنَ جَشْمٍ لَمْ يَجْتَمِعْ أَحْلَافُهُمْ مِنَ السَّرِّ بْنِ قَاسِطٍ وَحَشَدَتْ بَكْرَ فَلَمْ يَأْتِ الْجَمِيعَ مِنْهُمْ عَلَى قَدَرٍ هَدَدَمُ وَكَانَتْ تَغْلِبُ بِدَوَا بِالْجَزِيرَةِ لَا حَاضِرَةَ لَهَا إِلَّا الْقَلِيلُ بِالْكُوفَةِ وَكَانَتْ حَاضِرَةَ الْجَزِيرَةِ لَقِيسَ وَفَضَاعَةَ وَاخْلَاطَ مَضَرَ فَفَارَقْتَهُمْ قَضَاعَةُ قَبِيلِ حَرْبٍ تَغْلِبَ وَارْسَلَتْ تَغْلِبَ إِلَى مَهَاجِرِجَا وَهُمْ بِأَذْرِيجَانَ فَاتَاهُمْ شُعَيْبُ بْنُ مَلِيلٍ فِي أَلْفِي فَارَسَ وَاسْتَنْصَرَ عُمَرَ [lis. عمير] تَقِيماً وَاسْداً فَلَمْ يَأْتِهِ مِنْهُمْ أَحَدٌ فَقَالَ

10
أَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ قَيْمٍ هَدَيْتُمَا وَمَنْ اسْدَ هَلْ تَسْمَعَانِ الْمُنَادِيَا
أَلَمْ تَعْلَمَا مَذْجَاءَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَغْلِبَ الْفَقَافَا حَزَرَ الْعَوَالِيَا
إِلَى قَوْمِكُمْ قَدْ تَعْلَمُونَ مَكَاتِمَهُمْ وَمِنْ قَرَبِ أَدْنَى حَاضِرِينَ وَبَادِيَا
وَكَانَ مِنْ حَضَرِ ذَلِكَ مِنْ وَجْهِهِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ الْبَشَرُ بْنُ الْحَرِثِ بْنِ عَاسِرَ بْنِ مَرَّةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ أَبِي رَيْمَةَ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ وَكَانَ مِنْ سَادَاتِ شَيْبَانَ بِالْجَزِيرَةِ فَاتَاهُمْ فِي جَمْعٍ كَثِيرٍ مِنْ 15
بَنِي أَبِي رَيْمَةَ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ قَيْمُ بْنُ الْحَبَابِ بَعْدَ يَوْمِ الْحَشَاكِ

فَإِنْ تَحْتَجِزَ بِالْمَاءِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ بَنِي عَمْنَا فَالْدَهْرُ ذُو مَتْنَبِيرٍ
فَسَوْفَ نَخْبِضُ الْمَاءَ أَوْ سَوْفَ نَلْتَقِي فَنَقْتَصُّ مِنْ إِبْنَاءِ عَمِّ الْبَشَرِ
وَإِتَاهَهُمْ زَمَارُ بْنُ مَالِكِ بْنِ الْحَصِينِ مِنْ بَنِي عَمْرٍو بْنِ هَاشِمٍ بْنِ مَرَّةَ فِي جَمْعٍ كَثِيرٍ فَشَهِدُوا يَوْمَ
الْثَّرَارِ فَقَتَلَ وَكَانَ فِيمَنْ أَتَاهُمْ مِنَ الْعِرَاقِ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ عَيْدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ بْنِ ظُلَيْيَانَ وَرَعَصَةَ
20
ابْنِ النُّعْمَانِ بْنِ سُؤَيْدِ بْنِ خَالِدٍ مِنْ بَنِي اسْدَ بْنِ هَمَامٍ فَلِذَلِكَ تَحَامَلُ الْمَصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ عَلَى إِبْرَاهِيمَ
ابْنِ زِيَادٍ أَخِي عَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ فَقَتَلَهُ وَفِي هَذَا السَّبَبِ كَانَتْ فِرْقَةُ عَيْدِ اللَّهِ لِمَصْعَبٍ وَجَمَعَتْ تَغْلِبَ
فَاكْتَرَتْ فَلَمَّا أَتَى عَمِيرًا كَثَرَةً مِنْ أَتَى مِنْ بَنِي تَغْلِبَ وَابْطَأَ عَنْهُ أَصْحَابُهُ قَالَ يَسْتَبْطِنُهُمْ

أَنَادِيْمُ وَقَدْ خَذَلَتْ كَلَابُ وَحَوْلِي مِنْ رَيْمَةَ كَالْجِبَالِ
أَقَاتَلَهُمْ بِحَيٍّ بَنِي سَلِيمٍ وَيَعَصِرُ كَالْمَصَاعِبِ النَّهَالِ
25
فَدَا لِفَوَارِسِ الثَّرَارِ قَوْمِي وَمَا جَمَعَتْ مِنْ أَهْلِي وَمَالِي
فَأَمَّا أَمْسُ قَدْ حَانَتْ وَفَاتِي فَقَدْ فَارَقْتَ اعْمِرْ غَيْرَ قَالَ
أَبْعِدْ فَوَارِسَ الثَّرَارِ أَرْجُو ثَرَاءَ الْمَالِ أَوْ عِدْدَ الرِّجَالِ

ثُمَّ زَحَفَ الْمُسْكِرَانُ فَاتَتْ قَيْسَ وَتَغْلِبَ الثَّرَارُ بَيْنَ رَاسِ الْأَثِيلِ وَالْكَحِيلِ فَشَاهَدُوا لِلْقَتَالِ يَوْمَ
الْحَمَيْسِ وَكَانَ شُعَيْبُ بْنُ مَلِيلٍ وَثَلْبَةُ بْنُ نِبَاطٍ التَّفْلِيَانِ قَدَمَا فِي النَّبِيِّ فَارَسَ فِي الْحَدِيدِ فَعَبَرُوا عَلَى
30
قَرِيَةِ يُقَالُ لَهَا أَبَا [lis. أنا] عَلَى شَاطِئِ دَجَلَةَ بَيْنَ تَكْرِيتَ وَبَيْنَ الْمَوْصِلِ ثُمَّ تَوَجَّهَا إِلَى الثَّرَارِ فَنَظَرَ
شُعَيْبُ إِلَى دَوَاجِنَ قَيْسَ فَقَالَ لَثَلْبَةَ بْنُ نِبَاطٍ سَرَّ بَنَا الْيَوْمِ فَقَالَ لَهُ الرَّايُّ أَنْ نَسِيرَ إِلَى جَمَاعَةِ قَوْمِنَا
فَيَكُونُ مَقَاتِلُنَا وَاحِدًا فَقَالَ شُعَيْبُ وَاقَهُ لَا تَحْدُثْ تَغْلِبَ إِنِّي نَظَرْتُ إِلَى دَوَاجِنِهِمْ [كَذَا] ثُمَّ انْصَرَفَ

لَمَّا رَأَوْنَا وَالصَّلِيبَ طَالِعًا وَمَارَ سَرَجِسَ^a وَسَمًّا نَاقِمًا^b

عنهم فارسل ناساً من اصحابه فدأمة عمير يقاتل بني تغلب وذلك يوم الخميس وعلى تغلب حنظلة بن
 هوبر احد بني كنانة بن نعيم فجاء رجل من اصحاب عمير اليه فاخبره ان طلائع شيب قد اتته وأنه
 قد مدل اليه فقال عمير لاصحابه اكفوني قتال ابن هوبر ومضى هو في جماعة من اصحابه فاخذ الذين
 5 قدّمهم شيب فقتلهم كلهم غير رجل من بني كعب بن زهير يقال له قتب بن عبيد فقال عمير
 يا قتب اخبرني ما وراءك قال قد اتاك شيب بن مليل في اصحابه وفارق ثعلبة بن نياط شميماً فضى
 الى حنظلة بن هوبر فقاتل معه القيسية فقتل فانثى عمير وشعب فافتتلوا قتالاً شديداً فما صليت
 العصر حتى قتل شيب واصحابه اجمعون وقطعت رجل شيب يومئذ فحمل يقاتل القوم وهو يقول
 قد علمت قيس ونحن نعلم ان الفتى يفتك وهو اجزم
 10 فلما قتل شيب نزل اصحابه فعمروا دواجم ثم قاتلوا حتى قتلوا فلما رآه عمير قتيلاً قال من
 سرّه ان ينظر الى الاسد عقيراً فما هوذا وجعلت تغلب يومئذ ترخيز وهي تقول
 انمو اياساً واندبوا مجاشعا كلاهما كان كريماً فاجما
 وبه بني تغلب ضرباً ناقما

وانصرف عمير الى عسكره وبلغ بني تغلب مقتل شيب فحميت على القتال وتذامرت على الصبر
 15 فقال محسن بن حمير بن حنصور احد الانباء مضيت انا ومن افلت من اصحاب شيب بعد العصر
 فاتينا راهباً في صومته فسألنا عن حالنا فاخبرنا فامر تلميذاً له فجاهد بخرق فداوى جراحنا وذلك
 غداة يوم الجمعة فلما كان آخر ذلك اليوم اتانا خبر مقتل عمير واصحابه وهرب من افلت منهم
 (غ ١١: ٦١-٦٣) ^a ومارس جيش (اث ٦: ١٣٠) وهو تصحيف. مار مرجس من اسماء
 المعجم وهما ايمان جُملًا واحداً قال الاخطل البيت الا انه اشيع الكسرة لاقامة الوزن فتولدت منه اليا.
 20 (صح ٤٠: ١١ وت ٥٥٩: ٣ ول ٢٩: ٧) مار كلمة سريانية معناها سيد. وسرجيس اسم القديس
 سرجيوس الذي استشهد مع القديس بكخوس على عهد الملك مكسيميانوس وكانا قائدین في عسكره.
 اما القديس بكخوس فاستشهد بمدينة بسورية يُقال لها بربالساً موقعها على جانب نهر الفرات. واما
 القديس سرجيوس فاستشهد بمدينة ريسافا وهي على مسافة مقدار عشرين ميلاً من بربالساً. ودُفن
 القديس سرجيوس في ارض بربالساً وأقيمت ثم كنيسة كبيرة على اسمه وجا وضعت عظامه
 25 وعظام القديس بكخوس منقولة من مدينة بربالساً. وبعد قليل من الايام اضحت بقعة بربالساً
 مدينة كبيرة عامرة فاحاطوا بها سوراً وسمّوها سرجيوپولي اي مدينة سرجيوس
 (b) وموتاً (صح ٤٠: ١١ وت ٥٥٩: ٣ = ٥٥٠ ول ٢٩: ٧)
 (c) روى ابن الاثير بعد هذا البيت شطراً آخر وهو

وَالْحَيْلَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا دَارِعًا

30 قال جرير اقبالصليب ومار سرجس تنقي شهباء ذات مناكبر جهورا
 وقال ايضاً
 يستنصرون بخار سرجس وابنه بعد الصليب وما لهم من ناصر

وَأَبْصَرُوا رَايَاتِنَا لَوَائِمًا كَالطَّيْرِ إِذْ تَسْتَوِدُّ الشَّرَائِمَا
وَالْبَيْضَ^١ فِي أَكْفِنَا الْقَوَاطِمَا^٢ خَلَوْا لَنَا رَاذَانَ^٣ وَالْمَزَارِعَا
وَبَلَدَةً^٤ بَعْدَ ضِنَاكِ^٥ وَاسِعَا وَحِنْطَةً طِينِيًا^٦ وَكَرَمًا يَانِعَا
وَنَعْمًا لَأَبَا^٧ وَشَاءَ رَاتِنَا أَصْبَحَ جَمْعُ الْحَيِّ قَيْسٍ شَائِعَا
كَأَنَّمَا كَانَ^٨ غُرَابًا وَاقِعَا^٩

174a

5

وقال

في رجل قُتِلَ منهم وَفَصَلَتْ أَعْضَادُهُ وَخَمَلَ عَلَى جَمَلٍ
أَعْضَاءُ زَيْدِ اللَّاتِ فِي عُتْقِ الْجَمَلِ قُبِجَ ذَاكَ جَمَلًا وَمَا حَمَلَ
أَلَا تَرَى إِلَى اللَّيْمِ الْتَحَمَلَ

(a) في الأم « والبييض » بفتح الباء (b) إيماننا قواطما (اث ١٣٠: ٤)

10

(c) راذان (صح ٤٠١: ١ و ٤٦٠: ٣ و ٥٥٩: ٣ و ٥٥٠: ٧ و ٤٣٤: ٧ و ٣٩: ٧) وفي الطبعة الثانية من التاج « راذان » (٥٥٠: ٣) الراذان (ت ١٨٣: ٤) وفي الطبعة الثانية « راذان » الثرثار (اث ١٣٠: ٤) قال ابن الأثير إن هذه الآيات قالها الأخطل في يوم الثرثار الأول وهو الصواب (راجع اث ١٣٠: ٤ و ٦٢: ١١) (d) في نسخة الأصل « وَلَدَتْهُ »

(e) الطيس الكثير من المال والرمل والماء وغيرها قال الأخطل البيت (صح ٤٦٠: ١ و ٤: ١٨٣) اختلفوا في تفسير الطيس فقال بعضهم كل من طلى ظهر الأرض من الأنعام فهو من الطيس وقال بعضهم بل هو كل خلق كثير النسل نحو النمل والذباب والحوام وقيل يعني الكثير من الرمل وحنطة طيس كثيرة قال الأخطل البيت (ل ٤٣٤: ٧)

15

(f) لابت الأبل إذا طافت على الحوض وازدحمت للشرب . يريد بالنعم اللاب كثرتة . وفي اللسان (٢٤٢: ٢) « واللابة الأبل المجتمعة السود »

20

(g) كانوا (صح ٤٠١: ١ و ٥٣٥: ٥ و ٥٤٧: ٥ و ٣٩: ٧ و ٦٩: ١٠ و ٢٨٥: ٥) (h) وقمت الطير تقع وقوعاً تزلت عن طيراتها إذا كانت على فجر أو أرض موكناً فهن وقوع بالضم ووقع كسكر وقد وقع الطائر وقوعاً فهو واقع قال الأخطل البيت (ت ٥٣٥: ٥ و ١٠: ٢٨٥) . وفي اللسان (٦٩: ١٠ و ٢٨٥: ٥) والتاج (٥٣٥: ٥) بعد هذا الشطر شطر آخر

فَطَارَ لَمَّا أَبْصَرَ الصَّوْاقِعَا

25

وروى التاج (٥٣٥: ٥ و ٥٤٧: ٥ و ٢٨٥: ١٠) « الصواقة » . يقال صقته الصاقعة قال الفراء نيم تقول صاقعة في صاقعة . . . وقال الأخطل البيت (ل ٦٨: ١٠ و ٦٩: ١٠)

وقال أيضا

زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو صَدَا أَلْفُوسٍ قَبِيلَةٌ كَالْمَنْزَلِ الْمَنُكُوسِ
لَيْسَتْ مِنَ الْأَصْلِ وَلَا الرُّوسِ وَأَبْنُ سَوَارٍ قَوَامُ الْجَمُوسِ^a

وقال أيضا

زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو لَيْسَ فِيهَا صَالِحٌ قَبِيلَةٌ لَيْسَ لَهَا مَنَادِحُ^b
ذَلَّتْ قَمًا يَنْجِي عَنْهَا نَاجٍ^c مِثْلُ نَوَا السَّوْدِ نَفَاهُ الرَّاحِ^d
صَبَّحَهُ مِنِّي بَدِيٌّ فَاضِحٌ^e إِنَّ أَخَا النُّجَاجِ الْمَفَاضِحُ^f
ذُو الْقَطِنَاتِ الْهَزَجِ الْمَرَاوِحِ^g إِنَّا إِذَا مَا هَاجَتِ الْبَوَارِحُ^h
نَطْعُنُ إِمَامًا رَامَنَا الْمَشَاجِحُⁱ

وقال في يزيد بن معاوية

إِنْ تَكُ عَبَسُ وَلَدْتَ وَلِيدًا وَوَلَدْتَ كَلْبًا بَنُو يَزِيدًا
فَقَدْ وَلَدْنَا مَا جِدَّا حَمِيدًا أَعْرَّ تَهْرَاقُ يَدَاهُ جُودًا^j

(a) الجموس الرجيع أي المذرة (b) المنادح الارضون الواسعة . وفي اللسان « المنادح المغاوز »

(c) يقول لا خير في تلك القبيلة ولا يحميها احد (d) في الامم « السؤ »

(e) رضح النوى كمره ليقدمه للابل طعاماً . فاذا كان النوى رديئاً نفاه ورى به . فيشبهه هؤلاء

بردي النوى (f) البدوي الاول يريد اول الهجاء . والفاضح الذي يظهر العيوب

(g) المفاصح الذي يتكلم بفصاحة . فمثل هذا تترين به المجالس

(h) كذا في الامم « القطنات الهزج » ولعل الصواب « ذو القطنات الهزج » والهزج

بفتح فكسر الخفيف (المريع) (i) راوح بين الصلبن تداول هذا مرة وهذا مرة . يقول انه

20 مريع الانتقال من الطعن بالقوافي الى الطعن بالاسنة (j) البوارح رياح التجموع عند طلوعها

استمارها للشدائد (راجع الحاشية g من الصفحة ٢٦١) العرب يسمون الرياح الشديدة في زمن

الحر بوارح وينسبونها الى طلوع المنازل بالبحر ويسمون الرياح الشديدة في زمن البرد انواء

وينسبونها الى الرقباء ورقب كل مترلة خامسة عشرها (k) المشاج المقاتل . يقول ان راما

(المدو طمناً) (l) في الامم « حميدا » مع التثوين (m) نصب جودا اما

رُكِبَ فِي خَيْرِ قُرَيْشٍ عُودًا بَحْرًا بِهِ الطَّاقَةُ أَنْ يَسُودَا

وقال أيضاً

رَمَنَكَ رِيًّا فِي مَنَاطٍ الْمَقْتَلِ وَأَنْتَ لَمْ تَزَمْ^a وَلَمْ تَحْبَلْ^b
رِيًّا وَلَمْ تَذَنْ وَلَمْ تُهْلِلْ^c مِنْهَا فَمَعْمُولُكَ كَمَا تَحْبَلْ

وقال أيضاً

175 a

وَدَعَا اللُّؤْمُ أَهْلَهُ وَيَنْبِيَهُ فَأَجَابُوهُ وَقَفَا^d وَزُؤَلَا^e
فَأَجَابَتْ مُحَارِبٌ وَغَنِيٌّ وَدَعَا دُونَ ذَلِكَ شَبْرًا سَلُولًا^f

وقال أيضاً

لَوْ تَرَكَ الْخُرُوبَ نِسَاءً قَيْسٍ مُكَبَّاتٍ عَلَى كَحْلٍ مَضِيضٍ^g
أَرَادُوا وَإِنَّمَا لِيُطْحَطَّحُوهُمْ^h فَبَادُوا دُونَ أَبْطَحِمَا الْعَرِيضِ

10

على التمييز اما على انه مفعول به . قال في اللسان (٢٤٦: ١٣) «في حديث ام سلمة ان امرأة كانت تحرق الدم هكذا جاء على ما لم يسم فاعله والدم منصوب اي تحرق هي الدم وهو منصوب على التمييز وان كان معرفة وله نظائر او يكون قد اجري تهراق مجرى نفست المرأة غلاماً وتنج الفرس مهراً» (a) مناط المقتل هو القلب . يقول ان هذه المرأة رمت قلبه بسهمها وهو لم يرمها (b) في الام «تجبل» بفتح الاول وكسر الباء المثقلة . ونظن الصواب تجبل بفتح الباء . المثقلة اي لم تأخذها بالجملة (c) هلل فرّ (d) اي كلمهم اجابوه لكن على حالة متفاوتة فمنهم مقيمون في دار اللؤم ومنهم وقوف فيها (e) اي ان قبيلة سلول اقتربت من لؤم فيليقي محارب وغني (f) كحل مضيق اي حاد موجه (g) اي لبيدوم وملكوم

15

20

وقال

يهجو حسان بن ثابت^a والنعمان بن بشير^b
 هَجَوْتُ بَنِي الْفَرِيعَةِ^d إِذْ هَجَوْنِي فَمَا بَالِي وَبَالُ بَنِي بَشِيرٍ
 أَفْجَحُ^f مِنْ بَنِي النَّجَّارِ يُضْحِي^g شَدِيدَ الْقَصْرَيْنِ^h مِنْ السَّحُورِⁱ
 وَقَدْ جَارَيْتُ قَدْ عَلِمْتُ مَعْدُ^j بِلَا وَانِي الْيَدَيْنِ وَلَا قَصِيرٍ
 بِذِي شَقٍّ عَلَى الضَّبَرَاتِ^k حَتَّى يَلِينَ عَلَى التَّحْفِ^k وَالشَّخِيرِ

- (a) هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مائة بن هدي بن عمرو بن مالك بن النجار وهم تيم الله . . . وقيل ان اسم النجار تيم اللات (راجع ترجمته في الاقاني ٢: ١٧-١٨)
 (b) هو النعمان بن بشير بن سعد . وكان النعمان عثمانياً وشهد مع معاوية بصفين ولم يكن معه من الانصار غيره وكان كريماً عليه رقيقاً عنده وعند يزيد ابنه بعده وعمر الى خلافة مروان ابن الحكم وكان يتولى حمص فلما بويج لمروان دعا الى ابن الزبير وخالف على مروان وذلك بعد قتل الضحاك بن قيس بمرج راهط فلم يجبه اهل حمص الى ذلك فهرب منهم وتبعوه فادركوه فقتلوه واحترقوا راسه وذلك في سنة خمس وستين . والنعمان بن بشير من المروفيين في الشعر سلفاً وخلفاً جده شاعر وابوه وعمه شاعران وهو شاعر واولاده واولاد اولاده شعراء (راجع غ ١٦: ١١٩-١٢٠ واث ٦: ٦٤)

- 15 قال ابو عبيدة « ان النعمان بن بشير رد على الاخطل فقال
 ابلغ قبائل تغلب ابنة وائل من بالفرات وجانب الثرثار
 فاللؤم بين انوف تغلب بين كارقم فوق ذراع كل حمار
 قال فخافه الاخطل ان يمجوه فقال فيه هذرت بني الفريعة ان هجوني » الايات (غ ١٣: ١٥٤)
 20 (c) هذرت (غ ١٣: ١٥٤) (d) الفريعة ام حسان بن ثابت بن المنذر (راجع غ ٢: ٢٠)
 (e) ان (غ ١٣: ١٥٤) (f) افصح (غ ١٣: ١٥٤) افصح تصغير افصح وهو الذي تتداني صدور قدميه وتتبادر عقباه وتتفحج ساقاه » (ل ٣: ١٦٥)
 (g) شئن (غ ١٣: ١٥٤) (h) المصرتين (غ ١٣: ١٥٤) وفي الامم « القصيرين » بفتح القاف . ولم تذكر مججمات اللغة هذا اللفظ الا بضم القاف والقصيريان والقصيريان 25 ضلعان تليان الطفطفة وقيل هما اللتان تليان العرقوتين
 (i) السحور طعام السحر وشرابه . . . قال ابن الاثير هو بالفتح اسم ما يتسحر به من الطعام والشراب وبالضم المصدر والفعل نفسه وأكثر ما روي بالفتح وقيل الصواب بالضم لانه بالفتح الطعام والبركة والاجر والثواب في الفعل لا في الطعام (ل ٦: ١٤٤)
 (j) الشق المشقة والضبرات الوثبات (k) التحف دوي جري الفرس

وقال ايضاً

لَعَنَ الْإِلَٰهَ بَنِي^a الْيَهُودِ عِصَابَةَ^b بِالْجِزْعِ^c بَيْنَ جُلَاجِلٍ^d وَصَرَارٍ^e
 قَوْمٌ إِذَا هَدَرَ^f الْعَصِيرُ رَأَيْتَهُمْ حُمْرًا عِيُونُهُمْ كَجَنْدَرِ النَّارِ^g
 ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالْمَكَارِمِ وَالْعَلَى^h وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِⁱ
 فَذَرُوا الْعَالِي لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا^k وَخُذُوا مَسَاجِيَكُمْ^l بَنِي التَّجَارِ^m
 إِنَّ الْفَوَارِسَ يَعْرِفُونَⁿ ظُهُورَكُمْ أَوْلَادَ كُلِّ مُقْسِمٍ^o أَكْكَارِ
 وَإِذَا نَسَبَتْ أُنْثَى الْقَرِيْمَةَ خَلَتْهُ كَالْجَنْشِ بَيْنَ حِمَارَةٍ وَحِمَارِ

- (a) فبح الإله من (ياق ٢: ٢١٦) لعن الإله من (غ ١٣: ١٤٨ و ١٤٦: ١٢٢) (b) المهور (غ ١٤٦: ١٢٢) (c) الجزع منطف الوادي (d) صلب (غ ١٣: ١٤٨ و ١٤٦: ١٢٢) (e) حبل (ياق ٢: ٢١٦) تصغير حبل « حبل يفتح الحائنين وسكون اللام جبل من جبال عمان وهو في شعر الاخطل مصغر قال البيت (ياق ٢: ٢١٦) جلال بالضم وكسر الثانية ويروي بفتح الاولى ورايته بنط ابني زكرباء التبريزي بجائين مهملتين الاولى مضومة . . . وقال الازهري جلال جبل من جبال الدهناء (ياق ٢: ٩٦) (f) وصحار (ياق ٢: ٢١٦) وصدار (غ ١٤٦: ١٢٢) وصرار (غ ١٣: ١٤٨) صحار قصبة عمان ممّا يلي الجبل وتوام قصبتها ممّا يلي الساحل وصحار مدينة طيبة الهواء والخيرات والفواكه مبنية بالاجر والساج كبيرة ليس في تلك النواحي مثلها (ياق ٣: ٢٦٩) صحار في بلاد بني قيم باليخامة او ما يليها (بك ٥٩٩) صرار موضع بقرب المدينة . . . وهو ماء محتفر جاهلي على سمت العراق وقيل اطم لبني عبد الاشهل (ت ٣: ٢٢٩ = ٢٣٠) صرار كسحاب او كتاب واد بالهجاز وقال ابن الاثير هي بئر قديمة على ثلاثة اميال من المدينة من طريق العراق (ت ٣: ٣٤٠ = ٢٢٢) صرار اسم جبل قال جرير ان الفرزدق لا يزابل لؤمه حتى يزول عن الطريق صرار (ت ٣: ٣٤١ = ٢٢٣ و ياق ٣: ٢٧٧) (g) حضر (ع ٣: ١٤٣) (h) عيوض من المسطار (غ ١٣: ١٤٨ و ١٤٦: ١٢٢ و ع ٣: ١٤٣ و ع ٣: ١٤٣) (i) كلها (غ ١٤٦: ١٢٢) (j) فرسم تحتها « الانصار » (k) خلوا المكارم (غ ١٣: ١٤٨ و ١٤٦: ١٢٢) فدعوا المكارم (ع ٣: ١٤٣ و وقت ١٥٩) (l) مساجيكم (غ ١٣: ١٤٨) مساجيكم (غ ١٤٦: ١٢٢) والمساجي جمع السحابة وهي آلة من حديد يقشر بها (l) بنو التجار من الانصار (m) يملون (غ ١٣: ١٤٨) (n) مقبج (غ ١٣: ١٤٨ و ١٤٦: ١٢٢) وهي الرواية الصحيحة (o) الى (ع ٣: ١٤٣) وهو تصحيف. يعني حسان بن ثابت

وقال أيضاً

أَلَمْ تَرِنِي أَجَرْتُ بَنِي^٨ فُقَيْمٍ بِحَيْثُ غَلَا عَلَى مُضَرَ الْجَوَارُ
بِمَلْجَةِ الرَّحُوبِ^{١٥} فَلَمْ يَسِيرُوا وَأَوْذَى^{١٥} غَيْرُهُمْ مِنْهَا فَسَارُوا^{١٥}
إِذَا الْأَسَدِيُّ حَلَّ بِغَيْرِ جَارٍ فَلَيْسَ لَهُ وَإِنْ ظَلِمَ أَنْتَصَارُ^{١٥}
تَصُولُ إِلَى أَلْمَى أَسَدُ وَتَأْبَى تَحَارِيهَا وَأَيْدِيهَا الْفِصَارُ^{١٥}
وَلَسْتُ بِوَاجِدِ الْأَسَدِيِّ إِلَّا يَنْبُ لِمَا أَنَابَ لَهُ الْحِمَارُ^{١٥}
وَأَشْهَدُ أَنَّهَا أَسَدُ بْنُ نَهْدٍ وَمَا وَلَدَتْ بَنِي أَسَدٍ بَرَادُ

فَأَجَابَهُ الْأَسَدِيُّ

تَمَنَّى^٨ أَنْ تُجِيرَ بَنِي قَيْمٍ وَهُمْ أَكَلُوكَ قَبْلَ جَنَّا وَبَارٍ
وَهُمْ مَلَأُوا الرَّحُوبَ عَلَيْكَ غَمًّا بِذِي لَبٍ^{١٥} تَضِيقُ بِهِ الصَّخَارِي

فغضب الاخطل فقال

بَنُو أَسَدٍ رِجْلَانِ رِجْلٌ تَذَبَذَبَتْ وَرِجْلٌ أَصَافَتْهَا إِلَيْنَا التَّرَاتُرُ^{١٥}
فَمَا الدِّينَ حَاوَلْتُمْ وَلَكِنْ دَعَاكُمْ إِلَى الدِّينِ جُوعٌ لَا يُغِمُّ سَاهِرُ

- (٨) طى فقيم (بك ٦٤٧) (b) في الام «الرُّحوب» بضم الاول . عاجنة . . . ويضاف
15 الى الرُّحوب فيقال عاجنة الرُّحوب . . . قال الاخطل البيهقي (بك ٦٤٦) الرُّحوب موضع قريب
من البشر من همل الجزيرة . . . وعاجنة الرُّحوب موضع منسوب اليه (بك ٤٠٢)
(c) في الام «وأوذى» . ويروى «واوذن» (بك ٦٤٧) (d) راجع السطر الثامن
من الصفحة ٢١٠ والسطر الاول من الصفحة ٢١١ (e) . اي يصدها عن نبل (الملا والمجد
معايها وضعها (f) اناب اليه رجوع مرة بعد اخرى . يشبههم بالحمير في الذل
20 (g) تخى اي تسمى (h) اي يجيش ذي جلبه وكثرة
(i) التراتر ما اصاحم من الشدائد . يقول انهم التجأوا اليهم لضعفهم وفقير

بَنِي أَسَدٍ قَيْسَتْ بِي الرُّهْنُ قَبْلَكُمْ صَلَادِيهَا وَالْمَلْهَبَاتُ الْحَاضِرُ^١
 ١٧٦ ب فَمَا وَجَدَتْ لِي الرُّهْنُ مِنْ يَوْمِ سَفْطَةٍ وَلَا عَثْرَةٍ إِنَّ الْبَطَاءَ الْعَوَائِرُ
 أَخْتَجِرُ لَوْ كُنْتُمْ قُرَيْشًا طَعِمْتُمْ وَمَا هَلَكْتَ جُوعًا بَلْغَوِ الْمَعَاصِرُ^٢
 إِذَا لَضَرَبْتُمْ فِي الْبَطَاحِ لِسَهْمَةٍ^٣ وَكَانَ لَكُمْ مِنْ طَيْرِ مَكَّةَ طَائِرُ
 وَلَكِنَّمَا اخْتَكَّتْ بِكُمْ قَلِيَّةٌ^٤ بِهَا بَاطِنٌ مِنْ دَاءٍ سَوِّهِ وَظَاهِرُ
 إِذَا نَوَقَلُ^٥ حَلَّتْ بِزَمَرٍ^٦ أَرْحَلًا وَعَبْدُ مَنَافٍ حَيْثُ تُهْدَى النَّحَايِرُ
 فَكَانُوا قُرَيْشًا عِنْدَ ذَلِكَ وَأَنْتُمْ مَكَانَ الْخَصِيِّ قُدَّاهُنَّ الْمُنَاخِرُ^٧
 فَأَمَّا تَمَيِّكُكُمْ قُرَيْشًا فَلَهَا مَصَابِيحُ يُؤْمِيهَا بَيْتِيهِ نَاطِرُ^٨
 فَمَا أَنْتُمْ مِنْهَا وَالْكِنُكُمُ لَهَا عَيْدُ الْعَصَا مَا دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرُ
 ١٠ فَمَا خُتِمَتْ أَكْتَفَاكُمْ لِنُبُوَّةٍ وَأَسْتَاهُكُمْ قَدْ أَنْكَرْتُمَا الْمُنَاخِرُ
 بَنِي أَسَدٍ لَسْتُمْ بِسَيِّ قُشْتُمُوا وَلَكِنَّمَا سَيِّ سُلَيْمٌ وَعَايِرُ

(١) الرهن الخيل والملهبات السراع وكذلك المحاضر والحضر العدو

(٢) هذا خنجر الاسدي الذي هجاه ولغوى ارض معروفة والمعاصر جمع معصر وهي الجارية حين حاضت

(a) «من» زائدة لافادة معنى المموم 15

(b) لغوى موضع في ديار بني اسد قال الاخطل لخنجر الاسدي البيت (بك ٤٩٣)

(c) اي لكان لكم قسمة في بطاح مكة « قال ابن الاعرابي قريش البطاح الذين يتزلون الشب بين اخشي مكة وقريش الظواهر الذين يتزلون خارج الشب واكرهما قريش البطاح » (ياق ١ : ٦٥٩) ويقابل قريش البطاح قريش الظواهر

(d) هو نوقل بن عبد مناف وعبد مناف من بني كعب بن لوي وهو لاه هم قريش البطاح 20

(e) زمزم هي البئر المعروفة عند الكعبة (f) يستعار النخر للشرف والعرز. يقول ان عبد مناف في ذرى الجبد والشرف. اما بنو اسد فغاملو الذكر مؤخرو المترلة (g) في الام « ناطير » بكسر الآخر (h) اي استم من الرجال الكرام. سبك من يسألك

١٧٦١ بَنِي أَسَدٍ لَا تَذْكُرُوا الْفَخْرَ بَيْنَكُمْ فَأَنْتُمْ لِيَامِ النَّاسِ بَادٍ وَحَاضِرُ
 بَنِي أَسَدٍ لَا تَذْكُرُوا التَّجَدُّ وَالْعَلَى فَأَنْتُمْ فِي السُّوقِ كُذِبُ فَوَاجِرُ^٨
 وَإِنْ تَدْعُ^ب سَعْدًا لَا تُجِبْكَ وَدُونَهَا لُجَيْمُ بْنُ صَعْبٍ^ج وَالْخُلُولُ الْكِرَاكِرُ^١
 هُمْ يَوْمَ ذِي قَارٍ^د أَنَاخُوا فَجَالِدُوا غَدَاةَ أَتَاهُمْ بِالْجُمُوعِ الْأَسَاوِرُ^٥
 تَمَشَى بِأَجَامِ الْفَرَاتِ سَفَاهَةً وَتَخْصُدُ فِي حَافَاتِهِ وَتُكَارِثُ^٥
 إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى غُلَامَ زُرَيْمَةٍ بَنُو كَاهِلٍ أَخُوهُ وَالْقَوَاصِرُ^٢
 بَنُو مُرْدَقَاتٍ رَدَّهْنَ لِعِنَوَةٍ قِرَاعُ الْكُمَاةِ وَالرِّمَاحُ الشَّوَاجِرُ^٤
 أَخْبَجُ قَدْ أَخْزَيْتَ قَوْمَكَ بِأَلَّتِي رَمَتْكَ فُوقَ الْحَاجِبِينَ السَّنَائِرُ^٤
 فَلَوْ كُنْتَ ذَا عِزٍّ مَنَعْتَ بَعْضِهِ جَبِينِكَ إِذْ تَدْمَى عَلَيْهِ الْبَصَائِرُ^٦
 ١٧٦٢ فَأَبْدِ لِمَنْ لَا قِيَتَ وَجْهَكَ وَأَعْرِفْ بِشَنَاءِ اللَّذْبَانِ فِيهَا مَصَائِرُ^٨
 بِنْعَارَةٍ يَنْفِي الْمَسَائِرَ أَرْبَهَا^ب عَلَيْهَا مِنَ الزُّرْقِ الْعُيُونِ عَسَاكِرُ^٨
 أَمِنْ عَوَزِ الْأَسْمَاءِ سُمِيتَ خَنْجَرًا وَشَرُّ سِلَاحِ الْمُسْلِمِينَ الْخَنْجَارُ

(١) الكراكر الجماعات ويروى بالحمول (٢) التزيمه القريبة يقول اذا شئت ان تلتقي
 غلاماً منا أمه سيئة منكم لقيطة وكاهل بن اسد وغاضرة بن ملك بن سعد بن ثعلبة
 (٣) البصائر جمع بصيرة وهي القطعة من الدم 15

(٨) كتب في نسخة الاصل «سائير» تحت الكلمة «كُذِبُ» كأنه يريد ابدال فواجر بكلمة
 سائير (ب) مخاطب خنجر الاسدي (ج) لعيم بن صعب بن هلي بن بكر بن وائل
 (د) وقعة ذي قار المشهورة كانت بين بكر بن وائل والفرس (هـ) الاساور جمع
 الاسوار وهو قائد الفرس (ف) رماح شواجر ومشتجرة ومشاجرة مختلفة متداخلة ...
 20 وفي حديث الشراة فشجرناهم بالرماح اي طعنناهم بما حتى اشبكت فيهم (ل ٦: ٦٣)
 (غ) اي شجرة منكورة يسيل منها الدم ويتهافت عليها الذبان (هـ) نغارة اي شجرة يفور
 منها الدم. والارب القطع. وفي الام «اربا» بفتحة على الباء. ونظن ان هذه الفتحة تخص الماء.
 يقول انه جرح جرحاً بالغا لا يمكن ان يقاس غوره

غَمَرْنَاكَ إِسْلَامًا وَإِنْ تَكُ فِتْنَةً تَكُنْ ثَمَلًا دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَابُّ^a
وَلَوْ كُنْتَ أَبْصَرْتَ الْقَنَابِلَ وَالْقَنَا وَهَفَوَةَ يَوْمٍ هَمَّجَتِهَا الْخَوَافِرُ
بِرَابِيَةِ الْخَلَابُورِ مَا أَفْتَرَنْتَ لَنَا خُزَيْمَةً إِذْ سَارَتْ جَمِيعًا وَعَايِرُ
وَإِنْ أَمْرًا مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَأَسْتِهِ هَجَا وَإِنَّا طُرًّا لَأَتَمُّ فَاجِرُ
تَرَى الْخَنْظَلَ الْعَامِيَّ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ فَلَيْسَ الْفَرَى مِمَّا تَلَذُّ الْخَنَاجِرُ⁵
فَمَا لَكَ فِي حَيٍّ خُزَيْمَةٍ مِنْ حَصَى^b وَمَا لَكَ فِي قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ نَاصِرُ

وقال

وقد قَاتَلَ بَنِي زُهَيْرٍ
حَبَانِي إِذْ جَهَلْتُ بَنُو زُهَيْرٍ بِوَاضِحَةٍ تَنْشُ عَلَى الْجَبِينِ

178a

وقال ايضا

10

مَا لِعِيَاضٍ جَبَّ خُصْيِيهِ مُسْحَتٌ بِمُوسَى مِنَ الْخُثْمِ الْأُنُوفِ خِتَانٌ^c
فَكَمْ دَلَسًا مِنْ فَرْجٍ بَيْضَاءَ حُرَّةٍ كَأَنَّهَا خَلْفَ أَسْتِهَا جُعْلَانِ

(a) دارت عليه الدوائر تزلت به الدواهي (b) الحصى (عدد الكثير)

(c) مسحت مستأصل. والاصحاحات لغة نجد وتميم والصحاح لغة العجماء. والاصحاح العريض الانف
15 غليظة وهو صفة العيد. و«مسحت» نعت المحذوف. و«من» في قوله من الخثم الانف متعلق
بنعت ثانٍ لذلك المحذوف. وموسى مضاف وختان مضاف اليه وقد فصل بينهما باجني وهو من اقبج
ما يفصل به بين المتضايفين



وقال أيضاً

يَا مُرْسِلَ الرِّيحِ جَنُوبًا وَصَبَاً ۖ إِنَّ غَضِبْتَ زَيْدٌ فَرَدَّهَا غَضَبًا
وَأَكْسُ بَنِي زَيْدٍ بَنِي عَمْرِو قُبَاً^a لَيْسَتْ مِنَ الْبَرِّ وَلَكِنْ جَرَبًا
قَبِيلُهُ لَا يَرْفِدُونَ حَلَبًا^b وَلَا يَنَالُونَ لِقَوْمٍ سَلَبًا^c
وَلَا يُسَاوُونَ بِقَوْمٍ حَسَبًا ۚ كَفَى بِمَا عُدَّ عَلَيْهِمْ ثَلَبًا
نِسَاءُ زَيْدٍ اللَّهُ تَزْدِي عَصَابًا^d يَمْتَدْنَ بِالْجُودِيِّ^e وَزَدًا أَصْهَابًا
خَاطِي الْبَضِيعِ^f لَمْ يَكُنْ مُجَشَّبًا^g كَأَنَّ لَهُ سَيِّحَانُ أُمًّا وَأَبَا
فَظَلَّ يَفْدِيهَا^h إِذَا تَغَيَّبَاⁱ أَبْرَ بِهِ فِي خُرَيْتَهَا قَقْبَقَا¹

(١) الحوت العرج

- 10 (a) النقب الحرب او القطع المتفرقة منه . والنقبة ايضاً ثوب كالازار . فيدعو ملهم بان يكسوم
اقه لا ثوباً من البر بل من الحرب
(b) الرند المطاء والصله . والحلب اللبن الحلوب
(c) يقول لبسوا ذوي بسالة تمكثهم من غزو العدى وسلبهم ماله
(d) كذا في النسخة الاصلية « تَزْدِي » بضم الاول ومعناه تحمل على الركض وتُحَلِك والمعنى
15 الاول هو المراد فيما نظن . لكن يظهر من الرسم ان الضمة كانت فتحة فبدلها احد الواقفين على
النسخة ضمة ومعنى تَزْدِي بفتح التاء تركض وتلمب . والتأويل يتسع لكل ذلك
(e) كذا في الام « بالهودي » بدال . ونظن الصواب الجوري بالراء . قال ياقوت (١٤٦: ٢)
« اليها [الى جود] ينسب الورد الجوري وهو اجود اصناف الورد وهو الاحمر الصافي »
(f) يعني مكتنز اللحم
20 (g) رجل مجشوب خشن المبيشة (ل: ٢٥٨: ١)
(h) في الام « يُفْدِيهَا »
(i) في نسخة الاصل « أَبْرَ بِهِ » والصواب « أَبْرَ بِهِ » بمعنى ما ابزاه

وقال ايضاً

رَحَلْتُ أُمَامَةً لِلْفِرَاقِ جَاهِلًا كَيْمَا تُبَيِّنَ فَمَا تُرِيدُ زِيَالَهَا^a
 وَلَيْنَ أُمَامَةٍ فَارَقْتُ أَوْ بَدَلْتُ وَذَا يُوَدِّكَ مَا صَرِمَتْ جِبَالَهَا
 وَلَيْنَ أُمَامَةٍ وَدَعْنِكَ وَلَمْ تُخُنْ مَا قَدْ عَلِمْتَ لَتُدْرِكَنَّ وَصَالَهَا
 إِرْبَعٌ^b عَلَى دِمَنِ تَقَادَمَ عَهْدُهَا بِالْجُوفِ^c وَأَسْتَلَبَ الزَّمَانُ جِلَالَهَا^d
 دِمْنٌ لِقَاتِلَةٍ الْفَرَاقِ مَا بِهَا إِلَّا الْوُجُوشُ خَلَّتْ لَهُ^e وَخَلَا لَهَا
 بَكَرَتْ تُسَايِلُ عَنْ مُتِمِّمِ أَهْلِهِ وَهِيَ الَّتِي فَعَلْتَ بِهِ أَفْعَالَهَا
 كَانَتْ تُرِيكَ إِذَا نَظَرْتَ أُمَامًا تَجْرَى السُّمُوطُ وَرَمَّةٌ خَلَّاهَا^g
 دَغَ مَا مَضَى مِنْهَا قُرْبٌ مُدَامَةٍ صِهْبَاءُ عَارِيَةٍ أَلْقَدَى سَلْسَالَهَا^h
 بَاكَرَتْهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ عَلَى نُجَىⁱ وَوَضَعْتُ غَيْرَ جِلَالِهَا أَثْقَالَهَا
 صَبَّحْتُهَا غُرَّ الْوُجُوهِ غَرَانِقًا مِنْ تَغْلِبِ الْقُلْبَاءِ لَا أَسْفَالَهَا

5

10

179 a

(١) جلالها اي اهلها

(a) رحلت جمالها حطت عليها الرجل . والزوال المفارقة . قال الاعشى

رحلت سُمَيَّةً غَدَوَةً اِجْمَالَهَا غَضِبِي مَلِيكَ فَاَنْقُولُ بِدَا لَهَا

(b) اي عجم بثلث الدمن (c) الجوف المطنن من الارض وهو ملم لمدة مواضع 15

(d) في الامم « حلالها » بضم اوله . وفسره في الهامش « اي اهلها » . فكانه مخفف « حلال »

وعندي ان الصواب جلال بكسر اوله جمع جلة بمعنى القوم التزول

(e) الفرائق الشبان البيض الفراء (f) خلت له اي لهذا الموضع المسمى بالجوف

(g) تجرى السموط موضع القلادة اي المنق . والخلخال حلي تلبسه نساء العرب في ارجلهن

(h) السلسال من الحمر اللينة . وفي الامم « سلسالها » (i) في الاصل « نُجَى » بضم اوله 20

ولم تقف له على معنى . والصحيح على ما نرى نُجَى بالفتح كما اشتهاه ومعناه السرعة

إِخْسًا إِلَيْكَ جَرِيرُ إِنَّا مَعَشَرٌ مِّنَ السَّمَاءِ نُجُومُهَا وَهَلَالُهَا
مَا رَامَنَا مَلِكٌ يُقِيمُ قَنَاتَنَا إِلَّا أَسْتَجَبْنَا خَيْلَهُ وَرِجَالَهَا
وقال أيضاً

شَرَبْنَا قِتْنًا^a مَيْتَةً^b جَاهِلِيَّةً^c مَضَى أَهْلُهَا لَمْ يَعْرِفُوا مَا مُحَمَّدٌ^d
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَلَمَّا تَنَبَّهَتْ حُشَاشَاتُ أَنْفَاسٍ أَتَيْنَا^e تَرَدُّدُ
حَيَاتِنَا حَيَاةً لَمْ تَكُنْ مِنْ قِيَامَةٍ عَلَيْنَا وَلَا حَشَرُ أَتَانَاهُ^f مَوْعِدُ
حَيَاةٍ مَرَّاضٍ حَوَلَهُمْ بَعْدَ مَا صَحَّوْا مِنْ النَّاسِ شَتَّى عَادِلُونَ وَعُودُ
وَقُلْنَا لِسَاقِينَا عَلَيْكَ فَعَدْنَا إِلَى مِثْلِهَا بِالْأَمْسِ فَالْعُودُ أَحْمَدُ
فَجَاءَ بِهَا كَأَنَّهَا فِي أَنَايِهِ^g بِهَا الْكُوكَبُ الْمَرْيَجُ^h تَصْفُو وَتُرِيدُ
تَفُوحُ بِمَاءٍ يُشَبُّهُ الطَّيِّبُ طَيْبُهُ إِذَا مَا تَعَاطَتْ كَأْسَهَا مِنْ يَدٍ يَدُ

(a) في القرآن لا تجدد إلا يتم بكر الاول . وكان يمت او يات اللغة الفصحى عند قریش

(b) رسم في نسخة الاصل « مَوْتَةٌ » وكتب تحتها « مَيْتَةٌ » . ويروى « مَوْتَةٌ » (في الصفحة ١١٩ من كتاب حلبة الكعبت المطبوع ١٢٩٩ هـ بمطبعة ادارة الوطن)

(c) يعني موت السكر

(d) وقد نظر الى هذا البيت مسلم بن الوليد الانصاري المعروف بصريح الغواني

حيث قال

اماتت نفوساً من حياة قريصة وفاتت فلم تطلب بئبل ولا دحل
فلا نحن متنا ميتة الدهر بفتة ولا هي عادت بعد حلل الى خل
كما قال زهير

نمسي بين قتلى قد اصببت نفوسهم ولم تحرق دماء

وقد هذا مسلم بن الوليد في قصيدته هذه الحمزية حذو الاخطل واخذ عنه أكثر ما له من

اوصاف الحمر في مواضع متفرقة من قصائده (راجع الصفحة ٢٨ من ديوان مسلم بن الوليد)

(e) حشاشة ارواح لدينا (حلبة الكعبت) (f) اتى فيه (حلبة الكعبت) . وقد عذاه

الاخطل الى مفعولين (g) كذا في الام « أَنَايَهُ » بفتح الاول ومعناه الساعة من الليل . ويحتمل ان

يكون « إِنَايِهِ » بكر اوله على معنى الوفاء وهو الذي نراه انصب (h) ان كوكب المريج

يضرِب لون نوره الى الحمرة

نَمِيتُ وَنَحْيِي بَعْدَ مَوْتِ وَمَوْتُهَا لَدِيدٌ وَنَحْيَاهَا أَلَدٌ وَأَحْمَدُ

وقال ايضاً

طَرَقَ الْكَرَى بِالْعَانِيَاتِ^a وَرُبَّمَا طَرَقَ الْكَرَى مِنْهُنَّ بِالْأَهْوَالِ
حُلُمٌ سَرَى بِالْعَانِيَاتِ فَزَارَنِي مِنْ أُمِّ بَكْرِ مَوْهِنًا^b بِخَيَالِ
أَسْرَى لِأَشْعَثَ^c هَاجِدٍ بِمَفَازَةِ^d بِخَيَالِ نَاعِمَةِ الْسُرَى مِكْسَالِ
فَلَهَوْتُ لَيْلَةَ نَاعِمٍ ذِي لَذَّةٍ كَقَرِيرِ عَيْنٍ أَوْ كَنَاعِمٍ بَالِ
بَغْرِيرَةِ نَفْحِ النَّعِيمِ شَبَابِهَا^e غَرَنِي الْوِشَاحُ شَبِيعَةُ الْخَلْخَالِ^f
فِي صُورَةٍ تَمَّتْ وَأَكْمَلَ خَلْفُهَا لِلنَّاطِرِينَ كَصُورَةِ التَّمَالِ
تَمَّتْ لِمَنْ تَمَّتَ النِّسَاءُ وَأَكْمَلَتْ نَاهِيكَ مِنْ حُسْنِ لَهَا وَجَمَالِ
وَمَلَا حَةٍ فِي مَنْطِقٍ مُتَرَجِّمٍ مِنْهَا وَحُسْنٍ تَقْتُلُ^g وَدَلَالِ
تَرْنُو^h بِمَقْلَةٍ جُوذِرٍ بِجَمِيلَةٍⁱ وَبِمُشْرِقٍ بَهْجٍ وَجِيدٍ غَزَالِ

(b) المَوْهِنُ حِينَ يُدِيرُ اللَّيْلَ وَنَصَبَهُ عَلَى الطَّرْفَةِ .

(a) أَيِ زَارَنِي طَيِّفُهُنَّ فِي الْمَنَامِ

وَقَالَ مُسْلِمٌ بِنِ الْوَلِيدِ (١٥٨)

طَرَقَ الْخَيَالُ فَهَاجَ لِي بِلَبَالَا أَهْدَى إِلَيَّ صَبَابَةً وَخَبَالَا
أَتَى أَهْتَدَى حَتَّى أَتَانِي زَائِرًا مُتَكَرِّرًا يَتَعَسَفُ الْأَهْوَالَا

15

(c) الْأَشْعَثُ الْمُغْبَرُّ الرَّاسِ الْمُتَلَبِّدُ الشَّعْرَ لَطُولِ السَّفَرِ . وَالْهَاجِدُ النَّائِمُ . وَاسْرَى بِخَيَالِ أَتَى بِهِ
(d) الْبَغْرِيرَةُ الْحَسَنَاءُ . وَنَفْحُ النَّعِيمِ شَبَابًا يَقُولُ إِنَّمَا رَيْتُ فِي السَّعَةِ وَالْتَّرَفِ فَسَمَّنَهَا حَسَنَ الْعَيْشِ
(e) يَقُولُ أَنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ هِيَ ضَامِرَةُ الْوَسْطِ وَمَلَأَى مَوْضِعَ الْخَلْخَالِ أَيِ سَمِينَةِ السَّاقِ
(f) تَقْتُلُ [الْمَرْأَةَ] مَشَتْ مَشْيَةً حَسَنَةً تَقْلُبُ فِيهَا وَتَنْتَثِرُ وَتَكْتُمُ . . . قَالَ أَبُو عِيْدٍ
20 يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ هِيَ تَقْتُلُ فِي مَشْيَتِهَا قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ مَعْنَاهُ تَدَلَّلَتْهَا وَاجْتَبَاهَا (ل ٦٩ : ١٤)

(g) تَرْنُو تَنْظُرُ وَالرَّنَى إِدَامَةُ النَّظَرِ إِلَى الشَّيْءِ مَعَ سُكُونِ الطَّرْفِ

(h) الْجُوذَرُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ وَالْحَمِيلَةُ الْمَوْضِعُ الْكَثِيرُ مِنَ الشَّجَرِ

(i) فِي الْإِمِّ « بَهْجٍ »

وَوَارِدٌ رَجُلٌ كَأَنَّ قُرُونَهُ مِنْ طُولِهِ مَوْصُولَةٌ بِجِبَالٍ^b
 مَا رَوْضَةٌ خَضْرَاءُ أَزْهَرُ نَوْرُهَا بِالْقَهْرِ^c بَيْنَ شَقَائِقٍ^d وَرِمَالٍ
 بَهْجِ الرَّبِيعِ لَهَا فُجَادَ نَبَاتِهَا وَنَمَتْ بِأَسْحَمٍ^e وَابِلٍ هَطَالٍ
 حَتَّى إِذَا أَلْتَفَّ النَّبَاتُ كَأَنَّهُ لَوْنُ الزَّخَارِفِ زَيْتٌ بِصِقَالٍ
 نَفَتْ أَلْبَابًا عَنْهَا الْجَهَامُ^g وَأَشْرَقَتْ لِلشَّمْسِ غَبَّ دُجْنَةٍ وَطَلَالٍ^h
 يَوْمًا بِأَمْلَحٍⁱ مِنْكَ بَهْجَةً مَنْطِقٍ بَيْنَ الْعَشِيِّ وَسَاعَةِ الْأَصَالِ^j
 حُسْنًا وَلَا بِأَلَدٍ مِنْكَ وَقَدْ صَغَتْ^k بَعْضُ النُّجُومِ وَبَعْضُهُنَّ تَوَالِي^l
 تَشْفِي الصَّجِيعَ إِذَا أَرَادَ عِنَاقَهَا بِمُجَبَّلٍ عَذِبٍ^m الْمَذَاقِ زَلَالٍ

- (a) الوارد الشعر الطويل المسترسل . وقوله بوارد عطف على مقلة ويبنى ان يقدر له حامل
 10 محذوف نحو تمثي او تنتصب او ما اشبه على حد قوله ملقنها تبتاً وماء بارداً . ومن خصائص الواو
 ان تطف حاملة حذف وبقي معموله . وقيل ان العامل المذكور يضمن معنى العاملين
 (b) القرون جمع القرن وهو الذوابة او الحصلة من الشعر . والرَّجُل والرجل بين السبوة
 والجعودة . يقول ان شعر هذه المرأة هو طويل جداً فتخاله موصولاً بجبال
 (c) قال ابو زياد القهر اسافل العجاز مأً يلي نخداً من قبل الطائف (ياق ٢٠٩: ٤)
 15 (d) الشقيقة الفرجة بين الجبلين تبت المشب (e) في الام « باتها » . و اراد
 بالاسحم السحاب المظلم لامتلائه ماء (f) التف النبات كثر واختلط بعضه ببعض
 (g) الجهاد السحاب قد اراق ماءه
 (h) اي عقيب المطر . والدجئة بثليث الدال النيم المطبق الريان المظلم . ويوم دجنة بالوصف
 والاضافة اي كثير المطر وكذلك الليلة . والطلال جمع الطل وهو المطر الضعيف . وما اجمع ما
 20 تكون الروضة اذ تشرق عليها الشمس غب المطر (i) يقول ما روضة من صفاها كذا وكذا
 بأملح منك الخ (j) المشاي طيب عند العرب لمحبوب الرياح وغروب الشمس وانقطاع
 الحر (شرح الثغني للواحدى ٧٠٧ طبعة اوربة) قال اعشى بكر (ع ١٧٧: ٣)
 ما روضة من رياض الحسن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل
 يضاحك الشمس فيها كوكب شرق مؤزر بميم التبت مكتمل
 يوماً بالطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها اذ دنا الاصل
 25 (k) صفت النجوم مالت للغروب (l) توالي النجوم اواخرها (ل ١٨: ١١١ و ١١٢)
 (m) في الام « عذب » بالتثوين

صَافٍ يَرْفُ كَأَنَّمَا ابْتَسَمَتْ بِهِ عَنْ غِبِّ عَادِيَةٍ^b غَدَاةَ شَمَالٍ
 شِيمٍ^c كَأَنَّ الْفَلَجَ شَابَ رُضَابَهُ بِسُلَافٍ خَالِصَةٍ مِنَ الْجِرْيَالِ^d
 صَهْبَاءَ صَافِيَةٍ تَنْزَلُ تَجْرُهَا بِلَادٍ صَرَخْدَ مِنْ رُؤُوسِ جِبَالٍ 180 b
 مِنْ قَرَقَفٍ الزَّرْجُونِ^e فَتَ خَتَامُهَا فَالْدُنُّ بَيْنَ حَنَاجِحٍ^h وَقَلَالٍ
 مِنْ قَهْوَةٍ نَفَحَتْⁱ كَأَنَّ سَطِيمَهَا^j مِنْكَ تَضَوَّعَ فِي غَدَاةِ شَمَالٍ 5
 أَوْ رَاحَ ذِي نَظْفٍ يَظَلُّ مُتَوَجًّا لِلشَّرْبِ أَصْهَبَ قَالِصِ السَّرِبَالِ
 فَكَذَلِكَ نَكَمَتْهُمَا إِذَا نَبَهَتْهَا وَالْجِلْدُ غَيْرُ مُدَرِّنٍ مُتْقَالٍ^l
 فَدَعِ الْفَوَانِي وَالنَّشِيدَ بِذِكْرِهَا وَأَصْرِفْ لِذِكْرِ مَكَارِمٍ^m وَقَعَالٍ
 إِنَّا لَنَقْتَادُ الْحَيَادَ عَلَى الْوَجَا نَحْوِ الْعِدَى بِمَسَاعِيرٍⁿ أَبْطَالٍ
 فِي كُلِّ ذِي لَجَبٍ كَأَنَّ زُهَاهُ لَيْلُ تَعَرُّضٍ أَوْ رِعَانُ جِبَالٍ^o 10

- (a) يرف يبرق لونه ويتلأأ من رف البرق اذا تلامأ (b) كذا في الامـ « عادية »
 بعين همزة لم يحققها الناسخ بين صغيرة . ولعل الصواب « غادية » بعين معجمة . والغادية مطرة
 الغداة ويقابلها (الرائحة) (c) شيم اي بارد (d) جريال الحمر لونها الاحمر
 (e) صرخد بالشام . . . وينسب الى الصرخد الحمر الحيد (بك ٦٠٢)
 15 (f) (القرقف التي تاخذ شارجا رطبة لشدها) (غ: ١٠: ٤) (g) الزرجون شجر الكرم والحمرة
 (h) الحناجيج جمع الحنجج وهو الضخم الممتلئ . يقول ان تلك الحمر اودعت في دنان كبار
 وصغار (i) كان الناسخ كتب « سَطَمَتْ » ففرب عليها ورسم تحتها « نفحت صبح »
 (j) سطيمها انتشار رائحتها الطيبة (k) قال في اللسان (١١: ٢٤٨ و ٢٤٩)
 « النَّطْفُ وَالنَّطْفُ اللَّوْزُ الصَّافِي اللَّوْنُ وَقَبْلُ الصَّنَارِ مِنْهَا وَقَبْلُ هِيَ الْقُرْطَةُ . وَالْوَحْدَةُ مِنْ كُلِّ
 20 ذَلِكَ نَطْفَةٌ وَنَطْفَةٌ شَبَّهَتْ بِقُطْرَةِ الْمَاءِ وَالنَّطْفَةُ بِالْمَحْرِيكِ الْقُرْطُ وَغَلَامٌ مَنْطَفٌ مَقْرُطٌ . . .
 قَالَ الْأَعَشَى يَسَى جَا ذُو رُجَاجَاتٍ لَهُ نَظْفٌ مَقْلَصٌ اسْفَلَ السَّرِبَالِ مُتَمَلٌّ »
 يصف الاخلل الساقى . ومعنى اصهب اشقر ولعله كان من اولاد الروم (l) المتقال الكريه
 الرائحة (m) في الامـ « مكارم » غير منون (n) الوجا الحفى . والمساعر
 الفرسان الذين يوقدون نيران الوغى (o) ذو لجب يعنى الجيش الكثير يُسمع له جلبة
 25 وصياح . وزهاؤه مقداره . تعرض ابدى عرضه وطبق الارض . والرعان جمع الرعن وهو الجبل الطويل
 وانف الجبل . يشبه هذا الجيش العظيم بالليل اذا انبسط واتد على وجه الارض وبالجبال المستطيلة

دَهْمٌ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْضَلًا كَالطُّودِ أَرَعْنَ^a مُجْهِلٌ^b الْأَثْقَالِ
 مَا بَيْنَ أَوَّلِهِ وَآخِرِ جَمْعِهِ يَوْمٌ يُسَارُ وَلَيْلَةٌ الْبَغَالِ^c
 مَجْرٌ تَظَلُّ الْبَلْقُ فِي حَاقَاتِهِ يَنْشُدْنَ بَعْدَ تَلْمَسٍ^d وَسُؤَالِ^d
 وَتَسِيرٍ بِالْتَفَرِّ الْخَوْفِ فِجَاجُهُ بِسَلَاهِبٍ^e جُرْدِ الْمَتُونِ طَوَالِ^e
 خُوصٍ كَأَنَّ شَكِيمِينَ^f مُعَلَّقٌ^f بِقَنَا رُدْنِيَّةً^g أَوْ جُدُوعِ^h أَوَالِ^h
 نَقْتَادُ كُلِّ طَيْرَةٍ رَأْدَ الضَّمَى وَعِنَانٍ كُلِّ مُجْلِجِلٍ صَهَالِⁱ

181a

5

(a) الدهم العدد الكثير. والمعضل الضيق. وجيش ارعن مضطرب لكثرت له فضول يشبه

رعن الجبل. يقول ان الفضاء مع سته يضيق هذا الجيش العظيم. وقال النابغة (٨٠)

جَمْعًا يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْضَلًا يَدْعُ الْأَكَامَ كَاضًا صَحَارِ

(b) اجفل ذهب في الارض واسرع واجفله هو... الجفول سرعة الذهاب والندود في الارض

10

(ل ١٣: ١٢٠) يقول ان هذا الجيش مع عظمه يسير بسرعة

(c) الليلة التي يسوق فيها البغال دابته تظهر طويلة لما فيها من العناء والبطء في السير فيظهر

ايضا ان المسافة التي يمتازها هي بعيدة (d) الجبر الجيش العظيم ثقله وضخمه. والبلق

الحبل فيها سواد وياض والمججلة الى الفخذين. وقوله ينشدن الخ يصف الحبل بالشدة كما يصهلها

15 تلمس العدو وتسال عنه وتطلبه كما ينشد الضائع اشارة الى فراره

(e) الفج الطريق الواسع الواضح بين جبلين. والسلب من الحبل الطويل على وجه الارض

(f) الخوص الفائرة الميون من طول السفر. والشكيم جمع الشكيمة وهي حديدة اللجام المعترضة

في فم الفرس. يشبه الحبل في ضموها بالرماح او بمجدوع النخل

(g) ردينة جزيرة ترفأ [lis] اليها السفن ويقال ردينة امرأة والرماح منسوبة اليها

20 ويقال ردينة قرية تكون بها الرماح ويقال هو رجل كان يتقف الرماح... وقال ابو زياد ردينة

كورة تعمل بها الرماح (ياق ٢: ٧٧٤ و ٧٧٥) (h) كذا في الام. قال البكري

«أوال بفتح اوله وباللام على مثال قمال قرية بالبحرين وقيل جزيرة فان كانت قرية فهي

من قرى السيف يدل على ذلك قول ابن مقبل

محمد الهداة بما لمارض قرية وكأها سفن بسيف اوال

25 ولجبر وشبهت الخروج غداة قو سفين الهد روج من اوال

وقال الاخطل البيت «(بك ١٢١) أوال بالضم ويروى بالفتح (ياق ١: ٢٩٥)

(i) الطمرة الفرس الجواد. ورأد الضحى اي وقت ارتفاع النهار. والمجلجل الفرس الذي صفا

صهله

مِنْ كُلِّ أَذْهَمَ كَأَنْفَرَابٍ سَوَادُهُ^a طَرَفٍ وَأَحْمَرُ كَأَلَادِيمٍ نُسَالٍ^b
يُسْتَقَى الرَّبِيعُ يُصَانُ غَيْرَ مُصَرَّدٍ^c مَحْضُ الْعِشَارِ وَقَارِصَ الْأَشْوَالِ^c
وَدَنَا الْمَغَارُ لَهَا فَهْنٌ شَوَازِبُ^d خَلَلِ الْمَطِيِّ كَأَنَّهُنَّ مَغَالٍ^d
يَمِشِينَ إِذْ طَالَ الْوَجِيفُ عَلَى الْوَجَا نَحْوَ الْعَدُوِّ كَمِشَةِ الرَّبْبَالِ^e
أَوْ كَالْكِلَابِ عَلَى الْهَرَّاسِ يَطَّأَنُهُ^f أَوْ مَشِينٍ يَطَّانَ شَوْكَ سَيَالٍ^g

(a) كان درس الحرف الاول من هذه الكلمة فاصلحه احد الواقفين على النسخة هكذا
« مَوَادُّ » بزيادة ميم لا محل لها (b) (الطرف الكريم من الخيل . والاديم المجلد
المذبوغ الاحمر . وغاية ما وقفنا عليه في تفسير « نسال » انه ما سقط من وبر البعير وریش الطائر .
والنسال ايضا سنبل الحلي اذا ببس وطار . وكل هذه المعاني لا توافق المقام فقدردنا انه مشتق من
10 النسلان وهو العدو السريع واصله في الذنب ثم مُحَمَّم . وفي التاج (١٣٦: ٨) « رجل عَسَال نَسَال
اي سريع العدو » . الا أن يقدر انه ذو نسال اي ساقط الوبر فهو اجرد . والخيل تُنَمَّتْ بذلك
(c) يقول نمدًا خيلنا للحرب فلا نبخل عليها باللبن . والمصرّد الذي يسقى دون الري .
والمحض الخالص من اللبن . والعشار الابل التي بلغت عشرة اشهر من حملها . والقارص الحامض من ألبان
الابل خاصة . والاشوال « الابل اذا خفت ألبانها وذلك بعد تناجها بستة اشهر او سبعة »
15 (كف ٢٠) قال ابن الاكوع

لكن غذاها اللبن الحريف المحض والقارص والصريف

(d) المغار الفارة في الحرب . وشوازب ضمير . والمغالي جمع المغلاة « والمغلاة سهم يتخذ للمغلاة
الغلة ويقال له المثل بلا هاء قال ابن سيده والمثل سهم تغلى به اي ترفع به اليد حتى يتجاوز المقدار
او يقارب ذلك » (ل ١٩: ٣٦٩) يشبه الخيل في الفارة بالسهم في الضمور والسرعة
20 (e) الوجيف عدو الفرس المنق . والرببال الاسد . يقول اذا طال جريها وحفيت تبقى لها مشية
كَمِشَةِ الاسد . وهذا يدل على كرمها وفضل قوتها . وفي الام « السربال » لكن يظهر ان هذه
الكلمة رُسِمَتْ بقلم غير قلم النسخ (f) في الام « الهَرَّاسِ » وهو تصحيف . والهراس
شوك كانه حسك الواحدة هراسة وانشد الجوهري للناطقة الجعدي
وخيل يطابقن بالدارمين طباق الكلاب يطأن الهراسا (ل ٨: ١٣٤)
25 وقالت الحنساء

اذا زجروها في السريح وطابقت طباق كلاب في الهراس وصرت

(g) السبال جمع السبالة نبات له شوك ابيض طويل . يقول ان هذه الخيل لسرعتها وخفتها في
المدو تخالها لا تظأ الارض كأنها تمشي على الشوك . وقال عمرو بن شاس
ويض تغلى بالمبير كانفا يطأن وان اعتقن في جدد وحلا

يَخْرُجْنَ مِنْ قِطْعِ الْحَجَّاجِ كَأَنَّهَا عِقْبَانُ يَوْمِ تَقِيمٍ^a وَطَلَالٍ^a
خَيْلٌ إِذَا فَرَعَتْ كَأَنَّ رَعِيلَهَا نَحَوَ الْعِدَى مَوْضُونَةً^b بِرِعَالٍ^c
وَمُسَوِّمٍ عَقْدَ الْهَمَامِ^d بِرَأْسِهِ تَاجَ الْمُلُوكِ رَدَدْنَ فِي الْأَغْلَالِ
وَمَكْرٍ مُتَمَرِّكٍ تَرَكْنَ حُمَاتَهُ لِلطَّيْرِ بَيْنَ سَوَافِلِ وَعَوَالِي^e

181 b

5 وقد أتى بمثل هذا الوصف الشاعر اللاتيني فيرجيل واجاد حيث قال (Æneid. VII. 808)

Illa vel intactæ segetis per summa volaret
Gramina, nec teneras cursu læsisset aristas;
Vel mare per medium, fluctu suspensa tumentis,
Ferret iter, celeris nec tingeret æquore plantas.

10 (a) الحجاج غبار الحرب . يشبه الخيل في سرعتها بالعقبان في يوم غيم ومطر . وإذا طارت في يوم
طلّ فهو اخفى لطيرانها واسرع . وقد شبه الاخل في غير هذا الموضع الفرس في سرعتهم
برحان يدو في يوم طلّ قال (٦:٢١٠)

تراه كأنه سرحان طلّ زهأه يوم رائحة قطار
وقال سلمة بن الخربب الغاري

15 خُدارية ففأه ألتقى ريشها سحابة يوم ذي اهاضيب ماطر

الثق بلّ وذلك اسرع لطيرانها الى الوكر وكذلك السباع (المفضليات ٢ و 14)

(b) ان الورقة الاخيرة من نسخة بطرسبرج هي منزقة بالية فألصقت بها من وجهها ورقة
رقيقة شفافة لحفظها ولذا تمسقرأها

وفي هذا الشطر خاصة درست كلمة «العدى» فاصلحها بعض الرافضين الى النسخة هكذا

20 «المعدل» كما يتحقق ذلك من رسم حرف اللام اذ يظهر انه كان ي فأكمل رسمه حتى
صار ل

اما الكلمة «موضونة» فهي الآن في نسخة بطرسبرج هكذا «موضونة» ولا ريب
عندنا انه قد درس منها الحرف الاول اعني الميم . ومعنى موضونة مقاربة مضمومة بعضها الى بعض
«يقال وضم فلان المجر والاجر بعضه على بعض اذا اشرجه فهو موضون . . . وقال رجل من

25 العرب لارأته ضنيه يعني متاع البيت اي قاري بعضه من بعض» (ل ١٧ : ٣٤١)

(c) الرعيل (القطعة من الخيل القليلة تجمع على رجال

(d) الهمام بضم الاول السيد الشجاع العظيم الهمة

(e) اي سوافل الرماح وعواليها

صَرَعِي يَظُلُّ الطَّيْرُ يَحْجُلُ بَيْنَهَا يَنْفَرْنَ أَعْيُنَهَا مَعَ الْأَوْصَالِ^a
 كَمْ مِنْ أَنَسٍ^b قَدْ حَوَيْنَ نَهَايَهُمْ^c وَأَفَانِ مِنْ نَعْمٍ^d وَحَيِّ جَلَالِ^e
 شُعْتُ^f النَّوَاصِي عَادَةٌ مِنْ فِعْلِهَا سَفَكَ الدِّمَاءَ وَقَسَمَةُ الْأَمْوَالِ
 فَتَرَكْنِ^g قَدْ قَضَيْنَ مِنْ حَسَنِ الْوَعَى وَطَرًا وَجُلْنَ هُنَاكَ كُلَّ مَجَالِ

وقال

يَهْجُوا غَنِيَّ وَبَاهِلَةً

هَجَانِي الْأَلَامَانَ أَبْنَا دُخَانٍ^h وَأَيُّ النَّاسِ يَهْتَلُهُ الْهَجَاءُ

(a) ما اشبه هذا البيت بكلام لابي حمزة المختار بن عوف الازدي الحارثي حيث يقول عن اصحابه « فمضى الشاب منهم حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه واختضبت محاسن وجهه بالدماء 10 وعفر جبينه بالثرى وانحطت عليه الطير من السماء وتمزقت سباع الارض فكم من مين في منقار طائر طالما بكى جا صاحبها في جوف الليل من خوف الله وكم من وجه رقيق وجبين عتيق قد فُلق بعمد الحديد ثم بكى وقال آه آه على فراق الاخوان رحمة الله على تلك الابدان ... » (غ ٢٠ : ١٠٧ و ١٠٨) وفي نسخة خطية من كتاب البيان والتبيين خاصة العلامة ثون روزن « فاسرعت اليه سباع الارض وانحطت اليه طير السماء فكم من عين في مناقير طير طالما بكى صاحبها في 15 جوف الليل من خوف الله وكم من كفت زالت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله ثم قال اه اه ثم بكى ثم نزل »

(b) هذا البيت مكتوب في هامش نسخة الاصل. وقد درس اوله ولم يبق الا « غ ر ن »
 (c) في الام « هَاهُمْ » (d) في الام « نَعْم »
 (e) حي جلال اي تزول وفيهم كثرة. يقول ان هولاء الفرسان الابطال جعلوا نعم العدو 20 فيثا لهم اي غنيمة وسبوا الحي

(f) كذا في نسخة الاصل « شمت » بالجر. ونرى صوابا « شمت » بالرفع ردًا على قوله خيل الخ. الا اذا رده على « خوص » في البيت الخامس من الصفحة ٢٢٥ وهو بعيد
 (g) كذا في الام بالبناء للمعلوم. فيكون المعنى تركن الوعى وقد قضين من حمسه وطرا الخ او يكون الصواب « فتركن » بالبناء للجهول

(h) المتن ابن جعيل (غ ١٧٠ : ٢) حدث اسمعيل بن مجمع عن ابن الكلبي عن قوم من تنلب في قصة كعب بن جعيل والاخلط ... وقال فيها وكان الاخلط يومئذ يفرزم والفرزمة 25

وَلَدْتُمْ بَعْدَ إِخْوَتِكُمْ [مِنْ أَسْتِ] فَهَلَّا جِئْتُمْ مِنْ حَيْثُ جَاؤُوا

تمر شعر الأخطل

عدد اوراقه مائة واثنان وثمانون^b

5 والحمد لله رب العالمين [لما] لين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد وعلى عباده الذين اصطفى وانبيائه المرسلين وهو حسبنا ونعم الوكيل

الابتداء بقول الشعر. فقال له ابوه ابن رزمتك تريد ان تقاوم ابن جميل. وضربه. قال وجاء ابن جميل على تفتة [تفتة] ذلك فقال من صاحب الكلام فقال ابوه لا تمحل به فانه غلام اخطل... فسي الاخطل يومئذ وقال

10 هَجَا النَّاسُ لِي لِي أَمْ كَبِّ فَرَزَقَتْ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نَفَقْتُ أَنَا رَافِعَةٌ

وقال فيه ايضاً هجائي المتنان ابنا جميل اليتيم

فانصرف كعب وبلغ الحجاء بينهما (غ ١٧٠: ٧)

(a) هاتان الكلمتان مسحوتان في نسخة الاصل لكنها في الاثني (١٧٠: ٧)

(b) في الامم « واثنين وثمانين » وهو غلط واضح. وهذه الجملة مكتوبة بخط غير خط النسخ

قال معلق هذه الحواشي الى هنا انتهى والحمد لله ما تضمنته نسخة خزنة بطرسبرج المصححة من شعر الاخطل مع شرح وجيز عليه. وقد بذلنا الجهد في ضبطه ومعارضته بالنسخة التي اشترانا اليها. ولا كان ذلك الشرح غير كاف لبيان المراد من معظم الديوان ذيلائه بهذه التعاليق خشية ان يفوت بعض مطالعيه شي من بدائع معانيه



ترجمة الأخطل

عن كتاب الأغاني
ضم إليها ما يروى
من أخبار وأشعار
في كتب مختلفة

نسب الاخل

« هو غياث^٥ بن غوث بن الصلت بن الطارقة ويقال ابن سيمان بن عمرو بن الفدوكس^٦
ابن عمرو بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ويكنى ابا
مالك »

5 « وقال المدائني هو غياث بن غوث بن سلمة بن طارقة قال ويقال لسلمة سلمة
الحمام^٧ »

وكان سلمة هذا من مشاهير فرسان العرب يشهد بذلك ما جاء في الاغانى^٨ قال
« وبعث النعمان بن المنذر باربعة ارماح لفرسان العرب فاخذ ابو براء عامر بن مالك رجلاً
وسلمة بن طارقة الحمام رجلاً وهو جد الاخل وأنس بن مدركة رجلاً وعمرو بن معديكوب
10 رجلاً »

« وكان اسم ام الاخل ليلي وهي امرأة من اباد^٩ »

مولده

اما تاريخ ولادته فغير معروف على وجه التحقيق . ولكن كتبه التراجم اطلقوا جميعاً
على ان الاخل كان شاباً قد اشتهر في الشعر على عهد معاوية (٦٦٠-٦٨٢) . ويستدل^{١٠}
15 على ذلك من غرر القصائد التي نظمها في ايامه^{١١}
وعليه فاذا قلنا انه وُلد نحو السنة ٦٤٠ من التاريخ المسيحي لا زانا بعيدين عن الحقيقة

(٥) ويروى ايضاً غياث في التاج (١٦٤:٣:١ و ٦٠:٥ و ٢٠٦:٥) وفي القاموس في مادة
خل وفي كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة (١٥٨) وفي خزنة الأدب (٢٢٠:١) وفي العيني
(٤٢٥:١) ونسخة ليدن (٢٠) . « وقيل ان الاخل اسمه غويث » (خ ٢٢٠:١ والديوان ١)
20 (b) « . . . بن طارقة بن عمرو بن سيمان بن الفدوكس بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو
ابن غنم الخ » (ليدن ٢٠) . « بن طارقة بن عمرو بن سيمان بن فدوكس الخ » (جي ٤٢٥:١)
الفدوكس الاسد مثل الدوكس وفدوكس ايضاً رُحط الاخل الشاعر وهم من بني جشم بن بكر (صح
٤٦٦:١) قال ابن دريد في كتاب الاشتقاق (٢٠٤ Edit. Wüstenfeld) « الفدوكس الغليظ
الجابي » (c) (خ ١٦٩:٧) (d) (خ ١٦٩:٧) (e) (خ ١٧٠:٧) و (جي
25 (٤٢٥:١) (f) راجع حواشي الديوان (٩٢) وكتاب الاغانى (١٤٨:١٣ و ١٢٢:١)

لقب الاخطل وصباه

والاخطل لقب^٨ غلب عليه. ذكر ابو عبيدة « ان السبب فيه انه هجا رجلاً من قومه فقال له يا غلام انك لاختل فقلبت عليه^٩. وذكر يعقوب بن السكيت ان عتبة بن الرُّعل^{١٠}

٨ مدّ الأمدى في المؤلف والمختلف من لقب الاخطل اربعة احدم هذا [التلوي النصراني].
5 والثاني الاخطل الضبي كان شاعراً وأدعى النبوة وكان يقول لمضر صدر النبوة ولنا عجزها. فاخذه ابن هبيرة في دولة الامويين فقال ألسنت القائل

لنا شطر هذا الامر قسمة عادل متى جعل الله الرسالة تُربّنا
اي راتبة دائمة في واحد. قال وانا القائل

ومن عجب الايام انك حاكمٌ عليّ واني في يدك اسيرُ

10 قال انشدني شرك قال اعزب ويلك فامر به فضربت عنقه. والثالث الاخطل الجاشي وهو الاخطل بن غالب اخو الفرزدق وكان شاعراً وانما كسفه الفرزدق فذهب شعره. والرابع الاخطل ابن حماد بن الاخطل بن ربيعة بن النمر بن تولب (خ ١: ١٢٢ والقاموس في مادة الخطل)

وقد وقفنا على مختصر ترجمة الاخطل النصراني في نسخة مسالك الابصار الخطية خاصة خزانة برتس موزيوم في لندن اتفطنا بنصها حضرة الاب لويس شينو فرأينا فيها ان المؤلف افسد الترجمة وغلط بين ترجمة الاخطل بن غالب اخي الفرزدق والاخطل التلوي النصراني. قال

15 « الاخطل بن غالب هو اخو الفرزدق وان خالف بينهما الدين وبينهما. هذا من الضالين. وذاك من المهتدين. وزعم بعضهم ان الفرزدق اخله. وحق [وحق] فرّق ما بينهما ثم امله. وقد اخطأ هذا الزاعم. والاخطل اشعر وانف حاسده الراغم. ما رام تشيهاً فاختأ. ولا حام على ورود معنى فابطأ. وكان يجيد من بني مروان كنفاً موطاً. وشغفاً منقطعاً. على كونه نصرانياً يشدّ

20 الزنار. ويشب من كاس حمياه النار. خلص [خصّ] باحتباثهم. واختصّ بمباثهم. ولبس من فواصل نعمهم الدياج. وعلق من شامل كرمهم الصليب الذهب فوق العجاج. واكل الطيبات في الطعام. وسمع المطربات على كؤوس المدام. وركب جباد الخيل المسومة اثاناً. المظهمة بما لا يملّ الوقائع ادماناً. واقتنى كرائم النعم. وعظائم النعم. وكان يملّ عند عبد الملك الصدر. ويملّ [ويملّ] مكاناً في رقعة

القدر. ورأه مع هذا بعض اصحابه متطأطأ لراهب يضربه بمكازره. ويُجلببُه بالهوان نظير اعزازه

25 [اعزازه]. وهو له خاضع مطمئن. متواضع مستكن. فقال له ما هذا مع ما عهدته لك عند ابن مروان فقال يا اخي انما هو الدين. لتسكه [كذا] بما كان يدين. وسلكه [كذا] تلك الطرق فردا [فردى] في خدين. فتباً له ولما دان. وبناً للباله ولو تعلّق ببني جد المدان

فنحن نجنتي من مسالك الابصار ما قاله في الشاعر النصراني من المديح. وترك له الخطط والتقيح^{١١} وحديث « ابو يحيى الضبي قال كتب بن جميل لقبه الاخطل سمعه ينشد

30 هجاء فقال يا غلام انك لاختل للسان فلزمته » (غ ١٧١: ٢ راجع المزه ٢: ٢١٧)

١١ ويروى في خزنة الادب (١: ٤٥٨) « الوغل »

ابن عبد الله بن عمر... بن تغلب حمل حاة فأتي قومه يسأل فيها فجعل الاخطل يتكلم وهو يومئذ غلام فقال عتبة من هذا الغلام الاخطل فلقب به . وقال غير الي عبيدة لن كعب بن جعيل كان شاعر تغلب وكان لا يأتي منهم قوماً ألا أكرموا وضربوا له قبة حتى انه كان يُمد له حبال بين وتدين فتملأ له غنماً فأتى في مالك بن جشم ففعلوا ذلك به 5 فجاء الاخطل وهو غلام فاخرج الغنم وطردها فسب عتبة ورد الغنم الى موضعها فصاد واخرجها وكعب ينظر اليه فقال ان غلامكم هذا لاخطل والاخطل السفية^٥ فغلب عليه ولج الهجاء بينهما فقال الاخطل فيه^٦

سُمِّيتَ كَمَا بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمِّي الْجَلْمَ
وَإِنَّ مَحَلَّكَ^٤ مِنْ وَائِلٍ مَحَلُّ الْقَرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَلْمِ^٥

10 فقال كعب قد كنت اقول لا يهزني إلا رجل له ذكر ونبأ ولقد اعددت هذين البيتين لان الهجي بهما منذ كذا وكذا فغلب عليهما هذا الغلام^٤

« وقال هرون بن الزيات حدثني اسمعيل بن مجمع عن ابن الكلبي عن قوم من تغلب في قصة كعب بن جعيل والاخطل بمثل ما ذكره يعقوب عن غير الي عبيدة ممن لم يسمه وقال فيها وكان الاخطل يومئذ يفرزم والغرزمة الابتداء بقول الشعر فقال له ابوه ابغزمتك 15 تريد ان تقاوم ابن جعيل وضربه وقال وجاء ابن جعيل على تفتة [تفتة] ذلك فقال من

(a) قال ابن قتيبة في نسخة خطية من ادب الكاتب خاصة خزانة كليتنا في الوجه الثاني من الصفحة ٣٥ «الاخطل من الخطل وهو استرخاء الأذن». قال صاحب خزانة الادب (١: ٢٢٠) «قال ابن قتيبة في ادب الكاتب وسمي الاخطل من الخطل وهو استرخاء الاذنين ومنه قيل كلاب الصيد خطل قال شارحه ابن السيد لا اعلم احداً ذكر ان الاخطل كان طويل الاذنين مسترخيهما 20 والمعروف انه لقب الاخطل لبذاءته وسلطة لسانه وذلك ان ابني جعيل الخ» (راجع شرح البيت الاول من لامية العجم Edit. Sloot واللسان ١٣: ٢٢٢ وعي ١: ٤٢٥) وقال ابن دريد في كتاب الاشتقاق (٢٠٤ Edit. Wüstenfeld) «انما سمي الاخطل لسفه واضطراب شعره هكذا قال الاصمعي والخطل الالتواء في الكلام يقال ربح خطل اذا كان شديد الاهتزاز وشاة خطلاه طويلاً الاذنين» (b) مثلنا بحرف كبير كامل الشكل الايات التي لا وجود لها في الديوان (c) جعيل تصغير جعيل (d) ويروى «مكانك... مكان» (خ ١: ٤٥٨) 25

(e) (خ ٧: ١٧٠) وقد ورد ذكر البيتين في كتاب الاشتقاق لابن دريد (٢٠٣). وفي نسخة خطية من كتاب طبقات الشعراء خاصة خزانة كليتنا (٢٠) وخزانة الادب (١: ٢٢٠) الا انه في الصفحة ٤٥٨ رواها صاحب الحرة لعبة بن الوغل التغلي (٤) (خ ٧: ١٧٠)

صاحب الكلام فقال ابوه لا تحفل به فإنه غلام اخطل فقال له كعب

شاهد هذا الوجه غب الحنة

فقال الاخطل فقال كعب بن جعيل أمة

فقال كعب ما اسم امك قال ليلى قال اردت ان تعيذها باسم امي قال لا اعاذها
5 الله اذا... فسني الاخطل يومئذ. وقال « هجا الناس ليلى أم كعب^a البيت^a »
« وقال فيه ايضاً « هجائي المتنان ابنا جعيل » البيت^b. فانصرف كعب ولج الهجاء بينهما^b »
« وكان الاخطل في صغره يلقب دوبلاً لأن أمة كانت ترقصه به ذكره الازدي في
كتاب الترفيق^c »

ومما يروى عن الاخطل في صباه وحديث به رجل من تغلب « ان الاخطل لحظ
10 شكوة لأمه فيها لبن وجرباً فيه تمر وزبيب وكان جائعاً وكان يضيئ عليه فقال لها يا امه
آل فلان يزورونك ويقضون حقك وانت لا تأتينهم وعندهم عليل فلو اتيتهم لكان اجمل
واولى بك. قالت جزييت خيراً يا بني لقد نهيت على مكرمة. وقامت فلبست ثيابها ومضت
اليهم. ففضى الاخطل الى الشكوة ففرغ ما فيها والى الجراب فاكل التمر والزبيب كله. وجاءت
فلحظت موضعها [موضعهما] فرائته فارغاً فعلمت انه قد دهاها وعمدت الى خشبة
15 لتضربه بها فهرب وقال

أَلَمْ عَلَى عَيْنَاتِ الْعَجُوزِ وَشَكْوَتِهَا مِنْ غِيَاثٍ لَمْ
فَظَلْتُ تُتَادِي أَلَا وَلَيْهَا وَتَلْمُنُ وَاللَّعْنُ مِنْهَا أَمَمٌ

وذكر يعقوب بن السكيت هذه القصة فحكى انها كانت مع امرأة لاييه لها منه بنون
فكانت تؤثرهم باللبن والتمر والزبيب وتبعث به يرعى اعزاً لها. وسائر القصة والشعر
20 متفق. وقال في خبره وهذا اول شعر قاله الاخطل^d »

صفة الاخطل وديانته

وكان الاخطل اشهب الحية له صغيرتان^e وكان نصرانياً من اهل الحيرة^f متمسكاً

(a) (غ ٧: ١٧٠ والديوان ٢٢٩) (b) (غ ٧: ١٧٠ والديوان ٢٢٨)
(c) (المزهر ٢١٧: ٢ راجع الصفحة ١ من الديوان و غ ١: ٢٢٠) « الدوبل الحمار الصغير
25 لا يكبر وكان الاخطل يلقب به ومنه قول جرير بكى دوبل لا يرفق الله دمه » (صح ٢: ١٨٤)
(d) (غ ٧: ١٧٩) (e) (غ ٧: ١٨٧) (f) (غ ٧: ١٧٠)

بدينه^٥ وكان يقال له ذو الصليب^٦ لانه كان يعلق صليبا على صدره. وكان مع حفظ ما يجب للسلطان يحفظ وصايا كنيسة حتى خيل لجرير ان يعيره بذلك حيث قال يعرض بالاخلطل « ما قننا بين يدي قسيس لاخذ قربان ولا لاداء جزية بين يدي سلطان^٥ »

وَمَا يَدُلُّكَ عَلَى احترامه لروساء الدين هو ما يروى انه قال لامرأته لما كانت حاملا 5 وقد مر الاستف به الحقيه وتسمي به فعدت لتسمح به طلبا للبركة ألا انه فاتها^٥ ومن شواهد تمسك الاخلطل بدينه ما اخبر به ابو عبد الملك قال « رأيت بالجزيرة وقد شكي الى القس وقد اخذ بلحيته وضربه بعصاه وهو يصني كما يصني الفرخ قتلت له ابن هذا نَمَا كُنْتُ فِيهِ بِاَكُوفَةٍ قَال يَا ابْنِ أَخِي إِذَا جَاءَ الدِّينَ ذَلَّلْنَا^٥ »

وحدث^٥ « اسحق بن عبد الله بن الحرث بن نوفل بن الحرث بن عبد المطلب قال قدمت الشام وانا شاب مع ابي فكنت اطوف في كنائسها ومساجدها فدخلت كنيسة دمشق 10 واذا الاخلطل فيها محبوس فجلست انظر اليه فسأل عني فأخبر بنسبي فقال يا فتى انك لرجل شريف واني اسألك حاجة فقلت حاجتك مقضية قال ان القس حبسني ههنا فتكلم ليخلي عني فألقيت القس فانتسبت له فرحب وعظم قلت ان لي اليك حاجة قال ما حاجتك قلت الاخلطل تحلي عنه قال اعينك بالله من هذا مثلك لا يتكلم فيه فاسق يشتم اعراض 15 الناس ويهجوهم فلم ازل اطلب اليه حتى مضى معي متكئا على عصاه فوقف عليه ورفع عصاه وقال يا عدو الله اتعود تشتم الناس وتهجوهم وتقذف المحصنات وهو يقول لست بعائد ولا افعل ويستخذي له قال قتلته يا ابا مالك الناس يهابونك والحليفة يكرمك وقدرك في الناس قدرك وانت تخضع لهذا هذا الخضوع وتستخذي له قال فجعل يقول لي انه الدين انه الدين^٤ »

20 « وحدث ابان البجلي قال مر الاخلطل باكوفة في بني رؤاس وموذنهم ينادي بالصلاة فقال له بعض فتيانهم ألا تدخل يا ابا مالك فتصلي فقال

(٥) (غ ١٨٢: ٧) (٦) « وفي القاموس ان الاخلطل كان يلقب بذي الصليب » (خ ٦٧٢: ٣). وفي نسخة خطية من ديوان جرير في خزائن كليتنا (١١٠) هذا البيت

قد كان لو وعظت تيم بغيرهم في ذي الصليب وقيني مالك عبر

25 وقال شارحه « ذو الصليب الاخلطل وقيني مالك الفرزدق والبيث »

(٥) (محاضرات الادباء ١: ٥٤ والدديوان ١٢٣) (د) (راجع غ ١٨٢: ٧)

(٥) (غ ١٧٩: ٧) (٤) (غ ١٨٢: ٧ و ١٨٣)

أَصْلِي حَيْثُ تُذَرِكُنِي صَلَاتِي. وَلَيْسَ أَلْبَرٌ عِنْدَ بَنِي رُوَاسٍ^٥

« وسمع هشام بن عبد الملك الاخطل وهو يقول « واذا افتقرت الى الذخائر » البيت .
 فقال هنيئاً لك ابا مالك هذا الاسلام فقال له يا امير المؤمنين ما زلتُ مسلماً في
 ديني^٥ . وقد مرَّ بك^٥ انَّ عبد الملك عرض الاسلام على الاخطل فأبى واجاب
 5 بآيات هزلية

معاقرة الاخطل للحر

وكان الاخطل محباً للحر معاقرًا لها . وقد ذكرنا ذلك في مواضع من الديوان^٥ وفي
 هذه الترجمة . وكثيراً ما عيَّره جرير شرب الحر فردَّ عليه الاخطل^٥ . وكان يرى ان الراح
 تنعش الفؤاد وتنطق الشعراء ولذا نصيح المتوكل الليثي^٥ ان يستعين بها ليجود قريحته .
 10 قال صاحب الاغانى « قدم الاخطل الكوفة فزَلَّ على قبيصة بن واثق فقال المتوكل بن
 عبد الله الليثي لرجل من قومه اطلق بنا الى الاخطل نستشده ونسمع من شعره فأتياهُ
 فقالا انشدنا يا ابا مالك فقال اني لحائر يومي هذا فقال له المتوكل انشدنا ايها الرجل فوالله
 لا تنشدني قصيدة الا انشدتك مثلها او اشعر منها من شعري قال ومن انت قال انا
 المتوكل قال انشدني ويحك من شعرك فانشده^٥

15 للغانيات بذي الحجاز رسوم فبطن مصكَّة عهدنَّ قديم
 فبسنو البدن المقلد من منى حلل تلوح كأنهنَّ نجوم
 لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم
 والهم ان لم تمضه لسيليه داء تضمه الضلوع مقيم
 قال وانشده ايضاً

20 الشعر لب المرء يعرضه والقول مثل مواقع النبل
 منها المقصر عن رميته ونوافذ يذهبن بالحصل
 قال وانشده ايضاً

انا معشر خلقنا صدوراً من يسوي الصدور بالاذناب

(a) (غ ١٨٤:٧) (b) (غ ١٨٣:٧ والديوان ١٥٨)
 (c) (الديوان ١٥٣ و ١٥٤) (d) (في الصفحة ٨٢ و ١٥٤ و ١٥٥ و غ ١٨١:٧)
 25 (e) (في الديوان ١٥٥) (f) هذا البيت من قصيدة لابي الاسود الدؤلي

قَالَ لَهُ الْاِخْطَلُ وَيْحَكَ يَا مُتَوَكِّلُ لَوْ نَجَّيْتَ الْحُمْرُ فِي جَوْفِكَ كُنْتَ اشْعَرُ النَّاسِ^٥
وَمَا يَذْكُرُ عَنْ اِدْمَانَ الْاِخْطَلِ لِلْحُمْرِ وَحَدَّثَ بِهِ الْمَدَائِنِيُّ قَالَ « اصْبَحَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَوْمًا
فِي غَدَاةٍ بَارِدَةٍ فَيَتَمَلَّ قَوْلَ الْاِخْطَلِ « اِذَا اصْطَلَحَ الْفَتَى مِنْهَا ثَلَاثًا » الْاِيَّاتُ^٦. ثُمَّ قَالَ كَانِي
اَنْظُرُ اِلَيْهِ السَّاعَةَ بِمَجَلِّ الْاَزَارِ مُسْتَقْبِلَ الشَّمْسِ فِي حَانُوتٍ مِنْ حَوَانِيتِ دِمَشْقَ ثُمَّ بَعَثَ
رَجُلًا يَطْلُبُهُ فَوَجَدَهُ كَمَا ذَكَرَهُ^٥ »

نَعَمْ اِنْ مَعَاوَةَ الْحُمْرَةِ لِحَصْلَةِ تَقَدُّحٍ فِي الْاِخْطَلِ وَتَضَعُ مِنْ قَدْرِهِ اِلَّا اَنَا لَا ظَنُّ اَنْهُ
كَانَ مِنْهَا فِي الْمِزَّةِ الَّتِي وَصَفَهَا بِهَا اَعْدَاؤُهُ بِقَصْدٍ اَنْ يَبْغِضُوهُ اِلَى الْخُلَفَاءِ وَعَلَى كُلِّ مَا رَدَّ
فِي شَعْرِهِ مِنْ نَعُوتِ الْحُمْرِ وَاَوْصَافِهَا دَلِيلٌ عَلَى مَعْرِفَتِهِ بِهَا مَعْرِفَةً خَيْرَ ذِي تَجَرُّبَةٍ

زَوَاجُ الْاِخْطَلِ

وَكَانَ الْاِخْطَلُ يَقِيمُ تَارَةً فِي دِمَشْقَ دَارَ الْخِلَاقَةِ الْاُمُومِيَّةِ وَحِينَ فِي الْجَزِيرَةِ لِأَنَّهَا مَنَازِلُ
تَغْلِبُ^{١٠} عِنْدَ قَوْمِهِ بَنِي مَالِكٍ وَتَتَّخِذُ مِنْهُمْ امْرَأَةً فَوَلَدَتْ لَهُ بَنِينَ كَانَ اكْبَرُهُمْ مَالِكٌ وَبِهِ كَانَ
يُكْنَى

وَرَوَى صَاحِبُ الْاِغَانِيِّ^{١٥} قَالَ « طَلَّقَ اِعْرَابِيٌّ امْرَأَتَهُ فَتَرَوَّجَهَا الْاِخْطَلُ وَكَانَ الْاِخْطَلُ قَدْ
طَلَّقَ امْرَأَتَهُ قَبْلَ ذَلِكَ فَبَيْنَا هِيَ مَعَهُ اِذْ ذَكَرَتْ زَوْجَهَا الْاَوَّلَ فَتَنَفَسَتْ فَقَالَ الْاِخْطَلُ
كِلَانَا عَلَى هَمٍّ يَبِيْتُ كَأَنَّمَا بِجَنِينِهِ مِنْ مَسِّ اَنْهَرِاشٍ قُرُوحُ
عَلَى زَوْجِهَا الْمَاضِي تَنْوُحُ وَإِنِّي عَلَى زَوْجَتِي الْاُخْرَى كَذَلِكَ اُنُوحُ^{١٥} »

اتِّصَالُ الْاِخْطَلِ بِالْخُلَفَاءِ

وَلَمْ يَلْبَثِ الْاِخْطَلُ اَنْ يَنْبَغِ فِي الشَّعْرِ وَطَارَ لَهُ الصِّيتُ الشَّهِيرُ حَتَّى اتَّصَلَ بِالْخُلَفَاءِ فِي
دِمَشْقَ. وَكَانَ الَّذِي عَرَّفَهُمْ بِهِ كَعْبُ بْنُ جَعِيلٍ. وَلَمَّا ارَادَ اَنْ يَوْقَعَ الْاِخْطَلُ فِي شَرِّ مَا
اَسْتَحْكَمَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْعِدَاوَةِ فَكَانَ سَبَبُ جَدِّهِ وَعَلَوْ شَأْنُهُ وَهَذَا تَفْصِيلُ الْخَبَرِ. كَانَ عَبْدُ
الرَّحْمَنِ بْنُ حُسَّانٍ تَشَبَّهَ بِرَمْلَةٍ بَنَتْ مَعَاوِيَةَ فَبَلَغَ ذَلِكَ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ فَغَضِبَ وَامَرَ كَعْبَ

(٥) (غ ١١: ٣٩ و ٤٠ وخ ٣: ٦١٧) وَلَمَّا الصَّوَابُ « نَجَّيْتَ » بِنَاءٌ مُجَبَّهٌ (ب). (رَاجِعِ
الصفحة ٣٧١) (ج) (غ ٧: ١٧٣ والشريشي ٢: ١٨٦ و ١٨٧) (د) (يَاقُ ٦: ٨٨٨)
(هـ) (غ ٧: ١٧٧) (ف) اِذَا صَحَّتْ هَذِهِ الرَّوَايَةُ يَكُونُ الْاِخْطَلُ مِنْ

25 احدى الفرق النصرانية الخارجة عن محبة الكتلكة

ابن جميل ان يعجز الانصار^٥ فأني خوف ان يُصيبه امير المؤمنين بشر اذا هجاهم « قال يزيد اما اذا كنت غير فاعل فارشدني الى من يفعل ذلك قال غلام منّا خيث الدين نصراني^٦ فدله على الاخطل قال فدعاه فقال له اهج الانصار فقال افرق من امير المؤمنين قال لا تخف شيئاً انا لك بذلك فهجاهم ». وقد ذكرنا باقي الخبر في الصفحة ٩٢ و ٣١٤ من هذا الديوان^٥

ولما ولي يزيد الخلافة اجمل معاملة الاخطل وكذلك صنع الخلفاء بعده وعلى الخصوص عبد الملك فكان الاخطل يدخل على الملوك في مجالسهم ويخطي عندهم . فانتشر له صيت بعيد

محله الاخطل في الشعر

١٠ « ومحله في الشعر اكبر من ان يحتاج الى وصف وهو جرير والفرزدق طبقة واحدة فجعلها ابن سلام اول طبقات الاسلام . ولم يقع إجماع على احدهم انه افضل ولكل واحد منهم طبقة تفضله على الجماعة^٧ » لانه حسن في كل عين من تود « قال الاصمعي وذكر جريراً فقال كان ينهش ثلاثة واربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهوره ويرمي بهم واحداً واحداً ومنهم من كان ينفخه فيرمي به وثبت له الفرزدق والاخطل^٨ » ١٥

وقال ابو الفرج الاصبهاني في اخبار جرير « هو والفرزدق والاخطل المتقدمون على شعراء الاسلام الذين لم يدركوا الجاهلية جميعاً ومختلف في اهم المتقدم ولم يبق احد من شعراء عصرهم الا تعرض لهم فانفضح وسقط وبقوا يتصاولون على ان الاخطل انا دخل

(a) قال ابو الفرج « قال ابو عبيدة ان معاوية دس الى كعب وارمه بهجائهم فدله على 20 الاخطل » (غ ١٣: ١٥٤) (b) و يروى انه قال « ادلك على الشاعر الكافر الماهر الاخطل » (غ ١٦: ١٢٢) . و يروى « ولكني ادلك على فلام منّا نصراني لا يبالي ان يعجوم كان لسانه لسان ثور قال من هو قلت الاخطل » (غ ١٣: ١٥٤)

(c) (راجع الاثني ١٣: ١٤٨ و ١٦: ١٢٢ و ١٢٣) . « وقد قيل في حمل يزيد بن معاوية الاخطل على هجاء الانصار انه فعل ذلك تعصباً لعبد الرحمن بن الحكم بن العاص بن أمية 25 اخي مروان بن الحكم في مهاجته عبد الرحمن [بن حسان بن ثابت] وغضباً له لما استملاه ابن حسان في الهجاء » (غ ١٣: ١٥٠ و ١٣٥)

(d) (غ ٧: ١٢٠) وفي الاصل « عن الجماعة »

(e) (غ ٧: ٤٠)

بين جرير والفرزدق في آخر امرهما وقد اسنَّ ونفد أكثر عمره وهو وان كان له فضل وتقدم فليس نحوه من نجار هذين في شيء.^a»

« قال هشام بن عبد الملك لسبة بن عقال وعنده جرير والفرزدق والاختل وهو يومئذ أمير ألا تخبرني عن هؤلاء الذين قد مزقوا اعراضهم وهتكوا استارهم. واغروا بين 5 عشائهم في غير خير ولا بر ولا نفع ايهم أشعر فقال سبة أما جرير فيعرف من بحر وأما الفرزدق فينحت من صخر^b وأما الاختل فيجيد المدح والفخر. فقال هشام ما فسترت لنا شيئاً نخصه فقال ما عندي غير ما قلت. فقال لحالد بن صفوان صفهم لنا يا ابن الالهة فقال أما اعظمهم فخراً وابعدهم ذكراً واحسنهم عذراً واشدهم ميلاً واقلمهم غزلاً واحلامهم عللاً الطامي اذا زخر والحامي اذا زار والسامي اذا خطر الذي ان هدر قال وان خطر صال 10 الفصيح اللسان الطويل العنان فالفرزدق. وأما احسنهم نعتاً وامدحهم بيتاً واقلمهم فوتاً الذي ان هجا وضع وان مدح رفع فالاختل. وأما اغزهم بحراً وارفعهم شعراً واهتكهم لعدو سترًا الاغر الابلق الذي ان طلب لم يسبق وان طلب لم يلحق فجرير. وكلهم ذكي القواد رفيع العماد واري الزناد^c. فضحك هشام وقال ما رأيت كتحلصك يا ابن صفوان في مدح هؤلاء. ووصفهم حتى ارضيتهم جميعاً وسلمت منهم^d»

15 اخبر احمد بن موسى بن حمزة قال رأيت مروان بن ابي حفصة في ايام محمد بن زبيدة في دار الخلافة وهو شيخ كبير فسأله عن جرير والفرزدق ايهما اشعر فقال لي قد سئلت عنهما في ايام المهدي وعن الاختل قبل ذلك فقلت فيهم قولاً عقنته في شعر ليثبت فسأله عنه فانشدني

ذهب الفرزدق بالهجاء وانما حلو القريض وعره لجرير
ولقد هجا فأمضَ أخطل تغلب وحوى النهي ببيان المشهور
كل الثلاثي قد اجاد فدمه وهجاؤه قد سار كل مسير^e

وقد اجمع كثير من الادباء وغول البرزين على اثار شعر الاختل وتفضيله على جرير والفرزدق

(a) (غ ٧: ٢٨) (b) هذه العبارة هي عبارة الاختل لما حكم عند بشر بن مروان بين 25 الفرزدق وجرير فقال « الفرزدق ينحت من صخر وجرير يعرف من بحر » (غ ٧: ١٨٥)
(c) وعندي ان الاثنين لم يفسرا شيئاً (d) (غ ٧: ٢٢) راجع مجالي الأدب ٢٠٣: ٥ و ٢٠٤ وفي الاصل « ارضيتهم جميعاً وسلمت عليهم » ولا وجه له (e) (غ ٩: ٤٦)

اخبر ابو عبيدة قال « جاء رجل الى يونس فقال له من اشعر الثلاثة قال الاخطل^٥ قلنا
 من الثلاثة قال اي ثلاثة ذكروا فهو اشعرهم قلنا عن تروي هذا قال عن عيسى بن
 عمرو بن ابي اسحق الحضري وابو [كذا] عمرو بن العلاء وعنيسة الفيل وميمون الاقرن
 الذين ماشوا الكلام وطرقوه... لا كاصحابك هؤلاء لا بدويون ولا نخويون فقال للرجل
 5 سله وبأي شيء فضله قال بأنه كان أكثرهم عدد قصائد طوال جياذ ليس فيها سقط ولا
 فحش واشدهم تهدياً للشعر فقال ابو وهب الدقاق اما ان حماداً وجناداً كانا لا يفضلانه
 فقال وما حماد وجناد لا نخويان ولا بدويان ولا يبصران الكسور ولا يفصحان وانا احديثك
 عن ابناء تسمين او أكثر ادوا الى امثالهم ماثوا [ماشوا lis.] الكلام وطرقوه حتى وضعوا
 ابنته فلم تشد عنهم رقة كلمة وألقوا السليم بالسليم والمضاعف بالمضاعف والمعتل بالمعتل والاجوف
 10 بالاجوف وبنات اليا. باليا. وبنات الواو بالواو فلم تحف^٦ عليهم كلمة عريضة وما علم
 حماد وجناد^٧ قال ابو عبيدة فنظرنا في ذلك فوجدنا للاخطل عشرًا بهذه الصفة والى جانبها
 عشرًا ان لم تكن مثلها فليست بدونها ووجدنا لجرير بهذه الصفة ثلاثة قال اسحق فسألت
 ابا عبيدة عن العشر فقال « عفا واسط من آل بندي فنبتل^٨ » و « تأبد الربع من سلمي
 باجفار » و « خف القطين فراخوا منك وابتكروا » و « كذبتك عينك ام رأيت بواسط^٩ »
 15 و « دع المعمر^{١٠} لا تسأل بمصرعه » و « لمن الديار بجائل فوعال^{١١} » قال اسحق ولم احفظ بقية
 العشر. وقصائد جرير « حي الهدمة من ذات المواعيس » و « الا طرقتك واهلي هجود^{١٢} »
 و « اهوى اراك برامتين وقودا^{١٣} »

اخبر « محمد بن سلام قال سمعت سلمة بن عياش وذكر اهل المجلس جريراً والفرزدق
 والاخطل فضله سلمة عليهما قال وكان اذا ذكر الاخطل يقول ومن مثل الاخطل وله
 20 في كل شعر بيتان ثم ينشد قوله

(a) ويروى « ان يونس سُئل عن جرير والفرزدق والاخطل اجم اشعر قال اجمت العلماء
 على الاخطل » (غ ١٧٤: ٧) (b) في الاصل « فلم تحف ما طليهم » (c) (غ ١٧٠: ٧ و ١٧١)
 (d) ويروى المعمر (في الديوان ١٤٣ وفي الصفحة ١٤١ من نسخة ادب الكاتب الخطية)
 (e) (راجع هذه القصائد في الديوان في الصفحة ٢ و ١١٢ و ٩٨ و ٤١ و ١٣٨ و ١٥٦)
 25 (f) (غ ١٧٤: ٧) وقد راجعت قصائد جرير هذه في ديوانه (٥٣ و ١٧٥ و ١٨٩) فرأيت
 اختلافاً في القصيدة الثانية وهي من بحر الوافر
 الا زارت واهل متى هجود ولبت خيالها متى يمود

- وقد علمت إذا الرياح تناوحت هوج^٥ الزنال تكبين^٦ شمالا
 أنا نجمل بالعبيط لضيفنا قبل العيال وضرب^٧ الإبطالا
 ثم يقول ولو قال وقد علمت إذا الرياح تناوحت هوج الزنال
 كان شعراً وإذا زدت فيه « تكبين^٨ شمالا » كان أيضاً شعراً من روي آخر^٩
 وهذا دليل صريح على أن الاخطل شاعر مطبوع تأتبه الصنعة غفواً دون تكلف
 5 وحدث « العتيبي عن أبيه أن سليمان بن عبد الملك سأل عمر بن عبد العزيز جرير أشعر
 أم الاخطل فقال له اغني قال لا والله لا اغنيك قال أن الاخطل ضيق عليه كفوه القول
 وأن جريراً أوسع عليه اسلامه قوله وقد بلغ الاخطل منه حيث رأيت فقال له سليمان
 فضلت والله الاخطل^{١٠} « قال الملا. بن جرير إذا لم يجني الاخطل سابقاً فهو سكت
 10 والفردق لا يجي. سابقاً ومصلياً وسكتاً^{١١} »
 وحدث أبو العسكر « قال كذا باب مسلمة بن عبد الملك فتذاكرنا الشعراء الثلاثة
 فقال اصحابي كغناك وتراضينا بك قلت نعم هم عندي كأفراس ثلاثة ارسلتهم في
 رهان فأحدها سابق الدهر كله وأحدها مصل وأحدها يجي. أحياناً سابق الريح وأحياناً
 سكتاً وأحياناً متخلفاً فأما السابق في كل حالة فالأخطل^{١٢} وأما الصلي في كل حالة
 15 فالفردق وأما الذي يسبق الريح أحياناً ويتخلف أحياناً فجرير ثم انشد له
 سري لهم ليل^{١٣} كان نجومه قناديل فيهن الإقبال المقتل
 وقال احسن في هذا وسبق. ثم انشد
 التغلبية مَهْرًا فُلَسَانٍ والتغلي جنازة الشيطان
 وقال تخلف في هذا. فخرجنا من عنده على هذا^{١٤} »
 20 « وكان أبو عبيدة يقول شعراء الاسلام الاخطل ثم جرير ثم الفردق^{١٥} وكان أبو عمرو
 « يفضل الاخطل » ويشبهه « بالناطقة لصحة شعره^{١٦} » « وقال أبو عبيدة الاخطل اشبه

(a) العشار تروحت هوج (الديوان ٤٣) (b) وتقتل (الديوان ٤٣) (c) (غ ٧: ١٧١)
 (d) (غ ٧: ١٨١) (e) (غ ٧: ١٧٢) راجع الاغانى (٧: ٦٣ و ٦٤) وهناك تأويل قول
 الملا. بن جرير واختلاف في الحكم. قال في الزهر (٢٤١: ٢) « وهذا يدلُّك على اختلاف الاهواء
 25 وقلة الاتفاق » (f) (راجع ق ١٥٨) (g) وفي ديوان جرير (٦٢) « سري نحوكم ليل »
 وقال شارحه « الليل هنا الجيش الكثير شبهه بسواد الليل وشبهه لمان السلاح فيه بالقناديل »
 (h) (غ ٧: ١٧٨) (i) (غ ٧: ١٧٢) (j) (غ ٧: ١٧٢)

بالجاهلية واشدهم أسر شعر وأقلهم سقطاً^a « وكان أبو عمرو يقول لو أدرك الاخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما فضلت عليه احداً^b » وحديث^c « الاصمعي ان ابا عمرو انشد بيت شعر فاستجاده وقال لو كان للاخطل ما زاد^d » واخبر الحسين بن يحيى عن حماد قال « سئل حماد الراوية عن الاخطل فقال ما تسألوني عن رجل قد حبب شعره اليّ^e »⁵ «^d » و« سئل حماد عن الشعراء فقال اشعر العرب شيخاً وائل الاعشى في الجاهلية وهو صنّاج العرب والاخطل في الاسلام^e » « وانشد ابو حية النخيري يوماً ابا عمرو
يا لمعدّ يا للنّاس كلّهم ويا لغائبهم يوماً ومن شهدا
كانه معجب بهذا البيت فجعل ابو عمرو يقول له انك تعجب بنفسك كانك
الاخطل^f ». وسأل الحجاج قتيبة بن مسلم عن اشعر الشعراء فاجاب معدداً صفات
10 الفحول منهم وقال « الاخطل اوصفهم^g »
وحديث « عمر بن شبة قال كان ممّا يقدّم به الاخطل انه كان اخبثهم هجاء^h في عفاف
من الفحش. وقال الاخطل ما هجوت احداً قط بما تستحي العذراء ان تنشده اباهاⁱ »

(a) (غ ١٧٤: ٧ و ١٧٥) (b) (غ ١٧٢: ٧) و« ما قدمت » عوض ما فضلت
(c) (غ ١٧٢: ٧) ونقلت عن نسخة خطية من كتاب فحوالة الشعراء للاصمعي ما نصه « قال
15 ابو حاتم [سهل بن محمد بن عثمان] وكنت اسمعه [اي الاصمعي] يفضل جريراً على الفرزدق
كثيراً فقلت له يوم دخل عليه عصام بن الفيض اني اريد ان اسألك عن شيء ولو ان عصاماً
يلمه من قبلك لم اسألك ثم قلت سمعتك تفضل جريراً على الفرزدق غير مرة فما تقول فيهما
وفي الاخطل فاطرق ساعة ثم انشد بيتاً من قصيدته
لمعري لقد اسريت لا ليل عاجز بساهمة الحدين طاوية القرب
20 فانشد ابياتاً زهاء العشرة ثم قال من قال لك ان في الدنيا احداً قال مثلها قبله ولا بعده فلا تصدقه
ثم قال ابو عمرو بن العلاء كان يفضلُه سمعت ابا عمرو بن العلاء يقول لو أدرك الاخطل يوماً واحداً
من الجاهلية ما قدمت عليه جاهلياً ولا اسلامياً ثم قال الاصمعي انشد ابا عمرو بن العلاء شعراً
فقال ما يطبق هذا من الاسلاميين احد ولا الاخطل^d » (غ ١٧١: ٧ و ١٧٢). و«
انه قال » ويجكم ما اقول في شعر رجل قد والله حبب اليّ شعر النصرانية^e » (غ ١٨٠: ٧)
25 (e) (لیدن ٢٠) (f) (غ ١٧٣: ٧ و ١٧٤) (g) (الزهر ٢٤٠: ٢) (h)
(h) (راجع السطر ٢٢ من الصفحة ١٢٢) (i) (غ ١٧٨: ٧). كان الشاعر من
العرب اذا هجا ذهب في المذمة كل مذهب واطلق اسأله بالبذاء وكثيراً ما يتصل الى ذكر النساء
وثلب امراضهنّ وغير ذلك من الفحش الذي لا ترضاه الطباع. امّا الاخطل فانك اذا تركت من
هجائه اربعة او خمسة ابيات (اضطرنا الحرس على تمام الديوان الى اثباتها) وجدته قد خالف طريقة
30 سائر الشعراء في الهجاء واعرض من هجر القول ولهذا كان مفضلاً من هذا الوجه لعفة هجائه

واذا تفقدت شعر الاخطل كله لا تجد فيه إلا قطعة واحدة من الزئ. وهي اربعة
 ابيات يرثي بها يزيد بن معاوية^٥ وهذا عجيب لم أر من تبه اليه من تكلم عن الاخطل
 وحدّث « الاصمعي ان الاخطل كان يقول تسعين بيتاً ثم يختار منها ثلاثين فيطيرها^٦ »
 وحدّث علي بن مجاهد قال « قال الاخطل لعبد الملك يا امير المؤمنين زعم ابن المراغة انه يبلغ
 5 مدحتك في ثلاثة ايام وقد ائت في مدحتك « خف القطين فراحوا منك او بكروا^٧ »
 ستة فما بلغت كما اردت . فقال عبد الملك ما سمناها يا اخطل . فانشده اياها . فجعلت أرى
 عبد الملك يتناول لها . ثم قال ويحك يا اخطل اتريد ان اكتب الى الآفاق انك اشعر
 العرب . قال اكثني بقول امير المؤمنين . و امر له بحفنة كانت بين يديه فثلث دراهم وأتقى عليه
 خلعاً وخرج به مولى لعبد الملك على الناس يقول هذا شاعر امير المؤمنين هذا اشعر العرب^٨
 10 ولهذا الخبر رواية أخرى وهي « دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان فاستنشدته فقال
 قد يبس حلقي فمر من يستيني فقال اسقوه ماء فقال شراب الحمار وهو عندنا كثير قال
 فاسقوه لبناً قال عن اللبن فطمت قال فاسقوه عسلاً قال شراب المريض قال فتريد ماذا .
 قال خمر يا امير المؤمنين قال أوعهدتي اسقي الخمر لا أم لك لولا حرمتك بنا لفعلت بك
 وفعلت فخرج فلقي فرأشاً لعبد الملك فقال ويلك ان امير المؤمنين استنشدني وقد صحل
 15 صوتي فاستقي شربة خمر فسقاه فقال اعدله بآخر فسقاه آخر فقال تركتهما يعتركان في
 بطني اسقني ثالثاً فسقاه ثالثاً فقال تركتني امشي على واحدة اعدل مبلي بربع فسقاه رابعاً
 فدخل على عبد الملك فانشده « خف القطين الخ » فقال عبد الملك خذ يده يا غلام
 فأخرجه ثم أتى عليه من الخلع ما يعمره واحسن جائزته وقال ان لكل قوم شاعراً وان
 شاعر بني أمية الاخطل^٩ »

وصف الاخطل لنفسه

20

كان الاخطل واثقاً بنفسه عارفاً انه راسخ القدر في صناعة الشعر طويل الباع فيها
 حتى لم يكن يرى مزية عليه لشاعر إلا من كان في طبقة الاعشى
 اخبر « المدائني قال قال الاخطل اشعر الناس قبيلة بنو قيس بن ثعلبة واشعر الناس
 بيتاً آل ابي سلمة واشعر الناس رجل في قيصي^{١٠} . » . واخبر « شيج من قريش قال رأيت

(b) (غ: ٧: ١٧١)

(a) (الديوان ٢٨٩) راجع البيت الاول من الصفحة ٣٠٦

25

(c) (الديوان ١٨) (d) (غ: ٧: ١٧٣ و ١٧٤) (e) (غ: ٧: ١٧٥ و ١٧٦) (f) (غ: ٧: ١٧٢)

الاخطل خارجاً من عند عبد الملك فلما انحدر دنوت منه قفلت يا ابا مالك من اشعر العرب قال هذان الصكبان المتعاقران من بني تميم قفلت فاين انت منهما قال انا واللوات^a اشعر منهما^b»

اخبر « داود بن المساور قال دخلت الى الاخطل فسلمت عليه فانسبني فانتسبت 5 واستنشدت فقال انشدك حبة قلبي ثم انشدني « لعمري لقد اسريت لا ليل عاجز ». البيتين^c. قفلت من اشعر الناس قال الاعشى قلت ثم من قال ثم انا^d »

وحدث « رجل من كلب يقال له مهوش عن ابيه ان عمر بن الوليد بن عبد الملك سأل الاخطل عن اشعر الناس قال الذي كان اذا مدح رفع واذا هجا وضع قال ومن هو قال الاعشى قال ثم من قال ابن العشرين يعني طرفة قال ثم من قال انا^e » 10 ودخل الاخطل على بشر بن مروان وعنده الراعي فقال له بشر انت اشعر ام هذا قال انا اشعر منه واكرم فقال للراعي ما تقول قال أما أشعر مني فعسى واما اكرم فان كان في اهاتيه من ولدت مثل الامير فنعم. فلما خرج الاخطل قال له رجل اتقول لحال الامير انا اكرم منك قال ويلك ان ابا نسطوس^f وضع في رأسي اكوساً ثلاثاً فوالله ما اعقل

(a) ويروي انه قال « واللوات والعزى » (غ ١٧٣:٧) وقال « فحلف باللوات هزواً 15 واستخفافاً بدينه » (غ ١٧٣:٧) وقد مر بك ان الاخطل كان شديد التمس في دينه. اما حلفه باللوات والعزى وان كان يعاب عليه نصرانيته فانه لم يرد به الا مراعاة حال المخاطب. وراينا في غير هذا الموضع يحلف بالصلب والقربان (غ ١٧٣:٧) والديوان (٦٥)

(b) (غ ١٧٣:٧) (c) (الديوان ١٧) (d) (غ ١٧٦:٧ و ١٨٠) (e) (غ ١٧٥:٧) (f) نسطوس كلمة يونانية *ἀσασίσιος* وهو اسم لرجل 20 نصراني تزل الاخطل في يته. وهذا دليل على ان الخلفاء كانوا يستخدمون النصارى ويأتمنونهم في دورهم

ومما يؤيد ذلك ان الخلفاء الامويين استوزروا آل منصور النصارى منهم سرجون بن منصور الرومي. وقد ذكره أبو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني (١٧٤:٧) حيث قال « ان الاخطل قدم على عبد الملك فقتل على ابن سرجون [سرجون Sergius] كاتبه الخ » 25 وورد ايضاً ذكره في نص من نسخة مخطوطة من كتاب موارد الارب في خزنة برتش موزيوم تكرم به علينا حضرة الاب لويس شيخو « سرجون بن منصور النصراني كان يتولى لبد الملك بن مروان ديوان الشام فامره بأمر فخاف [فخاف lis.] فيه فصرفه وولى محمد بن يزيد الانصاري » وقال ابن عبد ربه صاحب العقد في كلامه عن خلافة عبد الملك بن مروان (٢٣٢:٧) « وكتبه على الحراج والجند سرجون [سرجون] بن منصور الرومي »

معها^٨ وحدث « عبد الخالق بن حنظلة الشيباني قال قال الاخطل فضلتُ الشعراء في المديح والهجاء والنسيب بما لا يلحق بي فيه فأمّا النسيب فقولي « الايا اسلمي يا هند الخ^٩ » وقولي في المديح « نفسي فدا . امير المؤمنين الخ^{١٠} » وقولي في الهجاء « وكنتُ اذا لقيتُ عبيدَ تيم^{١١} البيت^{١٢} »

٥ قال عبد الخالق وصدق لعمرى لقد فضلهم^{١٣} »

واخبر « خالد بن خراش ان الاخطل قال لعبد الملك بن المهلب ما نازعتني نفسي قط الى مدح احد ما نازعتني الى مدحكم فاعطني عطية تبسط بها لساني فوالله لاردتكم اردية لا يذهب صقالها الى يوم القيامة . فقال اعلم والله يا ابا مالك انك بذلك مليء ولكني اخاف ان يبلغ امير المؤمنين اني اسأل في غرم واعطي الشعراء فاهلك ويظن ذلك مني 10 حيلة فلما قدم على اخوته لاموه كل اللوم فيما فعله فقال قد اخبرته بعذري^{١٤} »

وحدث « هشام عن عوانة قال انشد عبد الملك قول كثير فيه
فأتركها عنوة عن مودة ولكن بحجة المشرفي استقالها

وقال الطبري في تاريخه (٨٣٧: ٢: ٢) « وكان يكتب له [لماوية] على ديوان الحراج سرجون بن منصور الرومي ... ويكتب له [لماوية بن يزيد] على الديوان سرجون » 15 وذكر ابن عساكر في تاريخ الشام ان « سرجون بن منصور الرومي كان كاتب معاوية وابنه يزيد بن معاوية وعبد الملك بن مروان ذكره ابو الحسن الرازي في كتاب اسرى دمشق وذكر انه كان نصرانياً فأسلم وهو الذي ينسب اليه جبر بن سرجون عند باب كيسان ويقال له سرجه وله عقب وكان يقال ان الكنيسة التي خارج باب الفراءيس بجذاء دار ام النبي محدثه السبت [كذا] وبعد الفتح أسر وكان كاتباً لماوية بن ابي سفيان ثم اسلم على يديه وبقيت الكنيسة « امّا قوله ان 20 سرجون اسلم فهذا يشكك مع ما نعرفه من انه ترك اولاداً من اشدّ التحسين في الدين المسيحي منهم القديس يوحنا الدمشقي الملقب بمنصور . وهذا قد استورزه الخلفاء بعد اجدادهم . ومن عشرين سنة اشتهرت رهبانتنا البيت الذي كان يقيم فيه هذا القديس بدمشق واليه كان يتردد الاخطل عند قدومه دار الخلفاء وكل امرئ مولعٌ بمخالطة بني ملته

وكتب يوحنا الرابع بطريرك اورشليم ترجمة القديس يوحنا الدمشقي باليونانية وسمّاه باسم 25 منصور وذكر فيها ان الخلفاء الامويين جملوه لديم بمقام مستشار اول — *προτοσύμβουλος*

(Cf. Bolland. 6 Mai Cap. II. E.)

- | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| (a) (غ ١٧٥: ٢) | (b) (الديوان ١٢٨) | (c) (الديوان ١٠٣) |
| (d) (الديوان ٢٨٣) | (e) (غ ١٧٧: ٢) | (f) (غ ١٧٧: ٢) |

فأعجب به فقال له الاخطل ما قلت لك والله يا امير المؤمنين احسن منه قال وما
قلت قال قلت
اهلوا من الشهر الحرام فاصبجوا موالى ملك لا طريق ولا غصب
جعلته لك حقاً وجعلك اخذته غصباً قال صدقت^٨

منزلة الاخطل

5

ولما كان الاخطل عالي الكعب في النظم ومن الفحول المتقدمين كان له منزلة وشأن
عند الخاص والعام^٥ و«كانت بكر بن وائل اذا تشاجرت في شيء رضيت بالاخطل وكان
يدخل المسجد فيقدمون اليه^٥ وكان الناس يهابونه والحليفة يكرمه^٤ واولاد الملوك والامراء
يعظمونه ويحاجونه وكان مقدماً عند خلفاء بني امية لدخولهم وانقطاعه اليهم^٥
10 وكفى شاهداً ان عبد الملك سماه شاعر امير المؤمنين^٤ وشاعر بني امية^٥ بل اشعر
العرب^٥

اخبر ابو عبيدة قال «قال رجل لابي عمرو يا عجباً للاخطل نصراني كافر يهجو
المسلمين فقال ابو عمرو يا كعم لقد كان الاخطل ينجي^٥ وعليه جبة خز وحز خز في عنقه
سلسلة ذهب فيها صليب ذهب تنفض لحيته خمرًا حتى يدخل على عبد الملك بن مروان
15 بغير اذن^١»

(٨) (غ ٧: ١٧٣ والديوان ٢٤)

(ب) «كانت القبيلة من العرب اذا نبغ فيها شاعر انت القبائل فهنا كما بذلك وصنعت الاطعمة
واجتمع النساء يلعبن بالزاهر كما يصنعن في الامراس. وتباشروا به لانه حاية لامراضهم وذبح من
احاسامهم وتخلد لآثرهم واشادة بذكرهم وكانوا لا يشنون الا بغلام يولد او فرس تنح او شاعر

20 ينبغ فيهم (المعدة لابن رشيق ٤٩ والمزهر ٢٢٦)

(d) (غ ٧: ١٨٣)

(e) (غ ٧: ١٧٩ و ١٨٧)

(f) (غ ٧: ١٧٣)

(g) (غ ١: ٢٢١)

(h) (غ ٧: ١٧٣)

(g) (غ ٧: ١٧٦ و ١٨١)

(i) (غ ٧: ١٧٧ و ١٧٨)

الاختل وجري

كان سبب تهاجي جرير والاختل انه لما بلغ الاختل تهاجي جرير والفرزدق قال
 لابنه مالك وهو اكبر ولده انحدر الى العراق حتى تسمع منهما وتأتيني بخبرهما فانحدر
 مالك حتى لقيهما وسمع منهما ثم اتى اياه . فقال له كيف وجدتهما قال وجدت جريراً يعرف
 من بحر ووجدت الفرزدق ينحت من صخر فقال الاختل الذي يعرف من بحر اشعرهما وقال
 5 يفضل جريراً على الفرزدق

إِنِّي قَضَيْتُ قَضَاءً غَيْرَ ذِي جَنْفٍ لِّمَا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الْخَبْرُ
 أَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ شَالَ نِعَامَتَهُ^a وَعَضَّهُ حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ

فلما قدم الاختل على بشر بن مروان في الكوفة بعث اليه قوم الفرزدق بهدايا
 10 وقالوا له لا تن على شاعرنا واهج هذا الكلب الذي يهجو بني دارم فانك قد قضيت على
 صاحبنا قتل ابياتاً واقض لصاحبنا عليه فقال الاختل « اجرير انك والذي تسمو له »
 الايات^b . وقال جرير يرد حكومة الاختل^c

لمن الديار بركة الريحان اذ لا نبيع زماننا بزمان
 وهي طوية يقول فيها

يا ذا العباة ان بشراً قد قضى ان لا تجوز حكومة النشوان
 15 ثم استطارا في الهجاء^d واضطربت نار العداوة بينهما . وقد ذكرنا في الديوان نقلاً

(a) ويروي «قد سال الفرات به» (غ: ١٠: ٢)

(b) (راجع الديوان ٢٧٣ واللسان ١٦: ٦٣)

(c) راجعت مراراً ديوان جرير فلم اجد فيه هذه القصيدة . فلا بُدَّ ان تكون مثبتة في
 20 نسخة اخرى . وقال جرير ايضاً

اتلب ما حكم الاختل اذ قضى . ببدل ولا بيع الاختل راجع

هذا حين سأل به بشر بن مروان عن جرير والفرزدق ففضل الفرزدق (ديوان جرير ١٤٦)

(d) (راجع الاغانى ١٠: ٢ و ٧: ١٨٥ و ١٨٦ والديوان ٦٥ و ٢٧٤)

عن الاغاني^٥ قصة نصيح رجل من بني شيان للاخطل بالآ يهجو جريراً مخافة ان يتصل
هجازة الى مضر. فاجابه الاخطل « صدقت في نصحك وعرفت مرادك وصلتك رحم فوالصليب
والقربان لا تخلصن الى كليب خاصة دون مضر بما يلبسهم خزيه ويشملهم عاره. ثم اعلم
ان العالم بالشعر لا يُبالي وحق الصليب اذا مر به البيت العائر السائر الحيد امسلم قاله
٥ ام نصراني »

وتراى جرير والاخطل بنبال الاشعار عن بعد زمناً قبل ان يرى احدهما الآخر.
فحدث ان « خرج جرير الى الشام فتزل منزلاً ببني تغلب فخرج متلثماً عليه ثياب سفره
فلقية رجل لا يعرفه فقال ممن الرجل قال من بني تميم قال اما سمعت ما قلت لغاوي بني
تميم فأنشده بما قال لجرير فقال اما سمعت ما قال لك غاوي بني تميم فأنشده ثم عاد
١٥ الاخطل وعاد جرير في نقضه حتى كثر ذلك بينهما فقال التغلبي من انت لا حيالك الله
لكأنك جرير قال فانا جرير قال وانا الاخطل^٦ »

« وحدت عمارة بن عقيل عن ابيه قال وقف جرير على باب عبد الملك بن مروان
والاخطل داخل عنده وقد كانا تهاجيا ولم يلق احدهما صاحبه فلما استأذنا لجرير اذن له
فسلم وجلس وقد عرفه الاخطل فطرح بصر جرير اليه فقال له من انت فقال انا الذي
١٥ منعت نومك وهضمت قومك فقال له جرير ذاك اشقي لك كأننا من كنت ثم اقبل
على عبد الملك فقال من هذا يا امير المؤمنين فضحك وقال هذا الاخطل يا ابا حزة
فرد بصره اليه وقال فلا حيالك الله يا ابن النصرانية. اما منعك نومي فلو نمت عنك لكان
خييراً لك واما تهضمك قومي فكيف تهضمهم وانت ممن ضربت عليه الذلة والمسكنة
وباء بغضب من الله انذن لي يا امير المؤمنين في ابن النصرانية فقال لا يكون ذلك بين
٢٥ يدي فوثب جرير مغضباً فقال عبد الملك قم يا اخطل واتبع صاحبك فلما قام غضباً علينا
فيك خض الاخطل فقال عبد الملك لخدم له انظر ما يصنعان اذا برز له الاخطل. فخرج

(٥) (الديوان ٦٥ و غ ١٧٣: ٧)

(٦) (غ ١٨٦: ٧)

(٥) وفي الاصل « حزة » بتقديم الراء. وهو غلط وقد اشكل تحقيق هذا الاسم على العلامة
25 de Sacy في كتابه Anthol. gram. arabe في الصفحة ٤٦٠ (راجع الاغاني ٢٨: ٧ و ٦٤
وابن خلكان في ترجمة جرير)

جرير فدعا بسلام له فقدم اليه حصاناً له أدهم فركبه وهدر والفرس يهتد من تحته وخرج
الاخطل فلاذ بالباب وتوارى خلفه ولم يزل واقفاً حتى مضى جرير فدخل الخادم الى عبد
الملك فأخبره فضحك وقال قاتل الله جريراً ما أخله اما والله لو كان النصراني برز اليه
لأكله^٨

٥ « أخبر عمر بن شبة قال حدثت أن الحجاج بن يوسف أوفد وفداً الى عبد الملك وفيهم
جرير فجلس لهم ثم امر بالاخطل فدعي له فلما دخل عليه قال له يا اخطل هذا سبك يعني
جريراً وجرير جالس فأقبل عليه جرير فقال اين تركت خنازير أمك قال راعية مع اعيار
أمك وان اتيتنا قريناك منها فأقبل جرير على عبد الملك فقال يا امير المؤمنين ان راحة
الحرر لتفوح منه قال صدق يا امير المؤمنين وما اعتذاري من ذلك « تعيب الحر وهي
١٠ شراب كسرى » البيتين^٩. فقال عبد الملك دعوا هذا وانشدني يا جرير فانشد ثلاث قصائد
كلها في الحجاج يمدحه بها فأحفظ عبد الملك وقال له يا جرير ان الله لم ينصر الحجاج
وانما نصر خليفته ودينه ثم أقبل على الاخطل فقال « شمس العداوة » البيت^{١٠}. فقال عبد الملك
هذه المزمرة والله لو وضعت على زبر الحديد لاذابتها ثم امر له بخلع فخلعت عليه حتى
غاب فيها وجعل يقول ان لكل قوم شاعراً وان الاخطل شاعر بني أمية^{١١} »
١٥ ويروى هذا الخبر مع بعض اختلاف في الصفحة ٢٤ و ٢٥ من نسخة ديوان جرير
الخطية « ان الحجاج أوفده [يعني جريراً] مع ابنه محمد عاشر عشرة من وجوه اهل العراق
وذلك بعد ما أجازة بعشرة من الرقيق واموال كثيرة. قال قدمنا على عبد الملك فلما حضرا
الباب دخل محمد على عبد الملك فخطب بين يديه ثم اجلسه على سرير عند رجليه. قال
ثم دعانا رجلاً رجلاً وكلنا له خطبة فجعل كلما تكلم رجل قطع خطبته وتكلم جرير
٢٠ قطع خطبته وقال من هذا يا محمد فقال هذا يا امير المؤمنين ابي الخطمي. قال امدح
الحجاج قلت نعم وما دحك يا امير المؤمنين فأذن لي انشدك ابناك الله. فقال بل هات
للحجاج. فاندفعت في قولي^{١٢}

(٨) (غ ٧: ٦٩) ويروى هذا الخبر مع بعض اختلاف في الصفحة ٦٤ و ٦٥ من الجزء عينه
وفي الصفحة ٣٠١ من ديوان جرير

٢٥ (ب) (الديوان ١٥٥) (ج) (الديوان ١٠٤) (د) (غ ٧: ١٨١)

(هـ) هذه القصيدة مثبتة في الصفحة ١٣١ من ديوان جرير ومطلما
سمت من المواصلة الثابا وامسى الشيب قد ورث الشبابا

صبرت النفس يا ابن ابي عقيل مجاهدة^٥ فكيف ترى الثواب
ولو لم يرضَ ربك لم ينزل مع النصر الملائكة الغضابا
اذا سر الخليفة نار حرب رأى الحجاج اثقها شهابا
قال صدقت هو كذا. قال وورائي الاخطل جالساً في الحلقة لا اراه او حذاي. قال
٥ ثم قال هات للحجاج. فانشدته

طربت لهدي هيمته المنازل وكيف تصابي المرو والشيب شامل^٦
فا تزعى عنها حتى خيل لي في وجه امير المؤمنين الغضب. ثم قال هات للحجاج. فانشدته
هاج الهوى لغوادك المحتاج^٧ فانظر بتوضيح باكر الاحداج.
حتى اتيت على^٨ قولي

١٠ من سد مطلع النفاق عليهم او من يصول كصوله التجار.
او من يغار على النساء حفيظة اذ لا يتقن بغيرة الارواح.
قال فتكلم الاخطل وقال فأين امير المؤمنين يا ابن المراجعة قال فعرفت انه الاخطل
فذليت حيال وجهي بكمي وقلت اخساً ومضيت حتى انشدته كلها فقال امير المؤمنين
اجلس فجلست قال ثم يا اخطل هات مديح امير المؤمنين قدام حذاي فانشد امدح الناس
١٥ فقال اجدت انت مادحنا وانت شاعرنا اركبه^٩ قال فرمى بردائه وكشف قميصه على منكبيه
ووضع يده على عنقي فقلت يا امير المؤمنين النصراني الكافر لا يظهر على المسلم ولا

(a) ويروى في الصفحة ١٢٢ من ديوان جرير «محافظة»

(b) ويروى في الصفحة ٢٢٢ من ديوان جرير

شعفت بهمد ذكرته المنازل وكدت تناشي [تناسي] الحلم والشيب شامل
٢٠ وفي هذه القصيدة اشارة الى غزو الحجاج السند وهذه الغزوة لم تتم في ايام عبد الملك بل في
خلافة الوليد فتأمل. قال شارح ديوان جرير (٢٢٥) « هذا كان حين فتح السند . كان الكرك
سبوا نسوة من نساء المسلمين فصاحت امرأة منهم يا حجاجاه فبلغه ذلك . . . فكتب في هذا الى
عبد الملك يستأذنه في غزوة الهند فأبى وقال الشقة بعيدة ولا اطوح بالمسلمين فلما قام الوليد
استأذنه في غزوة الهند فأذن له فوجه محمد بن القاسم بن ابي عقيل ابن عمه الخ »

(c) بغوادك اللجاج (بدائع البداهة لابن ظافر ٢٥ طبعة مصر ١٢٧٨ هـ)

(d) في نسخة الاصل « عن »

(e) « قال ابن رشيقي في الصفحة ٢٩ من الجزء الاول من العمدة » ومن الفحول المتأخرين
الاخطل واسمه غياث بن غوث وكان نصرانياً من بني تغلب بلغت به الحال في الشعر الى ان نادى
عبد الملك بن مروان واركبه ظهر جرير بن عطية الحطيني وهو تقي مسلم »

يركبه فقال اهل المجلس صدق يا امير المؤمنين فقال دعه وانفض المجلس وخرجنا الخ
وكان جرير مع مناقضته ومهاجته للاخطل يعرف له حقه ويقدره قدره
سأل عكرمة بن جرير أباه عن الاخطل فأجابه « يجيد صفة الملوك ويصيب نعت
الحمر »^٥

5 « واخبر رجل من بني سعيد قال كنت مع نوح بن جرير في ظل شجرة فقلت له قبحك
الله وقبح اباك اما ابوك فأقنى عمره في مديح عبد ثقيف يعني الحجاج واما انت فامتدحت
قثم بن عباس فلم تهتد لناقبة ومناقب آباءه حتى امتدحت بقصر بناءه . فقال والله ان سوتني
في هذا الموضع لقد سوت فيه ابي . بينا انا آكل معه يوماً وفي فيه لقمة وفي يده اخرى
قلت يا ابي انت أشعر ام الاخطل فغرض باللقمة التي في فيه ورسمي بالتي في يده
10 وقال يا بني لقد سررتني وسوتني فأما سرورك اياي فلتعهذك لي مثل هذا وسؤالك عنه
واما ما سوتني به فلذكرك رجلاً قد مات يا بني ادركت الاخطل وله ناب واحد ولو
ادركتك وله ناب آخر لأكلني به^٦ ولكني اعانتي عليه خصلتان كبر سن^٧ وغث دين^٨
وما رأيت ألاً خشيت ان يبتلعني^٩ »

وذكر ابو عمرو « ان جريراً سئل اي الثلاثة اشعر فقال اما الفرزدق فتكلف مني
15 ما لا يطيق واما الاخطل فاشدنا اجترأ وارامنا للفرائض واما انا فمدينة الشعر^{١٠} » وقال
الاصمعي قيل لجرير ما تقول في الاخطل قال كان اشدنا اجترأ بالقليل وانعتنا للحمر
والحمر^{١١} . « وحديث حفص بن عمر قال سمعت شيخاً كان يجلس الى يونس كان يكنى ابا
حفص فحدثه انه سأل جريراً عن الاخطل فقال امدح الناس لكرام واوصفهم للحمر^{١٢} »
ويروى عن جرير انه قال « والله ما يهجوني الاخطل وحده وانه يهجوني معه خمسون
20 شاعراً كلهم عربي ليس بدون الاخطل وذلك انه كان اذا اراد هجائي جمعهم على شراب

(٨) (غ ٥١: ٧ وقت ٣٩) . ويروى في الزهر (٢٤٠: ٢) « يجيد مدح الملوك ويصيب صفة

الحمر . ويروى في الاغانى (٦٩: ٧) « اما الاخطل فانعتنا للحمر وامدحنا للملوك »

(ب) ويروى « ولو ادركت له ناين لاكني » (غ ١٧٢: ٧)

(ج) قال الاصمعي « اما ادرك جرير الاخطل وهو شيخ قد تحطم وكان الاخطل اسن من

25 جرير » (غ ١٧٢: ٧) (د) (غ ١٧١: ٧) ويروى « فنهري وقال بس ما قلت وما انت

وذاك لا ام لك فقلت وما انا وفيره قال لقد أغنت عليه بكفر وكبر سن » (غ ١٧٧: ٧)

(هـ) (غ ١٧٧: ٧) (ف) (غ ١٧٢: ٧) . ويروى « اشدنا اجترأ وارامنا للفرض »

(غ ٦٩: ٧) (غ ١٧٢: ٧) (هـ) (غ ١٧٢: ٧)

فيقول هذا بيتنا وهذا بيتنا ويتحمل هو القصيدة بعد ان يتموها ^a . وهذه فرية يتمتع
تصديقها لان قصيدة ينظمها خمسون شاعراً تشتمل على خمسين نَفْساً وقصائد الاخطل
اذا انعمت التأمل فيها تراها متلاحمة الاجزاء متناسقة المعاني ذات لهجة واحدة ونفس
واحد كأنها العقد المظوم وحينئذ يقوم لديك الدليل على ان ما اتهم به الاخطل ابعده من
ان ينسب اليه . والظاهر ان جريراً لحوفه من الاخطل كان يتوهم فيه خمسين شاعراً كلهم
عربي

« واخبر ابو خليفة اجازة عن محمد بن سلام قال قال معاوية بن ابي عمرو بن العلاء
اي البيت عندك اجود قول جرير

ألسم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح
10 ام قول الاخطل « شمس العداوة الخ » قلتُ بيتُ جرير احلى واسير وبيت الاخطل
اجزل وارزن . فقال صدقت وهكذا كانا في انفسهما عند الخاصة والعامة ^b »

الفردق والفرزدق

كان الفرزدق يحب الاخطل لمناضلاته عنه ولمعاداة لعدوه جرير . وبقياً مدة لم يتعارفا
ألا بالشهرة . فحدث ان « تل الفرزدق على الاخطل ليلاً وهو لا يعرفه فجاء بعشاء ثم
15 قال له اني نصراني وانت حنيف فاي الشراب احب اليك قال شرابك ثم جعل الاخطل
لا ينشد بيتاً الا اتم الفرزدق القصيدة فقال الاخطل لقد تل بي الليلة شرٌّ من انت قال
الفرزدق بن غالب قال فمجد لي وسجدت له . فقيل للفرزدق في ذلك فقال كرهت ان
يفضلي . فنادى الاخطل يا بني تغلب هذا الفرزدق . فجمعوا له ابلاً كثيرة فلما اصبح فوقها
ثم شخص ^c »

20 وروى ابو الفرج ايضاً هذه القصة كما يلي : « اخبر ابو محمد اليزيدي قال خرج
الفرزدق يوماً بعض الملوك من بني أمية فرفع له في طريقه بيت احمر من ادم فدنا منه
وسأل فقيل له الاخطل فأتاه فقال اتزل فلما تزل قام اليه الاخطل وهو لا يعرفه الا انه
ضيف فمعدا يتحدّثان فقال له الاخطل ممن الرجل قال من بني تميم فقال فانك اذا من رهط
اخي الفرزدق فقال تحفظ من شعره شيئاً قال نعم كثيراً فما زالا يتناشدان ويتعجب الاخطل
25 من حفظه شعر الفرزدق الى ان عمل فيه الشراب وقد كان الاخطل قال له قبل ذلك اتم

(a) (غ: ٧: ١٧٨)

(b) (غ: ٧: ١٨٠)

(c) (غ: ٧: ١٧٨)

معشر الحنيفة لا ترون ان تشربوا من شرابنا فقال له الفرزدق خفض قليلاً وهات من شرابك فاستقنا فلما علمت الراح في ابي فراس قال انا والله الذي اقول في جرير فانشده^٥ ققام اليه الاخطل قبل رأسه وقال لا جزاك الله عني خيراً لم كتمتني نفسك منذ اليوم . واخذنا في شراهما وتناشدهما الى ان قال له الاخطل والله انك وايي لأشعر منه ولكنك^٥ اوتي من سير الشعر ما لم نؤتة قلت انا بيتاً ما اعلم ان احداً قال اهجي منه قلت قوم اذا استنبح الاضياف كلهم قالوا لا تمهم بولي على النار فلم يروه الا حكاء اهل الشعر وقال هو

والتغلي اذا تنحج للقرى حك أسته وتمثل الامثالا

فلم تبق سقاة ولا امثالها الا روه . فقضيا له انه اسير شعراً منهما^٥ «
وما يؤيد قول الاخطل في بيت جرير ما رواه المبرد في الكامل^٥ » ان كثيراً دخل على عبد الملك بن مروان وعنده الاخطل فأنشده فالتفت عبد الملك الى الاخطل فقال كيف ترى فقال حجازي مجوع مقرور دعني اضغمة يا امير المؤمنين فقال كثير من هذا يا امير المؤمنين فقال له هذا الاخطل فقال له كثير مهلاً فهلاً ضغمت الذي يقول لا تظنين خوزة في تغلب فالنح اكرم منهم اخوالاً^٥ والتغلي اذا تنحج للقرى حك أسته وتمثل الامثالا^٥

فسكت الاخطل فما اجابه بحرف

« حدث محمد بن عمرو الجرجاني عن ابيه ان الفرزدق والاخطل بينا هما يشربان وقد اجتماعاً بالكوفة في اماره بشر بن مروان اذ دخل عليهما فتى من اهل اليامة فقالا له هل تروي لجرير شيئاً فانشدهما

لو قد بعثت على الفرزدق ميسي وعلى البعث لقد نكحت الاخطلا^٥

فأقبل الفرزدق فقال يا ابا مالك اتراه ان وسني يتوركك على كبر ستك . ففرغ الفتى ققام وقال انا عانده بالله من شركاً فقالا اجلس لا بأس عليك ونادماه بقية يومهما^٥ «
وكان الفرزدق يعرف قدر الاخطل ويقدمه ويفضله في المديح خاصة . روى سماك

(a) (غ ١٨٦: ١٨٧) (b) (مب ٢٢٢)

(c) « اخوالاً . منصوب على الحال ومن زعم انه تميز فقد اخطأ » (مب ٢٢٢)

(d) « قال ابو العباس سمعت من ينشد هذا الشعر والتغلي اذا تنحج للقرى . وهو يبلغ »

(e) (غ ١٧٨: ١٧٩) (مب ٢٢٢)

ابن حرب «أن الفرزدق دخل الكوفة فلقبه ضوء بن جلاح فقال له من امدح اهل الاسلام فقال له وما تريد الى ذلك قال تمارينا فيه . قال الاخطل امدح العرب ^a »
« وقال عبد الملك للفرزدق من اشعر الناس في الاسلام . قال كفالك وابن النصرانية اذا مدح ^b »

5 وانتقلت الصداقة التي ارتبط بها الاخطل والفرزدق الى اهل الحيرة ومن اجلها كانوا يكرمون اولاد الفرزدق « حدث ابو نصر قال قدم لبطة بن الفرزدق الحيرة فرمى بقوم من بني تغلب فاستقروا قروهم ثم قالوا له من انت قال ابن شاعركم وما دحككم انا ابن الذي يقول

اضحى لتغلب من تميم شاعر^c يرمي الاعادي بالقرىض الاثقل
ان غاب كعب بني جليل عنهم وتسر الشعراء بعد الاخطل
يتباشرون بموتهم ووراءهم مني لهم قطع العذاب المرسل
10 فقالوا له فانت ابن الفرزدق اذا قال انا هو فتنادوا يا آل تغلب اقضوا حق شاعركم والذائد عنكم في ابنه فجعلوا له مائة ناقة وساقوها اليه فانصرف بها ^d »

الاخطل والشعبي

15 حدث ابو عبيدة قال « دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان وقد شرب خمرًا وتضحك بلحاح وخلوف وعنده الشعبي . فلما رآه قال يا شعبي فاك الاخطل امهات الشعراء جميعا . فقال له الشعبي بأي شي . قال حين يقول

وتظل تنصفنا بها قروية ابريقها بوقاعه ملشوم^e
فاذا تعاودت الاكف زجاجها ففتح فشم ريحها المزكوم^f
20 فقال الاخطل سمعت يقول هذا يا شعبي . قال ان امنتك قلت لك . قال انت آمن . فقلت له والله اشعر منك الذي يقول

وادكن عاتق حجل ريجل صبحت براحه شربا كراما
من اللاني حملن على المطايا كريح المسك تستل الزكاما

(a) (غ ١٧٣: ٧) (b) (غ ١٨١: ٧) (c) في الاصل « والرائد » بازي
25 وهو خطأ (d) (غ ١٣: ١٩) (e) (الديوان ٨٥)

قال الاخطل ويحك من يقول هذا . قلت الاعشى اعشى بني قيس بن ثعلبة . فقال قدوس قدوس فاك الاعشى امهات الشعراء جميعاً وحق الصليب^a»

وكتب عبد الملك الى الحجاج انه ليس شيء من لذة الدنيا الا وقد اصبحت منه ولم يكن عندي شيء . الذه^b . الا مناقلة الاخوان للحديث وقبلك عامر الشعبي فابعث به اليي^c 5
يحدثني . فدعا الحجاج الشعبي فجهره وبعث به اليه وقظه واطراه في كتابه . فخرج الشعبي حتى اذا كان بباب عبد الملك قال للحاجب استأذن لي قال من انت قال انا عامر الشعبي قال حيأك الله ثم نهض فأجلسني على كرسية فلم يلبث ان خرج اليي فقال ادخل يرحمك الله فدخلت فاذا عبد الملك جالس على كرسي وبين يديه رجل ايض الراس واللحية على كرسى فسلمت فرد علي السلام ثم اوما اليي بقضيه فقمعت عن يساره . فقلت حين 10
دخلت عامر بن شراحيل الشعبي فقال على علم ما اذا لك قلت في نفسي خذ واحدة على وافد اهل العراق . ثم اقبل على الذي بين يديه فقال ويحك من اشعر الناس قال انا يا امير المؤمنين . قال الشعبي فأظلم علي ما بيني وبين عبد الملك فلم اصبر ان قلت ومن هذا يا امير المؤمنين الذي يزعم انه اشعر الناس قال فحجب عبد الملك من عجلتي قبل ان يسألني عن حالي قال هذا الاخطل قلت في نفسي خذها ثنتين على وافد اهل العراق . 15
قلت يا اخطل اشعر والله منك الذي يقول

هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخير سريع التام
لحوت الاكبر والحراث م الاصغر والحراث خير الانام^b
ثم لهند ولهند وقد اسرع في الخيرات منه امام^c
خمس آباءهم ما هم هم خير من يشرب صوب الغمام^d

والشعر للناقة^e فقال الاخطل من هذا يا امير المؤمنين قال هذا الشعبي فقال 20
الاخطل ان امير المؤمنين انما سألني عن اشعر اهل زمانه ولو سألني عن اشعر اهل الجاهلية لكتبت حرياً ان اقول كما قلت او شبيهاً به . فقلت في نفسي خذها ثلاثاً على وافد اهل العراق . يعني انه اخطأ ثلاث مرات . ثم اقبل على الاخطل فقال اتحب ان لك قياضاً

(a) (غ: ٨٤ و ٨٥) (b) و يروى « والاعرج خير » (دواوين الشعراء الجاهليين)
Ahlwardt 25 ١٧٤ وقت ٣٤ (c) ينجع في الروضات ١٠ الغمام (قت ٣٤)
(d) ستة آباءهم ماؤم م خير من يشرب صفو المدام (قت ٣٥)
(e) « يمدح النعمان بن الحرث اخا عمرو وهو يوشذ غلام » (غ: ٩: ١٦٨)

بشعرِكَ شعر احد من العرب ام تحب انك قتله. قال لا والله يا امير المؤمنين ألا اني
وددت اني كنت قلت ابياتاً قالها رجلٌ منّا كان والله ما علمت مفرق القناع قليل
السماع قصير الذراع^٥ قال وما قال فأنشده قول القطامي «أنا محيوك فاسلم ايها الطلل...»
حتى اتى على آخرها. قال الشعبي قتلته له قد قال القطامي افضل من هذا قال وما قال
قلت قال «طرت جنوب رحلتنا من مطرق...» قال فقال عبد الملك هذا والله اشعر
٥ ثم كنت القطامي امه. قال فالتفت اليّ الاخطل وقال يا شعبي ان لك فنوناً في الاحاديث
وانما لنا فنٌ واحد فان رأيت ان لا تحملني على اكتاف قومك فأدعهم حرباً قتلته وكرامة
لا اعرض لك في شعر ابداً فأقمني هذه المرة. ثم التفت الى عبد الملك قتلته يا امير
المؤمنين اسألك ان تستغفر لي الاخطل فاني لا اعاود ما يكره فضحك عبد الملك وقال
يا اخطل ان الشعبي في جواري فقال يا امير المؤمنين قد بدأت بالتحذير واذا ترك ما نكره لم
١٥ نعرض له إلا بما يجب فقال عبد الملك للاخطل فعلي ان لا يعرض لك إلا بما تحب
ابداً فقال له الاخطل انت تتكفل بذلك يا امير المؤمنين قال عبد الملك انا اكفل به ان
شاء الله تعالى^٦

الاخطل وعكرمة الفياض

حدث المدائني قال «كان للاخطل الشاعر دار ضياقة فرأى به عكرمة الفياض وهو لا
١٥ يعرفه قليل له هذا رجل شريف قد تزل بنا فلما امسى بعث اليه فتعشّى معه ثم قال له
اتصيب من الشراب شيئاً قال نعم قال آية قال كله إلا شرابك فدعا له بشارب يوافقه
واذا عنده قيتان هما خلفه وبينه وبينهما ستر واذا الاخطل اشهب الحية له ضفيران فغمز
الستر بقضيب في يده وقال غنياني باردية الشعر فغنتاه بقول عمرو بن شاس
وييض تظلي بالعبير كلنا يطآن وان اعنقن في جدد وحلا^٧
٢٥ وقدم الاخطل الكوفة في حالتين تحملهما ليحتمن بهما دماء قوميه فألقى حوشب بن

(a) ويروى «انجب ان لك بشعرِكَ شعر شاعرٍ من العرب. قال اللهم لا آلاً شاعراً منّا مندف
القناع خامل الذكر حديث السن ان يكن في احد خير فسكون فيه» (غ ١١٨:٢٠)
(b) ويروى «حرضاً» (غ ١٧١:٩) (c) ويروى «فأقمني في هذه المرة قال من
٢٥ يتكفل بك قلت امير المؤمنين فقال عبد الملك هو ملي ان لا يعرض لك ابداً» (غ ١٧١:٩)
قد ألّفت هذه الرواية مسأ روي في الاغانى (١٦٨:٩ - ١٧١ و ١١٨:٢٠ و ١٢٠ و ١٢١
وقت ٣٤ و ٣٥) (d) (غ ١٨٧:٧)

روى الشيباني وسأله فانتهره فأتى سيار بن بزيمة فسأله فاعتذر اليه فأتى عكرمة الفياض وكان كاتباً لبشر بن مروان فسأله واخبره بما ردد عليه الرجلان فقال اما اني لا انهرك ولا اعتذر اليك ولكي اعطيك احديهما عيناً والاخرى عرضاً

قال وحدث امرٌ بالكوفة فاجتمع له الناس في المسجد فقبل له ان اردت ان تكافى عكرمة يوماً فاليوم . فلبس جبة خزر وركب فرساً وتقلد صليبا من ذهب واتى باب المسجد وتزل عن فرسه فلما رآه حوشب وسيار نفسا عليه ذلك وقال له عكرمة يا ابا مالك فجاء فوقف وابتهأ ينشد قصيدته « لمن الديار بجائل فوعال... » قال فجعل عكرمة يبتهم ويقول هذه والله احب الي من حر النعم

يُزيد بن معاوية والاخلط

10 « حدث محمد بن عباد الموصلي قال خرج يزيد بن معاوية معه عام حج بالاخلط كذا [فاشتاق يزيد اهله فقال

بكي كل ذي شجو من الشام شاقه تهايم فأنى يلتقي الشحيان اجز يا اخلط . فقال

يَعُورُ الَّذِي بِالشَّامِ أَوْ يُنَجِّدُ الَّذِي يَغُورُ تِهَامَاتٍ فَيَلْتَقِيَانِ »

15 وقد روي في ديوان جرير^د ان هذه القصة كانت لعبد الملك مع جرير قال « قال عمارة ذكر ابو البداء ان عبد الملك بن مروان وقف جارية للشعراء وعنده جماعة منهم فقال من اجاز على هذا البيت بيتاً فهي له وانشد لهم

بكي كل ذي شوقٍ شامٍ وشقة^ف يمانِ فأنى يلتقي الشحيان

فقال جرير بن الحظي يا جارية ادني مني فدنت [فذنت . lis] فقال جرير

20 يغور الذي بالشام الخ البيت

بخط العباس النور من شق الشام ونجد من شق اليمن فقال عبد الملك خذ الجارية

قلت ومعنى البيت يستلزم كون الاخلط قاله ليزيد وهو بعيد عن اهله

(a) (راجع الاغانى ١٨٧: ٢ و ١٨٨ والديوان ١٥٦) (b) و يروى « حج يزيد بن

معاوية بالاخلط » (بدائع البداهة لابن ظافر ٤٦) (c) (غ ١٧٨: ٧ و ١٧٩ وبدائع البداهة ٤٦)

25 (d) (ديوان جرير ٣٠٠ و ٣٠١) (e) وكذلك روى البكري (١٠)

(f) في الام « وشقة » وهو تصحيف . وروى البكري « وشاقه » كما في الاغانى مكان « وشقة »

قال ابو عبيدة « ان الانصار لما استعدوا عليه [على الاخطل] معاوية قال لهم لكم
لسانه ألا ان يكون ابني يزيد قد اجاره ودرس الى يزيد من وقته اني قد قلت للقوم كيت
وكيت فأجره فأجاره فقال يزيد بن معاوية في اجارة اياه
دعا الاخطل الملهوف بالشر دعوةً فاي مجيب بكنت لا دعانيا
ففرج عنه مشهد القوم مشهدي وألسنة الواشين عنه لساناً^٥ »

هشام والاخلط

« حدث سلمة الثري وتوفي وله مائة واربعون سنة انه حضر هشاماً وله يومئذ تسع
عشرة سنة وحضر جرير والفرزدق والاخلط عنده. فأحضر هشام ناقة له فقال متملاً
انينها ما بدا لي ثم ارحلها
ثم قال ايكم اتم اليت كما أريد فهي له. فقال جرير
كانها نقتق يعدو بصواء
فقال لم تصنع شيئاً. فقال الفرزدق
كانها كاسر بالدو فتخا.
فقال لم تغن شيئاً. فقال الاخطل
تُرخي^{١٥} المُشَافِرَ وَاللَّحِينَ إِرْخَاءً
فقال اركبها لا حملك الله^٥ »
ولمعة الاخطل بزيتته كان لا يرضى الا بالجوائز العظام « حدث المدائني قال امتدح
الاخلط هشاماً فاعطاه خمسمائة درهم فلم يرضها وخرج فاشتري بها تقاحاً وفرقه على
الصبيان فبلغ ذلك هشاماً فقال قبحه الله ما ضرر الآ نفسه^د »

الاخلط والرجل الثقيل

« حدث ابو الحصين الاموي قال بينا الاخطل في ترهة مع صاحب له فدخلنا بحميرة

(b) في الاصل « يرخي » وهو تصعيف

(a) (غ ١٣ : ١٥٤)

(d) (غ ٧ : ١٨٠)

(c) (غ ٧ : ١٨٠ وبتائع البداهة ٢٦)

له وطراً عليهما طاري لا يعرفانه ولا يستخفانه فشرب شراهما وثقل عليهما فقال الاخطل في ذلك

وليس القذى^ب بالعود يسقط في الإناء ولا يذباب خطبه^د أيسر الأمر ولكن شخصاً لا نسر^ه به^ه رمتاً به الغيطان من حيث لا ندري^ه

ولهذا الخبر رواية أخرى « حدث ابن عياش قال بينا الاخطل جالس عند امرأة من قومه وكان اهل البدو اذ ذاك يتحدث رجالهم الى النساء لا يرون بذلك بأساً وبين يديه باطية شراب والمرأة تحدثه وهو يشرب اذ دخل رجل فجلس فتقل على الاخطل وكره ان يقول له قم استحياء منه واطال الرجل الجلوس الى ان اقبل ذباب فوقع في الباطية في شربه فقال الرجل يا ابا مالك الذباب في شربك فقال « وليس القذى » اليتين . قال مقام الرجل فانصرف^ه » 5

« وحدث الزياتي عن علي بن الحفار اخي ابي الحجاج ان الاخطل جاء الى معبد^د

(هـ) اصلحت هذه الجملة وقد فسد ترتيبها في الاغاني حيث يروى « بينا الاخطل فدخلاً بخبرة له في ترعة مع صاحب له » (غ ١٨٤: ٧)

(ب) القذى في الشراب ما يقع فيه من ذباب او غيره وقال ابو حنيفة القذى ما يلجأ الى نواحي الإناء فيتعلق به قذى الشراب قذى وقال الاخطل اليتين (ب ٢٨٩: ١٠)

(٥) في الحمر (غ ١٨٥: ٧) (د) ترعه (غ ١٨٥: ٧) وت (١٣١: ١٠) قذفه (ت ٢٨٩: ١٠ ول ٣٣: ٣٠) (هـ) « ولكن قذاها زائر لا نجبه » وهو الحميد (غ ٧: ٧)

١٨٤ و ١٨٥ ول ٥٥: ١٩ وت ٢٨٩ و ١٥٧: ١٠ وروى اللسان (٥٥: ١٩) والتاج (١٥٧: ١٠) « نجبه » عوض « نجبه » وروى التاج (١٥٧: ١٠) « قذاها » وهو تصحيف

(ف) ترامت (ل ٥٥: ١٩ و ٣٣: ٣٠ وت ٢٨٣: ١٠) رى بالقوم من بلد الى بلد اخرجه من ارضه وقد ارضت به البلاد وترامت به قال الاخطل اليت (ل ٥٥: ١٩ وت ١٥٧: ١٠)

(غ) تدري (ت ١٥٧: ١٠) يدري (ل ٥٥: ١٩) ورويت الايات في التاج (١٣١: ١٠) واللسان (١٥٨: ١) هكذا « رجل نائي اي طارئ من حيث لا يدري كذا في الاساس قال الاخطل

الا فاسقباني وانفيا مني القذى فليس القذى بالعود يسقط في الحمر وليس قذاها بالذي قد يربها ولا يذباب ترعه أيسر الأمر ولكن قذاها كل اشعث نائي اتقنا به الاقدار من حيث لا ندري

راجع (صح ٢٤: ١ واس ٢٧٠: ٢)

(هـ) (غ ١٨٤: ٧ و ١٨٥) (١) « ان معبد مات في ايام الوليد بن يزيد بدمشق

وهو عنده » (غ ١٩: ١)

في قدمة قدمها الى الشام فقال له معبد اني احبّ محادثتك فقال له وانا احبّ ذلك وقاما يتصبجان الغدران حتى وقفا على غدير قزلا وأصكلا فتبعهما اعرابي فجلس معهما . وذكر الخبر مثل الذي قبله ^b»

الاخطل والجارية

5 « حدّث المدائني قال هجت الاخطل جارية من قومٍ فقال لابنها يا ابا الدلاء ان ابتك تعرضت لي فاكفنها فقال له هي امرأة مائكة لامرأها فقال الاخطل

أَلَا أُنَبِّغُ أَبَا الدَّلَاءِ عَنِّي بِأَنَّ سِنَانَ شَاعِرِكُمْ قَصِيرُ
فَإِنْ يُطْعَنُ فَلَيْسَ بِذِي غَنَاءٍ وَإِنْ يُطْعَنُ فَمُطْعَنُهُ لَيْسَ بِ
مَتَى مَا أَلْفَهُ وَمَعِيَ سِلَاحِي يُخْرُ عَلَى قَفَاهُ فَلَا يُحِيرُ

10 فضى ابوها في رجال من قومٍ الى الاخطل فكلسوه فقال اما ما مضى قد مضى ولا ازيد ^c»

حرب قيس وتغلب

لما كان في شعر الاخطل اشارات الى الايام والوقائع التي توالى بين قيس وتغلب واما الى زفر بن الحرث الكلبي وعمير بن الحباب والجحاف بن حكيم السلميين وكان لا يتأتى ادراك ذلك الا بقص اخبار تلك الايام رأينا ان نوردتها ههنا باليجاز ولو انه مرّ منها شي في الحواشي وذلك اعانة للقارئ على تفهم الديوان

لما انقضى امر مرج راهط ونال مروان بن الحكم الظفر وقُتل الضحّاك بن قيس القهري وقتل معه اشراف من قيس هرب زفر بن الحرث فدخل قرقيسيا^d وباع عمير مروان وفي نفسه ما فيها بسبب قتل قيس بالمرج فأقام شيئا على طاعة بني مروان ثم سار مع عبيد الله بن زياد لمقاتلة زفر فقال مع ابراهيم بن الاشتر واقبل حتى دخل قوقيسيا على زفر فأقام معه . ثم انّ عميرا ملّ المقام بقرقيسيا فاستأمن الى عبد الملك فأمنه ثم غدر به

(a) في الاغانى «تبعهم» (b) (غ ١٨٥: ٧) (c) (غ ١٨٠: ٧)

(d) «قرقيسيا وقرقيسيا وقرقيسا» بلد على نهر الحابور قرب رحبة مالك بن طوق على ستة فراسخ وعندها مصب الحابور في الفرات فهي في مثلث بين الحابور والفرات» (ياق ٦: ٦٦)

25 قرقيسيا معرب Circesium

وعاد الى الجزيرة واجتمعت اليه قيس فكان يغير بهم على كلب واليانية بن قتلوا من قيس
وكان مع زفر وعمير قوم من تغلب يقاتلون معها ويدلونهما وذلك قبل ان تقع الحرب
بين قيس وتغلب^a

وكان اصحاب عمير يستأون جوارى تغلب ويسخون مشايخهم من النصارى فهاج
5 ذلك بينهم شراً لم يبلغ الحرب. ثم ان عميراً اغار على كلب ثم رجع قتل على الحلبور بين
منازل بني تغلب وكانت منازل بني تغلب بين الحلبور والقرات ودجلة فأخذ غلاماً من بني
الحريش وهم اصحاب عمير اعترأ من اعترأ امرأة من تميم متروجة في تغلب يقال لها ام
دويل^b وكان ابنها دويل من فرسان بني تغلب. وتغلق الشر حتى اغار قوم دويل على بني
الحريش واستاقوا ذوداً لامرأة منهم يقال لها ام الهشم واستحكمت العداوة بين قيس
10 وتغلب^c

« فلما بلغ ذلك قيساً اغارت على بني تغلب بازا الحلبور قتلوا منهم ثلاثة نفر واستاقوا
خمس وثلاثين بيراً. فخرجت جماعة من تغلب فأتوا زفر بن الحرث وذكروا له القرابة
والجوار وهم بقرقيسا وقالوا اثنتا برحالتنا ورد علينا نعمنا. فقال امأ النعم فتردها عليكم
او ما قدرنا لكم عليه ونكمل لكم نعمكم من نعمنا ان لم نصبا كلها وندي لكم القتلى.
15 قالوا له فدع لنا قربات الحلبور ورحل قيساً عنها فان هذه الحروب لن تطفأ ما داموا
بحاربنا. فأبى ذلك زفر وأبوا هم ان يرضوا الا بذلك فنأشدهم الله والح عليهم. فقال لهم
رجل من الثمر كان معهم والله ما يسرني انه وقاني حرب قيس كلب ابقع تركته في غني
اليوم. والح عليهم زفر يطلب اليهم وينأشدهم فأبوا. فقال عمير لا عليك لا تكثر فواءه
اني لأرى عيون قوم ما يريدون الا محاربتك. فانصرفوا من عنده ثم جمعوا جمعاً واغاروا
20 على ما قرب من قرقيسا من قرى القيسية فلقبهم عمير بن الحباب فكان التيمري الذي تكلم
عند زفر اول قتيل وهزم التغلبيين. فأعظم ذلك الحيان جميعاً قيس وتغلب وكرهوا الحرب
وشأمة العدو. فذكر سليمان بن عبد الله بن الاصم ان اياس بن الحرأز احد بني عتيبة بن
سعد بن زهير وكان شريفاً من عيون تغلب دخل قرقيسا لينظر وينظر زفر فيما كان بينهم
فشد عليه يزيد بن بجنز القرشي فقتله فتندم زفر من ذلك وكان كريماً مجبلاً لا يحب

25 (a) (راجع الكامل لابن الاثير ١: ١٢٩ و ١٣٠ والافاني ٢٠: ١٢٠-١٢٦ والديوان ٢٦)

(b) في شرح الديوان (٢٣) «ام دويل» بالباء الموحدة

(c) (راجع الافاني ٢٠: ١٢٦ و ١٢٧ وابن الاثير ١: ١٢٩ والديوان ٢٦)

الفرقة فأرسل الى الامير ابن قرشة . . . بن تغلب فقال له هل لك ان تسود بني تزار فتقبل مني الدية عن ابن عمك . فاجابه الى ذلك . وكان قرشة من اشراف بني تغلب . فتلافى زفر ما بين الحيتين واصلح بينهم وفي الصدور ما فيها . فوفد عمير على المصعب بن الزبير فأعلمه انه قد اولج قضاة بمدائن الشام وانه لم يبق الا حي من ربيعة اكثرهم نصارى 5 فسأله ان يوليه عليهم . فقال اكتب الى زفر فان هو اراد ذلك والا ولاك . فلما قدم على زفر ذكر له ذلك فشق عليه ذلك وكره ان يليهم عمير فيجيبهم ويكون ذلك داعية الى منافرة فوجه اليهم قوما وامرهم ان يرققوا بهم فأتوا اخلاطاً من بني تغلب من مشارق^a الحابور فأعلموهم الذي وجهوا به فأبوا عليهم فانصرفوا الى زفر فردهم واعلمهم ان المصعب كتب اليه بذلك ولا يجد بداً من اخذ ذلك منهم او محاربتهم قتلوا بعض الرسل . وذكر 10 ابن الاصم ان زفر لما آتاه ذلك اشتد عليه وكره استفساد بني تغلب^b .

يوم ماكسين - « فصار اليهم عمير بن الحباب فلقبهم قريباً من ماكسين^c على شاطئ الحابور بينه وبين قرقيسا مسيرة يوم فأعظم فيها القتل . وذكر زيادة بن يزيد بن عمير بن الحباب ان القتل استمر ببني عتاب بن سعد والنمر وفيهم اخلاط تغلب ولكن هؤلاء معظم الناس قتلوهم بها قتلاً شديداً . وكان زفر بن يزيد اخو الحرث بن جشم له عشرون 15 ذكراً لصلبه وأصيب يومئذ اكثرهم . وأسر القطامي الشاعر وأخذت ابنة^d فأصاب عمير واصحابه شيئاً كثيراً من النعم ورئيس تغلب يومئذ عبد الله بن شريح بن مرة بن عبد الله ابن عمر بن كلالثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم قتل وقتل اخوه وقتل مجاشع بن الاصح وعمرو بن معاوية من بني خالد بن كعب بن زهير وعبد الحرث بن عبد المسبح الاوسي وسعدان بن عبد يسوع بن حرب وسعدود بن اوس من بني جشم بن 20 زهير . وجعل عمير يصيح بهم ويلكم لا تستبقوا احداً . ونادى رجل من بني قشير يقال له الندار انا جار لكل حامل اتتني فهي آمنة فأتته الحبلى فبلغني ان المرأة كانت تشد على بطنها الجنة من تحت ثوبها تشبهاً بالحبلى بما جعل لها فلما اجتمعت له بقر بطونهن .

(a) كذا في الاثافي . ولعل الصواب « مشارف » بالفاء قال ياقوت (٥٢٦: ٤) « مشارف وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف » (b) (غ: ١٢٧: ٢٠ و ١٢٨)

(c) في الاثافي (١٢٧: ٢٠) « ماكس » وهو تصغير . راجع ابن الاثير (١٢٠: ٤) وديوان جرير (٧٢) وياقوت (٢٦٦: ٤)

(d) « ولما أسر القطامي اتى زفر بقرقيسا فحلى سبله ورد عليه مائة ناقة » (غ: ١٢٨: ٢٠)

فَأُظْلِعَ ذَلِكَ زَفْرًا وَاصْحَابَهُ وَلَا مَظْهَرَ عَمِيرًا فَبَقِيَ بَقْرٌ مِنَ النِّسَاءِ فَقَالَ مَا فَعَلْتُهُ وَلَا امْرَأَتِي بِهِ.
قَالَ فِي ذَلِكَ الصَّفَارِ الْحَارِيَّ

بَقْرًا مِنْكُمْ أَلَيْ بِبَقِيرٍ فَلَمْ نَتْرِكْ لِحَامَتِهِ جَنِينًا

وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَذْكُرُ ذَلِكَ

فَلَيْتَ الْحَرْبَ قَدْ وَطِئَتْ قُشَيْرًا سَنَائِكُمَا وَقَدْ سَطَعَ الْغُبَارُ
فَتَجَزَّيْتُمْ بِبَغْيِهِمْ عَلَيْنَا بَنِي لُبْنَى بِمَا فَعَلَ الْأَنْدَارُ^a

وكانت وقعة ماكسين اول وقعة لهم قتل من بني تغلب خمسمائة^b

يوم الثرثار الاول - وكان لتغلب على قيس وقد مر خبره في الديوان^c فليراجع
يوم الثرثار الثاني - « إِنَّ قَيْسًا تَجَمَّعَتْ وَاسْتَعَدَّتْ وَعَلَيْهَا عَمِيرُ بْنُ الْحَبَابِ وَأَتَاهُمْ زَفْرُ
ابن الحرث من قرقيسيا. وكان رئيس بني تغلب والثر ومن معها ابن هوير فالتقوا
بالثرثار واقتتلوا أشدَّ قتال اقتتلته النَّاسُ وانهزمت بنو عامر وكانت على مجنبه قيس وصبرت

(غ ٢٠: ١٣٧ و ١٢٨) وفي الاصل « الغدار » بنين مجنبه وهو تصحيف. وفي رأينا
ان وقعة ماكسين هذه قد أدخل فيها ابو الفرج الاصمعياني اخباراً جرت في ايام مختلفة كانت لقيس
على تغلب كما يستدل على ذلك مما أورده ابن الاثير مفصلاً. قال صاحب الاغانى ان مقتل ابن
عبد يسوع وبقر بطون جبال تغلب كان يوم ماكسين. اما ابن الاثير فانه ذكر مقتل ابني عبد
يشوع في يوم الثرثار الثاني ومقتل مجامع في المحاصرة التي كانت بين التغليين وبني الحرث قبل يوم
ماكسين وذكر بقر الحبال في يوم البليخ

(راجع ابن الاثير ٦: ١٣٠ و ١١: ٦١-٦٣ والديوان ٣١ و ٣٠٧-٣٠٩ وديوان
جرير ٧٢ و ٧٣). روى ابن الاثير ان شميث بن مليك رئيس تغلب قتل يوم ماكسين. وذكر
صاحب الاغانى (١١: ٦١ و ٦٢) انه قتل يوم الثرثار ويستسيب شبيب بن مليل لا شميث بن
ملك. وفي ديوان جرير « شميث بن مليل ». والصواب ان قتله كان يوم ماكسين وهكذا
روى ايضا في ديوان جرير قال « وهذا يوم ماكسين ويوم الحابور وهو خرطوله مسيرة ثلاثة ايام
ويخرج من رأس عين بالجزيرة ثم يصب بالفرات وعلى شاطئ الحابور قرى وحولها تلال وروج
ولها حمة [حمة. lis] وعلى الحابور قناطر ففزعهم عمير بن الحباب فالتقوا بقرية ماكسين على
شاطئ الفرات في مهب الجنوب فالتقوا عند قنطرة بالقرية ورئيس قيس فيهم عمير ورئيس تغلب
وغير الجزيرة ومن معهم من بطون وائل شميث بن مليل فكانت اول وقعة تراخفوا فيها وكانت
تغلب وألفافها يومئذ زهاء ستمائة فاقتتلوا قتالاً شديداً وفشا القتل في تغلب وهربت البقية فبنو
تغلب تسمي هذا اليوم يوم الدوائر وزعموا انه قتل من بني تغلب زهاء خمسمائة وانما سمي من
قتلام اثنا عشر رجلاً فقالوا هؤلاء وجوههم المسمون وقتل عمير شميثاً عند القنطرة الخ^c

(الديوان ٣١ واث ٦: ١٣٠)

سليم واعصرت^a حتى انهزمت تغلب ومن معها وقتل ابنا عبد يشوع وغيرهما من اشراف تغلب^b»

يوم فُدين - « واغار عمير بن الحباب على الفدين وهي قرية على الحابور^c وقتل من بها من بني تغلب فهزمهم^d »

5 يوم السُكْنِيز - « وهو على الحابور يسمى سَكِير العَبَّاس^e. ثم اجتمعوا والتقوا بالسكير وعلى قيس عمير بن الحباب وعلى تغلب والنمر يزيد بن هوبر فاقتتلوا قتالاً شديداً فانهمزمت تغلب والنمر وهرب عمير بن جندل وهو من فرسان تغلب^f »

يوم الماركة والحضر - « والماركة بين الحضر^g والعقيق^h من ارض الموصل. اجتمعت تغلب بهذا المكان فالتقوا هم وقيس فاقتتلوا به واشتد قتالهم فانهمزمت تغلب. وقال ابن صفارⁱ 10

ولقد تركنا بالمعارك منكم والحضر والثرثار اجساداً جثا .

فيقال ان يوم الماركة والحضر واحد هزموهم الى الحضر وقتلوا منهم بشراً كثيراً. وقال بعضهم هما يومان كانا لقيس. والله اعلم^j »

يوم لبّي - « والتقوا ايضاً بلبي فوق تكريت من ارض الموصل فتناصفوا قيس تقول 15 كان الفضل لنا وتغلب تقول كان الفضل لنا^k »

يوم الشرعية - ثم التقوا بالشرعية فكان بينهم قتال شديد وكان لتغلب على قيس^k

يوم البلخ - « واجتمعت تغلب وسارت الى البلخ وهناك عمير في قيس والبلخ نهر بين حران والركة^l فالتقوا وانهمزمت تغلب وكثر القتل فيها وبقرت بطون النساء كما فعلوا 20 يوم الثرثار^m »

(a) اي دخلت في مصر. وفي الاغانى (٦٣: ١١) « فاصْلَبَتِ المِصرَ حتى قتل شعيب »

(b) (اث ١٣١: ٤) وغ ٦١: ١١-٦٣ والديوان ٣٠٧-٣٠٩

(c) ما بين ماكين وقرقيسيا (ياق ٨٥٨: ٣) (d) (اث ١٣١: ٤)

(e) وهي بلدة صغيرة بالحابور (ياق ١٠٩: ٣) (f) (اث ١٣١: ٤)

(g) الحضر مدينة بازاء تكريت في البرية بينها وبين الموصل والفرات (ياق ٢٨١: ٢ و ٢٨٢

والديوان ١٣٥) (h) في الاصل «العقيق» وهو تصحيف. راجع ابن الاثير (١٣٣: ٤)

حيث يقول « بالعقيق من ارض الموصل » (i) (اث ١٣١: ٤) (j) (اث ١٣١: ٤)

(k) (الديوان ٥٠ واث ١٣١: ٤ و ١٣٢) (l) (راجع الديوان ٢٨) (m) (اث ١٣٢: ٤)

يوم الحشاك - « لا رأيت تغلب إلحاح عمير بن الجباب عليها جمعت حاضرتها وباديتها
وساروا الى الحشاك وهو تل قريب من الشرعية^٥ والى جنبه براق ودلف اليه عمير
في قيس ومعه زفر بن الحارث الكلائي^٦ وابنه الهذيل بن زفر وعلى تغلب ابن هوبر واقتلوا
عند تل الحشاك أشد قتال وابرحه حتى جن عليهم الليل ثم تفرقوا واقتتلوا من الغد الى
الليل ثم تحاجزوا واصبحت تغلب في اليوم الثالث فتعاقدوا ان لا يفزوا فلما رأى عمير جد^٥
وان نساءهم معهم قال لقيس يا قوم ارى لكم ان تنصرفوا عن هؤلاء فانهم مستقنون فاذا
اطمانوا وساروا الى سرحهم وجهنا الى كل قوم منهم من يغير عليهم فقال له عبد العزيز بن
حاتم بن النعمان الباهلي قتلت فرسان قيس امس واول امس ثم ملئ سمك وجبت ويقال
ان عينة بن أسماء بن خارجة الفزاري قال له ذلك وكان اتاه منجداً فغضب عمير وقال كأني
١٠ بك وقد حي الوغى اول فار قتل عمير وجمل يقاتل رجلاً وهو يقول

انا عمير وابو المغلس قد أحبس القوم بضنك فاحبس

وانهم زفر يومئذ وهو اليوم الثالث فلحق بقرقيسيا وذلك انه بلغه ان عبد الملك
ابن مروان قد عزم على الحركة اليه بقرقيسيا فبادر للتأهب وقيل انه ادعى ذلك حين فر^{١٥}
اعتذاراً وانهم قيس وركبت تغلب ومن معها اكنافهم وهم يقولون اما تعلمون
١٥ ان تغلب تغلب وشدة على عمير جميل بن قيس من بني كعب بن زهير فقتله وقيل بل
تقاوى^{١٥} على عمير غلامان من بني تغلب فرمياه بالحجارة وقد اعيابه^{١٥} فاشناه وكر عليه ابن
هوبر فقتله واصابت ابن هوبر يومئذ جراحة فلما انقضت الحرب اوصى بني تغلب بان يولوا
امرهم مراد بن علقمة الزهيري وقيل خرج ابن هوبر في اليوم الثاني من ايامهم هذه الثلاثة
واوصى ان يولوا^{٢٠} امرهم مراداً ومات من ليلته وكان مراد رئيسهم في اليوم الثالث فعباهم على
٢٠ راياتهم وامر كل بني اب ان يجعلوا نساءهم خلفهم فلما ابصرهم عمير قال ما تقدم ذكره
قال الشاعر

أرقت باثناء الفرات وشفني نوايح ابكاها قتيل ابن هوبر

ولم تظلمي ان نحت ام مغلس قتيل النصارى في نوايح حسر

وقال بعض الشعراء ينكر قتل ابن هوبر عميراً

25 (a) (راجع الديوان ٢٣) (b) في الاصل « الكلائي »
(c) في الاصل « تقاوى » (d) في الاصل « اعيابه » بثناة فمودة نمينة
(e) في الاصل « اخم يولوا »

وَأَنَّ عَمِيرًا يَوْمَ لَاقَتْهُ تَغْلِبُ قَتِيلَ جَمِيلٍ لَا قَتِيلَ ابْنِ هَوْبَرٍ
وَكَثَرَ الْقَتْلَ يَوْمَئِذٍ فِي بَنِي سَلِيمٍ وَغَنَى خَاصَةً وَقَتْلَ مَنْ قَيْسٍ أَيْضًا يَوْمَئِذٍ بِشَرِّ كَثِيرٍ
وَبَعَثَ بَنُو تَغْلِبَ رَأْسَ عَمِيرِ بْنِ الْحَبَابِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بِدِمَشْقَ فَاعْطَى الْوَفْدَ
وَكَسَاهُمْ فَلَمَّا صَالَحَ عَبْدُ الْمَلِكِ زُفَرَ بْنِ الْحَرْثِ وَاجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَيْهِ قَالَ الْإِخْلَاطُ « بَنِي أُمَيَّةَ
5 قَدْ نَاضَلْتُ دُونَكُمْ » الْإِيَّاتُ^٥

يَوْمَ الْكُحَيْلِ - وَهُوَ مِنْ أَرْضِ الْمَوْصِلِ فِي جَانِبِ دَجْلَةِ الْغُرَيِّ. وَسَبَبُهُ أَنَّهُ لَمَّا قَتَلَ
عَمِيرُ بْنُ الْحَبَابِ السَّلْمِيَّ اتَى تَمِيمُ بْنُ الْحَبَابِ أَخُوهُ زُفَرَ بْنَ الْحَرْثِ فَخَبَرَهُ بِمَقْتَلِ عَمِيرٍ وَسَأَلَهُ
الطَّلَبَ لَهُ بِثَارِهِ. فَكَرِهَ ذَلِكَ زُفَرُ. فَسَارَ تَمِيمُ بْنُ الْحَبَابِ بِنِ تَبَعَةٍ مِنْ قَيْسٍ وَتَابَعُهُ عَلَى ذَلِكَ
مُسْلِمُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ الْعَقِيلِيَّ. فَلَمَّا تَوَجَّهُوا نَحْوَ بَنِي تَغْلِبَ لَقِيَهُمُ الْهَذِيلُ [بَنُ زُفَرٍ] فِي زُرْعَةِ
10 لَهُمْ فَقَالَ ابْنُ تَمِيمٍ فَخَبَرُوهُ بِمَا كَانَ مِنْ زُفَرٍ فَقَالَ أَهْلُ بَنِي تَمِيمٍ الشَّيْخُ. فَاقَامُوا وَمَضَى
الْهَذِيلُ. فَاتَى زُفَرَ فَقَالَ مَا صَنَعْتَ وَاللَّهِ لَأَنْ ظَفَرْتُ بِهِمْ تَغْلِبُ أَنْ ذَلِكَ لَعَارٌ عَلَيْكَ وَلَنْ
ظَفَرُوا بِتَغْلِبَ وَقَدْ خَذَلْتَهُمْ أَنْ ذَلِكَ لِأَشَدِّ. قَالَ زُفَرُ فَاحْبِسْ عَلَيَّ الْقَوْمَ وَقَامَ زُفَرُ فِي أَصْحَابِهِ
فَحَرَضَهُمْ ثُمَّ شَخَّصَ وَاسْتَخْلَفَ عَلَى قَرْقِيسِيَا أَخَاهُ أَوْسَ بْنَ الْحَرْثِ وَعَزَمَ عَلَى أَنْ يَغِيرَ عَلَى
بَنِي تَغْلِبَ وَيَغْزِيَهُمْ فَوْجَهُ يَزِيدُ بْنُ حِمْرَانَ فِي خَيْلِ فَسَاءَ إِلَى بَنِي فَدَوَكْسَ بَطْنٍ مِنْ تَغْلِبَ
15 قَتَلَ رِجَالَهُمْ وَاسْتَبَاحَ أَمْوَالَهُمْ فَلَمْ يَبْقَ فِي ذَلِكَ الْجَوَّ غَيْرَ امْرَأَةٍ وَاحِدَةٍ يُقَالُ لَهَا حَمِيدَةُ بِنْتُ
أَمْرِئِ الْقَيْسِ عَاذَتْ بِابْنِ حِمْرَانَ فَأَعَاذَهَا. وَبَعَثَ زُفَرُ الْهَذِيلَ ابْنَهُ إِلَى بَنِي كَعْبٍ بْنِ زُهَيْرٍ
قَتَلَ فِيهِمْ قَتْلًا ذَرِيعًا. وَبَعَثَ زُفَرُ أَيْضًا مُسْلِمَ بْنَ أَبِي رَيْبَعَةَ إِلَى نَاحِيَةِ أُخْرَى فَاسْرَعَ فِي
الْقَتْلِ. ثُمَّ قَصَدَ زُفَرُ لِبَنِي تَغْلِبَ وَالسَّيْمَانَ وَقَدْ اجْتَمَعُوا بِالْعَقِيقِ مِنْ أَرْضِ الْمَوْصِلِ فَارْتَحَلُوا
يُرِيدُونَ عَبُورَ دَجْلَةِ فَحَقَّقَهُمْ زُفَرُ بِالْكُحَيْلِ وَهُوَ نَهْرُ اسْفَلِ الْمَوْصِلِ مَعَ الْمَغْرِبِ فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا
20 شَدِيدًا وَتَرَجَّلَ أَصْحَابُ زُفَرٍ أَجْمَعُونَ وَبَقِيَ زُفَرُ عَلَى بَغْلٍ لَهُ فَقَتَلُوهُمُ لَيْلَتَهُمْ وَبَقَرُوا مَا وَجَدُوا
مِنَ النِّسَاءِ وَذَكَرَ أَنَّ مِنْ غُرُقٍ فِي دَجْلَةِ أَكْثَرِ مَنْ قَتَلَ بِالسَّيْفِ^٦ وَأَنَّ الدَّمَ كَانَ فِي دَجْلَةِ
قَرِيبًا مِنْ رَمِيَةِ سَهْمٍ فَلَمْ يَزَالُوا يَقْتُلُونَ مِنْ وَجَدُوا حَتَّى أَصْبَحُوا فَذَكَرَ أَنَّ زُفَرَ دَخَلَ
مَعَهُمْ دَجْلَةً وَكَانَتْ فِيهِ بَحَّةٌ فَجَمَلَ يَنَادِي وَلَا يَسْمَعُهُ أَصْحَابُهُ فَقَتَلُوهُ صَوْتَهُ. وَحَسَبُوا أَنَّ

(أ) (١٣٢: ٦ و ١٣٣ راجع الديوان ١٠٦ و ١٣٥)

(ب) « اتَى فَلَهُمْ لَبَّى فَوْجَهُ زُفَرُ ابْنُهُ الْهَذِيلُ فَأَوْقَعَ جَمَّ آلًا مِنْ عِبَرٍ فَجَاءَ وَأَسْرَ زُفَرُ مِنْهُمْ
25 مَائَتِينَ فَقَتَلَهُمْ صَبْرًا » (أ١: ١٣٣)

يكون قتل فندامروا وقالوا لن قتل شيخنا لما صنعنا شيئاً فاتبعوه فإذا هو في دجلة يصبح بالناس وتغلب قد رمت بأنفسها تدبر في الماء فخرج من الماء وأقام في موضعه . فهذه الواقعة الحرجية لانهم أخرجوا فألقوا أنفسهم في الماء . ثم وجه يزيد بن حمران وقيم بن الحباب ومسلم بن أبي ربيعة^٥ والهيل بن زفر في أصحابه وأمرهم أن لا يلقوا أحداً الا قتلوه فانصرفوا من ليلتهم وكل قد أصاب حاجته من القتل والمال ثم مضى يستقبل الشمال في جماعة أصحابه حتى أتى رأس الأثيل ولم يخل بالكحيل أحداً والكحيل على عشرة فراسخ من الموصل فيما بينها وبين الجنوب فصعد قبل رأس الأثيل فوجد به عسكرياً من اليمن وتغلب قاتلهم بقية ليلتهم فهربت تغلب وصبرت اليمن وهذه الليلة تسميها تغلب ليلة الهرير^b

10 يوم البشر - قد مر في حواشي الديوان^c خبر هذا اليوم فليراجع هناك وفي بعض الكتب زيادات أخرى تتعلق بهذا اليوم اختارنا ذكرها لفائدتها . قال شارح ديوان جرير « حكي عن مسلم بن ربيعة أبي اسحق بن مسلم العقيلي قال دخلت بيتاً من بيوت بني تغلب ولا أرى شيئاً من الظلمة فلمست يدي في نواحي البيت اطلب ان تقع يدي على رجل فبينما انا ألس اذ وقعت يدي على شعر انسان فأخضت به فقال 15 اني اعوذ بالله منك الليلة قتل ما اعاذك الله فأخرجته فإذا امرأة قتلته . وقُتل ابو الاخطل في تلك الليلة »

وروي ياقوت قال « وقتل ابوه غياث يومئذ » . وفي الاغانى ان المقتول انما هو ابن^a للاخطل يقال له ابو غياث وقال ياقوت « وأسر الاخطل وعليه عباءة فظنوه عبداً وسئل فقال انا عبد فخلي سبيله 20 فخشى ان يُعرف فيقتل فرمى نفسه في جب من جباهم فلم يزل فيه حتى انصرف القوم فنجوا » وأسرف الجحاف في القتل وبقر البطون عن الاجتة وفعل امرأ عظيماً وقدم الاخطل على عبد الملك فأنشده قوله « لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعة » البيت^d .

(a) في الكامل لابن الاثير (١٢٣:٤) « مسلم بن ربيعة »

(b) راجع الاغانى (٥٨:١١) والكامل لابن الاثير (١٢٣:٤) وقد ألفت الروايتين

(c) الديوان (١٠ و ٢٨٦ و ٢٨٧) راجع الاغانى (١١:٥٨-٦١) والكامل لابن الاثير (١٢٤:٤) 25

وياقوت (١:٦٣١-٦٣٢ و ٢:٧٦٨) وديوان جرير (٣٥-٢٨) وبدائع البداهة لابن ظافر

(١٤) وخزانة الادب (٤:١٤٣ و ١٤٤) (d) (الديوان ١٠)

فهرب الجحاف فطلبه عبد الملك ففتح ببلاد الروم ولم يزل يتردد في بلاد الروم من طرابزنده الى قاليقلا حتى سكن غضب عبد الملك وكلمته القيسية ولان وكلمته في ان يؤمنه فتلکاً فقليل له انا والله ما نأمنه على المسلمين ان يأتي بالروم فأمنه. وقد كان عامة اصحابه تسألوا الى منازلهم فاقبل في من بقي من اصحابه. فلما قدم على عبد الملك لقيه الاخطل فقال له الجحاف

5 ابا مالك هل لمتني اذ حضضتني على القتل ام هل لامنني كل لانم
ابا مالك اني اطعتك في التي حضضت عليها فعل حران حازم.
فان تدعني اخرى اجنك بمثلها واني كطبت بالوغا جد عالم.
ألم افنكم قتلاً واجدع أنوفكم بفتيان قيس والسيوف الصوامر.
بكل فتى ينعي عميراً بسيفه اذا اعتصمت أيمانهم بالقوائم.
فان تطردوني تطردوني وقد جرى بي الورد يوماً في دماء الارام.
لذن ذر قرن الشمس حتى تلبست ظلاماً برخص القربات الصلادم.

في ايات. فزعموا ان الاخطل قال له اراك والله شيخ سوء.

ورأى عبد الملك انه ان تركهم على حالهم لم يحكم الامر فأمر الوليد بن عبد الملك لحمل الدماء التي كانت قبل ذلك بين قيس وتغلب وضمن الجحاف قتلى البشر والزمه اياها عقوبة له. فأدّى الوليد الحملات. ولم يكن عند الجحاف ما حمل ففتح بالحجاج بالعراق يسأله ما حمل لانه من هوازن^٥

الاحطل وزفر بن الحرث

ثم ان الاخطل شفى نفسه واصاب بعض ثاره من زفر بن الحرث رئيس القيسيين الذي كان قد اوقع بالتغلبين فيما كان بين الفريقين من الايام. فقد سبق لنا ان زفر كان 20 تحوّل لعبد الله بن الزبير على بني أمية. ثم انتقاد لهم. فلما «استنزل عبد الملك زفر بن الحرث السكلاي من قريسياء اقعده معه على سريره فدخل عليه ابن ذي الكلاع فلما نظر اليه مع عبد الملك على السرير بكى فقال له ما يبكيك فقال يا امير المؤمنين وكيف لا ابكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك ثم هو معك على السرير وانا على الارض قال اني لم اجلسه معي أن يكون اكرم علي منك ولكن لسانه لساني وحديثه يهيجني. فبلغت الاخطل وهو يشرب فقال اما والله لا قوم من في ذلك مقاماً لم يمه 25

(٥) راجع الاغانى (٦٠: ١١) وابن الاثير (١٣٤: ٤) وديوان جرير (٢٧)

ابن ذي الكلاع ثم خرج حتى دخل على عبد الملك فلما ملأ عينه منه قال

وَكَأْسٍ مِثْلَ عَيْنِ الدِّيكِ صَرَفٍ تُنْسِي الشَّارِبِينَ لَهَا الْعُقُولَا
إِذَا شَرِبَ^ه أَفْقَى مِنْهَا ثَلَاثًا يَغْيِرُ الْمَاءَ حَاوِلَ أَنْ يَطْوِلَا
مَشَى قُرْشِيَّةً لَا شَكَّ فِيهَا^ب وَأَرْخَى مِنْ مَازِرِهِ الْفُضُولَا

٥ قال له عبد الملك ما اخرج هذا منك يا ابا مالك الا خطه في رأسك قال اجل والله
يا امير المؤمنين حين تجلس عدو الله هذا معك على السرير وهو القائل بالأمس
وقد نبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا
قال قبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زفر قلبه عن السرير وقال اذهب الله
حزازات تلك الصدور. قال انشدك الله يا امير المؤمنين والعهد الذي اعطيتني. فكان زفر
١٥ يقول ما ايقنت بالموت قط الا تلك الساعة حين قال الاخطل ما قال^د»

موت الاخطل

ان الاخطل «عمر عمراً طويلاً^ه» حتى قيل عنه انه «شبح قد تحطم^ف» وانه
«دخل بين جرير والفرزدق في آخر امرهما وقد اسن ونفذ اكثر عمره^ك» ووصف بانه
«رجل ابيض الرأس والحية^ه»
١٥ ألا ان شوكة في الشعر لم تنكسر بل بقيت حادة نافذة يرشدك الى ذلك قصائد
درية ظلم جواهرها في آخر حياته
ومات الاخطل على نصرانيته^ي وكانت وفاته نحو السنة ٧١٠ للمسيح في خلافة الوليد

(ا) «أضطج» (غ ١٧٣: ٧) (ب) «لا عيب فيها» (غ ١٨٦: ٧)

(ج) (راجع الديوان ٢٣ وياقوت ٧٤٤: ٢) (د) (غ ١٧٦: ٧ و١٧٧)

(ه) (غ ٢٢١: ١) (ف) (غ ١٧٢: ٧) 20

(غ) (غ ٢٨: ٧). ان الفرزدق وجريراً توفيا على ما روى صاحب الاغانى نحو السنة ١١٢

هجريّة اعني ٧٣٠ للمسيح. فاذا صح ان الاخطل دخل بينهما في آخر امرهما وقد اسن ونفذ اكثر

عمره لا يبعد انه توفي نحو السنة ٧١٠ للميلاد

(ح) (غ ١٦٩: ٩) (ي) (غ ٢٢١: ١)

ابن عبد الملك وله فيه عدة قصائد امتدحها^٥ وروى صاحب الاغانى^٦ ان عبد الملك او الوليد ابنه وهو الاصم قال لجريز « فما تقول في الاخطل قال ما أخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات^٧ » وهذا دليل على ان الاخطل مات في خلافة الوليد ولم يتعدّها^٨ وعمر نحواً من ٧٠ سنة

5 ولما حضرت الاخطل الوفاة قيل له يا ابا مالك ألا توصي فقال

أَوْصِي الْقَرَزْدَقَ قَبْلَ الْمَمَاتِ بِأُمِّ جَرِيرٍ وَأَعْيَارِهَا
وَزَارَ الْقُبُورَ أَبُو مَالِكٍ بِرَغْمِ الْعُدَاةِ وَأَوْتَارِهَا

ولما بلغ جريزاً موت من جرعة غصص الموت قال يهجو

زار القبور ابو مالك فكان كالأم زرارها
ستبكي عليه دروم العشا خبيث تنسم اسرارها

الى ان قال

تنوح بنات ابي مالك بوق التصارى وزمارها
لقد سرتني وقع خيل الهذيل وترغيم تغلب في دارها
وفات الهذيل بني تغلب وجحاف قيس باوتارها
تحضون قيساً ولا تصبرون لزبن الحروب واضرارها^٩

وما احزاننا ان نتمثل ههنا بما ورد عن لقمان الحكيم وهو « ان كلاباً اصاب جلد سبع

(٥) راجع القصيدة المثبتة في الصفحة ١٨٢ من الديوان وفيها يسمي الوليد الخليفة ٢٠٢ ويسمي الامام ٢٦٤ فيكون الاخطل عاش على الاقل ثلاث او اربع سنوات من خلافة الوليد لانه كان للشراء في كل سنة موسم يقصدون فيه الخلفاء بالمدح. قال الفرزدق (٥٩) ستأتيك مني كل عام قصيدة محبرة^{١٠} نوفيكما كل موسم

(ب) (غ ٦٠: ٧) (ج) وروى « واقه ما أخرج ابن النصرانية ما في بطنه من الشعر حتى مات » (لبن ٢٠) (د) وقد روى ابن عبد ربه في العقد الفريد (١٧٠: ٣) ان الاخطل سمر ليلة عند امير المؤمنين سليمان بن عبد الملك. فاذا صححت هذه الرواية يكون الاخطل عمر الى السنة ٧١٦ ويكون قد توفي وله من العمر نحو ٧٦ سنة. لكن يناقض هذه الرواية ما أشار به جريز عن موت الاخطل في جوابه للوليد او لعبد الملك. ثم انه لو

كان ادرك الاخطل خلافة سليمان بن عبد الملك لكان ذكره في شعره (ه) يعني الهذيل بن زفر (٩) (ديوان جريز ٢١٠ و ٢١١)

فأقبلت عليه تنهشه فبصر بها الثعلب فقال لها اما اني لو كان حياً لرأيت غاليه كانيا بكم واطول

وكما لم جري على هجاء الفرزدق بعد موته هكذا يلام على هجائه الاخطل بعد ان تزل به ريب المنون. قال صاحب الاغانى « نعي الفرزدق لجريير وهو عند المهاجر بن عبد الله باليامة فقال 5

مات الفرزدق بعد ما جرعت له ليت الفرزدق كان عاش قليلاً
فقال المهاجر بنس ما قلت اتهمو ابن عمك بعد ما مات لو رثيته كان احسن بك.
فقال والله اني لأعلم ان بقائي بعده قليل وان كان نجحني لموافق لنجحه افلا ارثيه. قال أهد ما قيل لك لو كنت بكيت ما نسيتك العرب... قال ثم قام وبكى وندم^a

١٠ رواية الاخطل

كان للشعراء رواية ينقطعون اليهم ويلازمونهم ويحضرون انشادهم ليعدلوا ما انحرف من شعرهم^b ويقوموا ما فيه من السناد^c
وكان للاخطل رواية اسم جريير دأبه اللهو ومحادثة النساء ذوات الرّيب. وكان الاخطل يطلبه فلا يجده فجهاه بآيات اثبتها في الديوان^d

١٥ ديوان الاخطل

ان ديوان الاخطل هذا الذي عُنينا بطبعه هو رواية السكري^e عن ابن الاعرابي.
قال في الصفحة ٧٨ من كتاب الفهرست « وعمل السكري اشعار جماعة من الفحول وقطعة من القبائل فمن عمل شعره من الشعراء... الاخطل » وفي الصفحة ١٥٨ « الاخطل عمله السكري فجوده »

20 (a) (غ ١٩: ٤٥) (b) « دخلت على رواة [رواية الفرزدق] فوجدتهم يعدلون

ما انحرف من شعره فاخذت من شعره ما اردت » (غ ٦: ٥٤)

(c) « جئت رواة [رواية جريير] وهم يقومون ما انحرف من شعره وما فيه من السناد فاخذت

منه ما اردت » (غ ٦: ٥٤) (d) (في الصفحة ٢٦٧)

(e) هو « ابو سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء السكري » (كتاب

25 الفهرست ٧٨) « قال محمد بن اسحق الذي عمل من علماء اشعار الشعراء فجود فأحسن ابو سعيد

السكري واسم الحسن بن الحسين » (كتاب الفهرست ١٥٧)

وذكر أيضاً في السطر الثاني من الصفحة ١٥٩ «نقائض جرير والاخلط^٨»
وفي رأينا ان نقائض جرير والاخلط هذه لم تفقد لكنها ضُتت ديوانها لانا نجد
في ديوان كل منهما قصائد ينقض بها احدهما الآخر. ويؤيد ذلك ما ورد في الاغاني^٩ عن
السبب في اتصال الهجاء بين جرير والاخلط قال «وبما غني فيه من نقائض جرير والاخلط
٥ اناخوا فخرُوا شاصيات الخ» وهذه الايات من قصيدة للاخلط مشتهة في الديوان^{١٠}. ثم
ذكر ابو الفرج عدة ايات من قصيدة مشهورة للاخلط يدح فيها بني امية ومطلعها «خف
القطين فراحو منك او بكروا الخ^د» وقال «وهذه القصيدة من فاخر شعر الاخلط
ومقدمه وما غلب فيه على جرير وقد احتاج جرير الى نسخ بيته هذا الاخير
[الآكلون خبيث الزاد وحدهم والسانلون يظهر الغيب ما الخبر]
١٠ فردّه عليه بعينه في نقيضته^{هـ} هذه القصيدة وضمنه بيتين من شعره فقال

(٨) النقائض جمع النقيضة وهي القصيدة يقولها الشاعر ينقض ما قاله شاعر آخر وينظمها على
بحر وروي قصيدة الشاعر الذي يخالفه وججوه (ب) (٣: ١٠٠)
(٩) (في الصفحة ٣) (د) (الديوان ٩٨ وغ ٤: ١٠٠)
(١٠) ومطلع نقيضة جرير

١٥ قل للدار سقى اطلالك المطرُ قد هجت شوقاً فاذا ترجع الذكرُ
ولا بأس ان نذكر هنا بعض ما اخذه جرير من شعر الاخلط
قال الاخلط (١٠٩)

مخلفون ويقضي الناس امرهم وم بنيب وفي هيباء ما شعروا
اخذه جرير فقال (١١٤)

٢٠ لا يشهدون نجي القوم بينهم تقضى الامور على تير وما شعروا
وقال الاخلط (٨٣)

وطوين ثوب بشاشة ابلينه فلئن منك همامٌ وهمومُ
ولقد يكنّ الي صوراً مرةً ايامَ لون غداثري يحسومُ
أخذه جرير فقال (١٢١)

٢٥ انكون عهدك بعد ما يعرفنه ولقد يكنّ الى حديثك صورا
ورأين ثوب بشاشة اضيته فجمعن عنك تجنباً ونفورا
واخذ جرير قوله (١٢٣)

ان القواني قد قطعن مودتي بعد الهوى ومنمن صفو المشرب
واذا وعدتك نائلاً اخلفته وجعلن ذلك مثل برق المطب

الآكلون خبيث الزاد وحدهم^٥ والنازلون اذا واراهم الحمر^٥
والظاعنون على العمياء ان رحلوا^٥ والساثلون ظهر الغيب ما الخبر^٥
فذلك ابو الفرج على ان قصيدة جرير هذه من النقااض وهي مثبتة في ديوانه^٥
﴿ الشعر المنسوب للاخطل ﴾

- ٥ قد اثبتنا في حواشي الديوان^٥ وفيما تقدم من ترجمة الاخطل^٥ بعض اشعار عزيت اليه
لا وجود لها في رواية السكري
وها نحن نسرد هنا ما بقي مما عثرنا عليه من الايات المروية له في كتب مختلفة ونأتي
بها مرتبة الروي على حروف الهجاء مع التنبيه الى ما ايد الدليل عدم صحة نسبتها اليه . وقصدنا
بذلك بيان وجه الصواب والتكيب عن مزالت الايتاب
١٥ ولا ينبغي ان جمع الايات المنحولة صبرة واحدة يسهل على الادباء الرجوع اليها اذا
عثروا في مطالعاتهم على احدها مرويا لغير شاعرنا الاخطل فيتمكنون من الحزم فيما اذا
كانت من شعره او من شعر غيره

من قول الاخطل (٤٣)

ان الغواني ان رأيتك طاويا برد الشباب طوين عنك وصالا
واذا وعدتك نائلا اخلفنه ووجدت عند عداغن مطاللا
ومن قوله (٢٨) خلقت مواعده كبرق الحلب
وقال الاخطل (١٠٤)

شمس المداوة حتى يستقاد لهم واعظم الناس احلاما اذا قدروا
اخذ هذا المعنى جرير فافسده حيث قال (١٥١)
والمستقاد لهم اما مطاوعة عفوا واما على كره اذا عزموا
يا اعظم الناس عند العفو طافية وارهب الناس صولات اذا اتقموا
وقال الاخطل (٤٦)

وأبرن قومك يا جرير وغيهم وأبرن من خلق الرباب جللا
تقلده جرير فقال (١٩٣)

وأبدن من بكري قبائل حمة ومن الاراقم قد ابرن جدودا
وهذا تزد من كثير يكفي في هذا المقام

(٥) (في الصفحة ٦٩)
(٦) (في الصفحة ٤٤ و ٤٣ و ١٢٦ و ١٥٤ و ١٦٤ و ٢٠٧ و ٢١١ و ٢١٣ و ٢١٧ و ٢٢٦)
(٧) (في الصفحة ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٨)
(٨) (في الصفحة ٢٣٩ و ٢٤١ و ٢٨٢ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣٢٩)
(٩) (في الصفحة ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٥ و ٢٧١ و ٢٧٢)

= من كتاب بدائع البداه لابن ظافر (١١) راجع مجاني الادب (١٦٢:٣)

« ذكر ابن سلام في طبقات الشعراء قال اجتمع جرير والفرزدق والاختل في مجلس عبد الملك. فأحضر بين يديه كيساً فيه خمسمائة دينار وقال لهم ليقل كل منكم بيتاً في مدح نفسه فأيكمل غلب فله الكيس. فبدر الفرزدق فقال
انا القطران والشعراء جربني وفي القطران لمحربي شفاء

5

قال الاختل

فَإِنْ تَكُ زِقَ زَامِلَةٍ فَإِنِّي أَنَا الطَّاعُونَ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ

قال جرير

انا الموت الذي آتي عليكم فليس لهارب مني نجاه
قال خذ الكيس فلمعري ان الموت يأتي على كل شيء »

10

قلت ولا يبعد ان تكون هذه القصة موضوعة فقد يصنع امثالها من اراد ان يفصل هذا او ذاك ممن تودده وراق في عينه شعره

= من خزائن الأدب (٢١٩:١ و ٢٢٠) والمغني لابن هشام الانصاري (٢٢)

« إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً

15

على أن اسم « إن » ضمير شان والجملة الشرطية بعدها خبرها وانما لم يجعل « من » اسما لانها شرطية بدليل جزمها القملين والشرط له الصدر في جملته فلا يعمل فيه ما قبله. قال ابن السيد في شرح ابيات الجمل هذا البيت للاختل وكان نصراً فلذلك ذكر الكنيسة. وقال ابن هشام النخعي في شرحها لم اجده في ديوان الاختل. اقول قد قشيت ديوان الاختل من رواية السكري فلم اظفر به فيه ولعله ثابت في رواية اخرى ونسبه السيوطي في شواهد المغني الى الاختل وقال وبعده

20

مَالَتِ النَّفْسُ بَعْدَهَا إِذْ رَأَتْهَا فَهِيَ رِيحٌ وَصَارَ جِسْمِي هِبَاءً
لَيْتَ كَانَتْ كَنِيسَةُ الرُّومِ إِذْ ذَاكَ عَلَيْنَا قَطِيفَةٌ وَخَبَاءٌ

الكنيسة هنا متعبد النصارى واصله متعبد اليهود معرب كنشت بالفارسية. والجاذر

(٨) مثلاً بحرف كبير كامل الشكل الايات التي لم يبق الدليل عندنا على عدم صحة نسبتها

25 للاختل وبحرف صغير التي ثبت او ترجح عندنا انها ليست من شعره

جمع جوذر وهو ولد البقرة بضم الذال المحجمة وحكى الكوفيون قمتها ايضاً وسردوا ألفاظاً كثيرة على فُعَلَّل بضم الاول وقبح الثالث منها جوذر وبرقع وطحلب وجندب وضمدع والبصريون لا يعرفون فيها الا ضم الثالث. والظباء الغزلان الواحد ظبية. يقول من يدخل الكنيسة يلتقي فيها اشباه الجآذر من اولاد النصارى واشباه الظباء من نسايتهم فكفى عن الصبيان بالجآذر وعن النساء بالظباء. قال الخمي ويحتمل ان يريد الصور التي يضورونها فيها لان كنانس الروم قل ان تحلو من الصور شبية بالجآذر والغزلان قال عمر بن ابي ربيعة دمية عند راهب ذي اجتهاد صوروها بجانب الحجاب ويعني بالدمية الصورة. والهباء الغبار الرقيق والقطيفة كساء ذو خمل. والاخلط هذا هو التغلي الشاعر المشهور من الارام الخ

10 = من العقد الفريد لابن عبد ربه (١٧٨:٣)

«وما أدرك على النابتة قوله يصف الثور

يحيد^ه عن أسن^ن سود اسافله مثل الاماء القوادي تحمل الحزما
قال الاصمعي انما توصف الاماء في مثل هذا الموضع بالرواح لا بالندو لانهن يجئن بالخطب اذا رحن قال الاخلط التغلي

15 يظل بها ربد^ب النعام كانها إماء يرحن بالعشي حواطب^ب
قلت ان البيت ليس للاخلط بل هو من قصيدة للأخنس بن شهاب التغلي وروى في الفضليات (٤٤) هكذا

تظل بها ربد^ب النعام كانها إماء ترجى بالعشي حواطب^ب

= من التاج (١٨٦:٥)

20 « غبط الكبش يغبطه غبطاً جساً أليته لينظر إليه طرقاً ام لا كذا في الصحاح
وانشد للشاعر

إني واتي ابن غلاق ليقريني كغابط الكلب يعني الطريق في الذنب
وقال الليث غبط ظهره جساً بيده ليعرف هزله من سمته قلت وكذلك الناقة.

(a) وبروي في اللسان (٦٤:١٧) «تعيد» وقال «وبروي مشي الاماء القوادي» و«الاستن

25 على وزن امر شجر يفشو في منابته ويكثر واذا نظر الناظر اليه من بعد شبهه بشخص الناس

(b) الربد في النعام سواد مختلط (ل ١٤٩:٤)

والشعر الذي انشده الجوهري للاخطل كما في العباب وقيل لرجل من بني عمرو بن عامر
يهجو قوماً من سليم وأوله

إذا تحليت علافاً لتعرفها لاحت من اللؤم في اعناقهم الكتب

قلت واللسان (٢٣٥:٩) لم يرو البيت الا لرجل من بني عمرو بن عامر دون ذكر
5 الاخطل. وروى غلاقاً بنين محجمة. راجع التاج (٢٦:٧)

= من الاغاني (١٧١:٥ و ١٧٢)

« حدث حماد الراوية قال دخلت على المهدي فقال انشدني احسن ابيات قيلت في
السكر ولك عشرة آلاف درهم وخلعتان من كسوة الشتاء والصيف فانشدته قول الاخطل
تَرَى الزُّجَاجَ وَلَمْ يُطْمَثْ يُطِيفُ بِهِ كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مُحْتَضِبُ
10 حَتَّى إِذَا أَقْتَضَ مَا أَلْزَمَ عُذْرَتَهَا دَاحَ الزُّجَاجِ وَفِي الْوَانِهِ صَهْبُ
تَنْزُو إِذَا شَجَّهَا بِالْمَاءِ مَا زَجَّهَا تَزْوُ الْجَنَادِ فِي رَمَضَاءِ تَلْتَهَبُ
رَاحُوا وَهُمْ يَخْسِبُونَ الْأَرْضَ فِي فَلَكَ إِنْ صُرِعُوا وَقَتِ الرَّاحَاتِ وَالرُّكْبُ
فقال لي احسنت وامر لي بما شرطه ووعدني به فأخذته »

ووجدت ايضا البيت الثاني مروياً للاخطل في الصفحة ١٧^٥ من كتاب الصناعتين لابي
15 هلال المسكري

= من كتاب الصناعتين لابي هلال المسكري (١١٠^٥)

« ومن عيون [عيوب. lis.] التطبيق قول الاخطل

قُلْتُ الْمَقَامَ وَنَاعِبُ قَالَ التَّوَى فَعَصَيْتَ قَوْلِي وَالْمُطَاعُ غُرَابُ
وهذا من غث الكلام وبارده »

20 = من كتاب معجم ما استعجم للبكري (٣٥٤)

« الدومي بضم أوله كانه منسوب الى دومة موضع في ديار هلال قال الاخطل
لِحَوْلَةٍ بِالْدُومِيِّ رَسْمٌ كَأَنَّهُ عَنِ الْحَوْلِ صُخْفٌ عَادَ فِيهِنَّ كَاتِبُ

(٨) في هامش اللسان (٢٣٥:٩) « قوله في اعناقهم انشده شارح القاموس في مادة غلق اعناقها »

= ومنه أيضاً (٦٨٤)

« عَاهِنُ بالنون وادِ معروف قال الاخطل

فَعَارَضَ أَسْرَابَ الْقَطَا فَوْقَ عَاهِنٍ فَمُتَّعَ مِنْهُ وَآخِرُ شَايِبُ »

= من المستطرف للأبشيحي (٧٧:١) وكتاب الموازنة للآمدي (٤٩)

« ابو تمام مع قوَّته وقدرته على الكلام يقول

واحسن من نورِ تفتحهِ الصبا يياضُ العطايا في سوادِ المطالبِ

اخذه من قول الاخطل

رَأَيْتُ بَيَاضًا فِي سَوَادٍ كَأَنَّهُ بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ »

= من ياقوت (١٨٢:٢)

« حَابِسٌ . . . اسم موضع كان فيه يوم من ايامهم لبني تغلب قال الاخطل

لَيْسَ يَرْجُونَ أَنْ يَكُونُوا كَقَوْمِي قَدْ بُلُوا يَوْمَ حَابِسٍ وَالْكُلَابِ

وقال فأصبح ما بين الكلاب لحابس . البيت « راجع السطر ٦ من الصفحة ١٢٠ من الديوان

وروى الآمدي « راين » عوض رايت

= ومنه أيضاً (٩٧٥:٤)

« هِضَابٌ موضع في قول الاخطل

ظَهَرَتْ خَيْلُنَا الْجَزِيرَةَ فِيهِمْ وَعَسَى أَنْ تَنَالَ أَهْلَ هِضَابٍ »

= من كتاب نوادر ابي زيد (٩)

« الزَّمْعَةُ زائدة معلقة خلف الظلف قال الاخطل

بَنُو كَلْبٍ زَمَعُ الْكِلَابِ »

= 20 من اللسان (٤:٢) والتاج (٢٨:٣:١) و (٤٧)

« الصُّبَّةُ والصُّبَابَةُ بالضم بقية الماء واللبن وغيرهما تبقى في الاناء والسقاء قال الاخطل

في الصبابة

جَادَ الْفَلَالُ لَهُ يَذَاتِ صُبَابَةٍ حَمْرَاءُ مِثْلَ سَخِينَةِ الْأَوْدَاجِ »

ويرى في التاج (٤٧:٣:١) « شَخِينَة » وهو تصحيف « شَخِينَة » بالوحدة التحتية .

قال في مادة شخب (ودج شخب قطع فانشخب دمه قال الاخطل البيت)

= من التاج (١: ١٧٧) واللسان (١: ٢٢٢) والصحاح (١: ٣٤)

« الثغب أكثر ما بقي من الماء في بطن الوادي وقيل هو بقية الماء العذب في الأرض وقيل هو اخدود تحتفره المسایل من عل فاذا انحطت حفرت امثال القبور والدبار فيضي السيل عنها وينادر الماء فيها فيصفقه الريح ويصفو ويبرد فليس شي . اصنى منه ولا ابرد فسمي الماء بذلك المكان . ويحرك وهو الأكثر . جمعه ثغب بالكسر وهو القياس في المفتوح والحرك وأثغب جمع التحرك وثغبان بالكسر مثل شث وشبثان والضم مثل حمل وحملان قال الاخطل

وَنَالَتْهُ مِنَ الْعَسَلِ الْمَصْنَى مُشَعَّمَةً ثُغْبَانِ الْبَطَاحِ

10 ومنهم من يرويه ثغبان بالضم وهو على لغة ثغب بالاسكان كهبد وعبدان . وقيل كل غدير ثغب وعن الليث الثغب ما صار في مستنقع في صحوة . وفي حديث ابن مسعود ما شبت ما غبر من الدنيا الا بثغب قد ذهب صفوه وبقي كدره . وعن ابي عبيد الثغب بالفتح والسكون المطنن من المواضع في اعلى الجبل يستنقع فيه ماء المطر «
« وانشد ابن سيده بيت الاخطل ثغبان البطاح » (اللسان) اما الجوهري فانه
15 ذكر البيت ولم يسم قائله

= من البكري (٢٥٤) وكتاب الف باء للبلوي (٢: ٢)

« الدؤ بفتح اوله وتشديد ثانيه بلد لبني تميم وهو ما بين البصرة واليامة . . . وقال

الاخطل

وَأَتَى أَهْدَتَ وَالْدَّؤُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَمَا كَانَ سَارِي الدَّؤُ بِاللَّيْلِ يَهْتَدِي

20 وروى البكري « ساري » وهو تصحيف « ساري »

= من البكري (٢٥٦)

« دوغان^٨ موضع بفتح اوله وبالقين المحبة على بناء فعلان قال الاخطل

حَلَّتْ سُلَيْمَى يَدَوْغَانَ وَشَطَّ بِهَا غَرْبُ النُّوَى وَرَى فِي خَلْفِهَا أَوْدَا

25 (a) قال ياقوت (٦٢١: ٢) دوغان قرية كبيرة بين راس عين ونصيبين كانت سوقا لاهل
الجزيرة يجتمع اليها اهلها في كل شهر مرة . وقد رأيتها انا غير مرة ولم أرَ جا سوقا «

= من مجموعة المعاني (٩٢)

« إِذَا مِتَّ مَاتَ الْجُودُ وَأَنْقَطَعَ النَّدَى مِنْ النَّاسِ إِلَّا مِنْ قَلِيلٍ مُصَرَّدٍ
وَرَدَّتْ أَكْفُ السَّائِلِينَ وَأَمْسَكُوا مِنَ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِخَلْفٍ مُجَدَّدٍ »

= من التاج (٢٧٩:٨)

«الاخضام الفرج قال الاخطل

5

ترجي عكاك الصيف اخضامها العلا وما تزلت حول المقر على عمد
وروي البيت في اللسان (٧٢:١٥) للطرماح. وروي « المقر » بدل « المقر »

= من كتاب محاضرات الادباء للراغب الاصبهاني (١٩٣:٢)

« في حسن الشباب وطيبه وقبح الشيب وعيبه... والاخطل

لَا تَحْمَدَنَّ شَعْرًا تَغَشَّاهُ مِ الْبَيَاضُ فَلَيْسَ يُحْمَدُ
قَدْ كُنْتُ أَيْضًا فِي الْقُلُوبِ مِ زَمَانٍ كُنْتُ تَرَاهُ أَسْوَدَ »

10

= من غرر الحقائق الواضحة وعزز النقائص الفاضحة (٢٢١) وتاريخ ابن خلكان

(٢٥٠:٢ و ٢٥١) راجع مجاني الادب (١٧٤:٣-١٧٥ نقلًا عن اليني) وقد راجعت مرارًا

كتاب حديقه الاقراخ فلم اجد فيه القصة والايات التي قال جامع الحلي انه نقلها عنه

« حبس الحجاج بن يوسف يزيد بن المهلب لباقي عليه كان بخراسان وقسم ليستأدينه كل

15

يوم مائة الف درهم فبينما هو قد جباها له ذات يوم اذ دخل عليه الاخطل فانشده

ابا خالد ضاقت خراسان بعدكم وقال ذوو الحاجات اين يزيد

وما قطرت بالشرق بعدك قطرة ولا اخضر بالمرين بعدك عود

وما لسرير بعدك بهجة وما لجواد بعد جودك جود

20 قتال يا غلام اعطه المائة الف درهم فأنأ نصبر على عذاب الحجاج ولا نخيب الاخطل

فلغت الحجاج فقال لله در يزيد لو كان تاركًا للسجاء يوما لتركه اليوم وهو يتوقع

الموت »

وقد وجدت هذه القصة والايات مع بعض اختلاف في الصفحة ٣٥٠ و ٣٥١ من الجزء

الثاني من تاريخ ابن خلكان « قال الحافظ ابو القاسم المعروف بابن عساكر في تاريخه

الكبير... قال الاصمعي ان الحجاج قبض على يزيد واخذ به سوء العذاب فسأله ان يخفف عنه العذاب على ان يعطيه كل يوم مائة الف درهم فان أداها وألا عذبه الى الليل قال فجمع يوماً مائة الف درهم ليشتري بها عذابه في يومه فدخل عليه الاخطل الشاعر فقال

أبا خالدٍ بادت خراسان بعدكم وصاح ذوو الحاجات اين يزيدُ
فلا مُطر المروان بعدك مطرةٌ ولا اخضرُ بالمروين بعدك عودُ
فما لسرير الملك بعدك بهجةٌ ولا لجوادٍ بعد جودك جودُ

5

قوله في البيت الثاني فلا مطر المروان ولا اخضر بالمروين هما تثنية مرو احدهما مرو الشاهجان وهي العظمى والاخرى مرو الرُوذ وهي الصغرى وكتاتهما مدينتان مشهورتان بخراسان... قال فأعطاه المائة الف فبلغ ذلك الحجاج فدعا به وقال يا مَرَوَزي أفيك هذا 10 انكروم وانت بهذه الحالة قد وهبت لك عذاب اليوم وما بعده. قلت هكذا ذكر ابن عساكر. والمشهور ان صاحب هذه الواقعة وهذه الايات هو الفرزدق. ثم اني رأيت هذه الايات في ديوان زياد الاعجم [راجع ترجمته في الاغانى (١٠٢: ١٤)] والله اعلم بالصواب اه قلت قد وجدت البيتين الأولين في الصفحة ١٩٤ من ديوان الفرزدق. ويرى هناك « وقال » بدل « وصاح » و « قطرة » عوض « مطرة » و « ابتل » مكان « اخضر »

15 راجع ايضا ياقوت (٥٠٤: ٤) حيث ذكر الايات ولم يذكر اسم الشاعر. وروى « ضاعت خراسان » و « فما لسرور بعد فقدك بهجة » و « فلا قطرت بالري بعدك قطرة »

= من كتاب محاضرات الادباء للاصبهاني (٢١٤: ١) واللسان (١٩٥: ٢)

« كان سنان النخري ياشي عمرو بن هبيرة الفزاري وهو على بئلة فقال غض من بئلتك فقال انها مكتوبة. اراد ابن هبيرة قول الشاعر [جرير] « فغض الطرف انك من غير » واراد 20 سنان قول الاخطل

لَا تَأْمَنَنَّ قَرَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قُلُوصِكَ^١ وَأَكْتَبَهَا بِأَسْيَارِ

= من ياقوت (٢١٦: ٤)

« ما كسين بكسر الكاف بلد بالحلبور قريب من رجة مالك بن طوق من ديار ربيعة قال الاخطل ما دام في ما كسين الزيت يُعْتَصَرُ^٢ »

25 (a) في الاصل « احدها » (b) يروى في اللسان (١٩٥: ٢) « بعيرك » بدل قُلُوصِكَ

قَلْتُ وَالشُّطْرُ عَجَزَ بَيْتَ لَجْرِيرٍ . وَقَدْ رُويَ فِي دِيوانِهِ (٧٦) وَفِي ياقوت (٢١٠: ٤) هَكَذَا
يَا خُزَرَ تَغْلِبُ اِنْ اللُّؤْمُ حَالَفَكَمْ مَا دَامَ فِي مَارْدِينَ الزَّيْتُ يُعْتَصَرُ
= من العقد الفريد لابن عبد ربّه (١٧٠: ٣)

« سَمِرُ الْفَرَزْدَقِ وَالْاِخْطَلُ وَجَرِيرٌ عِنْدَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ لَيْلَةً فَبَيْنَا هُمْ حَوْلَهُ اِذْ خَفِقَ
5 قَالُوا نَعْسُ امِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَهَؤُلَاءِ بِالْقِيَامِ قَالُوا لَهُمْ سُلَيْمَانٌ لَا تَقُومُوا حَتَّى تَقُولُوا فِي هَذَا
شَعْرًا قَالُوا الْاِخْطَلُ

رَمَاهُ الْكُرَى فِي رَأْسِهِ فَكَأَنَّهُ صَرِيحٌ سُفْيٍ مَا بَيْنَ أَصْحَابِهِ خَمْرًا
قَالَ لَهُ وَيْحَكَ سَكَرَانَ جَعَلْتَنِي . ثُمَّ قَالَ جَرِيرُ بْنُ الْاِخْطَلِي

رَمَاهُ الْكُرَى فِي رَأْسِهِ فَكَأَنَّمَا يَرَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قَنْبَرَةً حَمْرًا
10 قَالَ لَهُ وَيْحَكَ اِجْعَلْتَنِي اَعْمَى . ثُمَّ قَالَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ هَذَا

رَمَاهُ الْكُرَى فِي رَأْسِهِ فَكَأَنَّمَا امِيمٌ جَلَامِيدٌ تَرَكْنَ بِهِ وَقْرًا
قَالَ لَهُ وَيْحَكَ جَعَلْتَنِي مُشْجُوجًا . ثُمَّ اِذْنُ لَهُمْ فَانْقَلَبُوا لِحَبَاهُمْ وَاَعْطَاهُمْ

= من اللسان (٤: ٢) والتاج (٤٨: ٢: ١) وقاموس Lane (1,1638)

« تَصَابَيْتُ الْمَاءَ اِذَا شَرِبْتُ صَابَتُهُ . . . قَالَ الْاِخْطَلُ وَنَسَبُ الْاَزْهَرِيِّ لِلشَّامِ
15 لَقَوْمٌ تَصَابَيْتُ الْمَعِيشَةَ بَعْدَهُمْ اَعَزُّ عَلَيْنَا مِنْ عِفَاءٍ تَغْيِيرًا
جَعَلَهُ لِلْمَعِيشَةِ صَابًا وَهُوَ عَلَى الْمَثَلِ اَيُّ قَدْرٍ مَنْ كُنْتُ مَعَهُ اَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ اِيضَاضِ
شَعْرِي قَالَ الْاَزْهَرِيُّ شَبَّ مَا بَقِيَ مِنَ الْعَيْشِ بِبَقِيَةِ الشَّرَابِ يَتَمَرَّزُهُ وَيَتَصَابُهُ »
= من ياقوت (٦٢٨: ٣)

« عُرَاعِرُ اسْمٌ مَوْضِعٌ فِي شَعْرِ الْاِخْطَلِ وَقِيلَ اسْمُ مَاءٍ مَلْحٍ لَبَنِي عَمِيرَةٍ عَنْ صَاحِبِ
20 التَّكْمَلَةِ وَهِيَ اَرْضٌ سَجِيَّةٌ قَالَ

وَلَا تُنَبِّتُ الْمُرْنَعَى سِبَاخُ عُرَاعِرٍ وَلَوْ نُسِلَتْ بِالْمَاءِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ
نُسِلَتْ اَيُّ غُسِلَتْ وَقِيلَ عُرَاعِرُ مَاءَةٌ مَرَّةً بَعْدَنَةً فِي شَمَالِي الشَّرْبَةِ وَقَالَ نَصْرُ عُرَاعِرٍ
مَاءَهُ لِكَلْبٍ بِنَاحِيَةِ الشَّامِ

= من نسخة خطيّة من كِتَابِ الْحَيَوَانَ لِلْجَاهِظِ خَاصَةً خَزَانَةً وَيُنَافِئُ 218 b, 219 ff.

25 وَالْاَيَاتُ مِنْ قَصِيدَةِ يَهْجُو بِهَا ابْنُ صَفَّارٍ الْحَارِثِي . رَاجِعِ الدِّيَوَانَ (٢٢٠ و ١٢٤ و ١٢٥)

« وقال ايضاً [الاخطل]

هَلُمُّ ابْنَ صَفَارٍ فَإِنَّ قِتَالَنَا جِهَارٌ وَمَا مِنَّا مُلَاوَذَةٌ أَلْغَدِرِ
فَإِنَّكَ فِي قَيْسٍ لَكَالِ مُذْبَذِبٍ وَغَيْرِكَ مِنْهُمْ ذُو السِّنَاءِ وَذُو الْفَخْرِ
وَنَحْنُ مَنَعْنَا مَاءَ دِجْلَةَ مِنْكُمْ وَنَمْنَعُ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبَشْرِ »

5 = من الصحاح (٢٥٦:١)

« جعلها ظهريّة اي خلف ظهر قال الاخطل

وجدنا بني البرصاء من ولد الظهر

اي من الذين يظهرون بهم ولا يلتفتون الى ارحامهم

وفي اللسان (١٩٩:٦) والتاج (٢٨٢:٣) « قال ارطاة بن سُهَيْمٍ

فَن مَبْلُغُ ابْنَاءِ مَرَّةٍ أَتْنَا وَجَدْنَا بَنِي الْبَرْصَاءِ مِنْ وَلَدِ الظَّهْرِ » 10

= من البكري (٥٨٠) وزهر الآداب للقيرواني (٢٨:٣)

« ناظرة على وزن فاعلة من النظر ماء لبني عبس... وقال عُمارة بن عَقِيل ناظرة

جبل من اعلى الشقيق على مَدْرَجٍ شَرَجٍ... وقال الاخطل

لِأَسْمَاءٍ مُحْتَلٍّ بِنَازِرَةِ الْبَشْرِ قَدِيمٌ وَلَمَّا يَفْقَهُ سَالِفُ الدَّهْرِ

فَأُضَافَهُ إِلَى الْبَشْرِ كَمَا تَرَى وَالْبَشْرُ فِي دِيَارِ بَنِي تَغْلِبَ فَهُوَ مَوْضِعُ آخِرٍ لَا مَحَالَةَ 15

وقال ابو عامر الشيباني ناظرة لبني أسد... وزاد القيرواني على هذا البيت بيتاً آخر

يَكَادُ مِنَ الْعِرْقَانِ يَضْحَكُ رَسْمُهُ وَكَمْ مِنْ لَيَالٍ لِلدِّيَارِ وَمِنْ شَهْرِ

= من اللسان (٨١:٦) والتاج (٢١٢:٣) و Lane (1,1561)

« وَسَمَّى الْاِخْطَلُ مَا وَقِيتَ بِهِ الْخُمْرُ شِعَارًا فَقَالَ

a) Ces vers ainsi que plusieurs autres, dont nous profiterons dans le 5^{me} fascicule, pour les variantes, nous ont été gracieusement communiqués par Monsieur le baron Victor von Rosen. Il a bien voulu les transcrire pour nous d'après une copie faite par lui-même il y a environ quinze ans sur les manuscrits de Cambridge et de Vienne du كتاب الحيوان للماحظ 25

فَكَفَّ الرِّيحَ وَالْأَنْدَاءَ عَنْهَا مِنْ الزَّرْجُونِ دُونَهُمَا شِعَارُ

وفي التاج «الشعار» . وفي رأينا ان هذا البيت من القصيدة التي اثبتناها في الصفحة ٢٠٧

= من شرح المقامات الحريية للشريشي (٢٥٠:١)

«هدرت صوت شقاشق جمع شقشقة وهي النفاخة [النفاخة] يخرجها فخل الابل من

5 حلقه عند هياجه ورفاهه يرجع فيها هديره . . . قال الاخطل

إِذَا هَدَرْتُ شَقَاشِقُهُ وَنَشِبْتُ لَهُ الْأَظْفَارُ تَرَكْ لَهُ الْهُدَارُ

اراد نشبت وترك فحنف

= من كتاب الصناعتين للمسكري (٢٨٥)

«ومن اراد ان يدح فحما الاخطل وانبرى له فتى فقال . . . وارتد ان تهجو اخاتم

10 [حاتم] بن النعمن الباهلي وان تصغر من شأنه وتضع منه قلت

وَسَوَدَ حَاتِمًا أَنْ لَيْسَ فِيهَا إِذَا مَا أُوقِدَ النَّيْرَانُ نَارُ

فاعطيته السؤدد في الجزيرة واهلها ومنعته ما لا يضره

= من ياقوت (٨٧٦:٢)

«رؤية . . . كأنه تصغير رية واحدة الرى من العطش وقيل رؤية بالهمز ماء في

15 بلادهم . . . قال الاخطل . . . وثناه لاقامة الوزن على طريقهم في مثل ذلك ايضا فقال

أَعْرِفَ بَيْنَ رُؤْيَيْنِ خُفْبِلٍ دِمْنًا تَلُوحُ كُلُّهَا أَسْطَارُ

وروى ياقوت (٢٤٦:٢) البيت للفرزدق وزاد عليه بيتا آخر وهو

لعب الرماح بكل منزلة لها وملئة غمياتها مدار

وقد راجعت ديوان الفرزدق فلم اجد فيه البيتين

= 20 من اللسان (٤٥٧:٢) والتاج (١٥٠:٤:١) والصحاح (١٣٣:١)

«رعة الديك عشونه ولحيته يقال ديك مرعث قال الاخطل يصف ديكاً

مَاذَا يُورِقُنِي وَالنَّوْمُ يُغَيِّبُنِي مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ

= من نسخة خطية من جمهرة العرب في خزانة كلية أكسفورد f.134r

«هينون لينون آساد ذوو شرس سواس مصكروم ابنا ايسار

لا ينطقون بنحشاء اذا نطقوا ولا يمارون ان ماروا باكثر

25

مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلَّ لَا قَيْتَ سَيَدُهُمْ مثل النجوم التي يسري بها الساري*
وقد رُويت هذه الأبيات للعزّندس وهي من جملة أبياتٍ مثبتة في الصفحة ٦٩٩ من
الحماسة. راجع المجاني (١٩٢: ٤). ويروى في الحماسة «إيسار ذوو كرم» مكان «آساد
ذوو شرس» و «عن الفحشاء ان» بدل «بنفحشاء اذا»

قال شارح الحماسة «العزّندس احد بني بكر بن كلاب يدح بني غمر الغنويين وكان
ابو عبيدة اذا أنشدتها يقول هذا والله مُحالٌ سُكلايَ يدح غنويًا» 5

= من التاج (٢١٠: ٧) واللسان (٣٧٧: ١٣) و Lane (1,2310)

«يقال كتيبة مُشعلة بكسر العين اذا انتشرت قال جرير يخاطب رجلاً قال ابن بري
والصحيح انه للاخطل»

عاينت مشعة الرعال كانها طيرٌ تغاول في شامٍ وكُورا 10
وروى Lane «شام»

تغير الرسم من سلمى باجفار Ces trois vers font suite à la qaṣīda
(Ms. d'Oxford f. 138^r), transcrite par un orientaliste qui
a bien mérité de la langue arabe, feu M. Thorbecke. Sa copie est
enrichie des variantes de جمهرة العرب (Ms. de Leyde f. 102^r et de 15
Londres f. 133^v)

Cet infatigable travailleur avait aussi laissé 128 feuilles, la plu-
part in-8°, remplies de citations des vers d'Al-Aḥṭal.

Toutes ces notes ont été gracieusement mises à notre disposition
par un savant qui a rendu de grands services aux études arabes, 20
M. le professeur A. Muller, successeur de M. Thorbecke à l'uni-
versité de Halle. Qu'il veuille bien agréer ici nos plus vifs remer-
cements.

Malheureusement notre édition d'Al-Aḥṭal était presque entière-
ment composée, quand nous avons eu connaissance des notes de M. 25
Thorbecke. Nous espérons les utiliser dans l'appendice.

Nous devons aussi remercier M. le D^r K. Vollers et le R.
P. Cheikho S. J.

M. le D^r Vollers à eu la bonté, malgré ses nombreuses
occupations, de transcrire pour nous la qaṣīda الرسم du Ms. de 30
la Bibl. Khéd. جمهرة العرب Adab n° 584 f. 135^r

Le R. P. Cheikho a profité d'un voyage à Londres, pour collation-
ner cette même qaṣīda et plusieurs autres sur les Mss. جمهرة العرب
مسالك الابصار

قلتُ والصحيح ان البيت لجريز . راجع الصحاح (٢٠١:٢) وياقوت (٢١٨:٣) وديوان جريز (١٢٢) وهذا البيت من قصيدة يهجو بها جريز الاخطل ومطلوعها

صرم الحليل تبايناً وبكورا وحسبت بينهم عليك نسيرا

وقال شارح ديوان جريز في تفسير البيت الذي نسب غلطاً للاخطل « المشمة

5 المتفرقة ورعال قطع الخيل والمعاولة المبادرة يسابق بعضهم بعضاً وشام جبل بالعالية معروف «

= من اللسان (٢٢:١٢)

« سرق الحرير هي الثَّقَقُ ألا انها البيض خاصة وَصَرَ الحرير بالصاد ايضاً وانشد ابن

بري للاخطل

كَأَنَّ دَجَائِحًا فِي الدَّارِ رُقَطًا بَنَاتُ الرُّومِ فِي سَرَقِ الْحَرِيرِ

10 راجع الديوان (٤٢)

= من التاج (٧٦:٣) « واياه [الثرثار] عَنَى الاخطل في قوله وقد جمعه

وأحى عليها أبنا زُمَيْعٍ وَهَيْمٍ مُشَاشُ المراض أَعْتَادَهَا مِنْ تَرَاثِرِ

وروي البيت في اللسان (١٧٠:٥) للشماخ وقال « تراثر موضع «

= من سيويه (٢٢١:١) والحماة (٢٤٣)

15 « وأما قول الاخطل ولقد آيتُ من الفتاة بمنزل الخ... ويقويه في ذلك قوله [الاخطل ؟]

عَلَى حِينَ أَنْ كَانَتْ عُقْلٌ وَشَائِظًا وَكَأَنَّتْ كِلَابٌ خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ

فانما أراد كانت كلابٌ التي يقال لها خامري أُمَّ عَامِرٍ «

وقال في الحماة (٢٤٣ و٢٤٤) « خامري اي استتري وتواري وهذا في انه جملة جعل

لقباً وشرطها ان يحكى ككأبط شراً وما اشبه وانما جعلت لقباً لها لان العادة في اصطياد

20 الضبع ان يقصد وجارها ويحفر وهي تتأخر قليلاً قليلاً والصائد يقول ام عامر ليست هاهنا

ابشري ام عامر بشاء هزلي وجراد عظمي فلا يزال يحفر ويقول هذا الكلام والضبع تتأخر

حتى تبلغ اقصى وجارها فتخرج حينئذ منه بأغلظ عنف... وحكى سيويه عن الخليل في

قول الاخطل ولقد آيتُ من الفتاة بمنزل . البيت . انه اراد فأيت الذي يقال له لا حرم

لحكى ثم قال ويقويه في ذلك قوله على حين ان كانت . البيت . فحصى ذلك الكلام

25 وكنى به عن الضبع «

= من التاج (٦٠:٦ و ٦٥ و ٩٣ و ٣٩٤ و ٢٠٦:٥) واللسان (٢٥٢:٧) والصحاح (٤٣٣:١ و ٥٦٢)

« العنقر كجعفر والنون زائدة... جُردانُ الحمار . والعنقر كجعفر وهدهد المرزنجوش
الاخيرة عن كراع . في لغة نجد واما اهل اليمن فيسمونه سفسفاً كجعفر وانشد الجوهري
5 للاخطل يهجو رجلاً

أَلَا أَسْلَمَ سَلِمْتَ أَبَا خَالِدٍ وَحَيَّاكَ رَبُّكَ بِالْعَنْقَرِ

قال الضعافاني فاستشهد به الجوهري على ان العنقر هنا المرزنجوش وليس كذلك بل
المراد به هبة جُردان الحمار وانما غلط من نقل من كتابه حيث رأى للعنقر معاني احدها
المرزنجوش وسمع قول النابغة الذبياني . . . يَحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ . . . فتوهم ان الذي يُحْيِي به ابو خالد
10 العنقر الذي هو المرزنجوش وقد قاس الملائكة بالحدادين فان شعر النابغة مدح والشعر
الذي استشهد به الجوهري وعزاه الى الاخطل وليس في شعر الاخطل غياث بن غوث ذم
وهجاء وليس له في حرف الزاي شيء . [راجع الديوان ١٥١] قلت وقد ذكر الجوهري بعد هذا
البيت ابياتاً أخر وهي هذه

وَرَوَى مُشَاشَكَ بِالْخَنْدَرِيسِ مَ قَبْلَ الْمَعَاتِ فَلَا تَعْجَزْ
15 أَكَلْتَ الْفِطَاطَ فَأَفْنَيْتَهَا فَهَلْ فِي الْخَنَائِصِ مِنْ مَعْنَزِ
وَدَيْنِكَ هَذَا كَعْدِينَ الْحِمَارِ مَ بَلْ أَنْتَ أَكْفَرُ مِنْ هُرْمَزِ
ونقله ابن بري وذكر في العنقر القولين «

= من اللسان (٢٩٢:٧ و ٢٩٣)

« همز القناة ضغطها بالمهامز اذا تُثِقَتْ . . . قال الاخطل

20 رَهْطُ ابْنِ أَفْعَلٍ فِي الْخُطُوبِ أَذِلَّةٌ دُنْسُ الْيَابِ قَتْلَهُمْ لَمْ تُضْرَسِ
بِالْمَعْنَزِ مِنْ طُولِ اتِّقَافٍ وَجَارُهُمْ يُعْطَى الطَّلَامَةُ فِي الْخُطُوبِ الْخَوْسِ
... الهمز مثل المعز والضغط . ومنه الهمز في الكلام لانه يضغط وقد همزت الحرف
فانهز «

= من التاج (٣٤٦:٩ و ٣٤٧) واللسان (٢٩٦:١٧ و ٢٩٧:٧)

« وما يستدرك عليه الماطرون بكسر الطاء وتحتها موضع قال الاخطل

ولها بالماطرون اذا اكل التل الذي جمعاً

ذكره المصنف رحمه الله تعالى في الراء وقال ابن جني ليست التون فيه زائدة لانها

5 «ترب» ونسب البلوي في كتاب الف باء (١٦٩:٢) هذا البيت للاخوص. قال العيني

(١٤٨:١) «اقول قائله يزيد بن معاوية... وهو من قصيدة عينية يتغزل بها يزيد بن

معاوية في نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب عند الماطرون وهو بستان بظاهر دمشق

يسمى اليوم المنطور وأولها هو قوله

آب هذا الليل فاكنتما وامر النوم فامتنعا

10 وفيها يقول خرقة حتى اذا ارتبعت ذكرت من جلق يبع

في قباب حول دسكرة حولها الزتون قد ينعا

وعزا التاج (٢١٤:٣) هذا البيت الاخير للاخطل ايضاً وقال «قال الاخفش الصحيح

ان البيت ليزيد بن معاوية» راجع الصفحة ٥٥٥ من الجزء الثالث من التاج حيث نسب

البيت «ولها بالماطرون الخ» ليزيد بن معاوية

15 = من مجموعة المعاني (٦٩)

«قال الاخطل

أَبَيْتُ خَمِصَ الْبَطْنِ مُضْطَمِّرَ الْحُشَا مِنْ الْجُوعِ أَخْشَى الدَّمَّ أَنْ أَتَضَلَّعًا»

= من كتاب الصناعتين للعسكري (١١٩^ا)

«وقريب من ذلك قول الاخطل

20 إِذَا أُلْتَقَتْ الْأَبْطَالُ أَبْصَرَتْ كَوْنَهُ مُضِيًّا وَأَعْنَاقُ الْكُمَاةِ خُضُوعُ

كان ينبغي ان يقول وألوان الكمأة كاسفه. ومضيه مع خضوع ردي جداً»

= من كتاب ترهة الجليس (٢٢٦:٢)

«اللام الف شمع النعل قال الاخطل

امش الهوينا على رسل لتلحقه وان عجبت فقد تلحقى بلام الف»

والاخطل بري من هذه التهمة

25

(^ا) تضلع الرجل امتلاً ما بين اضلاعه من الري أو الشع

= من اللسان (١٠٦:١٢)

« شَفَنَهُ بِشَفْنِهِ بِالْكَسْرِ شَفَنًا وَشَفَنُوا وَشَفْنَهُ يَشْفَنُهُ شَفْنًا كَلَاهَا نَظَرَ إِلَيْهِ بِمَوْخَرٍ عَيْنِهِ
بَغْضَةً أَوْ تَعَجُّبًا وَقِيلَ نَظَرُهُ نَظْرًا فِيهِ اعْتِرَاضٌ . الْكَسَائِيُّ شَفَنْتُ إِلَى الشَّيْءِ . وَشَفِنْتُ إِذَا
نَظَرْتُ إِلَيْهِ قَالَ الْأَخْطَلُ

5 وَإِذَا شَفَنَ إِلَى الطَّرِيقِ رَأَيْنَهُ لَهْفًا كَشَاكِلَةِ الْحِصَانِ الْأَبْلَقِ »

إِذَا فِي الصَّحَاحِ ٢٨٦ وَ ٢٨٧ فَيُرَى الْبَيْتَ لِلْقَطَامِيِّ « ابْنُ السَّكَيْتِ شَفَنَتْ إِلَيْهِ وَشَفَنَتْ
بِمَعْنَى وَهُوَ نَظَرَ فِي اعْتِرَاضٍ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ أَنْ يَرْفَعَ الْإِنْسَانُ طَرَفَهُ نَاطِرًا إِلَى الشَّيْءِ .
كَالتَّعَجُّبِ مِنْهُ أَوْ كَالْكَارِهِ لَهُ وَانْشَدَ لِلْقَطَامِيِّ يَذْكُرُ أَبْلًا الْبَيْتَ »

= من قاموس Lane (1,1478) والصحاح (٤٩٧:٢)

10 « قَدِ اسْتَوَى بِشَرٍّ عَلَى الْعِرَاقِ مِنْ غَيْرِ سَيْفٍ وَدَمٍ مُهْرَاقٍ »

= من التاج (١٨٧:٦) واللسان (١٣٤:١١)

« الظِّلْفُ بِالْكَسْرِ ظَفَرٌ كُلُّ مَا اجْتَرَّ وَهُوَ لِلْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ وَالظَّبِيِّ وَشَبَهَا بِمِزَلَةِ الْقَدَمِ لَنَا
جَمْعُهُ ظُلُوفٌ وَظُلُوفٌ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يُقَالُ رَجُلٌ الْإِنْسَانِ وَقَدَمُهُ وَحَافِرُ الْفَرَسِ وَخَفَتِ
الْبَعِيرُ وَالْتِمَامَةُ وَظِلْفُ الْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ وَاسْتِعَارَهُ الْأَخْطَلُ لِلإِنْسَانِ فَقَالَ
إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تُشَقِّقْ »

15

قَالَ ابْنُ بَرِّي هُوَ لُعُفْقَانُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ وَصَدْرُهُ سَأَمْنَعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا »

= من نسخة مسالك الابصار خاصة خزانة برتس موزيم في لندن

' « وَشَرَّقَ لِلدَّهْنِ مِلْثٌ كَأَنَّهُ حُمْلٌ بِرٍّ ذُو جَلَاغِلٍ مُثْقَلٌ »

وَفِي الْأَصْلِ « وَشَرَّقَ لِلدَّهْنِ مِلْثٌ كَأَنَّمَا » وَ « جَلَاغِلٍ » . وَهَذَا الْبَيْتُ ذَكَرَ فِي
20 مَسَالِكِ الْإِبْصَارِ بَعْدَ الْبَيْتِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي السُّطْرِ السَّابِعِ مِنَ الصَّفْحَةِ الثَّاسِعَةِ مِنَ الدِّيْوَانِ

= مِنَ الْعَيْنِيِّ (١١٤:١) وَكُتِبَ الْعَلَامَةُ Anth. gram. (456) de Sacy .

« يَا ارْغَمِ اللَّهُ أَنْفَا أَنْتَ حَامِلُهُ يَا ذَا الْحَنَاءِ وَمَقَالَ الزُّورِ وَالْخَطَلِ »

وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ مَا حَدَّثَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَذْرَةَ دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ
ابْنِ مَرْوَانَ يَدْعُوهُ وَعِنْدَهُ جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ وَالْأَخْطَلُ فَلَمْ يَعْرِفْهُمُ الْإِعْرَاقِيُّ فَقَالَ لَهُ عَبْدِ الْمَلِكِ

هل تعرف اهجى بيت في الاسلام قال نعم قول جرير
 ففض الطرف انك من غير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
 فقال احسنت فهل تعرف أمدح بيت قيل في الاسلام قال نعم قول جرير
 أستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح
 5 فقال أصبت واحسنت فهل تعرف أرق بيت قالت العرب في الاسلام قال نعم قول جرير
 ان العيون التي في طرفها مرض قتلنا ثم لم يحيين قتلاتنا
 قال احسنت فهل تعرف جريراً قال لا والله واني لرؤيته مشتاق . قال فهذا جرير
 وهذا الفرزدق وهذا الاخطل فأنشأ الاعرابي يقول

حياً الاله ابا حزره وارغم انفك يا اخطل
 وجد الفرزدق أتمس به ودق خياشيمه الجندل

10

فأنشد الفرزدق يا أرغم الله أنفا الى قوله والخطل ثم انشد الاخطل
 يَا شَرَّ مَنْ حَمَلَتْ سَاقٍ عَلَى قَدَمٍ مَا مِثْلُ قَوْلِكَ فِي الْأَقْوَامِ مُحْتَمَلٌ
 إِنَّ الْحُكُومَةَ لَيْسَتْ فِي أَيْكَ وَلَا فِي مَعْشَرٍ أَنْتَ مِنْهُمْ إِنَّهُمْ سَفَلُ
 قمار جرير مغضباً وهو يقول

شتمتا قاتلاً بالحق مهتدياً عند الخليفة والاقوال تنتضل
 أتمتتا سفاهاً خيركم حسباً فتيكما والهي الزور والخطل
 أتمتاه على رفعي ووضعكما لا زلتا في سفال^d ايها السفل

15

ثم وثب فقبل رأس الاعرابي وقال يا امير المؤمنين جازني لهُ وكانت خمسة عشر الفاً
 فقال عبد الملك ولهُ مثلها من مالي قبض ذلك كله^e

20 = من اللسان (١٥٠: ١٣ و ١٥٢: ٣) والتاج (٢٩٣: ٧) والصحاح (١٥٨: ١)

« الحنكل والحناكل القصير والانشى حنكـة لا غير . والحنكل ايضاً اللثيم قال الاخطل
 فَكَيْفَ تُسَامِينِي وَأَنْتَ مُعْلَهَجٌ هَذَارِمَةٌ جَعْدُ الْأَنَامِلِ حَنْكَلُ
 والمعلم الاجمق اللثيم والهذارم والهذارمة الكثير الكلام » وفي الصحاح « المعلم

(a) ويروى في نسخة خطية « مُحْتَمَلٌ » (b) وفي الام « شفاهاً »

(c) وفي النسخة الخطية « شتمتاه » (d) ويروى « انحطاط »

25

(e) وفي رواية « قبض ذلك وخرج »

المجين بزيادة الها. قال الاخطل البيت « وصاحب التاج ذكر البيت ولم يسمه قائله »

= من ياقوت (٦٤٨:٣)

« عُرْفَةٌ... وجمعها عُرْفٌ وهي في مواضع كثيرة... واصلها كل مَتْنٍ منقاد ينبت الشجر وقال الاصمعي والعُرْفُ اجارع وقفاف ألا ان كل واحدةٍ منهنَّ تماشي الاخرى كما تماشي جبال الدهناء واكثر عُشْبَيْنِ الشَّقَارَى والصَفْرَاءِ وَالْقُلْفَلَانِ والخُرَامَى وهو من ذكور العُشْبِ وقال الاخطل

أَبْكَاءُ بِالْعُرْفِ الْمَزْلُ وما انت والطلل الحولُ

وقال الليث والعُرْفُ ثلاث آبارٍ معروفة « وعزا اللسان (١٤٨:١١ و ١٩٥:١٣) هذا البيت للكميت وروى « اهاجك » بدل « أَبْكَاءُ ». وقد وجدنا للكميت ابياتاً

10 من هذا البحر والروي في الاغاني (١١٨:١٥)

= من الديميري (٢٧٣:٢)

« القرني في ادب الكتاب انها اكبر من الخنفساء قال الاخطل يصف جارية وبعلمها الا يا عباد الله قلبي مَتَمٌّ بأحسن من صلي واقبهم بعلا »

واررد الديميري بعد هذا البيت بيتين آخرين لا لزوم لذكرهما. راجع اللسان (١٦٥:٢)

15 والتاج (١٤٨:٣:١)

= من اللسان (٢٠٦:١٦) والتاج (١٤٩:٨)

« نهشل قبيلة معروفة قال الاخطل
خَلَا أَنَّ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَاضَلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهْشَلًا
نونها اصلية لانها يازاء سين سَلَبَ « نهشلًا بدل والخبر محذوف

20 = من البكري (٧٩)

« الاخيل... موضع بين دور بني عبد الله بن غطفان ودور طي وهي متاخمة لها قال الاخطل وكان خرج هو وُجَيْدُ بْنُ زَيْدٍ ورجل من بني بدر يقتصبون وهم غزل فلقبيهم زيد الحيل فأسرهم ومن على الاخطل فقال

فما نلتنا غدرًا ولكن صحبتنا غداة التقينا في المضيق بأخيل »

25 الاخطل هذا غير الاخطل التغلبي فان زيد الحيل « مات في آخر خلافة عُمر » (٤٤٨:٢)

= من نسخة خطية* من كتاب النوادر لابي علي القالي 99^a—ff.98^a والمزهر (٦٢:١ و ٦٣)

« قال ابو علي اخبرنا الاشناداني عن التوزي عن ابي عبيدة قال اجتمع عند يزيد بن معوية ابو زيد الطائي وجميل بن معمر العذري والاحطل التغلبي فقال ايكم يصف الاسد 5 في غير شعر^b فقال ابو زيد انا يا امير المؤمنين لونه ورد . وزينه رعد . وقال مرة أخرى زغد . ووثبه شد . واخذه جد . وهوله شديد . وشره عتيد . وثابه حديد . وانفه اخشم . وخده ادرم . ومشفوه ادم . وكفاه غراضتان . ووجنتاه ثانتان . وعيناه وقادتان . كلهما لح بارق . او نجم طارق . اذا استقبلته قلت افدع . واذا استعرضته قلت اكوع . واذا استدبرته قلت اصمغ . بصير اذا استقصى^c . هموس اذا مشى . اذا قفا كمش . واذا جرى طمش . براثه شثنه . 10 ومفاصله مئزصة . مصعق لقلب الجبان . مروع للماضي الجبان . ان قاسم ظلم . وان كابر دهم . وان ثال^d غم . ثم انشأ يقول

جَبَعْتِ اشْرُسُ ذُو تَهْكَمْ مُشْتَبِكُ الْاِيَابِ ذُو بَرَطَمْ
وَذُو تَهَاوِيلِ^e وَذُو تَجْهَمْ سَاطِعُ عَلَيِّ الْيَزِيدِ^f الضَّيِّعَمْ
وَعَيْنُهُ مِثْلُ الشَّهَابِ الْمُضْرَمْ وَهَامُهُ^h كَالْحَجَرِ الْمُنْمَلَمْⁱ
15 قال حسبك يا ابا زيد ثم قال قل يا جميل فقال يا امير المؤمنين وجهه قدغم . وشده سلم . ولعده معترم . مقدمه كثيف . وموخره خفيف . ووثبه خفيف . واخذه عنيف . غبل الدراع^j . شديد النخاع . مرد للساع . مصعق الزير . شديد الزير^k . اهرت الشدقين . مترس

a) Ce texte nous a été communiqué par Monsieur le baron Victor von Rosen. Il a eu l'obligeance de le copier pour nous dans un manuscrit appartenant au Musée asiatique de l'Académie des Sciences 20 de St-Petersbourg. Nous saisissons avec bonheur cette occasion pour remercier encore une fois l'illustre orientaliste du dévouement admirable avec lequel il a coopéré à cette édition d'Al-Ahtal.

(b) صفة في غير شعر (المزهر)

(c) استغشى (المزهر) ولعل الصواب « استغشى » بعين مهلة 25

(d) نازل (المزهر) (e) في الام « مستبك »

(f) اهاويل (المزهر) (g) المزير (المزهر) (h) في الام « وهامة »

(i) التلم (المزهر) (j) في الام « الدراع » بدال مهلة

(k) الحرير (المزهر)

الحصرين^٥. يركب الاهوال. ويهصر الابطال. ويمنع الاشبال. ما ان يزال جائئاً في خيس.
او رابضاً^٦ على فريس. او ذا ولع. ونهيس. ثم قال

ليث عرين ضيغم غَضَنَرُ مُدَاخِلُ فِي خَلْقِهِ مُضَبَّرُ
يُخَافُ مِنْ اِنْيَابِهِ وَيُدْعَرُ مَا اِنْ يَزَالُ قَائِماً يَزْمَجُرُ
لَهُ عَلَى كُلِّ السَّاعِ مَفْحَرُ قَضَايُضُ شَتْنُ الْبَنَانِ قَسُودُ

5

قال حبسك يا ابن مَعَمَرٍ ثم قال قل يا اخطل فقال ضيغم ضرغام. غَشَمَ مَهْمَام.
على الاهوال مقدم. وللأقران هَضَام. رَنْبَالُ عَنبَس. جَرِيءُ دَلْهَس^٧. ذُو صَدْر^٨
مُفْرَدَس. ظَلُومٌ اِهْوَس. ليث كَرُوس. ثم قال

قَضَايُضُ جَهْمٌ شَدِيدُ الْفَصْلِ مُضَبَّرُ السَّاعِدِ ذُو تَعْكُلِ
شَرَبْتُ الْكَفَيْنِ حَامِي أَشْبَلِ إِذَا لَقَاهُ بَطْلٌ لَمْ يَنْكَلِ
مُلِمْلَمُ الْعَامَةِ كَشُّ الْأَرْجُلِ ذُو لَبْدٍ يَنْتَالُ فِي تَمَلِ
أَنْيَابُهُ فِي فِيهِ مِثْلُ الْأَنْصُلِ وَعَيْنُهُ مِثْلُ الشَّهَابِ الْمُسْتَلِ
فَقَالَ لَهُ حَبْسُكَ وَاسِرْ لَهُمْ بِجَهَاثِ^٩

10

= من اللسان (١٦٩: ١٣)

15 « الحقل الزرع اذا استجمع خروجه نباته وقيل هو اذا ظهر ورقه واخضر وقيل هو اذا كثرت
ورقه وقيل هو الزرع ما دام اخضر وقد احقل الزرع وقيل للحقل الزرع اذا تشعب ورقه من قبل

(a) في الامّ « الحصريين ». وفي المزهري « مترص الحصرين »

(b) في الامّ « رابضاً » (c) في المزهري « قضايف » والقضايف الغليظ او القصير

(d) دهمس (المزهري) (e) صدغ (المزهري) (f) قضايف (المزهري)

20 (g) قال في المزهري « هذا منقطع أبو عبيدة لم يدرك يزيد » وقال في أوّل المقالة « قال

الكمال بن الابراري في لم الادلة المرسل هو الذي انقطع سنده نحو ان يروي ابن دريد عن ابي

زيد وهو غير مقبول لان العدالة شرط في قبول النقل وانقطاع سند النقل يوجب الجهل بالعدالة

فان من لم يذكر لا يعرف عدالته وذهب بعضهم الى قبول المرسل لان الارسال صدر ممن لو

اسند لقبول ولم يهتم في اسناده واذا لم يهتم في اسناده فكذلك في ارساله. قلنا هذا اعتبار فاسد لان

25 المسند قد صرح فيه باسم الناقل فامكن الوقوف على حقيقة حاله بخلاف المرسل فبان جدا انه لا

يلزم من قبول المسند قبول المرسل. انتهى ما ذكره ابن الابراري »

ان تغلظ سوطه ويقال منها كلها احقل الزرع واحقلت الارض قال ابن بري شاهده قول الاخطل
يَخْطُرُ بِالْمَجْلِ وَسَطَ الْحَقْلِ يَوْمَ الْحَصَادِ خَطَرَانِ أَنْفَحِلَ
... وقال شمر الحقل الروضة وقالوا موضع الزرع «

من كتاب العمدة لابن رشيقي (٢٠٢:٢)

« قيل لبني كليب ما اشد ما مَهِيمٌ به قالوا قول الاخطل

5

أَلَسْتُ طَبِيبًا إِذَا سَمِ خُطَّةٌ أَقْرَأَ كَأَقْرَارِ الْحَلِيقَةِ لِلْبَعْلِ
وَكُلُّ كَلْبِيٍّ صَحِيفَةٌ وَجْهٍ أَذِلُّ لَأَقْدَامِ الرِّجَالِ مِنَ النُّعْلِ «

وروى صاحب كتاب طبقات الشعراء (٧٥) وابن قتيبة في كتاب ديوان الشعر
والشعراء (١٦٤) هذين البيتين للبعيث هكذا « الست كليباً الخ »

= 10 من مجموعة المعاني (١٩٤)

« وقال الاخطل في مثله [في مصلوب]

كَأَنَّهُ عَاشِقٌ قَدْ مَدَّ صَفْحَتَهُ يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى تَوْدِيعِ مُرْتَجِلٍ

او ناهض من نعاسٍ فيه لوثته مداوم لتطيه من الكسل «

وفي الصفحة (٤٥٨) من التكملة للمبرد « قال اعراي في صفة مصلوب وهو الاخطل

15 قال ابو الحسن الاخطل الذي يعني رجلٌ مُحَدَّثٌ من اهل البصرة ويعرف بالأخيطل

ويلقب ببرقوقا وذكر ابو الحسن ان ابا العباس كان يدلس به . وروى « مواصل » بدل

« مداوم »

= من الصحاح (٥٠٨:٢)

« فلان في ضعفه من عيشه وضفا المال كثر قال الاخطل

اذا الهدف المزال صوب رأسه وأعجبه ضفو من الثقة الخطل «

20

قال في اللسان (٢٢١:١٩) « ونسبه الجوهري للاخطل ونغلطه ابن بري في ذلك

وقال هو لأبي ذؤيب . وعزاه صاحب التاج (٢٢٠:١٠) لأبي ذؤيب . وفي هامش

التاج « قوله المزال قال في التكملة والرواية المزاب »

= من البكري (١١٢)

« أعامق موضع بين الجزيرة والشام قال الاخطل

25

وَيَوْمَ أَعَامِقِي بُهْرَاءُ كَلْبٍ يُعَاوِي كُلُّهُمْ مِنَّا شِلَالًا

= من الأساس (١٢٥:١)

« ما احار جواباً اي ما رجع قال الاخطل

هَلَّا رَبَّتْ فَتَسْأَلُ الْأَظْلَالَ وَلَقَدْ سَأَلْتُ فَمَا أَحْرَنَ سُؤَالًا

5 = من ديوان الفرزدق (١)

« قال الاخطل

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ طَالَتْ فَلَيْسَ تَنَالُهَا الْأَوْعَالَا

الأوعالا مفعول طالت

= من كتاب الجبال والامكنة والمياه للزمخشري (٧٨)

« رامة موضع قال الاخطل

10

لَمَنْ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَنَافِلِ

= من التاج (١٣:١٠) واللسان (١١٠:١٨) والصحاح (٤٥١:٢)

« يقال للحادي التالي وفي الصحاح هو الذي يرأس المعني بصوت رفيع قال الاخطل

صَلْتُ الْجَبِينَ كَانَ رَجَعَ صَهِيلِهِ زَجْرُ الْحَاوِلِ أَوْ غِنَاءُ مُتَالِي

15 هكذا انشده الجوهري ولعله اخذه من كتاب ابن فارس فاني لم اجد في ديوان

الاخطل قاله الصاغاني

وروى اللسان « متال »

= من ياقوت (٢٨٢:٢ و ٢٨٣) والاغاني (١٨٨:٢)

« الحابور اسم لهر كبير بين رأس عين والفرات من ارض الجزيرة... قال الاخطل

20 أَرَاكَ بِالْحَابُورِ نُوقٌ وَأَجْمَالُ وَرَسْمٌ عَفْتُهُ الرِّيحُ بَعْدِي بِأَذْيَالِ

وفي ياقوت « اراعيك » بدل « اراكَ » وروى الاغاني « ودار غفتمها » وزاد بيتاً آخر

وَمَنْبَى قِبَابِ الْمَالِكِيَّةِ حَوْنًا وَجُرْدُ نَغَادِي بَيْنَ سَهْلٍ وَأَجْبَالِ

= من التاج (٤٢٠:٦)

« أم الطُّريق كَتَيْط الضبع اذا دخل الرجل عليها وجارها قال اطرقى أم طُريق ليست الضبع ههنا هكذا قیده الصاغاني ونقله عن الليث والذي في العين أم الطُّريق كأمير وانشد قول الاخطل

5

يفادرن عصب الوالتي وناصح تخصُّ به أم الطريق عيالها
وفي اللسان (٢٩٧: ١٤) « أم الطريق معظمه في قول كثير عزة يُغادرْنَ . البيت »
وفي التاج (١٩٤: ٨) « وأم الطريق ايضاً الضبع وبهما ايضاً فسر قول كثير . البيت .
اي يلقين اولادهن لغير تمام من شدة التعب »

= من البكري (٢٠٢)

10

« الحياءُ بفتح اوله وتشديد ثانيه ممدود صومعة معروقة في ديار ربيعة قال الاخطل
وَمَا كَانَتْ أَحْيَاءُ مِنِّي مَرَبَّةً وَلَا تُمَدُّ الْكُورَيْنِ ذَاكَ الْمَقْدَمُ »

= من كتاب مجموعة المعاني (١٦٠)

« قال الاخطل

فَدِينُوا كَمَا دَأَنْتَ سُلَيْمٌ لِعَامِرٍ فَغَيْرُهُمْ أَلْجَانِي وَهُمْ عَاقِلُوا الدَّمِ »

15 = ومنه (١٦٤)

« قال الاخطل

لَقَدْ عَثَرْتُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ عَثْرَةً فَإِنْ عَثَرْتُ أُخْرَى فَلْيَدِ وَأَلْهَمِ »

= من سيبويه (٢٧٨: ١) والقلقشندي (٥٩١: ١) وكتاب الف باء للبلاوي

(٥٢٩: ٢) والمثل السائر (٤٨٥)

20 « اعلم ان الواو وان جرت هذا الجرى فان معناها ومعنى الفاء مختلفان ألا ترى

الاخطل قال

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم
فلو دخلت الفاء هاهنا لأفسدت المعنى وانما أراد لا تجتمعن [تجتمعن . lis] التهي
والايتان فصار تأتي على اضمار أن »

25 وقد نسب هذا البيت للمتوكل الليثي في الاغانى (٢٩: ١١) وخزانة الادب (٦١٧: ٣)

قال صاحب خزنة الأدب (٦١٨:٣) « وكذلك نسب إليه الزمخشري في المستقصى
قال هو من قول المتوكل الكنانى

أبدأ بنفسك فانها عن غيرها فاذا انتهت عنه فانت حكيم
فهناك تعدل ان وعظت ويقتدى بالقول منك ويقبل التعليم

5 لا تته عن خلق البيت ونسبه سيويه للاختل ونسبه الحاتمي لسابق البربري ونقل
السيوطي عن تاريخ ابن عساکر انه للطرماع. والمشهور انه من قصيدة لابي الاسود الدؤلي
قال الخمي في شرح ابيات الجمل الصحيح انه لابي الاسود فان صح ما ذكر عن المتوكل
فانما اخذ البيت من شعر ابي الاسود والشعراء كثيراً ما تفعل ذلك وهذه هي قصيدة ابي
الاسود سقناها بروتها لجودتها... ومطلعها

10 حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه فالتقوا اعداء له وخصوم

= من العيني (٤٢٥:١) وخزنة الادب (٥٠٢:٢)

«هُمَا أَلَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمٌ لَقِيلَ فَخْرٌ لَهُمْ صَمِيمٌ»

اقول قائله هو الاختل... وهو من الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين والبيت
المذكور من الرجز وتيم قبيصة... وصميم كل شيء خالصة... هما مبتداً واللتا خبره واصله
15 اللتان وهي صفة موضوعها محذوف تقديره هما المرأتان اللتان. وقوله لو ولدت تميم جملة
وقعت صلة والعائد محذوف تقديره لو ولدتهما... ويروى فخر لهم عميم أي فخر شامل
لهم والضمير في لهم يرجع الى تميم. الاستشهاد فيه في قوله هما اللتان فان اصله هما اللتان
محذوف منهما النون كما في قوله ان عمي اللذان اذ اصله اللذان كما ذكرنا وهذه لغة بلحوت
[بني الحرث] كما ذكرناه وذكر ابن مالك في شرح التسهيل ان حذف النون من هما اللتان
20 للضرورة وهو مخالف لما ذكره في شرح التسهيل من جواز حذف نون اللذان واللتان في
الاختيار فافهم

قال صاحب خزنة الادب « قال ابن الشجري وهذا البيت انشده الفراء وقال العيني
هو للاختل وقد قششت انا ديوانه فلم اجد فيه والله اعلم »

= من التاج (١٢٠:٤:١)

25 « بلكوث كزنبور اهملة الجوهري وضمة بناء على انه ليس عندهم فلول بالفتح غير
صفوق. وهو اسم رجل وهو بلكوث بن طريف وآياه عنى الاختل بقوله

سَرَيْنَ لِلْبُكُوثِ ثَلَاثًا عَوَامِلًا وَيَوْمَيْنِ لَا يَطْعَمَنَّ إِلَّا الشُّكَاغِمَا

راجع السطر ١٢ من الصفحة ٢٧١ من الديوان

= من كتاب الصناعتين للعسكري (١٠٢٥)

« ومن ذلك [من بعيد الاستعارة] قول الاخطل

أكسير هذا الخلق يلقى واحد منه على ألف فيكرم خيه

5

... ولا نرى شيئاً أبعد من أكسير الخلق »

قلت ولا نرى شيئاً أبعد من شعر الاخطل من هذا البيت . ومن طالع ولو قليلاً شعر

الاخطل يحكم لادل وهلة انه بريء من هذا النظم

= من المعنى (٥٧)

« قد يحذف احد شطري الجملة فيظن من لا خبرة له انها أضيفت الى المفرد ... »

10

وقال الاخطل

كَانَتْ مَنَازِلُ أَلْفٍ عَهْدَتُهُمْ إِذْ نَحْنُ إِذْ ذَاكَ دُونَ النَّاسِ إِخْوَانًا

ألف بضم الهزة جمع ألف بالذم مثل كافر وكفار . ونحن وذاك مبتدآن حذف

خبراهما والتقدير عهدتهم اخواناً إذ نحن متألفون إذ ذاك كأنهم ولا تكون إذ الثانية خبراً

15 عن نحن لانه زمان ونحن اسم عين بل هي ظرف للخبير المقدّر واذ الاولى ظرف لعهدتهم

ودون أما ظرف له او للخبير المقدّر او للحال من اخواناً محذوفة اي متصافين دون الناس .

ولا يمنع ذلك تنكير صاحب الحال لتأخرو فهو كقولهم « لمةٌ موحشاً طللٌ » ولا كونه اسم

عين لان دون ظرف مكان لا زمان والمشار اليه بذلك التجاوز المفهوم من الكلام »

= من ياقوت (٥٣٧: ١) والتاج (٢٨٨: ٦)

20 « بُرَاقٌ بِالضَّمِّ مِنْ قَرَى حَلَبَ بَيْنَهُمَا نَحْوُ فَرَسَخٍ حَدَثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ حَلَبٍ أَنَّ

بِهَا مَعْبَدًا يَقْصِدُهُ الْمَرْضَى وَالزُّنَى فَيَبْتَغُونَ فِيهِ فَيَرَى الْمَرِيضُ مِنْ يَقُولُ لَهُ شِفَاءُكَ فِي كَذَا

وكذا او يرى شخصاً يمسح بيده على مرضه فيبرأ وهذا مستغاضٌ في اهل حلب والله اعلم .

ولعل الاخطل آياه عنى بقوله

وَمَا تَضِجُ الْقُلُوصَاتُ مِنْهُ كَخَمْرِ بُرَاقٍ قَدْ قَرَطَ الْأُجُونَا

= من الاغانى (١١: ١٧)

« حَدَّثَ ابْنُ الصَّكْبِيِّ قَالَ انشد الاخطل عبد الملك بن مروان قوله

بَكَرَ الْعَوَازِلُ يَبْتَدِرْنَ مَلَامَتِي وَالْعَاذِلُونَ فَكَلَّمَهُمْ يَلْحَانِي

فِي أَنْ سَبَقْتُ بِشُرْبَةِ مَقْدِيَّةٍ صَرَفٍ مُشْمَشَةٍ بِمَاءِ شُنَانٍ

فقال له عبد الملك شبيب بن البرصاء اكرم منك وصفا لنفسه حيث يقول

واني لسهل الوجه يعرف مجلسي الخ »

5

= من التاج (٦: ٣)

« الميزغ كعبر المشرط قال الاخطل

يساقطها تترى بكل خميلة كبزغ البيطر الثقف رهص الكوادن

ونسبه الجوهري للاعشى وليس له وقيل للطرماع كما في التكملة »

قال صاحب اللسان (١٠: ٣٠٠) « بزغ دمه اي أسأله ومنه قول الطرماع يصف ثورا

طمن الكلاب بقريه وهما سلاحه

يهرز سلاحا لم يرها كلاله يشك بها منها اصول المغاين

يساقطها تترى الخ. وهذا البيت نسبة الجوهري للاعشى ورد عليه ابن بري وقال هو

15 للطرماع » راجع الصحاح (٢: ٢) ونظن البيت من قصيدة للطرماع مطلعها

اساءك تقويض الحليط المبائن نعم والنوى قطاعة للقراين

= من البكري (٨٩)

« إِرْنَايَا... موضع قال الاخطل

وَقَدْ وَجَدْتَنِي أُمُّ بَشَرٍ لِقَوْمِهَا بِرَحْمَةٍ إِرْنَايَا خَلِيلًا مُصَافِيَا »

= 20 عن كتاب تهمة الالباء في طبقات الادباء (٢٤)

« والحليف عند العرب مولى ومنه قول الاخطل

أَلَسْتُمْ قَوْمًا أَتَبْتُكُمْ بِهَشَلٍ وَلَوْلَاهُمْ كُنْتُمْ لِمُكَلِّ مَوَالِيَا »

OUVRAGES ÉDITÉS PAR LE MÊME AUTEUR:

Choix de Narrations tirées du Kitâb ul-Agânî:

Petit in-8°, 2 vol., 309 et 418 p., 1888;

1^r vol. *broché* Fr. 2,50 aff^r 0,40

2^e » » » 3 » — 0,50

Les Mille et une Nuits:

In-8°, 5 vol., ens. 2281 p., 1888 à 1890;

chaque volume broché Fr. 3,20 — 0,70

L'Histoire des Dynasties de Bar Hebræus:

In-8°, VI et 620 p., 1890; *broché* Fr. 8 » — 0,80

Contes arabes:

In-8°, VIII et 98 p., 1890; *broché* Fr. 2,50 — 0,20



Sem. 11
02 217

DÎWÂN
AL - AHTAL

TEXTE ARABE
PUBLIÉ POUR LA PREMIERE FOIS
D'APRÈS LE MANUSCRIT DE S^t PÉTERSBOURG
ET
ANNOTÉ
PAR
LE P. A. SALHANI S. J.

QUATRIÈME FASCICULE

BEYROUTH
IMPRIMERIE CATHOLIQUE

M DCCC XCII

شِعْرُ الْاَخْطَلِ

رِوَايَةُ

أبي عبد الله محمد بن القباس اليزيدي
عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب
عن ابن الأعرابي

عني بطبعه لأول مرة عن نسخة طرسبرج الوحيدة
وعاقت حواشيه

الأب انطون صالحاني اليسوعي

الجزء الثالث

برخصة مجلس معارف ولاية بيروت الحليمة

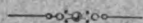
بيروت

المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

١٨٩١

AUTRES PUBLICATIONS RÉCENTES

DE L'IMPRIMERIE CATHOLIQUE, BEYROUTH (SYRIE).



Les Poètes arabes chrétiens (grand in-8°):

1 ^{er} fasc. (138 p., 1890) <i>broché</i>	Fr. 4,50	aff ^t 0,40
2 ^e » (99 p. ») »	» 4 »	— 0,35
3 ^e » (199 p. ») »	» 6,50	— 0,60
4 ^e » (184 p., 1891) »	» 6 »	— 0,55
5 ^e » (161 p. ») »	» 5 »	— 0,45
6 ^e » (145 p. ») »	» 4,50	— 0,40
Les 6 fasc. en deux vol. <u>ensemble broché</u>	Fr. 26	— 2,75

Lettres de Badi' uz-Zamân il-Hamaḍâni:

Grand in-8°, 545 p., 1890; *broché* Fr. 14 » — 1 »

Dictionnaire arabe:

In-8° jésus, 2 vol. ens. 1504 p. à 3 colonnes, 1889 à 1890
chaque volume broché Fr. 13 » — 1,50

Dictionnaire français-arabe:

Grand in-12, 2 vol. ens. 1607 p. à deux colonnes, 1891;
chaque volume broché Fr. 8 » — 1,20

Linguæ Syriacæ grammatica:

In-8°, 180 p., 1890; *broché* Fr. 5 » — 0,35

Grammaire arabe, composée d'après les sources primitives: 2 vol. in-8°, ensemble broché Fr. 20 » — 2,60

Le 1^{er} volume, contenant près de 600 pages,
 vient de paraître.



Envoi du catalogue gratis et franco
 sur demande.

وَأَمْسَكَ أَرْسَانَ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا^١ وَلَمْ تُلْهِنَا عَنْهَا الْجِبَالَ بِهَا الْغُرُ^٢
 أَكُلًا^٣ أَوَانٍ لَا يَذَالُ يَعُودُنِي خِيَالُ لِأَخْتِ الْعَامِرِيِّينَ أَوْ ذِكْرُ
 وَيَبْنَاءَ لَا فَجْرُ^٤ النَّجَاشِيِّ فَجْرُهَا إِذَا أَتَهَبْتُ^٥ مِنْهَا الْقَلَائِدُ وَالْفَجْرُ^٦
 مِنَ الصُّورِ اللَّامِي يَرَّحْنَ إِلَى الصَّبِيِّ تَظَلُّ^٧ إِلَيْهَا تَنْزِعُ النَّفْسُ وَالْفَجْرُ^٨
 وَلَكِنْ أَتَى الْأَبْوَابُ وَالْقَصْرُ دُونَهَا^٩ كَمَا حَالَ دُونَ الْعَاقِلِ الْجَبَلُ الْوَعْرُ^{١٠}

- (١) يعني النساء في الجبال وشبههم^١ بالظباء والغر البيض التي تضرب الى السمرة
 (٢) قوله يَرَّحْنَ اي يرتحن وَيَشْتَقْنَ اي يأتينها في مقامها ومع الهجر تهدي^٢ بها في منامها

(a) الغير شكل الانسان وهيئته قال الاخطل البيت (ل ٤٥: ٧ وت ٥٦٦: ٣ = ٥٥٧)

(b) التهب من توقد وتلاؤ الحلي^٥ هجر في نوم هجرًا هذى

(d) هذا كما قال « اتى دوحا باب بصرين مقفل » 10

(e) العاقل الوعل لانه يعقل اي يصمد الى الجبل العالي ويمتنع فيه

(f) في الام كذا « وسبههم ». والصواب « وشبههم »

(g) في الام « حذى ». وفي العبارة اشكال في مرجع الضمير . فضمير الفاعل في قوله « يأتينها »

يرجع الى الصور يعني صور النساء . وضمير المفعول يرجع الى النفس . وفي قوله « تهدي » يرد

15 ضمير الفاعل على النفس



وقال

يمدح الوليد ويهجو قيس عيلان

عَفَا مِمَّنْ عَهَدْتَ بِهِ حَفِيرٌ^a فَأَجْبَالُ السَّيَالِ^b فَأَلْعَوِيرُ^c 116 b
 فَشَامَاتُ فَذَاتُ الرِّمْتِ قَفَرٌ عَفَاها بَعْدَنَا قَطْرٌ^d وَمُورٌ^e 5
 مُلِحٌ أَلْقَطِرٌ مُنْسَكِبُ الْعَزَالِ إِذَا مَا قُلْتُ أَقْلَعُ لَيْسْتَحِيرُ^f
 كَأَنَّ الْمَشْرِفِيَّةَ فِي ذَرَاهُ وَنِيرَانُ الْحَجِيجِ^g لَهَا سَعِيرٌ^h
 بِكُلِّ قَرَارَةٍⁱ مِنْهَا وَفَجَّ أَضَاةٌ مَأْوَاهَا صَرَرٌ^j يَمُورٌ^k

(١) هذه كلها مواضع والعوير بلاد دمشق (٢) الشامات رماد فيه خطوط وذات الرمت ارض سهلة وهو شجر والمور التراب لانه يجي بها ويذهب (٣) العزالي افواه القرب والمزادة والمستحير الراكب بعضه بعضاً لا يكاد يتحرك من كثرة مائه (٤) شبه البرق بالمشرفة وهي سيف تعمل في شراف موضع في ساحل البحر ولو نصبت نيران الحجيج لجاز (٥) اضاءة غدير وجمعه اضاءة وضرب يعني ان هذا الماء كثير فامكنته تضيق ويومر يجري

(a) حفير: . . . معرفة لا تدخله الالف واللام موضع معروف بالحيرة . . . وقال الاخطل البيت 15 (بك ٢٩٢) وحفير ايضاً ضر بالاردن بالشام من منازل بني القين بن جسر نزل عنده النعمان بن بشير (ياق ٢: ٢٩٦) (b) السَّيَالُ ماء بالشام (ياق ٣: ٢٠٨) السَّيَالُ كسكارى ماء بالشام قال الاخطل البيت (ت ٧: ٢٨٦ وبك ٢٩٢ و٧٩٥) (c) « فالعوير » بالمهمله ايضاً (ياق ٣: ٢٠٨ وبك ٢٩٢ وت ٧: ٢٨٦) العوير موضع ماء بالشام (بك ٦٨٥) (d) قفر (ياق ٣: ٢٠٨) وهو تصحيف بين (e) الحجيج جمع الحاج (f) لكل المطر. والفتح اوسع من الشعب بين جبلين (g) القرارة القاع المستدير او النقرة يجمع فيها ماء الخ قال ابن الاعرابي ماؤها ضر اي ماء غدير في ضيق واراد انه غدير كثير فجاريه تضيق به وان اتعت (ت ٣: ٢٥٩ = ٢٥١ ول ٦: ١٥٥) (i) في الاء « جَمُورٌ » (j) وقال اللسان المشارف قرى من ارض اليمن وقيل من ارض العرب تدنو من الريف 25 والسيف المشرفة منسوبة اليها يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن (ل ١١: ٧٥ راجع ياق ٤: ٥٣٦) (k) والصواب ان المفرد اضاءة

تَنَقَّلَتِ الدِّيَارُ بِهَا^a فَحَلَّتْ بِحِزَّةٍ^b حَيْثُ يَنْتَسِعُ^c الْبَعِيرُ^١
 وَأَقْفَرَتِ الْفَرَّاشَةُ^d وَالْحَبِيَا وَأَقْفَرَ بَعْدَ فَاطِمَةَ الشَّقِيرُ^e
 نَائِنٌ^f بِكَ غَدَاةَ دَفُونٍ مِنْهُمْ وَهَنَّ^g إِلَيْكَ بِالْجَوْلَانِ صُورُ^٨
 كَرِهْنِ ذُبَابَ دُومَةٍ^h إِذْ عَقَّاهَا غَدَاةٌ تُثَارُ لِلْمَوْتَى الْقُبُورُ^٩
 فَلَيْتَ الرَّاسِمَاتِ بَلَّغْنَ هِنْدًا فَتَعَلَّمَ مَا يُكِنُّ لَهَا الضَّمِيرُ^{١٠}

(١) انتسع البعير اذا اصابه الذباب او البعوض فيضرب يده الى كركوته وحزة من ارض الموصل
 (٢) الذباب الطاعون ودومة بالشام يعني انه كثر بها فهربوا منها الى الجزيرة
 (٣) ويروي الراسمات^١ والراسمات الرياح التي ترمس الاثر والراسمات الابل التي تسرع في سيرها

10 والجمع أصاً وإضاء وأضوات وإضون ويقال اضيات
 (a) الضمير من «جا» لفاطمة في البيت الثاني وكان حقه اي التيت الثاني ان يقدم
 (b) حزة... موضع بين نصيبين وراس مين على الحباور وكانت عنده وقعة بين تغلب وقيس... قال الاخطل البيت (ياق ٢: ٢٦٣) حزة ارض من ارض الموصل وانشدوا للاخطل البيت (بك ٢٨٠) (c) ينتشغ. نشغه بالرح طمغه قال الاخطل البيت وانتشاغ البعير ان
 15 يضرب بجمفه موضع لنزع الذباب (ل ١٠: ٢٣٩) ينتشغ. انتشغ البعير مثل انتسغ بالسين وهو ان يضرب بجمفه موضع لذع الذباب هكذا رواه الازهري عن ابن الاعرابي وانشد للاخطل البيت الذي سبق في نسغ قال الصاغاني والصواب بالسين المهمله في اللغة وفي الشعر (ت ٦: ٢٣٣)
 (d) فراشة موضع بالبادية قال الاخطل البيت (ياق ٣: ٨٦٣ وت ٦: ٢٣٤ = ٢٣٣) الفراشة ارض قال الاخطل البيت (ل ٨: ٢٢٢) (e) الشقير (بك ٢٨٠ وياق ٢: ٢٦٣)
 20 و ٣: ١٠٥ و ٨: ٢٢٢). (ل ٦: ٩١ و ٨: ٢٢٢ وت ٣: ٢٢٠ = ٢١١ و ٦: ٢٣٤ = ٢٣٣) وفي هامش اللسان (٨: ٢٢٢) «قوله الشقير كذا بالاصل هنا وفي مادة شقر بالقاف وفي ياقوت في شقر بالفاء وموضع آخر شقير بالفاء اه مصححه» (f) نأين اي الابل يدل على ذلك المعنى ولولم يسبق لها ذكر
 (g) صور جمع صائرة اي مائلة يقول ان الابل تميل بطنها الى راسها تشكو طول السفر
 25 (h) دومة بفتح الدال والميم... موضع بين الشام والموصل قال الاخطل البيت وكان وقع هناك طاعون ودومة هذه من منازل جذبة الابرش (بك ٢٥٢). وروى ياقوت دومة بضم الدال. وقال اللسان (١٠٨: ١٥) «ويسميه اهل الحديث دومة بالفتح وهو خطأ»
 (i) والراسمات هي الرواية الصحيحة ها هنا

كَانَ غَمَامَةً^a غَرَاءَ^b بَاتَتْ تَكْشَفُ عَنْ مَحَاسِنِهَا الْحُدُورُ
 وَقَدْ بَلَغَ الْمَطِيُّ وَهَنَّ خُوصُ بِلَادًا مَا تَحُلُّ بِهَا قَدُورُ^b
 حَلَقَتْ بَيْنَ نُسَاقٍ لَهُ الْهَدَايَا وَمَنْ حَلَّتْ بِكَعْبَتِهِ النُّدُورُ
 لَقَدْ وَلَدَتْ جَذِيَّةً مِنْ قُرَيْشٍ فَتَاهَا حِينَ تَحْزُبُهَا الْأُمُورُ^c
 417b وَأَكْرَهَهَا مَوَاطِنَ حِينَ تُبْلَى ضَرَائِبُهَا وَتَحْتَضِبُ^d النُّحُورُ
 5 وَأَسْرَعَهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ سِيرًا إِذَا مَا اسْتَبْطَى الْقَرْسُ الْحُرُورُ
 بِهِ تَرْمِي أَعَادِيهَا قُرَيْشُ إِذَا مَا نَالَهَا أَمْرٌ كَبِيرُ
 لَهُ يَوْمَانِ يَوْمُ قِرَاعِ كَبْشٍ^e وَيَوْمُ يُسْتَظَلُّ بِهِ مَطِيرُ
 بِكَفِّهِ الْأَعْنَةُ لَا سَوْومُ قِتَالِ الْأَنْعَمِينَ^f وَلَا ضُجُورُ
 10 قَتَلَتِ الرُّومَ حَتَّى شَدَّ مِنْهَا عَصَابُ مَا تَحْرِزُهَا الْقُصُورُ^g
 418a فَلَوْ كَانَ الْحُرُوبُ حُرُوبَ عَادٍ لَقَامَ عَلَى مَوَاطِنِهَا صُورُ
 وَقَدْ عَلِمَتْ أُمِّيَّةٌ أَنَّ ضِغْنِي^h إِلَيْهَا وَالْعُدَاةُ لَهَا هَرِيدُ

(١) المطي الإبل والخص التي قد غارت أعينها في رؤوسها من الجهد (٢) جذية
 من عبس وقتاها يعني الوليد بن عبد الملك وامه ولادة بنت العباس بن جزء بن الحرث بن
 15 زهير بن جذيمة^h وتحزبها تضيق بها (٣) العصاب الجماعات والقصور هاهنا الحصون

(a) الغمامة السحابة البيضاء فشبه بها المرأة (b) القدور المرأة المتترمة عن الاقذار
 (c) الضريبة الطبيعة والسجية تقول فلان كرم الضريبة ولثم الضريبة. والمعنى حين تختبر
 الطابع في مواطن الحرب تجده شجاعاً (d) الكبش سيد القوم وقائدهم. يقول له يومان يوم
 قتال ويوم قرى. وقال سلامة بن جندل السمدي

يومان يوم مقامات واندية ويوم سير على الاطداء تأويب
 20 (e) فتح [الوليد] في ولايته فتوحاً عظيماً منها الاندلس وكاشغر والهند (٤: ٥) وغزا الروم
 غزوات مديدة (f) تحزبها تلجئها اليها فتحفظها (g) اي مبلي وشوقي

(h) أم الوليد ولادة بنت العباس بن حرب بن الحرث بن خزيمه العبسي (هـ ٢: ٢٢٢)
 ولادة بنت العباس بن جزء بن الحرث بن زهير بن خزيمه العبسية (٤: ٢١٢) وخزيمه تصحيف

وَأَتَى مَا حَيَّتْ عَلَى هَوَاهَا وَأَتَى بِالْمَغِيبِ لَهَا نَصُورُ
 وَمَا يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ إِلَّا بَنَاتُ الدَّهْرِ وَالْكَلِمُ الْعَقُورُ^(١)
 فَمَنْ يَكُ قَاطِعًا قَرْنًا^b فَإِنِّي لَفَضْلُ بَنِي أَبِي الْعَلَايِ شُكُورُ
 عَلَتْ بِحِمْلِكُمْ^c فَشَدَّ ذَنُوبُهُ فَلَا وَاهٍ قُوَاهُ^d وَلَا قَصِيرُ
 إِمَامُ النَّاسِ وَالْخُلَفَاءِ مِنْهُمْ وَفَتَيَانُ تُسَدُّ بِهَا الثُّغُورُ^e
 وَمُظْلِمَةٌ تَضِيقُ بِهَا ذِرَاعِي وَيَتْرُكُنِي بِهَا الْحَدِبُ النَّصُورُ^(١١٨)
 كَفَوْنِيهَا وَلَمْ يَتَوَاسَكَلُوها بِخُلُقِي لَا أَلْفُ وَلَا عَشُورُ^(١٢)
 وَلَوْلَا أَنْتُمْ كَرِهَتْ مَعَسِدُ عِضَاضِي حِينَ لَاحَ بِي الْقَتِيرُ
 وَلِكِنِّي أَهَابُ وَأَرْتَجِيكُمْ وَيَأْتِينِي عَنِ الْأَسَدِ الزَّيْزِيرُ
 وَأَنْتُمْ حِينَ حَارَبَ كُلُّ أَفْقٍ وَحِينَ غَلَّتْ بِي فِيهَا الْقُدُورُ¹⁰
 غَشَمْتُ بِالسُّيُوفِ الصَّيْدَ حَتَّى فَبَا مِنْهَا الْقَبَابُ وَالْهَدِيرُ^(١٣)

(١) بنات الدهر صروفه واحداه والكلّم جماعة كلام والعقور الذي يعقر وكلما
 عقر عن ناب او مخلب قيل عقور وكلما عقر عن غير ناب ولا مخلب قيل معقر مثل
 السرج والنعل ولخف وربما قيل عقور (٢) الثغر موضع الخافة الحذب المشقق الناصح
 15 قوله ولم يتواكلوها اي لم يتكل فيها بعضهم على بعض والالف الضيق الخلق العبي بالامور
 والفاء وعشور يرده على خلق (٣) الصيد الذين^٨ فيهم كبر وصلف وهو داه
 يرفع البعير راسه منه فيشبه المتكبر به والتقبعة هاهنا قرع الاضراس بعضها ببعض

(٨) يريد بالكلّم العقور قصائد الهجاء التي تخرج الممجور بالتشنيع وذكر المثالب
 والمذام وفي هذا القول استمارة مكشبة الكلم في نفسه بالمديّة او بالحيوان الذي يجرح بنايه
 20 فحذف المشبه به وكفى عنه باثبات لازمه وهو العقور (b) القرن الحبل . يثني على بني امية
 لاحم مدوا له حبل المعونة لما قطعته فيرم (c) في الام « بمحبكم » ولا ريب ان القراءة
 الصحيحة هي التي اجتنابها يدل عليه كل ما في البيت من لوازم الحبل (d) قوى الحبل طاقاته
 (e) اي يقاتلون المدوّ في الثغور وبمحورها (f) الثغور الكثير السقوط اي اضم غير
 اعياء (g) في الام « الذي »

إِذَا مَا حَيَّةٌ مِنْكُمْ تَوَارَى تَنْمَرَّ حَيَّةٌ مِنْكُمْ ذَكِيرٌ^١
 وَأَعْطَيْتُمْ عَلَى الْأَعْدَاءِ نَصْرًا فَأَبْصَرْتُمْ بِهِ وَالنَّاسُ عُرُ^{١١٩ a}
 وَكَانَتْ ظُلْمَةً فَكَشَفْتُمُوهَا وَكَانَ لَهَا بِأَيْدِيكُمْ سُفُورٌ^٨
 فَلَوْ أَنَّ الشُّهُورَ بَكَيْنَ يَوْمًا إِذَا لَبَكَّتْ لِقَدِّكُمْ الشُّهُورُ
 وَنِعْمَ الْحَيُّ فِي اللَّزَبَاتِ عَبَسُ^٥ إِذَا مَا أَلْطَحَ أَرْجَفَهُ الدُّبُورُ^{١١}
 مَسَامِيحُ الشِّتَاءِ إِذَا أَجْرَهَتْ^{١٥} وَعَزَّتْ عِنْدَ مَقْسَمِهَا الْجُزُورُ^{١٢}
 بَنُو عَبَسٍ قَوَارِسُ كُلِّ يَوْمٍ يَكَادُ اللَّهُ خَشْيَتَهُ يَطِيرُ^{١١٩ b}
 وَفَاةٌ تَنْزِلُ الْأَضْيَافُ مِنْهُمْ مَنَازِلَ مَا يَحُلُّ بِهَا الضَّرِيرُ
 وَهُمْ عَطَفُوا عَلَى النُّعْمَانِ لَمَّا أَنَّهُمُ يَتَاجَرُ ذِي مُلْكٍ بِشِيرِ
 فَجَازَوْهُ بِنِعْمَاهُ عَلَيْهِمْ عَدَاةٌ لَهُ الْخَوْرَتُ وَالسَّيْدُ^{١٠}
 كَلَّا أَبَوَيْكَ مِنْ كُفٍّ وَعَبَسٍ بُحُورٌ مَا تُؤَازِنُهَا بُحُورُ
 فَمَنْ يَكُ فِي^{١٤} أَوَائِلِهِ^{١٥} خُنْثًا^{١٦} فَإِنَّكَ يَا وَلِيدُ بِهِمْ فَخُورُ

(١) ويرى توادي أي هلك وتنمر أي تنكر وجهه وتبسل واتعد والذكير الذكر

(٢) اللزبات السنون الشداد واحدا لزة والطح شجر وارجفه حركه ويعني بالدبور

١٥ الشتاء (٣) اجهدت يعني السنة اي صعبت واشتدت وعزت عليهم الجزور

ان يخروها فيقسموها لارتفاع ثمنها (٤) فجازوه بنعماء وذلك ان عمرو بن هند

ابن النعمان مر على رجل منهم يقال له مرون بن زئاع^٨ وكان وقع في يده فخلاه وكان مرون

(٨) اي طى ايديكم اقبلت هذه الظلمة (b) المجمع اللزبات بالتسكين لانه صفة (ل ٣ : ٢٣٤) (c) (راجع ت ٣ : ٢٣٣ = ٢٢٠ ول ٦ : ٩٢) (d) عن (ل ٣ : ٢٣٣ و ت ١ : ٢٠ ٦٥ : ٦ = ٥٤١) (e) اوائلنا (ت ١ : ٦٥ : ٦) وفي نسخة بطرسبرج الخطية من مجمع

البحرين للصاغاني « عن اوائله » ألا ان الناس كتب في هامشها « الرواية من اوائله »

(f) اخت الرجل انكسر واستخيا وسكت . وزاد في التهذيب استخيا اذا ذكر ابوه قال الاخلل البيت (ت ١ : ٦٥ : ٦ ول ٣ : ٢٣٣) (g) وهو الذي يقال له مروان القرظ (ع ب ٣ : ٦٢)

وَتَأْوِي لِابْنِ زَنْبَاعٍ إِذَا مَا تَرَخَى الرِّيفُ كَاسَ لَهُ عَقِيرٌ^a

وقال

120 a

يمح جِدَارَ بْنَ عَبَّادٍ التُّغْلَبِيِّ وَيَذْكُرُ اجَارَةَ بَنِي قُتَيْمٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ

أَعَاذِلَ مَا عَلَيْكَ بِأَنْ تَرَنِّي أَبَاكَرُ قَهْوَةً فِيهَا أَحْمَرَارٌ^b
تَضْمَنَهَا نُفُوسُ الشَّرْبِ حَتَّى يَرُوحُوا فِي جُفُونِهِمْ. أَنْكَسَارُ
تَوَاعَدَهَا اتِّجَارُ إِلَى أَنَاهَا فَأَطْلَمَهَا عَلَى الْعَرَبِ اتِّجَارُ^c

5

الا[آلى] ان يقتل عمرواً فلما خلا سبيله شكرته بنو عبس فعادونه على كسرى فهذه معاوية بنى عبس

(١) الحت المنكسر المستحي وقوله تأوي اي ترجع وتنسب وتراخي الريف اي

اجذب وانقطع وعند ذلك اويت له وعطفت عليه فتحوت له النوق وكاس اي يكوس على

10 ثلاث (٢) القهوة التي من شدتها يمتنع عليها صاحبها من الطعام

(٣) الى انها اي الى بلوغها والانا بالمد من الآنية

(a) تمر احدى قوائم البعير فيكوس على ثلاث. وقالت عمرة اخت العباس بن مرداس واما
الخنساء ترثي اخاها وتذكر انه كان يعرب الابل

فظلت تكوس على الكرم ثلاث وفادرت أخرى خضيبا

15 تعني القائمة التي عرقها فهي مخضبة بالدم وكاس البعير اذا مشى على ثلاث قوائم وهو مرقب

(ل ٨: ٨٤). وفي اللسان «وفادرت أخرى» وهو غلط (راجع ملحق ديوان الخنساء ص ٩٤

و ٩٥) (b) وروى صاحب التاج واللسان بيتاً للاختلال لا وجود له في الديوان وظن ان

انصب موضع له ان يلي البيت الاول من هذه القصيدة وهو

وَعَاَهَا مِنْ قَوَاعِدِ بَيْتِ رَأْسٍ شَوَارِفُ لَاحِمًا مَدَرٌ وَغَارُ

20 انما معناه حفظها يعني الحمر وعنى بالشوارف الحواشي القديمة (ت ١٠: ٣٩٣ ول ٣٠: ٢٧٥)

بيت راس اسم لقريتين في كل واحدة منهما كروم كثيرة ينسب اليهما الحمر احدهما بالبيت

المقدس وقيل بيت راس كورة بالاردن والاخرى من نواحي حلب (باق ١: ٧٧٦) وروى صاحب

التاج (١٠: ٢٢٠) بيتاً آخر من هذا الروي والوزن ونسب لبشر او للاختلال فان صحت نسبه

لاختلال كان هذا الموضع احق به. قال «ثوب ضارب سايف قال بشر او للاختلال

لَيْلِي لَا أَطَاوِعُ مِنْ نَهَائِي وَيَضْفُو تَحْتَ كَعْبِي الْإِزَارُ

25

فَأَعْطَيْنَا الْغُلَاءَ بِهَا وَكَانَتْ تَأْتِي أَوْ يَكُونُ لَهَا يَسَارٌ^١
 أَعَاذِلْ تُوشِكِينَ بَأَن تَرَنِّي صَرِيحاً لَا أَزُورُ وَلَا أَزَارُ
 إِذَا خَفَقَتْ عَلَيَّ فَأَلْبَسْتَنِي بِلَامِعِ آلِهَاتِ الْيَدِ الْقِفَارِ^٢
 لَعَمْرُ أَبِي لَيْنٍ قَوْمٌ أَضَاعُوا^٣ لَنِي أَوْ أَخُو الْخِفَافِ لَنَا جِدَارُ
 حَمَانَا حِينَ أَعُودُنَا^٤ وَخَفْنَا وَأَطْعَمَ حِينَ يُتْبَعُ الْقِفَارُ^٥
 وَأَوْقَدَ نَارَ مَكْرُمَةٍ وَنَجَدٍ وَلَمْ تُوقَدْ مَعَ الْجَشِيِّ نَارُ
 وَأَطْعَمَ أَشْهَرَ الشَّهْبَاءِ^٦ حَتَّى تَصُوحَ فِي مَنَاتِهِ الْحَسَارُ^٧
 فَإِذَا دَرَّتْ بِكَفِّكَ فَاحْتَلَبِهَا وَلَا تَكْ دِرَّةٌ فِيهَا غِرَارُ^٨
 وَأَمْسِكْ عَنْكَ بِالطَّرْقَيْنِ حَتَّى تَتَيَّنَ أَمْنٌ يَصْرِفُكَ الْمَنَارُ^٩

١) تَأْتِي أي تطلب الزيادة أو يكون لها يسار أي زيادة ثم كبير
 ٢) يقول إذا خفقت اليد القفار مع ألها وهو السراب فالبستاني وانا في حفرتي
 وخفقتها اضطرابها ٣) ويرى تضرع عن منابته وقال ابن الاعرابي تضرع اجود
 والحسار بقل وتضرجه تشقق الارض عنه وتصوره يبسه وذهابه ٤) يقول امسك
 طرفي هذه المكرمة حتى يكون من امرك ما اراد الله وقوله اذ درت هذه المكرمة فالزها ولا

١٥) ٥) مفعول اضاعوا محذوف وتقديره الحفاظ أو الاجارة أو الحماية أو النصرة وتحريم المعنى
 ان هذا المدح يقدم على نصرة جاره والذب عنه وان كان غيره من الاقوام يضيعون حرمة الجوار
 ٦) يقال اعور الفارس اذا بدا فيه موضع خلل للطن
 ٧) يعني في الحبل حين يلتجأ الى نار القرى. والقنار ريج القدر وقد يكون من الشواء والمظم
 المحرق وريج اللحم المشوي ٨) سنة شهباء أي ذات قحط وجذب وفي لسان العرب وسنة
 ٢٠) جذباء كثيرة الثلج والشهباء امثل من البيضاء والحمرء اشد من البيضاء والغباء التي لا مطر فيها
 والشهباء ايضاً الارض التي لا خضرة فيها لقلة المطر من الشبهة وهي الياض فسميت سنة الجذب بما
 (ت ١: ٣: ٤٤ = ٢٢٧)

٩) قيل انه بُت يشبه الجزر أو الحرف
 ٤) الدرّة سيلان اللبن وكثرته والغرار قلة لبن الناقة والمعنى اغتنم فرصة فعل الخير ما سئمت
 ٥) المنار الفارة وهي هاهنا مخصصة بالاقدام على فعل الخير

فَإِنْ عَوَاقِبَ^a الْأَيَّامِ تُخْشَى دَوَائِرُهَا وَتَتَقَلُّ الدِّيَارُ^b
وَقَدْ عَلِمَ النَّسَاءُ إِذَا التَّقِينَا وَهْنٌ وَرَاءَنَا أَنَا نَقَارُ^c
رَبْعَنَا الْجَزِيرَةَ بَعْدَ قَيْسٍ^d فَأَصَحَّتْ وَهْيَ مِنْ قَيْسٍ قِفَارُ^e
يُزْجُونَ الْحَمِيرَ بِأَرْضِ تَجْدٍ وَمَا لَهُمْ مِنَ الْأَمْرِ الْخِيَارُ^f
رَأَوْا^g نَفْرًا تُحِيطُ بِهِ الْمَنَايَا وَكَبَدَ^h مَا يُغَيِّرُهُ الْغِيَارُⁱ
تُسَامِي مَارِدُونَ^j بِهِ الثَّرَيَا وَأَيْدِي^k النَّاسِ دُونَهُمْ قِصَارُ

تقصّر حتى تنظر أين يصرفك الموت أو يحدث امر فتتظر أين ينصرف
(١) يزجون يسوقون على خوفٍ والشعر موضع الخوف والاكبد والحصن والاكبد
الواسع الضخم من الابل والحيل والغيار ما غيّر الدهر باحداثة

- 10 (a) كان الناسخ رسم «دوائر» ثم كتب بين السطرين «عواقب صح»
(b) هذا شبه بقول عمرو بن كلثوم التغلبي
على آثارنا يضُّ حساناً نخاذر ان تقسم أو حونا
(c) كان ترثع التغلبين الجزيرة تحت رئاسة طلمة بن سيف التغلبي وكان مطاعاً سخياً. وقد
ذكره عمرو بن كلثوم في معلقته حيث يقول
15 ورثنا مجد طلمة بن سيف إباح لنا حصون المجد دينا
(d) قفار أي خالية من أهلها. وهو جمع قفر «نقول أرض قفر ودار قفر وأرض قفار ودار
قفار تجمع على ستمها لتوم المواضع كل موضع على حiale قفر» (ل ٦: ٤٢٢)
(e) يقول نفيناهم إلى أرض نجد حيث يضطرون أن يكونوا ساقية الحمير لفقرهم وذلم
(f) رأت (بك ٣٠٧) (g) قوله أكبد يعني حصناً مرتفعاً في السماء يقول لا يغير عليه
20 احد ولا يصيب منه شيئاً وماردون مدينة بالجزيرة (بك ٣٠٧)
(h) ماردن قلعة مشهورة على قنة جبل الجزيرة مشرفة على دُنَيْسَر ودارا ونصيبين وذلك
الفضاء الواسع وقد أهاها رضى عظيم فيه أسواق كثيرة وخانات ومدارس ورُبُط وخانقاهات ودورم
فيها كالدرج كل دار فوق الاخرى وكل درب منها يشرف على ما تحته من الدور ليس دون سطوحهم
مانع وعندهم عيون قليلة الماء وجلُّ شربهم من صهاريج معدة في دورهم والذي لا شك فيه أنه
25 ليس في الأرض كلها احسن من قلعتها ولا احسن ولا احكم وقد ذكرها جرير في قوله
يا خَزَرَ تغلب ان اللوم حالكم ما دام في ماردن الزيت يُتَصَرُّ
وقد ذكرت في الفتوح قالوا وفتح عياض بن غم طور عدين وحصن ماردن ودارا على مثل صلح
الرُّها (ياق ٤: ٣٩٠) (i) قابدي (بك ٣٠٧)

وَأَوْلَادُ الصَّرِيحِ مُسَوَّمَاتٌ عَلَيْهَا الْأَسَدُ غُضْفًا وَالْفِهَارُ^١
 شَوَازِبُ كَأَلْقَانَا قَدْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْفَارَاتِ وَالْقَزْوِ أَقْوَرَارُ^{121 b}
 ذَوَابِلُ كُلِّ سَلْهَةٍ خُوفٍ وَأَجْرَدَ مَا يُثِطُّهُ الْحَبَارُ^٢
 فَأَتَرَزُ^b لَحْمُهُ التَّعْدَاءُ حَتَّى بَدَتْ مِنْهُ الْجَنَاجِنُ وَالْقَقَارُ^٣
 وَقَدْ قَلَقَتْ قَلَانِدُ كُلِّ غَوْجٍ يُطْفَنُ بِهِ كَمَا قَلَقَ السَّوَارُ⁵
 تَرَاهُ كَنَانُهُ سِرْحَانُ طَلَرِ زَهَاهُ يَوْمَ رَائِحَةِ قِطَارُ^٤
 وَأَبْقَى الْحَرْبُ وَالزَّبَاتُ^d مِنْهَا صَلَاحٌ مَا تَخُونَهَا الْمَهَارُ^٥
 أَلَمْ تَرِنِي أَجَرْتُ بَنِي قُفَيْمٍ^f بِحَيْثُ غَلَا عَلَى مُضَرَ الْجَوَارُ^{122 a}

(١) ماردون من ارض الجزيرة يقال ماردون وماردن مثل نصيون ونصيين ويروى
 10 الاسد غضفاً^g والتمار والصريح^h فحل^h منجب والمسمات الملمات من الحيل والفهار من بني
 فهر والتمار من بني غير (٢) الشواذب الضوامر وكذلك الذوابلⁱ والسلهة
 الحثيفة والخوف سرعة قلب الفرس يديه وقلعها [وقلعهما] من الارض والاجرد القصير
 الشعرة والخبار خفر في الارض والخبار ايضاً الارض السهلة (٣) اترز اي ذهب به
 وافناه والتعداء العدو والجنان عظام الصدر والققار وسط الظهر (٤) العرج الجواد
 15 من الحيل وقد قلقت قلادته عليه فهي تدور كالسوار في اليد الدقيقة السرحان الذئب واذا
 عدا في يوم طل فهو احفا لعدوه واسرع فشبه الفرس به وزهاه استحمه^j واستحمه والقطار القطر
 (٥) الزبات الشدائد والصلادم الشداد الصلاب من الحيل والمهار فتياها

(a) الأقورار الضمور والتغير (b) (راجع اللسان ٧: ١٧٨) (c) الروائح امطار
 المشي واحداً رائحة هذه عن اللحياني وقال مرة اصابتنا رائحة اي سماء (ل ٣: ٢٩٣)
 20 (d) نص القاموس انه زبات بتسكين الزاي (e) اي تنتج هاراً مع انحالا تكف عن الفارة
 في الحرب وذلك دليل على نجابتها. وتخونها تنقصها والمعنى ان لها مهاراً كثيرة (f) حلي فقيم
 (بك ٦٤٧) فقيم بطن في كنانة. . . وفقيم ايضاً في بني دادم (ل ١٥: ٣٥٥) بنو فقيم بن جرير بن
 دارم (ديوان جرير) (g) في الام «عضفاً» بين حملة (h) لعل الصريح بالضاد
 المجمة في السطر الخامس من الصفحة ١٦٢ تصحيف الصريح بالمهمل. راجع السطر ١٤ و ١٥ من
 25 الصفحة ٢٣٦ (i) في الام «الشواذب» (j) في الام «استحمه» ومعناه حمله على ان

بِعَاجِنَةِ الرَّحُوبِ^١ فَلَمْ يَسِيرُوا وَسِيرَ غَيْرُهُمْ عَنْهَا^٢ فَسَارُوا^٣

بِهِمْ وَقَالَ

يُدح عِكْرَمَةُ الْقِيَاضِ^٤ مِنْ بَنِي دُبَيْجٍ مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ
أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا أُمَّ إِشْرِ عَلَى الْخَجْرِ وَعَنْ عَهْدِكَ الْمُلْصِي لَهُ قَدَمُ الدَّهْرِ
لِيَالِي نَلْهَوْ^٥ بِالشَّبَابِ الَّذِي خَلَا بِمُرْتَجَةِ الْأَرْدَافِ طَلِبَةَ الشَّرِّ
أَسِيلَةَ تَجْرَى الدَّمْعُ خَفَافَةُ الْحُشَا مِنْ أَلْهِيْفِ مَبْرَاقِ التَّرَابِ وَالْخَجْرِ^٦

(١) ويرد في حيث غلا على مضر الجوار أي ضاق عليهم الأمر أن يجيروا أحداً .
وعاجنة الرحوب ارض ويقال ان عاجنة الرحوب أي وسط الرحوب (٢) الأسيلة
السلة للحدين وخفاقة الحشا ضامرة الحشا والهيف جمع هيفاء والتواب موضع القلادة

١٠ يكون له خفيف وهو دوي جريه . ويحتمل ان يكون « استخف » ببناء معجمة
(٨) قال ابن الأعرابي طاعة المكان وسطه وانشد قول الأخطل اليت وقيل طاعة الرحوب
موضع بالجزيرة (ياق ٣ : ٥٨٤) وقد مر وصف الرحوب ويوم من ياقوت في الصفحة الأولى
من هذا الديوان . وروايته يستشهد بآيات الجبرير تدل على ان طاعة الرحوب هي نفس ذاك الموضع
رقعت بطاعة الرحوب نساؤكم رقص الرثال وما لمن ذيول
١٥ ابن الأرقم اذ تجر نساءهم يوم الرحوب محارب وسلول
(ب) واودن غيرهم منها (بك ٦٤٧)

(٥) في موضع آخر من هذا الديوان ستة آيات مضمومة هجو اسد وهي على روي هذه
القصيدة ووزنها والبيان الأولان من هذه الستة هما نفس اليتين الآخرين من هذه القصيدة ولعل
القطعة هي تنمة هذه القصيدة وستأتي في موضعها . ثم اتنا عثرنا في البكري (٧٤١) على بيت رواه
٢٠ للأخطل وتنظفه من هذه القصيدة ومعلمه هاهنا وهو

فَأَقْلَتَ حَاتِمٌ بِفُلُولٍ قَيْسٍ إِلَى الْقَاطُولِ وَأَتَتْهُكَ الْقِرَارُ
وروى البكري « وأنتهك » وهو غلط . وقال « القاطول موضع قريب من الجزيرة والموصل
فأقول من القطل وهو القطع كما يقال ناقد من النقر »
ويروي في مجموعة الماعاني (٤٣) بيت آخر للأخطل وهو

تَعُودُ هَوَازِنْ بِأَبْنِي تَرَايَ هَوَازِنْ إِنْ ذَا لَهْوُ الصَّغَارِ
٢٥ ولعل الصواب « تموز » (د) راجع الصفحة ١٥٦ من هذا الديوان (٥) في الأم « للهوا »
مع اثر قطعة فوق الحرف الأول . ويحتمل ان يكون « تللهوا » للمخاطب المفرد كما قال « عهدة »

وَتَبَسُّمٌ عَنْ أَلْمَى^a شَتِيَةٍ نَبَاهُهُ^{122 b} لَذِيذٌ إِذَا جَادَتْ بِهِ وَاصِحُ الثَّرَى¹
 * مِنْ أَلْجَازِنَاتِ الْخُورِ مَطْلَبُ سِرِّهَا^b كَيْتَضُ الْأُنُوقِ الْمُسْتَكْنَةَ فِي الْوَكْرِ^{124 a}
 وَإِنِّي وَإِيَّاهَا إِذَا مَا لَقَيْتُهَا لَكَلَّمَاءُ مِنْ صَوْبِ النِّعَامَةِ وَالْخَمْرِ^{124 b}
 تَدَكَّرْتُهَا لَا حِينَ ذِكْرِي وَضَحْبِي عَلَى كُلِّ مِثْلَاقِ الْجَنَابَيْنِ وَالضُّفْرِ¹
 إِذَا مَا جَرَى آلُ الضُّحَى وَتَقَوَّلْتُ كَأَنَّ مَلَأَ بَيْنَ أَعْلَاهَا الثَّرَى⁵
 وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا كُلُّ أَدْمَاءٍ عِرْمَسٍ تُشَبَّهُ بِالْقَرَمِ الْخَائِلِ بِالْخَطَرِ¹
 تَقُلُّ جَلَاذِيَّ الْإِكَامِ إِذَا طَلَقَتْ صَوَاهَا⁶ وَلَمْ تَتَفَرَّقْ نَجْمَةٌ سُرَّ^{125 a}
 وَتَلَحُّ بَعْدَ الْجَهْدِ عَنْ لَيْلَةِ السَّرَى بِغَايَةِ تَأْوِي إِلَى حَاجِبٍ ضَمَرِ⁷

(١) اللما اللثة التي تضرب الى السواد والشتيت يعني اسنانها ليست بلصاء ولا
 متراكبة (٢) الجازية الظبية تجزى [تجزئ] بالرطب عن الماء ولا يكون ذلك
 الا مع بقله والسر النكاح والانوق الرخم ولا يكاد ينال يعضها (٣) لا حين ذكرى
 اي في غير اوان ذكر والمثلاق التي قد قلى رجليها من ضميرها والجنابان جانباه والضفر
 كالخزام للدابة وهو التسع والوضين (٤) الاكل في الضحى والسراب في الهاجة
 وتغولت ارتفعت وقوله كان ملاء من تلون الاكل كان فيه ثيابا ترفع وتوضع
 (٥) عفا درس [كذا] والعرمس الصلبة والخايل الذي يخطر بذهنه ويروى المغاير
 وهو الذي يغاير الابل من نشاطه (٦) يقول اذا ما جرى اكل الضحى وقد كلت
 الابل من سيرها الليل كله فهذه نشيطة تقل جلاذى الاكام وهي الحجارة الصلبة
 والحجرة المجتمعة (٧) يقول تنظر بين غائرة في حاجب ضامر فحفف وقال
 ضمير وذلك اكرم لها اذا لم تكن ناتمة الحاجبين

20 (a) الألى الذي في باطن شفته لى أي سمرة ويريد بالالى هاهنا الثرى (b) الايات الثمانية
 التي صدرنا بنجمة اول بيت وآخر بيت منها كانت في الاصل متأخرة عن موضعها ومدونة بعد البيت
 « واني صبور الخ » في السطر الرابع من (الصفحة ٢١٥) فقد مناهها الى هذا المحل وهو بلا شك محلها كما
 يتضح من المعنى (c) أي كامتراج الحمر والماء (d) الصوى ما غلظ وارتفع من الارض ولم
 يبلغ ان يكون جبلا. ومعنى طفت طلت وظهرت (e) أي تقل باختلاف بمجموعة صلبة لونها اسمر

* تُدَافِعُ أَجْوَاذَ الْقَلَاةِ وَتَتَبَرَّى لَهَا مِثْلُ أَنْضَاءِ الْقِدَاحِ مِنَ السِّدْرِ^(١)
 يُقَوْمُ^(٢) مِنْ أَعْنَاقِهَا وَصُدُورِهَا قُوَى الْأَدَمِ^(٣) الْمَكِّيِّ فِي حَلَقِ الصُّفْرِ^(٤)
 وَكَمْ قَطَمَتْ وَالرَّكْبُ غَيْدٌ مِنَ الْكَرَى إِلَيْكَ ابْنُ رَبِّي مِنْ أَلْبَدِ الْقَفْرِ^(٥)
 وَهَلْ مِنْ قَتَى مِنْ وَائِلٍ قَدْ عَلِمْتُ كَمَكْرَمَةِ الْفَيَاضِ عِنْدَ عُرَى الْأَمْرِ^(٦)
 إِذَا نَحْنُ هَائِجِنَا بِهِ يَوْمَ نَحْمِلُ رَمَى النَّاسِ بِالْأَبْصَارِ أَيْضًا كَالْبَذْرِ^(٧)
 أَصِيلُ إِذَا أَصْطَكُ الْجِبَاهُ^(٨) كَأَنَّمَا يُرَى الثِّقَالُ الرَّاسِيَاتِ مِنَ الصُّخْرِ^(٩)
 وَإِنْ نَحْنُ قُلْنَا مِنْ قَتَى عِنْدَ خُطَّةٍ^(١٠) تَرَى بِهِ أَوْ دَفَعَ دَاهِيَةَ نُكْرٍ^(١١)
 كَفِينَا بِجِيَّاشٍ عَلَى كُلِّ مَوْقِفٍ خَوْفٍ إِذَا مَا لَمْ يُجِزْ فَارِسُ الْقَتْرِ^(١٢)

(١) الاجواز الاساط واحداه جَوَزٌ فيقول تدافع اي تجوزها وتخرج اليها كاضاء
 10 القداح يعني دقاتها (٢) يعني اذا لوت اعناقها من نشاطها جذبت بالانفة قامت
 القصد والقوى طاقات سيور الزمام وحلقة الصفر يقال لها البعة واذا كانت من خشب قيل
 لها الخشاش (٣) الاغيد المائل العنق وواحد العرى عروة يريد بعري الامر
 احكامه (٤) الاصيل ذو الرأي والحزم وقوله اذا اصطك الجباه اراد اي انتطح
 الرجال بالكلام والجواب رماهم بكلام كانه الصخر (٥) كفينا بجياش يعني عكرمة
 15 الفياض اذا لم يجز اي اذا لم يحضر للقتال هنا الرجل الشديد

(٨) في الام «نُقَوْمُ» (b) الادم اسم لجمع الادم وهو الجلد (٥) وروى صاحب
 مجموعة المعاني (١٨٣) يتبين آخرين للاختلاف ولم نجدهما في ديوانه ولعل هذا الموضع هو ألقى جبا
 إِذَا بَرَكْتَ خَرْتَ عَلَى تَقِنَاتِهَا مُحَافِيَةً صُلْبًا كَفَنَظَرَةِ الْجَنَسِ
 كَانَ يَلِسُهَا حِينَ تَجْرِي صُفُورُهَا طَرِيدَانِ وَالرَّجُلَانِ طَالِبَتَا وَثَرٍ
 20 والذي روي في مجموعة المعاني صفورها بالصاد المهمل وهو تصعيف. والصفور جمع الصفر وهو
 ما يشد به البعير. والثغفات من البعير ما يقع على الارض من اعضائه اذا استنخ
 (d) يقول ان الابصار تنخص اليه لحسنه (٥) كذا في الام بكسر الاول وضو واكد
 ذلك برسم «ما» فوق الميم (f) الحطة الامر المشكل (العظيم) (g) نصب «دفع»
 على الطرفية اي وقت دفع. وقوله داهية نكر اي شديدة (h) في الام «ان» ولعله اراد «اذ»
 25 (i) في الام فوق الحرف «لم» كتب «ما» لعله يريد «ما لم» كما في البيت

يَصْلُبُ قَتَاةَ الْأَمْرِ مَا إِنْ يَصُورُهَا أَلْتَقَافُ إِذَا بَعْضُ أَلْتَقَا صِيرَ بِالْأَطْرِ^١
 وَلَيْسُوا إِلَى أَسْوَاقِهِمْ إِذْ تَأْتَوْا وَلَا يَوْمَ عَرَضٍ عُودًا سُدَّةَ الْقَصْرِ
 بِأَسْرَعٍ وَرَدًا مِنْهُمْ نَحْوَ دَارِهِمْ وَلَا نَاهِلٍ وَافِي الْجَوَائِي عَنْ عَشْرِ^٢
 تَرَى مُتَرَعَّ الشَّيْزَى أَلْتَقَالِ كَأَنَّهَا^٣ ١٢٣ ب
 تُكَلَّلُ بِالتَّرْعِيبِ مِنْ قَعِ الذَّرَى إِذَا لَمْ يَنْلُ عَبْطُ الْعَوَالِي مِنْ الْخَزَرِ^٤
 مِنْ الشَّهْبِ أَكْثَافًا تُتَاخُ إِذَا شَتَا وَحُبَّ^٥ أَلْتَقَارُ بِالْمُهَنْدَةِ الْكَبِيرِ^٦
 وَمَا مُزِيدُ الْأَطْوَادِ مِنْ دُونِ عَاتِيَةِ يَشْقُ جِبَالُ الْفُورِ ذُو حَدَبٍ غَمَرِ^٧
 تَظَلُّ بَنَاتُ الْمَاءِ تَبْدُو مُتُونَهَا وَطَوْرًا تَوَارَى فِي غَوَارِيهِ الْكُذْرِ^٨ ١٢٤ أ
 مَتَى يَطْرُدُ يَسْقُ^٩ السَّوَادَ فُضُولُهُ وَفِي كُلِّ مُسْتَنٍ^{١٠} جَدَاوِلُهُ تَجْرِي^{١١}

١٠ (١) قوله ما ان يصورها يقول لا يقدر ان يملها ويحنها ويعطفها التقف لها والاطر
 العطف (٢) السُّدَّةُ موضع باب في مسجد جامع ألكوفة كانوا يجتمعون عنده
 للعطاء فليسوا اسرع الى اعطياتهم منهم الى دار هذا الممدوح ولا ناهل لم يصادف الماء
 من عَشْرِ فهو اسرع ما يكون والناهل العطشان والجوالي الحياض ويقال في غب الابل
 الحِمْس والعِشْر (٣) الشيزى يعني الحفان المترعة من السنام والترعيب الامتلاء
 ١٥ يقول رعبت سناماً قال والمرعب اللحم الشهي سناً وترعيبه ارتجاعه وقع الذرى هو اعلى
 الذرى يعني السنام وعبط العوالي عقرها طرية (٤) من الشهب اكثافاً يقول
 ذروة سنامها فوق اكثافها وتناخ بالهinde اي بالسيوف من شدة الزمان (٥) الغوارب
 الامواج ويَطْرُدُ يتبع بعضه بعضاً واستثنائه شدة جريه والجداول الانهار الصغار

٢٠ (أ) العِشْر ما بين الوردتين وهو ان ترى الابل ثمانية ايام وترد الماء في العاشر
 (ب) الاصمعي الفرضه المشرعة يقال سقاها بالفراض اي من فرضه النهر... وفرضه البحر محط
 السفن (ل ٩: ٧٠ و ٧١) (ج) في الامم «الفوالي» بنين معجمة. اما في الشرح فبمعين هملة رسم
 تحتها مين اخرى. قلت وهو الصواب (د) في الامم «وَحُبُّ». والمعنى اذا رغب في الطعام لشدة
 القحط (هـ) الغمر الكثیر. والحَدَبُ الموج وتراكب الماء في جريه. يعني (الفرات في فيضانه
 (ف) في الاصل «يسقي» بالياء وهي سهوة ناسخ (ز) المستن موضع جري الماء

بِأَجْوَدَ مِنْ مَأْوَى الْيَتَامَى وَمَلْجَأِ الْمُضَافِ^a وَوَهَّابِ الْهَيَّانِ أَبِي عَمْرٍو
 أَعِزُّكُمْ أَنْتَ الْأَصْلُ وَالْقَرْعُ وَالَّذِي أَتَاكَ ابْنُ عَمٍّ زَائِرًا لَكَ عَنْ غُفْرِ
 مِنَ الْمُصْطَلِينَ الْحَرْبَ أَيَّامَ قَلَصَتْ بِنَا وَبَيْسٍ عَنْ حِيَالٍ وَعَنْ تَزْرِ¹
 وَإِنِّي صَبُورٌ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ وَنَصْرٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ^b
 إِذَا مَا التَّقِينَا عِنْدَ بَشَرٍ رَأَيْتَهُمْ يُغْضُونَ دُونِي^c الْطَّرْفَ بِالْحَدَقِ الْخَضِرِ^d
 وَأَوَجِهِ مَوْتُورِينَ فِيهَا كَاثِبَةٌ فَرَعْمَا عَلَى رَغَمٍ وَوَقْرًا عَلَى وَقَرٍ^e
 فَتَحْنُ^f تَلْقَعْنَا^g عَلَى عَسْكَرِهِمْ جِهَارًا وَمَا طَلِي بَنِي وَلَا فَخْرٍ^h
 وَلَكِنَّⁱ حَدَّ الْمُسْرِفَةِ سَاقَهُمْ إِلَى أَنْ حَشَرْنَا فَلَهُمْ أَسْوَأُ الْخُسْرِ
 وَأَمَّا عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ فَلَمْ يَكُنْ لَهُ النِّصْفُ فِي يَوْمِ الْهَيَّاجِ وَلَا الْعُسْرُ^j

10 (١) عن عفر عن طول عهد المصطلين للحرب اي الذين يلونها وقلصت اي تركت
 الولادة وعن حيال وعن تر يقال للناقة كذلك اذا تقحت بعد نتاج طويل فهي اعسر ما
 يكون شبه الحرب بها لشدها (٢) يقول يغضون ابصارهم من الحياء لا لهم عندي
 من الثرة ودعا عليهم فقال رغماً على رغم ووقراً على وقر وهو الصدع [الصدع] والوقر
 الحبل (٣) وما طلي اي ذهني^h يقال به طب من جنون اي سحر

15 (a) المضاف الملجأ المخرج الثقيل بالشر . . . اضفته الى كذا اي الجأته ومنه المضاف في الحرب
 وهو الذي احبط به . . . والمستضاف ايضاً بمعنى المضاف (ل ١١٤: ١١) (b) النظر
 الشر هو نظر العداوة (c) عني (مج ٩٩) (d) كذا في الام «الحضر»
 بالماء المهمله . ويروي الحضر (مج ٩٩) الحضره في الوان الناس السمرة والأدمة والسواد . والعرب
 تغفر باخا سر وسود . والسواد في العمون يستحب قال الانباري في كتاب الاضداد « يقال اخضر
 20 للاخضر واخضر للاسود . . . وقد كان بعض اللغويين يقول الاخضر ليس من حروف الاضداد
 وان ذهب به الى معنى السواد لان الشيء اذا اشتدت خضرته روي اسود (اب ٢٢٣ و ٢٢٤)
 (e) ونحن (ل ١٠: ١٩٦) (f) اي اشتملنا عليهم واحطنا بهم (g) ان صححت
 الرواية كان العسر مطوقاً على النصف ولكن قدّرت فيه الضمة لاشتغال الهل بكسرة الجوى .
 ويحتمل انه «العسر» بالمهمله وجرة بالعطف على الهياج (h) اراد بالذهن الفهم والحذق « اصل
 25 الطب الحذق بالاشياء والمهارة جا . . . وما ذاك بطي اي بدهري وعادتي وشائي » (٤٢: ٢)

وَأِنْ يَذْكُرُوهَا فِي مَعَدٍ فَلَأَمَّا أَصَابَكَ بِالْثَرَاوِ رَاغِيَةُ الْبَكْرِ
وَكَانَ بَرَى أَنَّ الْجَزِيرَةَ أَصْبَحَتْ مَوَارِيثَ لِابْنِي حَانِمٍ وَأَبِي صَخْرِ

وقال أيضاً

عَفَا وَاسِطٌ مِنْ أَهْلِهِ فَمَذَابُهُ فَرَوْضُ الْقَطَا صَخْرَاوُهُ فَصَابِيَةُ^(١)
وَقَدْ كَانَ مَحْضُورًا^٥ أَرَى أَنَّ أَهْلَهُ بِهِ أَبَدًا مَا أَنْجَمَ الْخَطَّ كَاتِبُهُ
وَلَكِنَّ هَذَا الدَّهْرَ أَصْبَحَ فَايَا تَسْمَعُ وَاشْتَدَّتْ عَلَيْنَا تَجَارِبُهُ^(٢)
١٢٦٨ عَفَا ذُو الصَّفَا مِنْهُمْ فَأَمْسَى أَيْنِسُهُ قَلِيلًا تَمَاوَى بِالضُّبَا^(٣) تَمَالِيَةُ^(٤)
وَحَلَّ بِصَخْرَاءِ الْإِهَالَةِ حِذْلُمُ^(٥) وَمَا كَانَ حَلَالًا بِهَا إِذْ تُحَارِبُهُ
خَلَا لِيَنِ الْبَرِشَاءَ بِكَرٍ بَنٍ وَابِلٍ تَجَارِي الْحَصَى مِنْ بَطْنٍ فَلَمَّ فُجَانِيَةُ^(٦)
١٠ نَفَا عَنْهُمْ الْأَعْدَاءُ فُرْسَانُ غَارَةٍ وَدَهْمُ يَنْعُمُ الْبَلَقُ خُضْرُ كَتَائِبُهُ

(١) عفا درس وواسط بالشام والمذانب مسايل الماء والنصاب اعلام تنصب ليهدي بها

(٢) قوله ما انجم الخط كاتبه يقول كنت ارى انه لا يزول ابداً والتسمع القديم

الكبير المتغير يقال رجل متسمع اذا كبر وانشد

كَأَنَّ هَذَا يَوْمَ قَالَتْ تَسْمَعُ مَا لَكَ قَدْ أَزَى بِكَ التَّسْمَعُ

(٣) البرشاء امرأة من بني تغلب يقال لها رقاش وولدها شيان بن ثعلبة وذهل وقيس

ايضاً وفتح موضع

(٤) يذكرها اي تلك الايام والوقائع (ب) راجع الصفحة ١٠ من هذا الديوان وياقوت

(٥) (٣: ٨٥٦) حيث يستشهد بهذا البيت للاخطل (٦) محضراً اي حال كون اهل مقيمين

فيه (د) الضباح للثعلب كالنباح للكلب

(٥) صحراء الاهالة موضع (راجع ياق ١: ٤٠٩)

(٦) كذا في الام بكسر الاول والثالث. وفي اللسان «وَحَذْلُمُ اسم رجل» (ل ١٥: ٨)

(٨) الدهم العدد الكثير. وينم ينطي. يعني اضم كثير و العدد ويطنون البلق

فَتَحْنُ أَنْ لَمْ يُلَقَّ^١ فِي النَّاسِ مِثْلَنَا أَخَايْنَ شَابَ الدَّهْرُ وَأَبْيَضَ حَاجِبُهُ^٢
 وَإِنَّا لَصَبْرٌ فِي مَوَاطِنٍ قَوْمَنَا إِذَا مَا أَلْقَيْنَا الْخَطِيءَ عَلَتْ مَخَاضِبُهُ^٣
 وَإِنَّا لَحَمَالُو الْعَدُوِّ إِذَا عَدَا عَلَى مَرْكَبٍ لَا تُسْتَلَذُّ مَرَاجِبُهُ^٤
 وَغَيْرَانِ يَغْلِي لِلْعَدَاوَةِ صَدْرُهُ تَذْدَبُ عَنِّي لَمْ تَتَلْنِي مَخَالِبُهُ^٥
 فَإِنْ أَكُ قَدْ فُتُّ^٦ الْكُلِّيَّ بِالْمَلِي فَقَدْ أَهْلَكْتُهُ فِي الْجِرَاءِ مَثَالِبُهُ^٧
 وَظَلَّ لَهُ يَنْنَ الْعُقَابِ وَرَاهِطُ^٨ ضَبَابُهُ يَوْمَ لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ

(١) يريد فتح اخوة ولو ثنا لم يجز انما يكون الواحد في مذهب الجمع كما يقال
 مل [قل] الدرهم في يد الناس ولا يقال مل [قل] الدرهمان وقوله شاب الدهر اي اشتد
 وصعب (٢) علّت مخاضبه اي سقيت عوامله دفعة بعد اخرى اذ كان العال
 10 الشرب الثاني وقوله لحمالو العدو على مركب لا يستلذ اي على امر صعب
 (٣) تذبذب اي تباعد والكليبي يعني جريراً وقتة جزته في الفخر والجراي يعني

(٤) تلقى (رش ٢٦٤٤١) (ب) وروى التاج (٣٠٦: ٣ = ٣٤٨ و ١٨٢: ٨) واللسان
 (١٥٣: ٦ و ٢٧٧: ١٤) والكمال للبرد (٥٣٧) بيتاً للاختل على روي ووزن هذه القصيدة لا
 وجود له في ديوانه وقالوا ان الاختل مجا به كعب بن جليل . والاصح على ما نرى انه قيل في
 15 جرير وهذا الموضع هو انسب به . وهك نص التاج « الادمة في الابل البياض الشديد قال الاختل
 في كعب بن جليل

فَإِنْ أَهْجُهُ يَضْجَرُ كَمَا ضَجَرَ بَازِلٌ مِنْ الْأَدَمِ دَبَّرَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ
 كما في الصحاح « وفي الصحاح « باذل » وهو تصحيف . وزاد في اللسان (١٥٣: ٦) « قد خفف
 ضَجَرَ وَدَبَّرَتْ فِي الْأَفْعَالِ كَمَا يَخْفَفُ فَخِذٌ فِي الْأَسْمَاءِ . وَالْبَازِلُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي يَنْزِلُ نَابَهُ أَيْ
 20 يَشْقُ فِي السَّنَةِ الثَّامَةِ وَرَبْمَا يَزِلُ فِي الثَّامَةِ وَالْأَدَمُ جَمْعُ آدَمَ وَيُقَالُ الْأَدَمَةُ مِنَ الْإِبِلِ الْبَيَاضُ وَصَفْحَتَاهُ
 جَانِبَا عُنُقِهِ وَالْغَارِبُ مَا بَيْنَ السَّامِ وَالْمَنْقِ يَقُولُ إِنْ أَهْجَهُ يَضْجَرُ وَيَلْحَقُهُ مِنَ الْإِذَى مَا يَلْحَقُ الْبَعِيرَ
 الدَّيْرَ مِنَ الْإِذَى » ثم ان الجوهري والشافعي لم يذكر اسم الشاعر الذي قال هذا البيت . ونحن لا
 نجزم انه للاختل ولكننا اوردها لكي لا يفوتنا بيت روي لهذا الشاعر
 (٥) في نسخة الاصل « فُتُّ » (د) راهط موضع في العنطة من دمشق في شرقيه بعد
 25 مرج عذراء اذا كت في القصير طالباً لثنية العقاب تلقى حمص فهو عن عينك . . . ويقال له مرج
 راهط كانت به وقعة بين قيس وتغلب (ياق ٧٤٣: ٣) وقد مر بك وصف العقاب (بضم العين
 وتكسر) في الصفحة ١٩ فراجعهُ هناك (٥) ما تَوَارَى (بك ٦٧٦)

رَأَيْتَكَ وَالتَّكْلِيفَ نَفْسَكَ دَارِمًا كَشَيْءٍ مَضَى لَا يُذْرِكُ الدَّهْرَ طَالِبُهُ^a
 فَإِنْ يَكُ قَدْ بَانَ الشَّبَابُ قَرُبًا أَعْلَلُ بِالْعَذَبِ اللَّذِيذِ مَشَارِبُهُ
 وَلَيْلَةٌ تَجْوَى^b يَعْتَرِي أَهْلَهَا الصَّيَّ ١٢٧٦^a سَلَبْتُ بِهَا رِيًّا جَمِيلًا مَسَالِبُهُ
 فَأَصْبَحَ مَخْجُوبًا عَلَى وَأَصْبَحَتْ بِظَاهِرَةٍ آثَارُهُ وَمَلَأْبُهُ
 ٥ وَبَنَّا كَأَنَّا ضَيْفُ جَنِّ بَلِيلَةٍ يَعُودُ بِهَا الْقَلْبَ السَّقِيمَ صَابِئُهُ^c
 فَيَا لَكَ مِنِّي هَفْوَةٌ لَمْ أَعُدْ لَهَا^d وَيَا لَكَ قَلْبًا أَهْلَكَتَهُ مَذَاهِبُهُ
 دَعَانِي إِلَى خَيْرِ الْمُلُوكِ فَضُولُهُ وَأَتَى أَمْرُهُ مِثْنُ عَلَيْهِ وَنَادِبُهُ
 وَعَاقِبُ أَسْبَابِ أَمْرِهِ إِنْ أَقْعَ بِهِ أَقْعَ بِكَرِيمٍ لَا تُنِيبُ مَوَاهِبُهُ
 إِلَى قَاعِلٍ لَوْ خَالِلَ النَّيْلِ أَزْحَفَتْ^e مِنَ النَّيْلِ قَوَارَاتُهُ وَمَتَاعِبُهُ^f
 ١٢٧٦^b وَإِنْ أَتَرَضَ لِلْوَلِيدِ فَإِنَّهُ^g نَمَتْهُ إِلَى خَيْرِ الْفُرُوعِ مَضَارِبُهُ
 نِسَاءُ بَنِي عَبَسَ وَكُتِبَ وَلَدَنَهُ فَنِعْمَ لَعَمْرِي الْخَالِبَاتُ حَوَالِيهِ

مَجَارَاتِي فِي الْهَجَاءِ وَهُوَ مُصَدَّرٌ جَارِيَةٌ (١) قَوْلُهُ بَيْنَ الْعَقَابِ وَرَاهُطُ يَعْنِي يَوْمٌ

مَرَجَ رَاهُطُ وَقَوْلُهُ تَكْلَفَ نَفْسِكَ أَنْ تَسَامِيَ دَارِمًا وَهُمْ رَهَطُ الْفَرَزْدَقِ

(٢) الظَّاهِرَةُ مِنَ الْأَرْضِ الْمَكَانُ الصَّاحِي الْبَارِدُ وَقَوْلُهُ كَأَنَّا ضَيْفُ جَنِّ أَيِ كُنَّا

١٥ بِمَكَانٍ لَا أَنْيْسَ بِهِ فَكَأَنَّا ضَيْفُ جَنِّ وَيَعُودُ بِهَا الْقَلْبُ إِلَى أَحِبَائِهِ يَمْنُونَهُ الْوَصْلَ فَهَمْ بِمَثَلِهِ

الْأَطْبَاءُ لِدَا [ء] هَذَا الْقَلْبَ السَّلِيمِ^h (٣) خَالِلُ النَّيْلِ أَيِ جَارَاهُ وَأَزْحَفَتْ أَيِ

كَتَلَتْ وَانْتَقَطَتْ

(a) أَيِ تَطْلُبُ الْحَالِ كَمَنْ يَطْلُبُ رَدًّا مَا فَاتَ

(b) النَّجْوَى الْمَسَارَةَ (c) الرِّيمُ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ كُنِيَ بِهِ عَنِ الْمَرَاةِ

(d) يَقُولُ تَبْتُ هَمًّا كُنْتُ أَفْعَلُهُ أَيَّامَ الشَّبَابِ وَالصَّبِيِّ 20

(e) نَدْبُهُ مَدَدٌ مَحَاسِنُهُ (f) قَوَارَاتُهُ مَتَابِعُهُ وَمَتَاعِبُهُ مَسَائِلُهُ

(g) أَيِ اطْلُبُ مَعْرُوفَهُ (h) أَيِ اللَّدِينِ

رَفِيعُ الْمُنَى لَا يَسْتَقِلُّ بِهِمْ سَوْومٌ وَلَا مُسْتَكِشُ الْبَحْرِ نَاضِبَةٌ^(١)
 تَجِيْشُ بِأَوْصَالِ الْجَزُورِ قُدُورُهُ إِذَا الْخُلُ لَمْ تَجْعَ يُمُودَيْنِ حَاطِبُهُ
 مَطَائِمُ تَغْدُو بِالْمَيْطِ جَنَانُهُمْ إِذَا الْفَرْ^(٢) أَلَوْتَ بِالْعِضَاهِ عَصَابُهُ^(٣)
 تُضِي لَنَا الظُّلَمَاءُ غُرَّةٌ وَجْهِهِ إِذَا الْأَقْعَسُ الْمِبْطَانُ أُرْتِجَ حَاجِبُهُ^(٤)
 وَمَا بَلَقْتَ خَيْلُ أَمْرٍ كَانَ قَبْلَهُ بِحَيْثُ أَنْتَهَتْ آثَارُهُ وَمَحَارِبُهُ^(٥)
 وَتُضِي جِبَالُ الرُّومِ غُبْرًا فِجَاجُهَا بِمَا أَشْعَلَتْ غَارَاتُهُ وَمَقَابِلُهُ^(٦)
 ١٢٨١ مِّنَ النَّزْوِ حَتَّى أَنْضَمَ كُلُّ ثِمْلَةٍ وَحَتَّى أَنْطَوْتَ مِنْ طُولِ قَوْدِ جَنَابِهِ^(٧)
 يَمْدُ الدِّى لِلْقَوْمِ حَتَّى تَقَطَّعَتْ جِبَالُ الْقَوَى وَأَنْشَقَّ مِنْهُ سَبَابُهُ^(٨)
 فَتَى النَّاسِ لَمْ تُصْهَرِ إِلَيْهِ مُحَارِبٌ وَلَا غَنَوِي دُونَ قَيْسٍ يُنَاسِبُهُ^(٩)

١٠ (١) مستكش البحر أي لا يتج ولا يستفرغ ماؤه (٢) العبيط الطري
 والعضاه شجر والعصائب الريح (٣) الاقص الداخل الظهر الخارج البطن والمبطان
 البطين من الامتلاء وارتج أي اغلق حاجبه بابه والرتاج الباب نفسه
 (٤) تُضي تصبح وغبرا من تشعاله النار وثوران القبار والفجاج الطرق والمقانب الحيوش
 (٥) الثميلة ما بقي في بطون الابل من العلف يعني انها انضمت من العطش والتعب
 ١٥ وانطوت أي ضمرت (٦) يقول يمدُّ بهم في النزو حتى تقطعت جبال القوى
 أي حتى اخلقت ثيلهم والقوى الطاقات والسباب الشقاق

(٨) يقول ان هذا الممدوح عالي المنة فيحمل ما لا يطيق الضيف حملة ولا يمكن للبحر الطامح ان
 يفلبه في الحود
 (ب) القَر بالضم برد الشتاء والقَر بالفتح صفة منه تقول يوم قَرّ ولبل قَرّ أي بارد
 ٢٠ (ج) محارب جمع محرب وهو الرجل الشديد الحرب الشجاع. وقد سبق لنا القول بان الوليد بن
 عبد الملك كان شديد الغزوات في البلاد (الثامنة) كبلاد الروم والهند وفتح الفتوح العظام
 (د) المقب جماعة من الخيل تجتمع للغارة (كف ٢٨) (ه) الجنائب الخيل. كانوا
 يركبون الابل ويقودون الخيل (٤) اصهر اليه صار له صهرا. يقول ان شرف الوليد ارفع
 من ان يكون عقد زواج بين قومه وقبيلتي محارب وغني

وقال

يهجو ابن صفار الحاربي

أَلَا يَا لَقَوْمٍ لِلتَّنَانِي وَلِلنَّجْرِ وَطُولِ اللَّيْلِ كَيْفَ يُزْرَيْنَ بِالْمَعْرِ^{١٥}
 تَنْحَ^{١٢٨ b} ابْنَ صَفَّارٍ إِلَيْكَ فَإِنِّي صَبُورٌ عَلَى الشُّنَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ^٥
 فَمَا تَرَكْتَ حَيَاتُنَا لَكَ حَيَّةً تَقْلُبُ فِي أَرْضِ بَرَّاحٍ^b وَلَا بَحْرِ
 فَإِنْ تَدْعُ قَيْسًا يَا دَعِي مُحَارِبٍ^c فَقَدْ أَصْبَحْتَ أَفْنَاءَ قَيْسٍ عَلَى دُبُرٍ^d
 فَإِنْ يَنْهَضُوا لَا يَنْهَضُوا بِجَمَاعَةٍ وَإِنْ يَمْعُدُوا يَطْوُوا الصُّدُورَ عَلَى غَيْرِ^e
 لَحَى اللَّهِ قَيْسًا حِينَ قَرَّتْ رِجَالُهُمَا عَنِ النِّصْفِ السَّوْدَاءِ وَالْكَأِيبِ الْبُكْرِ^f
 وَضَلَّتْ تُنَادِي بِالْيَدِيِّ^g نِسَاءَهُمْ طَوَالِجَ بِالْعِلْيَاءِ مَا لَلَّةُ الْخُمْرِ^h
 وَإِنْ يَكُ قَدْ قَادَ الْمَقَابَ مَرَّةً عُمَيْرٌ فَقَدْ أَضْحَى بِدَاوِيَةٍ قَفَرٍ^{١٠}
 تَظَلُّ سِبَاعُ الشَّرْعِيَّةِⁱ حَوْلَهُ رُبُوضًا وَمَا كَانُوا أَجْنُوهُ فِي قَبْرِ

(١) اذا استغثت بشيء شئ ففتح لام المستغاث به وكسرت لام المستغاث له
 واذا استغثت بشيئين او اكثر لم تفتح الا واحداً وكسرت لام الباقي مع لام المستغاث له

- (a) اي يفنين العمر ويذهبن به (b) البراح المتسع من الارض لا زرع بها ولا شجر.
 15 وفي قفه اللغة (١٦) « لا يقال فراح الا اذا كانت مهابة للزراعة والاف في برح »
 (c) اي يدعي انه من محارب وليس منهم (d) افناء قيس قبائلها. وقوله على دبر يعني
 منهزمين (e) يقول يحنفون المداوة والغضب يغلي في صدورهم لانهم اذا خضوا للحرب لا يفتنون
 شيئاً (f) يدعوا عليهم لانهم فرؤوا عن القتال ولم يحموا الاماء ولا النساء الكواعب وهي التي
 خدثن دجاً (g) اي تناشدن باليدي الا يفرؤوا (h) الخمر جمع خمار وهو ما تغطي
 به المرأة راسها (i) يوم الشرعية كان لتغلب على قيس وكان على قيس همير بن الحباب وعلى
 تغلب والفاها ابن هوير. الا ان هميراً لم يقتل يوم الشرعية بل يوم الحشاك والحشاك تل قريب
 من الشرعية (راجع الصفحة ٢٢ و ٥٠ من هذا الديوان و ا ث ٦ : ١٢١ - ١٢٣)

١٢٩١ صَرِيحًا بِأَسْيَافٍ حَدَادٍ وَطَمَنَةٍ تَجُّ عَلَى مَتْنِ السِّنَانِ دَمَ الصَّدْرِ
 عَدَا زَقْرُ الشَّيْخِ الْكَلَابِيِّ طَوْرَهُ^a فَقَدْ أَثَرَتْهُ الْمُتَجَنِّقُ مِنَ الْقَصْرِ^b
 وَزِرُّهُ أَصْلَعَتْهُ الْكَتَابُ حَوْلَهُ فَأَصْبَحَ مَحْطُومَ الْجَنَاحَيْنِ وَالظَّهْرِ
 بَنِي عَامِرٍ لَمْ تَنَارُوا بِأَخِيكُمْ وَلَكِنْ رَضَيْتُمْ بِاللِّقَاحِ وَالْجُزْرِ^d
 إِذَا عَطَفَتْ وَسَطَ الْيُوتِ احْتَلَبْتُمْ لَهُ لَبَنًا مَحْضًا أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ^e
 وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنَّ لَيْسَ فِيهِمْ رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْقَدْرِ
 أَمَالَ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ أَبْنَتْ^f وَائِلٍ فَكَأَنُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ^g

(١) يعني بالجناحين يديه من قوله جل وعز واضمم يدك الى جناحك وقوله لم تناروا اي رضىتم من النار بالابل

(٢) رد ابنه على تغلب ذهب بتغلب الى القبيلة ولو قلت مرت بتغلب بن فلان لجاز تذهب به الى ابي القبيلة وقوله مثل راغية البكر شبههم بناقة ثود لانه قتلا الناقة فجعل ولدها يرغو حولها ويدور

(a) هذا طوره اي تجاوز الحال التي تليق به

(b) ان عبد الملك لما اراد السير الى مصب سار الى قريش فحصر زفر فيها ونصب عليها
 15 المجانيق فامر زفر ان ينادى في عسكر عبد الملك لم نصبتم علينا المجانيق قال لنثم ثلثة نقاتلكم عليها فقال زفر قولوا لهم فاننا لا نقاتلكم من وراء الحيطان ولكننا نخرج البكم وثلمت المجنيق من المدينة برجا مأبلي حريث بن مجدل فقال زفر

لقد تركتني مجنيق ابن مجدل احيد عن (المصفور حين يطير (١٤١:٤)
 وقد ذكر ابن الاثير في الموضع المشار اليه بقية خبر صلح عبد الملك وزفر. فعليك
 20 بمراجعتك هناك (c) الزر عظيم تحت القلب وهو قوامه والقرة تدور فيها وابلة الكنف استمير لرقيم القوم الذي تدور عليه رعى امورهم ورفعته على الخبيرة لهذوف (d) الجزر مخفف الجزر جمع جزور. يقول رضىتم بالدية لضعفكم عن اخذ الثار ولذلكم. قال ابو اذينة
 ايجلبون دما منا ويغلبهم رسلا لقد شرفونا في الوري حلبا

(e) يقول تكتفون بان تحملوا ابلان هذه الابل التي سقت الى بيوتكم دية عوض ان تناروا
 25 باخيكم وتسفكوا دم من قتلها فالابن الذي تحلبونه هو امرؤ من الصبر لانه يبرعكم الذل
 (f) في الام « ابنت »

فَسِيرُوا إِلَى أَهْلِ الْحِجَازِ فَإِنَّمَا نَفَيْنَاكُمْ عَنْ مَنبِتِ الْقَمَحِ وَالْتَمَرِ^٥
وَنَحْنُ حَدَرْنَا عَائِرًا إِذْ تَجَمَّعَتْ ضِرَابًا وَطَفْنَا بِالْمُثَقَّةِ السُّنْرِ^{١٢٩٦}
وقال أيضاً

قال وكانت امرأة من بني ضبة بالجزيرة وكان لرجل من بني تغلب على زوجها دين
٥ فجاء في نفر من بني تغلب ليتقاضوا دينهم فلم يجدوا زوجها فاحتملوا ففرت على بني اسد
وعلى اناس بالجزيرة من بني عامر بن صعصعة فنادت يال مضر يال قيس فثارت بنو اسد
وبنو عامر فلما خبرتهم خبرها قالوا والله لا نجاوزن بها فاقبلوا شيئاً من قتال بالكر والتوحى^b
والايدي ثم بالحجارة ثم كان التسايف بعد فهزمت بنو تغلب فزعوا ان الاخطل كان فيهم
ذلك اليوم فعاذ بسماك بن مخزومة احد بني عمرو بن اسد فنعته من القوم فقال الاخطل يدعه
١٠ نِعْمَ الْخَيْرُ سِمَاكَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ بِالْمَرْجِ إِذْ قَتَلْتَ حَيْرَانَهَا مُضِرُّ
فِي غَيْرِ شَيْءٍ أَقَلَّ اللَّهُ خَيْرَهُمْ مَا إِنْ لَهُمْ دِمْنَةٌ فِيهِمْ وَلَا نَارُ^d
١٣٠٨ إِنْ سِمَاكَ بَنِي تَجْدَا لِأَسْرَتِهِ حَتَّى أَلَمَاتٍ وَفَعَلُ الْخَيْرِ مُبْتَدَرُ^f

(١) السمعة للمقد والثرة قال الطرمح

اكلم^٥ دني اذ حلت بيني وبينها . والآ تهبها^h دمنه سَتَضِعُ^{١٥}
وَيُرَوَّى فِيهَا دِمْنَةٌ . والثار مثله وجمعه ثؤود

- (a) يعني الجزيرة قال الاخطل في غير هذا الموضع
خلقوا لنا راذان والمزارعا . . . وخنطة طيساً وكرماً يانما
(b) والقياس ان تكتب الهزرة في مثل هذا بصورة الواو هكذا : « التوجؤ » (c) بالقاع
(غ ١٨٤: ٧) يا لطف (قت ١٦٤) مصحف « بالطف » (d) اي قتلوا جيرانهم بدون سبب
20 حيث لم يكن ثار يأخذون به . وقوله اقل الله خيرهم يدعو عليهم (e) مسجد سأك بالكوفة
منسوب الى سأك بن مخزومة بن مخن بن بك الاسدي من بني الهالك بن عمرو بن اسد بن خزيمه بن
مدركة وفي سأك هذا يقول الاخطل ان سأك البيت (ياق ٥٢٦: ٤ وفتوح البلدان للبلاذري
٢٨٤) وكان الهالك اول من عمل الحديد وكان ولده يبيعون بذلك (البلاذري ٢٨٤)
(f) يبتدر (غ ١٨٤: ٧ وياق ٥٢٦: ٤ والبلاذري ٢٨٤) (g) رسم هذا الاسم غير صريح في
25 الام فثانيه اشبه بالكاف منه بالعين ورسم تحته حرف صغير شبه الهزرة كانه كاف او مين صغيرة .
ونظن الصواب عام (راجع السطر ١١ من الصفحة ٢١ من هذا الديوان) (h) في الام « تهبها »

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُ قَيْنًا وَأَنْبُوهُ^b فَالْيَوْمَ طَيْرٌ عَنِ أَثْوَابِهِ^d الشَّرُّ^a
 أَيْلَى بَلَاءٍ كَرِيمٍ لَنْ يَزَالَ لَهُ مِنْهَا بِمَقْبَةِ نَجْدٍ وَمُفْتَحُ^c
 لَمْ يُلْهِهِ عَنِ سَوَامٍ أَخْيَرٍ قَدْ عَلِمُوا أَمْرُ الضَّعِيفِ وَلَا مِنْ جِلْمِهِ الْبَطَرُ^e
 فَإِنْ يَكُنْ مَعَشَرٌ حَانَتْ مَصَارِعُهُمْ مِنْهُمْ غَيْرَ مَا فِي مُنْيَةٍ قَدَرُ^f

٥ (١) انما قال قيناً وهو الحداد لان عمرو بن اسد كان يقال له القين يقول فالينوم ذهب
 عنه هذا اللقب (٢) رفع الامر بيليه وسوام الخير كسبه وخصاله المحمودة والبطر للجبل

(a) ابنوه (قت ١٦٤)

(b) واخبره (غ ١٧٦:٧ و ١٨٤ و ياق ٥٢٦:٤ و وقت ١٦٤ والبلاذري ٢٨٤)

(c) ويروى ايضاً « طَيْرٌ » في الصفحة 7b من نسخة كتاب الحيوان للجاحظ المحفوظة في كية

١٠ كبير يدج (Note de M. le Baron von Rosen) (d) اثوابك (قت ١٦٤)

(e) واخذ عليه [الاخطل] قوله لسماك بن حمير الاسدي يمدحه البيت. وهذا مدح كهجاء
 (قت ١٦٤). قال ابو الفرج الاصمعياني (غ ١٧٦:٧) اخبرني ابو خليفة اجازة عن محمد بن سلام قال
 قال ابان بن عثمان حدثني سماك بن حرب عن الجلاح بن ضو. قال دخلت حماماً بالكوفة وفيه
 الاخطل قال فقال ممن الرجل قلت من بني ذهل قال اتروي للفرزدق شيئاً قلت نعم قال ما

١5 اشعر خليلي على انه ما اسرع ما رجع في هبتك قلت وما ذاك قال قوله

ابني فدانة انني حردتكم فوهبتكم لمطية بن جمال

لولا عطية لاجتدعت انوفكم من بين الأم آنف وسبال

ومهم في الاول ورجع في الآخر فقلت لو انكر الناس كلهم هذا ما كان ينبغي ان تنكره انت

قال كيف. قلت هجوت زفر بن الحرث ثم خوفت الخليفة منه فقلت

٢٠ بني امية اني ناصح لكم فلا يبيتن فيكم آمنأ زفر

مفتراً كافتدراش البيت كللكله لوقمة سكان فيها له جزر

ومدحت عكرمة بن ربي فقلت

قد كنت احسبه قيناً واخبره فالينوم طير عن اثوابه الشرر

فقال [كذا] ولو اردت المبالغة في هجائه ما زدت على هذا واقه لولا انك من قوم سبق لي منهم

٢٥ ما سبق لهجوتك هجاء يدخل ملك قبرك ثم قال

ما كنت هاجي قوم بعد مدحتهم ولا تكدر نفسي بعد ما تحب

[فقال] اخرج غني (راجع غ ١٨٤:٧ والحاشية e من الصفحة ١٩٥ من هذا الديوان)

(f) يقول اذا وقع قوم منا في شدة قدر الله لهم مخرجاً حسناً على خلاف ما يشناه اعداؤنا.

وام هذا المعنى في البيت التالي. ولعله اراد الاشارة الى خلاصه بعد ان كان قد دنا مصره

فَقَدْ نَكُونُ كِرَامًا مَا نُضَامُ وَقَدْ يَنْبِي لَنَا قَبْلَ مَرْجِ الصُّفْرِ الطَّقُرُ^(١)
وَالْحَيْلُ تَشْتَدُّ مَعْقُودًا قَوَادِمُهَا تَعْدُو وَتَتَحَيَّضُ الْأَكْفَالُ وَالسُّرُرُ^(٢)
عَشِيَّةَ الْفَلَقِ الْخَضْرَاءُ تَحْطِطُهُمْ مَا إِنْ يُوَاكِهَهَا سَهْمٌ وَلَا حَجَرُ^(٣)

وقال يهجو جريراً

مَا زَالَ فِينَا رِبَاطُ الْحَيْلِ مُعَلَّمَةٌ^(٤) وَفِي كُلِّبٍ رِبَاطُ الذَّلِّ وَالْعَارِ^(٥)
الْأَنْزَلِينَ يَدَارِ الذَّلِّ إِنْ زَلُّوا وَتَسْتَبِجُ كُلِّبٌ مَحْرَمَ الْجَارِ^(٦)
وَالظَّاعِنِينَ عَلَى أَهْوَاءِ نِسْوَتِهِمْ وَمَا لَهُمْ مِنْ قَدِيمٍ غَيْرُ أَعْيَارِ^(٧)
بُعْرُضٍ أَوْ مُعِيدٍ أَوْ بَنِي الْحَطَفِ تَرْجُو جَرِيدُ مُسَامَاتِي وَأَخْطَارِي^(٨)

(١) يقال نبي الشيء يني قال الفراء وقد يقال نبي الخضاب ينمو ولا يقال فيه ما اني

(٢) قوله بعرض من صلة ترجو واخطاري جمع خطر^(٩)

(٤) مرج (الصفر موضع بين دمشق والجلولان صحراء كانت جا وقعة مشهورة في ايام بني مروان وقد ذكروه في اخبارهم واشعارهم (ياق ٣: ٤٠٠)

(٥) اعلم الفارس جعل لنفسه علامة الشجاعة فهو معلم قال الاخطل البيت معلمة بكسر اللام . واعلم الفرس ملق عليه صوقاً احمر او ايض في الحرب (ل ١٥: ٢١٢ و ٨: ٤٠٦ وصح ٢:

١٥: ٢١٥) معلمة هكذا روي بكسر اللام (ت ٨: ٤٠٦) قوله معلمة بكسر اللام (صح ٢: ٢١٥)

(٦) محرم الجار ما يجب القيام به من حقوق الجار وما هو حرام انتهاكه

(٧) الاعيار العيوب جمع العار (٥) بمعنى المسابقة الى مقامات الملا والجد

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْجَ الْأَضْيَافُ^a كَلَبَهُمْ^b قَالُوا لِأَمِهِمْ بُولِي عَلَى النَّارِ^d

(١) يستنج هو ان يجي الضيف بالليل فلا يعرف مكان الحي فيصبح صباح انكلاب
فجيئه الكلاب فيعرف مكان الحي فيقصدهم

(٥) المستنج الذي يسري فلا يعرف مقصداً فينج لتجيئه الكلاب فيقصدها . والمتنور الذي
٥ يتنمس ما يلوح له من النار فيقصده قال الاخطل يميز جريراً البيت . فيقال ان جريراً توجع
من هذا البيت وقال جمع هذه الكلمة ضرورياً من الهجاء والشم منها البخل الفاحش ومنها عقوق
الأم في ابتذالها دون غيرها ومنها تقذير الفناء ومنها السوء التي ذكرها من الولادة (مب ٧٣٣ و
٧٣٤) استنج الكلب اذا كان في مضلة فاخرج صوته على مثل نباح الكلب ليسمعه الكلب فيتوهمه
كلباً فينج فيستدل بنباحه فيتهدي . قال الاخطل يهجو جريراً البيت (ت ٢٢٦: ٣ ول ٢٢٣: ٣
10 ٤٤٩) (b) الاقوام (ت ٢٢٦: ٣ ول ٤٤٩: ٣) وفي هامش اللسان «قوله اذا استنج الاقوام
كذا بالاصل والمشهور الاضياف . اهـ . مصححه» الاضياف (ل ٤٠١: ١ وت ٢٨٣: ١ = ٢٦٩)
(c) قال ابو هلال العسكري (١٥١) «ومن المنظوم قول الاخطل البيت فاجبر به عن اطفاء النار
فدل به على بخلهم واثار به الى هاتهم وهاته امه عندهم» وقال ابن رشيقي (٢٠٢: ٣ و ٢٠٢: ٣) «ويقال
ان اجهي بيت قاله شاعر قول الاخطل في بني كلب بن يربوع رهط جرير البيت . وذلك لانه قد
15 جمع ضرورياً من الهجاء فنسبهم الى البخل بوقود النار لتلا جتدي جا الضيفان ثم البخل بايقادها للسامرين
والسائكة ورماء بالبخل بالمطبخ واخبر عن قلتها وان بولة تطفئها وجعلها بولة عجوز وهي اقل من
بولة الشابة ووصفهم بانتهان اهم وابتذالها في مثل هذه الحالة فدل بذلك على العقوق والاستغفاف
وعلى ان لا خادم لهم واخبر في اضعاف ذلك بيجلهم بالاء (راجع اللسان ٤٠١: ١) وجاء في الاغاني
(١٨٦: ٧ و ١٨٧) «اخبرني ابو محمد البزدي قال خرج الفرزدق يوماً بعض الملوك من بني امية فرفع
20 له في طريقه بيت احمر من ادم فدنا منه وسأل فقيل له الاخطل فاتاه فقال اتزل فلما تزل قام
اليه الاخطل وهو لا يعرفه الا انه ضيف فقمدا يتحدثان فقال له الاخطل ممن الرجل قال من بني
تميم قال فانك اذا من رهط اخي الفرزدق فقال تحفظ من شعره شيئاً قال نعم كثيراً فما زالا
يتناشدان ويتجيب الاخطل من حفظه شعر الفرزدق الى ان عمل فيه الشراب وقد كان الاخطل
قال له قبل ذلك انتم معشر الخنيفة لا ترون ان تشربوا من شرابنا فقال له الفرزدق خفض قليلاً
25 وهات من شرابك فاستقنا فلما حملت الراح في ابي فراس قال انا والله الذي اتول في جرير فانشدته
فقام اليه الاخطل فقبل راسه وقال لا جزاك الله عني خيراً لم كسمتني نفسك منذ اليوم واخذا في
شراجسا وتناشدهما الى ان قال له الاخطل والله انك واباي لأشمر منه ولكنه اوتي من سبر الشعر
ما لم نوته قلت انا بيتاً ما اعلم ان احداً قال اجهي منه قلت

قوم اذا استنج الاضياف كلهم قالوا لاهم بولي على النار

30 فلم يروه الا حكماء اهل الشعر وقال هو

والتغلي اذا تنحج للقرى حك استه وتقتل الامثالا

فلم تبق سقاء ولا امثالا الا روه . ففضيا له انه اسير شعراً . نهما» (d) روى الدميري

لَا يَأْرُونَ بَشَلَهُمْ إِذَا قُتِلُوا وَلَا يَكْرُونَ يَوْمًا عِنْدَ إِجْحَارٍ^a
 وَلَا يَزَالُونَ شَتَّى فِي بُيُوتِهِمْ يَسْمَعُونَ مِنْ بَيْنِ مَلْهُوفٍ^b وَقَرَارٍ^c
 فَأَقْعُدْ جَرِيرُ فَقَدْ لَاقَيْتَ مُطْلَمًا^d صَغِيرًا وَلَا قَاكَ بَحْرُ مُفْعَمٍ جَارٍ^e
 أَلَّا كَفَيْتُمْ مَعْدًا يَوْمَ مُغْضِلَةٍ كَمَا كَفَيْنَا مَعْدًا يَوْمَ ذِي قَارٍ^f
 جَاءَتْ كِتَابُ كِسْرَى وَهِيَ مُغْضِبَةٌ فَاسْتَأْصَلُوهَا وَأَزْدُوا كُلَّ جَبَّارٍ^g

(٢٣٩:٢) بعد هذا البيت يبين آخرين للاخطل وما

فَقَسَّكَ الْبَوْلُ بُخْلًا أَنْ تَجُودَ بِهِ وَمَا تَبُولُ لَهُمْ إِلَّا بِمِقْدَارٍ
 وَالْخُبْرُ كَالْعَبْرِ الْوَرْدِيِّ عِنْدَهُمْ وَأَقْفَحُ سَبْعُونَ إِرْدَبًا بِدِينَارٍ

وروى السيوطي في الزهر (٦١) واللسان (٤٠١:١) والتاج (٢٨٣:١:١=٢٦٩) «والخُبْرُ
 10 كالغبر الهندي الخ» وقال السيوطي (٦٠) «وهذه امثلة من المتواتر مما تواتر على السنة الناس
 من زمن العرب إلى اليوم وليس هو في القرآن من ذلك... القمح... والخُبْر... والاردب قال
 الاخطل البيت... «الاردب مكيال ضخمة لاهل مصر قيل يضم اربعمائة وعشرين [صاعاً] قال الاخطل
 البيت... قال الشيخ ابو محمد بن بري قوله الوردب مكيال ضخمة لاهل مصر ليس بصحيح لان
 الوردب لا يكال به وإنما يكال بالووية والاردب بما ست وبيات» (ل ٤٠٠:١ و٤٠١). قال
 15 الصاغاني وليس البيت للاخطل (ت ٢٨٣:١:١) وهذا نص الصاغاني «والبيت الذي نسبته الجوهري
 الى الاخطل ليس له وله قصيدتان على هذا الوزن والروي احدهما مدح والاخرى هجو» (نسخة
 بطرسبرج) (٨) الاجحار الالماء والاضطرار اي عندما يضيق عليهم في الحرب

(ب) الملهوف المضطر الذي يستغيث ويتحسر (ج) المطلع المصعد
 (د) الأ حرف تمحيض كهلأ (ه) ذو قار ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة بينها
 20 وبين واسط وحنو ذي قار على ليلة منه وفيه كانت الوقعة المشهورة بين بكر بن وائل والفرس
 (ياق ١٠:٤) (راجع خبر هذه الوقعة في غ ١٢٢:٢٠-١٤٠ وعب ١١٥:٣-١١٩ وياق
 ١٠:٤) (ف) اردوا اهلكوا (٨) روى سيويه (٤٠٠:١) وصاحب خزنة الادب
 (٦٥٩:٣) بيتاً آخر للاخطل من بحر هذه القصيدة وعلى روجا. واورد صاحب الخزانة تفاسير
 مختلفة للبيت المذكور فاذا فسر بمعنى الحرب وهو الاصح كان هذا الموضع أليق به. قال سيويه
 25 «تقول اثنتي آتاك فجزم... وان شئت رفعت على ان لا تجعله معلقاً بالاول ولكنك تبدئه وتجعل
 الاول مستغنياً عنه كأنه يقول آتني انا آتاك ومثل ذلك قول الشاعر وهو الاخطل

وَقَالَ رَأَيْتُهُمْ أَرْسَوْا زُرْأُولَهُمَا فَكُلُّ حَتَفٍ أَمْرِي يَمْضِي لِمِقْدَارٍ

وروى صاحب الخزانة «يمري بمقدار» واورد عبارة سيويه التي تقدم ذكرها ثم زاد ما نصه

هَلَّا مَنَعْتَ شَرْحِيلاً وَقَدْ حَدَبْتَ لَهُ نَعِيمٌ يَجْمَعُ غَيْرَ أَخْيَارٍ
يَوْمَ الْكَلَابِ وَقَدْ سَيِّمَتْ نِسَاؤُهُمْ سَوَقَ الْجَلَابِ مِنْ عُونٍ وَأَبْكَارٍ^١

(١) الجلاب الابل تجلب الى المضر من نحول الابل التي لا يحتاج اليها والعون المتوسطة من النساء قال الله عز وجل عوان بين ذلك اي لا بالكبيرة ولا بالصغيرة

٥ « واجاز الشارح الحقق كون تراولها حالاً فان قلت الحال قيد لعاملها فكيف يكون الارساء في حال الزاولة والمزاولة اما تكون بعد الارساء قلت اول المزاولة مقارن للارساء وان كانت لا تتم الا بعده وهذا المقدار كاف وهذا البيت اورد في علم المعاني مثلاً لكمال الانتطاع باختلاف الجملتين خبراً وانشاء لفظاً ومعنى ولهذا لم يتماطفا فان ارسوا انشاء لفظاً ومعنى وتراولها خبر كذلك فوجب ترك العطف ولم يجعل تراولها مجزوماً جواباً للامر لان النرض تعليل الامر بالارساء بالمزاولة والامر في الجزم بالعكس اعني يصير الارساء حلة المزاولة كما في اسلم تدخل الجنة كذا قرره التفناذاني وبه يعرف ما في قول الاعلم وتبعه ابن عيش ولو أمكنه الجزم على الجواب لحاز من الضعف وتبعه أيضاً ابن المستوفي فقال ويجوز ان يميز اذا جعلته حلة للاول ومحتاجاً اليه وانما استشهدوا به لانه لا يمكن جزم تراولها. والرائد الذي يتقدم القوم ليطلب الماء والكلاً من الرود وهو التردد في طلب الشيء يرفق وارسوا بفتح الحزمة امر من الارساء اي اقيموا من ارسيت السفينة ارساء اي حبستها بالمرسة 15 ولم يصب العباسي في معاهد التنصيص في قوله وهو من رست السفينة ترسو رسوا اذا وقفت على الانجر معرب لنكر وهو مرسة السفينة وهي خشبات يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كصخرة اذا رست رست السفينة او هو من رست اقدامهم في الحرب اي ثبتت وتراولها مضارع زاول الشيء اي حاوله وطالبه والحنف الهلاك قال السعد الضمير في تراولها للحرب اي قال رائد القوم ومقدمهم اقيموا قتال فان موت كل نفس يبري بمقدار الله وقدره لا الجبن ينجي ولا الاقدام يرديه وقبل الضمير للسفينة وقيل للخمير والوجه ما ذكرناه ويشهد لما اختاره ما اورده الكرماني في الموشح وتبعه العباسي من بيت بعده وهو

إِمَّا مَوْتُ كِرَامًا أَوْ نَفُوزُ بَهَا لِنَسَلَمَ الدَّهْرَ مِنْ كَدٍّ وَأَسْفَارٍ

والجب من الكرماني في قوله وصف الشاعر جماعة اللصوص لما رأوا السفينة طمعوا في اخذها فامر سيد القوم الملاحين بارساء السفينة. ويعضد هذا الوجه ما بعده اما نموت كراماً البيت وقال الاعلم وتبعه ابن عيش وصف شرباً قدموا اجدم يرتاد لم خمرًا فظفر جا فقال لم ارسوا اي اتزلوا 25 نشرجا ومعنى تراولها نخالها صاحبها عنها وقوله فكل حنف الخ اي لا بد من الموت فينبغي ان نبادر باتفاق المال فيها وفي نحوها الى اللذات هذا كلامه. والبيت قد نسب الى الاخطل وراجعت ديوانه مراراً فلم اظفر به فيه والله اعلم به « (خ ٦٥٩: ٣ و ٦٦٠)

٥ هذا يوم الكلاب الاول وقد مر خبره في الصفحة ٤٥ وفي (ع ٣: ٩٩) « فالتقوا على 30 الكلاب واستحرق القتل في بني يربوع »

مُسْتَرْدَقَاتٍ أَفَاءَتْهَا الرِّمَاحُ لَنَا تَدْعُو رِيَّاحًا وَتَدْعُو دَهْطَ مَرَارٍ^{١)}
 أَهْوَا أَبُو حَنْشٍ^{٢)} طَفْنَا فَأَشْعَرَهُ^{٣)} نَجْلَاءَ قَوْهَاءَ تُنْيِي كُلَّ مِسْبَارٍ^{٤)}
 وَأَلَوْرْدُ يَزْدِي بِعُضْمٍ فِي شَرِيدِهِمْ^{٥)} كَأَنَّهُ لَاعِبٌ يَسْتَعِي بِسِجَارٍ^{٦)}
 يَدْعُو قَوَارِسَ لَا مِيلًا وَلَا عَزْلًا^{٧)} مِنَ اللَّهَازِمِ شَيْبًا غَيْرَ أَغْمَارٍ^{٨)}
 أَلْمَانِينَ غَدَاةَ الرُّوعِ مَا كَرَّهُوا إِذَا تَلَبَّسَ^{٩)} وَرَادُّ^{١٠)} بِصُدَّارٍ^{١١)}

(١) افاءتها اي صارت لنا كالنبيء^{١)} ورياح بن يربوع^{٢)} ومرار بن منقذ احد بني العدوية ابن ملك بن حنظلة (٢) اشعره طفنة اي جعلها شعاراً والشعار ما يلي الجسد والنجلاء والقوهاء الواسعة الفم يعني هذه للجراحة والمسبار ما تسرب به اعيتي اي تدفعه وترمي به (٣) يزدي يهلك وعصم هو عصم بن النعمن وهو ابو حنش والميجار المجنن وهي 10 العصا المعوجة الراس

(٤) شد ابو حنش على شرحيل فقتله وكان شرحيل قتل حنشا فاراد ابو حنش ان يأتي براسه الى مسلمة [كذا] فخافه فقبضه مع عفيف له فلما رآه مسلمة دمعت عيناه فقال له انت قتلتني قال لا ولكنه قتل ابو حنش فقال انما ادفع الثواب الى قاتله وهرب ابو حنش عنه فقال مسلمة
 الا ابلغ ابا حنش رسولا فما لك لانجيء الى الثواب
 تعلم ان خير الناس ميتا قتيل بين احمجار الكلاب
 تداعت حوله جثم بن بكر واسلمه جمابيس الرباب 15

(ع ٣: ٩٩ و ١٠٠). وفي نسخة الاصل جمابيس وهو تصعيف. وفي نسخة خطية من القند خاصة العلامة ثون روزن يقرأ «جمابيس» وفيها «ويروي جواسيس»
 (ب) اي طفنة طفنة بالغة لا يمكن ان يسبر غورها (ج) الورد من الحبل بين الكعبين 20 والاشقر. ويردي يجري (د) المتيجار الخراق كأنه قتل فصلب كما يصلب العظم المجهور قال الاخطل البيت (ل ٥: ٦٧ وت ٣: ٨) والميجار شبه صولجان ضرب به الكرة (نسخة بطرسبرج للصاغاني في كلمة وجع) (ه) المبل جمع الامبل وهو الذي لا يحسن الركوب فيسيل على السرج ولا يستقر عليه. والمزل عوض العزل جمع الاعزل من لا سلاح معه. يصنم بالفروسية (ف) اللهازم عترة بن اسد بن ربيعة وعجيل بن ليم وليم الله وقيس ابن اثلثة بن عكابة بن صعب 25 ابن علي بن بكر بن وائل وم حلفاء (ع ٢: ٦٧) (ج) جمع غمر مثلث الاول وهو من لم يحرب الامور (ح) اي اذا التحم القتال واشتبك الفرسان (ي) القبي الغنمية (ز) يربوع بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة امهم المدوية وجاء يعرفون يقال لم بنو المدوية (ع ٢: ٦١)

وَالْمُطْعِمُونَ^٥ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ^٦ تُرْجِي أَلْجَمَامَ سَدِيفٍ^٧ الْمَرْبَعِ الْوَارِي^٨
مَا كَانَ مَنَزْلُكَ الْمُرُوتِ^٩ مُنْجِحًا^{١٠} يَا بَنَى الْمَرَاةِ^{١١} يَا حُلَى^{١٢} بِمُخْتَارِ^{١٣}
جَاءَتْ بِهِ مُعْجَلًا عَنْ غَيْبِ سَابِغَةٍ^{١٤} مِنْ ذِي لَهَالِهِ^{١٥} جَهْمِ^{١٦} أَلْوَجْهِ كَأَلْقَارِ^{١٧}
أُمِّ لَيْسَةٍ^{١٨} نَجَلِ^{١٩} أَلْفَحْلِ^{٢٠} مُثْرَقَةٍ^{٢١} أَدَّتْ لِفَحْلٍ لَيْمٍ^{٢٢} أَلْتَجَلِ^{٢٣} سَحَّارِ^{٢٤}

- ٥ (١) شامية نصب على هبت الريح شامية كما قال كبرت كلمة ترجي تسوق
والجهم السحاب الذي قد هراق ماءه والسديف السنام والمربع الناقة التي قد لقت في
اول الربيع يقول تنوحا وهي لا تم وهي انفس ما يكون والواري السمين
(٢) المروت موضع وهو خبر كان^٥ ومنجحاً نصبه على الحال والباء في مختار لما اراد
ما كان منزل المروت مختار في وقت انجحارك اللهالة جمع لهلة وهي القلاة الواسعة
١٠ (٣) السحار والنحار واحد وكذلك الشخير والنخير

- (٥) والمطعمين (١: ٢٣٠) (ب) سديف مفعول قوله والمطعمون
(ج) وري النقي ورياً خرج منه ودك كثير وسنام وار قال الاخطل اليت الناقة التي لقت
اول الربيع والواري وصف للسديف منصوب او مجرور على الجوار او وصف للمربع على معنى
النسب (١: ٢٣٠) (د) المروت اسم خمر وقيل واد بالعالية كانت به وقعة بين تميم
١٥ وقشير . . . وقال الحازمي المروت من ديار ملوك غسان وموضع آخر قرب التاج من ديار بني
تميم به كانت الواقعة قتل فيها بجير بن عبدالله بن عكبر بن سلمة بن قشير (باق ٥: ٥٠٤) « المروت
والحفر منازل التيم من بني تميم وبالمرات ادركت بنو تميم بني قشير وقد اصاب منهم سيات ونصاً
فقتلوا رئيسهم بجير [كذا] بن عبدالله بن سلمة بن قشير بن كعب وغيره وانضمت بنو قشير
فهو يوم المروت ويوم المتأبين ويوم ارم الكلبة وذلك انها امكنة قريبة بعضها من بعض فاذا لم
٢٠ يستقم الشعر بموضع ذكروا موضعاً آخر قريباً منه . . . والمروت ايضاً موضع في ديار جذام بالشام
(بك ٥٢٤)

- (٥) برّد حلى على المرافة كانه قال يا ابن الحلى
(٤) كذا في الاصل بالكر وهو على الاضافة ولم نزلها وجهاً . والصواب فيما نظن « لهالة »
بفتح آخره (٥) بل هو منصوب بالمصدر المبني اي تزولك المروت . وان جمعت المترل
٢٥ موضعاً نصبت المروت بفعل تقديره اعني . ومختار في محل نصب خبر كان كما اورد الشارح نفسه

وقال ايضاً

يَنَّا يَجُولُ بِنَا عَرْتُهُ لَيْلَهُ بَعْقُ تَكَمُّهُ الرِّيحُ وَتَطْرُ^(١)
 فَدَنَا إِلَى أَرْطَاتِهِ لِنَجِّهِ طَوْرًا يُكَبُّ عَلَى الْيَدَيْنِ وَيَخْفَرُ^(٢)
 حَتَّى إِذَا هُوَ ظَنَّ أَنَّ قَدْ مَا أَكْفَى وَأَكْتَنَ مَالٍ بِهِ هَيَامٌ أَغْفَرُ^(٣)
 صَرْدٌ كَانَ أَدِيمُهُ قُبْطِيَّةً^(٤) يَرْجُ مِنْ صَرْدٍ نَسَاهُ وَيَخْضَرُ^(٥)
 وَكَأَنَّمَا يَنْصَبُ مِنْ أَغْصَانِهَا دُرٌّ عَلَى أَقْرَابِهِ^(٦) يَحْدَرُ^(٧)
 حَتَّى إِذَا مَا أَلْصَقُ شَقَّ عُمُودِهِ وَأَنْجَبَ عَنْهُ لَيْلَهُ^(٨) يَخْشَرُ^(٩)
 وَرَأَى مَعَ الْفَلَسِ^(١٠) السَّمَاءَ وَلَمْ يَكُنْ يَبْدُو لَهُ مِنْهَا أَدِيمٌ مُضْمِرٌ^(١١)
 أَمْ الْخُرُوجُ فَأَفْزَعَتْهُ نَبَأَةٌ زَوَتْ الْمَعَارِفَ فَهُوَ مِنْهَا أَوْجَرُ^(١٢)

- 10 (١) قوله يَجُولُ يعني ثوراً من الوحش وعرته اصابته ليله بَعْق هي الكثيرة المطر
 وتكفئه ترعزعه (٢) الارطاش شجرٌ واحدٌ اَرطاةٌ يحفر في اصلها ليستتر من المطر
 (٣) الهيام الرمل المنهال والاعفر الابيض (٤) الصرد الذي قد وجد البرد
 والصرد البرد نفسه واديمه جلده والقبطية ثياب بيض ونسائه عرق في فخذه فيقول ترج فخذه
 من شدة البرد (٥) ام قصد الخروج ونبأه يريد صوتاً وزوت عطفت وقبضته
 15 عن معارفه التي كان يعرفها من طرقه والاجر والادجل واحد وهو الوجيل والوجر

- (a) «ما» هذه زائدة (b) قُبطية بضم القاف على خلاف قياس النسبة وقد تكرر ثياب
 بيض رفاق من سكان (القبطية منسوبة الى قبط جبل بنوا مدينة قِبط او قِبط بصعيد مصر
 (c) خَصِر الرجل ألمه البرد في اطرافه. وفي الام «وَيَخْضَرُ» بالحاء المهملة والضاد المعجمة وهو
 تصحيف (d) اقرباه اي خواصر ثور الوحش (e) في الام «لَيْلَهُ»
 25 (f) الفلّس ظلمة آخر الليل (g) الاديم وجه السماء. والمصر المنكشف لا يواريه الغمام

مِنْ مُخْلِقٍ^a الْأَطْمَارِ يَسَى حَوْلَهُ غَضَفٌ ذَوَائِلُ فِي الْقَلَايِدِ ضُرٌّ^١
فَأَنْصَاعٌ مُنْهَزَمًا وَهَنْ لَوْلِجٌ وَالشَّاءُ يَبْتَدِلُ الْقَوَائِمَ يُخْضِرُ^٢
حَتَّى إِذَا مَا الثَّوْرُ أَفْرَخَ رَوْعُهُ^b وَأَفَاقٌ أَقْبَلَ نَحْوَهَا يَتَذَمَّرُ^٣
فَرَفَنَ حِينَ رَأَيْتُهُ مُتَحَمِّسًا يَمِشِي بِنَفْسٍ مُحَارِبٍ مَا يُذَعْرُ
أَصْنًا^٤ وَهَزَّ لَهْنٌ رَمَحِي^٥ رَأْسِهِ إِذْ قَدْ أُتِيجَ لَهْنٌ مَوْتُ أَحْمَرُ^٦
يَخْتَلِنُ بِحَدِّ أَسْمَرٍ نَاهِلٍ مِثْلَ السِّتَانِ جِرَاحُهُ تَنْسَرُ^٧
وَمَضَى عَلَى مَهَلٍ يَهْزُ مُدْلَقًا رِيَّانَ مِنْ عَلَيِ الْفَرَائِصِ يَقْطُرُ^٨

- (١) مخلق الاطمار يعني صيادًا والنبأة من جانبه والغضف المسترخية الأذان
(٢) انصاع مرّ في عدوه والشاة الثور يبتدل القوائم يجهد في العدو
(٣) افرخ روعه اي ذهب عنه وسكن وتذمره غضبه وتنگره له
(٤) الأضم التفتيح الغضبان ويعني برمي راسه قرنيه أتيح له قدّر له والموت الاحمر
مثل يضرب للشدة
(٥) يختلن اي يطعنن بجحد اسمر اي بقرن اسود وقوله
تنسّر يعني الجراحة يقول تنتقض^٩ وتتسع^{١٠}
(٦) المهل السبق والتقدم والمذلق الاملس المحدد يقول طعنها والدم يقطر منه

- (٨) اخلق الثوب بلي واخلقته انا يتعدى ولا يتمدى (b) افرخ روعك ومناه انجلي
وانكسف كما ينكشف ما في البيضة اذا انشق عن الفرخ وقبل معنى افرخ ذهب وقال الفارسي في
التذكرة معنى افرخ روعك صار له فرخ واذا افرخ الطائر طار لانه فارق الحضن وهذا قول حسن
(شر ١: ٢١١) (c) قوله افاق بعد افرخ روعه يدل على انه اراد ذهب فزعه وزال
(شر ١: ٢١١) (d) يتذمر يحض نفسه على الاقدام يقال ذمرته اذا خصصته [حضنته]
20 (شر ١: ٢١١) (e) روى الشريشي البيت « اصنًا الخ » بعد البيت « حتى اذا الخ »
واصنًا حال من فاعل يمشي (f) روفي (شر ١: ٢١١)
(g) ان (شر ١: ٢١١ و ٢٤٤) يقول عرفن حبتذ وتحققن أن قد قدّر الخ
(h) الموت الاحمر القتل وقد قال الاخطل البيت يريد قتل الثور الكلاب . . . فلما فيه من
الدم سبي احمر (شر ١: ٢٤٤) (i) تنسّر المرح انتشرت مدّته لاتقاضه قال الاخطل
25 البيت (ت ٣: ٥٧٣ = ٥٦٤ ول ٧: ٦٠) (j) في الأم « سقض » ويحتمل ان يكون
« تنتقض »

وقال

يمدح الوليد بن عبد الملك

وَحَاجِلَةُ الْعُيُونِ طَوَى قُوَاهَا شِهَابُ الصَّيْفِ وَالسَّفَرُ الشَّدِيدُ¹⁾ 133b
 طَلَبَنَ ابْنَ الْإِمَامِ فَتَى قُرَيْشٍ بِحِمَصٍ وَحِمَصُ غَايَرَةُ بَعِيدُ
 نَمَّاكَ إِلَى الرَّبَّاءِ²⁾ فَحَوْلُ صِدْقٍ وَجَدْتُ قَصَرْتَ عَنْهُ الْجُدُودُ 5
 وَزَنْدُكَ مِنْ زِنَادٍ وَارِيَانٍ إِذَا لَمْ يُحْمَدِ الزَّنْدُ الصَّلُودُ³⁾
 وَإِنَّا مَعَشَرُ نَابِتٍ عَلَيْنَا غَرَامَاتٌ وَمُضْلَعَةٌ كَكُودُ⁴⁾
 وَعَظُّ اللَّهْرِ وَالْأَيَّامُ حَتَّى تَغَيَّرَ بِغَدِكَ الشَّعْرُ الْجَدِيدُ⁵⁾

وقال أيضاً

10 أَلَا يَا أَسْلَمًا عَلَى التَّقَادُمِ وَالْبِلَى بِدَوْمَةٍ خَبَتْ⁶⁾ أَيُّهَا الطَّلَلَانُ
 فَلَوْ كُنْتُ مَخْصُوبًا بِدَوْمَةٍ مُدْنَهَا⁷⁾ أَسْمَى⁸⁾ يَرِيقِي مِنْ سَعَادَ شَقَائِي

١) الحَاجِلَةُ العيون الغائرة والقوى جمع قوة طوى قواها ذهب بها الحر وشدة السير
 ٢) يقال للاعلى الزند والسفلى الزندة والواريات التي تُوري^h ناراً والصلود الذي لا
 يوري يقال صلد يصلد صلوداً ومثله كبا يكبو كبواً

٣) الكوود الصعبة يقال حفر فاكدى اذا بلغ الى موضع صلب 15

٤) في الام « الرَبَّاء » بدون ضبط اوله . والرَبَّاء بالفتح الفضل والمنَّة وبالكسر مصدر ربا اي
 زاد وقفا (b) اي حتى تجل (الشيب شعر الرأس لشدة الايام والنواب (c) الا فاسلما
 (بك ٢٥٣) (d) دومة خبت بفتح الدال ايضاً وردت في شعر الاخطل ولا ادري اهي
 [دومة] المتقدم ذكرها ام غيرها فان كانت مضافة الى خبت المتقدم ذكره في حرف الهاء فليست
 20 جا قال الاخطل البيت (بك ٢٥٣) دومة خبت موضع آخر قال الاخطل اليتين (ياق ٦٢٩: ٢)
 (e) المحصوب من به داء الحصبية (f) المدنف والمدنف الذي اثقله المرض من ادنف
 المرض فلاناً اثقله وادنف المريض ثقل (g) دخل هذا الجزء الحرم ووقومه في العجز نادر.
 ويري أدأوى (ياق ٦٢٩: ٢) (h) في الام « تُرِي »

وَكَيْفَ يُدَاوِيَنِي الطَّيِّبُ مِنَ الْجَوَى وَرَّةٌ عِنْدَ الْأَعُورِ بْنِ يَسَانَ^{١)ب}
 أَتَجَمَّلُ بَطْنًا مَتِينًا^د الرِّيحِ مُقْفَرًا^٢ عَلَى بَطْنِ خَوْدٍ دَائِمِ الْحَقَّقَانِ
 يَنْهِنِي الْحُرَّاسُ عَنْهَا وَلَيْتِي^٣ قَطَعْتُ إِلَيْهَا اللَّيْلَ بِالرَّسْفَانِ^٤
 فَهَلَّا زَجَرْتُ^ه الطَّيْرَ لَيْلَةً جُنَّتْ^٥ بِضَيْقِهِ^٦ بَيْنَ النَّجْمِ^٧ وَالْدَّرَّانِ^٨
 أَبِي الْقَلْبِ أَنْ يَنْسَى عَلَى مَا يَشْفُهُ قَوْلَاتُهُ^٩ مِنْ سَالِمٍ وَأَبَانٍ^{١٠}
 إِذَا قُلْتُ أَنَسَى وَدُهْنٌ تَعَرَّضْتُ حَبَائِلُ أُخْرَى مِنْ بَنِي الْحَقَّقَانِ

- (١) الجوى السقم وبرة هذه امرأة الاعور وكان دميماً حفيداً وكانت هي جمة
 (٢) المقر الذي لا لحم عليه والحققان يصفه بالتدريج ينهني ينهني يكفني والرسفان ضرب
 من السدر (٣) يقول هلاً اذ دخلت عليه زجرت الطير لتعرفي باي نجم تسخين
 10 فانك دخلت بالدبران مع متزل ضيق

- (٨) يذكر امرأة وسيدة تروجها رجل دميم والمرأة هي برة بنت ابي هاشم التغلبي والرجل سعيد
 ابن بنان التغلبي (ل ١٢: ٧٨) دما الاعور بن بنان التغلبي الاخطل الشاعر الى متزله فادخله بيتاً
 قد نجد بالفرش الشريفة والوطاء العجيب وله امرأة نسى برة في غابة الحسن والجمال فقال له ابا
 مالك انك رجل تدخل على الملوك في مجالسهم فهل ترى في بيتي عيلاً فقال له ما ارى في بيتك صبياً
 15 غيرك فقال له انما اعجب من نفسي اذ كنت ادخل مثلك بيتي اخرج عليك لمة الله فخرج الاخطل
 وهو يقول الايات (ع ٣: ١٧١) بنان (ل ١٢: ٧٨) وع ٣: ١٧١) يان (ق ١٦٠)
 (١٦٠) (ع ٣: ١٧١) (د) لم يرو في المجهات الا مَنَيْنَ وَمَنَيْنَ وَمَنَيْنَ
 وَمَنَيْنَ (ع ٣: ١٧١) اي مهزولاً (ف) فليتي (ت ٦: ١١٧)
 (٨) الرسف والرسف والرسفان مثنى المقيد... وقيل هو المثنى في القيد زويداً... وانشد
 20 ابن بري للاخطل البيت (ل ١١: ١٨) زجرت... جنتها (ل ١٢: ٧٨) وت ٦:
 (٤١٢) زجرت... جنته (ل ١٦: ٤٧) (١) اذ جاء خاطباً (ق ١٦٠)
 (٢) الضيقة [بالكسر] ما بين كل نجمين والضيقة كوكبان كالمترقين صفيران بين الثريا
 والدبران وضيقة متزلة للقمر بلزق الثريا مساً يلي الدبران وهو مكان نخس على ما ترجم العرب قال
 الاخطل البيت... قال ابو منصور جمل ضيقة معرفة لانه جملة اسماً مدحاً لذلك الموضع ولذلك
 25 لم يصرفه وانشده ابو عمرو بضيقه بكسر الهاء جملة صفة ولم يجعله اسماً للموضع اراد بضيقة ما
 بين النجم والدبران (ل ١٢: ٧٨) وت ٦: ٤١٢ وصح ٢: ٩٨
 (ك) اراد بالنجم الثريا (ل ١٦: ٤٧) (ل) الدبران متزل القمر في برج الثور
 (م) اي الى القلب ان ينسى من عشقه مع ما يتكبد في المشق من المشاق

خَلِيلِي لَيْسَ الرَّأْيُ أَنْ تَذَرَانِي بِدَوِيَّةٍ يَنْوِي بِهَا الصَّدِيانِ^{١٥}
وَأَرْقِي مِنْ بَعْدِ مَا نِمْتُ نَوْمَةً وَعَضْبُ جَلَّتْ عَنْهُ الْقُيُونُ يَمَانِي^{١٦}
تَصَاحِبُ ضَيْفِي قَفْرَةً يَفْرِقَانِي غُرَابٍ وَذَنْبٍ دَائِمٍ أَلْعَلَّانِ^{١٧}
إِذَا حَضَرَانِي عِنْدَ زَادِي لَمْ أَكُنْ بِخِيَلًا وَلَا صَبًّا إِذَا تَرَكَانِي^{١٨}
إِذَا ابْتَدَرَا مَا تَطْرَحُ الْكَفُّ فَاتَهُ بِهِ حَبَشِي كَسِسُ اللَّحْظَانِ^{١٩}
يُبَاعِدُهُ مِنْهُ الْجَنَاحُ وَتَارَةً رُأُوحُ بَيْنَ الْخَطْوِ وَالْحَبْلَانِ^{٢٠}
إِذَا غَشِيَانِي هِيلَتِ النَّفْسُ مِنْهُمَا قُشْعِرِيَّةً وَأَزْدَدْتُ خَوْفَ جَنَانِ
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَرْضَ فِيهَا تَضَائِقُ رَكِبْتُ عَلَى هَوْلٍ لِنَعِيرِ أَوَانِ
جُمَالِيَّةٍ غُولُ النِّجَاءِ كَأَنَّهَا بَنِيَّةٌ عَقْرِ أَوْ قَرِيعُ هِجَانِ^{٢١}
إِذَا عَاقَبَتْهَا الْكَفُّ بِالسَّوْطِ رَاوَحَتْ عَلَى الْأَيْنِ وَالْتَمِغِلِ بِالْخَطَرَانِ^{٢٢}

(١) دَوِيَّةٌ ودَاوِيَّةٌ وهي التي تسمع فيها دويُّ الريح من سعتها والصديان الهام واليوم
(٢) رَدَّ الغُرَابِ والذَنْبِ على ضيفي وهما اللذان ارقاه والعسلان من عدو الذنب
(٣) يقول اذا التقيت الى الذنب والغراب شيئاً استلبه الغراب
(٤) الجمالية التي تشبه خلق الجمل وغول النجاء التي تقطع النجاء وهي
١٥ الارض البعيدة واما النجاء فمن السرعة وقوله بَنِيَّةٌ عَقْرِ يقال لكل بناء حصن او قصر بَنِيَّةٌ
عَقْرِ والقريع الذي يضرب في الابل والهجان الكرام

(٥) هذا البيت على ما نرى هو مطلع قصيدة (ب) (المضب السيف القاطع). وعضب رفع
على الابتداء وخبره محذوف تقديره لي او مي او بجني والمعنى اني بعد ما نمت وبجاني سيف قاطع
من همل اليمين ارقني تصاحب الخ. وفي الام «عاني» ويشتمل ان يكون «عاني» يقال انتهي فلان
20 فوق الوسادة (راجع ل ٢٠: ٢١٦) فيكون المعنى بعد ما نمت متوسداً صيفي ارقني الخ

(٥) اي لا اشتاقها اذا فارقتني. وقال آخر

يظل الغراب الاعور العين رافعاً مع الذنب بعسان ناري ومفادي (ل ٤: ٢٢٤)
(d) كان الناسخ كتب «رَاوَحَتْهَا» فحُذِبَ عليها ورسم تحتها «عَاقَبَتْهَا» صح

بِذِي خُصَلٍ سَبَطِ الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ عَلَى الْحَاذِ وَالْأَنَسَاءِ غُصْنُ إِهَانٍ^١
 كَانَ مَقْتَبَهَا إِذَا مَا تَحَدَّرَا عَلَى وَاضِحٍ مِنْ لَيْنِهَا وَشَلَانٍ^{١٣٥}
 كَأَنِّي وَأَجْلَادِي عَلَى ظَهْرِ مَسْجَلٍ أَضْرُ^٢ بِمَلَسَاءِ السَّرَاةِ حَصَانٍ^٣
 رَعَاهَا بِصَحْرَاوَيْنِ حَتَّى تَقِظْتَ وَأَقْبَلَ شَهْرًا وَقْدَةً وَعَكَانٍ^٤
 وَمَا هَاجَهَا لِلْوَرْدِ حَتَّى تَرَكَّزَتْ رِيَّاحُ السَّفَا فِي صَحْصَحٍ وَمِثَانٍ^٥
 فَصَاحَبَ تَسْعًا كَالْقِسِيِّ ضَرَايِرًا^٦ يُثْرِنَ تَرَابَ الْهَفِّ بِالنَّدَقَانِ^٧
 تَصَدُّعُ أَحْيَانًا وَحِينًا يَصُكُّهَا كَمَا صَكَ دَلَوُ الْمَاتِحِ الرَّجْوَانِ^٨

(١) عاقبتها ضربتها مرة بعد أخرى راوحت ازدادت في سيرها والأين الأعياء والتبغيل ضرب من السير يشبه عبو البغال والخطران ان تخطر بذنبها بذى خصل يعني
 10 ذنبها وهو العسيب والسبط الطويل والحاذ ظاهر الفخذ والنساء عرقه والاهان القنوا اذا كان
 يابساً متجرداً فاذا صارت فيه ثمرة فهو عذق (٢) يقال مَقْدٌ وَمَقْدٌ فلما الحديدية
 التي يشق بها فهي مَقْدٌ لا غير والمقد مقص الشعر من القفا والليت جانب العنق من اعلاه
 والمقد ما خلف الاذنين شبه ما يسيل منه من العرق على اللبت بالوشل
 (٣) اجلاده هاهنا الرجل بعينه والمسحل فحل الحُر والمساء القصيرة الشعرة والسراة
 15 ظهرها وحسان اي لا يقرها غيره يقال امرأة حسان بالفتح وهي العفيفة
 (٤) رعاها يعني الاثان حتى اتى عليها القيط وحتى اتى عليها شهراً وقدة وعكان
 وهما شدة الحر (٥) ما هاجها اي ما طردها وتركزت اقامت ورياح السفا الرياح
 الحارة والصحصح ما استوى من الارض وهي الصحاصح والمثان ما غلظ من الارض
 (٦) يقول صاحب هذا الفحل تسع اتن ضمير كالتسبي والقف ما غلظ من الارض
 20 والنَّدَقَانِ ندْفَهْن التراب (٧) تصدع تتفرق ويصكها يضربها والماتح الذي يستقي

(٨) اضر بها دنا منها دنواً شديداً فذلك سبب لان يعدو وراءها بسرعة . وفي الام « اضر »
 (ب) وعك الحر اشتد مع سكون . « يوم وعك شديد الحر قال الاخطل البيت » (اس ٢ :
 (٢٣٩) (٥) ريباح السفاهي التي تسفي التراب والسفا التراب (د) الضرائر جمع الضرة
 نساء الرجل استعملها للان (هـ) ضاريني فضربتني اضر به كنت اشد ضرباً منه (ل ٣ : ٢٣)

تَصُكُّ الْهُوَادِي^a مِنْكَيَّهِ وَرَأْسُهُ فَإِلْدَمَ لَيْتَا عَنْقَهُ خَضَلَانِ
 فَلَوْلَا يَزِيدُ بْنُ الْإِمَامِ أَصَابَنِي قَوَارِعُ^b يَمْنِيهَا عَلَى لِسَانِي
 وَلَمْ يَأْتِنِي فِي الصُّخْفِ إِلَّا نَذِيرُكُمْ وَلَوْ شِئْتُ أَرْسَلْتُ بِأَمَانِي
 فَأَقْسَمْتُ لَا آتِي نَصِيبِينَ عَلاَمًا وَلَا السَّجْنَ حَتَّى يَمْضِيَ^d الْحَرَمَانِ
 لِيَا لِي لَا يُجْذِي^e أَلْقَطَا لِقْرَاخِهِ بِذِي أَبْهَرِ مَاءٍ وَلَا بِحَفَانِ^f
 يُقَالُ عَنْ رُغْبٍ صَغَارٍ كَأَنَّهَا إِذَا دَرَجَتْ تَحْتَ الظِّلَالِ أَقَانِي^g
 كَأَنَّ بَقَايَا الْمَحْ مِنْ حَيْثُ دَرَجَتْ مُفْرَكُ حُصٍّ فِي مَيْتِ قِيَانِ^h
 إِلَى كُلِّ قَيْضٍ مِنْ ضَيْلٍ كَأَنَّمَا تَفْلُقَ فِي أَفْخُوصِهِ صَدَقَانِ
 أَتَانِي وَأَهْلِي بِالْأَزَاغِⁱ أَنَّهُ تَتَابَعَ مِنْ آلِ الصَّرِيحِ ثَمَانِي^j

10 من فوق البئر والجوان نواحي البئر من أسفلها الى اعلاها (١) أبهر وحفان بلدان
 اي لا تحمل لقراخها ماء (٢) اي يقصر ويتباعد وشبه الفراع بالاقاني وهي بقلة
 تكون على وجه الارض طولها شبر واحدها افية^٣ (٣) الحصن الوزس شبه ما
 انتثر منه مخ بيض القطا (٤) القيص البيض والضليل الخيف والافخوص موضع
 بيض القطا وشبه تفرجه عما فيه بالصدف قوله ثمانى يعني ثمانى افراس جن ولاءا سابقات في
 15 حلبة كانت ليزيد والصريح فرس كريم والازاغ موضع

(a) الهوادي المتقدمات (b) القوارع الدواهي. «القارعة النازلة الشديدة تنزل عليهم بامر
 عظيم ولذلك قيل ليوم القيامة القارعة ويقال فرغتهم قوارع الدهر اي اصابهم» (ل ١٠: ١٣٧)
 (c) فياليت (ياق ٢: ٢٩٣) تصحيف فآليت بمعنى اقسمت (d) تنقضي (ياق ٢: ٢٩٣)
 (e) يجدي (ياق ٢: ٢٩٣) يجدي يحمل «اجدى الفصيل حمل في سنامه شحماً» (ت ١٠:
 ٧٠) (f) كذا في الامم بفتح اوله. قال ياقوت «حفان بالكسر... قال ابن الاعرابي بلد
 وقال الاخطل البتين» (ياق ٢: ٢٩٣) (g) الازاغ موضع في ديار بني تغلب قال الاخطل
 البيت (بك ٩٣ و ياق ١: ٣٣١) (h) الصريح فرس كان ليزيد بن معاوية (بك ٩٣) وهذا
 يؤيد ما قلناه في الحاشية ٢ من الصفحة ٢١٠ (i) ثمان (بك ٩٣) الصريح ثمانى (ياق ١: ٣٣١)
 وكلا اللفظين مصعف (j) ويقال واحدها افانية كشمانية. واذا ببس هذا البت فهو الحماط

جُمِعْنَ فَحَصَّ اللَّهُ بِالسَّبْقِ أَهْلَهُ عَلَى حِينِهِ مِنْ تَحْفَلٍ وَرِهَانٍ
 ١٧١٨ فَلَمَّا عَلَوْنَ^a الْأَرْضَ شَرْقِيَّ مُتَقِيٍّ^b ضَرَحْنَ^c الْحَصَى الْحَمِصِيَّ كُلَّ مَكَانٍ
 وَلَمَّا ذَرَعْنَ الْأَرْضَ تَسْعِينَ غَلَوَةً^d تَطَّرَتِ^e الدَّهْمَاءُ^f بِالصَّلْتَانِ^١
 كَانَهُمَا لَمَّا اسْتَحْمَا^٢ وَأَشْرَقَا سَلِيَانِ مِنْ تَوْنِيهِمَا صَرْدَانِ^٣
 ٥ كَانَتْ ثِيَابَ الْبَرِّيِّ تَطِيرُهَا^٤ أَعَاصِيرُ رِيحٍ زَفَرْفٍ^٥ زَقْيَانِ^٦
 وَلَمَّا نَأَى^٧ الْغَايَاتُ جَدًّا كِلَاهُمَا فَلَا وَرَدَ إِلَّا دُونَ مَا يَرِدَانِ

(١) الغلوة رمية سهم والتمطر السبق والصلتان فرسان يقول سبقتهما^٨ الدهماء.

(٢) استحما عرقا فشبه الفرسين بالحدارهما برجلين عريانيين

(٣) البريُّ يعني رآكها والاعاصير الرياح الشداد والزفر والباردة الشديدة الهبوب

- 10 (a) علونا الصمد (ياق ٥: ٥٧٢) (b) «مُتَقِيٍّ [بفتح التاء] قال الكلبي سميت
 بمُتَقِيٍّ بن مرٍّ من بني عيل ومنزلهم ما بين طمينة الى ارض الشام الى مكة الى المذيب وهو جبل
 مُتَقِيٍّ كذا وجدته بخط جنيح وقال الاخطل البيت» (ياق ٥: ٥٧٢) (c) اي دفعنه
 ورمين به في ناحية (d) الصرد الذي يجد البرد (e) الزفر والزفراف الريح
 الشديدة الهبوب في دوام عن ابن دريد كالزفرقة عنه ايضا وقيل ريح زفر سريمة وشاهده
 15 قول الاخطل البيت... وقيل ريح زفرقة وزفرقة وزفراف شديدة لها زفرقة وهي الصوت
 (ت ٦: ١٢٩ ول ١١: ٣٦) (f) الزفان الريح السريمة الطرد للسماب
 (g) الصلتان النشيط الحديد النواد من الحبل. وهو هاهنا اسم فرس لا فرسين كما وهم الشارح.
 فيلزم تصحيح عبارة الشارح هكذا «والدهماء والصلتان فرسان يقول سبقتهما الدهماء»



وقال أيضاً

دَنَا الْبَيْنُ مِنْ أَرَوَى فَرَأَتْ حُمُولَهَا لِتَشْغَلَ أَرَوَى عَنْ هَوَاهَا سُغُولَهَا
 وَمَا خِفْتُ مِنْهَا الْبَيْنَ حَتَّى تَزْعَزَعَ هَمَّالِيهَا^a وَأَزُورُ عَيْنِي^b دَلِيلَهَا^c
 وَأُقْسِمُ مَا تَشَاكَ إِلَّا تَحْيَلْتُ عَلَى عَاشِقِي جَنَّانُ أَرْضٍ وَغُولَهَا^d
 تَرَى النَّفْسَ أَرَوَى جُنَّةَ حِيلٍ دُونَهَا فَيَا لَكَ نَفْسًا لَا يُصَابُ غَلِيلَهَا^e
 وَكَمْ بَجَلْتُ أَرَوَى بِمَا لَا يَصِيرُهَا وَكَمْ قَتَلْتُ لَوْ كَانَ يُودَى قَتِيلَهَا^f
 وَبَعْدَ أَرَوَى بَعْدَ يَوْمِي تَعْلَةً خَيْبُ مَطَايَا مَالِكٍ وَذَمِيلَهَا^g
 تَوَاصَوْا وَقَالُوا زَعَزَعُوهُمْ^h بَعْدَ مَا جَرَى الْمَاءُ مِنْهَا وَارْفَأَنَّ جَفُولَهَاⁱ
 إِذَا هَبَطَتْ مَجْهُولَةً عَسَفَتْ بِهَا مُعَرَّةٌ^j أَلَا لِحِي ظِلْمًا خَصِيلَهَا^k
 فَإِنْ تَكُ قَدْ شَطَّتْ نَوَاهَا قَرُبًا سَقَتَا دُجَاهَا دِيمَةً وَقَبُولَهَا^l

(١) زعزعوهن يريد حوَّهن في السير وارفأن قدر وانقطع والجفول المسرع والجفول
 السرعة (٢) الخصيل العضل فيقول ذهب لحمها من التعب والعطش والحيا جمع
 لحى والصف ان ياخذ على غير هداية ولا استقامة في سبيل (٣) شطت بعدت
 ودجها اقامتها وجوارها وقبولها طلائتها. يقال دجا الليل وادجى ويقال دجى علينا خبرك

15 (a) الصالح جمع الصلاح وهي الدابة لها مشية سهلة في سرعة. يقول قرب رجل اروي فحركت
 الدواب بجمولها واشتغلت اروي بالسفر من الهوى. وما كنت اظنها ترحمل حتى نظرت الدواب
 تسير والدليل يتقدمها (b) (راجع اس ١: ٢٦١) (c) اي اذا ابتعدت هذه المرأة
 ذهب الحزن بعقله فيصور كأنه يرى الجن والنول تحتطفها منه (d) اي لا يشفى عطشها
 والفيل شدة العطش. قال صاحب التاج (١: ٣٠٥: ٣٣٩) «الصوب مجيء (السماء بالمطر وقال
 20 الليث الصوب المطر وصاب النيث بكان كذا وكذا وصابت السماء الارض جادحا»
 (e) فتبل المشق لا تعطى دية عنه

(f) الحبيب والذميل من ضروب السير والذميل فوق العنق وكلاهما من المشي السريع
 (g) زعزت الابل في السير فترعزت حثتها قال الإخطل البيت (اس ١: ٢٦١)
 (h) رجل مروق وفي الصحاح مروق المظلم ومعرق قليل اللحم وكذلك الحد

لَهَا مَرَجٌ بَالْتَنِي ثَنِي مُخَاشِنٌ وَمَنْزِلَةٌ لَمْ يَبْقَ إِلَّا طُلُوهَا^(١)
 طَفَتْ فِي الصُّحَى أَحْدَاجُ أَرْوَى كَأَنَّهَا قُرَى مِنْ جُؤَانًا مُخْزِلٌ^(٢) مُخِيلًا^(٣)
 لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى إِذَا مَا تَقَيَّظَتْ هَوَاجِرُ مِنْ شَعْبَانَ حَامٍ أَصِيلَهَا
 فَمَا بَلَقَتْهَا الْجُرْدُ حَتَّى تَحْسَرَتْ وَلَا أَلَيْسَ حَقٌّ أَنْضَمَ مِنْهَا ثَمِيلَهَا^(٤)
 لَعَمْرِي لَنْ أَبْصَرْتُ قَصْدِي لَرُبَّمَا دَعَانِي إِلَى أَلْيَضِ الْمِرَاضِ دَلِيلَهَا
 وَوَحْشٍ أَرَانِيهَا أَلْصَبَى فَأَقْتَنَصْتُهَا وَكَأْسٍ سُلَافٍ بَاكَرْتَنِي شَمُوهَا
 فَمَا لَبَّيْتَنِي أَنْ حَتْنِي كَمَا تَرَى قَصِيرَاتُ أَيَّامِ أَلْصَبَى وَطَوِيلَهَا

(١) ثني مخاشن موضع يقال منزل ومثله ودار ودارة وغلّام وغلّامة وشيخ وشيخة
 وإزار وإزاره (٢) طفت في الصبح يريد بانت في الأكل والاحداج مراكب
 النساء ومخزّل مجتمع وشبه الظعن بالنخل (٣) الجرد القصيرة الشعرة والعيس
 الأبل البيض وتحسرت ذهب لحمها وثمّلها ما بقي في بطونها من العلف وانضم لشدة الأعياء
 والعطش

... ويستحب من الفرس ان يكون معروق الحدين... وإذا عري لحياها من اللحم فهو من
 علامات حقها (ل ١١٦: ١٢)
 15 (أ) بالروض روض مخاشن... ويروي بالثني ثني مخاشن (ياق ٨٥٨: ٢) مخاشن جبل على البشر
 بالمزيرة (ياق ٤٣٤: ٤) (ب) جؤانا يمد ويقصر... حصن لبد القيس بالبحرين...
 وقال ابن الأعرابي جؤانا مدينة الخط والمشرق مدينة هجر... ورواه بعضهم جؤانا بالهمزة فيكون
 أصله من جث الرجل إذا فزع فهو مجووث أي مذعور فكأنهم لما كانوا يرجعون إليه عند الفزع
 سموه بذلك (ياق ١٢٦: ٢) (ج) مخزّل (ت ٢٥٣: ٢٥٧) وفي الأم «مخزّل» بناء
 20 معجمة لكن في الشرح كتبت بنقطة واحدة فوق الحاء وهي نقطة الزاي (د) غدوة (ل ٢٣١: ٩)
 قال الأشموني في شرحه على ابن مالك (٢٥٠: ٢) «ونصب غدوة جا [لدى] عنهم ندر كما في قوله
 فما زال مهري مزجر الكلب منهم لدى غدوة حتى دنت لغروب
 فلدى حينئذ منقطعة عن الإضافة لفظاً ومعنى وبمدها نصب على التمييز أو على التشبيه بالفعل...
 أو خبراً لكان محذوفة مع اسمها أي لدى كانت الساعة غدوة ويموز جر غدوة بالاضافة على
 25 الأصل» (هـ) «تقيظت [بالتين للجمعة] الهاجرة اشتد حميا وهو مجاز قال الاخطل البيت»
 (ت ٢٥٣: ٢٥٧ = ٢٥٧: ٩ ول ٢٣١: ٩)

خَلِيلِي لَيْسَ الرَّأْيُ أَنْ تَذَرَانِي بِدَوِيَّةٍ يَغْوِي بِهَا الصَّدَيَانِ^{١٥}
وَأَرْقِي مِنْ بَعْدِ مَا نِمْتُ نَوْمَةً وَعَضْبُ جَلَّتْ عَنْهُ الْقُيُونُ يَمَانِي^{١٦}
تَصَاحِبُ ضَيْفِي قَفْرَةً يَمْرِقَانِهَا غُرَابٌ وَذُبٌّ دَائِمٌ أَلْسَلَانِ^{١٧}
إِذَا حَضَرَآنِي عِنْدَ زَادِي لَمْ أَكُنْ بِخِيَلًا وَلَا صَبًّا إِذَا تَرَكَآنِي^{١٨}
إِذَا أَبْتَدَرَا مَا تَطْرَحُ الْكُفُّ فَاتَهُ بِهِ حَبَشِيٌّ كَسِسُ اللَّحْظَانِ^{١٩}
يُبَاعِدُهُ مِنْهُ الْجَنَاحُ وَتَارَةً بُرَاحٌ بَيْنَ الْخَطْوِ وَالْحِجْلَانِ^{٢٠}
إِذَا غَشِيَانِي هَيْلَتِ النَّفْسُ مِنْهُمَا قُشْعَرِيَّةٌ وَازْدَدْتُ خَوْفَ جَنَانِ
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَرْضَ فِيهَا تَضَائِقُ رَكِبْتُ عَلَى هَوْلٍ لِفَيْرٍ أَوَانِ
جُمَالِيَّةٍ غُولُ النِّجَاءِ كَأَنَّهَا بَنِيَّةٌ عَقْرٍ أَوْ قَرِيعٌ هِجَانِ^{٢١}
إِذَا عَاقَبْتَهَا^{٢٢} الْكُفُّ بِالسُّوْطِ رَاوَحَتْ عَلَى الْأَيْنِ وَالْتَفَيْلُ بِالْحَطَرَانِ^{٢٣}

(١) دَوِيَّةٌ ودَاوِيَّةٌ وهي التي تسمع فيها دويّ الريح من سعتها والصدّيان الهام واليوم
(٢) ردّ الغراب والذنب على ضيفي وهما اللذان ارقاه والصلان من عدو الذنب
(٣) يقول اذا القيت الى الذنب والغراب شيئاً استلبه الغراب
فطار به (٤) الجمالية التي تشبه خلق الجمل وغول النجاء التي تقطع النجاء وهي
١٥ الارض البعيدة واما النجاء فمن السرعة وقوله بَنِيَّةٌ عَقْرٍ يقال لكل بناء حصن او قصر بَنِيَّةٌ
عَقْرٌ والقريع الذي يضرب في الابل والهجان الكرام

(٥) هذا البيت على ما نرى هو مطلع قصيدة (ب) المضب السيف القاطع. وعضب رفع
على الابتداء وخبره محذوف تقديره لي او معي او يجني والمعنى اني بعد ما نمت وبجاني سيف قاطع
من عمل اليمن ارقني تصاحب الخ. وفي الام «عاني» ويحتمل ان يكون «غاني» يقال انتسى فلان
٢٠ فوق الوسادة (راجع ل ٢١٦:٢٠) فيكون المعنى بعد ما نمت متوسداً سيفي ارقني الخ
(٦) اي لا اشتاقها اذا فارقتني. وقال آخر

يظل الغراب الاغور العين رافعاً مع الذنب يمتئنان ناري ومفادي (ل ٢٣٤:٥)
(د) كان الناصح كتب «رَاوَحَتْهَا» فضرب عليها ورسم تحتها «عَاقَبَتْهَا صَح»

بِذِي خُصَلٍ سَبَطِ الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ عَلَى الْحَاذِ وَالْأَنْسَاءِ غُصْنُ إِهَانٍ^١
 كَأَنَّ مَقْنِيَهَا إِذَا مَا تَحَدَّرَا عَلَى وَاضِعٍ مِنْ لِيْنِهَا وَشَلَانٍ^٢
 كَأَنِّي وَأَجْلَادِي عَلَى ظَهْرِ مَسْحَلٍ أَضْرَّ^٣ بِمَلَسَاءِ الْأَسْرَةِ حَصَانٍ^٤
 رَعَاهَا بِصَحْرَاوَيْنِ حَتَّى تَمِيقَتْ وَأَقْبَلَ شَهْرًا وَقْدَةً وَعَكَانٍ^٥
 وَمَا هَاجَهَا لِلْوَرْدِ حَتَّى تَرْكُزَتْ رِيَّاحُ السَّفَا فِي صَحْصَحٍ وَمِثَانٍ^٦
 فَصَاحَبَ تِسْعًا كَأَلْقَيْهِ ضَارِبًا^٧ يُثِرْنَ تُرَابَ أَلْفٍ بِالنَّدْفَانِ^٨
 تَصَدَّعُ أَحْيَانًا وَجِينَا يَصُكُّهَا كَمَا صَكَ دَلْوُ الْمَاتِحِ الرَّجْوَانِ^٩

(١) عاقبتها ضربتها مرة بعد أخرى راوحت ازدادت في سيرها والأين الأعياء والتبغيل ضرب من السير يشبه عدو البغال والخطر ان تحطر بذنها بذى خصل يعني
 10 ذنها وهو العسيب والسبط الطويل والحاذ ظاهر الفخذ والنساء عرقه والاهان القنو اذا كان
 يابساً متجرداً فاذا صارت فيه ثمرة فهو عذق (٢) يقال مَقْدٌ وَمَقْدٌ فاما الحديدية
 التي يشق بها فهي مَقْدٌ لا غير والمقد مقص الشعر من القفا والليت جانب العنق من اعلاه
 والمقد ما خلف الاذنين شبه ما يسيل منه من العرق على اللبت بالوشل
 (٣) اجلاده هاهنا الرجل بعينه والمسحل فحل الحُر والمساء القصيرة الشعرة والسراة
 15 ظهرها وحصان اي لا يقربها غيره يقال امرأة حسان بالفتح وهي العنيفة
 (٤) رعاها يعني الاثنان حتى اتى عليها القيط وحتى اتى عليها شهراً وقدة وعكان
 وهما شدة الحر (٥) ما هاجها اي ما طردها وتركزت اقامت ورياح السفا الرياح
 الحارة والصحصح ما استوى من الارض وهي الصحاصح والمثان ما غلظ من الارض
 (٦) يقول صاحب هذا الفحل تسع اتن ضمر كالتسي والقف ما غلظ من الارض
 20 والندفان ندْفَنُ التراب (٧) تصدع تتفرق ويصكها يضربها والماتح الذي يستقي
 (٨) الضرائر جمع (الضرة)

(٩) نساء الرجل استعمالها للاتن (٥) ضاربي فضربه أضربه كنت اشد ضرباً منه (ل: ٢: ٣٣)
 (ب) وعك الحر اشتد مع سكون « يوم وعك شديد الحر قال الاخطل البيت » (اس: ٢)
 (٥) رياح السفا هي التي تسفي التراب والسفا التراب (د) (الضرائر جمع (الضرة)
 نساء الرجل استعمالها للاتن (٥) ضاربي فضربه أضربه كنت اشد ضرباً منه (ل: ٢: ٣٣)

تَصُكُ الْهُوَادِي مَنْكِيَّةُ وَرَأْسُهُ فَإِلْدَمَ لَيْتَا عَنْقَهُ خَضِلَانِ
 فَلَوْلَا يَزِيدُ بْنُ الْإِمَامِ أَصَابَنِي قَوَارِعُ^b يُجْنِيهَا عَلَى لِسَانِي
 وَلَمْ يَأْتِنِي فِي الصُّخْفِ إِلَّا نَذِيرُكُمْ وَلَوْ شِئْتُ أَرْسَلْتُ بِأَمَانِي
 فَأَقْسَمْتُ لَا آتِي نَصِيْبِينَ عَاطِمًا وَلَا السَّجْنَ حَتَّى يَمْضِيَ^d الْحَرَمَانِ
 لَيْلَالِي لَا يُجْذِي^e الْقَطَا لِقِرَاحِهِ بِذِي أَبْهَرِ مَاءٍ وَلَا بِجَحَنَانَ^f
 يُقَالُ عَنْ زُعْبٍ صَغَارَ كَأَنَّهَا إِذَا دَرَجَتْ تَحْتَ الظِّلَالِ أَفَانِي^g
 كَأَنَّ بَقَايَا الْعَمَلِ مِنْ حَيْثُ دَرَجَتْ مُفْرَكُ حُصَى فِي مَيِّتٍ قِيَانِ^h
 إِلَى كُلِّ قِيَضٍ مِنْ ضَيْلٍ كَأَنَّمَا تَفْلُقُ فِي أَتْخُوصِهِ صَدَقَانِ
 أَتَانِي وَأَهْلِي بِالْأَزَاغِⁱ أَنَّهُ تَتَابَعَ مِنْ آلِ الصَّرِيحِ ثَمَانِي^j

10 من فوق البئر والرجوان نواحي البئر من أسفلها الى اعلاها (١) أبهر وحقان بلدان
 اي لا تحمل لقرآخها ماء (٢) اي يقصر ويتباعد وشبه الفراخ بالافاني وهي بقلة
 تكون على وجه الارض طولها شبر واحدها اثنية^j (٣) الحصن الوزس شبه ما
 انتثر منه مخ بيض القطا (٤) القيص البيض والضليل الخفيف والافخوص موضع
 بيض القطا وشبه تفرجه عما فيه بالصدق قوله ثماني يعني ثماني افراس جن ولاءا سابقات في
 15 حلبة كانت ليزيد والصريح فوس كريم والازاغ موضع

(a) الهوادي المتقدمات (b) القوارع الدواهي . «القارعة النازلة الشديدة تنزل عليهم بامر
 عظيم ولذلك قيل ليوم القيامة القارعة ويقال قرعتم قوارع الدهر اي اصابتم» (ل ١٠: ١٣٧)
 (c) فياليت (ياق ٢: ٢٩٣) تصحيف فاليت بمعنى اقسمت (d) تنفضي (ياق ٢: ٢٩٣)
 (e) مجدي (ياق ٢: ٢٩٣) يجذي يحمل «اجذى الفصيل حمل في سنامه شعماً» (ت ١٠: ٢٠)
 (f) كذا في الامم بفتح اوله . قال ياقوت «حِفَان بِالْكَسْرِ . . . قال ابن الاعرابي بلد
 وقال الاخطل البتتين» (ياق ٢: ٢٩٣) (g) الازاغ موضع في ديار بني تغلب قال الاخطل
 البيت (بك ٩٣: ١) (ياق ١: ٢٣١) (h) الصريح فرس كان ليزيد بن معاوية (بك ٩٣) وهذا
 يزيد ما قلناه في الحاشية / من (الصفحة ٢١٠) (i) ثمان (بك ٩٣) الصريح ثمالي (ياق ١: ٢٣١)
 وكلا اللفظين مصحف (j) ويقال واحدها افانية كثمانية . واذا ببس هذا التبت فهو الحطاط

جَمِيعَ فَخْصِ اللَّهِ بِالسَّبْقِ أَهْلُهُ عَلَى حِينِهِ مِنْ مَخْجَلٍ وَرِهَانٍ
 ١٣٧٨ فَلَمَّا عَلَوْنَ^١ الْأَرْضَ شَرْقِيَّ مُعْتَقٍ^٢ ضَرَحْنَ^٣ الْحَصَى الْحِنْصِيَّ كُلَّ مَكَانٍ
 وَلَمَّا ذَرَعْنَ الْأَرْضَ تِسْعِينَ غَلَوَةً^٤ تَمَطَّرَتِ^٥ الدَّهْمَاءُ^٦ بِالصَّلَتَانِ^٧
 كَأَنَّهُمَا لَمَّا اسْتَحْمَا^٨ وَأَشْرَقَا سَلْبَانِ مِنْ تَوْبِهِمَا صَرِدَانِ^٩
 ٥ كَأَنَّ ثِيَابَ الْبَرِّيِّ تُطِيرُهَا^{١٠} أَعَاصِيرُ^{١١} رِيحِ زَفَرْفٍ زَقْيَانٍ^{١٢}
 وَلَمَّا نَأَى^{١٣} أُلْتُمَاتُ جَدًّا كِلَاهُمَا فَلَا وَرَدَ إِلَّا دُونَ مَا يَرِدَانِ

- (١) الغلوة رمية سهم والتمطر السبق والصلتان فرسان يقول سبقتها^٨ الدهماء.
 (٢) استحما عرفا فشبه الفرسين بالمحذارهما برجلين عريانيين
 (٣) البريُّ يعني راكبها والأعاصير الرياح الشداد والزفرف الباردة الشديدة المهبوب

- 10 (a) علونا الصمد (ياق ٥٧٢: ٤) (b) «مُعْتَق [بفتح التاء] قال الكلبي سَمِتَ
 بمُعْتَق بن مَرٍّ من بني عيل ومنازلهم ما بين طمية إلى أرض الشام إلى مكة إلى العذيب وهو جبل
 مُعْتَق كَذَا وجدته بخط جفجج وقال الاخطل البيت» (ياق ٥٧٢: ٤) (c) أي دفعته
 ورمين به في ناحية (d) الصرد الذي يبرد البرد (e) الزفرف والزفراف الريح
 الشديدة المهبوب في دوام عن ابن دريد كالزفافة عنه أيضاً وقيل ريح زفرف سريعة وشاهده
 15 قول الاخطل البيت... وقيل ريح زفرفة وزفافة وزفراف شديدة لها زفرفة وهي الصوت
 (ت ١٢٩: ٦ ول ٣٦: ١١) (f) الزقيان الريح السريعة الطرد للسحاب
 (g) الصلتان النشيط الحديد القواد من الحبل. وهو هاهنا اسم فرس لا فرسين كما وهم الشارح.
 فيلزم تصحيح عبارة الشارح هكذا «والدهماء والصلتان فرسان يقول سبقتها الدهماء»



وقال أيضاً

دَنَا الْبَيْنُ مِنْ أَرَوَى فَزَالَتْ حُمُولُهَا لِتَشْفَلَ أَرَوَى عَنْ هَوَاهَا سُغُولُهَا
 وَمَا خُفْتُ مِنْهَا الْبَيْنَ حَتَّى تَزْغَرَتْ هَمَالِيهَا^a وَأَزُورُ عَنِّي^b دَلِيلَهَا^c
 وَأَقْسِمُ مَا تَنَّاكَ إِلَّا تَنَحَّلْتُ عَلَى عَاشِقِي جِنَانُ أَرْضٍ وَغُولُهَا^d
 تَرَى النَّفْسَ أَرَوَى جُنَّةً حِيلَ دُونَهَا فَيَا لَكَ نَفْسًا لَا يُصَابُ غَلِيلَهَا^e
 وَكَمْ بَخِلْتُ أَرَوَى بِمَا لَا يَضِيرُهَا وَكَمْ قَتَلْتُ لَوْ كَانَ يُودَى قَتِيلَهَا^f
 وَبَاعَدَ أَرَوَى بَعْدَ يَوْمِي تَعْلَةً خَيْبُ مَطَايَا مَالِكٍ وَذَمِيلَهَا^g
 تَوَاصَوْا وَقَالُوا زَعَزَعُوهُمْ^h بَعْدَ مَا جَرَى الْمَاءُ مِنْهَا وَارْقَانٌ جَفُولُهَاⁱ
 إِذَا هَبَطَتْ فَجْهُولَةٌ عَسَفَتْ بِهَا مُعَرَّةٌ^j أَلَّا نَحْيَ ظِلْمًا خَصِيلَهَا^k
 فَإِنْ تَكُ قَدْ شَطَّتْ نَوَاهَا قَرِيبًا سَقَّتَا دُجَاهَا دِيمَةً وَقَبُولُهَا^l

(١) زعزعوهن يريد حنهن في السير وارقان قدر وانتقطع والجفول السريع والجفول
 السرعة (٢) الخصيل العضل فيقول ذهب لحمها من التعب والعطش والحيا جمع
 لحى والصف ان ياخذ على غير هداية ولا استقامة في سبيل (٣) شطت بعدت
 ودجاها اقامتها وجوارها وقبولها طلاقها. يقال دجا الليل وادجى ويقال دجى علينا خبرك

15 (a) المصالح جمع المصلاج وهي الدابة لها مشية سهلة في سرعة. يقول قرب رجل اروي فتحركت
 الدواب بمحولها واشتغلت اروي بالسفر من الهوى. وما كنت اظنها ترحل حتى نظرت الدواب
 تسير والدليل يتقدمها (b) (راجع اس ١: ٢٦١) (c) اي اذا ابتعدت هذه المرأة
 ذهب الحزن بقله فيتصور كأنه يرى الجن والنول تحتطفها منه (d) اي لا يشفى عطشها
 والغليل شدة العطش. قال صاحب التاج (١: ٣٠٣=٥٧: ٢٢٩) «الصوب مجيء السماء بالمطر وقال
 20 الليث الصوب المطر وصاب النيث بمكان كذا وكذا وصابت السماء الارض جادعا»
 (e) قتل العشق لا تعطى دية عنه

(f) الحبيب والذميل من ضروب السبر والذميل فوق العنق وكلاهما من المشي السريع
 (g) زعزت الابل في السير فترعزت حثتها قال الاخطل البيت (اس ١: ٢٦١)
 (h) رجل معروق وفي الصحاح معروق المطامر ومعروق قليل اللحم وكذلك الحد

وَمَنْزِلَةٌ لَمْ يَبْقَ إِلَّا طُلُومًا^٨
 قُرَى مِنْ جَوَانًا^٩ مُخْزِلٌ^{١٠} مُخِيلًا^{١١}
 هَوَاجِرٌ مِنْ شَعْبَانَ حَامٍ أَصِيلًا^{١٢}
 وَلَا أَلَيْسَ حَتَّى أَنْضَمَّ مِنْهَا تَمِيلًا^{١٣}
 دَعَانِي إِلَى أَلْيَضِ الرِّاضِ دَلِيلًا^{١٤}
 وَوَحْشٍ أَرَانِيهَا الصَّبَى فَاقْتَنَصَتْهَا^{١٥}
 فَمَا لَبَّثَنِي أَنْ حَتَّنِي كَمَا رَى قَصِيرَاتُ أَيَّامِ الصَّبَى وَطَوِيلَهَا^{١٦}

(١) ثني مخاشن موضع يقال منزل ومثله ودار ودارة وغلان وغلانة وشيخ وشيخة وإزار وإزاراة (٢) طفت في الضحى يريد بانت في الأكل والاحداج مراكب النساء ومخزئل مجتمع وشبه الظعن بالنخل (٣) الجرد القصيرة الشعر والعيس الإبل البيض وتحسرت ذهب لحمها وثيلها ما بقي في بطونها من العلف وانضم لشدة الإعياء والعطش

... ويستحب من الفرس ان يكون معروق الحدين... وإذا عري لحياها من اللحم فهو من علامات حقها (ل ١١٦: ١٣)

15 (٨) بالروض روض مخاشن... ويروى بالثني ثني مخاشن (ياق ٢: ٨٥٨) مخاشن جبل على البشر بالجزيرة (ياق ٤: ٤٣٤) (٩) جوائنا يد ويقصر... حصن لبد القيس بالبحرين... وقال ابن الأعرابي جوائنا مدينة الخط والمشرق مدينة هجر... ورواه بعضهم جوائنا بالهضرة فيكون أصله من جث الرجل إذا فرغ فهو مجووث أي مذعور فكأصم لما كانوا يرجعون إليه عند الفرع سموه بذلك (ياق ٢: ١٣٦) (١٠) مخزئل (ت ٥: ٢٥٢ = ٢٥٧) وفي الأم «مخزئل» بناء

20 معجمة لكن في الشرح كتبت بنقطة واحدة فوق الحاء وهي نقطة الزاي (د) غدوة (ل ٩: ٣٣١) قال الأشموني في شرحه على ابن مالك (٣: ٢٥٠) «ونصب غدوة بما [لدن] عنهم ندر كما في قوله فما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب»

فلدن جئذ منقطعة عن الإضافة لفظاً ومعنى وبمدها نصب على التمييز أو على التشبيه بالمفعول... أو خبراً لكان محذوفة مع اسمها أي لدن كانت الساعة غدوة ويموز جر غدوة بالاضافة على الأصل 25 (١٦) «تبطلت [بالعين الموحدة] الهاجرة اشتد حميا وهو مجاز قال الاخطل البيت» (ت ٥: ٢٥٢ = ٢٥٧ ول ٩: ٣٣١)

وَمَا يَزِدُّنِي فِي الْأُمُورِ أَخْطَا وَمَا أَضَلَّعَنِي يَوْمَ تَابَ ثَقِيلَهَا^١
 وَلَكِنْ جَلِيلُ الرَّأْيِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَكْرَمُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ جَلِيلَهَا^٢
 إِذَا الشُّعْرَاءُ أَبْصَرْتَنِي تَثَلَّبَتْ^٣ مَقَاجِيمَهَا وَأَزَوَّرَ عَنِّي حُجُولَهَا^٤
 وَمُعْتَرِضٌ لَوْ كُنْتُ أَرَزَمْتُ شَتْمَهُ إِذَا لَكَفَّتْهُ كَلِمَةٌ لَوْ أَقُولُهَا
 قَرِيبَهُ^٥ تَهْجُوْنِي وَعَوْفُ بْنُ مَلِكٍ وَزَيْدُ بْنُ عَمْرٍو غَرَّهَا^٦ وَكُھُولُهَا^٧
 ١٣٩^a أَلَا إِنَّ زَيْدَ اللَّاتِ لَا يَسْتَحِيرُهَا كَرِيمٌ وَلَا يُوفِي قَتِيلًا قَتِيلَهَا^٨
 مَازِيلُ^٩ حَلَّالُونَ بِالْقَيْبِ لَا تَرَى غَرِيبَتَهُمْ إِلَّا لَيْمًا حَلِيلَهَا
 أَمَشَرَ كَلْبٍ لَا تَكُونُوا كَأَنَّاكُمْ بِمَنْيَاءُ^{١٠} مَسْدُودٍ عَلَيْكُمْ سَبِيلَهَا
 فَمَا الْحَقُّ إِلَّا تُنْصِفُوا مَنْ قَتَلْتُمْ وَيُودَى لِعَوْفٍ وَالْعُقَابُ قَتِيلَهَا
 ١٠ فَلَا تَنْشُدُونَا مِنْ أَخِيكُمْ ذِمَامَةً وَيُسَلِّمُ أَصْدَاءُ^{١١} الْعَوِيرِ كَفِيلَهَا^{١٢}

(١) يزدهيني يعجبني ويستحفي وقوله اضلعتني اي اثقلنتني ويور ناب اي يوم اتاني
 ثقيلا (٢) المقاحيم ما اسن منها وكبر وهم الجذعان والبنكان [والثنيان] وخولها
 قرحها وزلها (٣) قوله لا تنشدوننا اي لا تطلبوا منا وذمامه اي ذمام وعهد
 واصداؤه العوير من دفن فيه وهو موضع فلا ينبغي ان يسلم كفيل هذه الاصدااء

15 (a) في الام « حليلها » غير مرسوم تحت الهاء حاء اخرى صغيرة بحسب عادة النسخ (b) ومما
 يستدرك عليه ثعلب الرجل من آخر اذا جبن وراغ وقيل ان صوابه ثعلب اي تشبه بالثعلب في روغانه
 قال رؤبة فان راكي شاعر ثعلبا وان حداة الحين او تذابا
 نقله الصاغاني (ت ١: ١٧٧ = ١٦٥) (c) في الام « قريته » (راجع السطر ١٠
 من الصفحة ٢٤٨) (d) الفر بالكسر الشاب لا تجربة له (e) في الام « أن »
 20 بفتح الحزرة (f) الفتيل السحاة التي في شق النواة ويضرب به المثل عن الشيء الزهيد .
 يقول ان قبياتهم باجمها لا تغني شيئا (g) في الام « قتلها » (h) المعازيل واحدم
 مغزال ومعناه ها هنا « الذي يتزل ناحية من السفر يقتل وحده وهو ذم عند العرب جدا المعنى
 والمغزال الراعي المنفرد » (ل ١٣ : ٤٦٧) (i) ارض عياء لا يبتدى فيها (j) الذمامة بالفتح
 ويكسر قال الاخطل البيت اي حرمة (ت ٨ : ٣٠١ ول ١٥ : ١١١) (k) في الام
 25 « ويسلم اصدااء » والصواب إما « ويسلم اصدااء » او كما في اللسان « ويسلم اصدااء »

أَحَادِيثَ سَدَّاهَا ابْنُ حَذْرَاءَ فَقَدْ وَرَمَاذَةً مَالَتْ لِمَنْ يَسْتَحِيلُهَا^١
إِذَا نَمَتْ عَنْ أَغْرَاضٍ تَغْلِبُ لَمْ يَنْمَ أَذَا مَالِكٍ أَضْفَانُهَا وَذُحُولُهَا^٢
فَلَا يُسْقِطُنْكُمْ بَنَدَهَا آلَ مَالِكٍ شِرَارُ أَحَادِيثِ الْغَوَاةِ وَقِيلَهَا^٣
جَزَا اللَّهُ خَيْرًا مِنْ صَدِيقٍ وَإِخْوَةٍ بِمَا عَمِلْتَ تَيْمَ وَأَوْقَى سُوْلَهَا^{١٣٩b}

وَقَالَ أَيضًا

5

يُدِحْ هَمَامٌ^٥ بِنَ مُطَرَفٍ التَّغْلِي
أَلَا طَرَقَتْ أَرَوَى الرِّجَالِ وَصُحْبَتِي^d بِأَرْضٍ يُنَاصِي الْحُزْنَ مِنْهَا سُهُولُهَا^١
وَقَدْ غَابَتْ الشَّعْرَى الْبُورُ وَقَارَبَتْ لِنَزَلِ وَالشَّعْرَى بَطِيءُ زُرُوعِهَا
أَلَمْتُ بِشُعْثٍ رَاكِبِينَ رُؤُوسَهُمْ^٥ وَأَكْخَوَارِ عَيْسٍ قَدْ بَرَّاهَا رَجُلُهَا^٥
تَيَّنَ خَلِيلِي نَاصِحَ الطَّرْفِ هَلْ تَرَى بَعَيْنِكَ ظُنْفًا قَدْ أَقْلَتْ حُمُولَهَا¹⁰
تَحْمَلْنَ مِنْ صَخْرَاءَ فَلَجٍ وَلَمْ يَكُنْ بِصِيرُهَا مِنْ سَاعَةٍ يَسْتَحِيلُهَا^{٢h}

١) ولو رفع احاديث بالهاء لكان اجود وخدراء هي الرمازة يريد انها تعمر بالعين
والتي تعمر بالكف هي اللاحه ٢) التناسي التواصل يقال تناسيا اذا اخذ هذا
بناسية هذا والحزن ما غلظ من الارض فيقول قد اتصل الحزن بالسهل ٣) يستحيلها
١٥ اي ينظر هل حالت من موضعها او تحركت وقوله من ساعة اي من قدر ساعة

٥) قال شعر الرمازة هنا الفاجرة التي لا ترد يد لاس وقيل للزانية رمازة لاحتارتمز بعينها
(ت ٤٠: ٧ ول ٢٢٤: ٧) (b) في الام « ودحولها » بدال مهمله
(c) في نسخة الاصل « هِشَام » وهو غلط (راجع السطرين ٦ و ٧ من الصفحة ٢٤٣ وخ
(d) (الصحة الاصحاب (e) وفي الاساس ومن الجواز ركب راسه
20 مضى على وجهه ينير روية لا يطبع مرشدا (ت ٢١٣: ٢ = ٢٧٩) (f) في حديث
طهفة باكوار الميس ترقي بنا العيس الاكوار جمع كور بالضم وهو رجل الناقة بادائه وهو كالسرج
والتي للفريس (ل ٤٧١: ٦) (g) كان الناصح كعب « نُحُولُهَا » ففرض عليها ورسم تحتها
« رَجُلُهَا » (h) وفي حديث طهفة ويستحيل الجهام اي تنظر اليه هل يتحرك ام لا وهو
نستعمل من حال يجوز اذا تحرك (ل ١٣: ٢٠٠) وبمثل هذا فسر الشارح

١٥٠^a تَمَّالِينَ لِلْأَهْوَاءِ حَتَّى كَأَنَّمَا يَجُورُ بِهَا فِي السَّيْرِ عَمْدًا دَلِيلَهَا
 نَوَاعِمَ لَمْ يَلْقَيْنَ فِي الْعَيْشِ رَحَةً^a وَلَا عَثَرَةً مِنْ جَدِّ سَوْءٍ يُزِيلُهَا^١
 وَلَوْ بَاتَ يَسْرِى الذَّرُّ^b فَوْقَ جُلُودِهَا لَا تُزْ فِي أَبْشَارِهِنَّ مُحِيلَهَا^٢
 فَلَمَّا اسْتَوَى نِصْفُ النَّهَارِ وَأَظْهَرَتْ^d وَقَدْ حَانَ مِنْ عُفْرِ الطَّبَاءِ مَقِيلَهَا
 حَثْنِ الْمَطَايَا فَاصْصَعَدَتْ لِشَانِهَا وَمَدَّ أَرْمَاتِ الْجَمَالِ ذَمِيلَهَا^٣
 فَلَمَّا تَلَاَحَفْنَا نَبْذَنَا نَحِيَّةً إِلَيْنِ وَأَلْتَذَّ الْحَدِيثَ أَصِيلَهَا
 فَكَانَ لَدَيْنَا السَّرَّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَلَمَعَ غَضِيضَاتِ الْعُيُونِ رُسُولَهَا^٤
 ١٥٠^b فَمَا خَلَّتْهَا إِلَّا دَوَالِحُ^e أَوْقَرَتْ وَكُمَّتْ بِحَمْلِ نَحْلَهَا وَقَسِيلَهَا^٥

- (١) الترحمة التفتيح والجد الحظ ويزيلها يعني يزيل هذا النعم
 (٢) البشرة ظاهر جلدة الانسان والحيل من الدِّر [الذَّر] اصغره وباطن الجلدة
 10 يقال لها الادمة (٣) اصمعدت اسرعت ازمت جمع زمام والذميل السير السريع
 (٤) يقول كان الرسولُ فيما بيني وبينها السرارَ ونغمز العيون وقوله رسولها اي رسول
 اليها قال الله عز وجل ان رسوكم الذي ارسل اليكم والمعنى ان رسولي الذي ارسل اليكم
 (٥) الدوالج المثقلة بالحمل شبه عيرهم وعليها الهوادج بالنحل الموقرة والكمت لون
 15 بين الحمرة والسواد

- (a) بؤمَ معيشة (مج ٢١٢) قال المرقش الأكبر
 نواعم لا تُعالج بؤس عيش اوانس لا تُراح ولا تزود
 (b) في الام «الذَّر» بدال مهلة . ويروى: الذَّر (مج ٢١٢) اي صغار النمل
 (c) اجسامهن نُحِيلَهَا (مج ٢١٢) . ومحيل ومحول بمعنى «اذا ات طليح السنة فهو محيل كأنه
 20 مأخوذ من المحول السنة» (ل ١٣: ٢٠٠) «احول الصبي فهو محول اتى عليه حول من مولده قال
 امرو القيس فالحيثما عن ذي غائم محول . وقيل محول صغير من غير ان يحد بحول عن ابن كيسان»
 (ل ١٣: ١٩٥ و ١٩٦) (d) يقال اظهرت يا رجل اذا دخلت في حد الظهر واظهرنا اي
 سرنا في وقت الظهر واظهر القوم دخلوا في الظهيرة واظهرنا دخلنا في وقت الظهر كماصبحنا وامسبنا
 في الصباح والمساء (ل ٦: ٢٠٠) (e) «سحابة دلوح ودالحة [بالهاء المهمله] مثقلة
 25 بالماء كثيرة الماء» (ل ٣: ٢٦٠ و ٢: ١٢٨ = ١٢٦)

تَسْلَسِلُ فِيهَا جَدُولٌ مِنْ مُحَلِّمٍ^١ إِذَا زَعَزَعَتْهَا الرِّيحُ كَادَتْ تُمِيلُهَا^٢
يَكَادُ بِحَارُ الْعُجَيْتِي وَسَطُ أَيْكِمَا^٣ إِذَا مَا تَنَادَى بِالْمَشِيِّ مَدِيلُهَا^٤
رَأَيْتُ قُرُومَ آبَنِي زَارٍ كُلِّيهِمَا إِذَا خَطَرَتْ عِنْدَ الْإِمَامِ فُحُولُهَا^٥
يَرُونَ لِهَمَامٍ عَلَيْهِمْ فَضِيلَةٌ إِذَا مَا قُرُومُ النَّاسِ عُذَّتْ فُضُولُهَا^٦
وَأَكْمَلَهَا عَقْلًا لَدَى كُلِّ مَوْطِنٍ إِذَا وَزَنْتَ فِيهَا يُشَكُّ عُمُولُهَا^٧
فَقَى النَّاسِ هَمَامٌ وَمَوْضِعُ بَيْتِهِ بِرَأْيَةِ يَطْلُو الرُّوَايَ طُولُهَا^٨
فَلَوْ كَانَ هَمَامٌ مِنَ الْجِنِّ أَصْبَحَتْ سُجُودًا لَهُ جِنُّ الْبِلَادِ وَغُولُهَا^٩
نَمَتْهُ الذَّرَى مِنْ مَالِكٍ وَتَمَطَّطَتْ عَلَيْهِ الرُّوَايَ قُرْعَهَا وَأُصُولُهَا^{١٠}
أَجَادَتْ بِهِ سَادَاتُهَا فَتَرَعَّتْ لِأَخْلَاقِهِ أَنْجَادُهَا وَخَفِيلُهَا^{١١}
تَذَرَا جِبَالًا مِنْهُمْ مُكْنَهَرَةٌ يَكَادُ يَسُدُّ الْأَفَقَ مِنْهَا حُلُولُهَا^{١٢}

(١) التسلسل والتغلغل واحد والجدول النهر الصغير يقول تسلسل هذا الماء الى هذه

النخل ومحلهم نهر بالبحرين

(٢) الحفيل الجمع الكبير تذرا اي علا ذراها في النسب والكرم والكفهرة المتراكبة

(a) يسلسل (بك ٥١١) (b) قال الازهري محلم عين ثرة فؤارة بالبحرين وما رأيت
١5 عيناً أكثر ماء منها وماؤها حار في منبعه واذا برد فهو ماء مذب قال وأرى محلياً اسم رجل
نسب العين اليه ولهذا العين اذا جرت في خرما خلج كثيرة تسقي نخيل جوائى وعسلج وقريات من
قرى هجر وقال الاخطل البيت (ت ٢٥٧: ٨ ول ٢٩: ١٥ وياق ٧٦٤: ٣)

(c) فلو (بك ٥١١)

(d) الايك الشجر الملتف الكثير كما في الصحاح وقيل الفيضة تنبت السدر والاراك ونحوها
20 من ناعم الشجر قاله الليث او الجماعة من كل الشجر حتى من النخل وخص بعضهم به منبت الاثل
ومجتمعه وقال ابو حنيفة الايك الجماعة الكثيرة من الاراك تجتمع في مكان واحد الواحدة ايكة
وقد خالف هنا اصطلاحه فتأمل . . . وقد جعلها الاخطل من النخيل فقال البيت (ت ١٠٤: ٧)

(e) المدبل ذكر الحمام (f) القروم الاشراف والسادة . وابنا تزارها ربيعة ومضر
(خ ٤٧٥: ٣)

تَرْجِعُ إِلَى صَوْتِ الْمَنَادِي خِيُولَهُمْ إِذَا ضَيَّعَتْ عُونُ النِّسَاءِ وَحَوْلَهَا^١
 تَمَدُّ لَأَيَّامِ الْحِفَاطِ كَأَنَّهَا قَمًا لَمْ يُقَوِّمْ دَرَاهَا مُسْتَحِيلًا^٢
 قَمَا تَبَلَّتْ تَبَلًا فَيَذَرُكَ عِنْدَهَا وَلَا سَبَقَتَهَا فِي سِوَاهَا تُبُولَهَا^٣
 سَبُوقُ لِنَايَاتِ الْحِفَاطِ إِذَا جَرَى وَوَهَابُ أَغْنَاكِ الْمِثْنِ حُمُولَهَا^{٤b}
 وَدَقَّاعُ ضَمِيرٍ لَا يُسَامُ دَنِيَّةً وَقَطَّاعُ أَقْرَانِ الْأُمُورِ وَصُومَهَا^٥
 وَأَخَاذُ أَقْصَى الْحَقِّ لَا مُتَهَضِّمٌ أَخُوهُ وَلَا هَشُّ الْفَتَاةِ رَذِيلَهَا
 أَغْرُ أَرِيبٌ لَيْسَ يَتَقَضُّ عَهْدُهُ وَلَا شَاهِدًا مَغْبُوتَةً يَسْتَقِيلَهَا
 جَوَادُ إِذَا مَا أَمَحَلَ النَّاسُ مُمَرِّعٌ^b كَكْرِيمٍ لَجَوَعَاتِ النِّسَاءِ قَتُولَهَا
 إِذَا نَابَتْكَ اللَّذَرُ شَقَّتْ^d عَلَيْهِمْ كَفَاهُمْ أَذَاهَا فَانْتَحَفَ^e ثَقِيلَهَا
 عُرُوفٌ لِأَضْعَافِ الْمَرَاذِيِّ^f مَالُهُ إِذَا عَجَّ مَنَحَتْ أَلْصَقَاةً بِجِيلَهَا^g

- (١) ترجع أي تسرع فيقول فتسرع إلى صوت المستغيث والعوان من النساء التي
 لا بالكبيرة ولا بالصغيرة وحولها اللواتي كبرن عن الحمل واحدها حائل
 (٢) يقول هذه الحيل تعد للشدائد وشبهها بالقنا في ضررها والدرؤ الإغواج والمستحيل
 الناظر في زيفها وتوهمها (٣) يقول إن ما تبليته لا يدرك ولا يقدر أحد أن يأخذه
 (٤) القاية الامد والحفاظ ما
 (٥) العروف الصبور والمراذي أي لا يرزأ من المال
 (٦) نصب شاهداً على الخالبة (b) اعمل الناس القطوا. وممرع ذو خصب ونعمة (خ)
 (٧) (٤٧٥: ٣) (c) الشتاء (خ ٣: ٤٧٥) (d) شقت [بالقاف] من المشقة (خ ٣: ٤٧٥)
 (٨) واستخفت (خ ٣: ٤٧٥) (f) المرازئي (خ ٣: ٤٧٥)
 (g) « العروف الصبور هنا ومبالغة العارف. واضعاف مصدر أضعف يضعف وهو من الضعف
 ضد القوة والمرازئي جمع المرازئ بفتح الميم فيهما مصدر بمعنى المصيبة وهو حدوث أمر يذهب به
 المال قال في المصباح الرزية المصيبة واصلها الحمز يقال رزأته ترزأه هموز بفتحين والاسم الرزء

١٤٢٨ وَكَرَّارٌ خَلْفُ^٨ الرُّهَقَيْنِ^٥ جَوَادُهُ^د حِفَاطًا إِذَا لَمْ يَجْمِ أَثْنَى حَلِيلَهَا

ككفل ورزاته انا اذا اصبته بحمية وقد يخفف فيقال رزبه ارزاه. وماله فامل عروف اي هو عروف ماله. وعج صاحب والصفاء بالفتح الصخرة قال السكري ونحوته الصفاء الذي اذا سئل لم يعط كما لا يبيض الحجر اذا نحت. وقال ابن خلف التحوته الذي يؤخذ منه شيء بعد شيء. بشدة يقول هذا الرجل يعطي اذا ضج من السؤال الرجل الذي يعطي اليسير بعد شدة ويكون ما يؤخذ منه بمترلة ما ينحت من الصخر. وبجملها يريد بجمل النفس فاضمر» (خ ٣: ٤٧٥)
 ٥ (٨) وكرار (سبب ١: ٧٥) بالجر. «كرار بالرفع معطوف على عروف في بيت قبله كما يأتي وهو فعال من كر الفارس كراً من باب قتل اذا قر للجولان ثم عاد للقتال وضمنته معنى العطف والدفع ولهذا تمدى الى المفعول. والمجهرين اسم مفعول من اجمره بتقديم الميم على الهاء المهمله اي الجاه الى ان دخل جهره فالتجهر. اي يكر كراً كثيراً جواده خلف المجهرين وهم اللجئون النشيون ليحامي عنهم ويقاوتل في ادبارهم والجواد الفرس الكريم... ودون بمعنى امام وقدام واداد بالانثى اعم من الزوجة والبنت والاخت والام والخليل الزوج والخليلة الزوجة سمي بذلك لان كل واحد منهما يحمل للآخر دون غيره او لانه يحمل من صاحبه محلاً لا يمله غيره. وصفه بالشجاعة والاقدار يقول اذا قر الرجال عن نساءهم واسلموهن للعدو قاتل عنهم وحماهم (خ ٣: ٤٧٤ و ٤٧٥)
 ١٥ (ب) حلف (مح ٢٨) وهو تصحيف (ج ٥) ويروى البيت في كتاب سيبويه (١: ٧٥) وفي خزنة الادب (٣: ٤٧٤) هكذا

وكرار خلف المجهرين جواده اذا لم يجام دون اثني حليلها
 قال صاحب الخزانة «ورواية البيت في ديوان الاخطل كذا
 وكرار خلف الرهقين جواده حفاطاً اذا لم يجم اثني حليلها
 ٢٥ والمرهق اسم مفعول من ارهقه اذا اعمرته وضيق عليه وقال السكري في شرح ديوانه المرهق الذي قد غشبه السلاح والحفاظ الحماية ملة لقوله كرار واذا ظرف لكرار» (خ ٣: ٤٧٥)
 (د) على انه قد فصل اسم الفاعل المضاف الى مفعوله عنه بطرف والاصل وكرار جواده خلف المجهرين وهذه رواية الفراء قال في تفسيره اذا اعترضت صفة بين خافض وما خفض جاز اضافته مثل قولك هذا ضارب في الدار اخيه ولا يجوز الا في شعر مثل قوله
 ٢٥ مؤخر عن انبائه جلد راسه فهن كاشباه الزجاج خروج
 يخفض جلد وقال الآخر «وكرار دون المجهرين جواده» البيت يخفض جواده وزعم الكسائي اضم يوثرون النصب اذا حالوا بين [شبه] الفعل والمضاف بصفة فيقولون هو ضارب في غير شيء. اخاه يتوهمون اذا حالوا بينهما اضم ثوّنوا انتهى والصفة عند الكوفيين الجار والمجرور والطرف... واما عند سيبويه فهو مضاف الى خلف وجواده منصوب وهذا نصه ولا يجوز يا سارق اللبلة اهل الدار الا
 ٨٠ في الشعر اي بنصب اللبلة وجر اهل كراهية ان يفصلوا بين الجار والمجرور واذا كان منوناً فهو بمترلة الفعل الناصب تكون الاسماء فيه منفصلة قال الشماخ
 رب ابن عم لسلي مشعل طباخ سادات الكرى زاد الكسل

ثَنَا مَهْرُهُ^a وَالْحَيْلُ رَهْوُ^b كَانَتْهَا قِدَاحٌ عَلَى كَفْيٍ مُفِضٍ يُجِيلُهَا^c
يُهَيِّنُ وَرَاءَ الْحَيِّ^d نَفْسًا كَرِيمَةً لِكَبَّةٍ مَوْتٍ لَيْسَ يُودَى قَتِيلُهَا
وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ لَيْسَ بِجَالِدٍ وَأَنَّ مَنَآيَا النَّاسِ^e يَسْعَى دَلِيلُهَا
فَإِنْ عَاشَ هَمَامٌ لَنَا فَهَوَ رَحْمَةٌ مِنْ اللَّهِ لَمْ تُنْقَسْ عَلَيْنَا فُضُولُهَا
وَإِنْ مَاتَ لَمْ تَسْتَبْدِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ لِأَخْذِ تَصِيبٍ أَوْ لِأَمْرِ يَمُولُهَا^f
وَمَا يَتُّ إِلَّا وَاثِقًا إِنْ مَدَحَتْهُ بِدَوْلَةٍ خَيْرٍ مِنْ نَدَاهُ يُدِيلُهَا^g

(١) الحيل لا واحد له فذلك قال رهو والرهو المتابعة وشبهها بالقداح من ضررها

وملاستها

وقال الاخطل «وكرار خلف المبحرين جواده» البيت. قال الاعلم في البيت الاول الشاهد فيه
10 اضافة طباخ الى ساعات ونصب زاد على التمدي والتقدير طباخ ساعات الكرى على تشبيه الساعات
بالمفعول به لا على الظرف ولا يجوز الاضافة اليها وهي مقدرة على اصلها من الظرف لان الظرف يقدر
فيه حرف الوطاء وهو في والاضافة الى الحرف غير جائرة وانما يضاف الى الاسم ولما اضاف الطباخ الى
الساعات على هذا التأويل اتساعاً ومجازاً عداه الى الزاد لانه المفعول به في الحقيقة انتهى... وقال
في البيت الثاني الشاهد فيه اضافة كرار الى خلف ونصب الجواد والقول فيه كالتيت الذي قبله الا
15 ان الاضافة الى خلف اضعف لقلة تمكنها في الاسماء ويجوز فيه من الفصل ما جاز في الاول والاول
اجود انتهى. وقال ابن خلف الشاهد اضافة كرار الى خلف وهو ظرف فاذا نصب نصب المفعول به
على السعة جاز ان يضاف اليه كما يضاف الى المفعول به وهذا هو الوجه وقد اشد بعضهم بغير
جواده فهذا مثل التفسير الذي في «طباخ ساعات الكرى زاد الكسل» وهو في كرار خلف احسن
لان خلف اقل تمكناً واضعف من ساعات انتهى (خ ٣: ٤٧٤)

20 (a) بنى مهرة (ل ١٩: ٦١) وهو تصحيف (b) ابن الاعرابي رهو من الطير والحبل
السراع وقال ليد يرين عصائباً يركضن رهوا... ويقال رهوا يتبع بعضها بعضاً وقال الاخطل
البيت اي متابعة والرهو من الاضداد يكون السير السهل ويكون السريع (ل ١٩: ٦١)
(c) مفيض بجيلها (مج ٣٨) يحيل يفيضها (ل ١٩: ٦١) وكلنا الروايتين تصحيف
(d) الحيل (مج ٣٨) (e) الكبة الدفعة في القتال
25 (f) المرء (مج ٣٨) (g) يمولها اي يجمعها. وفي هامش الام شرح دارس لم يبق منه
الا «يَمُولُهَا بِمِثْلِهَا وَنَدَ» اي «يُقِيلُهَا وَيَزْعِمُهَا» قال اللسان (٣: ١١٢) «زعمه وازعمه
اذا اقلته»

وقال ايضاً

أَتَرَفُ مِنْ أَسْمَاءٍ بِالْجِدِّ رَوْسًا^b مُحْيِلًا وَتَوَيَّا دَارِسًا قَدْ تَهَدَّمَا^a
 وَمَوْضِعَ أَحْطَابٍ تَحْمَلُ أَهْلُهُ وَمَوْقِدَ نَارِ كَالْحَمَامَةِ أَسْحَمَا^f
 عَلَى آجِنٍ أَقْبَتَ لَهُ الرِّيحُ دِمْنَةً وَحَوْضًا كَأَدْحِي النَّعَامَةِ أَثْلَمًا^f
 تَرَى مِشْفَرَ الْعَيْسَاءِ حِينَ نَسُوفُهُ إِذَا وَجَدْتَ طَعْمَ الْمَرَارَةِ أَكْزَمًا^g
 كَأَنَّ الْيَامِيَّ الطَّيِّبَ^g أَنْبَرَى لَهَا فَذَرَّ لَهَا فِي الْحَوْضِ شَرِيًّا وَعَلَقَمًا^h
 بِأَحْنَاءٍ^h مُجْهُولٍ تَعَاوَى سِبَاعُهُ تَقَوَّضَⁱ حَتَّى كَانَ لِلطَّيْرِ أَذْرَمًا^j
 إِذَا صَدَرَتْ عَنْهُ حَامٌ تَرَكْنَهُ لِيُورِدَ قَطًا يَسْقِي فُرَادَى وَتَوَامًا
 تَرَاهَا إِذَا رَاحَتْ رِوَاءَ كَأَنَّهَا مُعَلَّقَةٌ عِنْدَ الْحُلَاجِرِ حَتَمًا^k

(١) الجِدُّ^k موضع وهو في غير هذا البئر القديمة والرسم والرسم

(٢) الآجِنُ الماء المتغير واقت له الريح دمنة اي صيرت عليه من الغشاء والقماش ما

يشبه الدمنة والادحي موضع بيض النعام (٣) العيساء الناقة البيضاء وتسوفه

تسفه واكزم اي متقلص تقلصه من مرارة هذا الماء

(٤) نسبه الى اليامية وانبرى عرض والشري شجر مر

(٥) شبه القطا وقد راح من هذا الماء بالحنم وهي الكيزان الخضراء

(٥) الجِدُّ ماء بالجزيرة قال الاخطل البيت (ياق ٣٩: ٢) (b) رَدَّهَا (ياق ٣٩: ٢) وهو

غلط. الروم كالرم وانشد ابن بري للاخطل البيت (ل ١٢٣: ١٥) الروم العلامة حسن او قبح يقال

انّ مليه لروسمًا قاله خالد بن جلة والجمع الرواسم والرواسيم. والروسم مثل الرسم نقله الجوهري

وانشد ابن بري للاخطل البيت (ت ٣١٢: ٨) (c) الحيل المتزل الذي قاب عنه اهله منذ

20 حول والذي انت عليه احوال (d) حارسًا (ياق ٣٩: ٢) وهو تصحيف (e) منهدمًا (ل

١٢٣: ١٥ وت ٣١٢: ٨) (f) اسحم اسود شبهه بالحمامه اذا اشتد سواد لونها (g) كتب

الناسخ اولًا «الطَّيِّبُ الْيَامِيَّ» ثم ضرب عليها ورسم تحتها «الْيَامِيَّ الطَّيِّبُ صَحَّ»

(h) باحناء متعلق بوصف لقوله «آجِن» في البيت الثالث اي آجِن كائن في احناء متزل مجهول.

والاحناء الجوانب مفردا حنو (i) تقوَّض اضم (j) هذا البيت مكتوب في هامش النسخة

25 الاصلية. ومعنى الأذرم المستوي. وفي الام «اذرمًا» (k) في الام «الجول» وهو تصحيف

١٤٣^أ تَأَوَّبُ زُغْبًا بِالْفَلَاةِ رَكْنَهَا بِأَغْبَرِ فَجْهُولِ الْحَارِمِ أَقْتَمًا^١
 إِذَا نَبَيْتُهُنَّ الرِّوَادُ بِالْقَرَى سَقَيْنَ مُحَاجَاتٍ هَوَامِدَ جُشَا^٢
 يُنْبِهْنَ قَيْطِي^٣ الْفِرَاحِ كَأَنَّا يُنْبِهْنَ مَغْمُورًا مِنَ النَّوْمِ أَعْجَمًا^٤
 ثُبَيْنَ عَلَيْهِ الرِّيشَ حَتَّى تَلَاَحَقَتْ^٥ وَصَارَ شَعَامًا قَيْظَهَا قَدْ تَحَطَّمَا^٦
 ٥ فَصَارَتْ^٧ شِلَالًا وَأَبْذَعَرَتْ كَأَنَّهَا عِصَابَةُ سَبِي شَعٍ أَنْ يُقَسِّمًا^٨
 ١٤٣^ب لَعَمْرِي لَنْ أَبْصُرْتُ قَصْدِي لَقَدْ أَنَا لِيْلِي يَا دَهْمًا^٩ أَنْ يَنْحَلَمَا
 وَيَبْدَأَ مَخْلٍ لَا يُنَاخُ مَطِيهَا إِذَا صَحِبَ الْحَادِي بِهَا وَتَهْتَمَا
 تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا يَزْكُبُونَ رُؤُوسَهُمْ مِنَ النَّوْمِ حَتَّى يَكْبَحَ الْوَاسِطُ الْقَمَا^{١٠}
 قَطَعَتْ بِهَوَجَاءِ النَّجَاءِ نَجِيَّةً عَذَابِرَةً^{١١} تَهْدِي الْمَطِيَّ الْخَزْمَا
 ١٠ قَرِيبَةً تَهْجُونِي وَعَوْفُ بْنُ مَالِكٍ وَزَيْدُ بْنُ عَمْرٍو طَالَ هَذَا تَحَلَّمَا^{١٢}

(١) تَأَوَّبُ أي ترجع الى فراخ لها زغب واغبر يصف فلاة لها ظلمة ووحشة والحارم
 الطرق المشبكة والاقتم الاسود (٢) الرواد امهاتهن ينهن فواخهن ويسقينهن ثمأ قد
 شرين والهامد الضعيف والجائم اللاصق بالارض (٣) يقول ينهن فرلخن كما ينهن مغمورًا
 أي مغلوبًا من النوم فهو اعجم في لسانه عجمة شبه الفراح به (٤) الشعاع المتفرق والقيظ
 ١٥ [والقيض] قشور البيض وتحطم تكسر (٥) قوله فَصَارَتْ شِلَالًا أي متفرقة وابذعرت
 اسرعت في تفرقها وشع أي تفرق هاربًا (٦) يقال كبجه اذا قذعه والواسط واسط الرجل

(أ) (القيطي ما فرخ في القبط (ب) يقول حضنه حتى خرجت الفراح ولحق بعضها ببعض
 (ج) يريد «قيضها» ابن الاعرابي يقول جائز في كلام العرب ان يعاقبوا بين الضاد والطاء
 (د) فطارت (ت ٣٩٢: ٥ = ٣٩٨ و ٣٧: ٣ = ٣٦ ول ١١٥: ٥) (هـ) في الام «نقسًا»
 20 ويرى في اللسان (١١٥: ٥) «خاف ان تُنْقَسَا» وفي التاج (٣٧: ٣) «خاف أن ينقسا»
 شع القوم يشع بالكسر... عن ابن الاعرابي تفرق وانتشر... وانشد ابن الاعرابي للاخلال البيت
 أي تفرقوا حذار ان ينقسموا (ت ٣٩٢: ٥ ول ٤٨: ١٠) (ف) أي اي حان الوقت
 (غ) كتب الناح «جسماء» فغضب عليها ورسم تحتها «دهماء صبح»
 (هـ) (المذابة الصلبة) (كف ١٩) (ي) اي طلالا ادعيتم ادعاء كاذبًا

وَبِاللّٰهِ مَا تَعْبُوْنِيْ مِنْ عَدَاوَةٍ تَكِلْتُمْ وَمَا تَرْمُوْنَ بِالْقَذَعِ مُفْحَمًا^a
وَلَمَّا لَحِيَ الصَّدْقُ لَا غِرَّةَ بِنَا وَلَا مِثْلُ مَنْ يَّقْرِى الْبَكِيَّ الْمَصْرَمًا^b
تَسِيرُ تَحْتَلُّ الْخُوفَ فُرُوعُهُ وَتَجْمَعُ لِلْحَرْبِ الْحَيْسِ الْعَرْمَرَمًا^d
وَمُسْتَنْجٍ بَعْدَ الْهُدُوِّ دَعْوَتُهُ بِصَوْتِي فَاسْتَعَشَى بِنُضْوٍ تَرَعَّمًا^e

١) لا غِرَّةَ بنا اي لا يوجد فينا غرة ولا نحن مثل من يقري البكي . وهي الناقة
القليلة اللبن والمصرم المقطوعة الاخلاص (٢) نصب فروع تحتل والمعنى نحتل

الخوف نحتل فروع ولو رفع لجاز والحيس الجيش العظيم والعرمم الكثير
٣) المستنج المنقطع لا يعرف مكان الحي فيصبح صباح الكلاب لحيه فيعرف مكان
الحي فاني دعوته فاستعشى اي قصد موضع النار ونضو يعني بئاة هزيل وترعّم ضعف رعايه

١٠) (a) القذع الرمي بالفحش والشم . والمفعم الذي أسكت بحجة (b) من يقري البكي المصّرما
(ج ٨٦) . بسبب ضرع الناقة شيء فيكوى بالنار فينقطع لبنها (c) فتحتل (مع ٨٦) وهو تصحيف
(d) روى ياقوت ثلاثة ايات للاخلل من روى ووزن هذه القصيدة لم تقف عليها في ديوانه فاحينا
ان نشبها هاهنا . قال ياقوت (٧٨٠: ٥ و ٧٨١) نسر احد الاصنام الخمسة التي يعبدها قوم نوح عم
وصارت الى عمرو بن لحي . . . ودعا القوم الى عبادتها فكان فيمن اجابه حمير فاعطاهم كسرا ودفعه
الى رجل من ذي رمين يقال له معددي كرب فكان بموضع من ارض سبا يقال له بلخع فعبده
حمير ومن والاها فلم تزل تبده حتى هودم ذو نواس . . . وقال ابو المنذر الخد حمير صنما اسمه
١٥ نسر فعبده بارض يقال لها بلخع ولم اسمع حمير سمّت به احدا يعني قالوا عبد نسر ولم اسمع له
ذكرا في اسماءها ولا اشارة احد من العرب واظن ذلك لانتقال حمير كان ايام تبسع من عبادة
الاصنام الى اليهودية . قلت وقد ذكره الاخلل فقال

٢٠ أَمَّا وَدِمَاءُ مَا تَرَاتِ تَحَالُهَا عَلَى قُنَّةِ الْغَزَى وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا
وَمَا سَجَّ الرَّحْمَنُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ أَيْلَ الْأَيْلِينَ الْمَسِيحَ بْنَ مَرْيَمًا
لَقَدْ ذَاقَ مِنَّا عَامِرُ يَوْمَ لَعْلَعٍ حُسَامًا إِذَا مَا هُزَّ بِأَلْكَفٍ صَمَمًا

ورويت هذه الايات لنسر الاخلل او بدون ذكر اسمه (راجع ل ٦٠: ٧ و ٦٠: ٢٤٦ و ١٠٠: ١٦٦ و ٥٧٢: ٣ و ٥٦: ١ و ٤٠٤: ١ و ٤٢٣ و ٢٤٠: ٢ و لهاتفاني في مادة نسر

٢٥) (هز) . والاراجع عندنا ان الايات لسرو بن عبد المير

(e) بعد الهدوء اي بعد قطعة من الليل جدا فيها الناس . وقال آخر (ح ٧١٨)
ومستنجد بعد الهدوء دعوتُهُ بشقراء مثل الفجر ذاك وقودها

فَجَاءَ وَقَدْ بَلَّتْ عَلَيْهِ ثِيَابُهُ سَحَابَةٌ مُسَوِّدَةٌ مِنَ اللَّيْلِ أَظْلَمًا
وَفِي لَيْلَةٍ لَا يَنْبِجُ الْكَلْبُ ضَيْقَهَا إِذَا نُبِّهَ الْمَلُودُ فِيهَا تَغَنَّمًا^(١)
فَلَمَّا أَضَاءَتْهُ لَنَا النَّارُ وَأَصْطَلَا أَضَاءَتْ هِجْمًا مُوحِشًا قَدْ تَهَشَّمَا^(٢)
فَنَبَّهْتُ سَعْدًا بَعْدَ نَوْمٍ لِطَارِقٍ أَنَا نَا ضَيْلًا صَوْتُهُ جِئِنَ سَلَمًا
فَقُلْتُ لَهُمْ هَاتُوا ذَخِيرَةَ مَالِكٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ لَاقَى لُبُوسًا وَمَطْعَمًا^(٣)
فَقَالَ أَلَا لَا تَجْشِمُوهَا وَإِنَّمَا تَنْجَحُ دُونَ الْمُكَرَعَاتِ لِتَجْشِمَا^(٤)
وَإِنِّي لَحَلَّالٌ بِي الْحَقُّ^(٥) أَتَيْتُ إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَنْ أَتَجَمَّعَا^(٦)

- (١) لا ينبج الكلب من شدة البرد والمبلود البليد والتغنم انكلام الضيف
(٢) الهجف الغليظ الجافي وللوحش الذي يأتي الوحش والمتهم الذي قد تهشم جلده
(٣) المكرعات من الابل ما أليس الدخان رؤوسها وكواهلها والتجشم التكلف قال
١٠ قال الضيف الا لا تجشموها اي لا تكلفوا ان تجيئوا بها فقال الاخلل انما تنجح للتجشم بها

راجع ايضاً آيات همرو بن الهم في هذا المعنى (المفضليات ١٤). وقال آخر (ح ٧١٩ - ٧٢١)

ومستنجح خوي مسافط راسه
يصفقه أنف من الريح بارد
حيب الى كلب الكرم مناخه
حضأت له ناري فابصر ضوءها
١٥
دعته بغير اسم حلم الى القرى
فلما أضاءت شخصه قلت مرحباً
فجاء ومحمود القرى يستقره
تأخرت حتى لم تكد تصطفي القرى
٢٠
وقمت بنصل السيف والبرك هاجد
فاعضضته الطولى سناماً وخبرها
فاوفضن عنها وهي ترغو حشاشه
فباتت رحاب جونة من لحامها

- ٢٥ (أ) يقول انه بعد ما كسا هذا الضيف الطارق وقراء ان ينغمه جديفة فقال اثنتوني بذخيرة
مالك وهو ابن الاخلل . فقال الضيف لا تتكلفوا ذلك وما اظهر الامتناع من قبول الابل الا لتهديجا
له (ب) الحق يعني حق الضيف (ج) يقول أحذر ان استقبل الضيف بوجه كرهه مبوس

إِذَا لَمْ تَذْذِ أَلْبَانُهَا عَنْ لُحُومِهَا حَلَبْنَا لَهُمْ مِنْهَا بِأَسْيَافِكَا دَمَا
وَمُتَّحِلٍ مِنِّي أَلْعَادَاةَ نَالَهُ عَنَاجِيحُ أَفْرَاسٍ إِذَا شَاءَ أَجْمَا
فَإِنْ أَكْ قَدْ عَانَيْتُ قَوْمِي وَهَبْتُهُمْ فَهَلِيلٌ وَأَوَّلِي^a عَنْ نُعَيْمِ بْنِ أَخْتَمَا^١
١٤٥٢ فَإِنْ أَغْفُ عَنْكُمْ يَا نُعَيْمُ فَغَيْرُكُمْ تَتَى عَنْكُمْ مِنِّي أَلْسَرُ أَلْجُبَجَمَا^b

وقال أيضاً

لَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى النَّدْمَانِ^c لَا حَصِرُ^d يُخْشَى أَذَاهُ وَلَا مُسْتَبْطِياً زِمَرُ^e
طَلَقَ أَلْيَدَيْنِ كَبْشِيرٍ أَوْ أَبِي حَنْشٍ لَا وَاعِلٌ حِينَ تَلْقَاهُ وَلَا حَصِرُ^f
وَقَدْ يُنَادِي أَبُو غَيْلَانَ رُفْقَتَهُ بِقَهْوَةٍ لَيْسَ فِي تَأْجُودِهَا كَدَرُ
سُلَاقَةٍ حَصَلَتْ مِنْ شَارِفٍ^g خَلَقَ^h كَأَنَّمَا نَارُⁱ مِنْهَا أُنْجِلُ^j نَعِرُ^k

١٠ (١) إذا لم تذذ يقول ان لم تدفع ألبان هذه النوق عن لحومها نحوناها واصل الانتحال
العارية ثم جعل لكل من أعطى شيئاً فقال انتحل عداوتي فَنَاتَهُ عَنَاجِيحُ الْخَيْلِ وَهِيَ الطَّوَالُ
مِنَهَا الْجَسِيمةُ وَأَنَا يَرِيدُ أَصْحَابَهَا الْمَعَانَةَ لِلدَّارَةِ^k وَالْهَلْمَةَ الْإِنْتِظَارَ وَالتَّأْنِي

(٢) الواغل الداخل على القوم في شرايهم ولا يخرج معهم شيئاً وبشر وابو حنش
رجلان من بني تغلب

١٥ (٣) القهورة التي لا يشتهي صاحبها عليها الطعام من شدتها والسلاف أول سيلانها
حصلت من شارف أي من خالية قدينة والانبجل عرق والنعر الذي لا يرقأ أي لا يسكن

(a) أي أول لك. وروى وأول (ل ١٩: ٣٤٠). وهلمل عنه رجع (b) يريد المجيء
الذي يبره ويكتسه في قلبه (c) الندمان جمع الندم (d) المحصر البخل (e) الزمر
القليل المروءة (f) دن شارف قدم الحمر قال الاخطل البيت (ل ١١: ٧٥ وت ١٥٠: ٦)

20 (g) خلق (ل ١١: ٧٥ وت ١٥٠: ٦) قال في اللسان خلق الإناة من الشراب امتلا الأ قليلاً
كان ما فيه من الماء انتهى إلى حلقه ووثق حلقه حوضه وذلك إذا قارب ان يملأه إلى حلقه (ل ١١: ٢٤٣)
لم نجد في الإلهام خلق على فعل. أما خلق بالهاء المعجمة فمناه القديم وهو وصف للدن

(h) فار (ل ١١: ٧٥ وت ١٥٠: ٦) (i) أبجر (ل ١١: ٧٥ وت ١٥٠: ٦)
(j) نعر العرق فار منه الدم أو صوت خروج الدم (k) (راجع ل ١٩: ٣٤٠)

فَانِيَةً تَرْفَعُ الْأَرْوَاحَ فَتَحْتَهَا لَوْ كَانَ يُشْفَى بِهَا الْأَمْوَاتُ قَدْ نُشِرُوا
 ١٤٥٦ وَقَدْ أُحْدِثُ أَرَوَى وَهِيَ خَالِيَةٌ فَلَا لُحْدِيثُ شَفَانِيهَا وَلَا النَّظَرُ
 لَيْسَتْ تُدَاوِيكَ مِنْ دَاءِ تُخَايِرُهُ^٨ أَرَوَى وَلَا أَنْتَ مِمَّا عِنْدَهَا تَقَرُّ
 كَانَ فَاَرَةً مِسْكٍ غَارَ تَلَجَرُهَا حَتَّى اشْتَرَاهَا بِأَعْلَى سِعْرِهَا^٩ الْخَجَرُ^{١٠}
 ٥ عَلَى مُقْبَلٍ أَرَوَى أَوْ مُشْعَشَعَةٍ^{١١} يَبْلُو الرُّجَاةَ مِنْهَا كَوَكَبٍ خَصِرُهُ
 هَلْ تُدْنِيكَ مِنْ أَرَوَى مُقْتَلَةٌ لَا نَاكِتٌ يُشْتَكِي مِنْهَا وَلَا زَوْرٌ^{١٢}
 كَانَهَا أَخْدَرِي فِي حَلَالِلِهِ لَهُ يَكُلُّ مَكَانَ عَازِبٍ أَثَرُ
 أَحْفَظُ غَيْرَانُ مَا تُسْطَاعُ عَاتُهُ لَا الْوَرْدُ وَرَدٌ وَلَا إِصْدَارُهُ صَدْرٌ^{١٣}
 ١٤٦٨ أَمْرٌ تَحْسَبُ لَوْنَ الْوَرَسِ خَالَطَهُ كَأَنَّهُ جَيْنٌ يَهْوِي مُذْبِرًا حَجَرُ
 ١٠ بَعَانَةٍ رَعَتْ الْأَوْعَارَ^{١٤} صَيَّقَتَهَا حَتَّى إِذَا زَهَمَ الْأَكْفَالُ وَالسَّرَرُ^{١٥}

(١) غار تاجرها اي غار في البحر حتى اشتراها والتاجر والتاجر واحد

(٢) المقتلة التي كانها تقاتل من تسللها^{١٦} والناكت ان يصيب حرف الكركرة باطن
 الذراع فيسججه^{١٧} (٣) الاخدري الفحل من الحمير احفظ اي محتفظ شديد

الغضب وعاتته آتته ولا تسطاع اي لا يقدر عليها فحل آخر من شدة غيرة عليها والصدر
 ١٥ الرجوع من الماء (٤) الاوعار امكة بناحية السماوة وهي من بلاد كلب وقوله
 زهم الاكفال اي سمنت اعجازها وبطونها

(٨) اي تلازمه (ب) ييمو (ل) ١٥٧:٥ وت ٦٨:٣=٦٦

(٩) رجل تاجر والجمع تجار بالكسر والتخفيف وتجار وتجر مثل صاحب وصحب... والتاجر
 اسم للجمع وقيل هو جمع وقول الاخطل البيت قال ابن سيده اراه على التشبيه كله في قول الآخر
 ٢٠ خرجت مبرأ طهر الثياب (ل) ١٥٦:٥ و ١٥٧ وت ٦٨:٣ (د) المشعشة من اسماء الحمير

(٥) الحمير الباردة لأن هذا الكوكب انما هو الحمير لا شملة نار (٤) في طانة (ل) ١٤٨:٧
 وت ٦١٣:٣=٦٠٤ (٨) الاوطار موضع بالسماوة سماوة كلب قال الاخطل البيت

(ل) ١٤٨:٧ وت ٦١٣:٣ راجع ياق ٤٠٥:١ (ه) وردت هذه الكلمة في نسخة الاصل
 بلاين درس اسفلها هكذا «سأها» (١) (راجع ل) ٤٠٦:٣

٢٥ (ج) في الأم «محفوظ» ومعنى احفظ تنضب

صَارَتْ سَمَاحِيحٌ قُبَاً سَاعَةً أَدْرَعَتْ شَعْبَانَ وَانْجَابَ عَنْ أَكْثَفِهَا الْوَرْدُ^(١)
كَانَ أَقْرَابَهَا الْقُبْطِيُّ^(٢) إِذْ ضَمَرَتْ وَكَادَ مِنْهَا بَقَايَا الْمَاءِ يُعْتَصِرُ^(٣)
يَسْلُكُنَّ عَلَى الْأَهْوَاءِ ذُو صَرْدٍ^(٤) عَلَى الظَّمَانِ حَتَّى يَذْهَبَ الْأَشْرُ^(٥)
دَائِمِي الْحَيَاثِيمِ قَدْ أَوْجَعْنَ حَاجِبَهُ فَهُوَ يُعَاقِبُ أَحْيَانًا قَيْتَصِرُ^(٦)
سَحَاجُ عُونٍ طَوَاهُ الشَّدُّ صَيْقَتُهُ^(٧) فَالْضَّلَعُ كَاسِيَةٌ وَالْكَشْحُ مُضْطَرٍ^(٨)
حَتَّى إِذَا وَصَحَتْ فِي الصُّنْعِ ضَاحِيَةٌ جَوَزَاوُهُ^(٩) وَأَكْبُ الشَّاةُ يُجْتَفِرُ^(١٠)
وَزَمَتْ^(١١) الرِّيحُ بِالْبَهْمَى جَحَافِلُهُ^(١٢) وَاجْتَمَعَ الْقَيْضُ مِنْ نَعْمَانَ وَالْخَضِرِ^(١٣)
فَظَلَّ بِالْوَعْرِ الظَّمْثَانُ يَعْصِبُهُ^(١٤) يَوْمَ نَكَادُ^(١٥) شُحُومُ الْوَحْشِ تَصْطَهَرُ^(١٦)

- (١) السامح الطوال والقب السمان^١ وادرعت دخلت في شعبان وكان في ذلك
الزمان في اول القيظ وانجاب المختصر 10
(٢) الاقرب الخواصر والقبطي البيض وقوله بقايا الماء يريد ما بقي في اجوافها يقول
كاد الحر ان يعتصر تلك البقايا فيجففها (٣) يقول يسمح خلفها والشدة العدو
الشديد والضلع كاسية اي ممتلئة من اللحم لان الضلع مؤنثة
(٤) ضاحية يعني ارتفاع النهار وجوزاؤه وسطه يعني وسط الثور وهي الشاة ويجتفر
15 في اصل الشجر ليستكن (٥) زمت الريح بالهمى اي ذهبت بها الى جحافله
وانقطعت عنه الجماعة والخضر فبقي وحده
(٦) فظل يعني هذا الحمار الظمثنان ويعصبه يُبَيِّسُهُ وتصطهر من شدة حره تذوب
شحوم الوحش فيه ومنه قوله عز وجل يصهر به ما في بطونهم

- (٨) يشبه لون اقراجا بالثياب القبطية وهي بيض (b) قد درس في النسخة الحرف الاخير
20 من هذه الكلمة. ولعل الصواب حَرَدَ بالماء (c) هذا البيت على هامش الاصل
(d) ورئت (بك ٥٨٦) (e) القَيْضُ (بك ٥٨٦) (f) نَعْمَانُ موضع بالشام ايضا واياه
عنى الاخطل بقوله البيت (بك ٥٨٦) نَعْمَانُ واد قريب من الفرات على ارض الشام قريب من
الرجة (ياق ٧٩٦: ٤) (g) (راجع بك ٥٨٦) (h) في الامـ «نَكَادُ»
(i) وفي جميع كتب اللغة «القب» «الضوامر جمع الاقب»

يَبْحُ الْأَحْسَاءُ^a مِنْ ظَلِي^b وَقَدْ عَلِمَتْ مِنْ حَيْثُ يُفْرَغُ فِيهِ مَاءُهُ وَعِرٌ^c
 وَعَزَهُ كُلُّ ظَنٍّ كَانَ يَأْمُلُهُ مِنَ الثَّمَادِ وَكَشَتْ مَاءَهَا الْعُدُ^d
 فَهَوَّ بِهَا سَيَّ ظَنًّا وَلَيْسَ لَهُ بِالْيَضَّتَيْنِ وَلَا بِالْمَيْصِ مُدَّخَرٌ^e
 ذَكَرَهَا مِنْهَا زُرْقًا شَرَائِفُهُ لَهُ إِذَا الرِّيحُ لَفَّتْ بَيْنَهَا نَهْرٌ^f
 فَحَلَّ عَذُومٌ إِذَا بَصْبَصْنَ^g لَحْمَهُ شَدَّ يَقْصِرُ عَنْهُ الْمَعْبِلُ الْحَشِرُ^h
 يَسْلَهْنَ بِصَلْصَالٍ يُحْشِرُهُ بَيْنَ الصَّلُوعِ وَشَدِّ لَيْسَ يَنْبَهَرُⁱ

(١) يُقُولُ يَبْحُ فِي الْأَحْسَاءِ فِي طَلَبِ الْمَاءِ يَقُولُ قَدْ جَفَتْ وَظِي وَعِرٌ وَادِيَانِ

(٢) الْبَيْضَتَانِ بِنَاحِيَةِ الشَّامِ وَالْمَيْصُ الْمَوَاضِعُ فِيهَا الْأَشْجَارُ

(٣) يَقُولُ ذَكَرَ هَذَا الْفَحْلُ مِنْهَا وَلَفَّتِ الرِّيحُ الشَّرَائِعَ لِلزُّوْمَا لَهَا فَافْتَتَ مَاءَهَا لَكْنَهَا

١٠ ابْتَقَتْ فِيهَا بَقِيَّةً (٤) الْعَذُومُ الْعَضُوضُ وَبَصْبَصْنَ يَعْنِي الْاِتْنَ وَالشَّدَّ الْعَذُوسُ السَّرِيعُ

وَالْمَعْبِلُ سَهْمٌ لَهُ نَصْلٌ عَرِيزٌ وَالْحَشِرُ الْمَرْقِيُّ قَالُوا هُوَ يَقْصِرُ عَنْ عَدُوِّ هَذَا الْحِمَارِ

(٥) يَسْلَهْنَ يَطْرُدْنَ وَبِصَلْصَالٍ أَيِ يَنْعَقُ فِي آثَارِهِنَّ وَيُحْشِرُهُ أَيِ يَدْفَعُهُ ثُمَّ يَرْفَعُهُ

(a) هَكَذَا فِي الْأَمِّ مَعَ اثْبَاتِ عِلْمَةِ الْقَطْعِ عَلَى الْحَمَزَةِ كَأَنَّهُ ارَادَ الْأَصْلَ . أَمَّا فِي الْقِرَاءَةِ فَلَا غَنَى

عَنْ وَصْلِ الْحَمَزَةِ لِتُسْتَقِيمَ الْوِزْنُ (b) قَالَ يَاقُوتُ ظَلِي وَإِدْ لَبَنِي تَغْلِبُ (٥٧٥:٣)

١٥ (c) الثَّمَادُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ (d) أَيِ نَضَبَ مَاؤُهَا

(e) الْبَيْضَتَانِ بِالْفَتْحِ وَيَكُورُ وَجْهًا رَوَى قَوْلُ الْأَخْطَلِ الْبَيْتَ وَهُوَ مَوْضِعٌ عَلَى طَرِيقِ الشَّامِ مِنْ

الْكُوفَةِ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو هُوَ بِالْفَتْحِ فَوْقَ زَبَالَةٍ وَقَالَ غَيْرُهُ هُوَ مَا حَوْلَ الْبَحْرَيْنِ مِنَ الْبَرِيَّةِ وَرَوَاهُ

بِالْكَسْرِ (ت: ١٢: ٥ وَل: ٣٩٨: ٨) الْبَيْضَتَانِ ثَنِيَّةٌ بِيضَةٌ مَوْضِعٌ بَيْنَ الشَّامِ وَبَكَّةَ عَلَى الطَّرِيقِ قَالَ

الْأَخْطَلُ الْبَيْتَ وَفِي كِتَابِ نَصْرِ وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو الْبَيْضَتَانِ بَفَتْحِ الْبَاءِ مَوْضِعٌ فَوْقَ زَبَالَةٍ وَعَنْ غَيْرِهِ

٢٠ الْبَيْضَتَانِ بِكَسْرِ الْبَاءِ مَا حَوْلَ الْبَحْرَيْنِ مِنَ الْبَرِيَّةِ (يَاقُ ٧٩٤: ١) الْبَيْضَتَانِ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ قَالَ الْأَخْطَلُ

الْبَيْتَ (بَك: ١٨٤) (f) بِالْمَيْصِ (ت: ١٢: ٥) بِالْفَيْضِ (ل: ٣٩٨: ٨) وَت: ١٢: ٥ فِي الطَّبَعَةِ

الثَّانِيَةِ وَيَاقُ ٧٩٤: ١ وَبَك: ١٨٤) الْفَيْضُ بِالْفَتْحِ ثُمَّ السَّكُونُ يُقَالُ غَاضَ الْمَاءُ يَفِيضُ فَيُضًا إِذَا نَقَصَ

وَفَارَ فِي أَرْضٍ أَوْ غَيْرِهَا وَالْفَيْضُ مَوْضِعٌ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالشَّامِ قَالَ الْأَخْطَلُ الْبَيْتَ (يَاقُ ٨٢٨: ٣) الْمَيْصُ

بِالْكَسْرِ ثُمَّ السَّكُونُ وَآخِرُهُ صَادٌ مَهْمَلَةٌ... مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ بَنِي سُلَيْمٍ بِهِ مَاءٌ يُقَالُ لَهُ ذَبَابُ الْمَيْصِ قَالَهُ أَبُو

٢٥ الْأَشْمَتُ وَهُوَ فَوْقَ السَّوَارِقَةِ وَقَالَ ابْنُ اسْمَعِيلَ فِي حَدِيثِ أَبِي بَصِيرٍ خَرَجَ حَتَّى تَزَلَ بِالْمَيْصِ مِنْ نَاحِيَةِ

ذِي الْمَرْوَةِ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ بِطَرِيقِ قَرِيشٍ الَّتِي كَانُوا يَأْخُذُونَ إِلَى الشَّامِ . وَقَالَ أَفْنُونُ التَّغْلِي... سَأَلَتْ عَنْهُمْ وَقَدْ سَدَّتْ أَبْأَعْرُومُ مِنْ بَيْنِ رَحْبَةِ ذَاتِ الْمَيْصِ فَالْمَدَنِي (يَاقُ ٧٥٣: ٣)

(g) بَصْبَصْنَ أَسْرَعْنَ

صَلْبُ السُّورِ فَلَيْسَ الْمَرُوءُ بِرَهْصَةٍ وَلَا الْمَضَائِغُ مِنْ رُضْفِيهِ تَنْشُرُ^(١)
يَذُودُ عَنْهَا إِذَا أَمَسَتْ بِمُخْشِيَةٍ طَرْفُ حَدِيدٍ وَقَلْبُ خَائِفٍ حَذِرُ^(٢)
وَهُنَّ مُسْتَوِجَاتٌ يَتَّقِينَ بِهِ وَهُوَ عَلَى الْخَوْفِ مُسْتَأَفٌّ وَمُقْتَفَرُ^(٣) 47b

وقال أيضاً

مَحَارِمْ دَارٍ بِالصَّرِيمَةِ^b مُسْبِلٌ نَفْضُوحٌ وَرِيحٌ تَمْتَرِيهِ جَبُولُ^٥
فَقِيرَ آيَاتِ الْحَبِيبِ مَعَ أَلِيلِي بَوَارِحُ تَطْوِي تَرْبَهَا وَسَيُولُ
دِيَارُ^d لِأَزْوَى وَالرَّبَابِ وَمَنْ يَكُنْ لَهُ عِنْدَ أَرْوَى وَالرَّبَابِ تُبُولُ
يَيْتٌ وَهُوَ مَشْحُودٌ عَلَيْهِ^e وَلَا يُرَى إِلَى بَيْضَتِي وَكَرِ الْأَنْوَقِ سَيْلُ^f
وَمَا خِفْتُ بَيْنَ الْحَيِّ حَتَّى رَأَيْتُهُمْ^f لَهُمْ بِأَعَالِي الْجَابَتَيْنِ^g حَمُولُ

10 (١) السور باطن حافره والمرو الحجارة يقول اذا ضربت الحجارة حافره لا يسترخي
من صلابته والمضائع عصب قوائمه

(٢) يذود عنها اي يحبسها وقوله بمخشية اي بموضع مخوف

(٣) المتوجس المتصت يعني انهم من حذرهم يتوجس وقوله مستاف مستدل
بريح الارض ومقتفر متبع للآثر (٤) المشحودة التي قد أغضبت عليه واحدت

15 والانوق الرخم ولا يدرك بيضه وكذلك لا تدرك هذه المرأة

(٥) الرهصة وقرة تصيب باطن الحافر (b) الصريمة (القطعة من الرمل تنفرد عن
مطعمه (كف ٤٧) وهي هاهنا موضع (راجع الحاشية d من الصفحة ١٦٨) . وقال جابر بن
حنبل التثلي « فيا دار سلمى بالصريمة فاللوى » (c) الجبول الصريمة الجبوب

(d) خيال (ل: ٢٨٥: ٥٦٩ = ٥٦٥) ديار (الصاغاني) (e) فلان مشحود

20 عليه اي مضروب عليه قال الاخطل البيت (ل: ٢٨: ٥) (f) بين الحي فراقهم

(g) الجابتان ثنية جابة وهي الدقيقة موضع في شعر الاخطل البيت (ياق: ٢: ٢١) « الجأب
هموز بالباء المعجمة بواحدة هو الذي تنسب اليه دائرة الجأب . . . قال الاخطل البيت وقد ضبط
هذا الموضع في بيت آخر من شعره بتقديم الباء على الهزلة مثني وذلك قوله وذكر بازياً :

فَبَانُوا بِأَرْوَى يَوْمَ ذَلِكَ كَانَتْهَا مِنْ الْأَذْمِ غَنَاءُ الْبَقَامِ حَذُولُ^١
 مُبْنَةُ غَارِ أَيْنَا تَنْخُ شَمْسُهُ لِحَالِ قَرْنُ الشَّمْسِ فِيهِ ظَلِيلُ^٢
 لَهَا مِنْ وِرَاقٍ نَاعِمٍ مَا يَكُنْهَا^٣ مَرَفُ تَرَعَاهُ^٤ الصَّحَى وَرَبُولُ^٥
 وَكَمْ قَتَلَتْ أَرْوَى بِلَا زَرَةٍ لَهَا وَأَرْوَى لُفْرَاغِ الرِّجَالِ قَتُولُ
 فَلَوْ كَانَ مَبْكِي سَاعَةٍ لَبَكَيْتُهَا وَلَكِنْ شَرُّ الْفَانِيَاتِ طَوِيلُ
 ظَلَّتْ كَأَنِّي شَارِبُ أَرْزِيَّةٍ^٦ رَكُودَ الْحُمَيَّا فِي الْعِظَامِ شَمُولُ

- (١) الادم الظباء. والغنة في صوتها والبقام الكلام الحمي
 (٢) المبنة القيمة والغار موضعها وتنخ اي تقصد والشاة البقرة يقول هذه الشجرة
 كثيرة الاغصان فايما زالت الشمس كان لهذه البقرة ما يسترها
 (٣) المرف الشجر والرول النزول يقال ربله وتربله

- فَحَمَّتْ لَهُ أَصْلًا وَقَدْ سَاءَ ظَنُّهُ مُصِيفُ لَهَا بِالْجَبَاتَيْنِ مَشَارِبُ
 مصيف يعني قطة دخلت في الصيف. والذي يسبق فيه انه موضع آخر لاني هكذا صححت البيتين
 من كتاب ابي علي ومن غير كتابه الجبأتان بالجزيرة والجبأتان بتقديم الباء صحيح ماء معروف
 قال الكعبت كافي على حب البوب واهله يرى بالجبأتين العذيب وقادسا
 قَلْبَ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْبَاءِ وَارَادَ بِقَادَسٍ (بك ٢٢٦) وَقَالَ الْبَكْرِيُّ فِي رِسْمِ
 مُوَضَّحٍ (٢٠٦) « قَالَ [شَيْخٌ قَدِيمٌ قَدْ كُفَّ بَصَرَهُ] فَهَلْ وَجَدْتُمُ الْجَبَابَ قُلْنَا نَعَمْ قَالَ ابْنُ قُلْنَا عَلَى
 الشَّقِيقَةِ حَيْثُ تَقَطَّعَتْ قَالَ اخْطَأْتُمْ قَلِيلًا لَيْسَ ذَاكَ بِالْجَبَابِ وَلَكِنْ ذَاكَ الْمَرْبَرَةُ وَانَا الْجَبَابُ بَيْنَ
 الْمَرْبَرَةِ وَالْحَمْرَاءِ وَعَقْدَةُ الْجَيْلِ ثُمَّ قَالَ قَاتَلَ اللَّهُ الْأَسْوَدَ بَنِي هَنْزَرَةٍ حَيْثُ يَقُولُ
 فَكَأَنَّ مَهْرِي ظَلَّ مِنْفَسًا بِشِبَا الْأَسْنَةِ مَفْرَةَ الْجَبَابِ
 قَالَ فَوُجِدَ الْجَبَابُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي دِيَارِ بَنِي تَمِيمٍ كَمَا ذَكَرَ وَالْجَبَابُ وَالْمَكْرُ وَالْمَفْرَةُ
 (أ) فِي الْإِمَامِ « الْبَقَامُ ». وَالْحَذُولُ الظُّبْيَةُ الَّتِي انْقَطَعَتْ عَنْ الْقَطْعِ فَلَمْ تَلْحَقْ وَالَّتِي أَقَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا
 (ب) كَذَا فِي الْإِمَامِ بِكسر الواو والصواب « وَرَاقٍ » بفتح الواو « قَالَ ابْنُ سِيدِهِ وَهْنُ دِي ان
 الْوَرَّاقُ مِنَ الْوَرَقِ (ل ١٢: ٢٥٤). وَفِي الْإِمَامِ « مَكْنُهَا » يَقَالُ كُنْهُ وَكَتْنُهُ
 (ج) قُتْرَمَاهُ (ت ٧: ٣٣٤). وَفِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ « تَرَعَاهُ » (د) اِزْلِيَّةٌ قَدِيمَةٌ مَشَقَّةٌ
 (هـ) وَفِي التَّاجِ: (٧: ٣٣٣) الرِّبْلُ بِالْفَتْحِ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَنْفُطِرُ بَوْرُقٌ أَخْضَرٌ فِي آخِرِ الْقَيْظِ
 بَعْدَ الْمَسِيحِ يَبْرُدُ اللَّيْلُ مِنْ خَيْرِ مَطَرٍ وَذَلِكَ إِذَا بَرَدَ الزَّمَانُ عَلَيْهَا وَادْبَرَ الصَّيْفُ وَالْجَمْعُ رَبُولٌ قَالَ
 الْبَيْتُ . وَقَالَ أَبُو زَيْيَادٍ مِنَ النَّبَاتِ نَبَاتٌ لَا يَكَادُ يَنْبُتُ إِلَّا بَعْدَ مَا تَيْبَسَ الْأَرْضُ وَهُوَ يُسَمَّى الرِّبْلَ
 وَالرِّبْجَةَ وَالْخَلْفَةَ وَالرِّبَّةَ

صَرِيحٌ^a فَلَسْطِينِيَّةٌ^b رَأَعَهُ بِهَا مِنْ الْغُورِ عَنْ طُولِ الْفِرَاقِ حَلِيلٌ^c
 أَبَوَانِ يُقِيلُوا^d إِذْ تَوَقَّدَ يَوْمُهُمْ وَقَدْ جَعَلَتْ غُرُ الْظُّلُمَاءِ تَقِيلُ^e
 وَأَشْرَفَ حِرْبَاهُ الظَّيْرَةَ يَصْطَلِي وَهْنٌ عَلَى عِيدَانِهِنَّ جُدُولٌ^f
 أَجْدُوا نَجَاءً غَيْبَتُهُمْ عَشِيَّةَ خَمَائِلٍ^g مِنْ ذَاتِ الْمَشَاءِ وَهُجُولٌ^h
 وَكُنْتُ صَحِيحٌⁱ الْقَلْبِ حَتَّى أَصَابَنِي مِنَ اللَّامِعَاتِ الْمُبْرَقَاتِ^j خُبُولٌ^k

- (١) يقول ابو ان يقيلا لهول هذه الارض في وقت الهجرة والغمر من الظباء التي
 تضرب الى الحمرة (٢) اشرف اي علا راس الشجرة يصطلي لحبه الشمس
 والجذول المتصبات على الاغصان
 (٣) الحميلة الرملة تنبت الشجر والهجل ما اتسع من الارض وتباعدت اطرافه ولا
 يكون الا في قاع

- (a) كان الناسخ كتب «صريح» فحاشا ورسم تحتها «صرع» (b) فلسطينية نسبة
 الى فلسطين على لفظه باعتبار انه علم. وبعضهم يرثه الى المفرد وينسب اليه وياقوت من اهل هذا
 الراي. قال ياقوت (٩١٣:٣) فَلَسْطِين... والنسبة اليه فلسطي قال الاعشى
 يقلة فلسطيا اذا ذقت طعمه على ربذات التي حمش لثاها
 وفي كتاب ابن الفقيه... وقد نسبوا اليها فلسطي وقال ابن هرمة
 كاس فلسطينية معتقة شيت بماه من مزنة النسل
 (c) الحليل هاهنا الزوجة والحليل الزوج. يقول لما عاد اليها حليلها بمد طول الفراق بردت فلتة
 جذه الحمر الفلسطينية المتباعدة من الغور «يقال سقاني فلان شربة راح بما فوادي اي برّد بما فلة
 روعي ومنه قول الشاعر
 سقني شربة راعت فوادي سقاها الله من حوض الرسول (ل: ٩٧: ٤٩٧)
 (d) قال شرب ونام في نصف النهار. وأقال الابل سقاها في القائلة
 (e) اي اسرعوا (f) خمائيل فاعل غيبتهم (g) ذات المشا موضع نقله ابن
 سيده وانشد هو والقالي للاخلل البيت (ت: ١٠: ٢٤٣ ول: ٢٠: ١٥٢)
 (h) سليم (ت: ٧: ٢٧٠ ول: ١٣: ١٤٦) (i) المبرقات المتزينة المحسنة
 (j) حبول (ت: ٧: ٢٧٠ ول: ١٣: ١٤٦) الحبل بالكسر الدامية ويفتح... جمعه حبول
 بالضم... وانشد ابن سيده للاخلل البيت (ت: ٧: ٢٧٠ ول: ١٣: ١٤٦) قال ابن سيده فاما
 ما رواه الشيباني حبول بالهاء المعجمة فزعم الفارسي انه تصحيف (ل: ١٣: ١٤٦) قلت والصواب
 حبول بالمعجمة لفوقية يقال خبل الحب قلبه اذا افسده بجيلة

مِنَ الْمَائِلَاتِ الْغَيْدِ وَهَذَا وَإِنَّهَا عَلَى صُرْمِهِ أَوْ وَصْلِهِ لَقَوْلُ^(١)
وَكُنَّ عَلَى أَحْيَالِهِنَّ يَصِدَّنِي [وَهُنَّ بَلَايَا لِلرِّجَالِ] ^(٢) وَغُولُ^(٣)
وَأَنَّ أَمْرًا لَا يَنْتَهِي^(٤) عَنْ غَوَايَةٍ إِذَا مَا أَشْتَهَتْهَا نَفْسُهُ لَجُؤُلُ
وقال

يَدْحُ سَلَمَ بْنِ زِيَادٍ^٥
يَا مَيَّ هَلَّا يُجَارَا بَعْضُ وَدَّكُمْ أَمْ لَا يُقَادَا أَسِيرُ عِنْدَكُمْ غَلِقُ^(٦)
أَلَا يَكُونَنَّ هَذَا عَهْدَنَا بِكُمْ إِنَّ النَّوَى بَعْدَ شُحْطِ الدَّارِ تَنْفَقُ^(٧)
إِمَّا تَرْنِي حَنَانِي الدَّهْرُ مِنْ كَبِيرٍ وَأَلْبَسَنِي لَهُ دِيْبَاجَهُ خَلَقُ^(٨)

(١) التيد المائل الاعناق الى الصبي وقوله لغول اي لعفيفة
(٢) احيالهن يريد حيلهن ويروى على احيالهن^d وقوله غول اي يقتلن الرجال ويظلمن
عليهن [كذا] (٣) اراد يا مية وربما ادخلت العرب الهاء ونصبوا قال الشاعر
كليني لهم يا أمية^f ناصب وليل اقاويه بطي الكواكب
كانه لم يرد الهاء ثم فحما وبعضهم يقول اكثر ما تكلموا به بالنصب فكثير على
السنتم فصبوا بالهاء وبغير الهاء والرفع جائز بالهاء وبغير الهاء (٤) يقول لا تصرميني
١٥ فرما اجتمع القوم بعد فرقهم (٥) انما قال خلق لان ليس من جنسه ذكر وقد

(٥) تمزقت ورقة النسخة الاصلية في هذا الموضع ولم يبق الا ما رسمناه مصفرا كما ترى
رَوَى الْأَخْبَالُ فَالَصَقَ أَحَدُ الْوَاقِفِينَ عَلَى النُّسْخَةِ وَرَيْفَةً كَمَلَّ فِيهَا مَا نَقَصَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ
وَأَمَّا الْأَخْبَالُ وَفَرَأَ حَسُونُ « بَنِي وَائِلٍ مَا لِلرِّجَالِ وَغُولُ » وَنَظَنَ أَنْ مَا ابْتَنَاهُ فِي الْمَثْنِ تَبْنَاءُ
لَا تَأْوَلُهُ الْمَلَأَةُ قُونَ رَوْزَنَ هُوَ أَقْرَبُ لِلْمَعْنَى وَلَمَّا بَقِيَ مِنْ رَسْمِ الْكِتَابَةِ أَوْ الْأَقْرَبِ
٢٠ « وَهَنْ رَزَايَا لِح » (ب) يَنْتِي (ج) (١٩) (٥) خَلِقُ الْأَسِيرُ وَالْجَانِي فَهُوَ خَلِقٌ لَمْ يَفْدَ
(د) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَقَدْ دُرِسَ فِي الْأَمِّ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْهَاءِ . وَنَظَنَ الصَّوَابُ أَحْيَالَهُنَّ أَوْ
أَحْيَالَهُنَّ (٥) هُوَ النَّابِئَةُ الذِّيْلَانِي . وَالْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةِ يَدْحِ جَاهِمِ بْنِ الْحَرْثِ الْأَصْفَرِ
المعروف بالامرج بن الحرث الأكبر ابن ابي شعر حين هرب الى الشام لما بلغه ان مرة بن ربيع
ابن قريع وشي به الى التماسان في امر التجردة
٢٥ ابو بكر والاحسن ان ينشد يا أمية بالرفع (٤) أُمَيْمَةُ (النابئة ٧٧) . قَالَ الْوَزِيرُ

قَدْ تَهَازَلْنِي الْمُسْتَمْتَلَاتُ وَقَدْ تَمَاقُنِي عِنْدَ ذَاتِ الْمَوْتَةِ الْآتِقُ^(١)
 وَقَدْ يُكَلِّفُنِي قَلْبِي فَأَزْجُرُهُ رَبِّمَا^(ب) عَدَاةً غَدَاوًا أَهْوَاؤُهُمْ فِرْقُ^(٢)
 وَقَدْ أَقُولُ لِتَوْرِ هَلْ تَرَى ظُمْنًا يَحْدُوا بَيْنَ حِذَارِي مُشْفِقُ^(٣) شَقِ^(٤)
 كَانَهَا بِالرَّحَا^(د) سَفْنُ مُلْجَجَةٍ^(٥) أَوْ حَايِشُ مِنْ جَوَانَا نَاعِمُ سُحْقُ^(٦)
 يَرْقَعُهَا أَلَالُ^(٧) لِلتَّلِي فَيُذِرُكُمُ^(٨) طَرْفُ حَدِيدٍ وَطَرْفُ دُونِهِمْ غَرِقُ^(٩)
 حَتَّى لَحْنًا وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ وَقَدْ مَالَتْ لَهْنُ^(١٠) بِأَعْلَى خَيْفِ الْبَرْقِ^(١١)
 فَهَنْ يَزِمِينَنَا مِنْ كُلِّ مُرْتَقِبٍ^(١٢) بِأَعْيُنٍ لَمْ يُخَالِطْ كَلْهَهَا أَلْزَرَقُ^(١٣)

قالوا جبة خلق وقلنسوة خلق على المعنى الذي خبرتك وقد قالوا قميص اخلاق وكل ذلك ارادوا به خلق ولو كان موضعاً واحداً لم يميز قال الشاعر

جاء الشتاء وقميصي اخلاق شرادتم يضحك منها التواق

10

(١) تهازلني تلاعيني والمستمتلات اللواتي يقتلن الرجال بحسنهن وتمتاقُ تمتلِعُ من العتيق والموتة الفتور والآتي العجب والاتي المحب بالشيء (٢) لشور اي لصديق هذا اسمه وقوله هل ترى ظمناً يقول لست ابصر من كثرة الدمع والسقي الحذر الملقُ القلب (٣) شبه الابل بالسفن الملججة والحائش الحائط المستدير على النخل والسحق الطوال (٤) فشبه الموارج وعليها القواس حمر وصفر بالنخل عليه ترمه (٥) يقول مرة انظر اليهم بطرف حديد ومرة يغلبني^(ب) البكاء فيكل بصري والتالي التابع والبرق ارض ذات حجارة

(٨) ان صححت رواية « تمناقي » وجب ان نتأول « عند ذات الموتة الاتق » جملة مستقلة من مبتدا وخبر (ب) ربماً ممول يكلفني اي يشوق اليه قصد رجع احبائه (٥) مشق (ياق ٥٨١: ١) وهو تصحيف وقد صحح في ياقوت (٦٧: ٥) (راجع ل ١٢: ٥٥ وت ٦: ٤٠٢) (د) رحاً بلفظ الرحا التي يطحن فيها جبل بين كاظمة والسيدان عن يمين الطريق من البصرة الى البصرة (ياق ٣: ٧٥٧) (٥) ملججة اي خائضة بلجة البحر (٤) جن (بك ٢٣٠) (٨) برقة خيف وقد ذكرت بخيف قال الاخطل الايات (ياق ١: ٥٨١) وقال في خيف انه واد بالجزيرة . وقال البكري (٢٣٠) انه واد بالحجاز واستشهد ايضاً بهذا البيت للاخطل . وقال التاج ولم يحددها (٦: ٢٩٠) « برقة خيف كجدر قال الاخطل البيت » (١٢) في الامّ درس موضع هاتين الكلمتين فكُتب في ورقة ألصقت بالموضع الدارس « حديد ملبني » . ولذي الرمة : وانسان عيني بحسر الدمع تارة فيبدو وتارة ييم فيفرق

25

يُبْطِرْنَ ذَا الشَّيْبِ وَالْإِسْلَامُ هُمَّةٌ^a وَيَسْتَقِيدُ لَهْنٌ الْأَهْيَفُ الرَّوْقُ^b
 150 a وَفَتِيَّةٌ غَيْرِ أَنْذَالٍ رَفَعْتُ لَهُمْ سَخَقَ الرِّدَاءِ عَلَى عَلِيَاءَ يَحْتَنِقُ
 رَفَعْتُهُ وَهُوَ يَهْفُوا فِي عَمَائِهِمْ كَأَنَّهُ طَاثُرٌ فِي رِجْلِهِ عَلَقُ
 نَفْسِي فِدَاهُ أَيُّ حَرْبٍ غَدَاةٌ غَدَا مُخَالِطُ الْجَنِّ أَوْ مُسْتَوْحِشٌ فَرَقُ^c
 5 عَلَى مُذَكَّرَةٍ تَرْمِي الْفُرُوجَ بِهَا غُولُ النِّجَاءِ إِذَا مَا اسْتَجَلَّ الْعَنْقُ^c
 وَظَلَّ جِرْبَاؤُهَا لِلشَّمْسِ مُصْطَخِدًا كَأَنَّهُ وَارِمُ الْأَوْدَاجِ مُحْتَقُ^d
 وَالرَّجُلُ لَاحِقَةٌ مِنْهَا بِأَوَّلِهَا^d وَفِي يَدَيْهَا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا دَفَقُ^e
 150 b كَأَنَّهَا بَعْدَ ضَمِّ السَّيْرِ جَبَلَتْهَا^f مِنْ وَحْشٍ غَزَّةٌ^g مُوْشِي الشَّوَى لَهَقُ^h

(١) يبطن ذا الشيب اي يعلينه^h ويستعيد لهن اي يقده الهن والاهيف الضامر
 10 والاروق الذي في اسنانه طول (٢) مخالط الجن اي غدا وهو مخالط الجن اي
 كأنه مجنون من قعر اصابه او دين ركه (٣) على مذكرة اي على ناقة تشبه خلق
 الجمل والفروج الطرقات والقول الشديد الهول والنجاء من السرعة والعنق ضرب من السير
 (٤) مصطخذ محترق يقال صخذته الشمس وصهرته وصيختهⁱ اذا احرقته
 (٥) الجلبة يعني بدنها ولحمها يقول قد اضمره السير وغزة موضع والشوى قوائمه
 15 يعني الثور والموشي الذي فيه نقط من بياض وسواد شبهه بالوشي

(b) الرَّوْقُ اصله الرَّوْقُ وهو المعجب (راجع ل ١١: ٤٣٥)
 (c) لم نجد في الامهات وزن احتنق. وفي اللسان (٣٥٦: ١١) المانيق الابل الضمر الازهري
 عن ابن الاعرابي الحنق السمان من الابل وأحنق اذا سمن فجاء بشعر كثير قال الازهري وهذا
 من الاضداد (d) يصف سرعة نقل قوائمه
 20 (e) دفق البعير دفقا وهو ادفق مال مرفقه عن جانيه... وسيره ادفق سريع... وقال
 ابو عبيدة هو افصى العنق (ل ١١: ٣٨٨) (f) خيلها (ياق ٣: ٨٠٠)
 (g) قال ابو منصور ورايت في بلاد بني سعد بن زيد مائة بن تميم رملة يقال لها غزة فيها احساء
 جمة ونخل وقد نسب الاخطل الوحش الى غزة فقال يصف ناقة الليث (ياق ٣: ٨٠٠)
 (h) كذا في الام. ونظن الصواب « يغلبنه »
 25 (i) في نسخة الاصل « وصحنه ». ويحتمل ان يقرأ « وضجته » وما يجمع

بَاتَتْ إِلَى جَانِبِ مِنْهَا يُكْفِيهِ لَيْلٌ طَوِيلٌ وَقَلْبٌ خَائِفٌ أَرِقٌ^(١)
 بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ هَاجَتْ بَوَارِحُهَا وَمُرْزَمٌ مِنْ سَحَابِ الْعَيْنِ يَأْتَلِقُ^(٢)
 فَأَلْقَطُرُ كَاللُّوْلُو الْمُنْثَوْرِ^(٣) يَنْفُضُهُ إِذَا أَقْشَرَ بِهِ سِرْبَالُهُ لَلِقُ^(٤)
 يَلُودُ لَيْلَتُهُ مِنْهَا بَرْقَدَةٌ^(٥) وَالْعُصْنُ يَنْطَفُ^(٦) فَوْقَ الْمَنِيِّ وَالْوَرَقُ
 ٥ حَتَّى إِذَا كَادَ ضَوْؤُهُ الصُّبْحُ يَفْضُحُهُ وَكَادَ عَنْهُ سَوَادُ اللَّيْلِ يَنْطَلِقُ
 ١٥ هَاجَتْ بِهِ ذَبْلٌ مُنْعُ جَوَاعِهَا^(٧) كَأَنَّمَا هُنَّ مِنْ نَبِيْعَةٍ شَقِيقٌ^(٨)
 فَظَلَّ يَهْوِي إِلَى أَمْرِ يُسَاقُ لَهُ وَأَتْبَعَتْهُ كِلَابُ الْحَيِّ تَسْتَنِقُ
 يُفَرِّجُ الْمَوْتَ عَنْهُ قَدْ تَحْضَرُهُ وَكَيْدَنَ يَلْحَقُهُ أَوْ قَدْ دَنَا اللَّحَقُ
 لَمَّا لَحِقْنَ بِهِ أَنْحَى بِمَقُولِهِ يَمْلَأُ قَرَانِصَهَا مِنْ طَنْهِهِ أَلْعَقُ^(٩)

- ١٠ (١) منها عائد الى غزاة ويكفيه ليلة كذى وتارة كذى خوقاً من مطر او صائد ويجوز ان تكون الهاء عائدة على شجرة وان لم يذكرها
 (٢) بوارحها نجومها يقول جاء المطر في وقت سقوط هذه البوارح والمُرزم السحاب الذي فيه رعد والعين عين السحاب ويأتلق يبرق
 (٣) ذبل يعني الكلاب والسمح الرقيقة المورخ وشبهها من ضميرها ودقبتها بقسي النبع
 ١٥ (٤) يقول لما لحقت الكلاب هذا الثور انحى عليها بمقوله اي بقرته فلما قرانصها وهي من قوائم الفرس عند رجل الفارس بالعلق وهو الدم^(٥)
 (٦) ينطف يقطر
 (٧) كَأَنَّمَا هُنَّ مِنْ نَبِيْعَةٍ شَقِيقٌ مستطيلاً
 ٢٠ (٨) بذنبه على فخذه
 (٩) كَذَا فِي الْإِمَامِ بِالرَّفْعِ كَأَنَّهُ رَدَّهُ عَلَى الْقَطْرِ
 (١٠) النرقدة واحدة النرقدة شجر عظام من المضاء او كبار العوسج
 (١١) الجاعرة حرف الورك المشرف على الفخذ او مضرب الفرس
 (١٢) الشقة ما شُقَّ مستطيلاً
 (١٣) قال ابن كنانة كل ريج تكون في نجوم القبط فهي عند العرب بوارح قال واكثر ما حب نجوم الميزان وهي السام (ل ٣: ٣٢٤)
 (١٤) قال عبدة بن الطبيب وروقه من دمر الاجواف مملول
 (١٥) مضرجات بأجراح ومقتول

فَكَرَّ ذُو حَرَبَةٍ يَحْمِي حَقِيقَتَهُ إِذَا نَحَا لِكُلَاهَا الرُّوقُ يَمْتَرِقُ^(١)
 فَهْنٌ مِنْ بَيْنِ مَثْرُوكٍ بِهِ رَمَقٌ صَرَغِي وَآخِرَ لَمْ يُتْرَكْ بِهِ رَمَقُ
 يَوْمَ لَقِينَاكَ تَرْمِينَا السُّمُومُ وَقَدْ كَادَ الْمَلَأُ مِنْ الْكَتَّانِ تَحْتَرِقُ^(٢)
 عَلَى مَسَانِفٍ يَجْرِي مَاءُ أَعْيُنِهَا إِذَا تَلَفَّيْنِ السَّرَجُ الْقَرِقُ^(٣)
 ٥ فِي غَمْرَةٍ مِنْ سَحَابٍ أَلَالٍ تَرْفَعُهُمْ يَطْقُونَ فِيهَا قَلِيلًا ثُمَّ تَنْحَرِقُ^(٤)
 عَنْ ذُبُلِ اللَّحْمِ تَهْدِيهِنَّ مُفْجَلَةٌ إِذَا تَقَصَّدَ مِنْ أَقْرَابِهَا الْقَرِقُ^(٥)
 كَانَ أَنْسَاعَهَا مِنْ طُولِ مَا صَمَرَتْ وَشَحَّ تَقْتَمِعُ فِيهَا رَقُوفٌ قَلِقُ^(٦)
 تَعْلُو أُنْهَالَةً إِذَا خَفَّ السَّرَابُ بِهَا كَمَا تُحِبُّ ذِيَابُ الْقَفَرَةِ الْوُورُقُ^(٧)
 إِلَى آمِرٍ لَا تَخْطَاهُ الرِّفَاقُ وَلَا جَدِبُ الْحِوَانِ إِذَا مَا اسْتَبْطِىءَ الْمَرْقُ

- ١٠ (١) ذو حربة يعني قوته ويحمي حقيقته اي يحمي ما يجب عليه ان يحميه والكلية
 الرقعة تحت الزادة^(٨) وعنى هاهنا صدور الكلاب ورفع القرن^(٩) بنحا
 (٢) المسانيف السراع المتقدّمات واللغوب الكلال والسرج البلد البعيد الاطراف
 والقرق الاملس (٣) المجلة التي قد القت ولدها لغير تمام وقوله تهديهن
 تسبقتهن وتقصّد سال^(١٠) والاقرب الخواصر وذبل اي مسترخية من الضمر والاعياء
 ١٥ (٤) يقول قلت انساعها من الضمر وكانها وشح وهي جمع وشاح وتقتمع مما يعرف
 بعضها على بعض

(٨) القرق بكسر الراء المكان المستوي يقال قاع^(١١) فرق مستوي . . . التهذيب واذا فرق وفرفر
 وفرقوس اي امس (ل ١٤ : ١٩٧)
 (ب) في الامّة « نغرق »
 (٩) القمعة حركة القرطاس والثوب الجديد . والرفرف كل ما فضل من ثوب وثني وعطف وقيل
 ٢٠ الرفرف في الاصل ما كان من الديباج وغيره رقيقاً حسن الصنعة (د) الورق واصلا الورق
 جمع الاورق وهو الذي لونه لون الرماد (هـ) تميز هذه الرقعة تحت عروة المادة لتتمكن
 (٤) القرن بمعنى الروق فكان الشارح سبق ذهنه الى المفسر
 (٥) لم ار من ذكر تقصّد بالقاف بمعنى سال وقد مرّت هذه اللفظة بالقاف وفسرهما الشارح
 بسال كما فعل هنا ولعلها في الموضعين بالقاف والقاف تصحيف لاهم يقولون تقصّد جينه عرقاً

١٥٢٨ صُلِبَ الْحَيَازِيمُ لَا هَذَرُ^a الْكَلَامِ إِذَا هَزَّ الْقَنَاءَ وَلَا مُسْتَجِلُّ زَهَقُ^b
وَأَنْتَ يَا بَنَ زِيَادٍ عِنْدَنَا حَسَنٌ مِنْكَ أَلْبَلَاءُ وَأَنْتَ النَّاصِحُ الشَّفِيقُ
وَالْمُسْتَقِيلُ بِأَمْرِ مَا يَقُومُ لَهُ غُسٌّ مِنَ الْقَوْمِ رَعِيدٌ وَلَا فَرَقُ^c
وَأَنْتَ خَيْرُ ابْنِ أَخْتٍ يُسْتَطَافُ بِهِ إِذَا تَرَعَزَعَ فَوْقَ أَفْلَقِ الْحَرَقِ^d
مُوطًا أَلَيْتَ تَحْمُودُ شَمَانِلُهُ عِنْدَ الْحَمَالَةِ لَا كَرُّ^e وَلَا وَعَقُ^f 5

(١) الحيازيم جمع حيزوم وهو الصدر يريد قوي القلب والهدر الكلام الكثير

(٢) النفس الرخو والرعيد الجبان ورعيدة ايضاً

(٣) يقول من استطاف بك وجد عندك وطأة

(a) هذر (ل ١١ : ٤٣٣ وت ٦ : ٣٦٥)

(b) رَهَقُ. رجل رَهَقَ اي معجب ذو نخوة . . . والرهق العجلة قال الاخطل البيت (ل 10
١١ : ٤٣٣ وت ٦ : ٣٦٥) وفلان زَهَقَ اي ترقى فيه طيش وخفة. وفي نسخة خطية من كتاب
البيان والتبيين للباحظ خاصة كلية بطرسبرج في الصفحة 183b يروى « الرقاق » و « استثنى »
موضع الرقاق واستبطى. ويروى جذبُ صلبُ هذرُ بالرفع

(c) الفرق الشديد الفزع (d) اي اذا زحف الحيش وخفت فوقه الرايات

(e) الكَرَّ البئيل 15

(f) رجل وَعَقَ لَمِيقَ حريمى جاهل وقيل فيه حرص ووقوع في الامر بالمجهل وقيل رجل وعق
بكسر (المين اي عمر وبه وعقة قال الجوهري وهي الشراسة وشدة الملقى . . . ويقال انك
لوعق . . . ابن الاعرابي الوعق السبي الملقى الضيق وانشد قول الاخطل البيت (ل ١٢ : ٢٦١
و ٢٦٢) رجل وعق كمدل وصخرة وكنف شرس ضيق سبي الملقى عن ابن الاعرابي وانشد
20 قول الاخطل البيت ويروى ولا عوق (ت ٧ : ٩٠) رجل مُوقَ وَمُوقَ وَعُوقَ اي ذو تعويق
الاخيرة من ابن الاعرابي قال اي ذو تعويق للناس عن الخير وتريث لاصحابه لان ملل الامور
تجسسه عن حاجته انشد ابن بري للاخطل البيت (ل ١٣ : ١٥٢ و ١٥٣) رجل عوق كعرد وعنب
وهمة واقتصر الجوهري على الاولى والاخيرة والثانية عن ابن الاعرابي وضبطه بعض ككتف . . .
ذو تعويق للناس عن الخير وتريث الخ (ت ٧ : ٣٠)

وقال يمدح الوليد

أَتَعْرِفُ الدَّارَ أَمْ عِرْقَانَ مَنَزَلَةٍ لَمْ يَبْقَ غَيْرُ مُنَاخِ الْقِدْرِ وَالْحَمَمِ
وَعَبِيرُ نُؤْيٍ رَمَتْهُ الرِّيحُ أَعَصَرَهُ فَهُوَ ضَيْلٌ كَحَوْضِ الْأَجْنِ الْهَدَمِ^(١)
كَانَتْ مَنَازِلَ أَقْوَامٍ فَغَيَّرَهَا مَرُّ اللَّيْلِ وَنَضَحُ الْعَارِضِ الْهَزَمِ^{152 b}
وَقَدْ تَكُونُ بِهَا هَيْفٌ مُنْعَمَةٌ لَا يَلْتَفِنُ عَلَى سُوءٍ وَلَا سَقَمٍ^(٢)
لَا يَصْطَلِينَ دُخَانَ النَّارِ شَايَةً إِلَّا بِعُودٍ يَلْتَجُوجُ^(٣) عَلَى فَحْمٍ^(٤)
يَمْشِينَ مَشْيَ الْهَجَانِ الْأَذْمِ رَوْحَهَا عِنْدَ الْأَسِيلِ هَدِيدُ الْمَصْعَبِ الْقَطْمِ^(٥)
لَقَدْ حَلَفْتُ بِمَا أَسْرَى الْحَجِيجُ لَهُ وَالنَّاذِرِينَ دِمَاءَ الْبُذْنِ^(٦) فِي الْحَرَمِ
لَوْلَا الْوَلِيدُ^(٧) وَأَسْبَابُ تَنَاوُلِي بِهِنَّ يَوْمَ اجْتِمَاعِ النَّاسِ بِاللَّئِمِ^(٨)

١٠ (١) النوي حفية تحفر حول الحيمة يسيل فيها ماء المطر والضئيل الناحل والآجن
الما المتغير (٢) النضغ أكثر من النضغ والهزم الذي فيه صوت الرد والهيف
جمع هيفاء وهي الضامرة الحضر ويلتفن يلتفن (٣) الهجان كرائم الإبل والادم
بيضها والمصعب الفحل الصعب والقطم الهاشم شبه مشين بذلك لأن الفحل إذا هدر عليهن
تجترن (٤) تناولي فعل ماضٍ والتلم موضع

١٥ (a) الهدم بالتحريك البناء المهذوم فعلٌ بمعنى مفعول. وفي الهم «الهدم» بفتح فكسر
(b) الانجوج والينجوج كالانجج والينجج عود يتبخر به قال حميد بن ثور
لا تصطلي النار إلا بمجرأ ارجأ قد كسرت من ينجوج له وقصا
يقال عود النجوج وينجج وينجوج وينجوجي والنجج فوصف بجميع ذلك (راجع اللسان
١٧٩: ٣ و١٨٢) (c) يذكر أضمن ذوات تلك وشرف حال (رش ٣٠٤: ١)
20 (d) قال المصباح «بذن بضمتين واسكان الدال مخفيف وكان البدن جمع بدين تقديرًا مثل
نذير ونذر». وفي اللسان (٤٧٢: ٣) «وذحة... والجمع وذح مثل بدنة وبذن» وفي (ل ٣: ٣٢٢)
«ساحة... والجمع سوح... مثل بدنة وبذن وخشة وخشب»
(e) الاله (بك ٢١٧) (f) بالئلم (بك ٢١٧) وقال «الئلم بفتح اوله وثانيه بلد بالشام

إِذَا لَكُنْتُ كَمَنْ أَوْدَا وَوَدَّاهُ^a أَهْلُ الْقَرَابَةِ بَيْنَ النَّحْدِ وَالرَّجَمِ^b
 أَهْلِي فِدَاؤُكَ يَوْمَ أَنْحَرُمُونَ بِهَا مُقَاسِمُ الْمَالِ أَوْ مُنْضِي عَلَى الْمِ
 يَوْمَ الْمُقَامَاتِ وَالْأَمْوَالِ مُحْضَرَةٌ حَوْلَ أَمْرِي غَيْرِ ضَجَّاجٍ وَلَا بَرَمٍ^{1)d}
 إِنَّ ابْنَ مَرْوَانَ أَسْقَانِي عَلَى ظَمَأٍ لِيَسْجَلَ لَا عَاتِمٍ رَيْثًا وَلَا خَدِمٍ^{2) e}
 مَا يَحْرِمُ السَّائِلَ الدُّنْيَا إِذَا عَرَضَتْ وَمَا تَعَوَّذَ مِنْهُ الْمَالُ بِالْقَسَمِ⁵
 لَا يَسْتَقِلُّ رَجُلٌ مَا تَحْمَلُهُ وَلَا قَرِيبُونَ مِنْ أَخْلَاقِهِ الْمُعْظَمِ
 مِنْ آلِ عَفَّانَ قِيَاضُ الْعَطَاءِ إِذَا أَمْسَى السَّحَابُ خَفِيفَ الْقَطْرِ كَالصِّرَمِ³⁾
 تَسْوِقُهُ تَحْمِلُ الصَّرَادَ مُجْدِبَةً^{4) f} حَتَّى تَسَاقَطَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَمِ^{10) g}

(١) المقامات الجماعات والضحج الكثير الصباح والبرم الضيق (٢) السجل
 10 الدلو الكبير ولا يقال له يسجل ألا وفيه ماء ولا يقال مائدة إلا وعليها طعام ولا يقال كأس
 ألا وفيه شراب والعاتم البطي بالمشاء وكذلك الريث الإبطاء في كل شيء والخذم القطع
 يقول زاده لا ينقطع (٣) يقول يفيض بالمعروف في وقت الجذب والصرم قطع
 السحاب الذي لا مطر فيه (٤) تسوقه الرياح يعني السحاب والصراد القليل الذي
 لا ماء فيه والمجدبة السنة والضال والسلم شجر يقول في هذا السحاب ما يسقط بينه

15 قال الاخطل يمدح الوليد بن عبد الملك البيت « وفي اللسان قال ابو منصور ورايت بناحية الصمان
 موضعاً يقال له التكم قال وانشدني اعرابي « ترَبَّتْ جَوْ حُويِّ فالتلم » (ل ١٤٦: ٣٤٦)
 (a) ودأ عليه الارض توديتاً سواها عليه . . . ودأنا الارض غيبتنا (ت ١: ١٤١ = ١٣٢)
 (b) الرجم بالتحريك هو القبر نفسه . . . والرجم والرجاء الحجارة المجموعة على القبور . . .
 وكان يطاف حولها . . . والرجم ايضاً المفرة (ل ١١٩: ١١٩) (c) وفي اللسان (١٥: ٣٩٩)
 20 المقامة بالضم الإقامة والمقامة بالفتح المجلس والجماعة من الناس (d) وفي حديث وفد مذج
 كرام فبر ابرام الابرام الشام واحدم برم بفتح الراء وهو في الاصل الذي لا يدخل مع القوم
 في المبسر ولا يخرج معهم شيئاً (e) سيف خذم قاطع وفرس خذم سريع ورجل خذم سمح
 طيب النفس كثير العطاء والجمع خذمون ولا يكسر ورجل خذم العطاء اي سمح (راجع اللسان)
 فيكون معنى الجود مأخوذاً من السرعة في العطاء من قولك فرس خذم . ومعنى البخل من قطع العطاء
 (f) قال التائفة وهبت الريح من تلقاء ذي أرك . ترجي مع الليل من صرادها صرماً

فَهُمْ هُنَالِكَ خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ عِنْدَ الْبَلَاءِ وَأَحْمَهُمْ عَلَى الْكُرْمِ
 أَلْبَاسُطُونَ بِدُثْيَاهُمْ أَكْفُهُمْ وَالضَّارِبُونَ غَدَاةَ الْعَارِضِ الشَّيْمِ^{١)٥}
 وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا مَا أَرْمَتْ أَرْمَتْ وَالْمُتَدِمُونَ عَلَى الْغَارَاتِ بِالْجِذْمِ^{٢)}
 عَوَاسِ الْخَيْلِ إِذْ عَضَّتْ شَكَايَهَا وَأَصْحَرَتْ عَنْ أَدِيمِ الْفَتْنَةِ الْحَلِمِ^{٣)}
 هُمْ الْأَوَّلَى كَشَفُوا عَنَّا ضَبَابَهَا وَقَوْمُهَا بِأَيْدِيهِمْ عَنِ الصَّيْمِ^{٤)}
 ١54a فَإِذَا أَتَيْتُمْ وَأَعْطَيْتُمْ بِدِرَّتِهَا فَاحْتَابُوهَا هَنِيئًا يَا بَنِي الْحَكَمِ
 بَنِي أُمَيَّةٍ قَدْ أَحَدَتْ فَوَاضِلَكُمْ مِنْكُمْ جِيَادِي وَمِنْكُمْ قَبْلَهَا نَعْمِي
 فَهِيَ إِذَا ذُكِرْتُ عِنْدِي وَإِنْ قَدِمْتُ يَوْمًا كَحَطِّ كِتَابِ الْكَفِّ بِالْقَلَمِ^{٥)}
 فَإِنْ حَلَفْتُ لَقَدْ أَصْبَحْتُ شَاكِرَهَا لَا أَحْلِفُ الْيَوْمَ مِنْ هَاتَا عَلَى أَثْمِ^{٦)}
 10 لَوْلَا بَلَاؤُكُمْ فِي غَيْرِ وَاحِدَةٍ إِذَا لَقِيتُ مَقَامَ الْخَائِفِ الزَّرِمِ^{٧)د}

- (١) العارض هاهنا الجيش الكثير اخذه من السحاب والشيم الشديد اخذه من شدة
 البرد (٢) الازمة الشدة والغارات كانت تكون في وقت الصباح والجذم السيف
 القواطع (٣) عوايس كريات الوجوه ونصبه على المدح والشكائم الحديدية في
 وسط اللجام تدخل في فم الفرس والحليم الاديم الفاسد المنتقب
 15 (٤) الضبابة العبرة والكدورة يقول كشفوا عنا الظلم والضجيم الميل والظلم
 (٥) يقال هذه وهذي وهاتا والاثم الكاذب (٦) الزرم المنقطع

(a) الضمير لبني امية لان عفان هو ابن العاص بن امية (b) يقال ماء شيم اي بارد
 وغداة شيمة اي باردة والعرب تسمي السم شيماً والموت شيماً لبرده (اللسان ١٥: ٣٠٩)
 20 (c) قال الاخضر بن شهاب التغلي « كما رُقش العُنْوَانُ فِي الرِّقِّ كَاتِبٌ »
 (d) ابن الاعرابي رجل زرم [بتقديم الزاي] ذليل قليل الرهط قال الاخطل البيت الاصصي
 الزرم المضيّق عليه (ل ١٥: ١٥٥ وت ٨: ٣٢٤) وفي التاج « وايضاً من لا يثبت في مكان قاله
 الاصصي » (e) ولا مانع من نصبه مفعولاً لقوله « والمقدمون » على معنى المتقدمين

أَسْمَعْتُمْ يَوْمَ أَذْعَوْا فِي مُودَّةٍ^١ لَوْلَاكُمْ شَاعَ لَحْيِي عِنْدَهَا وَدَمِي
لَوْلَا تَنَاوُلُكُمْ إِيَّايَ مَا عَلَقْتُ كَفِّي بِأَرْجَائِهَا الْقُصُوى وَلَا قَدَمِي^٢
وَقَدْ عَلِمْتُمْ وَإِنْ أَصْبَحْتُ نَائِيَكُمْ نَضِي قَدِيمًا وَفِعْلِي غَيْرُ مَتَّهِمٍ^٣
لَقَدْ خَشِيتُ وَشَاةَ النَّاسِ عِنْدَكُمْ وَلَا صَحِیحَ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَالْكَلِمِ.
وقال أيضا رحمه

أَلَمْ يَجْرِيَا عَنْ أَبِيهِ وَأُمِّهِ مَكَانَ لِسْبَانِ الرِّجَالِ أُنِيقُ^١
إِذَا أَبْصَرْتَهُ ذَاتُ طِنِي تَبَسَّمتْ إِلَيْهِ وَقَالَتْ إِنَّ ذَا خَلْقِي^٢
يَبِيتُ يَسُوفَ الْخُورِ وَهِيَ رَوَاكِدُ كَمَا سَافَ أَبْكَارُ الْهَجَانِ فَنِيقُ^٣
عَبُوسٌ إِلَى شَمْطِ الرِّجَالِ وَإِنَّهُ إِلَى كُلِّ صَفْرَاءَ الْبَنَانِ طَلِيقُ
سَبْتِنَا يَظُلُّ الْكَلْبُ يَمْضَغُ ثَوْبَهُ لَهُ فِي مَعَانِ الْفَانِيَاتِ طَرِيقُ^٤

- (١) الارزاء النواحي واحدها رجا مقصور وأما الرجاء من الامل فمدود ولا جمع له
لأنه مصدر (٢) جري هذا كان راوية الاخطل وكان يطلبه فلا يجده فاذا
سأل عنه قيل له هو يتحدث الى النساء (٣) الطني الريبة وقوله ان ذا خليق اي
[شبهه] اي يشبه فعله فعلى (٤) الخور هاهنا ذوات الريب والهجان كرام الابل
15 والفنيق الفحل (٥) السبتا الذيب يقول هو جري . على الامور وقوله يعض الكلب
ثوبه اي من انسه به ومعرفته له والمعان منزل القوم ومحلهم

- (a) الموداة كمطمة المهلكة والمفازة... وقال ابن الاثير الموداة حفرة البيت (ت ١: ١: ١٤١)
(b) هذا الجزء اثلم دخله الحرّم اي حُذِفَ اوّل وتدو المجموع فصار هوّلن
وَنُقِلَ الى فَعْلُن (١٢٣ =)
(c) الخور من النساء الكثيرات الريب لفسادهن وضمف احلاهن
20 لا واحد له قال الاخطل البيت (ل ٥: ٣٤٦ وت ٣: ١٩٩ = ١٩٣) (d) السبتي والسبتدي
الجرى المتقدم من كل شيء والباء لللاحق لا التانيث الا ترى ان الهاء تُلَقِّفُ والتثوين يقال سبتاة
وسبتادة... والسبتي النمر... وقيل السبتي الاسد (ت ١: ٤: ٧٤ = ٥٤٩)
(e) درس محل هذه الكلمة في الامّ فعدّرتنا مكافاة لفظة «شبه» بدليل ما ورد في اللسان
(٢٧٩: ١٤) «هو خليق له اي شبه»

خَرُوجٌ وَلَوْجٌ مُسْتَحِفٌّ كَأَنَّمَا عَلَيْهِ بَأْنٌ لَا يَسْتَفِيقَ وَثِيقٌ^a 155 a
عَنِيفٌ بِتَحْيَازٍ^b أَلْحَاضٍ وَرَعِيهَا وَلَكِنْ بِإِرْقَاصِ الْبَرِينِ رَفِيقٌ^c
وَمِنْ دُونِهِ يَخْتَاطُ^d أَوْسُ بْنُ مُدْلِجٍ وَإِيَّاهُ يَخْشَى طَارِقٌ وَزَنِيقٌ^d

وقال أيضاً

نُبِيتُ كَلْبًا نَمْنَى أَنْ تُسَافِنَنَا وَرَبَّمَا سَافَهُونَا ثُمَّ مَا ظَفَرُوا^e 5
كَلَّفْتُمُونَا أَنَا سَا فَاطِمِي قَرْنٍ^f مُسْتَحْفَيْنَ كَمَا يُسْتَحَقُّ الْيَسْرُ^g
لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ دِيَاثٌ يُؤْخَذُونَ بِهَا وَلَا يَكُونُ لَهُمْ إِجْبَابٌ مَا قَرُّوا^h 155 b
قَدْ أَنْذَرُوا حَيَّةً فِي رَأْسِ هَضْبَتِهِⁱ وَقَدْ أَتَتْهُمْ بِهِ الْأَخْبَارُ وَالنُّذُرُ^j

(١) يقول يعنف بالابل ويشدد^h عليها والبرين الحلق يقول هو بإدخال البرة في انف
10 الجمل رفيق (٢) المسافة المجاورة واللوم قال الله تعالى عز وجل ألا من سفه نفسه
(٣) اليسر الرجل صاحب القدح وقوله فاطمي قَرْنٍ يعني قيساً وذلك ان كلباً
لأموا تغلب فقالوا اعنم قيساً علينا فقال الاخطل حملتمونا ذنب هو لا وليسوا منا فالحتم
ذنبهم بنا كما يستلحق الايسار الرجل الامين وليس له معهم قدح وهو المنج
(٤) يقول ليسوا بحيث يقتكون فتلزمهم دية ولا يكون لهم الجواب يعني انهم ان غلبوا
15 لم يمكنهم الاستيفاء وان غلبوا عجزوا عن الافاء

(a) الوثيق هاهنا العهد الوثيق (راجع ل ١٢: ٢٥٠)

(b) تحياز الابل سوقها (c) يختاط (ل ١٢: ١٢ وت ٦: ٢٧٤) تصحيف يختاط بالخاء

المهمله (d) زنيق كامير اسم رجل قال الاخطل البيت (ت ٦: ٢٧٤ ول ١٢: ١٢)

(e) القرن الجبل يجمع به بغير ان . يقول لا علاقة بيننا وبينهم

(f) الهضبة الجبل المنبسط على الارض او الطويل الممتنع المنفرد ولا يكون ألا في خمر الجبال 20

(g) هذا البيت في هامش نسخة الاصل (h) في الامم «وستد»

(i) قال ابن الاثير (١٢٩: ٤) «اني عمير قرقيسيا وصار مع زفر فجعلنا يطلبان كلباً واليمانية

بن قتلوا من قيس وكان معهما قوم من تغلب يقاتلون معها [معها] ويدلونها» وفي الاخرى (١٧: ١١٢

١١٢) «فاقبل عمير [بن الحباب السلي] بمختر فخرج من قرقيسيا بطرف بوادي كلب فيغير عليها

بَاتُوا نِيَامًا عَلَى الْأَغْطَاطِ لَيْلَهُمْ وَلَيْلُهُ سَاهِرٌ فِيهَا وَمَا شَعَرُوا
 هُنَاكَ قَالُوا أَنَا أَمَّا الْمَاءُ حَيْثُ وَمَا يَكَادُ يَأْمُ الْحَيَّةُ الذَّكَرُ^b
 وَكَذَّبُوا رُسُلَ الْأَكْفَاءِ وَانْتَفَضَتْ بِالْقَوْمِ أَوْدَارُهُمْ فِي الْأَرْضِ فَأَنْتَشَرُوا^c
 حَتَّى اسْتَبَاحُوا جِبَاهَ الْحَيْلِ مُعْلِمَةً وَكَوَكَبَ الْمَوْتِ يَعْشَى دُونَهُ الْبَصَرُ^d
 فِي عَارِضٍ^e مِنْ كِلَابٍ يُرْزَقُونَ إِذَا صَابَ الْأَعَادِي مِنْهُمْ وَابِلٌ قُشِرُوا⁵
 حَتَّى حَدَوْنَا إِلَى الْبَلْقَاءِ فَلَهُمْ وَالذَّلُّ مُجْعَرٌ^f كَلْبٌ أَنَّى مَا اتَّجَحُوا
 يَمْشُونَ تَحْتَ بُطُونِ الْحَيْلِ تَصْرَعُهُمْ زُرْقُ الْأَيْسَةِ وَالْخَطِيئَةُ السُّرُ⁶
 أُولَى⁷ قَاوُلَى بَنِي مَأْوِيَةَ أَنْتَشَرَتْ مِنْكُمْ قَرِيبًا وَأُولَى مِنْكَ يَا زَقْرُ⁸
 مَا ظَنَّهُمْ لَوْ لَقَوْنَا وَهِيَ تَحْمِلُنَا صَلَادِمُ الْحَيْلِ لَا قَانٍ وَلَا مَهْرُ

وقال أيضاً

إِنِّي أَظُنُّ زَارًا سَوْفَ تَجْمَعُهَا بَعْدَ التَّفَرُّقِ حَرْبٌ شَبَهَا زَقْرُ
 صَلَّتُ الْحَيْلِينَ رَشِيدُ الْأَمْرِ تَعْرِفُهُ إِذَا تَكَشَّفَ عَنْ عِرْنِينِهِ الْقَتَرُ¹

(١) بَنُو مَأْوِيَةَ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ عَوْفٍ مِنْ كِلَابٍ كَانُوا جِيرَانِ بَنِي تَغْلِبَ وَيُقَالُ
 انْتَشَرَتْ الْحَيْلُ إِذَا وَقَعَتْ فِي الْغَارَةِ وَقَوْلُهُ وَأُولَى مِنْكَ يَا زَقْرُ لَوْ أَوْقَعَتْ بِجِيرَانِنَا لَأَوْقَعْنَا
 15 بِجِيرَانِكَ (٢) الْقَتَرُ الْغُبَارُ وَصَلَّتْ وَاضِحٌ وَالْعِرْنِينُ مُقَدَّمُ الْإِثْمِ

وعلى من اصاب من قضاة واهل اليمن ويمض كلباً ومعه تغلب قبل ان تقع الحرب بين قيس
 وتغلب فجعل اهل البادية ينتصفون من اهل القرى كلهم

(a) الاغطاط الغرش (b) في نسخة الام كتب «التسكر» ورسم تحتها «الذكر»
 (c) اي وضعوا احمالهم وانتشروا. كل هذا الوصف دليل على طمأنينتهم وقلة تبصرهم وحذرهم
 (d) اي يمشى منه البصر لحواله (e) العارض السحاب المعترض في افق السماء ويراد
 20 به هاهنا الجيش الكثير (f) البلقاء كورة من اعمال دمشق بين الشام ووادي القري قصبتها
 حسان وفيها قرى كثيرة ومزارع واسعة ويمجودة حطتها يضرب الثل (ياق ١: ٢٢٨)
 (g) في الام «مُجْعَر» ويمتثل ان يكون بفتح الحاء اسم مكان او بكسرهما اسم فاعل

سَارًا^٥ بِهِمْ أَرْضَهُمْ لَيْلًا فَصَبَّجَهُمْ بِوَقْمَةٍ^٦ لَمْ تُقَدِّمْ^٧ قَبْلَهَا النُّذُرُ
وَهُمْ عَلَى آلَةٍ^٨ قَدْ بَيَّتَ لَهُمْ أَمْرًا^٩ عَلَانِيَةً غَيْرَ الَّذِي اُنْتَرُوا
حَتَّى رَأَوْهُ صَبَاحًا فِي مُلَمَلَةٍ^{١٠} شَبَابًا^{١١} يَبْرِقُ^{١٢} فِي حَافَاتِهَا الْبَصَرُ
فِي عَارِضٍ مِنْ زُرَارٍ يُبْرِقُونَ^{١٣} إِذَا تَالِ الْأَعَادِي مِنْهُمْ فَيَلْقُ هَبْرًا^{١٤}
سَعَى بِأَوْتَارٍ أَقْوَامٍ فَأَذْرَكَهُمَا لَوْلَا أَيَادِيهِ مَا اَمْتَنُوا وَلَا اُنْتَصَرُوا^{١٥}

وقال ايضاً

هَنِيءٌ أَجِيبِي دَعْوَةَ^{١٦} إِنْ سَمِعْتِهَا وَلَا تُكْثِرِي أَمْنًا هَنِيءٌ وَلَا دُعْرًا^{١٧}
وَكُونُوا كَأَنَّ الدُّعْرَ لَمْ تَشْعُرُوا بِهِ إِذَا لَهَيْتِ بَكْرًا^{١٨} عَلَى حَقِّ بَكْرًا
وَكُونُوا عَلَى نَخْفَةٍ^{١٩} مِنْ رِمَاحِنَا^{٢٠} بَنِي عَبْدِ بَكْرٍ وَأَنْظُرُوا نَظْرًا شَرًّا
يَقُومُ الظُّلُوكُمُ يَؤُوسَى كَأَنَّكُمْ نَشَاوَى^{٢١} وَلَمْ تُسْقُوا طِلَافًا^{٢٢} وَلَا خَمْرًا^{٢٣}

(١) يريد هنية بن الحرث بن زهير وهو لاء من تغلب وهنية قبيلة هي وعبد بكر
ابن الحرث بن زهير يقول ان سمعت صارخاً فاجيبي وكوني على حذر ولا تأمني وارجي
السلامة مع ذلك

(٢) الالتاظ الاثام يقال أظأ به شتماً اذا التؤم اياه ونشأوى سكارى والنشوة
١٥ الريح الطيبة ويقال رجل نسيان

(٥) سارى جمع طرق جمع ليلاً «يقال فلان يساري ابل جاره اذا طرقها ليحتملها دون صاحبها»
(٦) قدم بمعنى تقدم (ل ١٥: ٣٦٧) (٧) الاكلة الحاملة والشدة

(٨) المللمة الكتبية الكثيرة المجتمعة (٩) برق بصره ففتح عينيه من الفزع
(١٠) ابرق خدد واطع ابرق ووبرق سواء (١١) الهبر الضرب والقطع ومنه الحديث
٢٠ فبرنام بالسيف (١٢) في الامه «نخفقيه» (١٣) قال ابو الهيثم التمت الذي على
فعلان يسمع على فعلى وقمالي . . . واما النشوان فلا يقال في جمعه غير النشأوى (ل ٦: ٣٨٠)

(١٤) الطلاء الحمر قال عبيد بن الابرس الاسدي الذي قتله المنذر بن ماء السماء بالي الفريين
هي الحمر تكنى بأمة الطلاء كما الذئب يكنى ابا جمده

157a وَلَا تَزْعُمُوا بِالْوَعْرِ أَن قَدْ مَنَعْتُمْ وَلَا تَمْنَعُوا بِالْوَعْرِ بَطْنًا وَلَا ظَهْرًا
وَمَا أَنْتُمْ بِالْمَانِعِينَ وَأَنْتُمْ تُوَدُّونَهَا مِنْ كُلِّ قَائِحَةٍ قَسْرًا^١
وَمَا رِمْتُمْ أَلْبَطْحَاءَ حَتَّى رَدَدْتُمْ هِجَانَ بْنِ حَرْبٍ وَالشَّامِيَّةَ الصُّفْرَا
وَبِالْمَرْءِ أَفْنُونَ^٢ فَسَائِلٍ وَرَهْطِهِ فَمَا ضَرَّ فِي أَلْعَيْنَا أَبَانًا وَلَا كِسْرًا^٣
5 وَسَلَّ حَشَا عَنْ حَرْبِنَا وَابْنَ مَالِكٍ وَجَدَكَ لَمْ يُجِجْ سَوَامًا^٤ وَلَا وَفْرًا
تَقِينَاهُ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ فَأَصْبَحَتْ وَجُوهُ صُنْيٍ مِنْ عَدَاوَتِنَا صُفْرًا^٥
فَلَوْ كَانَ حَبْلُ ابْنِي طَرِيفٍ مُعَلَّقًا بِأَخِي كِرَامٍ أَخَذُوا فِيهِمَا أَمْرًا^٦
157b لَقَدْ كَانَ جَارَاهُمْ قَتِيلًا وَخَانِفًا أَصَمَّ فَقَدْ زَادُوا مَسَامِيهَ وَقَرَأُ
وَأِنْ تَفْجُ بَكْرُ بَكْرٍ تَغْلِبَ لَا تَجِدُ أَخَا أَلْحِلْمِ شَيْطَانِي إِذَا مَا هَجَتْ بَكْرًا

10 (١) هذه ابل كان اخذها هؤلاء القوم من بعض الخلفاء فاستنقذها بنو تغلب
والقائحة المكان الفسيم (٢) افنون اسمه صريم وخفضه رده على المرء
وابان وكسر جبلان (٣) ابنا طريف خلد وبلكوث كانا جاورا في قوم قتل
احدهما فقال لو كان جبل جوارهما معلقا بقوم كرام لهم وفاء ما فعل ذلك بها ولطلب ثارهما

(a) زعم بنو بطن الوعر (بك ٨٤٥) الوعر واد في ديار بني تغلب قد تقدم ذكره في رسم النبي
15 قال الاخطل البيت (بك ٨٤٤) وقال البكري في رسم النبي « النبي كتيب رمل مرتفع في ديار
بني تغلب قال القطامي

سار الطعائن من حنابن ضاحية الى النبي وبطن الوعر اذ سجا

حنابن والوعر موضعان . وقال هدي بن زيد

ولا تحمل نبي البشر قبته تسومة الروم ان تطوه قنطارا

20 فَأْتَبَأُكَ إِنْ هَذَا الْمَوْضِعُ بِالْبَشَرِ مِنْ دِيَارِ بَنِي تَغْلِبَ « (بك ٥٧٠) فيكون الوعر ايضا من ديار بني
تغلب (b) ولم (بك ٨٤٥) وهذه الرواية اصح (٥) افنون التغلي الشاعر
واسمه صريم بن مفسر بن ذهل بن تميم بن عمرو بن تغلب (راجع ياق ١: ٣٤٧ والصفحة ١٩٢
من القسم الثاني من الجزء الاول من كتاب شعراء النصرانية) (d) السوام كل ابل ترسل
ترعى ولا تملف . والوفر المال الكثير (٥) او « صغرا » لان الحرف الثاني غير بين رسمه في
25 نسخة الاصل (f) قال القطامي ورواه اللسان في مادة نفى :

فاصبح جاراكم قتيلا ونافيا اصم فزادوا في مسامعهم وقرا

وقال أيضاً

أَذَكَّرْتَ عَهْدَكَ فَأَعْتَرْتُكَ صَبَابَةً^a وَذَكَرْتَ مَنَزَلَةَ لَيْلٍ كَنُودٍ
 أَقْوَتُ^a وَغَيْرَ آيَاتِهَا نَسِجُ الصَّبَا^b وَسَجَالُ^c كُلِّ مُجَلِّدٍ مَحْمُودٍ
 وَلَقَدْ شَدَدْتَ عَلَى الْمِرَاغَةِ سَرَجَهَا حَتَّى تَزَعَتْ وَأَنْتَ غَيْرُ مُجِيدٍ^d
 5 وَعَصَرْتَ نُطْقَهَا لِتُذَرِكَ دَارِمًا هَيْهَاتَ مِنْ مَهَلٍ^d عَلَيْكَ يَبِيدُ
 وَإِذَا تَعَاظَمَتِ الْأُمُورُ لِدَارِمٍ طَاطَأَتْ رَأْسَكَ عَنْ قَبَائِلِ صَيْدٍ
 وَإِذَا وَصَعَتْ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَحُوا عَلَيْكَ وَأَنْتَ غَيْرُ حَمِيدٍ
 وَإِذَا عَدَدْتَ قَدِيمَكُمْ وَقَدِيمَهُمْ أَرَبُوا عَلَيْكَ بِطَارِفٍ وَتَلِيدٍ^e
 10 وَإِذَا عَدَدْتَ يُوتَ قَوْمِكَ لَمْ تَجِدْ بَيْتًا كَيْتَ عُطَارِدٍ وَلَيْدٍ^f
 15a بَيْتُ تَرْلٍ الْعَصْمُ عَنْ قَذَفَاتِهِ^f فِي شَاهِقِ ذِي مَنَعَةٍ وَكُوُودٍ^g
 10 وَأَبُوكَ ذُو مَخْنِيَةٍ^g وَعَبَاءَةٍ^h قَلِيلٌ كَأَجْرَبٍ مُنْتَشٍ^h مَوْرُودٍⁱ

(١) السجّال^ج الدلا، ومجلجل^ج سحاب فيه رعد قوله على المراغة يعني أم جرير والحجيد
 الذي له فرس جواد (٢) العصم الوعول والكورود المرتقى الصعب
 (٣) ذو مخنية أي ذو علة والمختشي المفرد من الابل المباعد منها لجربه

15 (a) اقوت المترلة خلت من ساكنيها (b) تابع الاخطل امرء القيس اذ يقول في مملكتي
 فتوضح فالمقرات لم يف رسما لا نسجه من جنوب وشمال
 (c) في الام « وسجّال » وهو تصحيف (d) المهل التقدم والسبق في الشرف والفضل
 (e) أي الحديث والقديم (f) القذف كهنق وجبل الموضع الذي رُل عنه وهوي (القاموس)
 قال امرؤ القيس: منيفاً ترل الطير عن قذفاته يطلّ الضباب فوقه قد تصرا
 20 وقال النابغة الذبياني: ترل الوعول العصم عن قذفاته وتضحي ذراه بالسحاب كوافرا
 وقال بشر: وصب ترل الطير عن قذفاته لحافاته بان طوال وعرع
 (g) الحنية العلة تتخذ من جلود الابل يعمل الرمل في بعض جلدائها ثم يلقى حتى يبس فيبقى
 كالقصة وهو ارفق للراعي من غيره (ل ١٨: ٢٢٣) (h) كذا في الام بالسين المعجمة .
 انتشا البعير ثم رائحة العضاء فأخذه دأله منها . ولعله منتس بالسين المهلة من نسا البعير دفعه عن
 25 الحوض (i) وردته الحسى فهو مورود (j) في الام « السجّال » بفتح السين

« وقال أيضاً ^a »

أَجْرِدُ إِنَّكَ وَالَّذِي تَسْمُو لَهُ ^b كَلَيْفَةَ فَخَرْتُ بِحَدَجٍ حَصَانٍ ^c
 حَمَلْتُ ^d لِرَبَّتَيْهَا فَلَمَّا عُولِيَتْ نَسَلْتُ تُعَارِضُهَا مَعَ الْأَظْمَانِ ^e
 أَمَدُ مَأْتَرَةٍ لِنَفِيرِكَ ذِكْرُهَا وَسَنَاوُهَا فِي غَايِرٍ ^f الْأَزْمَانِ
 فِي دَارِمٍ تَاجُ الْمُلُوكِ وَصَهْرُهَا ^g أَيَّامَ يَرْبُوعٍ مَعَ الرُّعْيَانِ
 مُتَلَفٍ فِي بُرْدَةٍ حَبِيبَةٍ يَفْنَاءُ بَيْتِ مَذَلَةٍ وَهَوَانٍ
 يَفْذُو بَيْنَهُ بَثْلَةٌ مَذْمُومَةٌ وَيَكُونُ أَكْخَرَهُمُ رِبْقَانِ ^h
 سَبَّوْا أَبَاكَ بِكُلِّ تَجَمُّعٍ تَلْعَةٍ ⁱ بِأَجْدٍ ^j عِنْدَ مَوَاقِفِ الرُّكْبَانِ
 فَإِذَا رَأَيْتَ مُجَاشِئًا قَدْ أَقْبَلْتَ فَأَهْرُبْ إِلَيْكَ مَخَافَةَ الظِّرَّانِ ^k

- ١٠ (١) الحدج مركب من مراكب النساء والاسيفة الامة والاسيف العبد
 (٢) يقول هذه الامة حملت حدج^١ مولاتها حتى عولي عليه^m فلما استوت عليه جعلت
 تعدو خلف الركاب (٣) حبيبة منسوبة اما الى صانع او الى غنم الثلاثة للضمان
 خاصة ثم جعل في الغنم كلها لان اصل الثلاثة الصوف والوبر حبلى يشد في عنق الهم
 (٤) الظران الحجارة الحشينة واحدها ظر

- ١٥ (a) راجع في الحاشية b من الصفحة ٦٥ السبب في هجوم الاخطل جريراً وقوله هذه (القصيد)
 (b) يه (قت ١٦٢) (c) الحصان المرأة الغيفة واراد جا ههنا المرأة مقابل الامة
 قال الطرماس:

- كفخر الاماء الراحت عشيّة برقم حدوج الحيّ لما استقلت (قت ١٦٢)
 (d) حملت (غ ١٠: ٣) (e) نسلت اسرعت في المشي وقيل اصل النسلان للذئب ثم
 ٢٠ استعمل في غير ذلك والنسلان مشية الذئب اذا اسرع (f) الركبان (غ ١٠: ٣)
 (g) فخرها وثناؤها في سالف (غ ١٠: ٣) (h) تاج الملوك وفخرهم في دارم (غ ١٠: ٣)
 اصهر الهم وفيهم صهراً اي تزوج فيهم. يقول ان الملوك يتزوجون في قبيلة دارم لشرفها
 (i) اي يفتدو ببنو بردي اللحم. وقوله ان همة ربقان يعني انه ملازم لرحي الهم شأن العبيد
 الاذلاء. (j) اطلت تلعة (غ ١٠: ٣) التلعة ما حلا من الارض (k) في المجد (غ ١٠: ٣)
 ٢٥ (l) في الام « حدج » تصحيف « حدج » (m) في الام « ملته »

وَإِذَا وَرَدَتِ الْمَاءُ كَانَ لِدَارِمٍ عَفْوَانُهُ^٥ وَسُهُولَةُ الْأَعْطَانِ^٦
 فَأَخْسَأُ^٥ إِلَيْكَ كُلِّبُ إِنَّ مُجَاشِعًا وَأَبَا الْقَوَارِسِ نَهْشَلًا أَخَوَانِ
 قَوْمُ إِذَا خَطَرْتَ عَلَيْكَ فُحُولَهُمْ جَعَلُوكَ^د بَيْنَ كَلَالِكِ وَجِرَانِ^١
 وَإِذَا وَضَعْتَ^٥ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَعُوا وَشَالَ^ف أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ
 وَلَقَدْ^٥ تَجَارَيْتُمْ عَلَى أَحْسَابِكُمْ وَبَعَثْتُمْ حَكَمًا مِنَ السُّلْطَانِ
 فَإِذَا كُلِّبُ لَا تَوَازِنُ دَارِمًا حَتَّى يُوَازِنَ حَزْرَمُ^٥ بِأَبَانِ^١

(١) اكلكل الصدر والجوان صفحة العتق (٢) حَزْرَمُ جبل صغير وابان جبل عظيم

(a) جهاته (غ ٤٤:٧) (b) الاعطان مَبَارَكُ الْاِبِلِ حول الحياض. وقد ورد مثل هذا البيت في السطر ٢ من الصفحة ٥١ و ٩ من ٦٦ و ٣ من ١٦٣ (c) إخسأ (غ ٤٤:٧) (d) قرومهم القتك (غ ٦:١٠) (e) قذفت (غ ٤٤:٧) (f) شال الميزان ارتفعت احدى كفتيه ويقال شال ميزان فلان يشول شولاً وهو مثل في المفاخرة يقال فآخرته فشال ميزانه [وفي الشاج ميزاني] اي ففترته بآباني وقلبتة قال ابن بري ومنه قول الاخطل البيت (ل ١٣:١٣٩ وت ٤٠١:٧) (g) فلقد (ياق ٢٥٧:٢) حدث ابو يحيى الضبي قال اجتمع الفرزدق وجبرير والاختل عند بشر بن مروان وكان بشر يفري بين الشعراء فقال للاخطل احكم بين الفرزدق وجبرير فقال اعطني اجسا الامير قال احكم بينهما فاستغفاه بجهده فابى الا ان يقول فقال هذا حكم مشؤم ثم قال الفرزدق ينحت من صخر وجبرير يغرف من بحر فلم يرض بذلك جبرير وكان سبب الهجاء بينهما فقال جبرير في حكومته

يا ذا النباوة ان بشراً قد قضى ان لا تجوز حكومة النشوان
 فدعوا الحكومة لستم من اهلها ان الحكومة في بني شيان
 قتلوا كليكم بنمجة جارم يا خزر تغلب لستم بهجان
 فقال الاخطل يرد على جبرير

ولقد تساسبتم الى احسابكم وجعلتم حكماً من السلطان
 فاذا كليب لا تساوي دارماً حتى يساوي حزرم بأبان
 واذا جملت اباك في ميزانهم رجحوا وشال ابوك في الميزان
 واذا وردت الماء كان لدارم عفواته وسهولة الاعطان
 ثم استطارا في الهجاء (غ ١٨٥:٧ و ١٨٦) (h) حزرم [بتقديم الزاي] جبل فوق

الغضبة في ديار بني اسد قال الاخطل بهجو جبريراً اليتيم (ياق ٢٥٧:٢) حزرم [بتقديم الرا].
 جُبَيْل صغير معروف قال الاخطل البيت (بك ٢٧٧ و غ ١٨٥:٧)
 (i) ابان الايض وابان الاسود فابان الايض شرقي الحاجر فيه نخل وماء يقال أُسْكِرَة وهو

وقال ايضاً

بُنُو دَارِمٍ عِنْدَ السَّمَاءِ وَأَنْتُمْ قَذَى الْأَرْضِ أَبْعَدُ بَيْنَنَا بَيْنَ ذَلِكَ^a
 وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَأَبْنُ عَمِّهِ^b أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّيْدُ زَيْدُ الْمُعَارِكِ^c
 وَكَمْ مِنْ رَئِيسٍ قَطَرْتُهُ رِمَاحُهُمْ بِمُخْتَلَفٍ بَيْنَ الرِّمَالِ الدَّكَادِكِ^d
 وَتَرَفِدُهُمْ^e آبَاءُ حَنْظَلَةَ^f الذَّرَى حَصَى يَتَحَدَّ قَبْضُهُ كُلٌّ قَاتِكِ^g
 وَلَوْلَاهُمْ يَأْبَنُ الْمِرَاعَةِ كُنْتُمْ لَقَاءً^h بَيْنَ أَطْرَافِ الْقَنَا لِلْسَّنَابِكِ

(١) قَطَرْتُهُ رماحهم اي صرعته والدكادك [ما تلبد من الرمل] وقوله تَرَفِدُهُمْ^h اي تلتصق بهم والتحدي التعمد والقصد الى من يعاذه ويتافسه ولحصى والقَبْضُ العدد الكثير

العلم لبني فزارة وعبس . وابان الاسود جبل لبني فزارة خاصة وبينه وبين الابيض ميلان وقال ابو بكر بن موسى ابان جبل بين قيد والنبهانية ايضاً وابان جبل اسود وهما ابانان وكلاهما بمحد الراس كالسنان وهما لبني مناف بن دارم بن قيم بن مر . . . ابانان علم لجلبين وليس كل واحد منهما اباناً على انفراده بل احدهما ابان والاخر متالع (ياق ١ : ٧٦ و ٧٥) وقال البكري ابان بفتح اوله جبل وهما ابانان ابان الابيض وابان الاسود بينهما نحو فرسخ ووادي الرمة يقطع بينهما كما يقطع بين عدنة وبين الشربة فابان الابيض لبني جريد من بني فزارة خاصة والاسود لبني والبة من بني الحرث بن ثعلبة بن دودان بن اسد وقال بعضهم ويشركهم فيه فزارة . . . وقال مهلهل

انكحها فقدما الاراقم في جنب وكان الجاء من آدم
 لو بابانين جاء يخطبها صرح ما انف خاطب بدم
 فذلك قول مهلهل على ان لتغلب في ابانين اشتراكاً مع القيلتين المذكورتين او ان مهلهلاً جاورهما او احدهما (بك ٦٣ و ٦٤)

(a) اي ما اعظم هذا البعد . وفي الامم « ابعُدُ نَمَسًا » (b) وابن اُمّو (المفصل ٨)

(c) وقد يُتَأَوَّل العلم بواحد من الامة المسماة به فلذلك من التأويل يُجْرَى مجرى رجل و فرس فيمتدأ على اضافته وادخال اللام عليه قالوا مضر الحمراء وربيعة الفرس واغار الشاة . . . وقال

الاخلل البيت (المفصل ٧) (d) في الامم « وَتَرَفِدُهُمْ »

(e) في الامم كتب « حَرْمَلَةً » ورُسْم تحتها « حَنْظَلَةُ صَح »

(f) في الامم « قَبْضُهُ » بالضاد المحجمة . و « كُلٌّ » بالرفع

(g) لقي اي مطروحين (h) في الامم « تَرَفِدُهُمْ »

١٥٩ b هُمْ أَنْتَدُوا يَوْمَ الْمُضَيَّاتِ سَبَيْكُمْ وَأَبْنَاءَ رَهْطِ الْكَلْبِ قُرْعُ الْمُبَارِكِ^(١)
فَرَزْتُمْ حِذَارَ التَّغْلِيَيْنِ إِذْ سَمَوْا بِأَرْعَنَ طَوْدٍ مُشْخَرٍ الْحَوَارِكِ^(٢)

وقال أيضاً

سَعَى لِي قَوْمِي سَعَى قَوْمٍ أَعِزَّةٍ فَأُضِجْتُ أُنْمُوَ اللَّعْلَى وَالْمُكَارِمِ
٥ تَمَنَّا لِنَبْلِي أَنْ تَطِيشَ رِيَاشَهَا^(٣) وَمَا أَنَا عَنْهُمْ فِي الْبِضَالِ بِنَائِمِ
وَمَا أَنَا إِنْ جَارُ دَعَانِي إِلَى الْآتِي تَحْمَلُ أَصْحَابُ الْأُمُورِ الْعِظَائِمِ
لِيُسْمِعَنِي وَاللَّيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ عَنِ الْجَارِ بِالْجَانِي^(٤) وَلَا أَلْتَنَاوِمِ
١٥٠ a أَلَمْ تَرَ أَنِّي قَدْ وَدَيْتُ ابْنَ مِرْقٍ^(٥) وَلَمْ تُودِ قَتْلَى عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمِ^(٦)

(١) يوم المضييات يوم كان لبني شيان على بني يربوع وقُرْعُ المبارك لا مال لهم

(٢) الارعن انف الجبل والشخو المرتفع والحوارك اعلى السنام 10

(٣) وديت من الدية وقوله ولم تود قتلى هؤلاء رجال من قومه ذمهم لانهم لم يعينوه
في حمالة فقتلوا

(a) اي تمنوا لسهائي ان لا تصيب عند الرمي (b) « بالجاني » الباء زائدة والمجرور في
محل نصب خبر « ما » في البيت الذي قبله والتقدير ما انا بالجاني عن الجار

(c) ابن مرق رجل من كلب قتله سُويد بن مالك وصهبة بن طارق النمراني وكان اسيراً 15
في يدي حبي بن ربيعة النمرى فجر مقتله يوم ظبي قال الاخطل البتين (بك ٤٦٠)
وقال دثار بن شيان النمرى

ومنأ نعمة النمر يوم ابن مرقى بطي واطراف الرماح تصبب

جَزَا اللَّهُ فِيهَا^١ الْأَعُورَيْنِ^٢ مَذْمَةً^٣ وَعَبْدَهُ^٤ ثَفَرَ^٥ الثَّوْرَةِ^٦ الْمُتَضَاجِمِ^٧
فَأَعْيَوْا وَمَا أُلْمُوهُ^٨ بِمَنْ قَلَّ رِفْدُهُ^٩ إِذَا أَجْحَضَتْ^{١٠} بِالنَّاسِ إِحْدَى الْعَقَائِمِ^{١١}
وَمَا الْجَارُ بِالرَّاعِيكَ^{١٢} مَا دُمْتَ سَالِمًا^{١٣} وَتَذَحَلُ^{١٤} عِنْدَ الْمُضْلِعِ^{١٥} الْمُتَشَاقِمِ^{١٦}

وقال

يُدحْ عُمرَ وَا بَا بَكَرِ^{١٧} أَبْنَى^{١٨} عَبْدِ^{١٩} الْغَزِيذِ^{٢٠}

إِنِّي أَبَيْتُ^{٢١} وَهُمْ^{٢٢} أَلْمَرُ^{٢٣} يَمَّهْدُهُ^{٢٤} مِنْ أَوَّلِ^{٢٥} اللَّيْلِ^{٢٦} حَتَّى^{٢٧} يَبْرَحَ^{٢٨} السَّفَرُ^{٢٩}

(١) يعني ثفر الثور الفرج وأكثر ما يقال هذا في السباع والمتضاجم المائل

(٢) المولى وهنا ابن العم ورفده عطيته والعقائم الشداد

(٣) عتاً (صح ٢٩٣: ١ ول ٢٤٥: ١٥ وت ٢٧٣: ٨) (ب) الأور بن (بك ٤٦٠)

10 وهو غلط (ع) ملامة (اب ٢٠ وب ١٥٩ وبك ٤٦٠ وصح ٢٩٣: ١ ول ٢٤٥: ١٥)

وت ٢٧٣: ٨ (د) وفروة (اب ٢٠ وصح ٢٩٣: ١ ول ٢٤٥: ١٥ وت ٢٧٣: ٨)

(٥) وفروة اسم رجل (صح ٢٩٣: ١ ول ٢٤٥: ١٥ وت ٢٧٣: ٨)

(٦) الثفر للسباع بمنزلة الحياء للناقة ثم يستعار من السباع فيجعل للناس وغيرهم قال الاخطل

اليت فيجعل للبقرة ثفراً على جهة الاستعارة (اب ٢٠) نصب الثفر على البدل منه [فروة]

15 وهو لقبه كقولك عبد الله قفة (صح ٢٩٣: ١) (ف) لا تقول في الدار رجلان اذا اردت رجل

وامرأة ألا على قول من قال للثني رُجْلة . . . ولا يقال للناقة والجمل جملان ولا يقال للبقرة

والثور ثوران لاختلاف الاسمين . . . ألا في قول من قال للثني ثورة قال الشاعر (ليت (ب ١٥٩)

(٨) المتضاجم المعوج الغم وقال الاخطل ليت (ل ٢٤٥: ١٥ وت ٢٧٣: ٨) قال ابو الحسن

المتضاجم التسع (ب ١٥٩) وانما خفض المتضاجم وهو من صفة الثفر على الجوار كقولهم جمر ضب

20 خرب (صح ٢٩٣: ١) (ه) سنة مجحفة مضرة بالمال . . . اجحفت جم الفاقة اي اذهبت

اموالهم وافقرهم الحاجة (ل ٢٦٥: ٩) (ي) اي بالذي يراعيك (ج) لم نجد مادة ثقم

في المعجمات ونظن ان الثاء بدل من الفاء فيكون المتشاقم بدل المتغاقم كما يقال المتغامة والمغامة وثم

وفم والاثنائي والاثنائي وانثبر وانثجر (ك) هو عبد العزيز بن مروان اخو عبد الملك . وهو

هو الذي ولي الخلافة بعد سليمان بن عبد الملك (ل ٢٥: ٦ وت ٢٧٩: ٣) (ل) يمشه

25 (م) يفرج (ل ٢٥: ٦ وت ٢٧٩: ٣) (ن) ابن الاعرابي السفر الفجر قال الاخطل

اليت يريد الصبح يقول ايت اسري الى انفجار الصبح (ل ٢٥: ٦ وت ٢٧٩: ٣)

مَتَى تُبْلَغُنَا الْأَفَاقَ يَعْمَلَةُ لَمْتُ كَمَا لَمْ بِالْدَاوِيَّةِ الْأَمْرِ^١
 تُعَارِضُ اللَّيْلَ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبُهُ كَمَا يُعَارِضُ مَرْنَى الْحُلَعَةِ الْيَسْرِ^٢
 إِلَيْكَ سِرْنَا أَبَا بَكْرٍ رَوَّاحِلُنَا زَوْجُ نَمَتْ نَسْرِي ثُمَّ نَبْتَكِرُ^٣
 فَمَا أَتَيْنَاكَ حَتَّى خَالَطَتْ نَفْسًا أَيْدِي الْمَطِيِّ وَحَتَّى خَفَتْ السُّفْرُ^٤
 حَتَّى أَتَيْنَا أَبَا بَكْرٍ يَبْدَحِيهِ وَمَا تَجَهَّنِّي بُفْدٌ وَلَا حَصْرُ^٥
 وَجَّهْتُ عَنِّي إِلَى حُلْوٍ شَمَائِلُهُ كَانَ سُنَّتَهُ^٦ فِي السَّنَجِدِ الْقَمَرُ
 فَرَعَانِ مَا مِنْهُمَا إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ مَا دَامَ فِي النَّاسِ حَيٌّ وَالْقَتَى عُمَرُ

يُحْيِي وَقَالَ يَهْجُو جَرِيرًا

شَفَى النَّفْسَ قَتْلَى مِنْ سُلَيْمٍ وَعَايِرَ يَوْمٍ بَدَتْ فِيهِ نُحُوسُ الْكُوَاكِبِ^{١٥١ a}
 تَعَاوَرَهُمْ^{١٥} فُرْسَانُ تَغْلِبَ بِالْقَنَا فَوَلَّوْا وَخَلَّوْا عَنْ يُوتِ الْحَبَابِ^d
 وَلَاقَى عُمَيْرٌ حَنْفَهُ فِي رِمَاحِنَا وَمَا أَنْتَ يَا جَحَافُ مِنْهَا بِهَارِبٍ
 أَتُخْجِرُنَا فِي بَسْطَةِ الْأَرْضِ كُلِّهَا فَتِلْكَ وَبَيَّتَ اللَّهُ إِحْدَى الْعَجَائِبِ
 أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّا نَهْشُ^e إِلَى الْقَرَى^g إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلنَّاسِ قَارٍ لِعَارِبٍ

(١) اليعملة الدائبة السير والمموم المجتمع والامر الاعلام

(٢) الحلعة الناقة التي قمرت لانها خلعت ومرتها منظرها واليسر الذي يضرب بالقداح
 ولا يفعل ذلك الا الغني منهم (٣) سرنا رواحلنا اي سيرنا والرواح سير العشي
 والسرى سير الليل

(a) السُّفْر جمع السُّفْرَة وهي طعام المسافر. يقول بليت نعال الابل وفي الزاد لطول السفر

(b) السُّنَّة الوجه (c) اي تَعَاوَرَهُمْ

(d) (راجع السطر ٢ و ٣ من الصفحة ٥٨) (e) في الامر « أَتُخْجِرُنَا »

(f) في نسخة الاصل « نَهْشُ » (g) نرتاح وننشط للقوى

بَنِي الْحَطَّاقِي عُدُّوا أَبَا مِثْلَ دَارِمٍ^٨ وَإِلَّا فَهَاتُوا مِنْكُمْ مِثْلَ غَالِبٍ^٩
قَرَى مِائَةَ ضَيْفًا^{١٠} أَنْلَخَ بِسَبْرِهِ^{١١} فَلَبَّ إِلَى أَصْحَابِهِ غَيْرَ خَائِبٍ^{١٢}

(١) ردّ ضيفاً على مائة ولم يؤنث ضيفاً لانه مصدر والمعنى قرا مائة ضيف يقول هذا الضيف اصاب دماً فعاذ بقبر غالب فاعطاه الفرزدق مائة من الابل ثم سعى له في

٥ قومه حتى جمع له ثمن الديات وهذا الرجل من بني مجاشع

(٨) دارم من اجداد الفرزدق. « قال ابو عبيدة اسم دارم بجر واسم ابيه مالك عرف سبي دارم دارماً لان قوماً اتوا اياه ماركاً في حمالة فقال له قم يا بجر فأتني بالحريطة يعني خريطة كان له فيها مال فحملها بدرر عنها ثقلاً والدردمان تقارب الخطو فقال لهم جاءكم يدوم جاء فسمي دارماً وسمي ابره مالك عرفاً لمجوده وامّ غالب ليلي بنت حابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع »

10 (غ ١٩: ٢) (ب) هو غالب بن صعصعة المجاشعي ابو الفرزدق

(ج) فعوى اليك ان الضيف الذي اناخ بقبر غالب عائد الى قراه الفرزدق مائة من الابل. وعليه فلا يكون الضيف مردوداً على مائة خلافاً لما صرح به الشارح في اول كلامه بل يكون الضيف مفعولاً لقري ومائة مفعولاً آخر ومبزهها محذوف تقديره ناقة. وقد ذكر الشارح هذا المعنى نفسه قال « يقول هذا الضيف اصاب دماً الخ » فراجعه. وهذا عجيب من رجل في طبقة الشارح. وقد

15 نظر الاخطل الى بيت الفرزدق (راجع الصفحة ٦٢ من ديوانه)

ألا هل علمت ميثاً قبل غالب قري مائة ضيفاً ولم يتكلم

(د) ويروى أيضاً مثل هذا الخبر عن غالب ابي الفرزدق. قال صاحب الاغانى (٥: ١٩)

« تراهن نفر من كلب ثلاثة على ان يمتساروا من تيم وبكر نفرأ ليسا ثلوم فأقيم اهلوا ولم يسألهم عن نسبهم من م فهو افضلهم فاختر كل رجل منهم رجلاً والذين اختيروا عمير بن السليك بن

20 قيس بن مسعود الشيباني وطلبة بن قيس بن حاصم المنقري وغالب بن صعصعة المجاشعي ابو الفرزدق

فاتوا ابن السليك فسألوه مائة ناقة فقال من اتم فأنصرفوا منه ثم اتوا طلبة بن قيس فقال لهم مثل

قول الشيباني فاتوا غالباً فسألوه فاعطاهم مائة ناقة وراعيها ولم يسألهم من م فصاروا ليلة ثم ردوها واخذ

صاحب غالب الرهن. « ومما يروى أيضاً عن جود غالب واخبر به صاحب الاغانى (٥: ١٩) قال

« اجديت بلاد تيم واصابت بني حنظلة سنة في خلافة عثمان فبلغهم خصب عن بلاد كلب بن وبرة

25 فأتجهم بنو حنظلة فقتلوا اقصى الوادي وتسرع غالب بن صعصعة فيهم وحده دون بني مالك فخر

ناقته فاطمهم اياها فلما وردت ابل سحيم بن وثيل الرياحي حبس منها ناقة فخرها من غد فقبل

لغالب اغا نحر سحيم مواممة لك اي مساواة لك فضحك غالب وقال كلاً ولكنه امرؤ كريم وسوف

انظر ذلك فلما وردت ابل غالب حبس منها ناقتين فخرهما فاطمهما بني يربوع فقمر سحيم ناقتين

فقال غالب الآن علمت انه يواغني فقمر غالب عشراً فاطمها بني يربوع فقمر سحيم عشراً فلما بلغ

30 غالباً فله ضحك وكانت ابله ترد لحس فلما وردت عقرها كلها عن آخرها فالكثير يقول كانت

اربعمائة والمثل يقول كانت مائة فأمسك سحيم حيث ذر » (٥) الفرزدق لقب غلب عليه

وَمَا لِكَلْبِ اللُّومِ جَارٌ يُجِيرُهُ وَفِيمَ الْكَلْبِيِّ اللَّيْمُ الْمَشَارِبُ
تَعْنًا^a ضَلَالًا يَا جَرِيرُ وَإِنَّمَا مَحَلُّكَ بَيْتٌ حَلَّ وَسَطُ الزَّرَائِبِ^b
أَتَسْعَى بِيَرْبُوعٍ لِتُذْرِكَ دَارِمًا وَفِيمَ ابْنٍ تَفِرُّ الْكَلْبِ مِنْ بَيْتِ حَاجِبٍ^d

وقال أيضاً

أَلَا طَرَقْتَنَا لَيْلَةً أَمْ هَيِّمَ بِمَنْزِلَةٍ تَعْتَادُ أَرْحُلَنَا فُضْلًا⁵
تَرُوقُكَ عَيْنَاهَا وَأَنْتَ تَرَى لَهَا عَلَى حَيْثُ يُلْقَى الزَّوْجُ مُتَبَطِّحًا سَهْلًا^{١)}
إِذَا السَّابِرِيُّ الْخُرُّ أَخْلَصَ لَوْنَهَا تَبَيَّنَتْ لَا جِيدًا قَصِيرًا وَلَا عُطْلًا^{٢)}
إِذَا مَا مَشَتْ تَهْتَرُّ لَا أَحْمَرِيَّةً^{٣)} وَلَا نَصْفُ تَظُنُّ^{٤)} مِنْ جِسْمِهَا دَخْلًاⁱ

(١) الزوج النمط يقول قترى لها على فراشها قطوعاً تملؤه

(٢) لمر الخالص الأبيض واخلص لونها أي زينها حسناً

10

وتفسيره الرغبة الضخم الذي يجفقه النساء للفتوت وقيل بل هو القطعة من المعجين التي تبسط
فينجز منها الرغبة شبه وجهه بذلك لأنه كان غليظاً جهماً واسمه همام بن غالب بن صمصمة
بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن
تميم (غ: ١٩: ٢٠)

(b) الزرائب حظائر التميم

(a) أي تتعنى

15

(c) نصبه على النداء والمعنى في أي منزلة أنت يا ابن ثغر الكلب من بيت حاجب أي لا يتصل
لك جم نسب لتدعي لك منزلة رفيعة بينهم

(d) حاجب بن زرارة بن عدس بن عبد الله بن دارم بن مالك ابن حنظلة بن زيد مناة بن تميم

(e) السابري ثوب رقيق من أجود الثياب. قال الشاعر: وعيش كس السابري رقيق

(f) العطل الخالي من الجلي وعكسه الحالي

20

(g) احمرية أي حمراء. يقال في الأحمر احمرى والبيا زائدة للمبالغة

(h) اظن افعل من الظن (i) الدخل الداء والميب

(j) النمط ثوب من صوف ذو لون من الألوان يطرح على المودج

وقال

لأوس بن مفرأ^٨

أَتَانِي وَلَهْيَ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ مَنِيَّ عَلَى نَأْيِهِ أَنْ أَبْنَ مَفْرَاءَ قَدْ عَلَا
فَإِنِّي^٦ لَقَاضٍ بَيْنَ جَعْدَةَ عَائِرٍ^٧ وَسَعْدٍ^٨ قَضَاءً يَتَّبِعُ الْحَقَّ^٩ فَيَصْلَا
أَبُو جَعْدَةَ الذِّبْ^{١٠} الْحَيْثُ طَعَامُهُ وَعَوْفُ^{١١} بَنِي كَعْبٍ كَانَ أَكْرَمَ^{١٢} أَوْلَا

(٨) حدث المدائني انهما [التابعة الجعدي واوس بن مفرأ] اجتمعا في المربد فتتافرا وتعاجبا وحضرهما المعاج والاخلط وكعب بن جعيل . . . وقال الاخلط يعين اوس بن مفرأ ويحكم له (اليين غ: ١٢٣: ٤) كان التابعة شاعرا متقدما وكان مُتَلَبِّا ما هاجى قط الا مُلَبَّ هاجى اوس بن مفرأ وليلى الاخيلية وكعب بن جعيل فغلبوه جميعا (غ: ١٢١: ٤) قال ابو عمرو الشيباني كان بدء حديث التابعة واوس بن مفرأ ان معاوية لما وجه بسر بن اوطاة الفهري لقتل شيعة علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه قام اليه من بن يزيد الاخلس السلمي وزباد بن الاشهب بن ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة فقالا يا امير المؤمنين نألك باقه وبالرحم ان لا نجعل لبسر على قبس سلطانا فيجعل قيسا بمن قتل بنو سليم من بني فهر وبني كنانة يوم دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة فقال معاوية يا بسر لا امر لك على قبس وسار بسر حتى اتى المدينة فاخبر ابني عبيد الله بن عباس وفر اهل المدينة ودخلوا الحرة حرة بني سليم ثم سار بسر حتى اتى الطائف فقالت له ثقيف ما لك علينا سلطان نحن من قبس فسار حتى اتى همدان وهم في جبل لهم يقال له شِباب فقصنت فيه همدان ثم نادوا يا بسر نحن همدان وهذا شِباب فلم يلبثت اليهم حتى اذا اغتروا وتزلوا الى قراهم اغار عليهم فقتل وسبي نساءهم فكن اول مسلمات سبين في الاسلام ومربجي من بني سعد تزول بين ظهري بني جعدة بالفتح فأغار بسر على الحمي السعديين فقتل منهم واسر فقال اوس بن مفرأ في ذلك مشرّين ترعون النخيل وقد خدت بأوصال قتلاكم كلاب مزاحم.

(١٠) المشر الذي قد بسط ثوبه في الشمس والنخيل جنس من الحمض . فقال التابعة بمجيبة متى اكلت لحومكم كلابي اكلت يديك من جرب تخامي (غ: ١٢١: ٤) (ب) وافي (غ: ١٢٣: ٤) (ج) التابعة الجعدي هو حسان بن قيس بن عبد الله بن وحوح ابن مدس (وقيل ابن عمرو بن مدس مكان وحوح) بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن (راجع غ: ١٢٨: ٤) (د) كان اوس بن مفرأ من بني سعد «قريع بن عوف بن كعب بن سعد . . . منهم اوس بن المفرأ الشاعر وهذا اشرف بطن في تخم» (عب ٦١: ٢) (هـ) بين الحق (غ: ١٢٣: ٤) (ف) ابو جعدة كنية الذب قال الشاعر هي الحمر تكني بأم الطلا كما الذب يكنى ابا جعده (غ: ١٢٣: ٤) (٨) اكرم الناس

١٦٢^a تَفَافُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحُومِكُمْ وَيَا كُلْنَ مِنْ أَوْلَادِ سَعْدٍ وَنَهْشَلَا^a

وقال ايضاً

إِذَا مَا قُلْتَ قَدْ صَالَحْتُ بَكْرًا أَبَى الْأَضْفَانُ^b وَالنَّسَبُ الْبَعِيدُ
وَمَهْرَاقُ الدِّمَاءِ بَوَارِدَاتٍ^d تَبِيدُ الْخُزَنَاتُ^e وَلَا تَبِيدُ
وَأَيَّامُ لَنَا وَلَهُمْ طَوَالٌ يَبْعُضُ أَلْهَامٌ فِيهِنَّ^g الْحَدِيدُ
هُمَا أَخَوَانِ يَصْطَلِيَانِ نَارًا رِدَاءَ^h أَلْمُوتِ^h بَيْنَهُمَا جَدِيدُ
يَشُولُ ابْنُ أَلْبُونِⁱ إِذَا رَأَى وَيَخْشَانِي الضَّوَاظِيَةُ الْمُعِيدُ^j

(١) يشول هاهنا يفزع كما يشول ابن اللبون من الفحل والضواظيئة للجسم من الدواب والرجال والمعيد البعير الذي يحسن الضراب

- (a) كَانَ الشَّاعِرُ يَنْظُرُ إِلَى الْبَيْتَيْنِ (الَّذِينَ ذَكَرْنَاهُمَا فِي الْحَاشِيَةِ a مِنْ الصَّفْحَةِ الَّتِي قَبْلَ هَذِهِ
(b) الْبُغْضَاءُ (غ ١٨٣: ٧ وَمِج ١٣٧) (c) فِي الْإِمَّةِ «الدِّمَاءُ» بَفَتْحِ الدَّالِ. وَفِي الْلسَانِ
يَجْمَعُ عَلَى دِمَاءٍ وَذِي مِثْلِ ظَلْبِي وَظَلْبِي (ل ٢٩٤: ١٨) (d) وَارِدَاتُ هَضْبَاتِ
صَخَارٍ قَرِيبَةٍ مِنْ جَبَلَةٍ . . . وَفِي وَارِدَاتٍ يَقُولُ الْإِخْلَاطُ الْبَيْتَ (ب ٢٢٩) يَوْمَ وَارِدَاتٍ مَعْرُوفٍ
بَيْنَ بَكْرِ وَتَغْلَبَ قَتْلَ فِيهِ يُجِيرُ بْنُ الْحَرِثِ بْنِ عِبَادِ بْنِ مَرَّةٍ (يَاق ٤: ٨٨١) ثُمَّ التَّقْوَا يَوْمَ وَارِدَاتٍ
وَكَانَ لَتَغْلَبَ عَلَى بَكْرِ وَقَتَلُوا بَكْرًا أَشَدَّ الْقَتْلِ وَقَتَلُوا يُجِيرًا وَذَلِكَ قَوْلُ مَهْلَلٍ
فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بَوَارِدَاتٍ بِجِيرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ
هَتَكَتْ بِهَ بِيُوتِ بَنِي هُبَادٍ وَبَعْضُ النَّسَبِ أَشَقَى لِلصَّدُورِ (غ ١٤٣: ٤)
وَفِيهِ قَتْلُ هَمَامٍ بِنِ مَرَّةٍ بِنِ ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ أَخُو جَسَاسٍ لَأَمَةٍ وَأَيُّهُ قَرَّبَ مَهْلَلٍ مَقْتُولًا فَقَالَ
وَأَقْبَهُ مَا قَتَلَ بَعْدَ كَلْبٍ قَتِيلٍ اعْزَ عَلَى فَقْدَا مَنَّا وَقَتْلُهُ نَاشِرَةٌ وَكَانَ هَمَامٌ رَبَّاهُ وَكَفَلَهُ كَمَا كَانَ رَأَى
حَذِيفَةُ بْنُ بَدْرِ قَرَوَاشًا فَقَتَلَهُ يَوْمَ الْهَبَاءِ (ع ٣: ٩٧ و ٩٨ رَاجِعِ الْإِثْبَاتِ ١٤٣: ٤ و ١٤٤)
(e) الْخُزَنَاتُ (ب ٢٢٩). وَفِي الْإِمَّةِ «الْمُخَزَنَاتُ» (f) وَمَا (ب ٢٢٩)
(g) مِنْهُنَّ (مِج ١٣٧) (h) الْحَرْبُ (غ ١٨٣: ٧ وَمِج ١٣٧)
(i) ابْنُ أَلْبُونِ وَلَدُ النَّاقَةِ إِذَا كَانَ فِي الْعَامِ الثَّانِي لِأَنَّ أُمَّهُ وَضَعَتْ فِيهِهِ فَصَارَ لَهَا ابْنٌ
(j) وَأَمَّا قَوْلُ الْإِخْلَاطِ الْبَيْتَ قَالَ أَصْلُ الْمَعِيدِ الْجَمَلُ الَّذِي لَيْسَ بِمَيَايَا وَهُوَ الَّذِي لَا يُضْرَبُ
٢٥ حَتَّى يَخْلُطَ لَهُ وَالْمَعِيدُ الَّذِي لَا يَمْتَنَاجُ إِلَى ذَلِكَ قَالَ ابْنُ سِيدِهِ وَالْمَعِيدُ الْجَمَلُ الَّذِي قَدْ ضُرِبَ فِي الْأَبْلِ
مَرَّاتٍ كَأَنَّهُ أَهَادَ ذَلِكَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى (ل ٣١٣: ٤ وَت ٤٤٣: ٢ = ٤٣٩)

أَتُوْعِدُنِي الْوَبَارُ^٥ بَنُو سُلَيْمٍ وَمَا تَحْيِي الْوَبَارُ وَلَا تَصِيدُ
فَلَا جَرَحَتْ يَدَيَّ بَيْنِي سُلَيْمٍ وَلَا شِعْرِي فَتَهْجُونِي الشَّرِيدُ^٦
وَلَوْلَا أَنْ أُخْشِنَ صَدْرُ مَنْعٍ وَعُتِبَ^٧ قَامَ بِالْحَرَمِ النَّشِيدُ^٨

162 b

وقال أيضاً

أَيُّوعِدُنِي بَكْرٌ وَيَنْفُضُ عُرْقَهُ^٩ قُلْتُ لِبَكْرٍ إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ^{١٠}
سَتَنْتَعِنِي مِنْكُمْ رِمَاحُ ثُرَيَّةٍ وَغَلَصَّةٌ تَزُورُ عَنْهَا الْغَلَاظِمُ^{١١}
فَمَا لِي بِنِي شَيْبَانَ عِنْدِي ظَلَامَةٌ وَلَا يَدَمٌ تَسْعَى عَلَيَّ الْخَنَازِمُ
غَضَابٌ كَأَنِّي فِي بَيَاضٍ أَكْثَمُهُمْ^{١٢} أَلَا رُبَّمَا لَمْ تَسْتَطِعْنِي اللَّهَازِمُ^{١٣}

(١) الثرية الكثيرة وغلصة يزور عنها الغلظها^{١٤}

10 (a) الوبار جمع الوبر دويبة كالسنور كحلاء اللون لما ذنب قصير جداً. يشبه جابني سليم لضعفهم
(b) في الأم « فتَهْجُونِي ». أما بنو الشريد فهم بطن من سليم
(c) روى صاحب الاغانى (١٧٧: ٧) بيتين للاخطل من وزن وروي هذه القصيدة وهما بيتا
مجهول لا وجود لهما في ديوانه فقطنا اصناما من ابيات هذه القصيدة او من قصيدة أخرى
مفقودة وهما

15 وَكُنْتُ إِذَا لَقِيتُ عَمِيدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا قُلْتُ أَيُّهُمَا الْعَمِيدُ
لَيْمُ الْعَالَمِينَ يَسُودُ تَيْمًا وَسَيِّدُهُمْ وَإِنْ كَرِهُوا مَسُودُ

(d) يشبه بالديك الذي اذا استعد للقتال ابرأ^{١٥}

(e) يقال لمن يريد امرأ صعباً او محالاً انه يجلم
(g) اللهازم عترة بن اسد بن ربيعة ومجل بن لحيم وتيم الله وقيس ابنا ثعلبة بن عكابة بن
20 صعب بن علي بن بكر بن وائل ومم حلفاء والذهلان شيان وذهل ابنا ثعلبة بن عكابة وام
مجل بن لحيم يقال لها حذام وفيها يقول لحيم

اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام (ع ٢: ٦٧)

(h) في الأم « لملطها ». الغلصة السادة والجماعة يقال هو في غلصة من قوم اي في شرف

وعدد

وَنَيْتُ تَيْمَ اللَّاتِ تَنْذُرُ مُنْجِيٍّ وَفِيهَا هَلَالٌ طَالِعٌ وَمَرَّاجٌ^a
لَنَا حُمَةٌ مَنْ يَخْتَلِسُ بَعْضَ سَمِّهَا مِنَ النَّاسِ يَغْفِرُ كَفَّهُ وَهُوَ نَادِمٌ^b
وَيَعْتَرِفُ^c الْبَكْرِيُّ مَا دَامَتِ الْعَصَا لِذِي الْدَرِّ وَالْبَكْرِيُّ مَا اسْتَطَاعَ ظَلَمُ^d
تَذَارِكُ مَفْرُوقًا بَنُو عَمِّ أُمِّهِ وَقَدْ حَجَّتْهُ^e وَالْمِجَانُ^f الْأَرَاقِمُ^g

وقال في جرير

مَا لَكَ عِزُّ التَّغْلِبِيِّ الَّذِي بَنَا لَهُ اللَّهُ فِي شَمِّ الْجِبَالِ الْخَوَارِكِ
وَمَا لَكَ مَا يَبْنِي لِحَيْمٍ^h إِذَا ابْتَنَى عَلَى عَمْدٍ فِيهَا طَوَالِ الْمَسَامِكِⁱ

(١) هلال ومراجم [ومراجم ؟] رجلان ويغفر كفه أي يصير في كفه التراب^f والحمة
السّم بعينه والحمة الابرة^g (٢) مفروق هو النعمن بن عمرو بن عامر بن عمرو بن
إبي ربيعة بن ذهل بن شيان حجتته أي اخذته وابله بنو ثعلبة ثم امتنت عليه فاطلقته يقال
احتجنت إلي هذا المال أي اخذته وضمته إلي^h (٣) الاسم الشائع وكذلك

(a) كذا في الأم وقد حقق الناسخ حرف الراء باللامه^١ التي تدلّ على أنه غير منقط . ولعل
الصواب « مزاحم » بزاي وحاء مهملة وهو « مزاحم بن الحرث شاعر اسلامي من بني تغلب بن
كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة قال صاحب الاغانى [١٧ : ١٥٠] وقيل هو مزاحم بن عمرو بن
١5 مرة بن الحرث وهذا القول اقرب عندي الى الصواب انتهى فيكون الحرث على هذا جدّ ابيهم قال
وهو شاعر بدوي فصيح اسلامي كان في زمن جرير والفردق وكان جرير يصفه ويقرّظه ويقدمه «
(خ ٤٥ : ٣) (b) اعترف ذلّ وانقاد (c) اصل معنى حجتته جذبه بالمحجن وهو العصا
في طرفها عكفة فأخذه وضمه اليه (d) كذا في الامّ بالرفع . وهي على هذه الرواية مبتدأ
والخبر محذوف بقدر بنحو ممة او ما اشبه والواو للحال . والظاهر عندي ان تكون الواو عاطفة
20 والهجاء منصوبة . و« الهجان الابل الكريمة وكذلك كل كريم خالص فهو هجان ويقع على الواحد
والجمع » (كف ٢٠) (e) كانت حذام امرأة لحيم بن صعب وضرتها البرشاء وحذام
امرء مجمل . وام حنيفة البرشاء . سميت حذام لان ضرثا البرشاء حذمت يدها بشفرة . وصبت عليها
حذام جمرًا فبرشت فسميت البرشاء . والبرشاء من بني تغلب (راجع عي ٣٧٠ : ٣٧١ وعب
٦٧ : ٢ و٦٦) قال ابو الملاء لحيم يجوز ان يكون تصغير لليم او لجام او تصغير لليم
25 واللّجيم دويبة يتشام بها وتوصف بالمطاس (حم ١٨٢) (f) وذلك اذا صرع على
الارض (g) « ابن الاعرابي يقال لسّم المقرب الحمة والحمة » (ل ١٨ : ٢١٩)

وَلَا تُغْلِبِينَ^١ الَّذِينَ رِمَاهُمْ مَعَاقِلُ عُوذَاتِ^٢ النِّسَاءِ الرُّوَائِكَ^٣
 وَمَا غَرَّ كَلْبًا مِنْ كَلْبٍ بِحَيَّةٍ^٤ أَصَمَّ عَلَى أَنْيَابِهِ السَّمُ شَابِكِ^٥
 وَبَيْتِ^٦ صَفَاةٍ فِي لَهَابٍ لُغَابُهُ^٧ يَمَامُ^٨ الْمُنَايَا أَسْوَدَ^٩ اللَّوْنِ حَالِكِ^{١٠}
 تَرَى مَا يَمْسُ الْأَرْضَ مِنْهُ إِذَا مَشَى صُدُوعًا تَقَتْ عَنْهَا مُتُونٌ^{١١} الدَّكَادِكِ^{١٢}
 ٥ بَنِي^{١٣} الْخَطْفَى^{١٤} عُدُّوا شَبِيهَا^{١٥} لِدَارِمِ^{١٦} وَعَمِيهِ^{١٧} أَوْ عُدُّوا أَبَا^{١٨} مِثْلَ مَالِكِ^{١٩}
 وَإِلَّا فَهَرُّوا دَارِمًا^{٢٠} إِنَّ دَارِمًا^{٢١} أَنَاخَ^{٢٢} بَعَادِي^{٢٣} عَرِيضَ^{٢٤} الْمُبَارِكِ^{٢٥}

الحواري مأخوذ من حوارك الابل خيفة وعجل ابنا لحيم بن صعب والمسامك العلوي

(١) التغلبين شيان وذهل وقيس وتيم الله بنو ثعلبة بن عكابة بن لحيم جعلهم
 رواتك عند الفزع والزئكان ضرب من العذو والعوذات للحديث العهد بالولادة ولم يدخل
 10 في عائدها فيقول انه لا حظ للرجل فيها (٢) رد شابك على الاثياب^{١٣} والشابك الطويل
 الاثياب وانما اخذه من انياب البعير اذا اسن وعود فتشبتك انيابه فيقول هذا حية قد اسن
 حتى انتهى الى هذا (٣) هروا من الحرير اي اخشوهم وخافوهم والعاذي ههنا الغز القديم

(٤) والنسبة اليها [تغلب] بتلبي بفتح اللام استباحا لتوالي الكسرتين مع ياء النسب وربما
 قالوا بالكسر لان فيه حرفين غير مكسورين (ل ١٤٥: ٢) (b) كسر طائفا على عوذ ثم
 15 جمعة بالالف والتاء... ويجمع ايضا على عوذان (ل ٢٥: ٥) (c) يقول ماذا غر هذا الكلب
 جريرا على التحرش بي وانا كالحية قد اسن وأودعت انيابه السم القاتل (d) «بيت» صلف
 على الحية قبله. واللهاج جمع لهب وهو الصدع في الجبل. يقول ماذا غره بالتعرض ليت مكين مشيد
 بالجدل في الخيال النبعة على حين ان صاحبه يعني نفسه له لهاب فيه المنية واسود نمت الحية في البيت
 قبله (e) كان الناسخ كتب «صُدُور» فضرب عليها ورم «مُتُون» تحت السطر وفي
 20 الهامش ايضا (f) يشير الى مشي الحية اذا انسابت (g) بنو الخطفي قوم جرير
 «جرير بن عطية ابن الخطفي والخطفي لقب واسمه حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب
 ابن يربوع بن حنظلة... ويكنى ابا حذرة ولقب الخطفي لقوله
 يرفعن ليلى اذا ما اسدفا اهنق جنان وهاما رجفا

وعنقا بعد الكلال خيطفا ويروى «خطفا» (غ ٢٨: ٧)

25 (h) مالك ابو دارم (راجع الصفحة ٢٧٩) (i) المسامك جمع المسامك عموما

يسمك به اي يرفع به سقف البيت وقوله المسامك العلوي يريد ان طوال المسامك كناية عن العلوي

(j) في الام «اقه» بالرفع (k) شابك وصف للحية في الصناعة وفي المعنى وصف للانياب

مِنَ الْغَزَا لَا يَسْطِيعُهُ أَنْ يَنَالَهُ قِصَارُ الْهُوَادِي^a جَاذِبَاتُ السَّنَابِكِ^b
 فَلَسْتُ إِلَيْهِمْ يَا جَرِيدُ فَلَا تَكُنْ كَمُسْتَقْبَلٍ أُعْطِيَ يَدًا لِلْمَهَالِكِ
 تَقَاصَرَتْ عَنْ سَعْدٍ فَمَا أَنْتَ مِنْهُمْ وَلَا أَنْتَ مِنْ ذَلِكَ الْعَدِيدِ الضُّبَارِكِ^c
 كَلِيبُ يُقَالُونَ الْحَمِيرَ وَدَارِمُ عَلَى الْغَيْسِ ثَانُوا الْحَزَرَ فَوْقَ الْمَوَارِكِ^d
 وَكُنْتُمْ مَعَ السَّامِيِّ الْمُضِلِّ بَنِي أَسْتَهَا جَرِيدُ وَسَلَاسِكِينَ شَرُّ الْمَسَالِكِ^e
 ضَفَادِعُ غَرَّتْهَا صَرَاةٌ^f قَفَّصَتْ^g مِنَ الْتَجَرِ عَنْ آذِيهِ الْمُتْدَارِكِ

وقال أيضاً

أَلَا سَائِلُ الْجَحَافِ هَلْ هُوَ نَائِزٌ يَقْتُلِي أُصِيبَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ^d

(١) الجاذي الساقط على ركبته لا يقدر ان ينهض من ضعف او علة

(٢) الضبارك الضخم الكثير المجتمع اراد سعد بن زيد مناة

(٣) يقالون ينتجون والموارك موزكة الرجل حيث يضع الراكب وركه

(a) الهوادي الاعناق (b) الصراة بالغنم حران ببغداد الصراة الكبرى والصراة الصغرى ولا اعرف
 انا الا واحدة وهو خر يأخذ من خر عيسى من عند بلدة يقال لها الحول بينها وبين بغداد فرسخ ويسقي
 ضياع بادوريا ويتفرع منه اخار الى ان يصل الى بغداد فيمر بقنطرة العباس ثم قنطرة الصيبات ثم قنطرة
 رحا البريق ثم القنطرة العتيقة ثم القنطرة الجديدة ويصب في دجلة ولم يبق عليه الا القنطرة العتيقة
 والجديدة يحمل من الصراة خر يقال له خندق طلوع بن الحسين اوله اسفل من قوهة الصراة يدور حول
 مدينة السلام ما يلي الحرية وعليه قنطرة باب الحرب ويصب في دجلة امام باب البصرة من مدينة المنصور
 واما اهل الاثر فيقولون الصراة العظمى حفرها بنو ساسان بعد ما ابادوا النبط (ياق ٣: ٢٧٧ و ٢٧٨)
 (c) ابلغ (مب ٢٨٧) (d) ان الجحاف بن حكيم دخل على عبد الملك والاخلط عنده فلما بصربه
 20 الاخلط قال (ليت فقال الجحاف بلى سوف نبكيهم بكل هتد وبكي عميرا بالرياح الحواطر
 ثم قال يا ابن الصراينة ما ظننتك تجترئ علي بثل هذا ولو كنت مأسورا لك فعم الاخلط
 خوفا فقال له عبد الملك انا جارك منه فقال يا امير المؤمنين هبك اجرتني منه في القنطرة فن يجبرني
 منه في النور (مب ٢٨٦ و ٢٨٧ راجع ياقوت ١: ٦٢٣ و ٢٨٦ و ١٠٩) وقال صاحب
 الاغانى (١١: ٥٩ و ٦٠) «فلما ان كانت سنة ثلاث وسبعين وقتل عبد الله بن الزبير هدأت
 25 القننة واجتمع الناس على عبد الملك بن مروان وتكافت قيس وتغلب هن المغازي بالشام والحزيرة
 وظن كل واحد من الفريقين ان عنده فضلا لصاحبه وتكلم عبد الملك في ذلك ولم يحكم الصلح فيينا

أَجْحَافُ إِنْ تَصْطَكُ يَوْمًا فَتَصْطَدِمِ عَلَيْكَ أَوَازِيُّ الْبُحُورِ الزُّوَائِرِ
تَكُنْ مِثْلَ أَقْدَاءِ الْحَبَابِ الَّذِي جَرَى بِهِ الْمَاءُ أَوْ جَارِي الرِّيحِ الصَّرَاصِرِ^{١)}
لَقَدْ حَانَ كُلُّ الْحَيْنِ مِنْ رَامٍ شَاعِرًا لَدَى السُّورَةِ الْعُلْيَا عَلَى كُلِّ شَاعِرٍ
يَصُولُ بِبَحْرِ لَيْسَ يُخْصَى عَدِيدُهُ وَيَسْدَرُ^ب مِنْهُ سَاجِيًا كُلُّ نَاطِرٍ^{٢)}

(١) الحباب التفاحات التي على الماء والصرصر الريح الباردة

(٢) البحر الجيش الكثير والشجو سكون الطرف ودوام النظر

م على تلك الحال اذ اتشد الاخلل عبد الملك بن مروان وعنده وجوه قيس قوله

ألا سائل المجحف هل هو ناثر يقتل اصيبت من سليم وطامر

اجحف ان تحبط عليك فتلتقي ملك بحور طاميات الزواجر

تكن مثل ابداء الحباب الذي جرى به البحر ترهاه رباح الصراصر

فوثب المجحف يميز مطرفه وما يعلم من الغضب فقال عبد الملك للاخلل ما احسبك الا قد

كبت قومك شرا فافتعل المجحف عهدا من عبد الملك على صدقات بكر وتغلب فصجبه من قومه

نحو من الف فارس فثار جم حتى بلغ الرصافة قال وبينها وبين شط الفرات ليله وهي في قبة الفرات

ثم كشف لهم امره وانشدم شعر الاخلل وقال لهم اغا هي النار او العار فن صبر فليقدم ومن كره

١5 فابرجع قالوا ما بانفسنا عن نفسك رغبة فاخبرهم بما يريد فقالوا نحن مملك فيما كنت فيه من خير

او شر فارتحلوا فطرقوا صهين بعد رؤبة من الليل وهي في قبة الرصافة وبينها ميل ثم صبحوا حاجنة

الرحوب [الرحوب] وهي في قبة صهين والبشر وهو واد لبني تغلب فاغاروا على بني تغلب ليلدا

فقتلوهم وبقروا من النساء من كانت حاملا ومن كانت غير حامل قتلوها فقال عمر بن شبة في خبره

سمعت ابي يقول صعد المجحف الجبل فهو يوم البشر ويقال له ايضا يوم حاجنة [حاجنة] الرحوب

٢٠ ويوم مجاشن [مخاشن] وهو جبل الى جنب البشر وهو مرج السلوط لانه بالرحوب وقتل في تلك

الليلة ابن للاخلل يقال له ابو غياث في ذلك يقول جرير له

شربت الخمر بعد ابي غياث فلا نعمت لك النشوات بالا

قال عمر بن شبة في خبره خاصة ووقع الاخلل في ايديهم وعليه عباءة دنسة فسألوه فذكر

انه عبد من عبيدهم فأطلقوه فقال ابن صفار في ذلك

٢5 لم تنج الا بالتبذ نفسه لما يقن اضم قوم هذا

وتشاجت برق العباء عليهم فنبها ولو عرفوا عباءته هوى

وجعل ينادي من كانت حاملا فالي فصعدن اليه فجعل يقر بطونهن ثم ان المجحف هرب بعد

فله وفرق عنه اصحابه ولحق بالروم فلحق المجحف عبيدة بن همام التغلبي دون الدرب فكر مليه

المجحف فهزمه وهزم اصحابه وقتلهم ومكث زمنا في الروم

٣٠ (٥) حان ضل ولم يوفق الرشاد (ب) سدرت عنه اذا لم تكذبصر (فقه ٩٧)

وقال

164b

لَطِيفٌ وَرَبِيعُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الْحَصَنِ بْنِ حُبَيْشٍ^a بْنِ دُلْفِ الصَّيِّ
أَحَدِ بَنِي السَّدِيسِ بْنِ مَلِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ صَبَةَ وَتَزَلُ بِهِمَا
فَقَرًّا لَهُ وَسَقِيَاءُ

5 لَمْ تَظْلَمَا أَنْ تَكْفِيَا الْحَيَّ صَنِيعُهُمْ وَأَنْ تَسْقِيَا سُقْيَا السَّرَاةِ الْأَكَارِمِ
وَأَنْ تَسْعِيَا مَسْعَاةَ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ وَسَنَى حُبَيْشِ بْنِ غَوْلٍ وَقَادِمِ^b
وَأَنْ تَعْرِقَا بَكْرَيْنِ مِمَّا جَعَمْتُمَا وَشَرُّ الْأَدَامَى مِنْ صَحَا غَيْرِ غَارِمِ^c

وقال

لِكَعْبِ بْنِ جُبَيْلِ التَّنْغَلِيِّ

10 يَا كَعْبُ لَا تَهْجُونَ أَلَمًا مُعْتَرِضًا فَإِنَّ شِعْرَكَ إِنْ لَاقَيْتَنِي غَرَرُ^d
إِنِّي أَنَا أَلَيْتُ فِي عَرِيْسَةِ أَشْبِ فَوَرَّعِ السَّرْحَ حَتَّى يَفْسَحَ الْبَصَرُ^e
165a قَدْ جِئْتَ تَحْمِلُ رَأْسًا غَيْرَ مُلْتَمِمْ كَمَا تَحْمَلُ فَوْقَ الْقَتَّةِ الْأَمْرُ^f
إِنَّ الْأَهَازِمَ لَنْ تَنْفِكَ تَابِعَهُ هُمُ الدُّنَابِيُّ وَشَرِبُ التَّابِعِ الْكَدَرُ

(١) العربية الغيضة والخيس والاشب الكثير المتلفف والتوريع الحبس والسرْح ما سرح
15 من المال (٢) القتة للجلل الصغير والأمرُ الحجارة تُجْتَمَعُ على الطريق علماً وهي
اعظم الاعلام واحدها امرّة

(a) أمر حيش هذا يوم السلان . قال ياقوت (١١٤:٣) يوم السلان السين مضمومة يوم
بين بني صَبَةَ وبني عامر بن صعصعة طعن فيه ضرار بن عمرو الضبي وأمر حُبَيْشِ بْنِ دُلْفِ فعل
ذلك جما عامر بن مالك وفي هذا اليوم سبي ملاعب الاسنة

(b) غول موضع وهو ماء للضباب بجوف طخفة به نخل يذكر مع قادم وهما واديان قاله نصر
20 (ت ٨: ٥١ و ٥٢ و ياق ٩: ٤) (c) اي صحا ولم يحسر شيئاً يعني ولم يجذّ باله

(d) الفرر الخطر والتعريض للهلكة يقول لا تمارضني بالهجاء يصبك مني شر عظيم

(e) لا تنفك (ل ١٩: ٣١) (f) في الامّة «والحُبَيْش»

قَبِيلَةُ كَشْرَالِكِ^a النَّعْلِ دَارِجَةٌ^b إِنَّ يَهْطُوا الْعَفْوَ^c لَا يُوجَدُ لَهُمْ^d أَثَرٌ^e
مَحَلُّهُمْ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَإِخْوَتَهُمْ^f حَيْثُ يَكُونُ مِنَ الْحِمَارَةِ الْثَفَرُ^g

وقال

لِيَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ

لَعَنِي لَقَدْ دَلَّا إِلَى الْمَلْحِدِ خَالِدٌ^f جِنَازَةٌ لَا كَابِي الزَّيَادِ وَلَا غُمَرِ^g
مُقِيمٍ بِحَوَارِينَ^h لَيْسَ بِرِيْمَهَا سَقَتَهُ الْغَوَادِي مِنْ قَوِيٍّ وَمِنْ قَبْرِⁱ
تَصْبِحُ الْمَوَالِي أَنْ رَأَوْا أُمَّ خَالِدٍ^h مُسَلَّبَةًⁱ تَبْكِي عَلَى الْمَلْحِدِ الْغَمَرِ^j
إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ نِسَاءٍ يَعُدُّنَهَا تَرَيْنِ إِلَّا مِنْ جَلَايِبٍ أَوْ خُمَرٍ^k

- (١) العفو المكان الذي لم يوطأ وليس به أثر
(٢) يعني يشقن ثيابهنّ الأجلاليب والخمر هي الأزار والمقنعة

- (٨) بشارك (ل ٩٣: ٣ وت ٤٠: ٢ = ٣٩) (b) درج قرن بعد قرن أي فنوا وانشد
ابن السكيت للاخطل البيت وكان أصل هذا من درجت الثوب إذا طويته كأن هو لاه لما ماتوا
ولم يختلفوا عقبا طووا طريق النسل والبقاء كذا في اللسان فهو مجاز ولم يشر إليه الزمخشري. او
درج مضى لسبيله كدرج كسح (ت ٢: ٤٠ = ٣٩) قبيلة دارجة اذا انقرضت ولم يبق لها
١5 عقب وانشد ابن السكيت للاخطل البيت (ل ٩٣: ٣) (c) العفو من البلاد ما لا اثر
لاحد فيها بملك وفي الصحاح هي الارض الغفل لم توطأ وليست جا آثار وقال الاخطل البيت (ت
١٠: ٢٤٧ ول ١٩: ٣١٠) (d) لم يوجد (ت ١٠: ٢٤٧) لا يوجد (ج ٥١
وت ٤٠: ٢) (e) كأنه نصب محملهم وإخوتهم بفعل محذوف تقديره ترى او ما اشبه
(f) هو ابن يزيد بن معاوية وبه كان يكنى (g) مات يزيد ودفن بحواريين من بلاد
٢0 حمص. قال ياقوت حواريين بالضم وتشديد الواو ويختلف في الراء فنه من يكرها ومنهم من
يفتحها وياء ساكنة ونون وحواريين من قرى حلب معروفة وحواريين حصن من ناحية حمص...
وفي كتاب الفتوح لابي حذيفة اسحاق بن بشر وسار خالد بن الوليد من تدمر حتى مرّ بالقرتين وهي
التي تدعى حواريين وهي من تدمر على مرحلتين وجاء مات يزيد بن معاوية في سنة ٦٤ (باق ٢:
٢٥٥) (h) أم خالد امرأة يزيد وهي فاختة بنت هاشم بن عتبة بن ربيعة تزوجها بعده
٢5 مروان بن الحكم (i) سلبت المرأة اذا كانت محذوا تلبس الثياب السود
للحداد (ل ١: ٤٥٥)

وقال الاخطل

وكان ورد البصرة هو وكعب بن جعيل فهجوا بها اناساً فحبسهما عبد الله بن عامر^a
أَرَى كُلَّ مَعْقُودٍ لَهُ حَبْلُ ذِمَّةٍ مُرَجِّي الْإِيَابِ غَيْرَ ضَيْفِ ابْنِ عَامِرٍ
أَرَى شُرَاءَ النَّاسِ لَمَّا تَقَادَفُوا بِكُلِّ عَضُوضٍ تَمَلَّؤُوا أَلْهَمَ عَاقِرٍ^b
جَمِيعًا فَأَمَّا شَاعِرَانَا فَأَمْسِكَا^c وَآبَ إِلَى أَكْنَافِنَا كُلُّ شَاعِرٍ^d

وقال الاخطل

يُدَحُّ شِقْرَاءَ وَزَوْجَهَا وَكَانَا أَكْرَمَاهُ وَاتَزَلَاهُ^d
لَعَمْرُكَ مَا لَاقَيْتُ يَوْمَ مَعِيشَةٍ مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا يَوْمَ شِقْرَاءَ أَقْصَرُ
حُوَارِيَّةٍ^e لَا يَتْرُبُ^f الدَّمُ يَتَيْتَهَا مُطَهَّرَةٌ يَا وَيَّ إِلَيْهَا مُطَهَّرٌ^g

١٠ (١) العضوض الموجعة والعاقرة الداهية المتكرة
(٢) حواريه بيضاء ومنه سُمُّوا الحواريون سُمُّوا بذلك لبياض ثيابهم ويقال لبيانهم
ويقال كانوا قصَّارين^h ويقال لنصرهم قال وكان الزبير حواري النبي صلى الله عليه وسلم

(a) كان عبد الله بن عامر والياً على البصرة وخراسان من طرف معاوية بن ابي سفيان
(b) العاقرة ههنا الكلمة التي تجرح يعني العجاء الأليم. وقوله « تَمَلَّؤُوا » فقد مرَّ بك ان الناسخ كثيراً
١٥ ما يزيد الالف الفارقة على غير فعل الجماعة (c) في الام « فَأَمْسِكَا » (d) قال ابان
ابن عثمان حدثني ابي قال دعا الاخطل شاباً من شباب اهل الكوفة الى منزله فقال له يا ابن اخي انت
لا تحتمل المؤنة وليس عندك معتمد فلم يزل به حتى اتجمعه فأتى الباب فقال يا شقراء فخرجت اليه
امرأة فقال لاتبه هذا ابو مالك قد اتاني فباع غزلاً لها واشترت له لحماً وثيئداً وريحاناً فدخل
خصاً لها فأكل معه وشرب وقال في ذلك الايات. وذكر هرون بن الزيات هذا الخبر عن حماد عن
٢٠ ابيه انه كان نازلاً على عكرمة الفياض وانه خرج من عنده يوماً فمرَّ بفتيان يشربون ومعهم قينة يقال
لها شقراء وذكر الخبر مثل ما قبله وزاد فيه فاقام عندهم اربعة ايام وظن عكرمة انه غضب
فانصرف عنه فلما اتاه اخبره بخبره فبعت الى الفتيان بألف درهم واعطاه خمسة آلاف فمضى بما
اليهم وقال استعينوا جذه على امركم ولم يزل يناديهم حتى رحل (غ ١٨٥:٧) (e)
الام بفتح الاول وضمة. ولم نجد في كتب اللغة الا بفتح اوله فقط (f) يدخل (غ ١٨٥:٧)
٢٥ (g) رسم هذه الكلمة غير صريح في نسخة الاصل « فصَّابين » او « فصارين » وفي اللسان
(٣٠٠:٥) « قبل لاصحاب عيسى عليه السلام حواريون للبياض لأنهم كانوا قصَّارين »

وَيَتِ كَظْهَرِ الْفِيلِ أَكْثَرُ حَشْوِهِ^١ أَبَارِيهِ^٢ وَالشَّارِبُ الْمُتَقَطِّرُ^٣
تَرَى فِيهِ أَثْلَامَ الْأَصْيَصِ^٤ كَأَنَّهُ إِذَا بَالَ فِيهِ الشَّيْخُ جَفَرُ مَعُورٍ^٥

وقال أيضا

عَزَّ الشَّرَابُ فَأَقْبَلَتْ مَشْرُوبَةً هَدَرَ الدِّانُ بِهَا هَدِيرَ الْأَفْحَلِ^٦
وَتَغَيَّظَتْ أَيَّهَا فِي شَارِفٍ نُقِلَتْ قَرَائِنُهُ وَلَمَّا يُنْقَلُ^٧
وَتَرَى الْقَلَالَ بِجَانِبِهِ كَأَنَّهُا قُلُوصٌ يَسْفَنُ فُرُوجَ قَرَمٍ مُرْسَلٍ^٨
وَكَأَنَّ أَصْوَاتَ الْغَوَاةِ تَمُودُهُ أَصْوَاتُ نُوحٍ^٩ أَوْ جَلَّاجِلٍ عَوَّكِلٍ^{١٠}
حَتَّى تَصَبَّبَ مَأْوُهُ عَنِ جِلْفِهِ^{١١} ضَخْمُ الْقُدَمِ سَخِيلِي الْأَسْفَلِ^{١٢}

(١) جله كظهر الفيل اللون جوانبه والمتقطر الصديق^{١٣}

(٢) الجفر البز التي ليست بمطوية والمور التهديم^{١٤}

(٣) المعنى اقبلت خمر مشروبة ولو قال مشروبة لجاز كما قال الله عز وجل

كبرت كلمة (٤) تغيضها شدة غليانها والشارف الحاية القدية وهي القوية

(٥) شبه القلال حول الحاية بصغار الابل حول الفحل وقص جمع قلو

(٦) عوكل امرأة حمقاء كثيرة الخلاف والترداد والسجيل الواسع الضخم والحلف^{١٥} يعني

١٥ الدن نفسه

(٨) جل متاعه (غ ١٨٥: ٧) (ب) والشادن المتطر (غ ١٨٥: ٧) تقطر تبخر بالقطر

وهو المود الذي يتجرب (٩) الايص اصل الدن كان يوضع ليبال فيه

(د) كاهن اذا بال فيها (غ ١٨٥: ٧) (ه) جبر مقور (غ ١٨٥: ٧)

(ف) في الام «الدنان» بفتح الدال (غ ١٨٥: ٧) اي اقيت هذه الحاية بعد الكل ولم تستق

٢٥ خمرها فهو اجود لمتقها (ه) التوح النساء يمتعن للحزن (ز) الحليجة شدة الصوت وحذته

(ج) في الام «جلنوه» بفتح الجيم. قال ابو عبيدة اصل الحلف الدن (الفارغ . . . ابن سيده

الحلف في كلام العرب الدن ولم يجد على اي حال هو . . . وقبل الحلف اسفل الدن اذا انكسر

والحلف كل ظرف ووجه. (ل ٣٧٦: ١٠) (ك) لعل الصديق تصحيف (الصريح باراء يعني

المضطجع على جانبه «قطره» اي آفاه على قطره اي جانبه فتقطر اي سقط (ل ٤١٨: ٦)

(١) في الام «والجلف» بفتح اوله

نُبِيتُ عَبْدًا مِنْ عَتِيبِ سَبْيِي سَفَهًا وَيَحْسِبُ أَنَّهُ لَمْ يَقْعَلْ
عَبْدًا تَقَاعَسَ مِنْ عَتِيبِ رَبِّهِ وَاللُّؤْمُ عَلَيْهِ مَكَانَ الْحِمْلِ^١

(١) عتیب قوم من بني شيبان وهم لحم وجذام وعاملة^٥ وتقاعس نکص وجبن وره
رجل من عتیب والحمل محمل السيف

^٥ (أ) نظن ان الشارح بقوله «من بني شيبان وهم لحم الخ» خلط بين اسمين وقيلتين . قال صاحب التاج (١٤: ٣: ١) «عتیب كامير قبيلة وفي انساب ابن الكلبي حي من اليمن ولا منافاة وهو عتیب بن اسلم بن مالك بن شنوءة بن تدیل وم حي كانوا في دين مالك افاطهم ملك من الملوك فسي الرجال واسرم واستمبدم فكانوا يقولون اذا كبر كفرج صبياننا لم يتركونا حتى يفتكونا اي يخلصونا من الامر فلم يزالوا عنده كذلك حتى هلكوا وضرب جم المثل ان مات وهو مغلوب فقيل اودي عتیب وهكذا في المستقصى ومجمع الامثال ومنه قول عدي بن زيد ترجيها وقد وقعت بقر كما ترجوا صاغرها عتیب»

وقال في الصفحة عينها «عتیب بن عمرو احد بني قاسط بن هب وعداده في بني شيبان وله عدد بالبرمة»

^{١٥} فقبائل لحم وجذام وعاملة من عرب اليمن اما بنو شيبان فهم من عرب العراق . ولحم وجذام وعاملة هم ابناء عدي بن الحرث بن مرة . اما لحم فاسمة مالك واما جذام فاسمة عمرو واما عاملة فاسمة الحرث وانما صي الحرث بام القضاية . وكلهم بطون متسمة ولم شعوب كثيرة (راجع تاريخ ابن خلدون ٢: ٢٥٦ و ٢٥٧)



OUVRAGES ÉDITÉS PAR LE MÊME AUTEUR:

Choix de Narrations tirées du Kitâb ul-Agânî:

Petit in-8°, 2 vol., 309 et 418 p., 1888;

1 ^r vol. <i>broché</i>	Fr. 3,50 aff ^v 0,40
2 ^e » »	» 4 » — 0,50

Les Mille et une Nuits:

In-8°, 5 vol., ens. 2281 p., 1888 à 1890;

chaque volume broché Fr. 4 » — 0,70

L'Histoire des Dynasties de Bar Hebræus:

In-8°, VI et 620 p., 1890; *broché* Fr. 12 » — 0,80

Contes arabes:

In-8°, VIII et 98 p., 1890; *broché* Fr. 2,50 — 0,20



Sem. 1169.2

OL 21218.15

DÎWÂN
AL-AHTAL

TEXTE ARABE
PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS
D'APRÈS LE MANUSCRIT DE S' PÉTERSBOURG
ET
ANNOTÉ
PAR
LE P. A. SALHANI S. J.

TROISIÈME FASCICULE

BEYROUTH
IMPRIMERIE CATHOLIQUE

M DCCC XCI

سِعْرُ الْاِخْطَلِ

رِوَايَةُ

أبي عبد الله محمد بن القباس اليزيدي
عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب
عن ابن الأعرابي

عُني بطبعه لأول مرة عن نسخة بطرسبرج الوحيدة
وعُلق حواشيه

الاب انطون صالحاني اليسوعي

الجزء الثاني

برخصة مجلس معارف ولاية بيروت المجلدة ٢٢٩

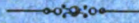
بيروت

المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

١٨٩١

AUTRES PUBLICATIONS RÉCENTES

DE L'IMPRIMERIE CATHOLIQUE, BEYROUTH (SYRIE).



Les Poètes arabes chrétiens (grand in-8°)

1 ^{er} fasc. (138 p., 1890) <i>broché</i>	Fr. 4,50 aff ^c 0,40
2 ^e » (99 p. ») »	» 4 » — 0,35
3 ^e » (199 p. ») »	» 6,50 — 0,55
4 ^e » (184 p., 1891) »	» 6 » — 0,50

Lettres de Badi^c uz-Zamân il-Hamadâni :

Grand in-8°, 545 p., 1890; *broché* Fr. 14 » — 1 »

Dictionnaire arabe :

In-8° jésus, 2 vol. ens. 1504 p. à 3 colonnes, 1889 à 1890
chaque volume broché Fr. 13 » — 1,50

Dictionnaire français-arabe :

Grand in-12, 2 vol. ens. 1607 p. à deux colonnes
chaque volume broché Fr. 8 » — 1,20

Linguae Syriacæ grammatica :

In-8°, 180 p., 1890; *broché* Fr. 7,50 — 0,35



Envoi du catalogue gratis et franco
sur demande.

كَانَ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهِ أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَافٌ^١ لَصَرَخَدًا^٢
بِأَجْوَدَ سَيِّبًا مِنْ يَزِيدَ إِذَا غَدَتَ^٣ بِهِ بُحْتَهُ^٤ يَحْمِلُنَ مُلْكًا وَسُودَدًا
يُقْلَصُ بِالسَّيْفِ الطَّوِيلِ نِجَادُهُ^٥ خَمِصٌ إِذَا السَّرْبَالُ عَنْهُ تَقَدَّدَا
فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى مَدَا الدَّهْرِ سَيِّئُهُ غَدَاةَ اللَّيَالِي^٦ مَا أَسَاغَ وَزَوَّدَا^٧

١ بنات الماء طيوره وحجراته نواحيه شبه طير الماء بالاباريق ودياف وصرخد قرتان
يعني اهدت هذه لهذه

٢ يقال لا آتية يد الدهر ويد المسند وأبدًا (كذا) الدهر وابدًا الابد وايد
الآباد وسين الحسل^٣ وبحيس^٤ الليالي وبحيس^٥ وما اختلفت الدرّة^٦ والجرّة^٧ وما
اختلف اللوان^٨ والعصران^٩ والجديدان^{١٠} والابدان^{١١} وما اختلفت القرتان^{١٢} وابنا سيعر^{١٣} يعني الليل

١٠ (٨) قال ابن حبيب دياف من قرى الشام وقيل من قرى الجزيرة واهلها نبط الشام تنسب
اليها الابل والسيوف واذا عرّضوا برجل انه نبطي نسبوه اليها . . . قال الاخطل البيت . فهذا يدل
على اخا بالشام لان حوران وصرخد من رساتيق دمشق (ياق ٢: ٦٣٧ وت ٦: ١١٠) وصرخد
قلعة حصينة وولاية حسنة واسمة ينسب اليها الحمر (ياق ٣: ٢٨٠) « بصرخدا » (ياق ٢: ٦٣٨)
(ب) بدت لنا (ياق ٢: ١٨٧)

١٥ (ج) البخت جمع بخت وبختية وهي الابل الحراسانية او مطلقاً . يقول اذا وافانا هذا المدوح راجك
الجنث في اجمة ملكه وسيادته يفيض ملبنا من جوده ما لا يوازيه فيضان الفرات
(د) اي يشمر بالسيف . يريد ان قامته اطول من نجاد السيف ما طال . وتقعد الثوب تنقطع .
يقول اذا انشق عنه الثوب تجده ضامر الحش

(هـ) قوله غداة الليالي اي في اوقات طروق المصائب . وروى البكري « الليالي » و« اساع »
وقال السيلى اسم ماء وهما اثنتان السبلى الرّيا والسبلى العطش وجمعها سالي قال الاخطل البيت .
(بك ٧٩٥) اما رواية « اساع » فنصحف . وقول الشاعر اساغ وزودا كلا متعلقهما محذوف اي ما
اساغني ريقاً وزودني خيراً . يقال اساغه ريقه اذا فرج كربته

(ف) الحسل ولد الضب ويقال ان سنّه لا تنقطع ابداً حتى يموت فيكون المعنى لا آتية مدة بقاء
سن الحسل يعني ابداً (٨) بحيس الليالي امتدادها وتسلسلها في الاتصال . وبحيس على وزن
٢٥ فَعِيل وفَعِيل (ب) الجرّة اللقمة يتمل بها البعير الى وقت ملفه . والدرّة سيلان اللبن .

واختلافها ان الدرّة تسفل والجرّة تملو (٩) الملوان واحدهما ملّى مقصور وهما الليل والنهار
وكذلك الجديدان (١٠) القرّان الغداة والعشاء . وابنا سيعر الليل والنهار لانه يسر
فيهما . اي ما اختلف الليل والنهار اي ابداً . اطلب تسمّة هذا الباب في الصفحة ١٨٩ - ١٩١ من
كتاب الالفاظ الكتابية المطبوع في مطبعتنا

AUTRES PUBLICATIONS RÉCENTES

DE L'IMPRIMERIE CATHOLIQUE, BEYROUTH (SYRIE).



Les Poètes arabes chrétiens (grand in-8°)

1 ^{er} fasc. (138 p., 1890) <i>broché</i>	Fr. 4,50 aff ^r 0,40
2 ^e » (99 p. ») »	» 4 » — 0,35
3 ^e » (199 p. ») »	» 6,50 — 0,55
4 ^e » (184 p., 1891) »	» 6 » — 0,50

Lettres de Badi^c uz-Zamân il-Hamadâni :

Grand in-8°, 545 p., 1890; *broché* Fr. 14 » — 1 »

Dictionnaire arabe :

In-8° jésus, 2 vol. ens. 1504 p. à 3 colonnes, 1889 à 1890

chaque volume broché Fr. 13 » — 1,50

Dictionnaire français-arabe :

Grand in-12, 2 vol. ens. 1607 p. à deux colonnes

chaque volume broché Fr. 8 » — 1,20

Linguæ Syriacæ grammatica :

In-8°, 180 p., 1890; *broché* Fr. 7,50 — 0,35



Envoi du catalogue gratis et franco
sur demande.

كَانَ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهِ أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَافٌ^١ لَصَرَخْدًا^٢
بِأَجَوَدَ سِنْبًا مِنْ زَيْدٍ إِذَا غَدَتْ^٣ بِهِ بُخْتُهُ^٤ يَحْمِلُنَ مُلْكًا وَسُودَدًا
يُقَلِّصُ بِالسَّيْفِ الطَّوِيلِ نِجَادَهُ^٥ خَمِصُ إِذَا السَّرْبَالُ عَنْهُ تَقَدَّدَا^٦
فَأَقْسَمْتُ لَا أُنْسَى مَدَا الدَّهْرِ سَيْنَهُ غَدَاةَ اللَّيَالِي^٧ مَا أَسَاغَ وَزَوَّدَا^٨

١) بنات الماء طيوره وحجراته نواحيه شبه طير الماء بالاباريق ودياف وصرخد قرطبان
يعني اهدت هذه لهذه

٢) يقال لا آتبه يد الدهر ويد المسند وأبدًا (كذا) الدهر وابدًا الابد وابد
الآباد وسن الحسنل^٣ وبحيس^٤ الليالي وبحيس^٥ وما اختلفت الدرّة والجُرّة^٦ وما
اختلف الملوان^٧ والعصران^٨ والجديدان^٩ والابدان^{١٠} وما اختلفت القرطان^{١١} وابنا سيمير^{١٢} يعني الليل

١٠) (أ) قال ابن حبيب دياف من قرى الشام وقيل من قرى الحزيرة واهلها نبط الشام تنسب
اليها الابل والسيف واذا عرّضوا برجل انه نبطي نسبوه اليها . . . قال الاخطل البيت . فهذا يدل
على اخا بالشام لان حوران وصرخد من رساتيق دمشق (ياق ٢: ٦٢٧ وت ٦: ١١٠) وصرخد
قلعة حصينة وولاية حسنة واسمة ينسب اليها الحمر (ياق ٣: ٢٨٠) « بصرخدا » (ياق ٢: ٦٢٨)
(ب) بدت لنا (ياق ٣: ١٨٧)

١٥) (ج) البنت جمع بنتي وبختة وهي الابل الحراسانية او مطلقاً . يقول اذا وافانا هذا المددوح راكباً
الجنّت في اجمة ملكو وسيادته يفيض علينا من جوده ما لا يوازيه فيضان الفرات
(د) اي يشمر بالسيف . يريد ان قامته اطول من نجاد السيف ما طال . وتقعد الثوب تنقطع .
يقول اذا انشق عنه الثوب تجده ضامر الحش

(هـ) قوله غداة الليالي اي في اوقات طروق المصائب . وروى البكري « السّالي » و « اساع »
٢٠ وقال السّليّ اسم ماء وهما اثنتان السيل الرّيا والسيل العطش وجمعا سالي قال الاخطل البيت .
(بك ٧٩٥) اما رواية « اساع » فتصحيف . وقول الشاعر اساغ وزودا كلا متعلقهما محذوف اي ما
اساغني ريقاً وزودني خيراً . يقال اساغه ريقه اذا فرج كربته

(ف) الحسنل ولد الضبّ ويقال ان سنّه لا تسقط ابداً حتى يموت فيكون المعنى لا آتبه مدة بقاء
سنّ الحسنل يعني ابداً (ج) بحيس الليالي امتدادها وتسللها في الانصال . وبحيس على وزن
٢٥ فَعِيل وفَعِيل الجرة اللقمة يتعلل بها البعير الى وقت ظفه . والدرّة سيلان اللبن .

واختلافهما ان الدرّة تسفل والجُرّة تملو (ي) الملوان واحدها ملّى مقصور وهما الليل والنهار
وكذلك الجديدان (ز) القرطان الغداة والمشاء . وابنا سيمير الليل والنهار لانه يُسر
فيهما . اي ما اختلف الليل والنهار اي ابداً . اطلب تشمة هذا الباب في الصفحة ١٨٩ - ١٩١ من
كتاب الالفاظ الكتابية المطبوع في مطبعتنا

AUTRES PUBLICATIONS RÉCENTES

DE L'IMPRIMERIE CATHOLIQUE, BEYROUT (SYRIE).

Les Poètes arabes chrétiens (grand in-8°)

1 ^{er} fasc. (138 p., 1890) <i>broché</i>	Fr. 4,50 aff ^t 0,40
2 ^e » (99 p. ») »	» 4 » — 0,35
3 ^e » (199 p. ») »	» 6,50 — 0,55
4 ^e » (184 p., 1891) »	» 6 » — 0,50

Lettres de Badi' uz-Zamân il-Hamadâni :

Grand in-8°, 545 p., 1890; *broché* Fr. 14 » — 1 »

Dictionnaire arabe :

In-8° jésus, 2 vol. ens. 1504 p. à 3 colonnes, 1889 à 1890
chaque volume broché Fr. 13 » — 1,50

Dictionnaire français-arabe :

Grand in-12, 2 vol. ens. 1607 p. à deux colonnes
chaque volume broché Fr. 8 » — 1,20

Linguae Syriacæ grammatica :

In-8°, 180 p., 1890; *broché* Fr. 7,50 — 0,35

Envoi du catalogue gratis et franco
sur demande.

كَأَنَّ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهِ أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَافٌ^١ لَصَرَخْدًا^٢
بِأَجَوَدَ سَيْنًا مِنْ يَزِيدَ إِذَا غَدَتْ^٣ بِهِ بُخْتُهُ^٤ يَحْمِلُنَ مُلْكًا وَسُودَدًا
يُقَلِّصُ بِالسَّيْفِ الطَّوِيلِ نَجَادَهُ^٥ تَحْيِصُ إِذَا السَّرْبَالُ عَنْهُ تَقَدَّدَا
فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى مَدَا الدَّهْرِ سَيِّئُهُ غَدَاةَ اللَّيَالِي^٦ مَا أَسَاغَ^٧ وَزَوَّدَا^٨

١) بنات الماء طيوره وحجراته نواحيه شبه طير الماء بالاباريق ودياف وصرخد قرتان
يعني اهدت هذه لهذه

٢) يقال لا آتبه يد الدهر ويد المسند وأبدًا (كذا) الدهر وأبدًا الأبد وأبد
الآباد وسنّ الجسل^٣ وبحيس^٤ الليالي وبحيس^٥ وما اختلفت الدرّة والجرة^٦ وما
اختلف اللوان^٧ والعصران^٨ والجديدان^٩ والابدان^{١٠} وما اختلفت القران^{١١} وابنا سيعر^{١٢} يعني الليل

١٥ (٨) قال ابن حبيب دياف من قرى الشام وقيل من قرى الجزيرة واهلها نبط الشام تنسب
اليها الابل والسيف واذا عرّضوا برجل انه نبطي نسبوه اليها . . . قال الاخطل البيت . فهذا يدل
على اخا بالشام لان حوران وصرخد من رساتيق دمشق (ياق ٢: ٦٣٧ وت ٦: ١١٠) وصرخد
قلعة حصينة وولاية حسنة واسمة ينسب اليها الحمر (ياق ٣: ٢٨٠) « بصرخدا » (ياق ٢: ٦٣٨)
(b) بدت لنا (ياق ٢: ١٨٧)

١٥ (c) البنت جمع بنتي وبنتية وهي الابل الحراسانية او مطلقاً . يقول اذا وافانا هذا المدوح راجباً
الجنة في اجمة ملكه وسيادته يفيض علينا من جوده ما لا يوازيه فيضان الفرات
(d) اي يشمر بالسيف . يريد ان قامته اطول من نجاد السيف ما طال . وتقعد الثوب تقطع .
يقول اذا انشقى عنه الثوب تجده ضامر الحش

(e) قوله غداة الليالي اي في اوقات طروق المصائب . وروى البكري « السبالي » و« اساع »
20 وقال السبكي اسم ماء وهما اثنتان السبلي الرّيا والسبلي العطش وجمعها سبالي قال الاخطل البيت .
(بك ٧٩٥) اما رواية « اساع » فتصحف . وقول الشاعر اساغ وزودا كلا متعلقهما محذوف اي ما
اساغني ريقاً وزودني خيراً . يقال اساغه ريقه اذا فرج كربته

(f) الحسل ولد الضب ويقال ان سنّه لا تسقط ابداً حتى يموت فيكون المعنى لا آتبه مدة بقاء
سن الحسل يعني ابداً (g) يحيس الليالي امتدادها وتسلسلها في الانحال . وبحيس على وزن
25 فَعِيل وفَعِيل (h) الجرة اللقمة يتمل بها البعير الى وقت طلفه . والدرّة سيلان اللبن .

واختلافهما ان الدرّة تسفل والجرة تملو (i) اللوان واحدهما ملّى مقصور وهما الليل والنهار
وكذلك الجديدان (j) القرّتان الغداة والعشاء . وابنا سيعر الليل والنهار لانه يُسر
فيهما . اي ما اختلف الليل والنهار اي ابداً . اطلب تشمة هذا الباب في (الصفحة ١٨٩ - ١٩١ من
كتاب الالفاظ الكتائية المطبوع في مطبعتنا

وقال ايضاً^٥

58 a

خَفَّ الْقَطِينُ فَرَاخُوا مِنْكَ أَوْ بَكُرُوا^b وَأَزْجَعَتْهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ^c
كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدَّ بِهِمْ^d مِنْ قَرْقَفٍ صُمِّتَتْ^e حِمَصٌ أَوْ جَدَرٌ^g
جَادَتْ بِهَا مِنْ ذَوَاتِ الْقَارِ مُرَّةً^h كَلْفًاⁱ يَنْحْتُ عَنْ خُرْطُومِهَا^j الْمَدْرُ

٥ استبد بهم اي غلب عليهم وذُهبَ بهم والقرقف من بعض اسماء الخمر وحمص
وجدر موضعان بالشام

٨ الشعر للاخطل يمدح عبد الملك بن مروان ويجوز قيساً وبني كليب... وهذه القصيدة
من فاخر شعر الاخطل ومقدمه وما غلب فيه على جرير وقد احتاج جرير الى نسخ يتيه هذا
الاخير «الاكلون الخ» فردّه عليه بيمينه في تقيضه هذه القصيدة وضمنه بيتين من شعره فقال:

١٠ الأكلون خيث الزاد وحدم والنازلون اذا وارام الحمر
والظاهنون على الممياء ان رحلوا والساثلون بظهر النيب ما الخبر (غ ١٠: ٤)
٦ وابتكروا (غ ٦: ٢٢ و ٧: ١٧٥ و ١٧٦). وازعجه اقلقه وقلمه من مكانه فشخص اي

ذهب

١٥ قصيدة غير هذه وهو
٥ روى البكري (٢٢١) بيتاً للاخطل يشبه هذا البيت ما نعلم اهو اختلاف رواية ام مطلع

راح القطين من الشعراء او بكروا وصدّقوا من خار الاس ما ذكروا وقال الشعراء بلد
٤ استبد جم اي ملا عليهم (غ ١٠: ٤) استبد جم اذا ذهبوا قال الاخطل البيت (اس ١: ٢٥)
٥ فهو (غ ٦: ٢٢ و ٧: ١٧٥) والقرقف التي تاخذ شارجا ردة لشدتها (غ ١٠: ٤)

٢٠ مسور وفي طرفه القبلي قلعة حصينة على تل عالٍ كبيرة وهي بين دمشق وحلب في نصف الطريق
بذكر ويونث (ياق ٢: ٢٣٤) وجدَر قرية بين حمص وسَلَمية تنسب اليها الخمر قال الاخطل
البيت (ياق ٢: ٢٦) وهي ضيعة كبيرة قرب دير اسحق (ياق ٢: ٦٤٣) حدر (غ ١٠: ٤) وهو
تصنيف^h «مترعة» والمترعة المملوءة (ليد) الكلفاء الخائبة في لوزاⁱ

٢٥ الطين الذي على فم اثائها. ويروى: من خرطومها (غ ١٠: ٤) شرب الخرطوم السلاقة لاثا اول ما
ينعصر وقال الاخطل البيت اراد فم الخائبة (اس ١: ١٤٦)

لَدْ^a أَصَابَتْ حُمَاهَا مَقَاتِلَهُ^b فَلَمْ تَكْذُ تَخْلِي عَنْ قَلْبِهِ الْحُمْرُ^c
كَأَنِّي ذَاكَ أَوْ ذُو لَوْعَةٍ خَبَلَتْ^d أَوْصَالَهُ أَوْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ الشُّرُ^e
شَوْقًا إِلَيْهِمْ وَوَجَدًا^f يَوْمَ أَتَيْتُهُمْ طَرَفِي وَمِنْهُمْ بِجَنبِي كَوَكَبِ زُمْ^g
حُتَا الْمَطِيِّ^h فَوَلَّسْنَاⁱ مَنَاكِبَهَا وَفِي الْخُدُورِ إِذَا بَاغَمَتْهَا^j الْأُصُورُ^k
يُبْرِقْنَ بِالْقَوْمِ^l حَتَّى يَحْتَبِلْنَهُمْ^m وَرَأَيْتُ صَمِيفٌ حِينَ يُحْتَبَرُⁿ
يَا قَاتِلَ اللَّهِ وَصَلَ الْفَانِيَاتِ إِذَا أَيْقَنَ أَنَّكَ مِمَّنْ قَدْ زَهَا الْكِبَرُ^o

(١) اللذ الرجل الحسن الحديث وحياها حدثها والحمر يريد الشراب والحمر التكسل
والتكسر (٢) اللوعة الحزن وما يعرض من وجع يقال لاه يلوعه لوعاً وهو ملوع ورجل
لاع وقوم لاعون وخبلت افسدت (٣) باغمتها كلمتها واصل ذلك في الظباء يقال بغمت
الظبية تبغم بغاماً (٤) يبرقن اي يلوحن بالنظر والكلام يقال لوح بشوبه والمع والأح
إذا اشار به ويحبلنهم اي يلقينهم في الجباله ويروي يحبلنهم اي يفسدن قلوبهم

- (a) وقد (ت ٣: ١٩٤) يقال رجل لذ ورجل لذون ولذاذ وهو الحسن الحديث والمناذمة (لذ)
(b) مقاتل الانسان المواضع التي اذا اصاب فيها قُتل . جبل الحمر مدوراً يصيب مقاتل الانسان
فيسرعه (c) يقول هو ابداً سكران . والحمر جمع خمرة وهي ألم الحمر وصداها واذاها .
15 « قيل خمرة الحمر ما يصيبك من صداها واذاها جمعه خمر قال الشاعر البيت (ت ٣: ١٩٤)
(d) لوعة (كذا) الوجع يلوعه في البدن يقال لاه يلوعه لوعاً ورجل ملوع وقد لاع الرجل بلاع
لوعة ورجل لاع وقوم لاعون وكذلك امرأة لاعة (لذ)
(e) خبلت (لذ) (f) شوقاً اليهم وشوقاً ثم . . . يجي (باق ٤: ٣٢٨) وفيه ما فيه
من التصحيف . شوقاً اليهم ووخداً (ت ١: ٣: ١٨٠ = ٤٥٩) اما وخذاً فتصحيف وجداً
(g) كوكب اسم موضع قال الاخطل البيت . والذي في التهذيب كوكبي على فوطني كخوزلي
20 موضع وانشد بجني كوكبي زمر (ت ١: ٣: ١٨٠ = ٤٥٩) . كوكبي بالفتح على وزن فوطني موضع
ذكره الاخطل في قوله البيت (باق ٤: ٣٢٨) وهذه الرواية اصح والمعنى : منهم جماعات بجني كوكبي
(h) المطايا (لذ) (i) فولونا (ت ٨: ٢٠٣ ول ١٤: ٢١٧)
(j) من المجاز باغمه مباغمة اذا حادثه بصوت رخيم ويقال هي المنازلة بصوت رقيق قال
25 الاخطل البيت (ت ٨: ٢٠٣) (k) « صور » بدون ال التعريف (ت ٨: ٢٠٣ ول ١٤: ٢١٧)
(l) للقوم (لذ) (m) قوله زها الكبير يعني استخفّه واضعفه يقال زهاه وازدهاه وقال
ابو عبيدة الاصل في زهاه رفعه فكانه اراد انه رفعه في علو سنه عما يردن منه (غ ١٠: ٤) يقال
زها وازدهى وزفا بمعنى واحد (لذ ٢١)

أَعْرَضَ لَمَّا حَتَّى قَوْسِي^a مُوَرَّهَا وَأَبْيَضَ بَعْدَ سَوَادِ اللَّيْمَةِ^b الشَّعْرُ
مَا يَرْعَوِينَ^c إِلَى دَاعٍ لِحَاجَتِهِ وَلَا لَهْنًا إِلَى ذِي شَيْبَةٍ وَطَرُ
شَرْقَنَ إِذْ عَصَرَ الْعِيدَانَ بَارِحًا وَأَيَّسَتْ^d غَيْرَ مَجْرَى السَّنَةِ الْخَضِرُ^e
فَالْعَيْنُ عَانِيَةً بِالْمَاءِ تَسْفَحُهُ مِنْ نِيَّةٍ فِي تَلَاقي أَهْلِهَا ضَرَرُ^f
مُنْقَضِينَ أَنْقَضَابَ الْحَبْلِ يَنْبَعُهُمْ^g مِنَ الشَّهْقِ^h وَعَيْنُ الْمُقْسَمِ الْوَطَرُⁱ
حَتَّى هَبَطْنَ مِنَ الْوَادِي لِنُضْبَتِهِ أَرْضًا تَحُلُّ بِهَا شَيْبَانُ أَوْ غَيْرُ^j
حَتَّى إِذَا هُنَّ وَرَّكْنَ^k الْقَضِيمُ^l وَقَدْ أَشْرَفْنَ أَوْ قُلْنَ هَذَا الْخَنْدَقُ^m الْخَفَرُⁿ

- (١) يقول لما عصر الميدان أي أبيضها والبارح الريح الباردة وهي توبس الأرض
وانكلاً يقول لما كان هذا اخذن نحو المشرق والسنة الحديدة التي تشق بها الأرض
- (٢) العانية الكلفة المعناة وتسفحه تصبه ومن نية أي من مذهبهم الذي ارادوه وهو
رجوعهم إلى ربيعهم (٣) المنقضب المنقطع والشقيق ارضون متباعدة والمقسم ارض
(٤) غضبته جانبه وغبر من بني تيم من بني يشكر
(٥) وركن عدلن والقضيم موضع وفيه رمال والحفر المحفور

- (a) حتى قوسي أي لما طمنت في السن وانحنى ظهري (b) اللمة الشعر المجتمع (غ: ٤: ١٠)
- (c) لا يراعون... وما لهن (لد)
- (d) أبيضت الأرض يابس بقلها. وقوله مجرى
السنة أراد الأرضين التي تحرث وتسقى (e) بين الشقيق... البصر (لد) (الفريق موضع
في ديار بني سليم (بك ٨٢٠) الشقيق ماء لبني أسيد بن عمرو بن قيم وقيل الشقيق جمع شقيقة وهو
كل غلط بين رملين (ياق ٣: ٢١٠) أما الشقيق في المتن فلا نظنه صواباً والاصح الشقيق كما قرأ
الشارح (f) إذا قلت ورركن... شارف (بك ٢٩٢)
- (g) القصيم (لد وبك ٢٩٢) القصيم رمال تبت القضا (لد) القصيم من الرمال ما انبت القضا
وهي القضا والواحدة قضيمة قال أبو منصور القصيم موضع معروف يشقه طريق بطن قلج
(ياق ٩: ١٢٧) والقضيم بالمجعة تصحيف
- (h) الخندق خندق سابور في بركة الكوفة حفره سابور بينه وبين العرب خوفاً من شرم...
واسر بجفر خندق من هبت يشق لطف البادية إلى كاظمة مما يلي البصرة وينفذ إلى البحر (ياق ٣: ٢٥٦)
(٢٩٦) الحفر المكان الذي حفر كخندق أو بئر وينشد: قالوا انتهنا وهذا الخندق الحفر (ياق ٣: ٢٩٢)
(٢٩٤ و ٢٩٢) والحفر خندق أيضاً حفره كبرى بين دجلة والفرات قال الاخطل البيت (بك ٢٩٢)

وَقَنَّ أَصْلًا^a وَنَجَّيْنَا مِنْ نَجَابَيْنَا وَقَدْ نُحِينَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ سَفَرٌ^١
إِلَى أَمْرِهِ لَا تُرَيَّا^b نَوَافِلُهُ أَظْفَرُهُ اللَّهُ فَلَيْهَنِي^c لَهُ الظَّفَرُ^٢
الْحَائِضِ الْغَمْرِ^d وَالْمُؤْمِنِ طَائِرُهُ خَلِيفَةِ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ
وَالْهَمُّ بَعْدَ نَجْيِ النَّفْسِ يَبْعَثُهُ بِالْحَزْمِ وَالْأَصْمَانِ الْقَلْبُ وَالْحَذَرُ
وَالْمُسْتَرِ بِهِ أَمْرُ الْجَمِيعِ فَمَا يَنْتَرُهُ بَعْدَ تَوْكِيدٍ لَهُ غَرُّ^٥
وَمَا الْفَرَاتُ إِذَا جَاشَتْ حَوَالِيهِ^e فِي حَاقَتِيهِ وَفِي أَوْسَاطِهِ الْعَشْرِ^f
وَدَعَذَعَتْهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ^g وَأَضْطَرَبَتْ فَوْقَ الْجَاحِي مِنْ إِذِيهِ غُدر^h

(١) أصلاً عشيّاً ونجنا اي عطفنا وقوله من نجابينا من ملغاة اراد عطفنا نجابينا قال

الله عز وجل قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم معناه يغضوا ابصارهم

(٢) لا تُرَيَّا اي لا تحمل منا (٣) حواله امواجه والعشر شجر يقول من

شدة اضطراب امواجه يقطع الشجر فيري بها

(٤) دذعته اي فرقه وآذيه امواجه والجاحي صدره وغدر جمع غدير

(a) وقَنَّ أصلاً تزلّ عشيّاً (يد) (b) لا تمدّينا (غ: ١٠: ٤) الى امام تفادينا فواضله

(مب ٧٥٦) الى امام تفادينا فواضله (سبب ١: ١٣٣)

(c) وفي كتب اللغة هنا له جني وجنأ وجنؤ من حدّ ضرب ومنع وكرم. قال سيبويه كأنه

إذا قال هنيئاً له الظفر فقد قال ليهني له الظفر وإذا قال ليهني له الظفر فقد قال هنيئاً له الظفر

فكل واحد منهما بدل من صاحبه (سبب ١: ١٣٣) يقال هنا ذلك وهنا له كما تقول هنيئاً له

قال الاخطل البيت (مب ٧٥٦) وروى المبرد «فليهن»

(d) الفقرة الميمون (غ: ٧: ١٧٧) الفقرة والفسر الماء الكثير ومعظم البحر استعاره لشدة

الحرب ولعظم الامور. ورشح الاستعارة بقوله الخائض وقد رفع الخائض وخليفة لانه ابتداء فرفع

(راجع سبب ١: ٢١٢) (e) بلغته بالحذر والاصمعي (غ: ١٠: ٤) ويبعثه اي يبعث هذا

المدحج. «يقول اذا هم بأمر يبعثه اهم بالحزم والاصمان القلب والحذر يبعثانه. والاصمع من

كل شيء الذكي الحديد» (يد) (f) غواربه (غ: ١٠: ٤)

(g) وزعرته رياح الطير (غ: ١٠: ٤) ومعنى زعرته حركته شديداً. و اراد بالجاحي

٢٥ صدور السفن الجارية على الفرات فاذا ضربت الريح الشديدة المياه انقذت كالقدر على جاحي السفن

(h) غدر (غ: ١٠: ٤) و (يد) وظلته تصحيف غدر

٥٨ ^١ مُسْتَحْفِرٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ يَسْتُرُهُ مِنْهَا أَكَايِفُ فِيهَا دُونُهُ زَوْرٌ ^٢
يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ وَلَا يَأْجُرُهُ مِنْهُ حِينَ يُجْتَهَرُ
وَلَمْ يَزَلْ بِكَ ^٣ وَأَشْيِهِمْ وَمَكْرَهُمْ حَتَّى أَشَاطُوا بِغَيْبِ لَحْمٍ مَنْ يَسْرُوا ^٤
فَلَمْ يَكُنْ طَاوِيًا عَنَّا نَصِيحَتُهُ وَفِي يَدَيْهِ بِدُونِ دُونِنَا حَصْرٌ

٥ (١) المسحفر السريع للجري فاذا ادخلت الماء كسرت قتلت سديد (شديد) الحرية
والاكاييف مناكب وحيود في جوانبه والزور الميل الجهير الرجل الرابع الجسم ^٤
(٢) اشاطوا قتلوا ويسروا يقال يسرت الناقة اذا جزأت لحمها والايثار الرجال
والقداح واحد هم يسر والذي لا قدح له هو البرم والجماعة ابرام

(٥) من بلاد... اكاييف... وزر (غ ١٠: ٤) يصف الفرات وجريه في جبال الروم
10 المظلة عليه حتى يشق بلاد العراق (ل ١١: ٢١٧ و ٩: ٢٢٧)
(ب) البيت متصل بقوله «فا الفرات» اي ما الفرات اذا تنهى سيله بأجود من عبد الملك.
وقد تقلد الاخطل في تشبيه عبد الملك بالفرات قول النابغة الذبياني (نابغة 75 = ٢٦)
١5 فا الفرات اذا هبَّ الرياح له ترمي اواذيه المبرين بالزبد
يمدُّ كل وادٍ مترجٍ لـحب فيه ركام من البنبوت والحضد
يظلُّ من خوفه الملاح متمصِّحاً بالخيزرانة بمد الين والتجد
يوماً باجود منه سبب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد
وقد اتى ايضا الاخطل بثل هذا التشبيه في القصيدة التي تقدمت قبل هذه «وما مزبد يملو
جزائر حامر الخ» (ج) باجهد (غ ١٠: ٥) وهو تصحيف
(د) قوله ولم يزل بك الخ اراد ان اعداء تغلب وكانوا يمحرون جم عند عبد الملك
20 ويقتابونهم

(٥) في نسخة الاصل تحت الكلمة «فلم» رسم «فن». ويروى في نسخة كيدن «ومن». .
فعلى تقدير ان الرواية «فلم» يكون ضمير «يكن» راجعاً الى عبد الملك والمعنى ان عبد
الملك لم يدخر نصيحته عن تغلب. وعلى تقدير ان الرواية «فن» يكون من مبتدأ والضمير
الواقع في صدر البيت التالي خبراً عنه اي ان الذي يطوي عناً نصيحته الخ هو فداء امير المؤمنين
25 يوم الحرب. والمحصّر ضيق الصدر والجلل. يقول ان عبد الملك لم يكن فيه شيء من ذلك
ليني تغلب
(٤) الجهير الجسم الرائع يقال جهرت الرجل واجتهرته اذا اعجبك حسنة (لبد)

فَهُوَ فِدَاءٌ^١ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا أَبَدَا التَّوَاجِدَ يَوْمَ بَاسِلٍ^٢ ذَكَرُ^٣
 «مُفْتَرِشٌ كَافِرِاشٍ أَلَيْتُ^٤ كُلَّكَ» لَوْعَةً^٥ كَانِي فِيهَا لَهُ^٦ جَزْرُ
 مُقَدِّمًا^٧ مَا تَنِي أَلْفَ لِمَنْزِلِهِ مَا إِنْ رَأَى مِثْلَهُمْ جِنٌّ وَلَا بَشَرُ
 يَنْشَى الْقَنَاطِرَ بَيْنَهُمَا وَيَهْدُمُهَا^٨ مُسَوِّمٌ^٩ فَوْقَهُ الرِّايَاتُ وَالْقَتَرُ^{١٠}
 حَتَّى يَكُونَ لَهُمْ^{١١} بِالطَّفِّ^{١٢} مَنَحَةٌ^{١٣} وَبِالثَّوِيَّةِ^{١٤} لَمْ يُبْضَ^{١٥} بِهَا وَتَرُ^{١٦}
 وَتَسْتَبِينُ^{١٧} لِأَقْوَامٍ صَلَّاتُهُمْ وَيَسْتَقِيمُ^{١٨} الَّذِي فِي حَدِّهِ صَعْرُ

(١) التاجد الضرس الذي يلي الثاب فاول ما يبدأ من الفم العوارض ثم الضواحك ثم
 الاثياب ثم التواجد ثم الطواحن لجميع ما في الفم اثنان وثلاثون فنها ستة عشر ضرباً وستة
 عشر نماً ذكرنا وقوله باسل يعني كريماً من شدة الحرب يكلم الرجل
 (٢) ويرى فوقها يعني القناطر والقتر الغبار وجمعه قُتَر

(١) نفسي فداء... ابدى (غ) ١٧٧: ٧ وسبب ٢١٢: ١ ول ٥٦: ١٣ و ٥٦: ٨ و ٢٠٨: ٧
 (٢) فهو فداء (ليد) (ب) يوماً حارم ذكر (غ) ١٧٧: ٧ ويوم حارم شديد البرد. جاء
 في الاساس نيزد باسل شديد وغضب باسل ويوم باسل (اس) ٢٣: ١ ول ٥٦: ١٣ و ٢٢٨: ٧
 (٣) مفترشاً... الليل (مح) ١١١ مفترشاً (غ) ١٧٦: ٧ (د) «لوثية» (عن نسخة
 ١٥ ليدن في الحاشية ١٠) (هـ) لكم فيها (مح) ١١١ (ف) مقدم (ليد)
 (٤) يبني القناطر لتعبر جيوشه على اخر الجزيرة ويجدها لينع العدو العبور
 (٥) المسوّم الملقم بعلامة يعرف بها (ي) تكون له (ليد)
 (٦) الطف وهو في اللغة ما اشرف من ارض العرب على ريف العراق قال الاصمعي وانما سمي
 طفاً لانه دنا من الريف من قولهم خذ ما طفت لك واستطف اي ما دنا وامكن وقال ابو سبيد سمي
 ٢٠ الطف لانه مشرف على العراق من اطف على الشيء بمعنى اطل والطف طفت الفرات اي الشاطيء والطف
 ارض من ضاحية الكوفة في طريق البرية فيها كان مقتل الحسين (ياق ٣: ٥٢٩)
 (٧) الثوية موضع قريب من الكوفة وقيل بالكوفة وقيل خربة الى جانب الهيرة على ساحة
 منها وذكر العلماء انها كانت مجناً للثمان بن المذركان ببس جا من اراد قتله فكان يقال لمن حبس
 جا ثوى اي اقام فسميت الثوية بذلك (ياق ١: ٩٤٠)
 (٨) اراد بانابض الوتر ري الثبال. وفي نسخة ليدن «يريد انها حرب صعبة ليس فيها رمي انها
 فيها الطعن والضرب»

ثُمَّ اسْتَقَلَّ بِاثْقَالِ الْمِرَاقِ وَقَدْ كَانَتْ لَهُ نِقْمَةٌ^a فِيهِمْ وَمُدْخَرٌ^b
 فِي نَبْعَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ يَنْصُبُونَ^c بِهَا مَا إِنْ يُوَارَى بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ^d
 تَعْلُو^e الْهَضَابَ وَحَلُّوا فِي أَرْوَمَتِهَا أَهْلُ الرِّيَاءِ وَأَهْلُ الْفَخْرِ إِنْ فَخَرُوا
^a حُشِدٌ عَلَى الْحَقِّ عَيَافُوا^f اَلْحَنَا أَنْفُ إِذَا أَلَمْتُ بِهِمْ مَكْرُوهَةً صَبَرُوا
^g وَإِنْ تَدَجَّتْ عَلَى الْآفَاقِ مُظْلِمَةٌ كَانَ لَهُمْ مَخْرَجٌ مِنْهَا وَمُعْتَصِرٌ^h
 أَعْطَاهُمْ اللَّهُ جَدًّا يُنْصَرُونَ بِهِ لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدُ مُحْتَمَرٌ
 لَمْ يَأْشُرُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُⁱ وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ أَشْرُوا^j
 شُمْسُ الْعِدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَفَادَ لَهُمْ^k وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا^l

(١) التَّبَعُ أجود الشجر يعصبون بها اي يطيفون بها ويلزمونها ويوازي يُجَاذِي

(٢) تَدَجَّتْ اظلمت والاسم الدجَّة والمعتصر والعَصْر والوَزَرُ والمقل والموتل والعصرة
 والمجا والمطارة كله واحد (٣) لم ياشروا اي لم يبطروا يقال اشر يأشر أشرا

(a) والمستقل... نعمة (لید) اراد نصاً ومتناً عليهم (لید). ومعنى « نعمة ومُدْخَرٌ » انه نكل
 جم وأدخر لهم نكالا للمستقبل (b) يصبون (غ ١٠: ٥٠) (c) بيتها (ل ٢٠٨: ٥)
 (d) تملو اي نعمة قریش وحلوا يعني بني امية. وفي نسخة الاصل مكتوب « تملوا » مع الف
 الفصل 15 (e) صُبِطَ في الاصل بالفتح كما اثبتناه ولم نَرِ مَنْ نقله. والمشهور في الرثاء فعلُ
 الخير لاراءة الغير اي التظاهر بما ليس في الباطن. والشاعر اراد به فعل الخير من غير قيد
 (f) صَمَّ عن الجهل من قيل الحنا خرس وان المَّت الح (نقد ٢٤) حشد على الخير (غ ١٠: ١٠)
 (g) وفي نسخة كَبِدَن شَرَحَ هذا البيت اما البيت فناقص (ز) عُيَافٌ (ل ٢٠٨: ٥)
 (h) المولى من الاضداد فالمولى المنعم المتق والمولى المعنى عليه المتق وله ايضا معان ستة...
 20 ويكون المولى الولي قال الاخطل لبني امية اعطاكم الله جدًّا تنصرون به اليتيم. اراد اوليائه وقال
 الاخطل ايضا ليمض خلفاء بني امية « فاصبحت مولاهما من الناس بعده الخ » اراد فاصبحت وليَّ
 الخلافة (اب ٢٩) (i) رجل شمسوس عسر في عداوته شديد الخلاف على من عانده والجمع
 شُمْسٌ وشُمْسٌ قال الاخطل البيت (ل ٤١٩: ٧) (j) واوسع (نقد ٢٤)
 (k) اعلاما (قت ١٦٢) وهو تصحيف (l) ان الرشيد قال لجماهة من اهله وجلسائه

25 اي بيت مدح به الخلفاء منا ومن بني امية فخر فقالوا واكثر واقال الرشيد امدح بيت وفخره قول ابن
 النصرانية في عبد الملك شُمْسُ البيت (غ ١٠: ٥٠). قبل لابي العباس امير المؤمنين ان رجلاً شاعراً قد
 مدحك فتسمع شعره قال وما عسى ان يقول في بعد قول ابن النصرانية في بني امية البيت (غ ١٧٩: ٧)

لَا يَسْتَقِيلُ ذُوو الْأَضْغَانِ حَرْبَهُمْ وَلَا يُبَيِّنُ فِي عِيدَانِهِمْ خَوْرُ
 هُمُ الَّذِينَ يُبَارُونَ الرِّيَّاحَ إِذَا قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا^a
 بَنِي أُمَيَّةَ نِعْمَانَكُمْ مُجَلَّلَةً^b ثُمَّ فَلَا مَنَّةَ فِيهَا وَلَا كَدْرُ^c
 بَنِي أُمَيَّةَ قَدْ نَاصَلْتُ دُونَكُمْ^d أَبْنَاءَ قَوْمٍ هُمُ آوُوا وَهُمْ نَصَرُوا^e
 أَفْخَمْتُ عَنْكُمْ بَنِي النَّجَّارِ قَدْ عَلِمْتُ^f عَلِيًّا مَعَدًى وَكَانُوا طَالَمَا هَدَرُوا^g
 حَتَّى اسْتَكَانُوا وَهُمْ مِنِّي عَلَى مَضَضٍ^h وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُⁱ الْإِبْرُ^j
 بَنِي أُمَيَّةَ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ^k فَلَا يَبَيِّنُ فِيكُمْ أَمِنًا زُفْرُ^l
 وَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنْ شَهِدَهُ^m وَمَا تَغَيَّبَ مِنْ أَخْلَاقِهِ دَعَرُⁿ
 إِنْ الضَّغِينَةُ^o تَلَقَّاهَا وَإِنْ قَدِمْتُ^p كَالْفَرِّ^q يَكُنُّ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ^r
 وَقَدْ نَصَرْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَنِي لَمَّا أَتَاكَ بِطْنِ الْفُوطَةِ الْخَبْرُ^s

- (١) زفر بن الحرث بن كلاب الكلالي اخو بني نُفَيْل بن عمرو بن كلاب
 (٢) الدعر القساد يقال عود داغر وهو الكثير الدخان (٣) العر الجرب
 يقول هو وان كن في الجسد لا بد ان يخرج كذلك هذه العداوة وان طالت

- 15 (a) المافون الذين يطلبون القوت . ومعنى قَتَرُوا افْتَقَرُوا فَضَيَّقُوا عَلَى نَفْسِهِمْ فِي الْفَقْرِ
 (b) جَلَّلَ الشَّيْءُ عَمَّ (c) يعني الانتصار وقد كان مهجوماً
 (d) في نسخة الاصل « سفد » كذا من غير نقط . ويروى تنفذ (ج ١٧٨) وفي نسخة خطية
 من كتاب البيان والتبيين للجاحظ محفوظة في كلية بطرسبورج يروى في الوجه الاول من الورقة ٢٧
 حَتَّى افَرُّوا وَمِنْ مَنِّي عَلَى مَضَضٍ وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ
 20 (e) كذا في الأم (f) تغيب عن . . . دغر (عبد ١ : ٧٩) ودغر تصحيف
 (g) (العداوة (مب ٤٢٤) (h) كالفر (عبد ١ : ٧٩) وهو تصحيف . والعر يفتح ويضم
 (i) قال ابن الاثير في الفوتة مجتمع النبات وقال ابن شميل الفوتة الوهدة في الارض المطشحة
 والفوتة هي الكرة التي منها دمشق استداراً ثمانية عشر ميلاً يمحيط بها جبال عالية من جميع
 جهاتها ولا سيما من شمالها فان جبالها عالية جداً وبهاها خارجة من تلك الجبال وتنفذ في الفوتة في
 25 مدة اضر فتسقي بساتينها وزروعها ويصب باقيها في اجمة هناك وبحيرة والفوتة كلها اشجار واخار

يَعْرِفُونَكَ رَأْسَ ابْنِ الْحُبَابِ وَقَدْ أَضْحَى وَلِلْسَيْفِ فِي خَيْشُومِهِ أَثَرُ
لَا يَسْمَعُ الصَّوْتُ مُسْتَكًّا مَسَامِعُهُ وَلَيْسَ يَنْطِقُ حَتَّى يَنْطِقَ الْحَجَرُ
أَمَسَتْ^a إِلَى جَانِبِ الْحَشَاكِ^b جَيْفَتُهُ^c وَرَأْسُهُ دُونَهُ^d أَلْيَحْمُومُ^e وَالصُّورُ^f
يَسْأَلُهُ^g الصَّبْرُ مِنْ حَسَّانٍ إِذْ حَضَرُوا^h وَالْحَزْنُⁱ كَيْفَ قَرَأَكَ^j الْعِلْمَةُ^k الْجَشْرُ^l

- (١) الحشاك موضع واليحموم والصور موضعان وجبلان
(٢) قراه جعل قتله قرى له قراك العِلْمَةُ كما قال عمرو بن كلثوم
قريناكم فجلنا قراكم قبيل الصبح مرداة طحونا
والجشر جمع جاشر وهو الذي يتعرب في ابله

- متصلة قل ان يكون جا مزارع للمستغلات الآ في مواضع بسيرة وهي بالاجماع اتزه بلاد اده
10 واحسناها منظرًا وهي احدى جنان الارض الاربع وهي الصغد والالة وشعب بوان والنوطة وهي
اجلها (ياق ٣: ٨٢٥) (a) اضحت (ياق ٢: ٢٧٢ و ٣: ٤٣٤)
(b) قد مر بك وصف الحشاك في السطر ١٥ من الصفحة ٢٢ من هذا الديوان
(c) ورأسه دون الحابور فالصور (ياق ٢: ٢٧٢) وفيه ما فيه من (الفلط) (راجع ياق ٣: ٤٢٤)
(d) اليحموم موضع بالشام قال الاخطل البيت (ت ٨: ٢٦٤ ول ١٥: ٥١) اليحموم جبل
15 (بك ٢٩٧) (e) الصُّور ارض (بك ٢٩٧) صُور بالضم ثم التشديد والفتح كأنه جمع
صاور فاعل من الصورة مثل شاهد وشهد وهي قرية على شاطئ الحابور بينها وبين القدين نحو
من اربعة فراسخ . . . وقد خفف الاخطل الواو من هذا المكان فقال البيت . ويروى الصُّور
(ياق ٣: ٤٣٤) الصور بضم الصاد وفتح الواو جبل قال الاخطل يذكركم^{هـ} بن الحباب البيت
(ياق ٣: ٤٣٥) الصور بضم ففتح ويقال بالكسر موضع بالشام قال الاخطل البيت (ت ٣: ٢٥٣ =
20 ٢٤٤ ول ٦: ١٤٧) يروى بالوجهين (f) تسأله (صح ١: ٢٤٤ ول ٥: ٢٠٨) فسائل (صح ١:
٢٤٤) يسأله (ت ٣: ١٠٣ = ١٠١) (g) غسان (صح ١: ٢٤٤ ول ٢: ٢٦٥) وت ٣:
٢٢٢ = ٢٢٢ وهذه الرواية هي الصحيحة . والصبر بالضم بطن من غسان قال الاخطل فسائل
الصبر من غسان الخ . الصبر والحزن قيلتان (ت ٣: ٢٢٢) (h) ويروى فسائل الصبر . . .
والحزن بالفتح لانه قال بمد . يعرفونك الخ يعني همير بن الحباب السلمي لانه قتل وحمل رأسه الى
25 قبائل غسان وكان لا يبالي بهم ويقول ليسوا بشيء . انما هم جشر (صح ١: ٢٤٤ ول ٦: ١١٢)
الحزن حي من غسان وهم الذين ذكروا الاخطل في قوله تساله البيت (صح ٢: ٢٦٥)
(i) قراه العِلْمَةُ (صح ١: ٢٤٤ ول ٢: ٢٦٥ ول ٥: ٢٠٨) . وفي نسخة الاصل «العِلْمَةُ» بالنصب
(j) الجشَر القوم يخرجون بدواجم الى الرعي ويبيتون مكأهم ولا يأوون الى البيوت
(ل ٥: ٢٠٧) الجشر الذين يمزبون على اهلهم يقال رجل جاشر وقوم جشَر وجشار . كان همير

وَالْحَرْثُ^١ بَنَ أَبِي عَوْفٍ^٢ لَعِينٍ^٣ بِهِ حَتَّى تَعَاوَرَهُ^٤ الْعِشْبَانُ وَالسُّبُرُ^٥
 وَقَيْسُ عَيْلَانَ حَتَّى أَقْبَلُوا رَقَصًا^٦ فَبَايَعُوكَ جِهَادًا بَعْدَ مَا كَفَرُوا^٧
 فَلَا هَدَى اللَّهُ قَيْسًا مِنْ ضَلَالَتِهِمْ^٨ وَلَا لَمَّا^٩ لَبِنِي ذَكْوَانَ إِذْ عَثَرُوا^{١٠}
 صَبَّجُوا مِنَ الْحَرْبِ إِذْ عَصَّتْ غَوَارِبُهُمْ^{١١} وَقَيْسُ عَيْلَانَ^{١٢} مِنْ أَخْلَاقِهَا الصَّجَرُ^{١٣}
 ٥ كَانُوا ذَوِي إِمَّةٍ حَتَّى إِذَا عَلِقَتْ^{١٤} بِهِمْ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ وَأَبْثَرُوا^{١٥}
 صُكُّوا عَلَى شَارَفٍ صَغِيرٍ مَرَّكِهَا حَصَاءً لَيْسَ لَهَا هُلْبٌ وَلَا وَرٌّ^{١٦}

(١) السُّبُرُ طائر وجمعه أسبار وسيدان وهو الجدي

(٢) ذوي إمّة اي ذوي نعمة والأمة بالضم القائمة والامة الدين والأمة الشجّة التي
 تبلغ ام الدماغ وإمّة اذا ضرب رأسه وأبْثَرُوا قَذِفُوا بما ليس فيهم

(٣) صُكُّوا عَلَى شَارَفٍ اي حملوا على خُطَّةٍ صعبة شبيهاً بالناقة الشارف وهي الكبيرة
 السنة والحصاء التي لا وبر لها ويقال كَلَا أَحْصَى اي [لا] نبت فيه ولا مرعاً
 والاهلبُ (كذا) يعني شعر الذنب

يقول ائمة بنو تلب جَسَرُ لي آخذ منهم ما شئت فلما مرّوا براسه على هؤلاء القبائل قالوا كيف
 رأيت قرى فليستك الجسر مستهزئين به. والخرق (والخزن) معاوية بن عمرو بن هدي بن عمرو بن
 15 مازن من الازد. والصبر قبائل منها عمرو بن الحرث الخ (لید ٢٥)

(٨) هذا رجل من بني عامر بن صعصعة (لید) (ب) كُتِبَ في نسخة الاصل «حرب»
 ورسم النسخ فتحها باحرف دقيقة «عَوْفٍ صَح» (ع) السبر شيه بالصقر اصغر من
 الهدأة ومثل الصقر بعينه (لید). والسُّبُرُ مثال مُرَدٍ والسُّبُرَةُ طائر دون الصقر انشد الليث
 للاخطل البيت بني القنا. (الصاغاني وت ٣: ٢٦١) (د) الرقص بالفتح عن البيت والرقص
 20 والرقصان محركين الحب ويقال ضرب منه يقال رقص البعير رقصاً اذا اسرع في سيره... قال
 الاخطل البيت... ولا يقال يرقص الآلامب ولابل ونحوها قال ولما سواه القفر والنقر... قال
 وربما قيل للحمار اذا لعب اتنه يرقص. قلت وكل ذلك مجاز اي رقص البعير ورقص الحمار كما
 نص عليه الزمخشري (ت ٤: ٤٠١ = ٢٩٨) (ه) ظلالها (عس ٢٩) وهو تصحيف

(ف) لا لَمَّا يعني لا ارتفعوا (لید) يقال لا لَمَّا لفلان اي لا اقامه الله (ت ١٠: ٢٣٧)
 25 (غ) ذيان اذ غبروا (عس ٢٩) ذكوان اسم قبيلة من سليم (ت ١٠: ١٢٧). بنو ذكوان
 رهط عمير بن الحباب (لید)

(هـ) فیلان (عس ٢٩) وهو تصحيف (ي) كذا في الاصل. والصواب الإمّة بالمد

وَلَمْ يَزَلْ يُسَلِّمُ أَمْرُ جَاهِلِيَّاهَا حَتَّى تَعَايَا^١ بِهَا الْإِيرَادُ وَالصَّدْرُ^٢
إِذْ يَنْظُرُونَ وَهُمْ يَجْنُونَ حَنْظَلَهُمْ^٣ إِلَى الزَّوَايِ^٤ فَقُلْنَا بَعْدَ مَا نَظَرُوا^٥
كَرُّوا إِلَى حَرَّتَيْهِمْ يَعْمُرُونَهُمَا^٦ كَمَا تَكْرُ^٧ إِلَى أَوْطَانِيهَا أَلْبَقَرُ^٨
وَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ سِنْجَارُ خَالِيَةٍ^٩ وَالْمَحْلِيَّاتُ^{١٠} فَالْحَابُورُ^{١١} فَالْسَّرُ^{١٢}

(١) قوله ولم يزل يسلم يعني عمير بن الحباب رماه بالجهل والايراد من الورد والصدر
ان يصدر عن الماء (٢) شبه الحنظل لمرارة بالحرب وقوله بعد (كذا) ما
نظروا يقول طعموا فينا فيما بعد ما نظروا (٣) الحرّة موضع فيه حجارة حارة

(٨) تعياً (لبد)

(ب) الزاب وربما قيل له زابى والثنية زابيان وجمعت فقيل لها الزواي على غير قياس وقياه
10 ازواب او زيبان . وهي الزاب الاطى بين الموصل واربل ومخرجه من بلاد مشكهم وهو حد ما بين
اذريجان وابيش ويفيض في دجلة على فرسخ من الحديثة وهذا هو المسمى بالزاب المجنون لشدة
جريه واما الزاب الاسفل لمخرجه من جبال السلق ما بين شهرزور واذريجان وبينه وبين الزاب
الاطى مسيرة يومين او ثلاثة ثم يمتد حتى يفيض في دجلة عند السن . وعلى هذا الزاب كان مقتل
عبد الله بن زياد بن ابي . وبين بغداد وواسط زابان آخران ايضا ويسميان الزاب الاطى والزاب
15 الاسفل اما الاطى فهو عند قوسين واطن مأخذه من الفرات ويصب عند زرقامية وقصبة كورته
النعمانية على دجلة واما الزاب الاسفل من هذين فقصبته نهر سابس قرب مدينة واسط . وعلى كل
واحد من هذه الزواي عدة قرى وبلاد (ملخص عن ياق ١٠٣: ٢ و ١٠٢ و ١٠٣) وقوله نظروا الى
الزواي اي طعموا في بلادنا لأن بني تغلب كانوا يسكنون بين الزواي

(ج) ومما يجتمل الامرين الحال والقطع . . . قول الاخطل كروا الى حرتيكم تعمروضا
20 (المفصل ١١٢ راجع ابن عيش على المفصل للزمخشري ٩٥٧) واما قول الاخطل كروا الى حرتيكم
تعمروضا الخ فعلى قوله كروا عامرين وان شئت رفعت على الابتداء (سب ٤٠١: ١)

(د) كما يكر (ياق ٧٦: ٣ و ٤٢٨: ٤ و ٣٠٧) حرّة بني سليم في حاليّة نجد (ياق ٢: ٢)
(٤٢٨ و ٢٤٩) (٤٢٨ و ٣٠٧) فاصبحت (بك ٣٠٧ و ليد و ياق ٧٦: ٣ و ٤٢٨)

(٤) فالمحليات (ياق ٧٦: ٣ و ٤٢٨: ٤ و ٣٠٧) وفي نسخة الاصل «والمحليات» .
25 «المحليات هي المحلية قال الاخطل البيت المحلية بلدة بين الموصل وسنجار قصبة كورة الفرج
من تل اعفر» (ياق ٤٢٧: ٤ و ٤٢٨)

(٥) السررر بوزن الصرد والزرر جمع سرّة ممّا تقطعه القابلة من بطن الصبي قال نصر ارض
بالجزيرة قال الاخطل البيت وبرى السررر (ياق ٣: ٧٥ و ٧٦) وهذه المواضع كلها بالجزيرة
(بك ٣٠٧)

وَمَا يُبْلِقُونَ فَرَّاصًا إِلَى نَسَبٍ حَتَّى يُلَاقِي جَدِي الْفَرَقْدِ الْقَمَرُ^{١٥}
 وَلَا الضَّبَابَ إِذَا أَخْضَرَتْ^{١٦} عِيُونُهُمْ وَلَا عُصْبَةَ^{١٧} إِلَّا أَنَّهُمْ بَشَرُ^{١٨}
 وَمَا سَعَى فِيهِمْ^{١٩} سَاعٍ لِيُذَرِّكَنَا إِلَّا تَقَاصَرَ عَنَّا وَهُوَ مُنْبَهَرُ^{٢٠}
 وَقَدْ أَصَابَتْ كِلَابًا مِنْ عَدَاوَتِنَا إِحْدَى الدَّوَاهِي الَّتِي تُخْشَى وَتُنْتَظَرُ^{٢١}
 وَقَدْ تَفَاقَمَ أَمْرٌ غَيْرُ مُلْتَمَسٍ^{٢٢} مَا بَيْنَنَا رَحِمٌ فِيهِ وَلَا عِذْرُ^{٢٣}
 أَمَّا كَلِيبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهُمْ^{٢٤} عِنْدَ التَّفَارُطِ^{٢٥} إِيرَادُ وَلَا صَدْرُ^{٢٦}
 مُخْلَفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ وَهُمْ يَغِيبُ وَفِي غَمَاءٍ مَا شَعَرُوا
 مُلْطَمُونَ بِأَعْقَارِ^{٢٧} الْحِيَاضِ فَمَا يَنْفَكُ مِنْ دَارِمِي فِيهِمْ أَثَرُ

- (١) فَرَّاصُ بْنُ مَعْنِ بْنِ مَلِكِ بْنِ يَعْصَرَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ وَهُوَ مِنْ بَاهِلَةَ^{٢٨}
 (٢) الضَّبَابُ^{٢٩} مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ وَكَانَ يُزْعَمُ أَنَّ بَاهِلَةَ مِنْ تَغْلِبَ وَقَوْلُهُ لَا يُبْلِقُونَ أَيِ
 لَا يُبْلِقُونَ سَفِيحًا إِلَّا أَنَّهُمْ بَشَرُ
 (٣) التَّفَارُطُ التَّقَدُّمُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ وَيُقَالُ هُمْ قَوْمُ فَرَّاطٍ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 إِنَّا فَرَّطُكُمُ إِلَى الْحَوْضِ

- (٨) جَدِي الْفَرَقْدِ نَجْمٌ إِلَى جَنْبِ الْقُطْبِ يَدُورُ مَعَ بَنَاتِ نَعَشٍ تَعْرِفُ بِهِ الْقَبْلَةَ . وَمِنْ الْمَحْتَجِّ أَنْ
 يَلْتَقِيَ مَعَ الْقَمَرِ . يَقُولُ أَصْحَابُ قَصْرٍ عَنْ نَسَبِ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ مَدَّوْهُمُ وَلَا يُشْهِوهُمْ إِلَّا فِي كَوْضِهِمْ بَشَرًا
 (ب) أَخْضَرَتْ أَسْوَدَتْ (ع) عُصْبَةُ كَسْبِيَّةٌ بَطْنٌ مِنْ بَنِي
 سَلِيمٍ ... وَمِنْ بَنِي عُصْبَةَ بْنِ خَفَافِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ جَثَّةَ بْنِ سَلِيمٍ (ت) ١٠ : ٢٤٥
 (د) مِنْهُمْ (لِيد) (ه) أَنْبَهَرَ الرَّجُلُ انْقَطَعَ كَفْسُهُ وَتَنَاجَى مِنَ الْأَعْيَاءِ
 (ف) وَقَوْلُهُ تَفَاقَمَ أَمْرٌ غَيْرُ مُلْتَمَسٍ بَيْنِي الزِّيَادَةُ فِي الْفَسَادِ وَالْفَتَقِ
 (غ) الْمَذَرُّ جَمْعُ الْمَذَرَةِ اسْمٌ بِمَعْنَى الْمَذَرَةِ (هـ) مَفَارِطُ (لِيد) التَّفَاخُرُ (مَحَاضٍ : ١٩٥)
 لَهَا عِنْدَ التَّفَاخُرِ (غ) ١٠ : ٤٠ وَخ ٥٨ : ٦ وَمَب ٢٠٩ (ي) اِعْقَارُ جَمْعُ عُقَرٍ وَهُوَ مُؤَخَّرُ
 الْحَوْضِ حَيْثُ تَقِفُ الْأَبِلُ إِذَا وَرَدَتْ أَوْ مَقَامُ الشَّارِبِ مِنْهُ . يَقُولُ أَنَّ الدَّارِمِيِّينَ يُضْرِبُونَ بَنِي
 كَلِيبَ بْنِ يَرْبُوعٍ لِيُطْعَمُوا عَنْ الْأَحْوَاضِ فَيَقْبِي فِيهِمْ أَثَرَ الضَّرْبِ
 (ج) وَكَانَ يُقَالُ أَنَّ بَنِي فَرَّاصٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ (لِيد)
 (ك) الضَّبَابُ مَعَاوِيَةُ بْنُ كِلَابٍ (لِيد)

بِئْسَ الصَّحَاةُ^{١٥} وَبِئْسَ الشَّرْبُ شَرِبَهُمْ إِذَا جَرَى فِيهِمُ الْمَزَا^{١٦} وَالسُّكْرُ^{١٧}
 قَوْمٌ أَنَابَتْ^{١٨} إِلَيْهِمْ كُلُّ مُخْزِيَةٍ وَكُلُّ فَاحِشَةٍ^{١٩} سَبَّتْ بِهَا مُضَرُّ^{٢٠}
 عَلَى^{٢١} الْعِيَارَاتِ هَدَّاجُونَ^{٢٢} قَدْ بَلَّغَتْ^{٢٣} نَجْرَانٌ أَوْ حَدِثَتْ^{٢٤} سَوَاءَتُهُمْ هَجْرٌ^{٢٥}

(١) المزاء الحمرة فيها مزاة

(٢) العيارات جمع غير وهو الحمار والهداجون الذين هدجوا وهو سير ضعيف يقال
 جل هدجان اذا قارب خطوه من مرض او كبر وحدثت سواتهم هجر اي اهل هجر

(٣) الصحاب (خ ١٠: ٤). يقول بس بنو يربوع اذا شربوا الخمر وسكروا واذا لم يشربوا
 وكانوا صحاة. والشرب جمع شارب

(٤) المزاء بين الحموضة والحلاوة (ليد) المز بين الحامض والحلو وشراب مز بين الحلو
 والحامض والمز والمزاة والمزاة الخمر اللذيذة الطعم سميت بذلك للذعها اللسان وقيل اللذيذة المقطع
 10 عن ابن الاعرابي قال الفارسي المزاء على تحويل الضعيف والمزاة اسم لها ولو كان نعتا لقبل مزاة
 بالفتح وقال اللجاني اهل الشام يقولون هذه خمرة مزاة وقال ابو حنيفة المزاة والمزاة الخمر التي تلذع
 اللسان وليست بالهامضة قال الاخطي ببس قوما

بِئْسَ الصَّحَاةُ وَبِئْسَ الشَّرْبُ شَرِبَهُمْ إِذَا جَرَى فِيهِمُ الْمَزَا وَالسُّكْرُ (ل ٢٧٦: ٧)
 15 يقال سكر بسكر سَكْرًا وَسَكْرًا وَسَكْرًا وَسَكْرًا. وجاء في التاج (٨١: ٦) ما نصه
 قال ابو عبيد المزاة ضرب من الشراب يسكر قال الجوهري وهي فعلاء بفتح العين فادغم لان فعلاء
 ليس من ابنتهم ويقال هو فعال من المهور قال وليس بالوجه لان الاشتقاق ليس يدل على الحمزة
 كما دل في القراء والسلا قال ابن بري في قول الجوهري وهو فعلاء فادغم قال هذا سهل لانه لو
 كانت الحمزة للتأنيث لامتنع الاسم من الصرف عند الادغام كما امتنع قبل الادغام واغا مزاة فعلاء
 20 من المز وهو الفضل والحمزة فيه للالحاق فهو بمنزلة قوباء في كونه على وزن فعلاء قال ويؤوز
 ان يكون مزاة فعلا من المزاة والمعنى فيها واحد لانه يقال هو امزى منه وامز منه اي افضل
 (٥) تناهت (ليد و خ ١٠: ٤) كل فاحشة وكل مخزبة (ليد)

(٦) مثل القنافة هداجون (خ ٨: ٥ ول ٢: ٤١ وت ٣: ٥٦٥ = ٥٥٦ وصح ١:
 ٤٠٢ ومب ٢٠٩) قنافة جمع قنفذ بالذال المججمة والمهملة وهو حيوان معروف يضرب به المثل
 25 في سري الليل يقال اسرى من قنفذ... وهداجون فعالون من الهدج بالاسكان والهدجان بالتحريك
 وهو السير السريع وفعلة كضرب... يقول ان رهط جرير كالقنافة لمشيهم في الليل للسرقة
 والفجور (خ ٨: ٥٨) يقال هجر واعبار واعبرة وعيورة وعيارات وميورا مدود. والهداج
 والهدج والهدج تقارب المشي (ليد) (ف) بلغت (خ ٨: ٥٨ وت ٣: ٥٦٥ = ٥٥٦)
 و صح ١: ٤٠٢ ول ٢: ٤١ ومب ٢٠٩) حدثت (في تعليقة على نسخة من مجمع البحرين للصاغاني
 30 محفوظة في كلية بطرسبورج) (٨) الكلام اذا لم يدخله لبس جاز القلب للاختصار...

أَلَا كِلُون خَيْثَ أَرْزَادٍ وَحَدَهُمُ وَالسَّائِلُونَ يَظْهَرُ الْغَيْبِ مَا أُخْبِرُ
وَأَذْكُرُ غُدَانَةَ عِدَانًا^a مُزْمَعَةً^b مِنَ الْخَلْقِ تُبْنَى^c حَوْلَهَا^d الصَّيْرُ^e
تَمْذِي^f إِذَا سَخَنْتَ فِي قُبُلِ أَدْرُعِهَا^g وَتَزْرَأُمُ^h إِذَا مَا بَلَّهَا الْمَطَرُⁱ
وَمَا غُدَانَةُ فِي شَيْءٍ مَكَانَهُمْ^j الْحَابِسُوا الشَّاءَ^k حَتَّى يَفْضُلَ السُّورُ^l

- 5 (١) غدانة بن يربوع بن حنظلة والعدان الجذع من المعزى وجماعة العدان عتود (كذا) والمزعة التي قد تسمى من حلقتها وهي الزملة (الزلة) ومنه عتل بعد ذلك تيم وهو الداخل في القوم ليس منهم والخلق اولاد المعزى الصغار^١ والصير ما جعل للغنم من الحظائر^٢
(٢) يقول اذا سخنت بالت على اذرعها شبههم بالغنم والمزعم المتقبض من شدة البرد
(٣) السور جمع سور وهو ما فضل في الاناء يقال قد أسأر في الاناء. والسور بلا مهور
10 سور المدينة

- ومن كلام العرب ان فلانة لتنوء بما عجزت عن المعنى لتنوء بمعجزتها وانشد ابو عبيدة للاخطل الايات .
فجعل الفعل للبلدين على السمة (مب ٢٠٩) نجران بلد وهو من اليمن قال الاخطل البيت قال والقافية
مرفوعة وانما السواة هي البالغة الا انه قلبها (ل ٤٨: ٧ و ص ٤٠٢: ١)
(٥) (المدان جماعة عتود وهو الجذع من المعزى (لبد) قال ابن بري عِدَانًا جمع عتود مثل
15 عدنان قال وان شئت نصبته على الذم (ل ١١ : ٢٢١)
(٦) بُنِي (ل ١١ : ٢٢١ و ت ٢٠٩ : ٦) (٥) فوقها (ت ٣ : ٢٥٤ = ٢٤٦)
حولها (ل ١١ : ٢٢١ و ١٧ : ١٨٧ و ص ٢٥٠ : ١ و ت ٢٠٩ : ٦ و ٢٩٤ : ٩ و لبد)
(d) الصيرة جاء حظيرة للغنم والبقر تبنى من خشب واغصان شجر وحجارة كالصيرة بالكسر
ايضاً . . . جميعها صير وصير الاخير بكسر ففتح قال الاخطل البيت (ت ٣ : ٢٥٤ = ٢٤٦)
20 (٥) يقول تمذي اذا ضربها الحر وتنقبض في البرد العرب يقول سخن سخن الآهوازن فانهم
يقولون سخن سخن (لبد) (f) سُجِبَتْ من قبل اذرعها (ت ٨ : ٢٢٤ و ل ١٥ : ١٥٥)
(g) المزرم والمزرمين بضمهما الاخيرة عن ثعلب المتقبض وقال ابو عبيد المزرم المقشعر المجتمع
الراء قبل الزاي قال الازهري الصواب الزاي قبل الراء وهكذا رواه ابن جيلة وشك ابو زيد في
المقشعر المجتمع انه مزرم او مزرم وقد ازرأ ازرأاً وانشد ابن بري للاخطل البيت (ت ٨ : ٢٢٤)
25 (h) ولك ان تجر الشاء على الاضافة . والتون كما تحذف مع الاضافة قد تحذف ايضاً مع النصب
لقصد التخفيف وعلية قوله : الحافظو عورة المشيرة لا يأتيهم من ورائهم وكف
وردت رواية قوله «عورة» بالنصب وان كان قياس العربية يمتثل الجر (راجع الاشموني ١ : ٢٢٥)
(i) او قصار المنز ودماها تقلة الصاغاني (ت ٦ : ٢٠٩) الملق اولاد المعزى صغارها اجساماً

٦٤ b يَصِلُونَ بِرَبِّهِمْ وَرَفَدَهُمْ^a عِنْدَ^b التَّرَافِدِ مَغْمُورٌ وَمُخْتَرٌ^١
 صَفْرُ اللَّحَامِينَ وَقُودُ الْأَذْيَانِ إِذَا رَدَّ^c الرِّقَادَ وَكَفَّ^d الْحَالِبَ الْقِرَرَ^e
 ثُمَّ الْإِيَابُ إِلَى سُودٍ مُدَنَسَةٍ مَا يَسْتَحِينُ^d إِذَا مَا أَخْتَكَّتِ^e النَّقْرُ
 وَأَقْسَمَ^e الْمَجْدُ حَقًّا لَا يُجَالِهُهُمْ حَتَّى يُجَالِفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ أَشْعَرُ
 وقال أيضاً^f

تَغَيَّرَ الرَّسْمُ مِنْ سَلَمَى بِأَخْفَارٍ^g وَأَقْفَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى دِمْنَةُ الدَّارِ^٢
 ٦٥ a وَقَدْ تَكُونُ^h بِهَاⁱ سَلَمَى تُحَدِّثُنِي^j تَسَاقُطُ^k الْحَلِيِّ حَاجَاتِي وَأَسْرَارِي
 ثُمَّ اسْتَبَدَّ^k بِسَلَمَى نَيْبَةُ^l قَذْفٍ^m وَسِيرٌ مُنْقَضِبٍⁿ الْأَقْرَانِ مِغْيَارٍ^٣

(١) الرِّفْدُ القَدْحُ هَاهُنَا وَالْمَغْمُورُ الْمَكْثُورُ يَقُولُ هُمْ أَبَدًا مُحْتَرُونَ قَلِيلُونَ كُلُّ أَحَدٍ يَكْثُرُهُمْ
 (٢) وَيُرْوَى تَأْبَدُ الرِّسْمُ أَيْ تَوْحَشُ وَأَخْفَارٌ مَوْضِعٌ وَالدِّمْنَةُ الرَّمَادُ وَالسُّودُ وَهِيَ الدَّمَنُ
 (٣) يَقُولُ يَتَسَاقُطُⁿ تَسَاقُطُ الْجَوْهَرِ وَتَسَاقُطُهُ تَتَابَعُهُ وَأَسْرَارُ جَمْعُ سِرٍّ وَالسِّرُّ الْمَصْدَرُ وَقَوْلُهُ
 اسْتَبَدَّ أَيْ اسْتَبَدَلَ وَالنَّيْبَةُ وَالطَّيْبَةُ وَاحِدٌ وَالْقَذْفُ الْبَعْدُ وَالْمُنْقَضِبُ الْمُنْقَطِعُ وَالْمِغْيَارُ مِنَ الْغَيْرَةِ

وفصارها ودماها يقال هو العبد رَنْغَةٌ وَرَنْغَةٌ وَرَنْغَةٌ وَرَنْغَةٌ إِذَا كَانَ يَتَنَافَاهَا الْعَبودية وَحَرَّ بَيْنَ
 الْحَرِيَّةِ وَالْحَرَارِ (لَيْد)

- ١٥ (a) الرِّفْدُ هُنَا الْجَمْعُ وَالْمَدَدُ فِي كُلِّ شَيْءٍ الْمَوْنَةُ (لَيْد)
 (b) حَتَّى (لَيْد) (c) يَقُولُ أَصْحَابُ يُسْتَعْمَدُونَ لَوْ قُودُ النَّارِ فِي الْبَرْدِ
 (d) يَسْتَحِينُ (لَيْد) وَالصَّوَابُ مَا تَسْتَحِينُ أَيْ هَذِهِ النِّسَاءُ الْمَدْنَةُ
 (e) قَدْ أَقْسَمَ (لَيْد) (f) هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مَدْحُ جَاءِ الْأَخْطَلِ يَزِيدُ بَيْنَ مَوَاوِيَةٍ لَمَّا مَنَعَ مِنْ
 قَطْعِ لِسَانِهِ حِينَ هَجَا الْأَصَارَ وَكَانَ يَزِيدُ هُوَ الَّذِي أَمَرَهُ بِجَانِهِمْ (غ ١٣: ١٤٧)
 ٢٠ (g) تَأْبَدُ الرَّبْعُ مِنْ سَلَمَى بِأَخْفَارٍ (غ ١٣: ١٤٧) الْأَخْفَارُ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ بَنِي تَغْلِبَ قَالَ الْأَخْطَلُ
 الْبَيْتَ (بِك ٧٥) (h) وَقَدْ تَحَلَّى (غ ١٣: ١٤٧) (i) بِنَا (ج ١٧٩) وَهُوَ تَصْغِيفُ
 (j) تَحَادَّثِي (ج ١٧٩) تَحَادَّثِي (غ ٧: ١٧٥) وَهُوَ تَصْغِيفُ تَحَادَّثِي
 (k) اسْتَبَدَّ الْأَمْرَ بِلَانٍ إِذَا غَلَبَهُ فَلَمْ يَقْدِرْ ضَبْطُهُ قَالَ الْأَخْطَلُ الْبَيْتَ. هُوَ وَبِهَا الَّذِي إِذَا
 عَزَرَ عَلَى أَمْرِ أَعْضَاءٍ وَلَمْ يَشَأْ شَيْءٌ (أ ١: ٢٥)
 ٢٥ (l) نَيْبَةُ قَذْفٍ أَيْ تَتَنَافَذُ بَيْنَ بَيْتَيْهَا (m) أَيْ سِيرٌ بِعَبْرِ انْقِطَاعٍ عَنْ أَصْحَابِهِ فَمَنْ فِي
 الْحَقِّ وَذَلِكَ ادْعَى لِسُرْعَةِ سِيرِهِ (n) أَيْ الْحَدِيثُ

كَأَنَّ قَلْبِي غَدَاةَ الْبَيْنِ مُقْتَسِمٌ طَارَتْ بِهِ عُصْبُ شَيْءٍ لِأَمْصَارٍ
وَلَوْ تَلَفْتُ النَّوَى مَنْ قَدْ تَشَوَّقُهُ^١ إِذَا قَضَيْتُ لُبَّانَاتِي وَأَوْطَارِي
ظَلْتُ ظِلَّاهُ بَيْنِي الْبَكَاءُ تَرْصُدُهُ^٢ حَتَّى أَقْتَنَصَ^٣ عَلَى بُعْدٍ وَإِضْرَارٍ^٤
وَهَمِّهِ طَامِسٍ^٥ تُخَشِّي غَوَائِلُهُ^٦ قَطَعْتُهُ^٧ بِكُلُوهِ الْعَيْنِ^٨ مِسْهَارٍ^٩
مِجْرَةٍ^{١٠} كَأَنَّانِ الصَّخْلِ^{١١} أَضْمَرَهَا^{١٢} بَعْدَ الرِّبَالَةِ^{١٣} تَرَحَّالِي^{١٤} وَتَسْيَارِي^{١٥}
أَخْتِ الْقَلَاةِ إِذَا شُدَّتْ مَعَاقِدُهَا^{١٦} زَلَّتْ قُوَى النَّسْعِ عَنْ كِبْدَاءِ مِسْفَارٍ^{١٧}
كَأَنَّهَا بُرْجُ رُومِي يُشِيدُهُ^{١٨} لَزَّ بِحِصِّ^{١٩} وَأَجَرٍ^{٢٠} وَأَعْجَارٍ^{٢١}

- (١) غوائله مهالكه الواحد غَوْلٌ وقوله بكلوه العين اي عينها حافظة لما تريد ومسهار
قوية على السهر (٢) الحرة الكريمة والأتان الصخرة هاهنا والضحل الماء القليل
10 والربالة السمن والحِصْبُ يقال القوم في ربالة (٣) اخت القلاة يخبر انها هادية
مأمة والكبداء الضخمة الصدر ومسفار قوية على السفر

- (a) ضمير الفاعل في تشوقه وضمير المفعول في ترصده يرجعان الى القلب . والمعنى لو كانت
النوى تجمع بيني وبين من يشأفه قلبي لفزت بقضاء منيقي وحاجتي
(b) راتمة حتى اقتنصت (ل ٦ : ١٥٥ و ٣ : ٣٥٨)
(c) المضمر الداني من الشيء . قال الاخطل البيت (ل ٦ : ١٥٥ و ٣ : ٣٥٨ = ٢٤٩) وفي
15 الاصل اصرار بالمهمل . والصحيح ما ائتناه (d) مقفر (ت ١ : ١٢٠ = ١١١ و اس ٢ :
٢٠٩) والطامس الذي انمحت معالمه (e) قطعته (اس ٢ : ٢٠٩)
(f) يقال عين كلوه وناقاة كلوه العين ورجل كلوه العين اي شديدها لا يغلبها النوم وفي بعض
النسخ لا يغلبه بتذكير الضمير وكذلك الاثنى قال الاخطل البيت (ت ١ : ١٢٠ = ١١١)
20 (g) اتان الضحل الصخرة المطبقة تكون في الماء وقيل هي الصخرة التي بين اسفل طي البئر
فهي تلي الماء والأتان الصخرة الضخمة المسلمة فاذا كانت في الماء الضحاح قيل اتان الضحل وتثبته
جا الناقاة في صلابتها . . . قال الاخطل البيت (ل ١٦ : ١٤٤)
(h) ضميرها (ل ١٣ : ٢٧٩) (i) الربلة باطن الفخذ . . . وهي متريلة كثيرة اللحم
وفيهما ربالة قال الاخطل البيت (اس ١ : ٢٠٨ و ل ١٣ : ٢٧٩)
25 (j) ناقاة مسفرة ومسفار كذلك (اي قوية على السفر) قال الاخطل البيت (ل ٦ : ٢٢٣)
(k) لَزَّ بطين وأجر وجيار (ت ٣ : ١١٩ = ١١٦) الميار مشددة الصاروخ وقد جبر

أَوْ مُقَرَّرٌ خَاضِبُ الْأَخْلَافِ جَادَ لَهُ غَيْثٌ تَظَاهَرَ فِي مَيْثَاءٍ [مِبْكَارٍ]^١
 قَبَاتٍ فِي جَنْبِ أَرْطَاةٍ تُكْفَتُهُ رِيحٌ شَأْمِيَّةٌ هَبَّتْ بِأَمْطَارٍ^٢
 يَجُولُ لَيْلَتُهُ وَالْعَيْنُ تَضْرِبُهُ مِنْهَا يَغِيثُ أَجَشِّ الرَّعْدِ تَبَارُ^٣
 إِذَا أَرَادَ بِهَا^b التَّنْمِيضَ أَرْقَهُ سَيْلٌ يَدْبُ بِهِذِمِ الثَّرْبِ مَوَارٍ^٤
 كَأَنَّهُ إِذَا أَضَاءَ الْبَرْقُ بَهْجَتُهُ فِي أَصْفَهَانِيَّةٍ أَوْ مُصْطَلِي نَارٍ⁵
 أَمَّا السَّرَاةُ فَمِنْ دِيبَاجَةٍ لَهَقِ وَبِالْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوُشْمِ بِالْقَارِ^٦
 حَتَّى إِذَا انْجَابَ عَنْهُ اللَّيْلُ وَانْكَشَفَتْ سَمَاؤُهُ عَنْ أَدِيمٍ مُضْجِرٍ عَارٍ^٧
 آتَسَنَ صَوْتُ قَتِيصٍ^٨ إِذَا أَحَسَّ بِهِمْ كَالْجَنِّ يَهْفُونَ مِنْ جَرَمٍ وَأَنَارٍ

(١) المُقَرَّرُ الثور اللّازِمُ للقفَر والحاضِبُ الذي خضبت اظلافه من البقل والميثاء
 10 الارض السهلة ومبكار بأكرها المطر

(٢) ارطاة شجرة وتكفته تقلبه وتحوله وشأمية من ناحية الشام

(٣) يقول اذا اراد هذا الثور ان ينام لم يدعه السيل ان يهيل عليه التراب فيدخل
 في عينيه فيمنعه ذلك

(٤) سراته اعلى ظهره واللهق الايض سائر بدنه وفي قوائمه نُقط سوادٍ شبهه

15 بالوشم بالقار

الحوض وعن ابن الاعرابي اذا خلط الرماد بالنورة والجصّ فهو الحيار وقال الاخطل يصف ناقه
 شبهها بالبرج في صلابتها وقوتها اليت. واذا لم يخلط بالنورة فهو الجير بالكسر وقيل الحيار النورة
 وحدها (ت ١١٩: ٣) (a) المين السحاب. والاجش الرعد (الفيلط الصوت. والتيار الشديد
 الانصباب (b) بما اي بيلته (c) في هامش نسخة الاصل «اصفهانية حُلَّة». يقول
 20 كان الثور موشح بثوب اصفهاني وهو المصبوغ بالزعفران. قال الحجاج «اصبهان بلدة حبشها
 الزعفران (ياق ١: ٢٩٤). وقوله مصطلي نار فان من مصطلي يقع عليه من نور النار ضياء اصفر
 فشه به لون الثور وقت يضيئه البرق (d) مصحرا حمر الى البياض. ومار اي لا فم فيه
 (e) القنيص الصياد والمصيد. وآتس الصوت سمعه. والضجير من آتسن للكلاب ومن احس
 للثور وقوله جم اي الصيادين من قبلي جرم وانار. والمعنى لما سمعت الكلاب اصوات الصيادين
 25 واحس جم الثور مقبلين عليه مع كلابهم اقبال الجن انصاع كالكوكب الخ

فَأَنْصَاعَ كَالْكُوكِبِ الدَّرِّي مَبْعَتُهُ^١ غَضَبَانِ يَخْلُطُ مِنْ مَنَجٍ وَإِخْصَارٍ
فَارْسُلُوهُنَّ يُذِرِينَ التُّرَابَ كَمَا يُذِرِي سَبَاحُ قُطْنٍ^٢ نَذْفُ^٣ أَوْتَارٍ^٤
حَتَّى إِذَا قُلْتُ نَأْتَهُ سَوَاهِمَهَا^٥ وَأَرْهَقَتْهُ^٦ بَأْنِيَابٍ وَأَظْفَارٍ
أَنْحَى إِلَيْهِنَّ عَيْنًا غَيْرَ غَافِلَةٍ وَطَعْنَ مُحْتَمِرِ الْأَقْرَانِ كَرَّارٍ^٧
فَعَفَّرَ^٨ الضَّارِيَاتِ اللَّاحِقَاتِ بِهِ عَفْرَ الْغَرِيبِ قِدَاحًا بَيْنَ أَيْسَارٍ^٩
يَعْنَدَنْ مِنْهُ مِحْزَانِ الْمَتَانِ وَقَدْ فُرِقْنَ عَنْهُ بِذِي وَقَعٍ^{١٠} وَأَثَارٍ^{١١}
حَتَّى شَتَا وَهُوَ مَغْبُوطٌ بِفَانِطِهِ يَرَعَا ذُكُورًا أَطَاعَتْ^{١٢} بَعْدَ أَحْرَارٍ^{١٣}

(١) السبيجة القطعة من القطن والجمع سباح ومثل السبيجة الحذقة والمشقة

(٢) يقال انحى اليه عنه ونحاهما ينحوها اذا امالها نحوه وطعن محتقر الاقوان يقول

١٠ يحقرها كما يحقر القرن الشديد قرنه (٣) الضاريات ما ضري على الصيد يقول

صرعها الثور فصرعها بالتراب وقوله عفر الغريب قداحا لان الغريب لا قداح له فهو اشد

استمساكا من غيره وانما يجعل امينا لانه غريب لا يحالي وجمع الايسار يسر^٨

(٩) يعنن يلقيان اي من الثور والحزان ما غلظ من الارض

(١٠) شتا يعني الثور وغاظله مثله والغايط ما انخفض من الارض والذكور ما غلظ

١٥ من البقل واشتد والاحرار ما حلا من البقل وطاب وهو اول نابه

(١٢) مبعته كل شيء اوله تقول مبعه الشباب والنهار ومبعه الفرس اول جريه ومبعته في البيت

مبتدا مؤخر والخبر متعلق الجار والمجرور «كالكوكب الدرّي» اي اول جريه يشبه الكوكب

المنقض في الجوى والجمع الاسراع في السير والاحضار الارتفاع في العدو

(ب) قطن سبيخ ومسبخ مفدك وكذلك من الصوف والوبر ومن المجاز وردت ماء حوله

٢٠ سبيخ الطير وهو ما تنثر من الريش ونسل وهو المسبخ . . . قال الاخطل يذكر الكلاب البيت

(ت ٢: ٢٦٣ = ٢٦١) (ج) ارهقته لحقته وغشيت باظفارها وانابجا

(د) بذى وقع وآثار اي بقرنه الذي اوقع به في الكلاب واثر فيها جراحا

(هـ) اطاع الشجر ادرك ثمره وامكن ان يجتنى واطاعه المرتع بمعنى طاع له

(ف) احرار البقول وحرية البقول وهي ما يؤكل غير مطبوخ قال الاخطل يصف ثورا البيت

٢٥ (اس ١: ١٠٩) (ز) كذا في الاصل والصواب والايصار جمع يسر

٦٧a فَرْدٌ تُغْنِيهِ ذِبَابُ الرِّيَاضِ كَمَا غَنَّا النُّوَاةَ بِصَنْجٍ عِنْدَ إِسْوَارٍ^a
كَأَنَّهُ مِنْ نَدَى الْقَرَّاصِ مُغْتَسِلٍ^b بِالْوَرَسِ أَوْ خَارِجٍ مِنْ بَيْتِ عَطَّارٍ^c
وَشَارِبٍ مُرْجٍ^d بِالْكَاسِ نَادِمِي لَا بِالْحُصُورِ^e وَلَا فِيهَا بِسَوَّارٍ^f
نَازِعَتُهُ^g طَيْبَ الرِّاحِ الشَّمُولِ وَقَدْ صَاحَ الدَّجَاجُ^h وَحَانتْ وَقْعَةُ السَّارِيⁱ

- ٥ (١) القَرَّاص ضرب من البقل يقول من أَكَلَهُ البقل قد اختضبت قوائمه فكأنه
مغتسل بها والورس بنت (٢) المريج الذي يُرْمَج صاحبها والحصور الخيل والسوَّار
السيّ الحلق الذي يساور عليها ويقاثل فيها ويروى بسوَّار وهو الذي يُسَيَّر في القدح اي
يترك فيه فضلة
(٣) المنازعة المناوأة والراح التي اذا شربها صاحبها ارتاح الى الخير ويقال له اريحي
١٠ والشمول الطيبة الريح وكذلك الرجل الشمول هو الطيب الاخلاق

- (a) الاسوار بضم السين وكسرهما قائد الفرس (b) معترض (غ ١٣ : ١٤٧)
(c) عارض الاخطال في وصفه هذا للثور وصف لبعد الوحشية في مملكتيه ووصف النابتة
الذياني في القصيدة المجهرة المنسوبة له
(d) مريج (ج ١٩٨) والمرج الذي كاسه ملاءى بالخمير فيسكر ولا يتغير عن اخلاقه الحميدة
١٥ قال عنتره : فاذا شربت فاني مستهلك مالي وعرضي واقر لم يكلم
اما المريج فهو الذي ينحر لضيافته الرُّمَج وهي الفصلا
(e) الحصور (ج ١٩٨) وهو تصغير الحصور الضيق البئيل مثل الحصور قال الاخطال البيت
(ص ١ : ٣٠٦) (f) بسَّار (غ ١٣ : ١٤٧) اسار ويقال اذا شربت فأسئر اي ابقى
شيئاً من الشراب في قعر الاناء والعت منه سَّار على غير قياس لان قياسه مسر ونظيره اجبره
٢٠ فهو جبار قال الاخطال وشارب . . . بسَّار اي لا يسر كثيراً ويروى ولا فيها بسوَّار وهو
المعرب الوثأب وانما ادخل الباء في الخبر لانه ذهب بما مذهب ليس لمضارعتيه له في النفي (ص ١ :
٢٣٨) الرواية المشهورة بسوَّار اي بمعرب وثأب (ت ٣ : ٢٥٩ = ٢٥١) قال الازهري ويموزان
يكون سَّار من سارت ومن اسارت كأنه رد في الاصل كما قالوا درأك من ادركت وجبار من
اجبرت (ل ٦ : ٣) السوَّار الذي تسور الخمر في راسه سريعاً كأنه هو الذي يسور قال
٢٥ الاخطال البيت (ل ٦ : ٥١)
(g) نازعته (مب ٦١) (h) الدجاج هنا الديوك يريد وقت السحر لانه يقال للديك
هذا دجاجة فان اردت الاثني قلت هذه وكذلك هذا بقرة وهذا بطخة وهذا حمامة اذا اردت
الذكر (مب ٦١) (i) وقفة (غ ١٣ : ١٤٧) يقال وقمت الابل اذا بركت

مِنْ خَيْرِ عَائَةٍ يَصَاعُ أَفْرَاتُ^a لَهَا بِجَذُولٍ^b صَغْبٍ^c الْأَذْيِ جَرَارٍ^d
 كُتَّ^e ثَلَاثَةَ أَخْوَالٍ بِطَيْتِهَا حَتَّى إِذَا صَرَّحَتْ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارٍ^f
 آلَتْ إِلَى النِّصْفِ مِنْ كَلْفَاءِ أَزْعَمَا^g عَلَجٌ وَلَثَمَا بِالْجَنْفِ وَالْفَارِ^h
 لَيْسَتْ بِسَوْدَاءَ مِنْ مَيْثَاءٍⁱ مُظْلِمَةٍ وَلَمْ تُعَذِّبْ بِإِذْنَاهِ مِنَ النَّارِ
 لَهَا رِدْآنٌ^j تُسَجُّ الْمُنْكَبُوتِ وَقَدْ حُفَّتْ^k بِآخِرٍ مِنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارٍ^l
 صَهْبَاءَ قَدْ كَلِفَتْ مِنْ طُولٍ مَا حُسِبَتْ^m فِي مُخْدَعٍⁿ بَيْنَ جَنَاتٍ وَأَنْهَارٍ
 عَذْرَاءَ لَمْ يَجْتَلِ الْخُطَابُ بَغْيَتَهَا حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِي^p بَدِينَارٍ

(١) اي صارت الى النصف والكلفاء ما خلط حمرتها شي من سواد والجفن الكرم
 والفار شجر السوس

- 10 (a) الفؤاد (ياق ٤: ١٢٤ و ١٢٨) وهو تصحيف (b) في جدول (مج ١٩٨)
 (c) الصغب الذي يسمع له صوت من تلاطم امواجه (d) مرار (مج ١٩٨) موار
 (ياق ٤: ١٢٤) (e) كم الشيء يكتمه كما طينه وسده قال الاخطل يصف خمر البيت
 (ل ١٥: ٤٣٢) (f) هدر الشراب هدر هدرًا وضدارًا اي فلا قال الاخطل يصف خمرًا
 البيت (صح ١: ٤١٧ راجع ت ٣: ٦٢٥ = ٦١٦)
 15 (g) اثنافها (ل ١٦: ٦) اي ملاها. اثنافها (ل ٦: ٣٤٠ و ٣: ٤٦٦ = ٤٥٧) ولعل صواب
 اثنافها اثنافها اي جعلها على الاثافي. والاصح انها تصحيف اثنافها
 (h) الفار ورق الكرم وبه فسر بعضهم قول الاخطل البيت (ل ٦: ٣٣٩ و ٣: ٤٦٦ = ٤٥٧)
 (i) الميثاء الارض السهلة (j) كذا في نسخة الاصل. والصواب ان تكتب رداء ان او
 رداآن (k) لفت (مج ١٩٨) (l) عنست (غ ١٣: ١٤٧) والعانس التي طال
 20 مكثها في اهلها بمد ادراكها ولم تتزوج. ومعنى كلفت تغير لونها (m) خبثت (مج ١٩٨)
 (n) قال سيبويه لم يأت مفعّل اسماً الا المخدع وما سواه صفة والمخدع والمخدع لغة في المخدع
 قال واصله الغم الا اضم كسروه استثنافاً وحكى الفتح ابو سليمان الفنوي واختلف في الفتح
 والكرس القناني وابو شذبل ففتح احدهما وكسر الآخر. وبيت الاخطل يروي بالوجوه الثلاثة (ل
 ٩: ٤١٧) يروي مخدع بالوجوه الثلاثة فالفتح يستدرك به على المصنف والمجوهري والصابغاني فانهم
 25 لم يذكروه. اصل المخدع من الاخداع وهو الاخفاء المخدع البيت الصغير يكون داخل البيت الكبير
 (بصرف عن ت ٥: ٣٠٩ = ٣١٤) (o) تجتلى (مج ١٩٨) (p) المبلدي منسوب
 الى العباد وهم قبائل شتى من العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة

فِي بَيْتٍ مُنْخَرَقٍ السِّرْبَالِ مُعْتَمِلٍ مَا إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارٍ
إِذَا أَقُولُ تَرَاظِينًا عَلَى ثَمْنٍ صَنَنْتُ بِهَا نَفْسُ خَبِّ الْبَيْعِ مَكَارٍ^a
كَأَنَّا أُلْعِجُ إِذْ أَوْجِبْتُ صَفَقَتَهَا خَلِيعُ خَصْلٍ^b تَكَيْبٍ بَيْنَ أَقْطَارٍ^c
لَمَّا أَتَوْهَا بِمِصْبَاحٍ وَمِيزْلِهِمْ^d سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورُورُ الْأَبْجَلِ الضَّارِي^e
تَدْمًا إِذَا طَعَنُوا فِيهَا بِجَانِفَةٍ^f فَوْقَ الزُّجَاجِ عَتِيقٍ^g غَيْرُ مُسْطَارٍ^h

(١) قوله صفقتها اي بيعها والخليع المقمور قال جرير

يمز على الطريق بمنكبيه
كما ابتك الخليع على القداح
والمقمور اشد حوصاً على القمار من القامر والتكيب الذي قد اصابته تكبة وانما هو
منكوب قلبه

(٢) سُورُورُ الْأَبْجَلِ وَالسُّورُ مِنَ السُّورَةِ وَالْأَبْجَلُ عِرْقٌ يَكُونُ فِي الدُّوَابِّ وَهُوَ فِي
النَّاسِ الْأَكْهَلِ شَبْهًا بِهَذَا الْأَبْجَلِ إِذَا قَطَعَ وَهُوَ ضَارٍ
(٣) الْجَانِفَةُ الطَّعْنَةُ الَّتِي تَبْلُغُ لِلْجُوفِ وَالْعَتِيقُ الْخَالِصُ وَالْمُسْطَارُ الْحَدِيثُ

(a) الْحَبَّ بِالْفَتْحِ وَيَكْمُرُ الْحَدَامُ

(b) الْخَصْلُ مَا يَتَقَامَرُ عَلَيْهِ

(c) يَسْتَبِزِلُ (الدَّان) يَسْتَقِي مِنْهَا شَرَابًا وَالْمَبْزَلُ الثَّقْبُ فِي جَانِبِ الْحَاثِيَةِ تَجْرِي مِنْهُ الْحُمْرُ صَافِيَةً
وَيَبْقَى الْمَكْرُ فِي قَمَرِهَا قَالَ الْأَخْطَلُ الْبَيْتُ (ش ١: ٢٢٠)

(d) سَارَ يَسُورُ سُورًا وَسُورًا وَثَبَّ وَثَارَ قَالَ الْأَخْطَلُ يَصِفُ خَمْرًا الْبَيْتُ (ل ٦: ٥١) وَصَحَّ
١: ٢٣٦ (وَقَالُوا سُرْنُهُ وَأَنَا اسُورُهُ سُورًا وَهُوَ سَائِرُ ٠٠٠ قَالَ الْأَخْطَلُ الْبَيْتُ (سِب ٢: ٢٤٥)

أَرَادَ أَنَّ الْحُمْرَ خَرَجَتْ خُرُوجَ الدَّمِ مِنَ الْأَبْجَلِ وَهُوَ عِرْقُ (ش ١: ٢٢٠)

(e) شَارَتْ إِلَيْهِمْ شَرَاءَ (ش ١: ٢٢٠) سَمَتْ إِلَيْهِمْ سَمَوً (غ ١٣: ١٤٧)

(f) الضَّارِي الْعِرْقُ الَّذِي بَدَأَ مِنْهُ الدَّمُ «ضَرَا يَضْرُو ضَرَوًا كَسَمَوَ وَضَبَطَهُ فِي الصَّحَاحِ بِالْفَتْحِ
فَهُوَ ضَارٍ أَيْضًا إِذَا بَدَأَ مِنْهُ الدَّمُ وَفِي التَّهْذِيبِ إِذَا اهْتَدَى وَنَعَرَ بِالدَّمِ قَالَ الرَّحْمَنِيُّ غَيْرُوا الْبِنَاءَ لِتَغْيِيرِ
الْمَعْنَى وَانْتَدَى الْجَوْهَرِيُّ لِلْأَخْطَلِ: لَمَّا أَتَوْهُ (كَذَا) الْحُ» (ت ١٠: ٢١٩)

(g) وَفِي الزُّجَاجِ عَتِيقُ (ش ١: ٢٢٠)

(h) الْمُسْطَارُ بِالضَّمِّ الَّتِي اعْتَصَرَتْ مِنْ أَبْكَارِ الْعَنْبِ حَدِيثًا قَالَ وَارَاهُ رُومِيًّا لِأَنَّهُ لَا يَشْبُهُ ابْنَةَ كَلَامِ
الْعَرَبِ قَالَ وَيُقَالُ الْمُسْطَارُ بِالسَّيْنِ وَهَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَيْدٍ فِي بَابِ الْحُمْرِ (ت ٣: ٣٤١) قُلْتُ
مُسْطَارٌ مَعْرَبٌ الْكَلِمَةُ الرُّومِيَّةُ mustum, mustarium وَمَعْنَاهُ الْحُمْرُ الْحَدِيثُ

كَأَنَّمَا أَلَمَسْتُ نَهْيًا^a بَيْنَ أَرْحَلِنَا مِمَّا تَضَوّعَ مِنْ نَاجُودِهَا^b الْجَارِي^c
إِنِّي حَلَفْتُ بِرَبِّ الْأَقْصَاتِ^d وَمَا أَضْحَى بِمَكَّةَ مِنْ حُجْبٍ وَأَسْتَارِ
وَبِالْهَدْيِ^e إِذَا أَحْمَرْتُ مَذَارِعُهَا^f فِي يَوْمِ نُسْكِ^g وَتَشْرِيقِ^h وَتَنْخَارِ
«وَمَا يَزْنَمُ مِنْ مُنْطِⁱ مُحَلَّقَةٍ^j وَمَا يَيْثِرُ مِنْ عُونِ^k وَأَبْكَارِ^l
لَا تَجَانِي قُرَيْشُ خَائِفًا وَجَلًّا^m وَمَوْتَنِي قُرَيْشٌ بَعْدَ إِقْتَارِⁿ
الْمُنْعُمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقْتُ^o بِي^p أَلْمِيَّةُ^q وَأَسْتَبْطَأْتُ أَنْصَارِي^r

(١) وقوله تضوع اي فاح والناجود الكاس والباطية وكل انا. يكون فيه [الشراب]

فهو ناجود

- (a) «كأنما... رهنا... وقد تضوع... المجادي» (تصحيف المجاري) (ع ٤٠٦: ٣)
- 10 «جيو» (ج ١٩٩) والنهي اسم للثوب والمنهوب
- (b) قال الأصمعي الناجود اول ما يخرج من الحمر اذا بزل عنها الدن واحج بقول الاخطل البيت وقيل الحمر الحيد وهو مذكر والناجود ايضا اناؤها (ت ٥١٤: ٣ = ٥١١)
- (c) (راجع ما قبل في السطر ١٩ من الصفحة ١٠٧) (d) وبالهدايا (ت ٢٢٩: ٥ = ٢٣٥ و ٢٩٤: ٦ ول ٤٣: ١٢ و ص ٥٨٨: ١) والهدي ما أهدي الى الحرم من التعم
- 15 (e) مزارع الدابة قوائمها قال الاخطل البيت (ص ٥٨٨: ١) المزارع قوائم الدابة... كللمزارع وانما سميت قائمة الدابة مزارعا لانها تذرع بها الارض وقيل يذرعا ما بين ركبتيها الى ابطها (ت ٥: ٢٢٩ = ٢٣٥). ويروي مدارعها (ت ٢٩٤: ٦ ول ٤٣: ١٢). فلو صحت هذه الرواية كان المراد بالمدارح صدور الابل وهو مجاز مرسل فاذا نحر الابل وسال الدم على صدرها كانت كأنها ألبست مدرعة حمراء (f) ذبح (ت ٢٢٩: ٥ = ٢٣٥ و ٢٩٤: ٦ ول ٤٣: ١٢ و ص ٥٨٨: ١)
- 20 (g) تشريق اللحم تقطيعه وتقديده وبسطه ومنه سميت ايام التشريق. وايام التشريق ثلاثة ايام بعد يوم النحر لان لحم الاضاحي يشرق فيها للشمس اي يشرر... وقال ابن الاعرابي سميت بذلك لان الهدى والضحايا لا تنحر حتى تشرق الشمس اي تطلع... التشريق صلاة العيد وانما أخذ من شروق الشمس لان ذلك وقتها (ل ٤٢: ١٢ و ٤٣)
- (h) الاشط الذي شعر راسه ابيض واسود. وحلق راسه حلقه
- 25 (i) العون مخففة المؤن جمع العوان وهي المرأة النصف في سنه والتي كان لها زوج
- (j) لأسكتني قريش في ظلالهم (غ ١٤٧: ١٣) وفي نسخة الاصل كُتِب «خائفا ابدا» الا انه تحت الكلمة «ابدا» رُسِمَ باحرف دقيقة «وجلا ص» ودوي ايضا في (ج ٩٥) خائفا وجلا
- (k) حدق به الشيء واحدق استدار قال الاخطل البيت (ل ٢٣١: ١١) قال ابو زيد تقول

يَهْمُ تَكْشَفُ عَنْ أَحْيَانَهَا ظُلْمٌ حَتَّى تَرْفَعَ عَنْ سَمْعٍ وَأَبْصَارٍ
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَازِرَهُمْ دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارٍ^b
وقال أيضاً

يُدْحُ بَشَرِ بْنِ مَرْوَانَ

عَفَا الْجَوُّ^c مِنْ سَلَمَى فَبَادَتْ رُسُومُهَا فَذَاتُ الصَّفَا صَحْرَاوُهَا فَصَصِيهَا^a
فَأُضِجَ مَا بَيْنَ الْكَلَابِ وَحَابِسٍ^d قِفَارًا تُغْنِيهَا مَعَ اللَّيْلِ^e بُومَهَا
خَلَّتْ غَيْرَ أُحْدَانٍ^f تَلُوحُ كَأَنَّهَا مُجُومٌ بَدَتْ وَأُنْجَابَ عَنْهَا غُيُومَهَا^g
يُمَسْتَأْسِدُ يَجْرِي أَلْدَى فِي رِيَاضِهِ سَقَتُهُ أَهَاضِيبُ^h الصَّبَا وَمُدِيمَهَاⁱ
إِذَا قُلْتُ قَدْ خَفْتُ تَوَالِيهِ أَصْبَحَتْ^j بِهِ الرِّيحُ مِنْ عَيْنٍ سَرِيعٍ جُومَهَا^k

١٠ (١) القصيم من الرمل ما انبت الغضا ولجمع القصائم
(٢) الوُحْدَانُ جمعه أُحْدَانُ يعني البقر المتوحدة في الجبل والقفار شبه بياضها بالنجوم
وانجباب انكشف (٣) المستأسد من التبت الذي قد تم واكتمل والتفت والمديم
اخذه من ديمة المطر وهي السحابة التي يدوم مطرها ويقال مطر مديم واصله مدوم فاهلبت
الواو الى الياء لزيادة هذه الميم في اوله (٤) ويرى عزاليه . تواليه مآخيره وعين
١٥ السماء تُمَآلي الميرب ولا يكاد نشوء سحابها يكذب

العرب طفت واطفت به ودرت وادرت به ويقال حدق واحدق قال الاخطل البيت (مب ١٢٧)
(a) عن (غ ١٤٧: ١٣) (b) اي اذا حاربوا لم يفسوا النساء في اطهارهن (انب ١٩)
(c) الجو وهو في اللغة ما اتسع من الاودية وهو اسمٌ لناعية البمامة وعلمٌ لعدة مواضع منها
لبنى عبس ومنها لبنى ثعلبة ومنها لبنى غير . وجو قرية بأجأ لبنى ثعلبة (راجع ياق ١٦١: ٢)
(d) حابس اسم موضع كان فيه يوم من ايامهم لبنى تغلب قال الاخطل البيت (ياق ١٨٢: ٢)
(e) يغنيها من الليل (بك ٢٦٢) (f) حابس موضع قريب من الكلاب قال الاخطل البيت (بك ٢٦٢) (g) يغنيها من الليل (بك ٢٦٢)
(f) اُحْدَانُ اصله وُحْدَانُ ابْدَلَت الواو همزة وهو جمع اوحد وصف الواحد
(g) الاهاضيب حلبات القطر بعد القطر (h) في نسخة الاصل تحت الكلمة «اصبحت»
كتب باحرف دقيقة «اقلت» (i) جم الماه ييم جوماً كثر واجتمع

فَمَا زَالَ يَسْقِي بَطْنَ خَبْتٍ^٥ وَعَرَعَرٍ^٦ وَأَرْضَهُمَا حَتَّى أَطْمَأَنَّ جَسِيمَهَا^٧
وَعَمَمَهَا بِالْمَاءِ حَتَّى تَوَاضَعَتْ رُؤُوسُ الْمَتَانِ^٨ سَهْلَهَا وَخَزُومَهَا^٩
يُمَرِّجُ دَانِي الرِّبَابِ كَأَنَّهُ عَلَى ذَاتِ فَلَجٍ^{١٠} مُقْسِمٌ^{١١} لَا يَرِيْمَا^{١٢}
إِذَا طَعَنْتَ فِيهِ الْجُنُوبُ تَحَامَلَتْ^{١٣} بِأَعْجَازِ جَرَّارٍ تَدَاعَا خُصُومَهَا^{١٤}
سَقَى اللَّهُ مِنْهُ دَارَ سَلَمَى بِرِيَّةٍ^{١٥} عَلَى أَنَّ سَلَمَى لَيْسَ يُشْفَى سَقِيمَهَا
مِنَ الْعَرِيَّاتِ الْبَوَادِي وَلَمْ تَكُنْ تُلَوِّحُهَا حُمَى دِمَشْقَ وَمُومَهَا
وَلَوْ حَمَلْتَنِي أَلْسِرَ سَلَمَى حَمَلْتُهُ وَهَلْ يَحْمِلُ الْأَسْرَارَ إِلَّا كُتُومَهَا
إِلَيْكُمْ أَبَا مَرْوَانَ يَمَّ أَزْكُبُ أَتَوَكُّ بِأَنْضَاءٍ خِفَافٍ لُحُومَهَا

(١) عممها اي عمها وقوله تواضعت اي اطمأنت رؤس المتان وهو ما غلظ من
الارض وكذلك الحزوم والحزون واحدها حزم وحزن

(٢) المَرَّجُ السحاب الذي فيه رعد وهو الرِّبَابُ وفلج ارض ولا يريها اي لا يبرحها

(٣) ويروي بأعجاز رجَّارٍ^{١٣} طعن للجنوب سوقها اياه وللجرار الثقيل ذو الماء الكثير
وتحاملت^{١٤} بأعجازها دفعت هذه الريح واخره ورفعتهم وخصومها جوانبها الواحد خَصْمٌ

(٥) بطن ملص : ملص موضع قبل عرعر قال الاخطل البيت (بك ٥٣٨) ملص اسم موضع
١٥ انشد ابو حنيفة البيت . اي حتى انخفض ما كان منها مرتفعاً (ل ٨ : ٢٦٣ وت ٤ : ٤٤٠) روض
خَبْتٍ (ياق ٢ : ٨٤٩) خبت وهو في الاصل المطمئن من الارض فيو رمل وقال ابو عمرو الحب
سهل في الحرّة . . . وخبت ماء كلب (ياق ٢ : ٣٩٧) (ب) الجسيم ما ارتفع من الارض
وطلاه الماء قال الاخطل البيت . جمعه جسام ككتاب (ت ٨ : ٢٢٨ ول ١٤ : ٢٦٦) جسيمها روايتها
(بك ٥٣٨) (ج) اطمئنان المتان ورؤوس الجبال انخفاضا فكانه ينحط من ملوها اذا علا
٢٥ الماء وطفا (د) ذات ملح (بك ٥٣٨) ذات ملح موضع قال الاخطل البيت (ل ٣ : ٤٤٥)
وياق ٤ : ٦٢١) وفلج واد بين البصرة وحى ضريبة (ياق ٣ : ٩١٠) (هـ) ما (ل ٣ : ٤٤٥)
(٤) اي تجاوب جوانبها بالرمد (ت ٨ : ٢٧٩) تحاملت بأعجازها دفعت واخره (ل ١٥ : ٧٢)
خذوا باخصام القنارة وهي جوانبها التي فيها العرى قال الاخطل البيت (اس ١ : ١٥٤) وقد مر له
في الصفحة ٩ من وصف المطر ما يقرب من هذا فراجعهُ (٨) الانضاء جمع نضو وهو
٢٥ الهزول من الابل (هـ) الرجاز السحاب يدمدم بالرمد متتابعاً (١) في نسخة الاصل
مكتوب « ودفعت » بدل « وتحاملت » . وهو سبق قلم

٧٠^a تَحْسَرْنَ وَاسْتَقْبَلْنَ لِلْقَيْظِ وَقْدَةً تُغَيِّرُ أَلْوَانَ الرِّجَالِ سَمُومًا^١
إِلَيْكَ مِنَ الْأَغْوَارِ حَتَّى تَرَايَ عُرَاهَا^٢ عَلَى جُودٍ قَلِيلٍ سُحُومًا^b
رَجَاءًا تَرَاكُمْ إِنْ مَنْ يَنْتَوِيكُمْ يُوَافِقُ حُسْنِي مَا يُغِبُّ نَعِيمَهَا^c
فَأَنْتَ الَّذِي تَرْجُو الصَّالِيكَ سِنِيهِ إِذَا أَلْسَنَةُ الشَّهَاءِ خَوَتْ^d مُجُومَهَا^٣
وَنَفْسِي تُنَيِّنِي الْهَرَاقَ وَأَهْلَهُ^٤ وَبَشَرٌ هَوَاهَا مِنْهُمْ وَحَمِيمَهَا^e
إِذَا بَلَغَتْ بِشَرَ بْنِ مَرْوَانَ نَاقِي سَرَتْ خَوْفَهَا نَفْسِي وَنَامَتْ هُمُومَهَا^f
إِمَامٌ يَمْوُدُ الْخَيْلَ حَتَّى كَانَهَا صُدُورُ أَهْلَانَا مُعْوجًا وَقَوِيْمَهَا^٥
إِلَى الْحَرْبِ حَتَّى تَخْضَعَ الْحَرْبُ بَعْدَمَا تَخْمَطُ مَرَحَاهَا^٦ وَتَحْتَمِي قُرُومَهَا^٧
٧٠^b أَبُوكَ أَبُو الْعَاصِي عَلَيْكُمْ تَمَطَّقَتْ قُرَيْشٌ لَكُمْ عِرْنِيْنَهَا وَصَمِيمَهَا^٨
١٠ أَبَا أَنْ يَكُونَ أَلْتَّاجُ إِلَّا عَلَيْكُمْ لَصِيدِ أَبِي الْعَاصِي الشَّدِيدِ شَكِيمَهَا^٩

(١) الحسير الذي لحقت بطنه ظهره والقيظ شدة الحرّ وجمع السّوم سمام والشّوم جمع سَمَ مطر فيه
(٢) السنة الشّهاء البيضاء التي لا نبت فيها وتحوية النجم سقوطه ولا
(٣) تخمطها هيجمها واستعارها كما يتخبط الفحل وهو هدره وعقده
عقّة وضربه بذنبه ومرحاه من المرح والنشاط والقرم الفحل

- ١٥ (a) التحقت واصطكت بعضها ببعض وتضاربت وذلك لخرال الابل
(b) الجئون جمع الجئون وهو من الابل والحيل الادم الشديد السواد
(c) ينتويكم يقصدكم وما يغيب ما ينقطع (d) خوت النجوم تخوي خياً واخوت
وخوت املت وقيل خوت واخوت وذلك اذا سقطت ولم تقطر في نوتها قال الاخطل البيت
وخوت تخوية مالت للمغيب (ل ١٨ : ٢٧٠) (e) الحميم الصديق وصديقه منهم بشر
(f) اي انكشف خوفها وزال . واصله سرت عنها خوفها ويستعمل في الثوب يقال سرا الثوب
٢٠ عنه الفاء ومنه قول الحريري سروت عنه الهم (g) مرمى جمع مرمح (h) هرنينها
سيدها الشريف . والصميم الخالص الاصيل من الشيء (i) الصيد الملوك وهو جمع الاصيد واصله
البعير الذي يه داه (الصيد فيرفع راسه ولا يمكنه الالتفات فيستعار للرجل الذي يرفع راسه كثيراً
وللملك لانه لا يلتفت من زهوه بيناً وشحالاً . والشكيم جمع الشكيمة وهي الانفة . يقول اخم
٢٥ شديداً الانفة واباة الضيم

بَكْمُ أَذْرَكَ اللَّهُ الْبَرِيَّةَ بَعْدَمَا سَمَى لَصَهَا فِيهَا وَهَبَ غَشُومَهَا
وَأَنَّكَ لِلْمَأْمُولِ وَالْمُتَقَى بِهِ إِذَا خِيفَ مِنْ تِلْكَ الْأُمُورِ عَظِيمِهَا
وَأَنَّكَ لِلْآخِرَى إِذَا هِيَ شَبَّهَتْ لَقَطَّاعُ أَقْرَانِ الْأُمُورِ صَرُومَهَا^a
فَلَا تُطْعِمَنَّ لَحْيِي الْأَعَادِي إِنَّهُ سَرِيعٌ إِلَيْكُمْ مَكْرُهَا وَنَيْمِهَا
لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ سُلَيْمٌ تَتَابَعَتْ عَلَى أَمْرِ غَاوِيهَا وَضَلَّتْ حُلُومَهَا⁵
لَقَدْ تَجَمَّعُوا مِنِّي قَنَاقَةَ صَلِيبَةٍ إِذَا ضَجَّ خَوَارُ الْقَنَاقَةِ سَوُومَهَا^a
وَمَا أَنَا إِلَّا مَدُّ الْمُدَى يُقْصِرُ وَلَا عِصَّةٌ مِنِّي يَنَاجِ سَلِيمِهَا^a
وَلِيَّ لَقَوَامٍ مَقَاوِمَ لَمْ يَكُنْ جَرِيدٌ وَلَا مَوْلَى جَرِيدٍ يَقُومُهَا^b
أَيْسَتِيْنِي أَنِّي الْكَلْبِ أَنْ فَاضَ دَارِمٌ عَلَيْهِ وَرَأَى صَخْرَةً^d مَا يَدُومُهَا^e
بُنُو دَارِمٍ نَجَّ صِلَابٌ وَأَنْتُمْ بَنِي الْكَلْبِ أَثَلْ مَا يُؤَارَى وَصُومَهَا^f
فَلَوْلَا التَّحْشِي مِنْ رِيَّاحٍ رَمَيْتُهَا بِكَالَةِ الْأَعْرَاضِ بَاقٍ وَسُومَهَا^g

- (١) عجمتُ العود إذا ذقته باسناك ويدك ولخوار الضعيف ومثله السَّووم
(٢) التبع أجود الخشب وقوله بني الكلب يعني يا بني الكلب والاثل ردي الخشب
والوصوم عقد وهي العيوب (٣) التحشي الاستحياء والتذمم يقال ما يتحشى فلان
١٥ من شيء أي ما يبالي ما ركب والكالة الجارحة والاعراض الاحساب

- (a) شَبَّهَتْ الأمور أوقعت في الارتباك والالتباس. والاقتران جمع قرن وهو الحبل. يقول إذا
اختلطت الأمور وصبت فهذا الممدوح يزيل الصعوبات ويفك المشكلات
(b) المقاوم جمع المقام. وروى صاحب محاضرة الادباء (١: ٥٤) ردّاً لجريز على هذا البيت
وهو «فقال جريز صدق ما قمنا بين يدي قبس لاخذ قربان ولا لاداء جزية بين يدي سلطان»
20 ورد جريز هذا ان صححت الرواية ليس بردي ولا يعيب من الاخل
(c) افاضوا عليه غلبوه
قال الاخل البيت (اس ١٤٧: ٢) (d) رادى (اس ١٤٧: ٢) اي رى
(e) اي ما يقدر ان ينالها (اس ١٤٧: ٢) (f) ولولا... رماح... الانياب...
رسوما (ت ١٠: ٩١) ورماح تصحيف. وروى أيضاً اللسان (١٨: ١٩٩) الانياب بدل الاعراض.
وفي نسخة الاصل كتب الناسخ اولاً «كَلُومَهَا» ثم جرَّ عليها خطأ ودون تحتها «وسوما»

يَغْنِي ابْنُ يَرْبُوعٍ بِشَتِيٍّ أُمُّهُ وَمَا أَنْفَلَتْ مِنِّي صَحِيحًا أَدِيمَهَا
 وَمَا وَجَدُوا أُمَّاً لَهُ عَرِيَّةً وَمَا أَسْهَرَتْهَا مِنْ خِتَانٍ كَلُومَهَا^{71b}
 وَقَدْ آلَ مِنْ نَسْلِ الْمِرَاةِ أَنَّهَا عَلَى النَّخْسِ وَالْإِتْعَابِ بَاقٍ رَسِيمًا^a
 وَعَرَّتْ حِمَارِيهَا وَقَدْ كَانَتْ أَسْتَهَا شَدِيدًا بِسَيْسَاءِ الْحِمَارِ أَزُومَهَا¹
 وَجَدْتُ كُتَيْبًا أَلَمَ النَّاسُ كُلَّهُمْ وَأَنْتَ إِذَا عُدْتُ كَلِيبٌ لَيْسَمَهَا⁵

وقال الاخطل

عَفَا مِنْ آلٍ فَاطِمَةَ الدُّخُولِ¹ فَحِزَّانُ الصَّرِيْمَةِ² فَأَلْهَجُولُ³
 مَنَازِلُ أَفْقَرَتْ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو يَظْلُ سَرَابَهَا فِيهَا يَجُولُ⁴
 شَأْمِيَّةُ الْحَلِّ وَقَدْ أَرَاهَا تَعُومُ^d لَهَا بِذِي خَيْمٍ^e حَمُولُ^{72a}
 وَلَوْ تَأَتْ^f أَقْرَاشُهُ^g وَالْحَيَاءُ^h إِذَا كَادَتْ تُخْبِرُكَ الْطُلُولُ¹⁰

(١) عرت عابت والسيساء عظم الصلب وازومها عضها يصف انها تركب الحمار فلا تفارقة
 (٢) عفا درس والدخول ارض والحزان جماعة حزين وهو ما غلظ من الارض والصريمة الرملة
 المقطعة والهجول جماعة تهجل وهو ما اتسع من الارض وانخفض ويقال حزّان وثلاثة أحزّ

- (a) الرسم نوع من السير . يقول بقي لها من صفات الحمارة انها مع النخس والتعب تركض
 15 للخدمة . وجريير يلقب بابن المراة (b) كُتِبَ تحت هذا البيت في نسخة الاصل الكلمات الآتية
 « قال هذا البيت عندنا للبيث » (c) قال ابو الحسن الدخول وحومل بلدان بالشام .
 ويؤيد هذا القول ما يأتي بُعيد هذا البيت « شَأْمِيَّةُ الْحَلِّ الخ » (راجع بك ٣٤٤ وياق ٢ : ٥٥٩)
 (d) طامت الابل سارت (e) خَيْمٍ « موضع بالجزيرة يذكر مع عرعر يشرفان على القبلة
 من حماس » (ياق ٢ : ٥١٠) (f) قال الخضرى (١٥٣ : ٢) ان لو لا تجزرم على المختار
 20 (g) كذا في الاصل بالرفع والمنى يقتضي ان يكون بالنصب . فراشة موضع بالبادية قال الاخطل
 وافقرت الفراشة والحيساء وافقر بعد فاطمة الشفيرة (ياق ٣ : ٨٦٣ و ٨٦٤)
 (h) الحياء موضع آخر بالشام (بك ٣٦٥ وياق ٢ : ٢٠٠) (i) الحزّان جمع حزين
 وهو النليظ من الارض (هش ١٤١)
 (j) لعله اراد احزّ الى وزن افعل ولم نر احدا ذكره

عَنِ الْمَهْدِ الْقَدِيمِ وَمَا عَفَاها بَوَارِحُ^a يَخْتَلِفْنَ وَلَا سُيُولُ
أَلَا أَلْبَغِ بَنِي شَيْبَانَ عَنِّي فَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ذُحُولُ
وَكُنْتُمْ إِخْوَتِي فَحَذِّقُونِي غَدَاةَ تَخَاطَرْتُ^b تِلْكَ الْفُحُولُ
تَوَاكَلْنِي بَنُو الْمَلَاتِ مِنْكُمْ^c وَغَالَتْ مَالِكَا وَيَزِيدُ غُولُ^d
قَرِيماً^e وَائِلَ هَلَكَا جَمِيعَا كَأَنَّ الْأَرْضَ بَعْدَهُمْ^f مُحُولُ⁵

- (١) تواكلني بمعنى أتكلم عليّ تواكل القوم اذا أكل بعضهم على بعض في الامر ومالك بن مسعم بن شيان الجعدي وهو من بني قيس بن ثعلبة وي زيد بن الحرث بن يزيد بن رويم الشيباني ابو حوشب^f صاحب شرطة الحاج بالبصرة
- (٢) قريع القوم سيدهم وقريع الابل فحلها ومحول جمع محل مثل حرب وحروب

10 وبحر وبحور

- (a) البوارح الرياح الشديدة (b) تخاطرت اي اشالت باذناجا عند الهياج للتصاؤل
- (c) منهم (غ ٧: ١٨٢). وبنو الملات بنو امهات شتى من رجل واحد. واولاد الاعيان اولاد الابوين. واولاد الأخياف عكس الملات
- (d) صريماً (غ ٧: ١٨٢) (e) بعدهما (غ ٧: ١٨٢)

- (f) « يزيد بن الحرث بن يزيد بن رويم ابا حوشب » (ياق ٣: ٩٢٨) قال ابن الاثير (٥: ١١٩) وقصدوا [الحوارج] وذلك سنة ٦٨ هـ [الري وعليها يزيد بن الحرث بن رويم الشيباني فقاتلهم فامان اهل الري الحوارج فقتل يزيد وهرب ابنه حوشب ودماه ابوه ليدفع عنه فلم يرجع فقال بعضهم

- فلو كان حراً حوشب ذا حفيظة رأى ما رأى في الموت عيسى بن مصعب
- بني ان عيسى بن مصعب لم يفر عن ابيه بل قاتل عنه معه حتى قُتل. وقال بشر بن مروان يوماً وعنده حوشب هذا وعكرمة بن ربي من يدلي على فرس جواد. فقال عكرمة فرس حوشب فانه نجا عليه يوم الري. وقال ياقوت (٣: ٩٢٨) كان عبد الملك بن مروان ولي الري يزيد بن الحارث بن يزيد بن رويم ابا حوشب وقيل ولآه مصعب بن الزبير فورد الري ايام الزبير بن الماجور الحارثي بمواطاة من الفرخان ملك الري وامداده بالمال والرجال فواقعوا يزيد بن الحارث 25 بقرية فيروزرام فقتلوه وثلاثمائة رجل من اشراف الكوفة وقتل معه امرأته أم حوشب فقال فيه الشاعر

وذاق يزيد قوم بكر بن وائل بغير وزرام الصفيح الميما
وبغير وزرام من قري الري

٧٢ b «إِن تَمْنَعُ سُدُوسٌ^a دِرْهَمِيهَا^b فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةٌ قَوْلٌ^c»

(a) قال ابن الكلبي سدوس الذي في شبان بالفتح وشاهده قول الاخلال البيت واما سدوس بالضم فهو في طي لا غير (ل ٧: ٤١٠) سدوس بالفتح رجل آخر شباني وهو سدوس بن ثعلبة ابن عكابة بن صعب وآخر تميمي وهو سدوس بن دارم بن مالك بن خنظلة . قال ابو جعفر محمد ابن حبيب كل سدوس في العرب مفتوح السين الا سدوس طي . (ت ٩: ١٦٦) . وفي نوادر ابي علي القالي (b mscr. du Musée asiatique f. 113) «قال ابو بكر بن دريد قال ابو هفان المهري قال الاصمعي السدوس بفتح السين الطيلسان والسدوس بضم السين اسم القبيلة قال وخالفه سيويو في الطيلسان بالضم وفي القبيلة بالفتح فحكيت ذلك لاحمد بن يحيى فقال القول ما قال الاصمعي» (Note de M. le baron von Rosen)

(b) فان تبخل سدوس بدرهمها (غ ٧: ١٨٣ ول ١٤: ٦٢ وت ٨: ٧٠) قال صاحب الاغانى (٧: ١٨٣) اخبرني ابو خليفة قال حدثنا ابن سلام قال حدثني يونس وعبد الملك وابو المراف فآلفت ما قالوا قالوا اني الاخلال الكوفة فاتي الفضبان بن القمبري (كذا) الشيباني فسأله في حمالة فقال ان شئت اعطيتك الفين وان شئت اعطيتك درهمين قال وما بال الافين وما بال الدرهمين قال ان اعطيتك ألفين لم يعطكها الا قليل وان اعطيتك درهمين لم يبق في الكوفة بكري الا اعطاك درهمين وكتبنا الى اخواننا بالبصرة فلم يبق بكري بما الا اعطاك درهمين فحقت عليهم المونة وكثر لك النيل فقال فهذه اذا قال تقسمها لك طي ان ترد علينا فكتب بالبصرة الى سويد بن منبوف السدوسي فقدم البصرة (فقال يونس في حديثه) فترل على آل الصلت بن حريث الحنفي فاخبر من سمعه بانه يقول والله لا ازال افعل ذلك (ثم رجع الحديث الاول) فاتي سويدا فاخبره بما جئت فقال نعم وأقبل على قومه فقال هذا ابو مالك قد اتاكم يساكم ان تجميعوا له وهو الذي يقول

٢٠ اذا ما قلت قد صالحت بكرا آبي البنضاء والنسب البعيد
ويايم لنا ولم طوال بعض الهام فيهم الحديد
وهراق الدماء بواردات تبيد الخزيات ولا تبيد
ها اخوان يصطليان نارا رداء الحرب بينهما جديد

فقالوا فلا والله لا نعطيه شيئا فقال الاخلال «فان تبخل سدوس بدرهمها الخ»

٢٥ وقال في سويد بن منبوف وكان رجلا ليس بذي منظر

وما جزع سوء خرب السوس اصله لما حملته وائل يطبق

(c) القبول من الرياح الصبا لاحا تستدبر الدبور وتستقبل باب الكعبة . التهذيب القبول من الرياح الصبا لاحا تستقبل الدبور . الاصمعي الرياح ممظما الاربع الجنوب والشمال والدبور والصبا فالدبور التي تحب من دبر الكعبة والقبول من تلقائهما وهي الصبا قال الاخلال «فان تبخل سدوس بدرهمها الخ»

٣٠ قال ثعلب القبول ما استقبلك بين يديك اذا وقفت في القبلة قال وانما سببت قبولا لان النفس تقبلها وهي تكون اسما وصفة عند سيويو والجمع قبائل . . . وهي ريج قبول والاسم من هذا مفتوح والمصدر مضموم (ل ١٤: ٦٢ وت ٨: ٧٠)

مَتَى آتِ الْأَرَاقِمَ لَا يَضِرْنِي^١ نَيْبُ الْأَسْعَدِيِّ وَمَا يَقُولُ^٢
 رَوَابٍ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرِ تَصَدَّعَ^٣ عَنْ مَنَاكِهِيَ السُّيُولُ^٤
 وَإِنْ بَنِي أُمَيَّةَ الْبَسُونِي ظِلَالَ كَرَامَةٍ مَا إِنْ تَرَوْهُ^٥
 تَوَلَّاهَا أَبُو مَرْوَانَ يَشْرُ لِفَضْلِ مَا يُؤْنِ^٦ وَمَا يُحُولُ^٧
 وَشَهَاءَ الْمَغَاوِرِ قَارَعَتْنَا مُلَمَّمَةً يُلُودُ بِهَا الْفُلُولُ^٨
 مُسَوِّمَةٌ كَأَنَّ مُحَافِظِيهَا تَصَدَّعَ^٩ بَيْنَهُمْ صِرْفُ شُمُولُ^{١٠}
 رَكُودٍ لَمْ تَكُذْ عَنَّا رَحَاهَا وَلَا مَرَحًا حَمِيَّاهَا تَرُولُ^{١١}
 فَدَاقِمَهَا بِإِذْنِ اللَّهِ عَنَّا شَبَابُ الصِّدْقِ مِنَّا وَالْكُفُولُ^{١٢}

- (١) الاراقم جُشَمُ بن بكر وملك وشعبة والحارث ومعوية بنو بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن غنم بن تغلب وانما سئوا الاراقم لان امرأة دخلت على اهلهم وكانوا نياما في قطعة خارجة رؤوسهم وعيونهم فقالت كان عيونهم عيون الاراقم فسموا بذلك والاسعدي هو الغضبان بن القبعثري الشيباني وهو اسعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان والنبيب نبيب التيس يقال نب نيب نيبا اذا هاج (٢) اراد وبب شهباء والمغفر ما شد في اسفل البيضة من الزرد يوقا به العنق والكفتين (كذا) والملممة المجتمعة المستديرة والفلول تلوذ بها ثما يصيبها من الحرب (٣) مسومة معلمة ومحافظوها الذين يحافظون عليها وقوله تصدع اي تفرق فكلمهم سكارى ثما هم فيه من الكرب في الحرب والشمول السرعة الاخذ في الراس (٤) الركود الثابتة وقوله مرحا يعني الحركة وانما سميت الرحا رحا للزومها المكان وكذلك رحا القوم سيدهم الذي يعصبون به امرهم

- (a) في نسخة الاصل رُسم «آت» . وضار الامر فلانما يضره ويضره اضر به
 (b) تصدع تنشقق وتفرق يقول انهم كالروابي الشائعة لا تملوها السيول . وجشم بن بكر رمل
 (c) ما يُؤْنِ ما يُقطع ومنه المنون لانها تقطع المدد وتنقص العدد . وما يحول ما يتغير
 (d) في نسخة الاصل «تَصَدَّعَ» (٥) اي رب كتيبة شهباء المغافر
 (f) في هامش النسخة الاصلية شرح درس معطمة ولم يبق منه الا هذه الكلمات «ويروى
 تفرق» [ينهم صرف شمول] (g) من المجاز دارت رحا الحرب وفي الحديث اتيت طبا
 حين فرغ من مرعى الجمل وهو مدار رعى الحرب قال الاخلال البيت (اس ١: ٢١٥)

وَوَقَّعُ الْمَشْرِقِيَّةَ فِي حَدِيدٍ لَهُنَّ وَرَاءَ حَلْقَتِهِ صَلِيلٌ^a
وَصَنَّكَ لَوْ يَقُومُ الْقَلِيلُ فِيهِ لِأَرْعَدَتِ الْقَرَائِصُ وَالْحَصِيلُ^b
حَبَسَتْ بِهِ عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَلَيْسَ يَقُومُهُ إِلَّا قَلِيلٌ
﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدَ بَنِي بَذْرِ وَإِنْ كَانَ حَيَاتًا^b عَدَى^c آخِرَ الدَّهْرِ^r
وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَفْصَدْتِي^d إِذْ رَمَيْتَنِي^f بِسَهْمِكَ^g وَالرَّايِي^h يُصِيبُ وَمَا يَذْرِيⁱ

(١) الفريضة اللحمه اسفل الكتفين حيث تُرْعَدُ من الدابة وللخصيل وجمعها خصيل
وهي العضل من العضد والفخذ والساق (٢) العدى التباعد يقال للثنين وللجماعة
عدى اذا كانوا متباعدين لا ارحام بينهم ولا اسباب من جوار ولا حلف وقوم عدى اذا
كانوا حرباً هذا قول ابن الاعرابي واما القراء فيقول قوم عدى وعدى من العداوة فاذا
ادخلت الماء قات عداة لا غير

(a) يعني اذا وقع ضرب السيف على الدروع يسمع لها صليل (b) خواناً (هش ١٤٩)
حي قاعداً (غ ١٧٢: ٧) وكلاهما تصحيف . وحياتاً تثنية حي مضاف الى الضمير
(c) فعل بكسر الاول وفتح الثاني كثير في الاسماء كصليح واما في الصفات فقال سيويه لا نعلم
15 جاء صفة الآ في حرف ممثل بوصف به الجمع وهو قوم عدى . انتهى . وكذا قال يعقوب قال لم
ياتِ فِعْلٌ في النعوت الأ حرف واحد يقال قوم عدى اي غرباء او اعداء . . . وقال الاخطل البيت .
يروى بالضم والكسر (هش ١٤٨) . العدا بالضم والكسر اسم الجمع هكذا هو في النسخ بالالف
والصواب انه يكتب بالياء وان كان واوياً لكسرة اوله وفي الصحاح العدى بالكسر الاعداء وهو
جمع لا نظير له . . . قال الاخطل البيت . يروى بالضم وبالكسر . وقال ثعلب قوم اعداء وعدى بكسر
20 العين فان ادخلت الماء قلت هداة بضم العين (ت ١٠: ٢٢٦)

(d) فان كنت (صح و ت و ل و خ) (e) افصد السهم اي صاب فقتل مكانه وافصدته
حية قتله قال الاخطل البيت (صح ١: ٢٥٢) قال الاصمعي الاقصاد ان تضرب الشيء او ترميه
فيموت مكانه وقال الاخطل البيت . . . وقال الليث الاقصاد هو القتل على المكان يقال عضته حية
فافصدته (ت ٤٧٢: ٣ = ٤٦٨ ول ٢٥٧: ٤ وخ ٢: ٤٠١) (f) او رميتي (خ ٢: ٤٠١)
25 (g) بسهميك (خ ٢: ٤٠١ وت ٤٧٢: ٣ ول ٢٥٧: ٤) (h) فالراي (خ ٢: ٤٠١)
ول ٢٥٧: ٤ و ٢٧٩: ١٨ و ٢٥٢: ١ وت ٤٧٢: ٣ (i) ابن السكيت دريت فلاناً
ادريه درياً اذا ختلته وانشد للاخطل البيت . اي لا يخل ولا يستمر (ل ١٨: ٢٧٩)

أَسِيلَةٌ تَجْرَى الدَّمْعُ^٨ أَمَّا وَشَاحُهَا فَجَارٍ وَأَمَّا أَنْجَلُ مِنْهَا فَمَا يَجْرِي^{١٠}
 وَكُنْتُمْ إِذَا تَذُنُونَ مِثْلًا تَرَعَصْتَ خَيَالًا تَكُنُّ أَوْ يَتُّ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرِ^د
 ١١ لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسَ بْنَ عِيلَانَ حَرْبَنَا عَلَى يَاسِرِ السَّيْسَاءِ^٩ مُخْدَوِبِ الظَّهْرِ
 وَقَدْ سَرَّني مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ^٤ أَنِّي رَأَيْتُ بَنِي الْعَجْلَانِ^٨ سَادُوا بَنِي بَذْرِ
 ٥ وَقَدْ غَبَرَ الْعَجْلَانُ حِينَ إِذَا بَكَى عَلَى الزَّادِ أَلْقَتْهُ الْوَلِيدَةُ فِي الْكَسْرِ^٢
 ١٢ فَيَصْبُغُ^{١١} كَالْحَقَاشِ يَذُكُّ عَيْنَهُ فَصَبَّجَ مِنْ وَجْهِ لَيْمٍ وَمِنْ خَجَرٍ^٣

(١) أسيلة مجرى الدمع يعني سهلة الخدين وشاحها جار أي ضامرة الكشحين والعجل
 موضع الخلخال لا يجري لأنه ممتلئ (٢) الكسر جانب البيت والماء في القته
 عائدة إلى العجلان (٣) الحجر مجر العين. وصف نساءهم بالاعتال والخدمة

10 (٨) من الحفريات البيض (غ ٧: ١٧٧) (ب) فجري واما القلب منها فلا يجري (غ ٧: ١٧٧)
 (١٧٧) قال ابن رشيق (١: ٢٠٥) « واما قول الاخطل أسيلة الخ ففيه التبع في ثلاثة
 مواضع وهي صفة الحد بالسهولة وصفة الحصر بالركة وصفة الساق بالغلظ ». وروى صاحب الاغانى
 (غ ٧: ١٧٧) بعد هذا البيت بيتا آخر لا اثر له في الديوان وهو

تَمُوتُ وَنَحْيَا بِالصَّيْغِ وَتَلْتَوِي بِمُطَرِّدِ الْمَتَيْنِ مُتَسِيرِ الْخَصْرِ
 15 (ج) تَنَازُونَ عَنَّا (ت ٣: ٢٢٤ = ٢٢٧) (د) مَا زَالَ مَنِي عَلَى ذِكْرِ الْبَاضِ وَيَكْتَرُ

والضم اهل اي تذكر. . . قال الاخطل البيت (ت ٣: ٢٢٤) (ه) في نسخة الاصل (في
 الصفحة 76a) بعد البيت « كان بطبيها الخ » شرح ليس في محله وهذا الموضع لابق به فائتناه
 هاهنا وهو « السيساء عظم منسج الحمار ولا يكون لغيره وربما استعير في الدواب يقول
 حملناهم على امر صعب ». وفي التاج السيساء بالكسر منتظم فقار الظهر وهو فلاء ملحق ببرداح
 20 قال الاخطل البيت كذا في الصحاح وقال الأصمعي السيساء فردودة الظهر (ت ٥: ١٧٠ = ١٦٩).
 وفي اللسان (٧: ٤١٤) ما نصه « يقول حملناهم على مركب صعب كسيساء الحمار اي حملناهم على
 ما لا يثبت على مثله وفي الحديث حملتنا العرب على سيسانها قال ابن الاثير سيسان الظهر من الدواب
 مجتمع وسطه وهو موضع الركوب اي حملتنا على ظهر الحرب وحاربنا » (٤) غيلان (مج ١٠٢)
 وهو تصحيف (٥) العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة وم من قيس عيلان

25 (ه) يقول بقي العجلان زمانا اذا بكى يطلب الزاد دفعته الوليدة الى جانب البيت وحرته
 الأكل (١) ويصبح (ل ٥: ٢٤١ وت ٣: ١٢٨)
 (ج) فسرهُ ابن الاعرابي فقال اراد مجر العين (ل ٥: ٢٤١ وت ٣: ١٢١)

وَكُنْتُمْ بَنِي الْعَجْلَانِ الَّتِي عِنْدَنَا وَأَحْقَرُ مِنْ أَنْ تَشْهَدُوا عَلَيَّ الْأَمْرَ^(١)
 بَنِي كُلِّ دَسَمَاءٍ الْيَابِ كَأَنَّمَا طَلَاهَا بَنُو الْعَجْلَانِ مِنْ حُمٍّ الْقَدْرِ^(٢)
 ٧٤^b تَرَى كَمَبَا قَدْ زَالَ مِنْ طُولِ رَعِيهَا وَقَاحَ الذَّنَابِي بِالسَّوِيَّةِ وَالزَّفْرِ^(٣)
 وَإِنْ زَلَّ الْأَقْوَامُ مَنَزِلَ عِفَّةٍ زَلْتُمْ بَنِي الْعَجْلَانِ مَنَزِلَةَ الْخُسْرِ^(٤)
 ٥ وَشَارَكْتَ الْعَجْلَانَ كَمَبَا وَلَمْ تَكُنْ تُشَارِكُ كَمَبَا فِي وَفَاءٍ وَلَا عَذْرِ^(٥)
 وَتَجَّى ابْنُ بَذْرِ رَكْضُهُ مِنْ رِمَاحِنَا وَنَضَّاحَةُ الْأَعْطَافِ مُلْهَبَةُ الْخُسْرِ^(٦)
 ٧٥^a إِذَا قُلْتُ نَالْتَهُ الْعَوَالِي تَقَادَفَتْ بِهِ سَوْحَقُ الرَّجْلَيْنِ صَابِيَةِ الصَّدْرِ^(٧)

(١) ويروى وكانت بنو العجلان اصغر عندنا واحقر من ان يبلغوا علي الامر

(٢) ويروى دسماء الإهاب ويروى كساها بنو العجلان

١٥ (٣) الذَّنَابِي يعني به هاهنا العجز يقال لكل ذنب طير وغيره ذنابي ولا يقال ذنب
 والثنية ذنابيان وذنايات في الجمع وقاح من القبح والسوية قتب معرّى والزفر الحمل يقال
 قد زفر خملهُ وازدفرهُ اذا اعطبه ويقال وفتح يفتح وقاحة (٤) الخسر يعني الخسران

وانما يريد نقصان حسهم (٥) اراد كعب بن ربيعة يقول لم يكونوا فيهم فانتموا

اليهم فهم حشوة فيهم (٦) يُريدُ نجاة ركضه ونجاة نضاعة الاعطاف يعني فرساً

١٥ تنضخ اعطافها بالعرق يقال نضخ الشيء ونضخ والنضخ اكثر من النضج والملمبة التي قد
 أُهْبِتْ اي طُلبَ منها السرعة والحضر العدو يقال احضر وحاضر قال الشاعر

جَوَادِ الشَّدِّ وَالْأَحْضَا رِ والتقريب والعقب ويروى بنضاعة الاعطاف

(٧) العوالي اطراف الرياح وهي دون الازجة وتقادفت ترامت به وتباعدت وسوحق

الرجلين طوي لتهما وقوله صابئة الصدر اي سريعة الممر قاصدة في استوائها يقال صاب يصوب

٢٥ (a) الحمم جمع حمة اي الفحم والرماد يريد (السواد اللاصق بالقدر (b) في نسخة

الاصل «والذفر» بالذال . وفي اللسان (٤١٣: ٥) «الزفر الحمل . . . والزفر القربة والزفر

السقاء الذي يحمل فيه الراعي ماءه» . ومعنى البيت ان رجل نسايم تشققت وفنت من كثرة

المشي لرعي الابل واعجازهن تجرحت وتفتتت من كثرة الحمل . فيصفتن احسن كالاماء يقمن على

الخدمة ورعي الابل (c) (السوحق كجهر الطويل من الرجال قال ابن بري شاهده قول

٢٥ الاخطل البيت (ت ٢٧٧: ٦ ول ٢٠: ١٣) (d) سائحة (ت ٢٧٧: ٦ ول ٢٠: ١٣)

كَأَنَّهُمَا وَالْآلُ يَنْجَابُ عَنْهُمَا إِذَا انْتَمَسَا فِيهِ يَوْمَانِ فِي غَمْرٍ^{١) a}
يُسِرُّ إِلَيْهَا وَالرِّمَاحُ تَنْوُشُهُ فِدَى لِكَ أُمِّي إِنْ دَأَبَتْ إِلَى الْعَصْرِ^{٢) b}
فَقَطَّلَ يُقَدِّيَهَا وَطَلَّتْ^b كَأَنَّهَا عِقَابٌ دَعَاها جُنْحٌ لَيْلٍ إِلَى وَكْرٍ^{٣)}
كَأَنَّ بَطْبِيئَهَا وَنَجْرَى خَزَائِهَا أَدَاوَى تَسْعُ الْمَاءُ مِنْ حَوْرٍ وَفَرٍ^{٤)}
رُكُوبٌ عَلَى السُّوَاتِ قَدْ شَتَمَ^d أَسْتَهُ مِرَاحَةُ الْأَعْدَاءِ وَالنَّخْسُ فِي الدُّبْرِ^{٥)}
فَطَارُوا شِقَاقًا لِأَثْنَتَيْنِ^e فَمَامِرٌ يَتَّبِعُ بَيْنَهَا بِالْخِصَافِ وَبِالْتَّمْرِ
صوباً اذا قصد واعتدل ويروي سهوق الرجلين سائمة الصدر

- (١) كأنهما يعني ابن بدر وفرسه وينجاب ينكشف اذا دخلا فيه ثم ينطبق عليهما
فينغمسان فيه ويعومان ليسجان والغمر الماء الكثير شبه الآل به ويروي اذا هبطا وعثا
(٢) يقول يُسِرُّ الى فرسه والرماح تأخذه ان دأبت اي سرت والعصر اواخر النهار
يقال عصرنا واقصرنا واطفلنا اذا دخلنا في العشي وهو العصر والقصر والطفل والاصيل
وجمعهُ اَصَالٌ واصائل (٣) اراد بقوله طَلَّتْ اي تَدَلَّتْ كَتَدَلَّى الْعِقَابُ الى وكرها
والجنح العشي يقال اجنحنا اذا امسينا والجنوح الميل الى الشيء قال الله عز وجل وان
جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله ويقال من المساء اجنح يجنح اجناحاً وجنح من الميل
يَجْنَحُ جُنُوحاً (٤) الاطباء الانداء واحدها طَبِيٌّ شبه العرق في كثرة باداوى تسع
الماء والحور ادم تدبغ بدباغ يقال لها الحورية لحررتها والوفر الضخم
(٥) الركوب الدلول وشتم جرح وقوله النخس في الدبر يصفهم بالمهزومين

- (a) بحر (مج ٤٢) (b) وظلت (مج ٤٣ ومب ٢٢١) اي لم يزل يفدجا طالباً منها
السرعة والنجاة ولم ترل الفرس تجد في الجري كأنها عقاب الجاه دنو الليل الى طلب وكره
(c) في الاصل «ركوب» والصواب بالرفع اي هو ركوب. وروى اللسان (٦١: ٦) «ركوب»
(d) شتر (ت ٣: ٢٩٨ = ٢٩٠ ول ٦: ٦١) وقال «شتره فتنه وجرحه». (الشتم امله)
الجوهري وقال ابن الاعرابي هو الحدش وقد شتمه يشتمه شتماً جرحه وعقره قال الاخطل البيت
(ت ٨: ٢٦١) (e) شفاف الاثنيين (ت ٦: ٨٨) المحصفة بحركة الملة تعمل من الحوص
للتمر يكثر فيها بلغة البحرانيين والمحصفة ايضاً الثوب الفاظ جداً تشبيهاً بالمحصفة المنسوجة من
25 الحوص قاله الليث جمع خصف وخصاف بالكسر قال الاخطل يذكر قبيلة البيت. اي صاروا
فرقتين بمتلة الاثنيين وهما البيضان (ت ٦: ٨٨ ول ١٠: ٤١٩)

وَأَمَّا سُلَيْمٌ فَاسْتَعَاذَتْ حِذَارَنَا بِمِحْرَتِهَا السَّوْدَاءِ وَالْجَبَلِ الْوَعْرِ
تَنَقُّ^٥ بِلَا شَيْءٍ شُيُوخُ مُحَارِبٍ وَمَا حِلَّتْهَا كَانَتْ تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي
ضَفَادِعُ فِي ظُلْمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ قَدَلٌ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةُ الْبَحْرِ
وَنَحْنُ رَفَعْنَا عَنْ سُلُولِ رِمَاخَنَا وَعَمَدًا رَغَبْنَا عَنْ دِمَاءِ بَنِي نَصْرِ^٦
وَلَوْ بَيْنِي ذُبْيَانٌ بَلَّتْ رِمَاخُنَا لَقَرَّتْ بِهِمْ عَيْنِي وَبَاءَ بِهِمْ وَتَرِي^٧
شَقَى^٨ النَّفْسَ قَتَلَى مِنْ سُلَيْمٍ وَعَاوِرٍ وَلَمْ تَشْفِهَا قَتَلَى عَيْنِي^٩ وَلَا جَسِرَ
وَلَا جُشَمٍ شَرَّ الْقَبَائِلِ إِنَّهَا كَبِئْضِ الْقَطَا لَيَسُودُ بِسُودٍ وَلَا حَمْرٍ
وَمَا تَرَكْتَ أَسْيَافَنَا حِينَ جُرِدَتْ لِأَعْدَانِنَا قَيْسِرَ بْنِ عِيْلَانَ مِنْ عُذْرِ^{١٠}

(١) قوله بلت اي استمسكت وعلقت كما قال طرفة

اذا ابتدر القوم السلاح وجدتي منيعاً اذا بلت بقايه يدي

وباء بهم اي اصاب شفاء يقال باء فلان بفلان ييؤ بواء وابأت فلاناً بفلان اباءة اذا

قتلته به (٢) رد قيساً على اعدائنا ولو نصب لجاز وقوله من عذر اي ما
بقينا عذراً الا اعتذرنا اليهم

(٨) قالوا اتق من ضعفك قال الاخطل البيت... وهو كقولهم على اهلها دلت برافش وهي كلبة
١٥ سمعت وقع حوافر الدواب فنبجت فاستدلوا بنباحها على القبيلة فاستباحوم (دمير ٢: ٩٥) دخل
رجل من محارب قيس على عبد الله بن يزيد الهلالي حامل ارمينية وقد بات على قرب من خدير فيه
ضفادع فقال عبد الله ما تركتنا شيوخ محارب نام في هذه الليلة لشدة اصواحا فقال المحاربي اصلح
الله الامير او تدري لم ذلك قال ولم قال لاما اضلت برقعاً لها في في بقاته. اراد الهلالي قول الاخطل
اليتين. واراد المحاربي قول الآخر لكل هلاكي من اللؤم برقع ولا بن هلال برقع وقبص
٢٠ (ع ١: ٢٨٩ وشر ٢: ١٣٧ وقد جمعت الروايتين) (ب) روى ابو الفرج الاصبهاني ما

نصه كان حماد يفضل الاخطل على جرير والفرزدق فقال له الفرزدق انما تفضله لانه فاسق مثلك
فقال لو فضلت بالفسق لفضلتك قال ابن النطاح قال لي اسحق بن مرار الشيباني الاخطل عندنا اشعر
الثلاثة فقلت يقال انه امدحهم فقال لا والله ولكن اهما من منيما يحسن ان يقول ونحن رفعنا عن
سلول البيت (غ ٧: ١٧٣) (ج) بكت (مب ٤٧٥) وروى هذا البيت «ولو بني ذيان الخ»

٢٥ بعد البيت «ولا جشم شر الخ» (د) كذا في الاصل بعين مهمله رُسُمتها بحرف دقيق من
اخرى دلالة على كونها مهمله

وَقَدْ عَرَكْتَ بِأَبْنِي دُخَانَ فَأَصْبَحَا إِذَا مَا أَخْرَأَ لَا مِثْلَ بَاقِيَةِ الْبَطْرِ
وَأَذْرَكَ عَلَيَّ^a فِي سُوءَةٍ^b أَنَّهَُا تُقِيمُ عَلَى الْأَوْتَارِ وَالْمَشْرَبِ الْكَذْرِ^c
وَوَظَلَّ^{7a} بِحَيْشٍ^d الْمَاءَ مِنْ مُتَقَصِّدٍ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ مَذَاهِبِهِ يَجْرِي
فَأَقْسِمُ لَوْ أَدْرَكْنَاهُ لَقَذَفْنَاهُ إِلَى صَعْبَةِ الْأَرْجَاءِ مُظْلِمَةِ الْقَمَرِ
فَوَسَدَ فِيهَا كَفَّهُ أَوْ لَحَبَلَتْ ضِبَاعُ الصَّخَارِيِّ حَوْلَهُ غَيْرَ ذِي قَبْرِ^d
لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ عَلَى جَانِبِ الثَّرَاثِرِ رَاغِيَةَ الْبَكْرِ^e
أَعْنِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِسَائِلٍ وَحُسْنَ عَطَاءٍ لَيْسَ بِالرَّيْثِ الْتَزَرِ
وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَمَا بِنَا إِلَى صَلَاحٍ قَيْسُ يَأْبَنُ مَرُونَ مِنْ قَهْرٍ
فَإِنْ تَكُ قَيْسُ يَأْبَنُ مَرُونَ بَايَعْتَ فَقَدْ وَهَلَتْ قَيْسُ إِلَيْكَ مِنَ الْعَذْرِ^g

١٠ (١) عركت ذلك^h وابني دخان غني وباهلة وقوله احزأ أي ارتفعا وسوءة^h سوءة
ابن عامر بن صعصعة والكذر الكديرⁱ

- (a) أي احاط علي جا إذا كذلك (ل ١٢: ٣٠٤ و ١٣٧: ٧) (b) سوءة من قيس عيلان وكذلك بنو العيلان وهوازن وغني وباهلة وذيان (c) كذا في الاصل وهو نصيف «بحيس» بمعنى سائل. ويحتمل ان يكون الاصل «سجيس» بمعنى كدير متغير. اراد جدا 15 البيت ان يمثل اخلاق بني سوءة واقامتهم على المشرب الكدر بلاء الكدر اي ان اخلاقهم لن ترال فيسحة رديئة. ولم نجد في الامهات اللغوية «تقصد» بمعنى سال. والشارح قد فسرها جدا المعنى في بيت آخر للاختل «اذا تقصد من اقراجا العرق» (d) ومعنى هذا البيت والذي قبله هو لو ان خيله ادركت مدوه لالقت في حفرة مظلمة لا يجد فيها وسادة غير كفه او لتركنه طريحا فوق الثرى تنسارع اليه ضباع الصحراء فتنوشه (e) كانت عليهم كراغية البكر اي اشتدت عليهم كرفاء ثقب (سقب) ناقة صالح قال الاخطل البيت. اي الشوم والشدّة (اس ١: ٢٣٠) راغية البكر اراد ان بكر غود رفا فيهم فاهلكوا فضربتهم العرب مثلاً واكثرت فيه (مب ٤) (f) كأنه نصب «امير» على النداء او الاختصاص واخبر عن الضمير بمحذوف (g) اي فزعت اليك تطلب عذراً مما قدمت. وذلك ان قيساً كانت اعانت مصعباً على بني مروان «قيس تدعو الى ابن الزبير ونصرة الضحّاك وكتب تدعو الى بني امية» (اث ٦: ٦٢) «لحقى [زفر] 25 بقر قيساء... فاجتمعت اليه قيس» (اث ٦: ٦٤) (h) في نسخة الاصل «دللت» (i) كذر الشيء فهو اكدر وكدير وكذير

عَلَى غَيْرِ إِسْلَامٍ وَلَا عَنْ بَصِيرَةٍ وَلَكِنَّهُمْ سَبُّوا إِلَيْكَ عَلَى صُغُرٍ^(١)
وَلَمَّا تَبَيَّنَا ضَلَالَةَ مُضَمِّبٍ فَتَحْنَا لِأَهْلِ الشَّامِ بَابًا مِنَ النَّصْرِ^(٢)
فَقَدْ أَصْبَحَتْ مِنَّا هَوَازِنُ كُلِّهَا كَوَاهِي السَّلَامِيِّ زَيْدَ وَقَرَّاعًا عَلَى وَقَرٍ^(٣)
سَمَوْنَا بِعَرْنَيْنٍ أَشَمَّ وَعَارِضٍ لِنَمْنَعَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبَشْرِ^(٤)
فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَمَنْبِجٍ^(٥) لِنَتَلَبَّ تَرْدِي^(٦) بِالرَّدِّيَّةِ السُّمْرِ^(٧)

- (١) على بصيرة على هدى وبيان وصغر يصغر صغاراً
(٢) السلمي عظام خف البعير وهي آخر ما يَبْقَى فيها الخ وكذلك العين فإذا ذهب
عن السلمي فلا حراك به ويقال ان السلمي واحدة السلمييات (٣) السمو الارتفاع
والعرنين الانف يريد الشرف والعارضُ الجمع الكثير واصله السحاب والبشر ماء لبني
١٠ تغلب (٤) الردينة قرية بالبحرين نبت فيها القنا واليها ينسب

(a) الوُفْر الصدع يكون في العظم من وقر العظم صدعه ووقر العظم على المجهول اصابه وفرة وصدع
(b) قال عمارة بن عقيل البشر هو مع طاجنة الرحوب متصل بها... يقطعه من يريد الشام من
ارض العراق من مهب الصبا والدبور معتزلاً بينهما تفرغ سيوله في طاجنة الرحوب وبينهما فراخ
والبشر في قبة طاجنة الرحوب وبين طاجنة الرحوب وبين رصافة دمشق ثلاثة فراخ ودمشق في
١٥ قبة البشر وفي البشر قتل الجحاف بن حكيم بن تغلب فهو يوم البشر ويوم الرحوب ويوم غناش
وهو جبل الى جنب البشر ويوم مرج السلوطح لابة بالرحوب والرحوب منقع ماء الاطار ثم تحمله
الاودية فتصبه في الفرات. وقال ابو غسان البشر دون الرقة على مسيرة يوم منها فهذا بشر آخر.
قال الاخطل في الأول «سمونا بعرنين الخ» (بك ١٧٩)

(c) منبج مدينة كبيرة. واسعة ذات خيرات كثيرة وادناق واسعة في فضاء من الأرض كان
٢٥ عليها سور مبني بالحجارة محكم بينها وبين الفرات ثلاثة فراخ وبينها وبين حلب عشرة فراخ
وشرح من قني تسيح على وجه الارض وفي دورم آبار أكثر شرح منها لاضاً هذبة صحيحة وهي
لصاحب حلب في وقتنا ذا ومنها البُخْدَرِي (باق: ٥: ٦٥٤ و ٦٥٥). قال ابو غسان منبج من
الجزيرة قال الاخطل البيت وهو اسم اعجمي تكلمت به العرب ونُسبت اليه الثياب المنبجانية. قال
المصداقي هو اسم عربي وكل عين تنبج في موضع تسمى نبجة والموضع المنبج... لا يقال كساء
٢٥ أنبجاني وهذا مما تحطى فيه العامة وانما يقال منبجاني بفتح الميم والباء وقلت للاصمعي لم تفتح
الباء وانما نسب الى منبج بالكسر قال خرج منخرج منظراني ومخبراني قال والنسب مما يغير البناء
(بك ٥٤٣) (d) ترددي غشي واصل الرديان ان يرجع القرى الارض بموافره ردياً

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَسِيرُهَا تَحُبُّ الْمَطَايَا بِالْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ^١
 بِرَأْسِ أَمْرِي^٢ دَلًّا^٣ سُلَيْمًا وَعَامِرًا وَأُورِدَ قَيْسًا لَجَّ ذِي حَدَبٍ عَمْرٍ^٤
 ٧٨^a فَأَسْرَيْنَا خَمْسًا ثُمَّ أَصْبَحْنَ غُدْوَةً يُخْبِرْنَ أَخْبَارًا أَلَدَّ مِنَ الْحُمْرِ
 تَحَلَّى ابْنُ صَفَّارٍ^٥ فَلَا تَذْكُرِ الْعُلَى وَلَا تَذْكُرْنَ حَيَاتِ قَوْمِكَ فِي الدِّكْرِ
 ٥ فَقَدْ نَهَضَتْ لِلتَّغْلِيَيْنِ حَيَّةٌ كَحَيَّةِ مُوسَى يَوْمَ أَيْدٍ بِالنَّصْرِ
 يُخْبِرُنَا أَنَّ الْأَرَاقِمَ فَلَقُوا^٦ جَاهِمَ قَيْسٍ بَيْنَ رَاذَانَ^٧ فَالْحَضِرِ^٨
 جَاهِمَ قَوْمٍ لَمْ يَكْفُوا ظُلَامَةً وَلَمْ يَعْلَمُوا^٩ أَيْنَ أَلُوفَاهُ مِنَ الْعَدْرِ

(١) يقال سرت الناقة أسيرها والعرائن الإشراف والحُب ضرب من السيرⁱ والمطايا
 الإبل التي تمتطي

- 10 (a) هو مهيبر بن الحباب « وكثر القتل يومئذ (أي يوم المشاك) في بني سليم وغني خاصة وقتل
 من قيس أيضاً يومئذ بشرٌ كثير وبعت بنو تغلب رأس مهيبر بن الحباب إلى عبد الملك بن
 مروان بدمشق (ا١٣: ١٢٢ و ١٢٣) (b) هو من تدلية الدلو أي أوقعهما في ما أراد
 من تغريم (c) أي أوردها مجراً من المصائب . واللجة معظم الماء . وذو الحدب البحر .
 والضمير الكثير الماء (d) هو نعيم بن صفار الحارثي وهو المتغفر في يوم الفدين ويوم السكير
 15 ويوم المعارك ويوم البليخ (راجع ا١٣: ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤: ٣ و ١٢٦: ٢٠) وكانت هذه
 الأيام لقيس على بني تغلب (e) ألم يأخأ أن الأراقم فقلت (غ ١٧٤: ٧) ألم تعلموا (بك ٢٩١)
 (f) راذان والحضر (غ ١٧٤: ٧ و بك ٢٩١) . راذان الأسفل وراذان الأعلى كورتان بسواد
 بغداد تشتمل على قرى كثيرة (ياق ٧٢٩: ٢) (g) الحضر حصن قال الحمذاني هو
 بجبال تكريت بين دجلة والفرات كان صاحبه ملكاً من العجم يقال له الساطرون . . . وقال
 20 أبو غسان راذان والحضر موضعان بالجزيرة أو قريب منها وأشد الاخطال البيت (بك ٢٩٠
 و ٢٩١) . الحضر اسم مدينة بأزاء تكريت في البرية بينها وبين الموصل والفرات وهي مبنية بالحجارة
 المهتمة بيوعا وسقوفها وابوابها . . . ومرَّ بها نهر التراتر . . . فأمَّا في هذا الزمان فلم يبقَ من
 الحضر إلا رسم السور وآثار تدلُّ على عظم وجلالة (ياق ٢٨١: ٢ و ٢٨٢) . قال هرون بن
 الزيات حدثني محمد بن اسماعيل عن أبي غسان قال ذكروا الفرزدق وجريراً في حلقة المدائني
 25 فقلت لصباح بن خاقان انشدك بيتين للاخطل ونجيه لجريبر والفرزدق بثلهما قال هات فأنشدته
 « ألم يأخأ الخ » قال فسكت (غ ١٧٤: ٧) (h) يعرفوا (غ ١٧٤: ٧)
 (i) إذا ارتفع سير البعير حتى يكون عدواً ويرواح فيه ما بين يديه فذلك الحجب

سجى وقال ايضا سجى

أَتَغْضَبُ قَيْسُ أَنْ هَجَوْتُ ابْنَ مِسْمَعٍ وَمَا قَطَعُوا بِالْعَزِ بِاطْنِ وَادِي
وَكُنَّا إِذَا أَحْمَرَّ الثَّرَى عِنْدَ مَعْرَكٍ زَى الْأَرْضِ أَخْلَى مِنْ ظُهُورِ جِيَادٍ
كَمَا أَزْدَحَمَتْ شُرْفُ نَهَالٍ لِمُورِدٍ أَبَتْ لَا تَتَأْهِ دُونَهُ لِدِيَادٍ^{١)}
وَقَدْ نَاشَدَتْهُ طَلَّةُ الشَّيْخِ بَعْدَمَا مَضَتْ حِجْبَهُ لَا تَنْتَبِي لِنِشَادٍ^{٢)}
رَأَتْ^{٣)} بَارِقَاتٍ^{٤)} بِالْأَكْفِ كَأَنَّهَا مَصَابِجُ سُرُجٍ أَوْقَدَتْ بِيَدَادٍ^{٥)}
وَطَلَّتْهُ تَبْكِي وَتَضْرِبُ نَحْرَهَا وَتَحْسِبُ أَنَّ الْمَوْتَ كُلَّ عَتَادٍ^{٦)}

(١) الشارف الناقة المسنة ولا يقال ذلك للجمل بل هو من نفوت النوق والنهال
العطاش وهو اول شربها (٢) طلته امرأته وهي حنته وعرسه وحلياته وزوجته

١٠ يقال ناشدته مناشدة ونشاداً

(a) ورد في (غ ٢: ٢١ و ٢٢) بيتان رُويَا لاسحق بن ابراهيم الموصلي . « قال ابو الحسن وقد
قبل ان هذين البيتين للاخطل » فاذا صحَّ قوله كان مفتتح هذه القصيدة فيما نظن ألبق محل جا
خَلِيلِي هُبَا نَضْطَبِجْ بِسَوَادٍ وَزَوِ قُلُوبًا هَامُنَّ صَوَادٍ
وَقُولَا لِسَاقِينَا زِيَادٍ يُرْقُهَا فَقَدْ هَزَّ بَعْضَ الْقَوْمِ سَقِي زِيَادٍ

١٥ ويروي في الحواشي هاتين بدل هامن ويرقم بدل برقها

(b) اي لا يردّها عن هذا المورد راؤ (c) رأوا (ل ٤٠٥: ٤ و ت ٥٠١: ٢)

(d) البارقات (السيف) (e) قال ابن الانباري سمي المداد مداً لامتداده الكاتب

من قولهم امددت الحيش بمدد قال الاخطل البيت اي بزيت بمدّها (ل ٤٠٥: ٤) المداد ما مددت
به السراج من زيت ونحوه كالسليط قال الاخطل البيت . اي بزيت بمدّها . ونقل شيخنا عن قدماء
٢٠ ائمة اللغة ان المداد بالكسر هو كل ما يمدّ به الشيء اي يزداد فيه لمدّه والارتفاع به كجبر الدواة
وسليط السراج وما يوقد به من دهن ونحوه لان وضع فعال بالكسر لا يفعل به كالألة ثم خصّ
المداد في عرف اللغة بالخبر (ت ٥٠١: ٢ = ٤٩٨) . اما المداد فسمي بذلك لانه يمدّ القلم اي يعينه
وكل شيء . مددت به شيئاً فهو مداد قال الاخطل البيت . سمي الزيت مداً لان السراج يمدّ به
فكل شيء . امددت به اللقمة ما يكتب به فهو مداد (قلق ١: ٧٦) (f) « كل » منصوبة على

٢٥ المصدرية والمعنى ان الموت . ميا كل التهيؤ اي حاضر . وفي نسخة الاصل « كل » بدون ضبط

وَمَا كُلُّ مَغْبُونٍ^١ وَلَوْ سَلَفَ صَفْقُهُ^٢ بِرَاجِعٍ^٣ مَا قَدْ قَاتَهُ يُوْدَادُ^٤
 فَإِيَّاكَ لَا أَقْدِفُكَ وَنِيْحَكَ إِنِّي أَصُكُّ بِصَخْرِ فِي رُؤُوسِ صِمَادٍ
 فَلَا تُوعِدُونَا بِاللَّقَاءِ وَأَبْرِزُوا إِلَيْنَا سَوَادًا نَلْقَاهُ بِسَوَادٍ^٥
 فَقَدْ عُرِكَتْ شَيْبَانُ مِنَّا بِكُلِّ كَلٍ^٦ وَعَيْلَنَ تَيْمَ اللَّاتِ رَهْطَ زِيَادٍ^٧
 وَلَوْ لَمْ يَمُذَّ بِالسَّلَامِ مِنْهُمْ هَانِي لَعَفَّرَنَ خَدَّيْ هَانِي بِرِمَادٍ^٨
 وَظَلَّ الْحَرَاقُ وَهُوَ يَحْرِقُ نَابَهُ بِمَا قَدْ رَأَى مِنْ قُوَّةٍ وَعَتَادٍ^٩
 هَدِيرَ الْمَغْنَى أَتَقَحَّ الشُّوْلُ غَيْرُهُ^{١٠} فَطَلَّ يُلَوِّي رَأْسَهُ بِقَتَادٍ^{١١}
 وَكُنْ إِذَا أَجْرَنَ بَكْرَ بَنٍ وَائِلٍ أَقْمَنَ لِأَهْلِ الشَّامِ سُوقَ جِلَادٍ
 يَقُومُ هُمْ يَوْمَ الذَّنَابِ أَهْلَكُوا شَعَائِمَ رَهْطِ الْحَرْثِ بَنِ عُبَادٍ^{١٢}
 فَأَذْرَكُمْنَ السَّلَامَ كُلَّ مُحَارِبٍ وَتَرْنَ وَقَدْ نَاهُنَّ كُلَّ مَقَادٍ^{١٣}

- (١) سَلَفُ (كَذَا) اراد سَلَفَ فَخَفَ وَصَفَّقَهُ اجابة البيع
 (٢) عُرِكَتْ اي مَرَّتْ بِهِمْ شِدَّةٌ مِمَّا كَهَكَ الرِّحَا وَقَوْلُهُ عَيْلَنَ اي تَرَكُوهُمْ عِيَالًا
 (٣) الْحَرَاقُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَيَحْرِقُ نَابَهُ اي يَحْكُ أَحَدَ نَابَيْهِ بِالْآخِرِ وَالْعَتَادُ
 مَا اعْتَدَهُ (٤) الْمَغْنَى اراد بِهِ الْفَحْلَ الْمَجْبُوسَ عَنْ ضَرْبِ الْإِبِلِ وَيَقَالُ لَهُ الْمَسْدُومُ
 (٥) وَقَوْلُهُ بِقَتَادٍ يَرِيدُ أَنَّهُ شَدَّ إِلَيْهَا (٦) الشَّعَائِمُ اراد الشَّعَثَيْنِ وَهُمَا مِنْ بَنِي قَيْسِ
 ابْنِ ثَعْلَبَةَ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَاحِسِبُ انْهَمَا عَمَرُو وَعَامَرُوا وَلَا أَحَقَّهُ

- (٨) مَبْتَاعٌ (لِ ٥٨: ١١) وَالْمَغْبُونُ الْمُدْرَعُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ (ب) صَفْقَةُ بِرَاجِعٍ
 (لِ ١٥٣: ٤ وَت ٣٥٤: ٢ = ٣٥٠) (ج) «بِرَدَادٍ» (ت ٣٥٤: ٢ وَل ١٥٣: ٤)
 اسْتَرَدَّ الشَّيْءَ وَارْتَدَّ طَلَبَ رَدَّهُ عَلَيْهِ... وَالْأَسْمُ رَدَادٌ وَرَدَادٌ كَسَجَابَ وَكِتَابَ وَجَمًّا جَمِيعًا رَوِي
 20 قول الاخطل البيت (ت ٣٥٤: ٢ وَل ١٥٣: ٤) (د) السَّوَادُ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ
 عَلَيْكُمْ بِالسَّوَادِ الْأَعْظَمِ (هـ) فِي الْإِمِّ «بَغِيرُهُ» . وَ«الشُّوْلُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي نَقِصَتْ الْبَاحَا وَذَلِكَ
 إِذَا فُصِّلَ وَلَدُهَا عِنْدَ طُلُوعِ سُهَيْلٍ فَلَا تَرَالُ شَوْلًا حَتَّى يُرْسَلَ فِيهَا الْفَحْلُ» (ل ٣٩٨: ١٣)
 (٩) الشَّعَثَانِ شَعَثٌ وَعَبْدُ شَمْسٍ ابْنَا مَعَاوِيَةَ بْنِ طَامِرٍ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ (ع ٣: ٩٧)
 وَقُتِلَا فِي يَوْمٍ وَارِدَاتٍ
 25 (٨) كَانَ أَكْثَرُ بَكْرِ قَعْدَتْ عَنْ نَصْرَةِ بَنِي شَيْبَانَ لَقَتَهُمْ كَلِيبُ بْنُ وَائِلٍ فَكَانَ الْحَرْثُ بَنَ

وقال أيضاً

يُدح مَصَقَّةٌ بِنَ هُبَيْرَةَ^١ الشَّيْبَانِي

هَلْ تَعْرِفُ الْيَوْمَ مِنْ مَأْوِيَّةِ الْطَّلَلَا تَحَمَّلَتْ إِنَّهُ مِنْهُ^٢ وَمَا أَحْتَمَلَا^٣
بِطْنِ خَيْفٍ^٤ مِنْ أُمِّ الْوَلِيدِ وَقَدْ تَأَمَّتْ فُؤَادَكَ أَوْ كَانَتْ لَهُ خَبَلًا^٥
جَرَتْ عَلَيْهِ رِيَّاحُ الصَّيْفِ حَاصِبَهَا حَتَّى تَغَيَّرَ بَعْدَ الْإِنْسِ أَوْ خَمَلًا^٦
فَمَا بِهِ غَيْرُ مَوْشِيٍّ أَكَّارِعُهُ^٧ إِذَا أَحَسَّ بِشَخْصٍ نَابِيٍّ مَثَلًا^٨

(١) خَيْفٌ وادٍ والتميم المدله العقل يقال تَأَمَّتْهُ تَتَيْمُهُ والحبل الفساد

(٢) الحاصب من التراب ما كان فيه الحصى والحصباء صفار الحصى والحامل الدارس

يقال خمل يخمل خمولًا

١٠ عباد قد اعتزل تلك الحروب حتى قتل ابنه بجير بن الحرث ويقال انه كان ابن اخيه فلما بلغ
الحرث قتله قال نعم القتل قتيلٌ اصلح بين ابني وائل (هـ ٣: ١٨) وقال ايضا في يوم الذنائب .
ثم التقوا بالذنائب وهو اعظم وقعة لهم فظفرت بنو تغلب وقتلت بكراً مقتلة عظيمة وفيها قُتل
شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهو جد الحوفزان وهو جد من بن زائدة
والحوفزان هو الحرث بن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل قتله عتاب بن سعد بن زهير بن
جشم وقتل الحرث بن مرة بن ذهل بن شيبان قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بني ذهل بن
١٥ ثعلبة عمرو بن سدوس بن شيبان بن ذهل ابن ثعلبة وقتل من بني تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله
وعبدالله بن مالك بن تيم الله وقتل من بني قيس بن ثعلبة سعد بن ضبيعة بن قيس ويقيم بن قيس بن
ثعلبة وهو احد الحرفين وكان شيخاً كبيراً فحمل في هودج فلحقه عمرو بن مالك بن الفدوكس بن
جشم وهو جد الاخطل فقتله هولاء من اصاب من رساء بكر يوم الذنائب (هـ ٣: ٩٧)

٢٠ (أ) مصقلة بن ربيعة (ت ٣٣٧: ٢٤٣) مصقلة بن هبيرة (ت ٤٠٤: ٧) ولعل التاج اراد
بربيعة احد اجداد مصقلة (ب) عنه (ياق ٢: ٥١٢) (ج) الطلل ما شخص من آثار الديار .
والرسم ما كان لاصقاً بالارض من آثارها كالرماد ونحوه (كف ٤٩ و ٥٠) . والانس البشر يريد جم
سكان المنزل وتحملوا شدوا احملهم على الابل يريدون الرحيل . وقوله وما احتمل اي ذهبوا بما كان
في ضمن المنزل (د) خيف وادٍ بالجزيرة قال الاخطل البيت (ياق ٢: ٥١١)

٢٥ (هـ) اي صارت فيه الوحشة بعد الانس (ف) يريد الثور . والشية هي في الوان البهائم
ياض في سواد او سواد في ياض . يقال ثور اشبه (ز) اي اذا احس بشخص آتٍ تحول
وزال عن موضعه (ح) والصواب « تأمته » بدون همز

يَرْمَى بِخَيْفٍ أَحْيَانًا وَتَضْمِرُهُ أَرْضٌ خَلَاءٌ وَمَاءٌ سَائِلٌ غَلَّا^١
 شَهْرِي جُمَادَى فَلَمَّا كَانَ فِي رَجَبٍ أَتَمَّتِ الْأَرْضُ مِمَّا حُمِلَتْ حَبَلًا^٢
 كَانَ عَطَّارَةً^٣ بَاتَتْ تُطِيفُ بِهِ حَتَّى تَسْرِبَلْ مَاءَ الْوَرَسِ وَأَنْتَمَلَا^٤
 مِنْ خَضْبٍ نَوْرِ خُرَامِي قَدْ أَطَاعَ لَهُ أَصَابَ بِالْقَفْرِ مِنْ وَنَمِيهِ^٥ خَضَلًا^٦
 حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ كَفَّ الطَّرْفَ أَلْبَسَهُ غَيْثٌ إِذَا مَا مَرَّتْهُ رِيحُهُ^٧ سَحَلًا^٨
 دَانِي الرِّبَابِ إِذَا ارْتَجَّتْ حَوَامِلُهُ^٩ بِالْمَاءِ سَدَّ فُرُوجَ الْأَرْضِ وَاحْتَفَلَا^{١٠}
 قَبَاتٍ مُكْتَلِيًا^{١١} لِلْبَرْقِ مَرْقَبُهُ^{١٢} كَلِيلَةَ الْوَصْبِ^{١٣} مَا أَغْفَا وَمَا عَقَلَا

(١) خيف موضع وتضميره اي تغيته ونصب غللا بسائل اي تسيل غللا وهو ان يتغلغل من مكان الى مكان (٢) يصف ريح بحر هذا الثور لانه قد رعى الشجر والقيصور وقوله حتى تسربل ماء الورس يقول قد اصفر ممأ يرعى هذا الزهر وقد اختضبت قوائمه فكلته متمل (٣) يقول قد اختضب من نور الخزامى وهو خيري البر واطاع له اي امكنه والوسمي اول المطر والمفضل الناعم (٤) سحل اي صب (٥) الرباب ما تراكم من السحاب وابيض وانتصب وارتجاجة صوت رعده واحتفاله كثرة مائه

(a) اي انبت الحب الذي اودعته (b) غطارة... وابتلما (غ ١٠: ١٣٣) وكلاهما تصحيف. قال الحسن [بن وهب الكاتب] تماثل حلوية على المعتصم ثلاثة ايام متوالية واصطبح فيها فدعاني وكان صوته على جواريه في شعر الاخلل البيت. فقال لي كيف رويته فقلت له قرأت شعر الاخلل وكان اعلم الناس به كان يختار تمرول ويقول اغسا وصف ثورا دخل روضة فيها نوار اصفر فائر في قوائمه وبنطه فكان كالسراويل لا انه صار له سربال ولو قال تسربل ايضا لم يكن فاسداً ولكن الوجه تمرول (غ ١٠: ١٣٣ و ١٣٤)
 (c) الوسعي اول ما يأتي من المطر عند اقبال الشتاء سمي وسعياً لانه يسم الارض بالنبات. والولي هو المطر الثاني وهو الذي يأتي بعد الوسعي (كف ٥٥) (d) وفي اللسان (١٣):
 (٢٢١) «المفضل النبات الناعم» (e) يعني ارسل استار ظلمته على الارض وكف العيون عن البصر (f) مري الريج السحاب استعارة من مري الضرع لتدثر (g) الحوامل السحاب تحمل الماء (h) مكثت اي محترساً من البرق مترقباً له. يقال
 25 اكثلات العين اذا لم تنم وسهرت وحذرت امراً (i) الوصب مخفف الوصب وهو المريض. يشبه الثور برجل يمنة المرض من تغييض العين ويحرمه النوم. وما عقلا اي ما وعى من شدة ما به

فَبَاتَ فِي حِفِّ أَرْطَاةٍ يُلَوِّذُ بِهَا إِذَا أَحَسَّ بِسَيْلٍ تَحْتَهُ ائْتَفَلَا^a
 كَأَنَّهُ سَاجِدٌ مِنْ نَضْغِ دَيْمَتِهِ^b مُسَبِّحٌ قَامَ نِصْفَ اللَّيْلِ قَابَتَهَا
 يَنْفِي الثَّرَابَ بِرَوْقِهِ وَكَلَمَا^c كَمَا اسْتَأْزَرَ رَيْسُ الْقَنْبِ ائْتَفَلَا^d
 كَأَنَّمَا الْقَطْرُ مَرَجَانُ يُسَاقِطُهُ إِذَا عَلَا الرُّوقَ وَالْمَتْنِينَ وَالْكَفَلَا
 حَتَّى إِذَا اُشْتَمْسُ وَافَتْهُ يَمُطِّلِمَهَا صَبَّحَهُ ضَامِرٌ^e غَرْنَانُ قَدْ مَحَلَا^f
 طَاوِرُ أَزَلُّ كَسِرْحَانِ الْفَلَاةِ إِذَا لَمْ تَوْنِسِ الْوَحْشُ مِنْهُ نَبَاةَ خَتَلَا^g
 يُشْلِي سُلُوقِيَّةً غُضْفًا إِذَا اُنْدَفَعَتْ خَافَتْ جَدِيلَةَ فِي الْأَثَارِ أَوْ ثَعَلَا^h

(١) الحقف الرمل والارطاة شجرة لا تنبت إلا فيه وجمعه ارطى وقوله يلوذ بها اي يلجأ اليها من المطر (٢) استأز مئز بعضه من بعض والفعل الغنمة والقنب من الخيل من العشرين الى الثلاثين والمنسر من الثلاثين الى المائة (٣) الازل المسوخ الموحش (٤) يشلي اي يدعو^h هذه السلوقية لتشد على الثور والغضف المسترخية الاذان المنعطفة نحو وجوهها فاذا فعل بها قيل رجل غاضف وثل بن عمرو بن العوث من طي . وجديلة بنت سبيع من حمير

(a) ائتفل من الشيء . اتغى وتبرأ منه (ل ١٩٦: ١٩٧) ولعل ائتفل تصحيف ائتفل

(b) اي بسبب نضغ المطر عليه والديمة المطر الدائم مع سكون والجمع ديم

(c) القنب جماعة من الخيل تجتمع للفارة وكذلك المنسر (كف ٢٨) (d) يريد

بالضامر (الصياد) (e) ختله تخفى له (f) جديلة وثل مشهورتان بالرياسة قال امرؤ القيس

رب رامي من بني ثعل مخرج ككفيه من ستره

وقال الطغرائي في لامية العجم (٢٨)

(20) اني اريد طروق الحي من اضم وقد حماء رماة الحي من ثعل

وبنو ثعل مشهورون باتفاق الرمي وقد أكثر الشعراء من نسبة ذلك اليهم قال ابن فلاقس

وحى من كنانة قد رموني بما حوت الكنانة من سهام

اذا اتصلوا وما ثعل ابوم رموك بكل رامية ورام

ومن هذه القبيلة بعينها عمرو بن المسبح التميمي . . . وكان ارى العرب بالسهم واياء عن امرؤ القيس

(25) بقوله رب رام الخ (حواشي الطغرائي للعلامة سلوت ١٢١ و ١٢٢) (g) اي قليل لحم عجزه وفخذه

وهو الاربع ايضا (h) تراد الف الفصل ايضا بعد الواو في مثل يغزوا ويدعوا وليست

مَكْلِينَ إِذَا أَصْطَادُوا كَانَهُمْ يَسْقُونَهَا بِدِمَاءِ الْأَبْدِ الْعَسَلِ^١
 فَأَنْصَاعَ كَأَنَّكَوَكِبَ الدَّرِيِّ جَرَدَهُ^٢ غَيْثٌ تَقْشَعُ عَنْهُ طَالَمَا هَطَلَا^٣
 حَتَّى إِذَا قُلْتُ نَالَتُهُ سَوَائِيهَا كَرَّ عَلَيْهَا وَقَدْ أَمْنَاهُ مَهَلَا^٤
 فَظُلٌّ يَطْغُنْهَا شَرًّا يَبْغُوهُ إِذَا أَصَابَ بِرَوْقٍ ضَارِيًا قَتَلَا^٥
 كَانَهُنَّ وَقَدْ سُرِبْنَ مِنْ عَلَقٍ يَفْشَيْنَ مُوقِدَ نَارٍ تَقْذِفُ الشُّعْلَا^٦
 إِذَا أَتَاهُنَّ مَكْلُومٌ عَكْفَنَ بِهِ عَكْفَ الْقَوَارِسِ هَابُوا الدَّارِعَ الْبَطَلَا^٧
 حَتَّى تَنَاهَيْنَ عَنْهُ سَامِيًا حَرَجًا وَمَا هَدَى هَذِي مَهْزُومٌ^٨ وَمَا نَكَلَا^٩
 وَقَدْ تَبَيَّتْ هُمُومُ النَّفْسِ تَبْعُنِي مِنْهَا نَوَافِذُ حَتَّى أَغْمِلَ الْحِيلَا^{١٠}
 إِذَا لَا تَجْهَمُنِي أَرْضُ الْعَدُوِّ وَلَا عَسْفُ الْبِلَادِ إِذَا حِرَبَاوَهَا جَذَلَا^{١١}
 يَظُلُّ مُرْتَبِيًا لِلشَّمْسِ تَصْهَرُهُ إِذَا رَأَى الشَّمْسُ مَالَتْ جَانِبًا عَدَلَا^{١٢}

- (١) مكلين اصحاب كلاب اذا اصطادوا سقوا كلابهم من دماء صيدهم فكانهم يسقونها العسل والابد الوحش واحدها ابد (٢) انصاع مضى مسرعاً والكوكب الدري الذي يدراً من المشرق الى المغرب ومعنى يدراً اي يضي. ومن قال الدري نسبة الى الدر ولا يجوز همزه (٣) تناهين يريد ذهبن والسامي الماضي المسرع والخرج (٤) التجهمني اي تهينني (٥) اللاجي وما هدى اي ما فعل وما نكل اي ما جن (٦) التجهمني اي تهينني بمعنى اهلها والجادل والمائل واحد (٧) المرتبي المشرف الذي قد علا رابية والمرتبى الحافظ وتصهره تذيبه وتخرقه (٨) جرده عراه فكان الغيم كان لباساً له (٩) يشبه لون هذا الثور بلون رجل يوقد ناراً. وقد شبهه الشاعر في غير هذه القصيدة (١٠) بمصطلي نار (١١) الهدي السكون قال الأخطل وما هدى هدي الخ. يقول لم يسرع اسراع المنهزم ولكن على سكون وهدي حسن (ت ١٠: ٤٠٩ ول ٣٠: ٢٣٥) (١٢) في نسخة الاصل كتب « محزوم » ورسم تحتها « مهزوم ». وروي ايضاً « مهزوم » (ت ١٠: ٤٠٩ ول ٣٠: ٢٣٥) (١٣) في هامش نسخة الاصل كتب « الجملة » (١٤) جذل اتصب للشمس

82 a كَانَهُ حِينَ يَمْتَدُّ النَّهَارُ لَهُ إِذَا اسْتَقَمَّ يَمَانٌ يَرَأُ الطُّولَا^١
 وَقَدْ لَبَسْتُ لِهَذَا الدَّهْرِ أَغْصَرَهُ حَتَّى تَجَلَّلَ^٢ رَأْسِي الشَّيْبُ وَاشْتَعَلَا
 مِنْ كُلِّ مُضْلَعَةٍ لَوْلَا أَخُو ثِقَةٍ مَا أَصْبَحْتُ أَمَّا عِنْدِي وَلَا جَلَلًا^٣
 وَقَدْ أَكُونُ عَمِيدَ الشَّرْبِ تُسَمِعُنَا بِحَاءَهُ تَسْمَعُ فِي تَرْجِيمِهَا صَحَلًا^٤
 82 b مِنْ أَلْقِيَانِ هَتُوفُ طَالٍ مَا رَكَدَتْ بِفَيْتَةٍ يَشْتَمُونَ اللَّهَوَ وَالنَّزَلَا
 فَبَانَ مِنِّي شَبَابِي بَعْدَ لَذَّتِهِ كَأَنَّمَا كَانَ ضَيْفًا نَازِلًا رَحَلَا
 إِذْ لَا أَطَاوِعُ أَمْرَ الْعَاذِلَاتِ وَلَا أَنْبِيَّ عَلَى الْمَالِ إِنْ ذُو حَاجَةٍ سَأَلَا
 وَكَاشِحٍ مُغْرِضٍ عَنِّي غَفَرْتُ لَهُ وَقَدْ أُبَيِّنُ مِنْهُ الضَّغْنَ وَالْمِيلَا^٥
 وَلَوْ أَوَاجَهُ مِنِّي بِقَارَعَةٍ^٦ مَا كَانَ كَالذَّيْبِ مَغْبُوطًا يَأْكُلَا^٧

- 10 (١) امتدَّ النهار اي ارتفع وولى ناحية اليمن يعني الحرباء والطولا ما طال من
 السور وواحدها طولى^٨ وواحد الكُبرى مثل زُلفٍ ورُفَى
 (٢) يقول لبستُ الدهر من كل مضلعة اي من كل شديدة والأُم دون البعيد وفوق
 القريب يعني القصد والجلل الشيء الصغير اليسير وفي غير هذا الموضع العظيم
 (٣) عميد القوم سيدهم وكبيرهم والبعج والصحل واحد وكذلك الصدح
 15 (٤) الكاشح العدو وإنما سمي كاشحاً لان عداوته في كشحه والكشح الجنب والضغن
 الحقد (٥) قوله لو اواجهه مني بقارة يقول لو اصبته بقارة مني لم يسلم كما
 يسلم الذئب بذئ بطنه اي بما اكل

- (a) يمان خبر كان. وقال الشاعر في غير هذا الموضع
 «اجزت اذا الحرباء اوفى كانه مصل يمان او اسير مكبل» (ديوان ٦: ٦)
 20 (b) في نسخة الاصل «تحلل» لكن بدون رسم حاء صغيرة تحت الحاء. ومعنى تجلله علاه
 (c) يقول نظرت وقاسيت من هذا الدهر شدائد لم تكن يسيرة لو لم يخفف ثقلها هي اخو ثقة
 يعني مصقلة (الذي نظم هذه القافية في مدحه (d) بان مني فارقتي وابتمد (e) يقال
 به ميل اي اعوجاج. وبه ميل اي انعطاف ورغبة ومعنى أُبَيِّنُ أُبَيِّنُ (f) (القارة الداهية
 والنكبة المهلكة (g) في نسخة الاصل كتب «كُبرى» ورُسِمَ تحتها «طول»

وَمَوْجٌ^a كَانَ ذَا قُرْبَىٰ فَجَحْتُ بِهِ يَوْمًا وَأَصْبَحْتُ أَرْجُوا بَعْدَهُ الْأَمَلَا
وَلَا أَرَى الْمَوْتَ يَأْتِي مَنْ يُحْمُّ لَهُ^b إِلَّا كَفَاهُ وَلَا قَى عِنْدَهُ شُغْلَا
وَبَيْنَمَا الزَّمُ مَغْبُوطٌ بِأَمَانِهِ إِذْ خَانَهُ الدَّهْرُ عَمَّا كَانَ فَأَنْتَقَلَا^c
دَعِ الْمَغْمَرُ^d لَا تَسْأَلْ بِمَصْرَعِهِ وَأَسْأَلْ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَا^e
يُتْلَفُ وَمُفِيدٌ لَا يَمُنُّ وَلَا تَهْلِكُهُ النَّفْسُ^f فِيَا فَإِنَّهُ عَذَلَا^g
جَزَلُ الْمَطَاءِ وَأَقْوَامٌ إِذَا سُئِلُوا يُعْطُونَ زَرًّا كَمَا تَسْتَوْكِفُ الْوَشَلَا^h
وَقَارِسٌ غَيْرُ وَقَافٍ بِرَأْيَتِهِ يَوْمَ الْكُرْبِيَّةِ حَتَّى يُعْمَلَ الْأَسْلَاⁱ
ضَخْمٌ^j تُعَلَّقُ أَشْنَاقُ الدِّيَاتِ بِهِ إِذَا الْمَالُونَ أُمِرَتْ فَوْقَهُ حَمَلَا^k

- (١) الْمَغْمَرُ القمع الهذلي ومصقلة البكري رجل شجاع كريم سخي
(٢) يريد بالاستيكاف الاستمطار وهو ها هنا الاستعطاف والوشل الماء القليل
(٣) الشَّقُّ ان يزيد الابل على المائة خمساً أو سناً على الحمالة يقول فهو يحتمل
(a) يريد بالموج المغمر الذي يذكره بعيد هذا البيت (b) يُحْمُّ لَهُ أي يُقَدَّرُ لَهُ
(c) الْمَغْمَرُ (ل ١٣: ٤٠٥) القمع... لقبه المغمر كمعظم بالعين (ت ٥: ٤٢٨)
(d) لَا تَقْتُلْ (ع ٢: ٦٧) (e) وَاسْأَلْ (ع ٢: ٦٧) (f) أي عن مصقلة.
15 و«مصقلة كمسلمة اسم قال الاخطل البيت. وهو مصقلة بن هبيرة من بني ثعلبة بن شيان وولده ربة بن مصقلة من الهدثين» (ت ٧: ٤٠٤ ول ١٣: ٤٠٥) ومنهم [شيان بن ثعلبة بن عكابة] مصقلة بن هبيرة كان سيداً شريفاً... وفيه يقول الاخطل الايات (ع ٢: ٦٧)
(g) قال سيوبه (٢: ٢٢٦) في باب وجوه القوافي في الانشاد «اما الثالث فان يميروا القوافي مجراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شعر جملوه كالكلام حيث لم يترغوا وتركوا المدة لعلهم اذا في اصل البناء سمعناهم يقولون... للاخطل واسأل بمصقلة البكري ما فعل. وكان هذا اخف عليهم» (h) يَتْلَفُ النَّفْسُ (ع ٢: ٦٧) والمذل الملامة (i) كذا في الاصل بالزاي (j) الاصل الرماح وقيل الاصل ما أدق من الحديد وحدد فيقع ذلك على الانسة والسيوف ونحوها. وأكثر ما يستعمل الاصل في الرماح خاصة لدقة اطرافها ورقة حدانها ومنه أسلة اللسان وهي طرفه حيث استدق ورقه وهي المذبة ايضاً (كفاية التحفظ ٣٠ و ٣١) (k) رقم (ل ١٣: ٥٧ و ٦: ٤٠٠ و اب ١٩٧ و ص ٢: ٩٥ وقت ١٦٠) وقوله «ضخْمٌ» قطع فرقع وكذلك «جَزَلٌ» وفي اللسان ضخْمٌ بالخفض. وفي نسخة الاصل «تُعَلَّقُ» وهو خطأ
(l) في نسخة الاصل كذا «المأيون». والشَّقُّ ما دون الدية وذلك ان يسوق ذو الحمالة

٨٣ ب وَلَوْ تَكَلَّفَهَا رِخْوٌ مَقَاصِلُهُ أَوْ ضَيِّقُ الْبَاعِ عَنْ أَمْنَاهَا سَعَلًا^أ

الديات كاملة وقد يفعل العرب هذا اذا حمل احدهم حمالة زاد عليها ليقطع السنتهم والاشناق الاروش مثل السن والعين والاقف وما اشبه هذا وانما يقال لها ارش لانها دون الرُّجُل والشنق ماخوذ من شناق القرية الذي تعلّق به

٥ الدية كاملة فاذا كانت معها ديات جراحات فتلك هي الاشناق كلها متعلقة بالدية المظى . . . قال الاخطل البيت (ص ٢ : ٩٥) الشَّنَق من حروف الاضداد يقال للارش شنق في الجراح والشجاج نحو ارش الآمة من الشجاج والمنقلة والدامغة والمطاة والطمنة الحائفة وغيرها مما يحكم فيه بالارش . والشنق ما يكون لقواً مما يزيد على الفريضة والدية . . . وذلك ان الغنم يؤخذ منها اذا كانت اربعين شاةً فاذا زادت زيادة على الاربعين لم يؤخذ منها شيء حتى تبلغ العشرين والمائة 10 فاذا زادت يقال لها شنق وهي لقو . . . وكذلك الابل اذا كانت نحساً تؤخذ منها الصدقة ثم لا يؤخذ من الزائد عليها شيء حتى تنتهي الى الفريضة الاخرى . واشناق الديات بمنزلة اشناق الفرائض قال الاخطل البيت . . . وقال ابو عبيد اشناق الديات كاشناق الفرائض واحتج بالبيت الذي انشدناه للاخطل ورد ابن قتيبة على ابي عبيد اختياره وما ذهب اليه في اشناق الديات وقال ليست اشناق الديات كاشناق الفرائض لان الديات ليس فيها شيء يزيد على حد من مدها او جنس من اجناسها 15 فيلغى قال وانما اشناق الديات اجناسها نحو بنات الخاض وبنات البون والحقاق والجذاع يسمى كل جنس منها شنقاً لانه يُشْنَقُ اي يُشْدُّ فسي باسم الذي يُشْدُّ به كما سموا الابل قرناً واصله الحمل الذي يضمها ويجمعها فاحتج بقول جرير

ولو عند غسان السليطي عرّيت رفا قرنٌ منها وكاسٌ عقيرٌ

قال والدليل على ان الشنق هو الجنس قول الكعب

20 كان الديات اذا علقت مشوها به الشَّنَقُ الاسفل

مشوها جمع مائة اي كان الديات اذا علقت بهذا السيد الكرم الجنس الادون الاخص اي خون عليه الديات فتكون عنده بمنزلة الشنق الاسفل وهو الجنس الاخص من بنات الخاض خاصة والصواب عندنا قول ابي عبيد والذي اختاره ابن قتيبة وذهب اليه خطاهم بدليل من بيت الاخطل وآخر من بيت الكعب اذ كان الاخطل قال تعلق اشناق الديات به فاضاف الاشناق الى الديات لانها زيادات 25 عليها قال ابو عمرو وكان الملك السيد الكرم اذا اعطى الدية زاد عليها ثلثاً او نحساً ليدل بالزيادة على سهولة الامر عليه وان الذي فعل لم يكرهه ولم يؤثر في ماله فقال الاخطل تعلق الزيادات على الديات بهذا الممدوح اذ كان ملكاً سيداً لا يعطي دية الا بزيادة عليها ولو اراد بالاشناق الاجناس على دعوى ابن قتيبة لقال تعلق الديات به ولم يحتج الى ذكر الاشناق لان الديات لا تخلو من الاجناس فانما تصح المبالغة في المدح بتفسير ابي عبيد ومن وافقه (اب ١٢٧ و ١٢٨)

30 (أ) يسمل لان الحمل يثقل على ظهره فلا يطيقه . ويمتثل ان يكون سمل كناية عن البخل لان الذي لا يريد اجابة من يسأله يسمل ويتنحج

وَقَدْ فَكَّكْتُ عَنْ الْأَسْرَى وَنَاقَهُمْ وَلَيْسَ يَرْجُونَ تَلْجَاءَ وَلَا دَخَلًا^١
 وَقَدْ تَنَقَّذْتَهُمْ مِنْ قَمَرٍ مُظْلَمَةٍ إِذَا الْجَبَانُ رَأَى أَمْثَالَهَا زَحَلًا^٢
 فَهُمْ فِدَاؤُكَ إِذْ يَبْكُونَ كُلُّهُمْ وَلَا يَرَوْنَ هُمْ جَاهًا وَلَا تَفَلًا
 مَا فِي مَعَدِي قَتَى يُغْنِي^٣ رَبَاعَتَهُ^٤ إِذَا يَهُمُّ بِأَمْرِ صَالِحٍ عَمَلًا^٥
 أَلَوَاهِبُ الْمِائَةِ الْجَرْجُورُ سَانِئُهَا^٦ تَنْزُو^٧ بِرَابِعٍ^٨ مَتْنِيهِ إِذَا انْتَقَلَا^٩
 إِنْ رَيْعَةً لَنْ تَنْفِكَ^{١٠} صَالِحَةً^{١١} مَا آخِرُ^{١٢} اللَّهُ عَنْ حَوْبَائِكَ^{١٣} الْأَجَلَا
 أَعْرُ لَا يَخْسِبُ^{١٤} الدُّنْيَا تُخْلِدُهُ وَلَا يَقُولُ لِشَيْءٍ قَاتَ مَا فَعَلَا

(١) الدَّخَلَ وَالْوَزَرَ وَالْمَجَاءَ وَاحِدَ (٢) زَهَلَ وَجَاضَ وَحَاصٌ وَصَافٌ وَجَنَفَ

وَضَاجٌ وَهَوَى وَانْصَاعَ كُلُّهُ إِذَا عَدَلَ عَنِ الطَّرِيقِ فِي الْحَقِّ

(٣) سَمِيتَ الْجَرْجُورَ لِأَصَوَاتِهَا وَقَوْلُهُ يَرَابِيعُ مَتْنِيهِ يَعْنِي عَظَمَ لَحْمِهَا شَبَهًا بِالرَّابِعِ وَقَوْلُهُ
 انْتَقَلَا يَعْنِي مَرَّ فِي عُدُوهِ وَهُوَ الثَّقَالُ 10

(a) تُغْنِي (ل: ٤٦٥: ٩) (b) هُوَ عَلَى رِبَاعَةٍ قَوْمِهِ أَيِ هُوَ سَيِّدُهُمْ وَيُقَالُ مَا فِي بَنِي فُلَانٍ
 مِنْ يَضِطُّ رِبَاعَتَهُ فَيُخْرِجُ فُلَانٌ أَيِ أَمْرِهِ وَشَأْنِهِ الَّذِي هُوَ عَلَيْهِ وَفِي التَّهْذِيبِ مَا فِي بَنِي فُلَانٍ أَحَدُ تَنَفِّيَ
 رِبَاعَتُهُ قَالَ الْأَخْطَلُ الْبَيْتَ (ل: ٤٦٤: ٩ وَصَح: ٥٩٠: ١) الرِّبَاعَةُ بِالْكَسْرِ نَحْوُ مِنَ الْحِمَالَةِ . . .
 15 وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الْأَصْبَهَانِيُّ اشْتَعِرَ الرِّبَاعَةَ لِلرَّئِيسَةِ اعْتِبَارًا بِأَخْذِ الْمَرْبَاعِ فَقِيلَ لَا يَقِيمُ رِبَاعَةَ الْقَوْمِ غَيْرُ
 فُلَانٍ وَقَالَ الْأَخْطَلُ بِمَدْحٍ مَصْفَلَةً بِنِ رَيْعَةِ الْبَيْتِ (ت: ٣٢٧: ٥ = ٣٤٣) وَالْمَرْبَاعُ هُوَ رِبْعُ الْقَنِيسَةِ
 كَانَ يَأْخُذُهُ الرَّئِيسُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَقَالَ فِي الْأَسَاسِ (٢٠٦: ١) « الْقَوْمُ عَلَى رِبَاعَتِهِمْ أَيِ عَلَى حَالِهِمْ
 الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا وَعَلَى اسْتِقَامَتِهِمْ . . . وَكَفَى فُلَانٌ قَوْمَهُ رِبَاعَتَهُمْ قَالَ الْأَخْطَلُ الْبَيْتَ »

(c) فَعَلَا (ل: ٤٦٥: ٩ وَاس: ٢٠٦: ١ وَصَح: ٥٩٠: ١)

(d) الْمَرْجُورُ مِنَ الْأَبْلِ الْكَرِيمِ . يُقَالُ مَائَةُ جَرْجُورٍ أَيِ كَامِلَةٌ 20

(e) يَنْزُو (اس: ٢٠٧: ١) (f) مَرَّ تَنْزُو حِرَالِي مَتْنُهُ وَبِرَابِعِهِ لَحْمَاتِ الْمَتْنِ قَالَ

الْأَخْطَلُ الْبَيْتَ سَمِيتَ بِرَابِعِ اسْتِمَارَةٍ (اس: ٢٠٧: ١ وَل: ٤٦٨: ٩)

(g) لَا تَنْفِكَ (ع: ٦٧: ٣) (h) مَا دَافَعَ (ع: ٦٧: ٣)

(i) الْحَوْبَاءُ النَّفْسُ . أَيِ مَا بَقِيََتْ حَيًّا (j) جَاضَ يَجِضُ . وَحَاصٌ يَجِصُ وَجَاضَ يَجِصُ

25 وَمَتْنُهُ الْحَمِصُ أَيِ الْمَرْبِ وَاللَّجَأُ . وَصَافٌ يَصُوفُ وَيَصِيفُ وَمَتْنُهُ صَافٌ السَّهْمُ عَنِ الْمَدْفِ أَيِ مَدَلَّ .

وَضَاجُ السَّهْمِ عَنِ الْمَدْفِ يَضُوجُ وَهُوَ مَقْلُوبُ جَاضَ . وَفِي الْإِمَامِ « وَضَاحٌ » بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ

وقال

ملح يريد بن معاوية

بَانَتْ سَعَادُ قَفِي الْعَيْنَيْنِ تَسْبِيدُ^a وَاسْتَحَقَّتْ لَبَهُ فَأَلْقَبُ مَعْمُودُ^a
 وَقَدْ نَكُونُ سُلَيْمَى غَيْرَ ذِي حُلْفٍ^b قَالِيَوْمَ أَخْلَفَ مِنْ سُعْدَى الْمَوَاعِيدُ^b
 لَمَّا وَإِمَاضَ بَرَقِ مَا يَصُوبُ لَنَا^c وَلَوْ بَدَأَ مِنْ سَعَادَ التَّخَرُّ وَالْجِدُ^c
 إِمَّا تَرِنِي حَنَانِي الشَّيْبُ مِنْ كِبَرٍ كَالنَّسْرِ أَرْجُفُ وَالْإِنْسَانُ مَهْدُودُ^d
 وَقَدْ يَكُونُ الصَّبَى مِنِّي بِمَنْزِلَةٍ يَوْمًا وَتَقْتَادُنِي الْهَيْفُ الرَّعَادِيدُ^d
 يَا قُلْ خَيْرُ الْغَوَانِي كَيْفَ رَغْنٍ بِهِ فَشْرُهُ^e وَشَلٌّ فِيهِنَّ تَصْرِيدُ^e
 أَعْرَضَنْ مِنْ شَمَطٍ فِي الرَّأْسِ لَاحٍ بِهِ فَهْنٌ مِنْهُ إِذَا أَبْصَرْتَهُ^f حِيدُ^f
 قَدْ كُنَّ يَمْهَدُنَ مِنِّي مَضْحَكًا حَسَنًا وَمَفْرَقًا حَسَرَتْ عَنْهُ الْمَنَاقِيدُ^g
 فَهْنٌ يَشْدُونُ^h مِنِّي بَعْضَ مَعْرِفَةٍ وَهْنٌ بِالْوَدِّⁱ لَا يُجْلُ وَلَا جُودُ^j

(١) الهيف الضوامر وهو جمع هيفاء. والرعايد جمع رعيدة وهي التي ترعد من

(٢) كان أصله قل خير الغواني ثم ادخل على هذا الكلام يا وهذا حكاية كأنه أراد يا هؤلاء. قل خير الغواني

١٥ (a) التسهيد قللة النوم والارق . واستحقت لبه أي اخذت معها لب القلب فهو معمود أي هذه العشق (b) أي غير مختلفة بعدها (c) يقول تظهر لنا كلمتان ووميض البرق الخلب لا يريق مطره

(d) لشربة (غ ٦٢: ٩) (e) التصريد السقي دون الري (f) متى إذا ابرقني (فت ١٦٣) (g) أراد بالعنايد جدائل شعره. قال الراجز إذا لمتي سوداء كالعنايد (h) (شدو ان يحسن الانسان من امر شيئاً. وشدوت منه بعض المعرفة إذا لم تعرفه معرفة جيدة قال الاخطل البيت. يذكر نساء عهدته شاباً حسناً ثم رايته بعد كبره فانكرت معرفته (ت ١٩٥: ١٠) (i) بالوصل (ت ١٩٥: ١٠) (j) جود. أراد لا يجل ولا جود (ياق ٧٤٤: ٣) الجواد بالفتح السخي والسخية أي الذكر والاثني سواء... جمعة اجواد... والكثير اجاود طي غير

قَدْ كَانَ عَهْدِي جَدِيدًا فَأَسْتَبِدَّ بِهِ^a وَالْعَهْدُ مُتَّبِعٌ مَا فِيهِ مَنُشُودٌ^a
 يَقْلَنَ لَا أَنْتَ بَعْلٌ يُسْتَقَادُ لَهُ^b وَلَا الشَّبَابُ الَّذِي قَدَ قَاتَ مَرْدُودٌ^b
 هَلْ لِلشَّبَابِ^c الَّذِي قَدَ قَاتَ مَرْدُودٌ أَمْ هَلْ دَوَاءٌ يَرُدُّ الشَّيْبَ مَوْجُودٌ
 لَنْ يَرْجِعَ الشَّيْبُ شُبَانًا وَلَنْ يَجِدُوا^d عِدْلَ الشَّبَابِ لَهُمْ مَا أَوْرَقَ الْعُودُ
 إِنْ الشَّبَابُ لَتَحْمُودُ^{ss a} بِشَاشَتِهِ وَالشَّيْبُ مُنْصَرَفٌ عَنْهُ وَمَصْدُودٌ
 أَمَا يَزِيدُ قَائِي لَسْتُ نَاسِيَهُ^e حَتَّى يُفَيِّسَنِي فِي الرَّمْسِ مَلْحُودٌ^e
 جَزَاكَ رَبُّكَ عَنْ مُسْتَفْرِدٍ وَحَدٍ^f نَفَاهُ عَنْ أَهْلِهِ جُزْمٌ وَلَشْرِيدٌ
 مُسْتَشْرِفٌ قَدْ رَمَاهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ^g كَأَنَّهُ مِنْ سُمُومِ الصَّيْفِ سَفُودٌ^g
 جَزَاءُ يُوسُفَ إِحْسَانًا وَمَغْفِرَةً^h أَوْ مِثْلَ مَا جُزِيَ هُرُونٌ وَدَاوُدٌ^h
 10 أَوْ مِثْلَ مَا نَالَ نُوحٌ فِي سَفِينَتِهِ إِذْ اسْتَجَابَ لِنُوحٍ وَهُوَ مَنُجُودٌ^h
 أَعْطَاهُ مِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا وَأَسْكَنَهُ فِي جَنَّةٍ نِعْمَةً فِيهَا وَتَحْلِيدٌ
 فَمَا يَذَالُ جَدَى نِعْمَاكَ يَطْرُنِي وَإِنْ نَأَيْتُ وَسَيْبٌ مِنْكَ مَرْفُودٌⁱ

(١) اراد جوزي فحذف ويروى او مثل ما نال هرون

(٢) الرد العطفية والعون والرد المحلب الذي يحلب فيه

15 قياس . وجود بضمين كفضل في قذال . وفي بعض النسخ بضم فسكون . ونسوة جود مثل نوار
 ونور قال الاخطل « وهن بالبذل لا يجل ولا جود » وانما سكنت الواو لاجها حرف مله (ت ٣ :
 ٢٣٠ = ٢٣٧)^a المنشود من نشد الضالة اذا طلبها . يقول ذهب شباني ولا سيل لردّه

(b) اي لست بعلنا لنداوم لك وصالنا وقد عدمت الشباب الذي يرتجنا فيك

(c) الشباب (فت ١٦٣)

(d) المدل المثل يقول لن يجدوا ابدا ما يساوي ويوازي الشباب

(e) الملحود اللحد . وقبر ملحود اي ذو لحيد وهو الشق المائل يكون في جانب القبر

(f) الوجد المنفرد

(g) مستشرف مظلوم . لفحه من حرور الرياح ما صهر جسمه حتى جعله كالسفود هزالا

(h) المنجود المكروب الغموم

هَلْ تُلِغَنِي بَرِيدًا ذَاتُ مَجْمَةٍ كَأَنَّهَا صَفَرَةٌ صَبَاءٌ صَبُودٌ^{١)}
 مِنَ اللَّوَاتِي إِذَا لَانَتْ عَرِيكَتُهَا^{٢)} كَانَ لَهَا بَعْدَهُ^{٣)} آلٌ وَمَجْلُودٌ^{٤)}
 تَهْدِي سَوَاهِمَ يَطْوِيهَا الْعَنِيقُ بِنَا^{٥)} فَالَيْسَ^{٦)} مُنْعَلَةً^{٧)} أَقْرَابُهَا سُودٌ^{٨)}
 يَلْفَحْنَ حُرُورٌ كُلُّ هَاجِرَةٍ فَكُلُّهَا نَقِبٌ الْأَخْفَافُ^{٩)} مَجْهُودٌ^{١٠)}
 كَأَنَّهَا قَارِبٌ أَقْرَأَ حَلَالَتُهُ^{١١)} ذَاتَ السَّلَاسِلِ حَتَّى آيِسَ^{١٢)} الْعُودُ^{١٣)}

- (١) المجمة الصلبة الشديدة وما كان محموداً كاملاً من بعر او فرس قيل له مجمة
 ويقال مثل ذلك للرجل اذا كان كذلك والصيغود الشديد الصلب
 (٢) وأصلُ المريكة السنام وألها شخصها والمجلود الجلد والصبر
 (٣) تهديها تقدمها والسواهم الضمر وأقربها خواصرها
 (٤) القارب فعلُ الحمر المتوجه الى الماء والقرب ليلة الورود والليلة التي قبلها ليلة
 الطلق وقوله اقرا حلالتُه اتبع آتته من قولك قوت الارض اذا سرت فيها وذات السلاسل
 موضع

- (٨) عريكة الجمال والناقعة بقية سنامها وقيل هو (السنم كله . . . وقيل اغما سي بذلك لان
 المشتري يبرك ذلك الموضع ليعرف سمه وقوته والمريكة الطيعة يقال لانت عريكتُه اذا انكرت
 15 نفوته . . . يقال فلان لين المريكة اذا كان سلساً مطاوعاً متقاداً قليل الخلاف والنفور ورجل
 لين المريكة اي لين الخلق سلسه وهو منه وشديد المريكة اذا كان شديد النفس ايأً والمريكة
 النفس يقال انه لصعب المريكة وسهل المريكة اي النفس . وقول الاخطل البيت قبل في تفسيره
 عريكتها قوتها وشدها ويموز ان تكون مما تقدم لاحها اذا جهدت واعيت لانت عريكتها
 وانتادت (ل ١٢: ٣٥٣ وت ١٦١: ٧) رجل ميمون المريكة والمريكة والسليقة والنقيبة
 20 والنقيمة والنخيجة والطبيعة والحيلة كل ذلك بمعنى واحد وهو النفس ومنه يقال رجل لين المريكة
 الخ (ت ١٦١: ٧) (ب) بعدها (ل ١٢: ٣٥٣ وت ١٦١: ٧)
 (٥) في نسخة الاصل « ومجهود » . وروى اللسان (٣٥٣: ١٢) « ومجلود » كما في الشارح .
 والمجلود الجلادة والصبر على الامور وهو مصدر جَلَدَ على صيغة المفعول (د) العيس التي يخالط يياضها
 شيء . من شقرة يقال جمل اعيس وناقعة عيساء (كف ٢١) (هـ) اي حفيت ورفقت اخفافها
 25 (ف) ذات السلاسل رمل بالبادية قال الاخطل البيت . وفي كتاب البخاري قال ابن اسحاق عن
 يزيد بن عروة ذات السلاسل في بلاد مذرة وبلي وبني القين وقال اسماعيل بن ابي خالد غزوة ذات
 السلاسل هي غزوة لحم وجذام (بك ٧٧٩ راجع ياق ١١٦: ٣) (غ) ايبس بمعنى يبس

^{86a} ثُمَّ ^a رَجَعَ ^b أَبْلِيًّا وَقَدْ حَمَيْتَ ^c مِنْهَا الدَّكَادِكُ وَالْأَكْصَمُ الْقَرَادِيدُ ^(١)
 فَظَلَّ ^d مُرْتَبًا ^e وَالْأَخْذُ ^e قَدْ حَمَيْتَ وَظَنَّ أَنْ سَبِيلَ الْأَخْذِ مَشْهُودٌ ^(٢)
 ثُمَّ اسْتَمَرَ يُجَارِيهِنَّ لَا ضَرْعٌ مَهْرٌ وَلَا ثَلْبٌ أَفْهَاهُ تَعْوِيدٌ ^(٣)
 طَاوِي أَلْعَا لَاجَهُ التَّعْدَاءُ صَيْفَتُهُ ^g كَأَنَّمَا هُوَ فِي آثَارِهَا سِيدٌ ^h
 صَخْمُ الْمِلَاطِينَ مَوَارٍ الصُّخَى هَزَجٌ كَأَنَّ زُرَّتَهُ فِي آلَالٍ عُنُقُودٌ ^(٤)
^{86b} يَنْصَحُهُ بِصَلَابٍ مَا تَوَيْسُهُ قَدْ كَانَ فِي مَخْرَجِهِ مِنْهُمْ تَقْصِيدٌ ^(٥)
 وَهْنٌ يَبْنُونَ عَنْ جَابِ الْأَدِيمِ كَمَا تَبْنُو عَنْ الْبَقْرِيَّاتِ الْجَلَامِيدُ ^(٦)

(١) أبلئ موضع بالشام والدكادك الاماكن السهلة تنبت الشجر والقرايد الاماكن
 الغلاظ (٢) الاخذ جمع اخاذ وهي اماكن تمسك الماء وقد حميت من الشمس
 10 والمشمود الذي فيه بقية من الماء. (٣) يجاريهن يجاري آتته والضرع الحديث
 السن والمهر الصغير والثلب الكبير القود يقال عود تعويداً اذا اسن
 (٤) الملاط الكنف والعضد والموار السريع الذهاب والمخرج الكثير النهاق والزرة
 الشعر الذي على منسجه وكفيه شبه ارتفاعه في الال بارتفاع عنقود
 (٥) ينصحه اي يرحمه والصلاب الحوافر واصل التضخ من الماء وما تويسه اي ما
 15 تؤثر فيه (٦) تنبوا هذه الحوافر عن جلد هذا الحمار من صلابته والجباب الغليظ
 والبقريات ترسة تعمل من جلود البقر

(a) قَتَمَ (ياق ١: ٩٨) (b) أبلئ جبل عند اجا ولسلى قال الاخطل البيت (ت ١٠ :
 ٤٦) ابلئ جبل معروف عند اجا ولسلى جبلي طي. وهناك تجل سعة أكثر من ثلاثة فراسخ
 والنجل بالحلم الماء التز ويستنقع فيه ماء السماء ايضاً. وواد يصب في الفرات (ياق ١: ٩٨)
 20 (c) مُجَمِّتٌ (ل ٥: ٥) (d) مُرْتَبًا (ل ٥: ٥) وهو تصحيف مرتباً (e) قال ابو عبيدة هو الاخذ بغير ماء
 وهو مجتمع الماء شبيه بالغدير قال الاخطل البيت. وقاله ايضاً ابو عمرو وزاد فيه واما الاخذة بالماء
 فانما الارض ياخذها الرجل فيحوزها لنفسه ويتخذها ويحييها وقبل الاخذ جمع الاخذة وهو مصنع
 السماء مجتمع فيه والاولى ان يكون جنساً للاخذة لاجماً (ل ٥: ٥)
 25 (f) مَشْمُولٌ (مثل ٥) مبمون (ل ٥: ٥) وكلاهما تصحيف بَيْنٌ (g) التمداء الجري.
 ولاحه فخره. والصيفة زمن الصيف (h) السيد الذئب

إِذَا انْصَمَا حَقًّا حَاذِرْنَ شِدَّتَهُ فَهِنَّ مِنْ خَوْفِهِ شَتَّى عَابِدِيدٌ^١
يَنْصَبُّ فِي بَطْنِ أُنْبُلِي وَيَجُئُهُ^٢ فِي كُلِّ مُنْبَطِحٍ مِنْهُ أَحَادِيدٌ^٣
إِذَا أَرَادَ سِوَى أَطْهَارِهَا أَمْتَمَتْ مِنْهُ سَرَاعِفُ أَمْثَالُ الْفَنَاءِ قُودٌ^٤
يَصِيفُ^٥ عَنْهُمْ أَحْيَانًا بِنَخْرِهِ فَيَالْبَانَ وَاللَّيْتَيْنِ تَكْدِيدٌ^٦
يَنْضَخْنَ بِالْبُولِ أَوْلَادًا مُفَرَّقَةً لَمْ تَفْتَحِ الْقُلُوبُ عَنْهُمْ الْمَقَالِيدُ^٧
بَنَاتُ شَهْرَيْنِ لَمْ يَنْبُتْ لَهَا وَرْدٌ مِثْلُ الْأَرَايِصِ حَرٌّ هُنَّ أَوْ سُودٌ^٨
مِثْلُ الدَّعَامِصِ فِي الْأَرْحَامِ غَارَةٌ^٩ سُدَّ الْخِصَاصُ عَلَيْهَا فَهَوَّ مَسْدُودٌ^{١٠}
تَمُوتُ طَوْرًا وَتَحْيَا فِي أَسْرِتِهَا كَمَا تَقَلَّبُ فِي الرُّبُطِ^{١١} الْمُرَاوِيدُ^{١٢}

(١) اذا انصما اي اذا انصبَّ عليهنَّ اي على آتته حنقا مقتناظا والعباديد المتفرقة
١٥ والاباديد وعبايد اي ذهب القوم متفرقين (٢) يقول هذا الفحل اذا طلب التزا
على آتته من اللواتي حملنَّ منه لم يطاوعنه والسرايف الطوال ويقال ايضا للجرادة سرعة وربما
شبهت العرب الفرس بالجرادة لحقتها قال امرؤ القيس
وان اقبلت قلت سرعة لها ذنب خلفها مسبطر

(٣) اللبان الصدر والليتان صفتا العنق وصاف عدل والتكديد اثر حوافره في
١٥ صدره (٤) يريد بقوله ينضخن بالبول اولاداً انهنَّ يرمين مع البول اولادهنَّ
لغير تمام والقفل يعني ارحامهنَّ والمقاليد المفاتيح (٥) الدعاميص ديدان حر قال الاعشى
فما ذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم وبحرك ساجر ما يوارى الدعامصا
(٦) يعني ان اولادها تموت تارة وتحيا تارة واسرتها ارحامها حيث يستتر الولد والربط
يعني المرباط والمراويد الحيل التي تروء اليها يعني انها تذهب وتحيا

(a) يصف حمرا ينصب في المدو. ويبحثه اي يبحث عن الوادي بجافره (ياق: ١: ٩٨)

(b) الاخاديد جمع الاخدود وهو الحفرة المستطيلة وهي مسبة هاهنا عن بحث الحمار بجافره

(c) القود جمع قوداء وهي هاهنا الطويلة الظهر والعنق (d) يقال صاف يصوف ويصيف

(e) في نسخة الاصل تحت الكلمة «المقاليد» كتب «الاقاليد» (f) هذا البيت برمته

مكتوب في هامش النسخة الاصلية (g) مائة (ل: ٩: ١٧٥) (h) الرباط ما تشد

كَانَ تَعْسِيرُهُ فِيهَا وَقَدْ وَرَدَتْ عَيْنِي فَصِيلٌ^a قُبِيلَ الصَّنَجِ تَغْرِيدٌ^{١)}
 87b ظَلَّ الرَّمَاةُ قُودًا فِي مَرَاصِدِهِمْ لِلصَّيْدِ كُلِّ^b صَبَاحٍ عِنْدَهُمْ عِيدٌ
 مِثْلُ الدِّيَابِ إِذَا مَا أَوْجَسُوا قَنَصًا كَانَتْ لَهُمْ سَكَنَةٌ مُضْنَى^c وَمَبْلُودٌ^d
 بِكُلِّ زَوْرَاءٍ مِرْنَانٍ أُعِدَّ لَهَا مُدَاخِلٌ صَحِيلٌ^e بِالْكَفِّ مَقْدُودٌ^f
 5 عَلَى الشَّرَائِعِ مَا تَمِي رَمِيَّتُهُمْ لَهُمْ شِوَاءٌ إِذَا شَاؤُوا وَتَقْدِيدٌ^g

وقال أيضاً

لَعَمْرُ^h أَيْكَ يَا زُفْرُ بْنُ عَمْرٍو لَقَدْ نَجَّكَ جَدُّ بَنِي مُعَاذٍ
 وَرَهْضُكَ غَيْرَ مُلْتَفِتٍ إِلَيْنَا كَأَنَّكَ تُمَسِّكُ بِجَنَاحِ بَازِي
 فَلَا وَآبِي هَوَازِنُ^j مَا جَزَعْنَا وَلَا هَمَّ الظُّعَانِ بِأَنْجِيَارِ

(١) تعسيره نهاقه وسحيله وعيني فصيل موضع

10

(٢) اوجسوا احسوا والقنص الصيد فاذا احسوا به كان منهم ساكت مصنى ومنهم

مبلود بمعنى بليد (٣) الزوراء القوس اي معطوفة ومرنان لها صوت عند الرمي

والمداخل الوتر الشديد القتل (٤) رماء فاصمها اذا اصابه وانما اذا اخطأه

(٥) زفر بن الحارث بن معاذ اراد بن عمرو بن الصعق

15 به القرية والدابة وغيرها والجمع ربط قال الاخطل البيت (ص ١: ٥٥٠) الاصل في رُبَط رُبَط

ككتاب وكتب والاسكان جائز على جهة التثنية (ل ٩: ١٧٥)

(a) فصيل على لفظ الفصل من الابل ماء معروف قال الاخطل البيت (بك ٧١٥)

(b) في نسخة الاصل «كُلِّ» بدون ضبط آخره . فلك فيه ان يجعله مبتدأ وخبره عيد .

ولك ان تنصبه على الظرفية وعندهم عيد مبتدأ وخبر (c) كذا في نسخة الاصل

(d) اي لاصق بالارض جاء ملازم السكون خوف ان تمس به الوحش فتفر

20

(e) الصجل سهم له رنة تشبه الصوت الذي فيه حدة وبجح (f) الشريعة مورد الشاربة

وهناك أكثر ما يكون صيد حمار الوحش (g) اذا ارادوا شؤوا اللحم واكلوه والآن قطعوه

ووضموه في الهواء ليبت فيمظطوه (h) في نسخة الاصل «لَعَمْرُو»

(i) اليها (قت ١٦٣) (j) لعمر أبي هوازن (قت ١٦٣)

ظَلَمَاتُنَا عَدَاةً عَدَّتْ عَلَيْنَا قَنِمَتْ^a سَاعَةُ السَّيْفِ الْجُرَازِ^b 88 a
وَلَاقَى ابْنُ الْحَبَابِ لَنَا حِمًّا كَفَتْهُ كُلُّ رَاقِيَةٍ وَحَازِ^c
وَكَانَ بِنَا يُحِلُّ وَلَا يُكَانَا وَيَدْعَى كُلُّ رَمَلٍ أَوْ عَزَازٍ^d
فَلَمَّا أَنْ سَمِنْتَ وَكُنْتَ عَبْدًا نَزَّتْ بِكَ يَا بَنَ صَمْعَاءُ التَّوَاظِي
عَمَدَتْ إِلَى رَيْبَةٍ تَغْتَرِيهَا^e 5
فَنِعْمَ ذُووُ الْحِمَاةِ^f كَانَ قَوْمِي لِقَوْمِكَ لَوْ جَزَى بِالْقَوْمِ^g جَازِ

وقال أيضاً

هَوَى أُمِّ بَشِيرٍ أَنْ تَرَانِي يَنْبُطِي وَتَهْوَى نُمَيْرٌ^h غَيْرَ ذَلِكَ وَأَكْلُبُⁱ
فُضَاعِيَّةُ أُمِّتٍ^j عَلَيْهَا رِمَاخُنَا صَحَارِي فِيهَا لِلْمَكَائِي^k مَلْعَبُ^l 88 b
فَكُنْ دُونَهَا مِنْ مَلْعَبٍ وَمَقَارَةٍ تَظَلُّ بِهَا الْوُرُقُ الْحِفَافُ^m تَقَلُّبُⁿ 10

- (١) حيا الشيء . شدته وحدته والحازي الكاهن . وجمعه حازون وحوازي يقال حزا يحزو حزواً
- (٢) اكلب بن ربيعة بن تار وهم في خثعم
- (٣) واحد المكائي مكاء وهو طائر وجمع مكوك مككاك
- (٤) يعني يلعب تقلب السراب والمفازة المهلكة والورق الابل في لونها¹

- (a) في نسخة الاصل « فتمت » بضم التاء . وفي اللسان (٦٦: ١٦) « نعمت بناء ساكنة في الوقف والوصل لانه تاء التأنيث » (b) في نسخة الاصل « الجراز » بفتح اوله . وفي اللسان (١٨١: ٧) « سيف جراز بالضم قاطع وكذلك مذبذبة جراز كما قالوا فيها جميعاً هذام » ويقال سيف جراز اذا كان مستأصلاً والجراز من السيوف الماضي النافذ
- (c) كفته كل رمل او عزاز (قت ١٦٣) (d) اذا كانت الارض غليظة صلبة فهي العزاز
- (e) تغترجا (قت ١٦٣) اي غشيتهم قاصداً معروفهم . ومعنى اغتراه ايضاً قصده
- (f) الحناية (قت ١٦٣) (g) بالخير (قت ١٦٣) (h) غير بن طامر بن صمصمة
- (i) احمى المكان جله حتى لا يقرب (j) المكاء طائر ابيض يكون بالمجاز ستي
- مكاء . لانه يمكن اي يصفر (k) في الام « الحفاف » بالمهمله (l) كذا في الاصل . وفي كفاية التحفظ (٢٢) الورق التي يخلط سوادها بياض يقال بعير اوراق وناقة ورقاء

إِذَا مَا مَصَايِفُ أَلْقَطَا قَرَبَتْ بِهِ مِنْ أَلْقَيْظٍ أَذَاهَا أَلْسَرَى وَهِيَ لُئِبٌ^{١)}
 إِذَا مَا أَسْتَقَتْ مَا تَسْتَقِي أَلْهَيْفُ فَرُغَتْ مِيَاهَ سَوَاقِيهَا حَوَاصِلُ نُضْبٍ^{٢)}
 بُوْفَرٍ رِفَاقٍ^{٣)} لَمْ تُجَزَزْ قُعُورُهَا وَلَا شُرْبُهَا أَفَوَاهُهَا لَا تُصَوَّبُ^{٤)}
 وَعَنْسٌ بَرَاهَا رِحْلَتِي فَكَأَنَّهَا مِنْ أَلْنَبَسِ فِي الْأَمْصَارِ وَالْخَسْفِ مَشْجَبٌ^{٥)}
 عَلَى أَنَّهَا تَهْدِي أَلْطِي إِذَا عَوَى مِنَ اللَّيْلِ مَمْشُوقُ الذَّرَاعَيْنِ هَبَبٌ^{٥)}

قال لما قال الاخطل

وَشَارِبٍ مُرْنَجٍ بِالْكَأْسِ نَادِمَنِي لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا يَسْرَارٌ
 مدح فيها عبد الملك بن مروان فقال له لم لا تسلم يا اخطل قال ان انت احملت
 لي الحمر ووضعت عني صوم رمضان اسلمت فقال له عبد الملك ان انت اسلمت ثم
 10 قَصَرْتَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْإِسْلَامِ ضَرَبْتَ فِيهِ عُنُقَكَ
 ١) المصايف التي فرخت في الصيف وقربت قصدت الى هذا الماء والقيظ شدة
 الحر والسرى سير الليل
 ٢) الهيف الضمر يعني القطا شبه حواصلها بالسواقي والنضب لا ماء فيها فرغت
 لغراخها ٣) الوفر الضخام وقعوها اسافلها اذا غدتها امها رفعت افواها اليها ولا
 15 تُصَوَّبُ أَي لَا تَنْكَبُ ٤) العنس الناقة الصلبة والخسف الضر والجفوة شبهها
 بالشجب من ضرها وهزلها
 ٥) عوى يعني الذئب ممشوق الذراعين اي نحيف وههب خفيف سريع

٥) الحار والمجروح «بوفر» متعلق بفرغت . وجَزَزَ بمعنى جَزَّ وهو للمبالغة وجَزَّ الصوف والشعر
 نطمه . وقال في اللسان (١٥١: ٧) «سقاء أوفر وهو الذي لم ينقص من ادبهِ شيء» ورفاق بمعنى
 20 ضعاف قال في اللسان (٤١٣: ١١) الرقيق الضعف . . . والرقيق عام في كل شيء حتى يقال فلان
 رقيق الدين . . . رجل رقيق اي ضعيف «وشرجا مرفوع بمائل مقدر بحسب المقام انقطع او قلَّ
 اي لا ينقطع او لا يقلَّ شرجا . شبه الفراخ اذا تسقى امها بما يسقاه بلاء ماء
 (b) المشجب خشبات منصوبة توضع عليها الثياب (c) الهبب كجفن الذئب الخفيف
 السريع وقد جاء في قول الاخطل البيت (ت ١: ٤: ٣٥ = ٥١١ ول ٢: ٢٧٨)

﴿ فقال الاخطل ﴾

وَلَسْتُ بِصَائِمٍ رَمَضَانَ طَوْعًا^٥ وَلَسْتُ بِأَكِلٍ لَحْمِ الْأَصَاخِي^٦
وَلَسْتُ بِهَائِمٍ أَبَدًا أَنَادِي^٧ كَمَثَلِ الْغَيْرِ^٨ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ^٩
وَلَكِنِّي سَأَشْرِبُهَا شُمُولًا وَأَنْجِدُ عِنْدَ مُنْبَجِحِ^{١٠} الصَّبَاحِ

٥ فقال له عبد الملك وما بلغ منك الشراب قال يا امير المؤمنين اذا شربتها فاذت اهون علي من شمع نعلي فقال له قل فيه شعراً والا ضربت عنقك

﴿ فقال الاخطل ﴾

إِذَا مَا نَدِي عَنِّي ثُمَّ عَلَنِي^{١١} ثَأْتِ زُجَاجَاتٍ لَهْنٌ هَدِيدُ^{١٢}
جَعَلْتُ^{١٣} أَجْرُ الدَّيْلِ مِنِّي^{١٤} كَأَنِّي عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ

١٠ (a) عمري (ابش ١: ٩٧) (b) وروى صاحب خزانة الادب (٢٢١: ١) والابشهي في كتاب المستطرف في كل فن مستطرف (٩٧: ١) بمد هذا البيت بيتاً آخر للاخطل لا وجود له في الديوان فائتناه هاهنا وهو

وَلَسْتُ بِزَاجِرٍ عَنَسًا بَكُورًا إِلَى بَطْحَاءِ مَكَّةَ لِلنَّجَاحِ

وروى الابشهي «عيساً» بدل «عنساً» و«بالنجاح» عوض «لِلنَّجَاحِ»

١٥ (c) ولستُ منادياً ابداً بليل (خ ٢٢١: ١ ورش ٢٩٠: ١)

(d) ولست بقائم بدعو قبيل الصبح حي على الفلاح (ابش ١: ٩٧)

(e) حي اسم فعل بمعنى الامر مبني على الفتح والفلاح الفوز والنجاة والمعنى هلدوا الى طريق النجاة والفوز

(f) انبلج الصبح وتبليج وابتليج بمعنى بلغ اي اضاء واشرق

٢٠ (g) خرجت (غ ٥: ٢١) وفي نسخة الاصل تحت الكلمة «جملت» كُتِبَ «خرجت»

(h) زهواً (غ ٥: ٢١)

وقد عيره جرير في ذلك في غير قصيدة وقد رد عليه الاخطل في غير موضع

فقال

تَعِيرُنِي شَرَابُ الشَّيْخِ كِسْرَى^٥ وَيَشْرَبُ قَوْمُكَ اُنْجَبَ اُلْجَبَا
مَنْيَّ الْعَبْدِ عَبْدُ أَبِي سَوَاجٍ اَحَقُّ مِنَ الْمُدَامَةِ اَنْ تَعِيَا^٦

٥ ابو سواج اسمه عياذ بن خلف الضبي وكان جاور بني يربوع وكان لصرد بن حمزة^د
اليربوعي فارس يقال لها القطب^ه فتراها على شيء فسبق فارس^ف الي سواج فظلمه صرد
ومنعه حقه ثم اثم ختل به صرد وجعل يفجر بأمرته وخرج ابو سواج الى البحرين يتار طعماً فلما
٥٥٥ رجع جعل يقول هل بغت من بعدي فسمع صوتاً من ورائه وهو يقول نعم يا جعد الفقار
فلما سمع ذلك ابو سواج عمد الى مَنِيَّ عَبْد لَهْ قد ترا على امية له فجعله في حُسٍّ وحلب عليه
١٥ لبناً ثم جاء الى امرته فقال لها والله لنن لم تُسَقِّنْ صرداً هذا العس لاقتلنك فاني قد خُذْتُ
بالقصة فلما رأت منه الجِدَّ بعثت الى صرد كما كانت تبعث فجاء للعادة فرحبت به وارتبه البهجة
والسرور فلما قعد عمدت الى العس فناولته وقد كان ذلك منها اليه عادة فلما ذاقه رأى طعماً
خيئاً فقال اري لبنتكم هذا خائراً احسب انكم رعيتم السعدان فقالت له هذا من طول ما
بقي في الاناء فامتنع منه فقالت اقسمت عليك الا شربته فشربه فلما وقع في بطنه وجد
١٥ الموت وقام ابو سواج في الليل فارتحل بجميع ما معه وترك صرداً في الدار ومعه كلب^٨

(٨) تعيب الحمر وهي شراب كسري (ت ١٠: ٣٤ وغ ٧: ١٨١) (ب) يبابا (ت ١٠: ٣٤٨)
وهو فلفظ لما فيه من اختلاف الرذف. وقوله «ان تعيا» مبتدأ و«احق» خبر عنه
و«مَنِيَّ» مفعول تعيا (ج) عباد (غ ٧: ١٨١ وت ١٠: ٣٤) (د) حمزة (غ ٧: ١٨١)
(ه) القصب (غ ٧: ١٨١) (القطيب (ت ١٠: ٣٤) (ف) ويقال لها ندوة (غ ٧: ١٨١)
٢٥ بدوة (ت ١٠: ٣٤) (غ) وفي كتاب الاغانى (٧: ١٨٢) فلما وقع في بطنه وجد الموت فخرج
الى اهله ولا يعلم اصحابه بشيء من امره فلما جن على ابي سواج الليل اتى اهله وغلمايه فانصرفوا الى
قومه وخلف الفرس وكلبه في الدار فجعل الكلب ينبج والفرس يصهل وذلك ليظن القوم انه لم
يرتحل فارادوا ليثتهم والدار ليس فيها غيره وكلبه وفرسه وصسه فلما اصبح ركب فرسه واخذ
العس فأتى مجلس بني يربوع فقال جزاكم الله من جيران خيراً فقد احسنتم الجوار وفعلتم ما كنتم
٢٥ له اهلاً فقالوا له يا ابا سواج ما بدا لك في الانصراف عنا قال ان صرد بن حمزة لم يكن فيما بيني
وبينه محسناً... واعلموا ان هذا القدح قد احبل منكم رجلاً وهو صرد بن حمزة ثم رى بالعس
على صخرة فانكسر ودكض فرسه وتنادوا عليكم الرجل فاعجزهم ولحق بقومه

وقال الاخطل^a

لَمِنْ الدِّيَارِ بِجَايِلٍ^b فَوَعَالٍ^c دَرَسَتْ وَغَيْرَهَا سِنُونِ خَوَالٍ^d
 دَرَجَ الْبَوَارِحِ^e فَوَقَهَا فَتَكَّرَتْ بَعْدَ الْأَنِيسِ مَعَارِفُ الْأَطْلَالِ
 ٩٠^b فَكَأَنَّمَا هِيَ مِنْ تَقَادُمِ عَهْدِهَا وَرَقٌ نُشِرْنَ مِنْ الْكِتَابِ بَوَالِي
 ٥ دِمْنٍ^f تُدْعِعُهُمَا^g الرِّيحُ وَتَارَةً^h تُسْقَىⁱ بِمُرْتَجِزِ السَّحَابِ^j يُقَالُ^k
 بَاتَتْ يَمَانِيَةُ الرِّيحِ تَقُوْدُهُ حَتَّى اسْتَقَادَ لَهَا بِغَيْرِ جِبَالٍ

(١) تدععها تفرقها والدمن ها هنا النازل والمرتجز الراعد وثقال يعني كثرة مائه

(a) اما السبب في مدح الاخطل عكرمة بن ربيعي (الفياض فاخبرنا به ابو خليفة عن محمد بن سلام قال قدم الاخطل الكوفة فأتى حوشب بن رويم الشيباني فقال اني تحملت حملتين لاحقن جما دماء قومي فنهرو فأتى سيار بن البرزيمه فسأله فاعتذر اليه فأتى عكرمة الفياض وكان كاتباً لبشر بن مروان فسأله واخبره بما ردّ عليه الرجلان فقال اما اني لا اضرك ولا اعتذر اليك ولكنني اعطيتك احديهما عيناً والاخرى عرضاً قال وحدث امر بالكوفة فاجتمع له الناس في المسجد فقبل له ان اردت ان تكافئ عكرمة يوماً فالبورم فلبس جبة خزر وركب فرساً وتقلّد صليبا من ذهب واتي باب المسجد وتزل عن فرسه فلما رآه حوشب وسيار نفسا عليه ذلك وقال له عكرمة يا ابا مالك فجاء فوقف

١٥ وابتدأ ينشد قصيدته «لن الديار بجائل فوخال»... حتى انتهى الى قوله «ان ابن ربيعي كفاني سيه الخ» قال فجعل عكرمة يبتهج ويقول هذه واقه احب الي من حمر النعم (غ ١٨٧: ٧ و ١٨٨)

(b) قال الحفصي حائل موضع باليسامة (ياق ١٩١: ٢) (c) وعال كغراب موضع كما في العباب او جبل كما في التهذيب (ت ١٥٨: ٨) وعال بالضم والوعل المبالا يقال ما وجدت وعلا اي ملجأ ومنه سميت الشاة الجبلية وعلا لانه يلجأ الى الجبل. قيل هو جبل بساوة كلب بين الكوفة والشام... قال الاخطل البيت (ياق ٩٢٣: ٤) وعال جبل قال الاخطل البيت (زم ١٥٨)

(d) خوالي (غ ١٦٩: ٧) وت ١٥٨: ٨ وياق ٩٢٣: ٤) والسنون الخوالي التي مضت (e) البواكر (غ ١٦٩: ٧) والبوارح الرياح الحارة الشديدة الواحد بارح (كف ٥٢) ودرج الرياح اي جرت الرياح عليها جرياً شديداً فغيرت هيئتها حتى لم تعد تُعرف

(f) الدمن جمع الدمنة وهي آثار الناس وما سودوا

(g) ترعزها (غ ١٦٩: ٧) 25

(h) تمغو (غ ١٦٩: ٧) (i) السحاب اسم جنس بمعنى الجميع وطى ذلك بوصف

بالمفرد باعتبار لفظه وبالجمع باعتبار معناه

فِي مُظْلِمٍ غَدِقٍ^a الرِّبَابِ كَأَنَّمَا يَسْتَقِي الْأَشَقَّ^b وَعَالِجًا بِدَوَالِي^c
وَعَلَى زُبَالَةٍ^d بَاتَ مِنْهُ كَلْكَلٌ وَعَلَى الْكُثَيْبِ وَقَلَّةٍ^e الْأَذْحَالِ^f
دَارُ تَبَدَّلَتِ النَّعَامَ بِأَهْلِهَا وَصَوَارَ كُلِّ مُلَمَعٍ ذِيَالٍ^g
وَعَلَا^h الْبَسِيطَةَⁱ فَالشَّقِيقُ بِرَيْقٍ^j فَالضُّوَجُ^k بَيْنَ رُؤْيَةٍ^l فَطِحَالٍ^m فَطِحَالٍⁿ

- (١) صيار وصوار لجمع البقر
(٢) البسيطة والشقيق وطحال بلاد وضوح الوادي جاتناه

- (a) الغدق فنزير المياه وإذا كان السحاب مستثماً ماء كان مظلاً
(b) الأشق موضع قال الاخطل يصف سحاباً البيت (ت ٣٩٦: ٦ وياق ٢٨٠: ١) الأشق اسم
بلد قال الاخطل البيت (ل ١٣: ٥٢) (c) بدوال (بك ٣٤٢) الدوالي جمع الدالية وهي
10 المنجنون يديره الثور والناعورة يديرها الماء لسقي الأرض (d) زُبَالَةٌ مَقْلَبٌ معروف
بطريق مكة من الكوفة وهي قرية حارة بها اسواق بين واقصة والثعلبية وقال أبو عبيد السكوني
زباله بعد القاع من الكوفة وقيل الشقوق (ياق ٢: ٩١٢) (e) فُقْنَةٌ (بك ٣٤٢)
(f) دحل واد متصل بسرار من ديار بني مازن . . . ويقال الدحل بالالف واللام وربما قيل
ادحال فجمع . . . قال الاخطل البيت (بك ٣٤٢) (g) الملمع الثور في جسده يقع تخالف
15 سائر لونه فإذا كان فيه استطالة فهو المولع . والذِيَالُ الثور الوحشي وهو في الأصل الطويل الذيل .
يقول أفره هذا المنزل لحقوه من الانس وخرابه فآلفه النعام والبقر الوحشية
(h) وعلى (ت ١٠٥: ٥) وفي الطبعة الثانية من التاج (١٠٦: ٥) «وعلا»
(i) الْبَسِيطَةُ (بك ٣٤٢ و ٤٥٢) الْبَسِيطَةُ موضع في قول الاخطل يصف سحاباً حيث يقول
البيت . قالوا البسيطة موضع بين الكوفة وحزن بني يربوع وقيل أرض بين المذيب والقاع وهناك
20 البيضة وهي من المذيب (ياق ١: ٦٢٧) البسيطة موضع ببادية الشام قال الاخطل يصف سحاباً
البيت (ت ١٠٥: ٥) (j) والشقيق (بك ٤٥٢ وياق ٢: ٨٧٦) الشقيق موضع في ديار بني سليم
(ك ٨٢٠) يريف (زم ٧٩) وهو تصحيف (l) فالضوح (ت ١٠٥: ٥) وفي الطبعة
الثانية من التاج (١٠٦: ٥) «فالضوح» (m) (راجع بك ٣٤٢ و ٤٥٢) رُؤْيَةٌ كأنه تصغير رُؤْيَةٍ
واحدة الري من العطش وقيل رُؤْيَةٌ بالهمز ماء في بلادهم . . . قال الاخطل يصف سحاباً
25 البيت (ياق ٢: ٨٧٦) رُؤْيَةٌ بلد قال الاخطل البيت (زم ٧٩) رُؤْيَةٌ (ل ١٣: ٤٣٤) . وفي نسخة
الأصل كذا «رؤيه» (n) وطحال (ت ١٠٥: ٥ و بك ٤٥٢ و زم ٧٩ و ياق ٢: ٨٧٦)
طحال بكسر أوله أَكْسِمَةٌ بمعنى ضربة . . . قال الاخطل وذكر غيثاً البيت (بك ٤٥٢)
طحال ككتاب . . . موضع لبني الفهر كنكر وقيل جبل . . . قال الاخطل البيت قال الأزهري
ومنه المثل ضيبت البكار على طحال يضرب لمن طلب حاجة إلى من أساء إليه لان سويد بن أبي كاهل

أَدُمُ مُخْدَمَةُ السَّوَادِ كَأَنَّهَا خَيْلٌ هَوَامِلُ يَتَنَ فِي أَجَالٍ^١
 تَرْنَمِي بِحَارِجُهَا خِلَالَ رِيَاضِهَا وَتَمِيسُ بَيْنَ سَبَاسِبٍ^a وَرِمَالٍ^٢
 وَلَقَدْ تَكُونُ بِهَا الرَّبَابُ لَذِيذَةً بِفَهْمِ الصَّجِيعِ ثَقِيلَةَ الْأَوْصَالِ
 يَجْرِي ذِكِّي أَلْسِنِكَ فِي أَرْدَانِهَا وَتَصِيدُ بَعْدَ تَقْتُلٍ وَدَلَالٍ
 قَلْبَ الْغَوِيِّ إِذَا تَنَّبَهُ بَعْدَ مَا تَعْتَلُ كُلُّ مُذَالَةٍ مِثْقَالٍ^٥
 عِشْنَا بِذَلِكَ حِصْبَةً مِنْ عَيْشِنَا وَثَرًا مِنْ الشَّهَوَاتِ وَالْأَمْوَالِ
 وَلَقَدْ أَكُونُ لَهْنٌ صَاحِبَ لَذَةٍ حَتَّى تَعْيَرَ حَالَهُنَّ وَحَالِي
 فَتَتَكَّرَتِ لَمَّا عَلَتْنِي كَبْرَةٌ عِنْدَ الْمَشِيبِ وَأَذْنَتْ بِزِيَالِ^b
 لَمَّا رَأَتْ بَدَلَ الشَّبَابِ بَكَتْ لَهُ وَالشَّيْبُ أَرَذَلُ هَذِهِ الْأَبْدَالِ
 وَالنَّاسُ هُمُومُ الْحَيَاةِ وَمَا أَرَى^b طُولَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبَالٍ^{١٠}
 وَإِذَا افْتَقَرْتُ إِلَى الدَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ^c
 وَأَيْنَ تَجُوتُ مِنَ الْحَوَادِثِ سَالِمًا وَالنَّفْسُ مُشْرِفَةٌ عَلَى الْأَجَالِ

(١) آدم هاهنا بيض ومخدمة السواد عند ارساغها موضع الخدمة من البعير وهوامل

مهلة (٢) البجج الجوزد وهو البرغز^d والفرقد والفرير والذرع^e

(٣) الغوي الذي يحب اللهو والاعتلال تغير الافواه والمذالة المرفوضة المقوتة والمتفال
 المنتنة الراحة

البشكري هجا بني غبر... ثم اسر سويد فطلب الى بني غبر ان يمينوه في فكاهه وفي نسخة على
 فكاهه فقالوا له ذلك والبقار جمع بكر وهو الفقي من الابل (ت ٤١٦:٧)

(a) السباسب والسباب القفار المستوية واحداها بسبس وبسبب (كف ٤٤ و ٤٥)

(b) ولا ارى (ج ٣) (c) قال ابو العراف سمع هشام بن عبد الملك الاخطل وهو

يقول واذا افتقرت... البيت فقال هنيئاً لك ابا مالك هذا الاسلام فقال له يا امير المؤمنين ما زلت
 مسلماً في ديني (غ ١٨٣:٧) (d) في نسخة الاصل «البرغز» بعين مهلة ولكن لم يرسم

تحتمها عيناً صغيرة اشارة الى اضا عين لا عين على ما اشرنا اليه في مقدمة الكتاب فهي اذا عين معجمة
 (e) وهو ايضاً الفز والنضيض والشصّر والغفر (كف ٢٦)

لَاغْلَنَنَّ^a إِلَى كَرِيمٍ مِدْحَةً وَلَا تُنِينَ^b بِنَائِلٍ وَقَالَ
 إِنَّ ابْنَ رَبِّي كَفَانِي سَيْبُهُ ضَعْنُ الْعَدُوِّ وَنُبُوَّةُ الْبُخَالِ^b
 أَغْلَيْتَ حِينَ تَوَاكَلْتَنِي وَأَيْلُ^c إِنَّ الْمَكَارِمَ عِنْدَ ذَلِكَ غَوَالِي^c
 وَلَقَدْ شَفَيْتَ مَلِيَّتِي^d مِنْ مَعْشَرٍ نَزَلُوا بِمَقْوَةٍ حَيَّةٍ قَتَالٍ^d
 92 a بَعْدَتْ قُورُ دِلَائِيهِمْ فَرَأَيْتَهُمْ عِنْدَ الْحَمَالَةِ مُغْلَقِي الْأَفْقَالِ
 وَلَقَدْ مَنَنْتَ عَلَى رِبِيعةٍ كُلِّهَا وَكَفَيْتَ كُلَّ مُوَاعِلٍ خَذَالٍ
 كَزَمَ الْيَدَيْنِ عَنِ الْعَطِيَّةِ^e تُمْسِكُ لَيْسَتْ تَبْضُ^f صَفَاتُهُ بِلَالٍ^f
 مِثْلُ ابْنِ بَزْعَةٍ^g أَوْ كَأَخَرٍ مِثْلِهِ أَوَّلَى لَكَ ابْنُ مُسِيمةٍ الْأَجْمَالِ^g

(١) العقوة والساحة والحري والذرى والسجج^١ والمبابة والحلة واحد يقال كنت في
 10 ذرى فلان اي في كفه (٢) الكزَمُ الضيق الكف القصير الاصابع تبض

صفاته تندا وبلال وبلل واحد يعني انه ليس عنده خير

(٣) ابن بزعة يعني شداد^١ بن المنذر اخا حصين الذهلي^٢ والمسيسة المهمل^١

(a) بلغ فلاناً مغلطة وهي الرسالة الواردة من بلد بعيد وغفلت اليه رسالة قال الاخطل البيت

(اس ١١٣: ٢) (b) وعذرة المحتال (غ ١٨٧: ٧) ومعنى النبوة الجفوة

(c) غوالي (غ ١٨٧: ٧) (d) المليلة الحر الكامن في العظم وشدة العطش استعاره

15 لريفة الانتقام (e) كف اليدين من (شر ١٤٣: ١) (f) ما ان (شر ١٤٣: ١)

(g) بض حجره رثمت كفه قال الاخطل البيت (شر ١٤٣: ١) (h) كابن البريعة

(غ ١٨٧: ٧) راجع السطر العاشر من الصفحة ١٥٦ من هذا الديوان . وبقوله « كآخر » يعني

حوشب بن رؤيم (i) ارض سجيح ليست بسهولة ولا صلبة وقيل هي الارض الواسعة (ل ٣: ٣)

20 (١٢٠) السحسحة والسحج عرصة الدار وعرصة الحلة . الاحمر اذهب فلا اريئك بسحجي وسحاي

وحراي وحراي وعقوتي وعقائي . ابن الاعرابي يقال ترل فلان بسحسحه اي بناجته وساحته . وارض

سحج واسعة (ل ٣٠٦: ٣) (j) سيار (غ ١٨٧: ٧)

(k) الحصين بن المنذر بن الحرث بن ولة صاحب راية ربيعة بصفين . . . وله يقول طي

لم راية سوداء يحقق ظلها اذا قيل قدمها حصين تقدما

25 . . . وهولاء من بني ذهل بن ثعلبة بن عكابة اهم رقاش واليا ينسبون ومنها يقال الحصين بن المنذر

ابن الحرث بن ولة الرقاشي (عب ٦٧: ٢)

(l) يعبره بان امه نرعى الابل كالاولا.

إِنَّ اللَّيْمَ^a إِذَا سَأَلَ بِهَرَّتِهِ^b وَتَرَى الْكَرِيمَ يَرَّاحُ^c كَأَنَّهُ خَالَ
وَإِذَا عَدَلَتْ بِهِ رَجَالًا لَمْ تَجِدْ فَيْضَ الْفَرَاتِ كَرَّاشِ^d الْأَوْشَالِ^e
وَإِذَا تَبَوَّعَ^f لِلْحِمَالَةِ لَمْ يَكُنْ عَنْهَا يُمْتَبِرُ وَلَا سَعَالِ^g
وَإِذَا أَتَى بَابَ الْأَمِيرِ لِحَاجَةٍ سَمَتِ الْعِيُونُ إِلَى أَعْرَ طُوَالِ^h
صَنَمٍ سَرَادِقُهُ يُعَارِضُ سَيْبَهُ نَفَحَاتِ كُلِّ صَبَا وَكُلِّ شَمَالِⁱ
وَإِذَا أَلْيُونُ تَوَوَّكَتْ^j أَعْنَاقُهَا^k فَاجِلُ هُنَاكَ عَلَى فَتَى حَمَالِ^l
لَيْسَتْ عَطِيَّتُهُ إِذَا مَا جِئْتُهُ تَرَا وَلَيْسَ سِجَالُهُ كَسِجَالِ^m
فَهُوَ الْجَوَادُ لَنْ تَعْرِضَⁿ سَيْبَهُ وَأَبْنُ الْجَوَادِ وَحَامِلُ الْأَنْفَالِ^o
وَمُسُومٍ خِرْقُ^p الْخُتُوفِ تَقُودُهُ لِلطَّنِ يَوْمَ كَرِيهَةٍ وَقِتَالِ^q

10 (١) الاوشال جمع وشل وهو الماء القليل والراشح الذي يسيل سيلًا ضعيفًا يقول
ليس الفاض كالراشح

(٢) تَوَوَّكَتْ اتكل بعضهم على بعض واعناقها جماعتها وروساؤها قال الله جلَّ
وعزَّ فظلت اعناقهم لها خاضعين يعني روساءها وقال الفرَّاء [١٠] قد يحتمل المعنى ان يكون
للاعناق لان اصحابها اذا فعلوا فقد فعلت هي

15 (٣) المسوم المعلم نفسه بعلامة في الحرب وتلك العلامة تكون من عن او غيره
يعقدها في راسه او في صدره او في ناصية فرسه وخرق الختوف الرايات

(a) البخيل (ل ٣: ٢٨٧) (b) جره كلفه فوق طاقته

(c) اي اخذته للمعروف ارجية فيهتد اعتراسة الزاهي بنفسه

(d) رشعت القرية بالماء ورشح الكوز وكل اناه يترشح بما فيه وتقول كم بين الفرات (الطافح
20 والوشل الراشح قال الاخطل البيت (اس ١: ٢٢٢) (e) تبوع للحماله مد باه اليها

(f) الامير بشر بن مروان فان عكرمة بن ربي الفياض كان كاتباً له كما ذكرنا

(g) تَوَوَّكَتْ (ل ١٢: ١٤٦ و ٧: ٢٦) وفي نسخة الاصل رسم تَوَوَّكَتْ وكتب فوقها
تَوَوَّكَتْ (h) يقال جاء القوم عُنُقًا مُنْقًا اي رَسَلًا رَسَلًا وقطيماً قَطِيماً قال الاخطل البيت

قال ابن الاعرابي اعناقها جماعتها وقال غيره ساداعها (ل ١٢: ١٤٦ و ٧: ٢٦)

(i) تَعْرِضُ السَّيْبَ وَلِلَّسَيْبِ تَصْدَى لَهُ وَطَلَبُهُ 25

أَقْصَدْتُ فَإِنْدَهَا بِعَامِلٍ صَفْدَةٍ وَزَلْتُ عِنْدَ تَوَاكُلِ الْأَبْطَالِ^١
وَالْحَيْلِ عَائِسَةٍ كَأَنَّ فُرُوجَهَا وَنُحُورَهَا يَنْضَخْنَ بِالْجِرْيَالِ^٢
وَالْقَوْمُ تَخْتَلِفُ الْأَسِنَّةُ بَيْنَهُمْ يَكْبُونُ بَيْنَ سَوَافِلِ وَعَوَالِي^٣
وَلَقَدْ تَرَدُّ الْحَيْلُ^٤ عَنْ أَهْوَانِهَا وَتَلَفُ حَدَّ رِجَالِهَا بِرِجَالِ
«وَمَوْجٍ أَثَرُ السِّفَارِ بِحَطِيئِهِ^٥ مِنْ سُودٍ عَقَّةً أَوْ بَنِي الْجَوَالِ^٦
يَمْرِي الْجَلَالِ مَنْكِبَاهُ كَأَنَّهُ فُرْقُورُ أَنْجَمٍ مِنْ تِجَارِ أَوَالٍ^٧
بَكَرَتْ عَلَيَّ بِهِ التِّجَارُ وَفَوْقَهُ أَحْمَالُ طَيِّبَةِ الرِّيَّاحِ حَلَالٍ
فَوَضَعْتُ غَيْرَ غَيْطِهِ أَثْقَالَهُ بِسَبَاكَ لَا حَصِيرٍ وَلَا وَغَالٍ^٨»

(١) العامل ما دون الرمح بذراع والصعدة القناة وعاملها سنانها قال ابو معجن

اعطي السنان غداة الرمح حصته وعامل الرمح اروييه من العلق-

10

(٢) الجريال من اسماء الحمر قال ابن الاعرابي ولا احسبها سميت بها الا من

نبت شديد الحمرة فشبهه الدم به (٣) الموقع البعير الذي به اثر الدبر والقتب اذا

ايض مكان ذلك فقد وقع ويقال لذلك البياض التوقيع وعقة قبيلة من النمر بن قاسط

وبنو الجوال من بني تغلب^٩ (٤) الرمي تحريك منكبيه بما عليه من الجلال

١5 واول ناحية بالبحرين (٥) يقول وضعت ما عليه من الحمر وتركت غبيطه يعني

الرحل وعيدانه والسبا الشراء في الحمر خاصة

(a) عالية الرمح اعلاه او النصف الذي يلي السنان . وسافلته نصفه الذي يلي الزج

(b) يعني بالخيال ركباها على الجواز . يقول ترَدَّ فرسان المدوّ همّا يرغبون وتدفع غارهم وتقاروم

شدة ابطالهم ببأس ابطالك (c) السفار حبل يشد طرفه على خطام البعير فيدار عليه

٢٥ ويحمل بقبته زمانا قال وربما كان السفار من حديد قالـ الاخطل البيت قال ابن بري صوابه

ونوقع مخفوض على اضمار رب وببده بكرت علي الخ اي رب حمل موقع اي بظهره الدبر

والدبر من طول ملازمة القتب ظهره اُسفي عليه احمال الطيب وغيرها الخ (ل ٦: ٢٤ و ١٢: ١٣٣

وت ١٧: ٢ و ص ١: ٣٣٤) وروى اللسان في البيت التالي «حلال» بالرفع وهو غلط

(d) حطّم البعير مقدم انفه وفمه (e) اي من الجمال (السود التي لفة (f) اوال بالضم

٢٥ و يروى بالفتح جزيرة يحيط بها البحر بناحية البحرين فيها نخل كثير وليمون وبساتين (ياق ١: ٣٩٥

(g) الحصر البخیل والوغال ها هنا الباع الذي يبالغ في الثمن (h) راجع التاج (٧: ١٧)

وَلَقَدْ شَرَبْتُ الْحَمْرَ فِي حَانُوتِهَا^a وَشَرِبْتُهَا بِأَرِيضَةٍ^b مَحَلَّالٍ
وَلَقَدْ رَهَنْتُ يَدَيَّ الْمُنْيَةَ^d مُعَلِّمًا وَحَمَلْتُ عِنْدَهُ^e تَوَاكُلَ الْحَمَالِ^f
فَلَا جَمْلَنَ بَنِي كَلِيبٍ شُهْرَةً^g بِعَوَارِمٍ ذَهَبَتْ مَعَ الْقُقَالِ
كُلَّ الْمَكَارِمِ قَدْ بَلَّغْتُ وَأَنْتُمْ زَمْعُ الْكِلَابِ مُعَانِقُو الْأَطْقَالِ^h
وَكَاثِمًا لَسَيْتِ كَلِيبٌ عَيْرَهَاⁱ بَيْنَ الضَّرِيحِ وَبَيْنَ ذِي الْقُعَالِ^j
يَمْشُونَ حَوْلَ مُخَدَّمٍ قَدْ شَجَّحَتْ^k مَتْنِيهِ عِدْلُ حَنَاتِهِمْ وَنِخَالِ^l

(١) يقال رهنت لك يدي بكذا اذا ضمن له ذلك (٢) زمعة الكلب
الزائدة التي تكون فوق راسه من مؤخر رجله (٣) الضريح بغير بني نهشل
والعقال بنو رياح وهؤلاء رهط الفرزدق (٤) المخدّم موضع الخلخال يقول قد
اسود ذلك الموضع والحناتم للجرار الخضر وسخالها بهمها واحدها سخل

(a) الحانوت فاعول من حنت قال ابن سيده معروف وقد غلب على دكان الخمار وهو يذكر
وبوئث . . . قال الاخطل البيت (ت ٦٤: ٤: ١ = ٥٢٩ ول ٢: ٢٢٠)
(b) ارضت الارض ككرم اراضة كسجاية اي زكت فهي ارض اريضة وكذلك ارضه اي
زكية كريمة مخيلة للنبت والخير . . . ويقال ارض اريضة بينة الاراضة اذا كانت لينة الموطئ طيبة
15 المقعد كريمة جيدة النبات قال الاخطل البيت . وتقل الجوهرى عن ابى عمرو يقال تزلنا ارضا اريضة
اي معيبة للمين . . . وقال ابن شميل الارضة السهلة (ت ٤: ٥) روضة اريضة لينة الموطئ قال
الاخطل البيت ولقد ارضت اراضة واستأرضت (ل ٨: ٢٨٢) (c) محلال اي تحمل الناس
فيها كثيرا «ارض محلال وهي السهلة اللينة . . . وقال الاخطل البيت . الارضة المنصبة . والمحلال
المختارة للحلة والتزول وقيل لا يقال للروضة والارض محلال حتى تفرغ وتخصب ويكون نباحا ناجما
20 للمال» (ت ٧: ٢٨٤) (d) رهن يده المنيّة اذا استمات قال الاخطل البيت (اس ١: ٢٥٣)
(e) حين (اس ١: ٢٥٣) (f) اشتهرت فلانا استخففت به وفضعته وجعلته شهرة
قال الاخطل البيت . بقواف (اس ١: ٢٣٥) والموارم الشديدة المؤذية يريد جا القوافي . يقول
لافصحني بني كليب بجواه تقناشده القوافل وتنشره في كل البلاد
(g) ذو القعال اسم فرس هو ابو داحس وابن اعوج لصلب وكان لموط بن ابى جابر
25 الرايحى (راجع غ ١٦: ٢٤ وت ٨: ٢٨) (h) كذا في الام . وفي ظني انه تصحيف صحج
بالمهمله بمعنى قشر . ولولا ان الناسخ رسم حاء صغيرة تحت حاء الكلدسة لساغ ان تأول باضا
تصحيف شجحت بمجمتين (i) قلال (ل ٣: ٤٠٥ و ١٤: ٨٢) القلة الحب العظيم وقيل الجرّة

وَإِذَا أَتَيْتَ بَنِي كَلْبٍ لَمْ تَجِدْ عَدَا يُهَابُ وَلَا كَثِيرَ تَوَالٍ
الْمَادِلِينَ بِدَارِمٍ يَدْبُوهُمْ^a جَدًّا جَرِيْدٌ لِأَنْتُمْ^b الْأَعْدَالُ^c
وَإِذَا وَرَدْتَ جَرِيْدٌ فَاحْبِسْ صَاحِرًا إِنَّ الْبُكُورَ لِحَاجِبٍ وَعِقَالٍ^e

وقال يهجو جريراً

لَقَدْ جَارَيْتَ يَا بَنِي أَبِي جَرِيْدٍ عَذُومًا^d لَيْسَ يُنْظَرُكَ إِلَّا طَالًا^e
نَصَبْتَ إِلَيَّ نَبْلَكَ مِنْ بَعِيدٍ فَلَيْسَ أَوَانَ تَذْخِرُ النَّبَالَ^e
فَلَا وَأَيُّكَ مَا يَسْتَطِيعُ قَوْمٌ إِذَا لَمْ يَأْخُذُوا مِنَّا جَبَالًا

94 b

(١) الْعَذُومُ [العدم] العض بالأسنان واللسان والاذم العض والضغْم العض بالضم كله

المطبعة وقيل الجرة طامة وقيل الكوز الصغير والجمع قُلل وقِلال. وقيل هو ائاء للعرب كالجرة
الكبيرة... وقِلال هَجَر شبيهة بالجاب... قال الاخطل

يشون حول مكدم قد كذحت منبه حمل خاتم وقِلال (ل ١٤: ٨٢)
كل اثر من خدش او عض فهو كذح... وانشد البيت (ل ٣: ٤٠٥) وهذه هي الرواية
الصحيحة فيما ارى. واذا صحَّت رواية الديوان كان المقصود بالسخال المسوك على المجاز اني تفخذ ظروفاً
(a) يعني يربوع جريراً وبدارم الفرزدق فان جريراً من كليب بن يربوع والفرزدق من
(b) جدعاً له دواء عليه اي ألزمه الله الجدع اي قطع عنه الخير وجعله ناقصاً ميبساً.
15 دارم
والأمر الاعدال يراد به جرير نفسه. والمعنى ادعو بمنع الخير على من هو مثلك موصوف بأنه ألام
الثام والكلام تمجيد (c) حاجب وعقال من دارم وحاجب هو ابن زبارة بن طس بن
عبد الله بن دارم. ومفعول «أحبس» محذوف والتقدير اهلك. والصاغر الذليل المهان. والبكور
التقدم. يقول اذا ورد جرير الى الماء أخر لذه وحقارته حتى يستقي فيه. وقد قال الاخطل

20 في قصيدة اخرى (الصفحة ٥١: ٢٠٢) يفضل الفرزدق على جرير

المانعين الماء حتى يشربوا عفواته ويقسموه سجالا

وابن المراغة حابس اعياره قذف القرية ما يذقن بلالا

(d) المذوم اللؤم واصله من العض. وروى صاحب خزنة الادب (٢: ٣٧) مزوماً بالزاي
اخت الرا. والعزوم فعول بمعنى فاعل وهو الذي يستمر على عزمه الى ان يبلغ ما يرومه. وليس
25 ينظر المطالا اي لا يسوفك الهجاء بل يعاجلك بالوفاء (e) يقول توعدتني بالهجاء فارمني
بنباله فليس هذا اوان ادخارها وصيانتها

عَدَاوَتَنَا^٥ وَإِنْ كَثُرُوا وَعَزُّوا وَلَا يَثْنُونَ أَيْدِينَا الطَّوَالَا^٦
وَمَا أَلِيرُبُوع^٧ مُخْتَصِنًا يَدَيْهِ يُمْنِعُ عَنْ بَنِي الْحَطَفَى قَبَالَا^٨

(١) القبال زمار النعل والشسع ايضاً

(٥) كذا في نسخة الامم بالرفع كأنه خبر عن محذوف في جواب استفهام مقدّر . والوجه فيما
أرى النصب على انه مفعول يسطيع . ويريد باخذ الحبال العهد والامان . يقول لا يستطيع ان يبقى
الاجاب عناً في راحة بديارهم الا اذا اخذوا منا اماناً على نفوسهم
(٦) في شواهد ابن عقيل للجرجاني (٢٠٩ طبع بولاق ١٢٨٠ هـ) وفي كتاب العيني (٣: ١٢٦)
وفي خزنة الادب (٢: ٢٧) بيت آخر منسوب للاخطل ولم نره في ديوانه ونرى ان انسب موضع
به ان يلي هذا البيت وهو

رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا 10

» قائله هو الاخطل . . . قوله فعلا بفتح الفاء والعين المهمله ومعناه الكرم وفعال ايضاً مصدر
من فعل كذب . ذهاباً . . . ورأيت هذا من الرأي ولهذا اكتفى بمفعول واحد . ويروى « فاماً
الناس » وهو الاصح . قوله « ما حاشى » كلمة ما نافية وحاشى هنا فعل متمد ولهذا نصب قریشاً
(ع ٣: ١٢٦) . وفي خزنة الادب (٢: ٣٦ و ٣٧) ما نصّه :

15 على ان الاخطل روى حاشا موصولة بما المصدرية قال ابن عقيل في شرح التسهيل وسبويه
منع من دخول ما على حاشا قال لو قلت اتوني ما حاشا زيداً لم يكن كلاماً واجازه بعضهم على قلة
واخطأ العيني حيث زعم ان ما هنا نافية فان مراد الشاعر تفضيل قومه على ما عدا قریشاً لا تفضيل
قومه على قریش ايضاً وقياسه على قول النبي صلى الله عليه وسلم اسامة احب الناس اليّ ما حاشا فاطمة
في ان ما نافية كما قال صاحب المغني يردده انه صرح ان ما في البيت مصدرية فانه قال وتوم ابن
20 مالك ان ما في الحديث ما المصدرية وحاشا الاستثنائية فاستدل به على انه قد يقال قامر القوم ما
حاشا زيداً كما رأيت الناس ما حاشا قریشاً البيت انتهى كلام المغني . ورأيت من الرواية القلبية
تطلب مفعولين والثاني هنا محذوف تقديره دوننا او الجملة الاسمية هي المفعول الثاني والفاء
زائدة كما قال الدماميني وزعم العيني وتبعه السيوطي في شواهد المغني ان رأيت من الرأي ولهذا
اكتفى بمفعول واحد وهذا لا معنى له هنا فتأمل وروى ايضاً فاما الناس ما حاشا قریشاً فالفاء في
25 المصراع الثاني فاء الجواب والفعال بفتح الفاء قال ابن الشجري في اماليه هو كل فعل حسن من حلم
او صمحاء او اصلاح بين الناس او نحو ذلك فان كسرت فاءه صلح لما حسن من الافعال وما لم يحسن
وهذا البيت قال العيني وتبعه السيوطي انه للاخطل من قصيدة وقد راجعت ديوانه مرتين ولم اجده
فيه ورأيت فيه ابياتاً على هذا الوزن يصحوا جاً جريراً ويفتخر بقومه فيها وليس فيها هذا البيت
واول تلك الايات لقد جاريت يا ابن ابي جرير هزوماً ليس ينظرك المطالا

30 والله اعلم بحقيقة الحال اه

(٧) اليربوع هاهنا جرير بن الحطفي . وفيه ايضاً تورية حيث يشير الشاعر الى الحيوان فانّ

تَسُدُّ^١ الْقَاصِعَاءَ عَلَيْهِ حَتَّى تُنْفِقَ^٢ أَوْ يَمُوتَ بِهَا هُزَالًا^٣
فَلَا تَدْخُلُ^٤ بُيُوتَ بَنِي كَلْبٍ وَلَا تَقْرَبَ لَهُمْ أَبَدًا رِحَالًا^٥
تَرَى مِنْهَا^٦ لَوَاعِمَ مُبْرِقَاتٍ^٧ يَكْدَنَ يَنْكَنَ بِالْحَدَقِ^٨ الرِّجَالَا
قَصِيرَاتِ الْخُطَا عَنْ كُلِّ خَيْرٍ إِلَى السَّوَاتِ مُسْمِحَةً رِعَالًا^٩

95 a

- ٥ (١) القاصعاء والناقعاء واللغراز [واللغراز] كله واحد وهو حفير اليربوع فاما القاصعاء
خفزه الاول واما النُقعة خفزه الثاني الذي في اقصى الحفيرة يحفره حفراً شديداً حتى اذا كاد
ينفذ غلله فان اخذ عليه بالقاصعاء ضرب الناقعاء براسه ورق منه ويحفر في جانبي حفيرته
لغزين ملتويين ليسا بمستقيمين ثم يخرج تراب القاصعاء فيسد به فم الحفيرة وذلك التراب
يسمى الداماء وانما سمي داما لانه يدوم^١ به
١٠ (٢) المسححة المسرعة

اليربوع نوع من الفار يداه في ضاية القصر ورجلاه تربدان على يديه خمسة او ستة اضعاف طولاً وله
ذنب طويل اجرد كذنب الجرذ في طرفه وبرٌ كثيف واذا انتصب اليربوع واقفاً على رجله مستمبناً
بذنبه ضم يديه واحتضنهما فيتخيل الناظر ان لا يدي له. واذا خفّ للهرب قفز على رجله قفزات
بعيدة. واليربوع من الحيوانات التي تدجن في البيوت كما اخترنا ذلك بالتجربة من بضع سنوات
في مدرسة المئدة المقدسة في القاهرة

- ١٥ (a) لم يبق في نسخة الامّ الا جزء من هذه الكلمة «سَد»
(b) تنفق اي تخرجه من نافقائه. ورد في لسان العرب تنفق [اليربوع] خرج [من نافقائه]
(٢٣٧: ١٢) وهو مطاوع تنفقه بمعنى اخرجه
(c) تقرب (محاض ٢: ٦٦) ولا تلمم بدار (ابش ٢: ٢٠)
(d) لها ابداً رجلاً (ابش ٢: ٢٠) ورجال جمع رجل وهو هاهنا الثوى والمترل
(e) فيها (محاض ٢: ٦٦ و ابش ٢: ٢٠) (f) بوارق مرهفات (ابش ٢: ٢٠) المبرقات
النساء المحسنة المترينة (g) يكدن يكدن بالحرق (ابش ٢: ٢٠)
(h) رجال جمع رة بمعنى جماعات وفي الاصل الرلة القطيع او القطعة من الحبل ليست بالكثيرة
وقيل هي اولها ومقدمتها وقيل هي القطعة من الحبل قدر المشرين وكذلك رجال القطا (ل ١٣: ٣٠٥)
(i) كذا في نسخة الاصل «داما... يدوم» . ولعل الصواب «داماً... يدم» . قال في
اللسان (١٨: ١٥) دم اليربوع الجعر يدمه دماً غطاء وسواء والدمعة والداماء تراب يجمعه
اليربوع ويخرجه من الجعر فيدم به بابه اي يسويه وقيل هو تراب يدم به بعض جعرتيه كما
تُدَمُّ العين بالداماي اي تُطلى

وقال أيضاً

وقد اخذه ابن مسمع بشر كان وجد عليه فيه

غَدَا أَبْنَا وَابِلٍ لِيُعَاتِبَانِي وَبَيْنَهُمَا أَجَلٌ مِنَ الْعِتَابِ
أُمُورٌ لَا يُنَامُ عَلَى قَذَاهَا تُغْصُ ذَوِي الْحَفِظَةِ بِالشَّرَابِ
تَرْقَوْا فِي النَّخِيلِ وَأَنْسِيُونَا دِمَاءُ سَرَائِكُمْ يَوْمَ الْكَلَابِ^{١) b}
فَيْسَ الطَّالِبُونَ بَعْدَ شَالَتْ عَلَى الْقُعْدَاتِ أَسْتَاهُ الرَّبَابِ^{٢) c}
تَجُولُ بَنَاتُ حَلَابٍ عَلَيْهِمْ وَتَزْهَرُهُنَّ بَيْنَ هَلٍ وَهَابِ^{٣) d}
وَعَبْدُ الْقَيْسِ مُصَفَّرٌ لِحَاهَا كَانَ فُسَاءَهَا قِطْعُ الضَّبَابِ

95 b

- (١) يقول دعوا دماء من قتلنا منكم نسيئة علينا لا تطلبوها فانكم لا تدركون بها وذلك ان تغلب كانت مع مسلمة بن الحرث الكندي وبكر كانت مع اخيه شرحبيل فقتل شرحبيل وظهت تغلب على بكر
- (٢) القُعْدَاتُ جمع قُعْدَةٍ والرَّابَابُ ضَبَّةٌ بن اذ وقيم وعدي وعوف وعكل بنو عبد مناة كانوا مع شرحبيل فركبوا ابلهم وانهمزوا مسلمين له
- (٣) حَلَابٌ فحل كان نسل خيل تغلب منه وهاب زجر لها

15 (a) وانظرونا ذماء (بك ٤٧٦) (b) كان السبب في يوم الكلاب الاول انه «اختلف

ابنا آسكل المرار شرحبيل وسلمة بعد موت ابيهما ومع شرحبيل بكر والرَّابَابُ وبنو يربوع ومع سلمة تغلب والنمر وجراء فقتل ابو حنش شرحبيل واختمت شيعته وذلك بالكلاب قال الاخطل ابا حسان انك لم تحني البيت (بك ٤٧٦ راجع الصفحة ٤٥ من هذا الديوان)

(c) القُعْدَاتُ الحمير. يقول بئس الراكبون على الحمير يطلبون الحرب والغارة

(d) زهره بالريح شجته (e) هَلَا زجر للنخل وهَالٍ مثله اي اقربني وقولهم هَلَا استمعجال

وَحَتْ (ل ١٤: ٢٢٢) ولَمَلَّ هل لفة في هَالٍ لم تذكرها كتب الاهات اللسانية

(f) واوماً ايضاً الشاعر جذه الكلمة الى الفساة. قال في التاج (٢٨٠: ١٠) الفسو لقب وفي الصحاح نيز حي من العرب قال ابن سيده م عبد القيس وفي التهذيب وعبد القيس يقال لهم الفساة

فَمَا قَادُوا الْحَيَادَ وَلَا أَفْلَوْهَا^a وَلَا رَكِبُوا مُحْيَسَةَ الرِّكَابِ^b
 عَلَى أَثَرِ الْحَمِيرِ مُوكِّفِيهَا^c جَنَائِبُهُمْ حَوَالِي^d الْكِلَابِ 96 a
 أَبَا غَسَّانَ^e إِنَّكَ لَمْ تُهِنِّي وَلَكِنْ قَدْ أَهَنْتَ بَنِي شِهَابٍ
 أَتَيْتُكَ سَائِلًا فَحَرَمْتَ سُؤْلِي وَمَا أَعْطَيْتَنِي غَيْرَ التُّرَابِ
 إِذَا مَا أَخَرْتُ بَعْدَكَ جَحْدَرِيًّا^f عَلَى قَيْسٍ فَلَا آبَتَ رِكَابِي 5

وقال

يحيى بن عبد الله بن يزيد بن معاوية

حَلَّتْ ضُبَيْرَةُ^g أُمُوَاهُ الْعِدَادَ وَقَدْ كَانَتْ تَحُلُّ وَأَدْنَى دَارِهَا^h تُكْدُⁱ 10

(١) ضبيرة اسم امرأة يقال مياه وامواه والعداد جمع عد وهو الماء له مادة من الارض
 10 وتكد ماء معروف لبني كليب

(a) اقل المهر فطمه يقول لم يقودوا خيلاً للحرب ولا فطموا عندهم افراساً معروفة النسب
 كريمة . قال عمرو بن كلثوم

ونحملنا غداة الروع جرد عرفن لنا نقائد وافئلبنا

(b) اي المحبوسة عن السير

(c) وكف الحمار وضع عليه الوكاف والوكاف بكسر الواو وضماها والإكاف بكسر الهمزة
 برذعة الحمار (d) الحوالي بالفتح ويضم الشديد الاحتيال . والجنايب جمع جنبية وهي الفرس
 تقاد مع الراحلة للمراوحة وللغارة . يقول ان هولاء الشام لا يستصحبون الا الكلاب

(e) حسان (بك ٤٧٦) وهو تصحيف . ومما يدل على ان بكرًا كانت مع شرحيل قول الاخطل
 « ابا غسان انك لم خني » البيت (عب ٣ : ١٠٠) ومنهم [قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن

علي بن بكر بن وائل] مالك بن مسمع بن شيبان بن شهاب يكنى ابا غسان (ص ٢ : ٦٧)

(f) جحدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . . . منهم مالك بن مسمع (ت ٣ : ٩٠ = ٨٨)

(g) صبيرة (ياق ١ : ٩٣١ ول ٤ : ٧٤ وت ٢ : ٣١٤ ورش ١ : ١٦٣ و ١٦٤) . ضبيرة اسم
 امرأة قال الاخطل بكريمة لم تكن الخ . ويروى صبيرة (ل ٦ : ١٥٢ وت ٣ : ٣٥٦ = ٣٤٧)

(h) مانها (ت ٢ : ٣١٤ = ٣١١)

(i) تُكْدُ بالضم مرتجل ماء لبني غنم وقد ضم الاخطل كافه فقال البيت وقبل في تفسيره تُكْدُ
 ماء لكلب وقال نصر تُكْدُ ماء بين الكوفة والشام (ياق ١ : ٩٣١) تُكْدُ بضمين ماء آخر بين

وَأَقْفَرَ الْيَوْمَ مِمَّنْ حَلَّهُ الشَّمْدُ^a فَالشَّعْبَتَانِ^b فَذَلِكَ الْأَبْرَقُ^c الْفَرْدُ^d
وَبِالصَّرِيْمَةِ^e مِنْهَا^f مَنَزِلُ خَلْقٍ^g عَافٍ^h تَغْيِيرَ إِلَّا النُّوْيَⁱ وَالْوَتْدُ^j
دَارُ لِبَهْنَانَةٍ^k شَطَّ الْمَزَارُ بِهَا وَحَالَ مِنْ دُونِهَا الْأَعْدَاءُ وَالرَّصْدُ^l

١) الشمد الماء القليل والابرق الجبل المخلوط برمل والفرد ما انفرد منه يقال فَرْدٌ وَفَرْدٌ
٥ وواحد ووحيد ويقال في الواحد وَحْدَانٌ وَلَا يُقَالُ فِي الْفَرْدِ

الكوفة والشام قال الاخطل البيت (ت ٢: ٢١٤) نكد بضم اوله واسكان ثانيه وقد يُضَمُّ وبالدال
المهمله اسم بئر في ديار بني تغلب قال الاخطل البيت (بك ٢١٦)
٨) شمد (رث ١: ١٦٤) الشمد موضع في بطن مَلِيحَةٍ يقال له روضة الشمد والشمد ايضا ماء
لبنى حورث بطن من التيم (ياق ١: ٩٣٥) وبك ٢١٨ من الناس من لم يصرع اول شعره قلته
١٠) اكترت بالشعر ثم يصرع بعد ذلك كما صنع الاخطل اذ يقول اول قصيدة حلت صبيحة الخ البيتين
فصرع البيت الثاني دون الاول (رث ١: ١٦٣ و ١٦٤)
١١) الشعبتان اكمة لما قرنان (بك ٨١٧ و ياق ٣: ٢٩٦)

١٢) الابلق (رث ١: ١٦٤) الابرق الفرد بالفاء وسكون الراء (ياق ١: ٨٤) الفرد قال نصر
بفتح الفاء وسكون الراء جبل من جبلين يقال لهما الفردان في ديار سليم بالحجاز وجاء في الشعر
١٥) الْفَرْدُ وَالْفَرْدُ وَالْفَرْدَانِ على الجمع (ياق ٣: ٨٧٠) (د) الصرمة اسم موضع والصرمة في
الاصل كل رملة انصرمت من معظم الرمل ويقال افى صرمة والصرمة الارض المحسود زرعها وقال
ابو حنيفة في كتاب النبات الصرمة جماعة من المص (الفضى) وكذا من الارطى (ع ٣: ١٠٢)
١٦) منهم (ع ٣: ١٠٣) منهم جار مجرور في محل نصب على الحال من منزل والتقدير حال
كونه متعلقاً منهم فيكون التعلق محذوفاً وقد قيل انه يتعلق بقوله تغير وفيه بعدد (ع ٣: ١٠٤)
٢٠) (١٠٥) خلق اي بال يقال ملحفة خلق وثوب خلق فيستوي فيه المذكر والمؤنث
(ع ٣: ١٠٣ و ١٠٤) ١٧) عاف اي دارس من عفا المنزل يعفو درس يتعدى ولا يتعدى وقال

ابو عبيد العفاء الدروس والهلاك (ع ٣: ١٠٤) (ه) النوي يجمع على نوئي بضم النون
وكسر الهجمة وتشديد الياء ونبي مثله الا انه يكسر النون وآناء ويقدمون الهجمة ويقولون آناه
على القلب . . . وقوله الا النوي استثناء من الضمير المستتر الذي في تغير على طريق الابدال مع
٢٥) ان تغير موجب فلا يجوز الابدال في الموجب فلا يقال قام القوم الا زيد بالرفع على الابدال
وانما جاز ههنا نظراً الى معنى تغير فان معناه لم يبق على حاله فهو وان كان موجبا لفظاً ولكنه
منفي معنى واذا تقدم النفي لفظاً او معنى يختار الابدال كما في قولك ما قام احد الا زيد وما مرت
باحد الا زيد (ع ٣: ١٠٤ و ١٠٥) (ز) راجع الاشموني (٢: ١٤١)

٢٠) (١) البهانة المرأة الطيبة النفس والريح الخفيفة الروح (ج) الرصد القوم يرصدون وهو
٣٠ للواحد والجمع والمؤنث

بَكْرِيَّةٌ لَمْ تَكُنْ دَارِي بِهَا^١ أَمَّا وَلَا ضَبِيرَةٌ يَمِّنَ تَيْمَتْ^٢ صَدَدٌ^٣
يَأْتِيَتْ أُخْتَ بَنِي دُبٍ يَرِيعُ بِهَا^٤ صَرَفُ النَّوَى فَيَنَامُ^٥ الْعَاثِرُ السَّهْدُ^٦
أَمَسَتْ مَنَاهَا^٧ بِأَرْضٍ مَا تُبْلَغُهَا^٨ بِصَاحِبِ^٩ أَلْهَمٍ إِلَّا الْجَسْرَةَ^{١٠} الْأَجْدُ^{١١}
إِذَا الْيَعَاظِيرُ فِي أَظْلَاهَا لَجَّتْ^{١٢} لَمْ تَسْتَطِعْ شَاوَاهَا^{١٣} الْمُقْصُومَةُ^{١٤} الْحُرْدُ^{١٥}
كَأَنَّهَا^{١٦} وَاضِحُ الْأَقْرَابِ أَفْزَعَهُ^{١٧} غُضْفُ نَوَاجِلٍ فِي أَعْنَاقِهَا^{١٨} الْقَدْدُ^{١٩}
ذَادَ^{٢٠} الضَّرَاءَ بِرُوقِيهِ وَكَرَّ كَمَا ذَادَ^{٢١} الْكُتَيْبَةَ عَنْهُ^{٢٢} الرَّاحِمُ^{٢٣} النَّجْدُ^{٢٤}

- (١) الأُمَم بين القريب والبعيد والصدد القصد القريب
(٢) دُب بن مرة بن شيان يريع يرجع والعائر ما اعل العين^k
(٣) مناهها منازلها جسر تجسر على الاهوال^١ والاجد الموثقة الحلق
(٤) اليعاظير الظباء واطلاها كناسها والشاؤ الطلق والمقصومة البغال لانها تحذف
(٥) اذنباها والحرد الشديدة القلب
(٦) الكلاب المسترخية الآذان والقدد جمع قدة
(٧) الضراء الكلاب التي ضريت على الصيد والروقان القران والنجد الشجاع

- (٨) يكن (ت ٣: ٢٥٦ = ٢٤٧) لها (ل ٦: ١٥٢ وت ٣: ٢٥٦ = ٢٤٧)
(٩) تبسه الحب او المرأة ذلله. يقول ان التي تبسه بعيدة عنه (d) في الام «فينام» بالرفع
(١٠) في الام «السهد» ولم نجد وزن سهد على فعل. وفي اللسان (٦: ٢٠٨) رجل سهد قليل النوم... وعين سهد كذلك (f) المعنى القصد وبه فسر قول الاخطل البيت قيل اراد قصدها وانت على قولك ذهبت بعض اصابعه ويقال انه اراد منازلها فحذف ومثله قول ليد «درس المنا بتالع فأبان» قال الجوهري وهي ضرورة قبيحة (ت ١٠: ٣٤٨) وقال الشيباني في كتاب الحيم 20 يقال ذاك منى ان يكون به ومدى ان يكون به لم ينون اي منتهاه وانشد للاخطل البيت (ت ١٠: ٣٥١) اراد امست منازلها فحذف قال ويموز ان يكون اراد بمنها قصدها فاذا كان كذلك فلا حذف (ل ١٦: ١٨٢) (g) لا يبلغها (ت ١٠: ٣٤٨) لا تبلغها (ت ١٠: ٣٥١) ما يبلغها (ل ١٦: ١٨٢ و ٢٠: ١٦٣) (h) لصاحب (ت ١٠: ٣٤٨ و ٣٥١)
(١١) الرسالة (ت ١٠: ٣٥١) (j) يقال نجد ونجد ونجد واصل المعنى انه سريع الاجابة
25 في ما دعي البس من الافائة ماض فيها يُعجز غيره
(k) العائر هاهنا الذي في عينه عوار. وفي اللسان (٦: ٢٩٣) «عين مائرة ذات عوار»
(١) الجسرة [الناقعة] السبطة الطويلة (كف ١٩) والقي جذه الصفة تجسر على الاهوال

أَوْ قَارِبٌ بِالْعَرَى هَاجَتْ^a مَرَاتِعُهُ^b وَخَانَهُ مَوْتِقُ^c الْفُدرَانِ^d وَالْتَمَدَ^e
رَعَى^f عُنَاةَ^g حَتَّى صَرَ جُنْدِيهَا^h وَذَعَذَعَⁱ الْمَاءَ يَوْمَ صَاخِدُ^j يَقْدُ^k
فِي ذُبُلٍ كَفِدَاحِ^l النَّبْلِ يَمْذِمُهَا^m حَتَّى تُتَوَسَّيْتَⁿ الْأَضْغَانُ^o وَاللَّدُ^p
يَشْلُغْنَ^q بِشَدِّ مَا يَقُومُ لَهُ^r مِنْهَا مَتَابِيعُ^s أَفْلَاءِ^t وَلَا جُدُ^u
حَتَّى^v تَأَوَّبَ^w عَيْنَا مَا يَزَالُ^x بِهَا^y مِنَ الْأَخَاضِرِ^z أَوْ مِنْ رَاسِبٍ رَصَدَ^{aa}
دُسْمُ^{ab} الْعَمَائِمِ^{ac} مُنْخِ^{ad} لَا لِحُومٍ لَهُمْ^{ae} إِذَا أَحْسَوْا^{af} يَشْخَصُ^{ag} نَائِي^{ah} لَبَدُوا^{ai}

- (١) القارب الفحل الذي بينه وبين الماء ليلتان والعري موضع وموتق الغدران يريد ما وثق به يقال كلاً موتق (٢) عنزة موضع وصر جنديا من شدة الحر (٣) الذبل الضمر شبهها بالقداح وهي السهام واللدد الالتواء والامتناع (٤) يشلغن أي يطردهن وبشد أي بقوة والمتابيع العوذ التي معها اولادها والجدد التي قد شولت البانها (٥) تأوب أي اتى ليلاً يعني الفحل الى هذه العين وبها من الاخاضر يعني خضر محارب واسم ملك وانى [وانما] سمي خضراً لانه كان في لونه ذلة وراسب من جرم وهما صيادان (٦) يقول هم دسم العمام من لحوم الصيد والمسح

- (a) هاجت ببست (b) ارض وثيقة كثيرة العشب موتوق جا وهي مثل الوثيجة وهي 15 دُونِهَا وَكَلَّا مَوْتِقُ كَثِيرٌ مَوْتِقُ بِهِ إِنْ يَكْفِي أَهْلَهُ مَاهِمُ وَمَاءٌ مَوْتِقُ كَذَلِكَ قَالَ الْأَخْطَلُ الْبَيْتَ (ل ١٢: ٢٥٠ و ت ٧: ٨٤) وهو تصحيف .
(c) والثمر (ل ١٢: ٢٥٠ و ت ٧: ٨٤) وفي نسخة الاصل «عُنَاة»
(d) في نسخة الاصل «عُنَاة»
(e) بالفتح . «عُنَاة» بضم اوله . . . موضع في ديار تغلب قال الاخطل البيت « (بك ٦٧١) عنزة بالضم اسم ماء قال الاخطل البيت (ت ٦٣: ٤ و ل ٢٥١: ٧) (٥) المال يوم تالغ (ل ٢٥١: ٧ و ت ٦٣: ٤ و بك ٦٧١) والصاخذ الشديد الحر ويريد بالمال الماشية وذعذه فرقه وبده (f) يقر (ل ٢٥١: ٧ و ت ٦٣: ٤) وهو تصحيف يقد (g) وفي نسخة الاصل تحت
(h) يَمْذِمُهَا بِمَضْمَا فَانْ حَمَارُ الْوَحْشِ إِذَا لَابَّ آتَنَهُ عَضْمًا
(i) الْأَفْلَاءُ جمع القلو وهو المجرى والمهر فطما او بلغا السنة (j) الاسم الاربع وقوم مسح ربح وقال الاخطل البيت (ل ٣: ٤٦١) الْمَسْحُ . . . هو من باطن احدى الفخذين باطن 25 الاخرى فيحدث لذلك مشق وثشق . . . والتعت اسمع وهي مسحا وقوم مسح ربح وقال الاخطل البيت . . . ممسوح الاليتين قال شعر الذي لُزْتُ البتاه بالعظم ولم يعظما (ت ٢٢٦: ٢ = ٢٢٤) (k) اسدوا (ل ٣: ٤٦١ و ت ٢٢٦: ٢)

عَلَى شَرَايِمَهَا غَرْنَانُ مُرْتَقِبٌ إِبْصَارَهَا خَافٌ إِدْبَارَهَا كَمِيدٌ^(١)
 حَتَّى إِذَا أَمَكَّتَهُ مِنْ مَقَاتِلِهَا وَهُوَ بِنَبِيَّةٍ زُورَاءٌ مُتَبَدِّلٌ^(٢)
 «أَهْوَى لَهَا مِيعَلًا مِثْلَ الشَّهَابِ فَلَمْ يُقْصِدْ وَقَدْ كَادَ يَلْقَى حَتْفَهُ الْعَصْدُ»^(٣)
 أَذْرَنَ مِنْهُ عِجَالًا وَقَعَ أَكْرُعُهَا كَمَا تَسَاقَطَ تَحْتَ الْغَبِيَّةِ الْبَرْدُ^(٤)
 يَابَنُ الْقَرِيْعَيْنِ لَوْلَا أَنَّ سَيْبَهُمْ قَدْ عَمَّنِي لَمْ يُجِئْنِي دَاعِيَا أَحَدٍ^(٥)
 أَنْتُمْ تَدَارِكْتُمُونِي بَعْدَ مَا زَلَقْتُ نَعْلِي وَأُخْرِجَ عَنْ أَنْيَابِهِ الْأَسَدُ^(٦)
 وَمِنْ مُوَدَّةٍ أُخْرَى تَدَارِكُنِي مِثْلُ الرُّدَيْنِيِّ لَا وَايَ وَلَا أَوْدُ^(٧)

وَالرُّضْعُ^(٨) وَالرَّسْمُ وَالزُّلُّ وَاحِدٌ وَالسَّحْشُ اشْدُ مِنَ الرَّسْمِ وَلَبَدُوا لَصِقُوا بِالْأَرْضِ

- (١) شَرَانِهَا طَرَانِقُهَا وَغَرْنَانُ يَرِيدُ نَحِيغًا ضَامِرًا مُرْتَقِبٌ إِبْصَارَهَا أَيِ نَظَرُهَا وَهُوَ
 10 مصدرُ ابصرَ وادْبَارُهَا مصدرُ ادْبَرِ وَالْكَمْدُ الْحَزِينُ يَعْنِي الصَّائِدَ يَقُولُ يُخْشَى أَنْ يُخْطِئَهَا
 (٢) امْكَنَتْهُ هَذِهِ الْحَمِيرُ مِنْ مَقَاتِلِهَا وَنَبِيَّةٌ قَوْسٌ مِنْ نَبْعٍ وَهُوَ أَجُودُ الشَّجَرِ وَالزُّورَاءُ
 المعطوفة الطرفين الداخلة الكبد والمتند المتفكر للرمي

- (٣) المَعْبَلُ السَّهْمُ الْعَرِيضُ النَّصْلُ وَلَمْ يَقْصِدْ أَيِ لَمْ يَقْتُلْ وَالْعَصْدُ الْحِمَارُ الَّذِي يَجْمَعُ
 آتَنَهُ أَيِ يَضْمَعُهُ مِنْ جَوَانِبِهَا (٤) الْغَبِيَّةُ [الغبية] حَذَّةُ الْمَطَرِ وَشِدَّةُ مَعَ دَوَامِ بَرَقِ
 15 (٥) الْقَرِيْعَانِ يَعْنِي يَزِيدُ بْنُ مَعْوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ وَإِخَاهُ وَالْقَرِيعُ السَّيِّدُ وَهُوَ خَلُّ
 الْإِبِلِ وَقَوْلُهُ يَا بَنَ الْقَرِيْعَيْنِ ثُمَّ قَالَ سَيْبَهُمْ مِثْلُ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفَلَكَ وَجَرِينِ
 بِهِمْ (٦) الْمُوْدِيَةُ الْحَفْرَةُ الَّتِي يَدْفَنُ فِيهَا الْمَيِّتَ وَالتُّودِيَةُ الدَّفْنُ وَالتُّودِيَةُ أَيْضًا
 الْعُودُ الَّذِي يَشُدُّ^(٧) عَلَى بَعْرَةِ رَطْبَةٍ ثُمَّ يَشُدُّ عَلَى خَلْفِ النَّاقَةِ وَاسْمُ ذَلِكَ الْحَيْطِ الصِّرَارِ

- (٨) فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ «الغبية» فِي اللِّسَانِ (٢٥٠: ١٩) الْغَبِيَّةُ الدَّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَقِيلَ
 20 هِيَ الْمَطَرَةُ لِبَسْتِ بِالْكَثِيرَةِ... قَالَ الرَّاجِزُ وَغَبَّيَاكُ بَيْنَهُنَّ وَبَلُّ^(ب) اُخْرِجِ الْكَلْبَ وَالسَّعْ
 الْمَاءَ إِلَى مَضِيْقٍ فَحَمَلْ عَلَيْهِ. وَإِرَادَ بِالْأَسَدِ هَدْوَهُ. يَقُولُ أَنْ الْمَدْحُ ضَيْقٌ عَلَى عَدُوِّهِ حَتَّى نَمْنَعَهُ
 الْإِفْتِرَاسَ (٥) يُقَالُ تَوَدَّأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ عَلَى الْقَلْبِ مِنْ تَوَدَّأْتُ إِذَا غَيَّبْتَهُ وَذَهَبَتْ بِهِ قَالَ
 أَبُو مَنْصُورٍ هَا لَتَنَانٍ عَلَى الْقَلْبِ كَتَلَمَّاتٍ وَتَلَمَّتْ (ت ٥٢٤: ٢ = ٥٢١ ول ١٨٧: ١)
 (د) يَشْبُهُ مَخْلَصَهُ بِالرَّجْحِ الرَّدَيْنِيِّ فِي الْإِسْتَوَاءِ وَالصَّلَابَةِ (٥) لَمْ نَجِدْ فِي الْمَجْمَعَاتِ مَادَّةَ رَضِخٍ
 25 وَلَمَّا لَ الْأَصْلُ الرَّفْعُ مِنَ الْمَرَأَةِ الرَّفْعَاءُ وَهِيَ الدَّقِيقَةُ الْفَخْذَيْنِ (٤) فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ كَذَا «سَدُّ»

نِعَمَ الْخُؤُولَةُ مِنْ كَلْبٍ خُؤُولَتُهُ^a وَنِعَمَ مَا وَلَدَ الْأَقْوَامُ إِذْ وَلَدُوا
 بَازٍ تَظَلُّ عِتَاقُ الطَّيْرِ خَاشِعَةً مِنْهُ وَتَمْتَصِعُ الْكَرْوَانُ وَاللَّبْدُ^b
 تَرَى الْوُفُودَ إِلَى جَزَلِ مَوَاهِبِهِ إِذَا أَبْتَفَوْهُ لِأَمْرِ صَالِحٍ وَجَدُوا
 إِذَا عَثَرْتُ أَتَانِي مِنْ فَوَاضِلِهِ سَيْبٌ تُسَنِّي بِهِ الْأَغْلَالُ^b وَالْعَقْدُ^c
 لَا يُسَمِعُ الْجَهْلُ يُجْرِي فِي نَدِيهِمْ وَلَا أُمِّيَّةٌ فِي أَخْلَاقِهَا الْقَنَدُ^c
 تَمَّتْ جُدُودُهُمْ وَاللَّهُ فَضَّلَهُمْ وَجَدُّ قَوْمٍ سِوَاهُمْ خَامِلٌ نَكِيدُ
 هُمْ الَّذِينَ أَجَابَ اللَّهُ دَعْوَتَهُمْ لَمَّا تَلَاكَتْ نَوَاصِي الْخَيْلِ فَاجْتَلَدُوا^d
 لَيْسَتْ تَنَالُ أَكْفُ النَّاسِ بَسْطَتَهُمْ وَلَيْسَ يَنْقُضُ مَكْرُ النَّاسِ مَا عَقَدُوا
 قَوْمٌ إِذَا أَنْعَمُوا كَانَتْ فَوَاضِلُهُمْ سَيْبًا مِنَ اللَّهِ لَا مِنْ وَلَا حَسَدُ^e
 لَقَدْ رَزَلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ مَنَزَلَةً فِيهَا عَنِ الْفَقْرِ^f مَنَاجَاةٌ وَمُنْتَفِدُ^g
 كَأَنَّهُ مُزِيدٌ رِيَانٌ مُنْتَجِعٌ^h يَغْلُو الْجُزَارُ فِي حَافَاتِهِ الزَّبْدُ

(١) يتمتع يفعل من المصع وهو الخوف والكروان جمع كروان يقال له ايضا الكرى

ولبد طائر (٢) عثرت اي نباي الدهر وتُسَنَّى به اي تقتم وتسهل^١ وانشد

إذا الله سَنَى عقد امره يسرأ^٢

(٣) الندي المجلس والجمع اندية والقند الكذب والفساد

15

(a) فمنهن [نساء معاوية] ميسون بنت بحدل بن انيف الكلبي أم يزيد ابنه (ا٤: ٤)
 أم يزيد ميسون بنت بحدل الكلبي (ع ٢: ٢١٨) (b) جمع غل وهو طوق من حديد
 او قد يحمل في العنق او في اليد (c) جمع جد وهو الخط (d) يشير الى وقعة صفين
 (e) اي لا يبلغ غيرهم ما بلغوه من السعادة والنعمة (f) العقب (ل ٤: ٤٣٥) وت ٢:
 ٥٢٠ = ٥١٦ (g) فيه منتفد عن غيره كقولك مندوحة وسعة قال الاخطل البيت (ت ٢:
 ٥١٦ ول ٤: ٤٣٥). وفي هامش النسخة الاصلية فُسِّرَ المنتفد بالتسع هكذا: «المنتفد التسع»
 (h) اراد بالزبد الريان الفرات اذ يفيض بالماء والمنتجع الذي يقصد لما فيه من الخير
 (i) كذا في الام «تسهل» بصفة الفاعل . والصواب «تسهل» بصفة المفعول . قال في
 اللسان (ل ١٩: ١٣٩) سَمِيتُ الشَّيْءَ فَتَحْتُهُ وَسَهَلْتُهُ (j) وصدر اليك «وأعلم علما ليس بالظن انه»

حَتَّى تَرَى كُلَّ مُزَوَّرٍ أَضَرَّ بِهِ كَأَنَّمَا الشَّجَرُ الْبَالِي بِهِ يُجْدُ^(١)
 تَظَلُّ فِيهِ بَنَاتُ الْمَاءِ أَنْجِيَّةٌ وَفِي جَوَانِبِهِ الْيَنْبُوتُ وَالْحَصَدُ^(٢)
 سَهْلُ الشَّرَائِعِ تَرَوِي الْحَائِمَاتُ بِهِ لَمَّا الْعَطَاشُ رَأَوْا أَوْضَاحَهُ^(٣) وَرَدُّوا
 وَأَمَتَعَ اللَّهُ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ فَكُّوا الْأَسَارَى وَمِنْهُمْ جَاءَنَا الصَّفَدُ^(٤)
 وَيَوْمَ شُرْطَةِ قَيْسٍ إِذْ مَنَيْتَ لَهُمْ^(٥) حَنْتَ مَثَاكِيلُ مِنْ إِيْقَاعِكُمْ نَكْدُ^(٦)
 ظَلُّوا وَظَلَّ سَحَابُ الْمَوْتِ يُمِطِرُهُمْ حَتَّى تَوَجَّهَ مِنْهُمْ عَارِضٌ يَرُدُّ^(٧)
 وَالْمَشْرِفَةُ أَشْبَاهُ الْبُرُوقِ لَهَا فِي كُلِّ جُحْمَةٍ أَوْ يَنْضَةُ خُدَّ^(٨)

(١) المزور ما تتحى عن البحر يعني الجزائر وقوله اضربه اي ملاءه حتى فاض والبيد
 جمع بجاد وهو من الاكسية ما كان غزله شزراً والشزر ان يقتل عن جانب اليسار والقبيل
 10 ما قتل عن جانب اليمين (٢) الانجية الجماعة وبنات الماء الدادات يجتمع
 بعضها الى بعض والينبوت شوك والحصد شجر معروف (٣) الصدف العطاء يقال
 اصفده والصفاد الوثاق يقال منه صفده (٤) شرطة قيس يعني جماعتهم وهذا يوم
 راهط^(٥) ونكد^(٦) يعني شداداً (٥) المشرفية سيوف منسوبة الى ناحية البحر
 وللمند الاثر الواسع

15 (a) الحصد نبات او شجر قال الاخطل البيت (ل ١٢٩: ٤) الحصد محرقة نبات واحدة
 حصدة او شجر قال الاخطل البيت (ت ٣٤٠: ٣ = ٣٣٧) (b) الاوضاع جمع الوضع وهو
 هاهنا محجة الطريق الى الفرات (c) الشرط سموا شرطاً لان شرطة كل شيء خياره وم نخبة
 السلطان من جنده وقال الاخطل البيت (ل ٢٠٥: ٩) الشرطة واحد الشرط كصرد وم اول كتيبة
 من الجيش تشهد الحرب وتنبأ للموت وم نخبة السلطان من المند . . . والشرطة ايضاً طائفة من
 20 اعيان الولاة (ت ١٦٤: ٥ = ١٦٧)

(d) يقال مناه الله قدره ونفي فلان كذا وفقى . يقول قدرك الله لاهدائك يوم راهط وواقعت
 بهم فأكثرت الالهات وابكتها على قتلاها (e) جم (ل ٢٠٥: ٩)
 (f) ايفاعهم (ل ٢٠٥: ٩) (g) التكد جمع التاكيد وهي المرأة لا يبيعش لها ولد
 (h) العارض السحاب المتعرض في الاقنى . والبرد المطر البارد
 25 (i) الحدة في الاصل الحفرة المستطيلة في الارض شبه جأ الجراح في جاجم الاعداء
 (j) راجع في الصفحة ٢٢ من هذا الديوان قصة يوم راهط . وفي ابن عبد ربّه زيادة في التفصيل

وَيَوْمَ صِقِينَ وَالْأَبْصَارُ حَاشِيَةً أَمَدَهُمْ إِذْ دَعَوْا مِنْ رَبِّهِمْ مَدَدٌ
عَلَى الْأُولَى قَتَلُوا عَنْهُمْ مَظْلَمَةً لَمْ يَنْهَهُمْ لَشْدُ عَنْهُ وَقَدْ لُشِدُوا^(١)

(١) يقال انشدت الضالة انشدتها نشدنا ونشدته الله نشدته وناشدته الله مناشدة وشاداً

وهي «صارت اليمانية مع بني امية والقيسية زبرية ثم اجتلدوا بالعمال ومشي بعضهم الى بعض بالسيف
5 حتى حجز بينهم خالد بن يزيد ودخل الضحاك دار الامارة فلم يخرج ثلاثة ايام وقدم عبيد الله بن
زياد فكان مع بني امية بدمشق فخرج الضحاك بن قيس الى المرحج راهط فمسكر فيه وارسل الى
امراء الاجناد قاتوه الا ما كان من كلب ودعا مروان الى نفسه فبايسته بنو امية وكتب وغسان
والسكاسك وطي فمسكر في خمسة آلاف واقل عباد بن يزيد من حوران في الفين من مواليه
وغيرهم من بني كلب فلحق بمروان وغلب يزيد ابن أبي أنيس على دمشق فاخرج منها عامل
10 الضحاك وأمر مروان برجال وسلاح كثير وكتب الضحاك الى امراء الاجناد فقدم عليه زفر بن
الحارث من قنسرين وامده الصمان بن بشير بشرجيل بن ذي الكلالع في اهل حمص فتوافوا عند
الضحاك بمرج راهط فكان الضحاك في ستين ألفاً ومروان في ثلاثة عشر ألفاً أكثرهم رجالة وأكثر
اصحاب الضحاك ركباً فاقتتلوا بالمرج عشرين يوماً وصبر الفريقان وكان على ميمنة الضحاك زياد
ابن الضحاك العقيلي وعلى يساره بكر بن أبي بشير الهلالي فقال عبيد الله ابن زياد لمروان انك على
15 حق وابن الزبير ومن دعا اليه على الباطل وهم أكثر منا عدداً وعدداً ومع الضحاك فرسان قيس
واعلم انك لا تنال منهم ما تريد الا بمكيدة وانما الحرب خدعة فادعهم الى المواجهة فاذا آمنوا وكفوا
عن القتال فكر عليهم . فارسل مروان بشيراً الى الضحاك يدعوه الى المواجهة ووضع الحرب حتى تنظر
فاصبح الضحاك والقيسية قد امسكوا عن القتال وهم يطعمون ان يبايع مروان لابن الزبير وقد اهد
مروان اصحابه فلم يشعر الضحاك واصحابه الا والحيل قد شدت عليهم ففرغ الناس الى رايأخهم من
20 غير استعداد وقد غشيتهم الحيل فنأى الناس أبا أنيس أهجز بمد كيس وكنية الضحاك ابو أنيس
فاقتتل الناس ولزم الناس رايأخهم فترجل مروان وقال قبح الله من ولاهم اليوم ظهره حتى يكون
الامر لاحدى الطائفتين فقتل الضحاك بن قيس وصبرت قيس عند رايأخا يقاتلون فنظر رجل من
بني عقيل الى ما تلقى قيس عند رايأخا من القتل فقال اللهم العنها من رايات . واعترضها بسيفه فجعل
يقطعها فاذا سقطت الراية تفرق اهلها ثم اخزمت الناس فنأى منادي مروان لا تقبعوا من ولاكم اليوم
25 ظهره فزعموا ان رجلاً من قيس لم يضحكوا بعد يوم المرحج حتى ماتوا جزءاً على من أصيب من فرسان
قيس يومئذ فقتل من قيس يومئذ ممن كان يأخذ شرف العطاء ثمانون رجلاً وقتل من بني سليم
ستمائة وقتل لمروان ابن يقال له عبد العزيز وشهد مع الضحاك يوم مرج راهط عبيد الله بن معاوية
ابن ابي سفيان فلما اخزم الناس قال له عبيد الله بن زياد ارتد فخلي فارتد فارتد فاراد عمرو بن
سعيد ان يقتله فقال له عبيد الله بن زياد الا تكف يا لعن الشيطان . . . فلما قتل الضحاك واخزم
30 الناس نادى مروان ان لا يقيم احد ثم اقبل الى دمشق فدخلها وتزل دار معاوية بن ابي سفيان دار
الامارة ثم جاءت يمة الاجناد (ع ٢ : ٢٢٠ : ٢٢١)

فَمَ قَرَّتْ عُيُونُ الثَّالِثِينَ بِهِ وَأَذْرَكُوا كُلَّ تَبَلٍ عِنْدَهُ قَوْدٌ^a
 فَلَمْ تَزَلْ قَلِقُ خَضْرَاهُ تَحْطِطُهُمْ تَنْتَى ابْنُ عَفَّانَ حَتَّى أَفْرَحَ الصَّيْدُ^b
 وَأَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتٍ لَا يُوَارِزُهُمْ بَيْتٌ إِذَا عَدَّتِ الْأَحْسَابُ وَالْعَدَدُ^c
 100a أَيْدِيكُمْ فَوْقَ أَيْدِي النَّاسِ فَاصِلَةٌ فَلَنْ يُوَارِزَكُمْ شَيْبٌ وَلَا مُرْدٌ^d
 لَا يَزْهَرُ غَدَاةَ الدَّجْنِ حَاجِبُهُمْ وَلَا أَضْنَاءُ بِالْمَقَرِّ وَإِنْ يُعْدُوا^e
 قَوْمٌ إِذَا ضَنَّ أَقْوَامٌ ذَوُو سَعَةٍ وَحَازَرُوا حَضْرَةَ الْعَافِينَ أَوْ جَعِدُوا^f
 بَارَوْا جُمْدَى بِشِيزَاهُمْ مُكَلَّلَةٌ فِيهَا خَلِيطَانِ وَارِي الشَّخْمِ وَالْكَبِدِ^g
 الْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَأْمِيَّةٌ^d غَبَرَاهُ^e يُجْحَرُ مِنْ شَفَانِهَا الصَّرْدُ^f
 وَإِنْ سَأَلْتَ قُرَيْشًا عَنْ ذَوَائِبِهَا^g فَهُمْ أَوَّلُهَا الْأَعْلُونَ وَالسَّنَدُ

- 10 (١) الفيلق الكتبية الضخمة والصيد الكبير والنخوة وافرخ سكن
 (٢) لا يزهر لا يُعَيَس غداة الدجن يريد الشتاء والمقري الجفان والقذور وان يُعدوا اي
 قل ما عندهم (٣) جعدوا اي قل ما عندهم يقال رجل جَعْدٌ وبيت جَعْد
 (٤) انما قال جمدي لكثرة استعمالهم اياه وقع مرة عندهم في الشتاء فجزوا عليه
 والشيزى للجفان التي تعمل من شيز^h ومكَلَّلَةٌ مملوءة والواري السِّنُّ
 15 (٥) الانجحار الاحنا [الاختباء] والصرد الذي يجد البرد والشفان الريح الباردة

- (a) التبل الترة . والقود القصاص . يقول ادركوا ثأرهم وكان ذلك عقاباً لما اقترفه من الاثم قتلة
 عثمان (b) مُرد بضمتين للضرورة والاصل مُرد جمع أمرد
 (c) العافون الذين يطلبون المعروف . والجبل يعجب مثل هؤلاء لانه يستقل طلبهم
 (d) في نسخة الاصل « شَأْمِيَّة » بتشديد الباء . والوزن يقتضي شَأْمِيَّة مخففة الباء قال في
 20 اللسان (٢٠٨: ١٥) « امرأة شَأْمِيَّة وشَأْمِيَّة » (٥) الغبراء التي تنير الغبار واراد جازم
 الشمال الباردة التي لا مطر معها وهذا سكتاية عن الشدة والجذب . وفي اللسان (٢٠٧: ٦) سنو
 الجذب تسمى عُبراً لافترار آفاقها من قلة الامطار وارضيتها من عدم النبات والاختضار
 (f) الصرد من الاضداد بمعنى القوي على البرد والضعيف عليه (g) الذوابة الناصية .
 والذوابة من العز والشرف اعلاه يقال فلان ذوابة قومه اي شرفهم والمتقدم فيهم
 25 (h) الشيزى والشيزى خشب اسود تعمل منه القصاص

وَلَوْ يُجْمَعُ رِفْدٌ^a النَّاسِ كُلِّهِمْ لَمْ يَرْفِدِ النَّاسُ إِلَّا دُونَ مَا رَفَدُوا^{100b}
وَالْمُسْلِمُونَ بِخَيْرِ مَا بَقِيَ لَهُمْ وَلَيْسَ بَعْدَكَ خَيْرٌ حِينَ تُنْقَدُ

وقال أيضاً

أَعَاذَنِي الْيَوْمَ وَيَحْكُمَا مَهْلًا وَكُفًّا الْأَذَى عَنِّي وَلَا تُكْثِرَا عَذْلًا^b
ذَرَانِي^c تَجِدْ كَفِّي بِمَا لِي فَإِنِّي سَأَصْبِحُ^d لَا أَسْطِيعُ جُودًا وَلَا بُخْلًا⁵
إِذَا وَضَعُوا بَعْدَ الضَّرِيحِ^e جَنَادِلًا^f عَلَيَّ وَخَلَّتْ^g الْمَطِيَّةُ وَالرَّحْلَا
وَأَبْكَيْتُ مِنْ عِتْبَانَ كُلِّ كَرِيمَةٍ^h عَلَى فَاجِعٍ قَالَتْ مُشَقَّةٌ عَطْلًاⁱ
مُدْمِيَةً حُرًّا مِنْ الْوَجْهِ حَاسِرًا كَانَ لَمْ تَمُتْ قَلْبِي غَلَامًا وَلَا كَهْلًا
وَقَدْ كُنْتُ فِيمَا قَدْ بَنَى لِي حَافِرِي^j أَعَالِيَهُ تَوًّا^k وَأَسْفَلَهُ دَحْلًا^{101a}
فَلَا أَنَا مُجْتَازٌ إِذَا مَا دَخَلْتُهُ^k وَلَا أَنَا لَاقٍ مَا حَيْتُ^l بِهِ أَهْلًا¹⁰

(١) عتبان من بني تغلب وهو عتبان بن تغلب بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب
ابن عمرو بن غنم بن تغلب ومشقة يعني بناتها والعطل يعني بغير حلى
(٢) حافري يعني الذي حفر له وقوله بني اعاليه تواء اي مجدداً واسفله دحلا اي عميقاً
وجمعه ادحال

- 15 (a) الرfid المطاء (b) العذلا (غ: ٨٢: ٨٣)
(c) دحاني (غ: ٨٣) (d) اي غداة الموت (e) فوق الصفيح (غ: ٨٣)
(f) الجنادل الحجارة والصخور (g) وخلفت (غ: ٨٣)
(h) امرأة فاجع ذات فجيعة اي رزينة يعني امرأته. وموت فاجع يفتح الناس بالدواهي اي
يوجهم (i) امات المرأة مات ولدها وامات فلان مات له ابن
20 (j) التواء البناء المنسوب قال الاخطل يصف تسيم القبر ولده البيت. جاء في الشعر دحلا
وهو بمعنى لحد فاداه ابن الامرابي بالمعنى (ت: ١٠: ٥٤ ول ١٨: ١١٤)
(k) ترلته (غ: ٨٣) (l) ثويت (غ: ٨٣). وفوق قوله «حيث» كتب في
نسخة الاصل «ثويت» بخط دقيق

وَقَدْ قَسَمُوا مَالِي وَأَصَحَّتْ حَلَالِي قَدْ اسْتَبَدَّتْ غَيْرِي بِبَهْجَتِهَا بَعْلًا
وَأَصَحَّتْ لِبَعْلِي غَيْرَ أَخْطَلٍ إِذْ تَوَى تَلَطُّ بِعَيْنَيْهَا الْأَشَاجِعُ^a وَالْكُحْلُ^١
أَعَاذِلْ^b إِنَّ النَّفْسَ فِي كَفِّ مَالِكٍ إِذَا مَا دَعَا يَوْمًا أَجَابَتْ لَهُ الرُّسُلَا
ذَرِينِي فَلَا مَالِي يَرُدُّ مَنِّي وَمَا إِنْ أَرَى حَيًّا عَلَى نَفْسِهِ قُتِلَا^c
وَلَيْسَ بِجِيلِ النَّفْسِ بِالْمَالِ خَالِدًا وَلَا مِنْ جَوَادٍ فَأَعْلَمِي مَيِّتٍ هَزَلَا^d
أَلَا رُبَّ مَنْ تُخْشَى تَوَابُ قَوْمِهِ وَرَبُّ الْمُنَايَا سَابَقَاتُ^e بِهِ الْفَعْلَا
وَيَا رُبَّ غَايِرٍ وَهُوَ يُرْجَا إِيَابُهُ وَسَوْفَ يُلَاقِي دُونَ أَوْتِهِ شَفْلَا^f
ذَكَرْتُ أَنْفِلَابَ الدَّهْرِ فَأَذْكَرُ وَسِيمَهُ فَقَدْ خَلَتْ حَقًّا حُبُّهَا قَاتِلِي قَتَلَا
وَقَدْ عَلَّقْتَنِي^g السُّقْمَ إِذْ بَرَقَتْ لَنَا عَلَى غِرَّةٍ^h مِنَّا وَمَا شَعَرْتُ فُضْلَا

١٠ (١) قوله تلط اي تأنصق يقال لططته الطه لطاء اي الصقته ويقال الوطه واليطه وهو
من ذوات الواو ويقال^١ اكثر فراراً من اللواط
(٢) يقول لا ارى حياً يمنع نفسه من الموت أي هو قتل على نفسه

(a) الاشاجع عروق ظاهر الكف ويقال اخا رؤوس الاصابع الواحد اشجع
(b) ترخيم اعاذلة على لغة من ينتظر
(c) قال حاتم اربني جواداً مات هزلاً لماني اري ما ترين او بجيلاً محمداً
(d) هذا على حد قوله

١٥ (e) فما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا
وقوله طول الليالي اسرعت في نقضي وقوله كما شرقت صدر القناة من الدم وقولهم قطعت
بعض اصابعه قال ابن مالك
٢٠ وربما اكسب ثان اولاً تانياً ان كان لحذف موهلاً

(f) راجع حاشية الصبان على الاشعوني (٢٣٦: ٢)
(g) قال لبيد اعاذل ما يدريك ألا تظنني اذا رحل الفتيان من هو راجع
(h) اي ما حسن منه يعني نعيمه (i) اي حببت الي السقم وقاطله فضلي وهو اسم
المشتبب بما في آخر البيت وفي الامم «علقتني» (h) على فغلة (i) مكتوب في نسخة
25 الاصل «وبه عال» الا ان النسخ رسم حرف النفي «لا» فوق قوله «به» اشارة الى محوه

رَأَيْتُ لَهَا وَجْهًا أَغْرَ فَرَاغِي وَطَرَفًا غَضِيضًا مِثْلَهُ أَوْرَثَ الْخُبْلَا
 وَخَذَا أَسِيلًا غَيْرُ رَغَبٍ مَقْدُهُ بِمُذْهَبَةٍ فِي الْحَيْدِ قَدْ قُتِلَتْ قَتْلًا^١
 قَتَلَكَ أَلْتِي لَمْ تُخْطِ قَلْبِي بِسَهْمِهَا وَمَا وَرَثَ قَوْسًا وَلَا رَصَفَتْ^ب نَبْلًا
 غَدَاةً بَدَتْ غَرَاءُ غَيْرَ قَصِيرَةٍ تُذَرِّي عَلَى الْمُتَيْنِ ذَا عَذْرِ جَشَلًا^د
 ١٠٢^ا فُجُودِي بِمَا يَشْفِي السَّقِيمَ وَخَلَّصِي أَسِيرًا بِلَا جُرْمٍ أَطْلَتْ لَهُ الْكِبْلَا
 وَإِنِّي لَمِنْ عَلِيَاءٍ تَغْلِبُ^ه وَآيِلٍ لِأَطْوَلِهَا بَيْتًا وَأَثْبَتَهَا أَصْلًا
 أَنَا الْجَشِيءُ الرَّحْبُ فِي أَلْمِي مَنَزِلًا إِذَا أَحْتَلَّ مَضْهُودٌ مُضْنِيَّةً هَزَلًا
 وَتَمَّي نِعَمَ الرُّمِّ عَمُرُو وَمَالِكُ وَتَغْلِبَةُ^و الْمُؤَلَّى^ز بِمَنْظُورَةٍ فَضْلًا
 وَقَدْ عَلِمْتُ أَفْئَاءَ تَغْلِبِ^ح أَنَّنِي نُضَارُ وَلَمْ أَنْبِتْ بِقَرَقَرَةٍ^١ أَتْلًا^{١٠}
 وَأَنِّي يَوْمًا لَا مُضِيعُ ذِمَارَهَا^ك وَلَا مُفْلَتِي هَاجَ هَجًا تَغْلِبًا بُطْلًا

وقال هـ

يُدح عباد بن زياد^١
 خَلِيلِي قَوْمًا لِلرَّحِيلِ فَإِنِّي وَجَدْتُ بَنِي الصَّمْعَاءِ غَيْرَ قَرِيبٍ^١

(١) الأسيل السهل الحسن والرغب والاذغب واحد ومقده خلقه والمذبة يعني القلادة

(٢) بنو الصمعا هم بنو عمير بن الحباب ورهطه ولهم هجا 15

- (a) الذي فيه فتور (b) رصف السهم شد على رصطه الرصاف وهو المقب اي المصب
 والرصط مدخل النصل في السهم (c) وفي هامش الام « وغراء ايضاً » (d) يعني شعراً كثيراً
 اسود (e) كذا في الام « علياء تغلب » بفتحتين (f) المضهود المقهور والمضنية ما يضني
 ويورث السقم والهمال . يقول اذا حل بي رجل اخذته واثقله سوء الحال يجد عندي منزلاً رحباً
 20 (g) نطن الصواب ان يقال « المؤلى » بمعنى المعطي و« فضلاً » مفعوله والمنظورة الداهية
 (h) افناء تغلب قبائلها (راجع ح ٧٢٨) (i) التضار ما بنت في الجبل ويكون خشبه صلباً
 والقرقرة الارض المطمئنة اللينة ويكون خشبها خواراً (j) في نسخة الاصل « اتلا » (k) الضمير
 في ذمارها يرجع الى تغلب (l) كان عباد اميراً على مجستان (راجع ابن خلدون ٣ : ١٧)

وَأَسْفَهْتُ إِذْ مَنَيْتُ نَفْسِي أَيْنَ وَاسِعٍ مَنَى ذَهَبَتْ لَمْ تَسْقِنِي بِذُنُوبٍ^a
 فَإِنْ تَنَزَّلَا يَا بَنَى الْخَلْقِ تَنَزَّلَا بِذِي عِذْرَةٍ^b يَنْدَاكُمَا بِلُغُوبٍ^c
 لَحَى اللَّهُ أَرْمَاكَ بِدِجَلَةٍ لَا تَعْبِي أَذَاةَ أَمْرِي عَضِبَ اللِّسَانُ شُغُوبٍ^d
 إِذَا نَحْنُ وَدَعْنَا بِلَادًا هُمْ بِهَا قُبْعَدَا لِحَرَاتٍ بِهَا وَسَهُوبٍ^e
 نَسِيرُ إِلَى مَنْ لَا يُبْ نَوَالَهُ وَلَا مُسْلِمٍ أَغْرَاضُهُ لِسُوبٍ^f
 بِجُوصٍ كَأَعْطَالِ الْقِسِيِّ تَقَلَّقْتُ أَجْنَتَهَا مِنْ شُقَّةٍ وَدُؤُوبٍ^g
 إِذَا مُجَلٍّ^h غَادَرْتَهُⁱ عِنْدَ مَنْزِلٍ أُتِيحَ لِحَوَابٍ أَلْفَلَاةٍ كَسُوبٍ^j

(١) قوله ينداكما بلغوب اي يلقاكما بلغوب وهو اللع والاذى (٢) لحي اجد
 ويقال تقي واتقى وعضب اللسان اي حديده والشغوب الذي يشغب في الخصومة وانما يعني
 10 نفسه (٣) العرب تنصب ما جاء على وزن بُعْدًا وسميًا على شبه المصدر فالما ويل
 ووج فيرفعونها والحوة ما كان من الحجارة السود والسهب المكان الواسع (٤) نسق
 بمسلم على من . والغب ان ياتيه يوما ويتخلف عنه يوما والنوال العطية (٥) كانه قال
 نسير بجوص وهي التي غارت اعينها في رؤوسها وضمرت واعطال القسي التي لا اوتار
 عليها وتقلقت اجنتها يعني اولادها في بطونها من الداب والسير (٦) المجمل يريد
 15 الجين لغير تمام اتيح له جواب الفلاة يعني الذب فيقول اذا رمت بالمجل صادقه الذب

وتاريخ (الطبري ٢ : ١ : ٢٩٢) غزا عبّاد بن زياد بئر الهند من مجستان فأتى ساروژ ثم اخذ
 على حوى كهر [حوى كهن ياق ٤ : ١٨٤ جوى ياق ٥ : ٢٨١] الى الروذبار من ارض مجستان
 الى الهند مند فقتل كس [كس] وقطع المفازة حتى اتى القنندهار فقاتل اهلها فهزمهم وقتلهم وفنحها
 بعد ان اصيب رجال من المسلمين ورأى فلانس اهلها طوالا فعمل عليها فسميت المبادية
 20 (فتوح البلدان للبلاذري ٤٣٤ Edit. de Goeje)

(٥) في هامش الام بيتا شعر من باب الحكم فراجعهما في الوجه الماخوذ بصناعة التصوير
 الموضوع في صدر الديوان (٦) العذرة اسم بمعنى المذرة وذو (العذرة البخل
 (٥) رجل رمكة اي ضعيف (d) الشقة السفر البعيد والطريق يشق اي يصعب على
 ساكه قطعة . والدؤوب الجد والتعب (٥) مجلّا (ل ١٣ : ٤٥٢) المجمل والمجمل
 25 والمجمل من الابل التي تنتج قبل ان تستكمل الحول فيعيش ولدها والولد مجمل قال الاخطل
 اليت . يعني الذب (ل ١٣ : ٤٥٢ وت ٨ : ٦) (f) « فادرته » (ت ٨ : ٦) وهو تصحيف

وَهُنَّ بِنَا عُوجُ كَانَ عِوْنَهَا بَقَايَا قِلَاتٍ قَلَصَتْ لِنُضُوبٍ^(١)
 مَسَانِيفُ يَطْوِيهَا مَعَ الْقَيْظِ وَالسَّرَى تَكَالِيفُ طَلَاعِ الْتِجَادِ رَكُوبٍ^(٢)
 قَدِيمٍ تَرَى الْأَصْوَاءَ فِيهِ كَأَنَّهَا رِجَالٌ قِيَامٌ عَصَبُوا بِسُوبٍ^{(٣) b}
 يَعْنِي بِنَا عَوَمَ السَّفِينِ إِذَا انْجَلَّتْ سَحَابَةٌ وَضَاحِ السَّرَابِ خُبُوبٍ^(٤)
 ٥ إِلَيْكَ أَبَا حَرْبٍ تَذَافَعْنَ بَعْدَ مَا وَصَلْنَ لِسَمْسٍ مَطْلَعًا يَفْرُوبُ
 إِلَى مُسْتَقَلٍّ بِالنَّوَابِ وَأَصْلٍ قَرَابَةٍ فَيَاضَ الْعَطَاءُ وَهُوبُ
 وَمَا أَرْضُ عِبَادٍ إِذَا مَا هَبَطَتْهَا بِحَزْنٍ وَلَا أَعْطَانَهَا بِجُدُوبٍ^(٥)
 رَبِيعٌ لِهَلَالِكِ الْعِجَازِ إِذَا ارْتَمَتْ رِيَّاحُ الثُّرَيَّا مِنْ صَبَا وَجَنُوبٍ
 وَطَارَتْ بِأَكْنَافِ الْبُيُوتِ وَحَارَدَتْ عَنِ الضَّيْفِ وَالْجِيرَانِ كُلُّ حَلُوبٍ^(٦)

- 10 (١) الاعوجيات الطوال والقلت النقرة في الجبل تمسك الماء وقلصت اي غارت
 والنضوب ذهاب الماء وقتته (٢) المسانيف السوابق المتقدّمات والنجاد ما ارتفع
 من الارض والطلاع يعني انه يصدع الطريق والركوب المذل
 (٣) القديم يعني الطريق والاصواء^d الاعلام واحدها صوة شهبها والسراب قد علا
 عليها وهو متلبس بها برجال قيام وعليهم السبوب وهي شقائق النكتان
 15 (٤) العوم السباحة والوضاح الطريق وسحابه السراب والحُبوب المطرب على الارض
 (٥) عبّاد هو المدوح والحزن ما غلظ من الارض وكذلك الحزم واعطانها منازلها
 والجلب القفر^e (٦) قوله طارت باكناف البيوت اي طارت به الريح فالقته في
 اكناف البيوت وحاردت اي انقطع لبنها

(a) كتب في الامّ « مِنْ » ورم تحتها باحرف دقيقة « مع صح »
 20 (b) واحدها سبب (c) واصل القرابة (مج ٩٣)
 (d) الصوة جمعها صوى وجمع الجمع اصواء . « الصوى حجارة تنصب ليهتدى بها وهي الآرام
 ايضاً واحدها ارام » (كف ٤٨)
 (e) في الامّ « المعر » بدون قط

١٠٤^a إِلَيْهِ أَشَارَ النَّاطِرُونَ كَأَنَّهُ هَلَالٌ بَدَأَ مِنْ قُتْمَةٍ وَغُيُوبٍ^١
 وَلَوْلَا أَبُو حَرْبٍ وَفَضْلُ نَوَالِهِ عَلَيْنَا أَتَانَا دَهْرُنَا بِحُطُوبٍ
 حَبَانِي بِطَرْفِ أَعْوَجِيٍّ وَقَيْنَةٍ مِنَ الْبَرَبَرِيَّاتِ الْخَصَانِ لَعُوبٍ
 وَحَمَالٍ أَثْقَالٍ وَفَرَّاجٍ غَمَرَةٍ وَغَيْثٍ لِعِجْلُومِ السَّوَامِ حَرِيبٍ^٢^a
 ٥ كَرِيمٍ مُنَاخٍ الضَّيْفِ^b لَا عَاتِمُ الْقَرَى وَلَا عِنْدَ أَطْرَافِ الْقَنَا يَهْيُوبٍ^٣
 كَثِيرٌ يَكْفِيهِ الْتَدَى حِينَ يُعْتَرَى عَشِيَّةً لَا جَافٍ وَلَا^٤ يَنْضُوبٍ
 عَرُوفٌ لِحَقِّ السَّائِلِينَ كَأَنَّهُ لِعَمْرِ التَّلَاتِي طَالِبٌ بِذُنُوبٍ^٥
 ١٠٤^b تَرَى مُتَرَعَّ الشَّيْزَى بَزِينٍ فُرُوعَهَا^d عَبَاطُ مِتْلَافِ الْيَدَيْنِ خَصِيبٍ^٦
 كَأَنَّ سِبَاعَ الْغَيْلِ وَالطَّيْرَ تَعْتَفِي مَلَاحِمَ نَقَاضِ التَّرَاتِ طُلُوبٍ^f

- ١٠ (١) القُتْمَةُ والكُدْرَةُ والقَتْرَةُ والغُبْرَةُ واحد والغيوب جمع غائب وهو الغيب والغيابات
 (٢) العِجْلُومُ الذي تُلْمُ الدهر ماله وجلَمَتِ الشَّاةُ صَوْفَهَا ويقال باع فلان جِلْمَةً ماله
 (٣) يقال عَمَ فلان خُبْرَهُ واعْتَمَهُ إذا حبسه وأَخْرَهُ وكذلك [الابل] إذا تَأَخَّرَ حَلْبُهَا
 وقد عَمَتَتْ تَعَمُّ يقول هو يعمر التالي للاضياف كأنه يطالبها بِذَنْبٍ والتالي
 التي معها اولادها والتالي أيضاً التي اولادها في بطونها (٤) الشَّيْزَى الجفان مملوءة
 ١٥ بالعبيط وهو ما نَحَرَ لغير علة فيزِين الشَّيْزَى شُحُومَهَا (٥) يقول إذا طَالِبَ هذا
 الرجل قوماً بقرّة تبعته السباع والطير لتأكل من لحوم من يقتل والطلوب التابع

- (a) السَّوَامُ الابل الراعية . والحريب المسلوب (b) مُنَاخُ الْقَدَرِ (مع ٩٢)
 (c) ذَهَبَ بِلَا مَذْهَبٍ لَيْسَ (d) فُرُوعَهَا أَيِ اطْلُبْهَا
 (e) التَّرَاتِ (مع ٩٢) وهو تَصْعِيفٌ . وَنَقَاضُ التَّرَاتِ الَّذِي يَحُولُ التَّرَةُ مِنْهُ إِلَى مَدَوَّةٍ
 (f) كَأَنَّهُ نَظَرَ إِلَى بَيْتِ النَّابِغَةِ الذِّيَابِي
 20 إذا مَا غَزَوْا بِالْهَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ حَصَابٌ طَيْرٌ خَنْدِي بِصَابِ

وقال

مدح الوليد وبني أمية

حَيِّ الْمَنَازِلَ بَيْنَ السَّفْحِ^a وَالرُّحْبِ^b لَمْ يَبْقَ غَيْرُ وُشُومٍ^c النَّارِ وَالْحَطَبِ
وَعُقْرِ خَالِدَاتٍ^d حَوْلَ قُبَيْهَا وَطَامِسِ حَبَشِيٍّ^e اللَّوْنِ ذِي طِيبٍ^f
وَعُقْرِ نُؤْيٍ قَدِيمٍ^g الْأَثَرِ ذِي نُلَمٍ^h وَمُسْتَكِينِⁱ أَمِيمٍ^j الرَّأْسِ مُسْتَلَبٍ^k
تَعْتَادُهَا كُلُّ مِيلَاةٍ^l وَمَا فَهَدَتْ عَرَفَاءَ مِنْ مَوْرَهَا مَجْنُونَةُ الْأَدَبِ^m
وَمُظْلِمٍⁿ تَعْمَلُ الشُّكْوَى حَوَامِلُهُ مُسْتَقَرِّغٍ مِنْ سِجَالِ الْعَيْنِ مُنْشَطِبٍ^o

(١) العقر الاثافي جعلها عقراً مثل المرأة العاقر التي لا تلد وشبه الاثافي باظهار قد
عكفن على ولد واحد والحبشي يعني الرماد والطبة الطريقة

(٢) النوي حفيرة حول البيت والحيمة ومستكين الورد جعله مستكيناً لشقه وضربهم
راسه (٣) يعتادها يريد المنازل والميلاة الريح الشديدة الهبوب الكثيرة الغبار والعرفاء
من نعت الريح وهي المرتفعة الغبار ومورها ما مارت به من التراب ومجنونة الادب يعني اختلاف
هوبها (٤) وقوله ويعتادها مظلم يعني القشر^h الاسود والشكوى يعني رعده شبهه

(a) السفح موضع كانت به وقعة بين بكرين وائل وتميم (ياق ٣: ٩٧)
15 (b) الرُّحْب جمع رحبة . . . قرية بجذاء القادسية على مرحلة من الكوفة . . . والرُّحبة ناحية
بين المدينة والشام قريبة من وادي القرى (ياق ٢: ٧٦٢)
(c) الوشوم جمع وشم وهو «نقش بالابرة يحشى نووراً كان نساء اهل الجاهلية يستعملنه
يتزين به فشبه آثار الدار بوشم . . .» (طرف ٢: ٧٩) (d) قبل لاثافي الصخور خوالد
لبقائها بعد دروس الاطلال (صع ١: ٢٢٥) (e) الاميم المشدوخ الراس الذي اصابته الشجة
20 الى ام داسو . يريد الوند (f) الثلاثة هي الحرقعة التي تمسكها المرأة عند النوح وتشير بها
واستعملها على حذف اي كل ذات ميلاة فشبه الريح الشديدة بنائمة وكأخا عند ما تشير ملء التراب
تشير بمخرفتها . وهم يقولون للرياح اخا تنوح اذا هبت صباً مرة وشمالاً مرة وجنوباً مرة . ولذا
نعتها بمجنونة الادب لاختلاف هبوبها . والذي يدل ايضاً على انه شبهها بامرأة نائمة هو قوله وما
فقدت من مورها اي اخا تنوح ولو اخا غير تكلل (g) المظلم يعني السحاب وجرة عطفاً على
25 ميلاة (h) كذا في الام . ويحتمل ان يكون التشبيه وهو الغليظ

١٥٥^b دَانَ أَبَسْتُ بِهِ رِيحٌ يَمَانِيَّةٌ حَتَّى تَبْجَسَ مِنْ حَيْرَانٍ^a مُتَعَبٍ^١
 تَحْجُلُ الْحَيْلُ مِنْ ذِي شَارَةٍ تَقِي^b مُشَهَّرَ^c الْوَجْهِ وَالْأَقْرَابَ ذِي جَبَبٍ^٢
 يَلْعَلُهَا^d بِالْبَلِي إِحْلَاحُ كَرِّهِمَا بَعْدَ الْأَنْبَسِ وَبَعْدَ الدَّهْرِ ذِي الْحَقَبِ^٣
 فَهِيَ كَسَحَقِ الْيَمَانِيِّ بَعْدَ جِدَّتِهِ^e وَدَارِسِ الْوَحْيِ مِنْ مَرْفُوضَةِ اللَّيْلِ^f
 وَقَدْ عَهَدْتُ بِهَا^g بِيضًا مُنْعَمَةً لَا يَرْتَدِينَ عَلَى عَيْبٍ وَلَا وَصَبٍ^٤
 يَمْشِينَ مَشْيَ الْهَجَانِ الْأَذْمِ يُوعِيهَا^h أَعْرَافُⁱ ذَكَدَاكَةِ مُنْهَالَةِ الْكُتُبِ^j

يقوم يشكو بعضهم الى بعض وحامله ما حمل منه الماء والمستفرغ الصب والسجال الدلاء
 الواسعة والعين عين السماء وهو ما اتى من ناحية المغرب والمنشط طرائقه وخطوطه

(١) أَبَسْتُ بِهِ أي جمعته هذه الريح اليمانية وهي الجنوب وتيجسه انهلاله والمتعب
 10 المتشقق الماء (٢) يقول يحجل هذا السحاب مثل تحجل الحيل والشاردة الهيئة للحسنة

والتشق المتلي حتى فيض والجلب يعني تحجيل القوائم الى الركبتين

(٣) يعني المطر والهاء للديار والاحاح كرهما يعني المطر والرياح يقول كان انيساً وذهب

(٤) شبهن بالهجان وهي الابل الكرام وشبه مشين بها اذا وعثت في الرمل

والدكدك السهل اللين من الارض

15 (a) الحيران السحاب لا يكاد يتحرك من كثرة مائه

(b) المشهّر في الاصل الواضح . يريد ان هذا الغرس صبيح الوجه وضيئه

(c) اللل الشرب الثاني . يقول ان الريح والمطر ب مداومة كرهما على تلك الديار قد سقاها البلى

فعمقت وصارت كالثوب الخلق (d) الحقبة مدة لا وقت لها . يقال حقبة من الدهر

(e) اي البالي من الثوب اليماني

20 (f) الوحي هي سطور الكتاب واراد بها هاهنا آثار اخفاف الابل في الرمل . واللب ما استرق

من الرمل والمرفوضة الابل المتروكة تنبدد في مرطها

(g) اي تلك المنازل

(h) الوصب المرض (i) الادام الابل الخالصة البيضاء يقال حمل ادم وناقة ادماء (كف

٢١) ويوعها يجعلها تمشي في الوعث وهو المكان السهل الدهس تنيب فيه الاقدام . واعراف الرمل

25 والجبل ظهره واعاليه (j) جمع الكتيب وهو التل من الرمل سمي به لانه انكسب اي اجتمع

في مكان واحد (k) في الام « ابست » وكثيراً ما يُفعل التامخ رسم التشديد

106 a من كُلِّ تَيْضَاءٍ مِكَسَالٍ بَرْهَرَةٍ زَانَتْ مَعَاظِلَهَا بِالْدَّرِّ وَالذَّهَبِ^{١)}
 حَوْرَاءَ عَجْزَاءَ لَمْ تُقْذَفْ بِفَاحِشَةٍ هَيْفَاءَ رُغْبُوبَةٍ مَمْكُورَةٍ الْقَصَبِ^{٢)}
 يَشْنِي الصَّجِيعَ لَدَيْهَا بَعْدَ زَوْرَتِهَا مِنْهَا أُرْتِشَافُ رُضَابِ الْغَرْبِ ذِي الْحَبِّ^{٣)}
 يَنْفِي أَعَادِيهَا عَنْ حَرِّ مَجْلِسِهَا عَمْرُ بْنُ عُثْمٍ يَزَارُ الْعِزَّ ذِي الْأَشْبِ^{٤) b}
 تَرْمِي مَقَاتِلَ فُرَاغٍ فَتَقْصِدُهُمْ^{٥)} وَمَا نُصَابٌ وَقَدْ يَرْمُونَ مِنْ كُتُبِ^{٦)}
 فَأَلْقُبْ عَانٍ وَإِنْ لَأَمَتْ عَوَازِلُهُ فِي حَبْلَيْنِ أَسِيرُ مُسْنَعُ الْجَنْبِ^{٧)}
 هَلْ يُسَلِّنُكَ عَمَّا لَا يَفِينُ بِهِ سَخَطُ بَيْنَ لَيْلِيَةِ الْغَرْبِ^{٨)}
 وَقَدْ حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ بِاللَّهِ رَبِّ سُوَارِ آلَيْتِ ذِي الْحَبِّ

- (١) المكسال التي لا تتمثل لكفائتها وليس ثم كسل والبرهرة البراقة الصافية
 10 والمعاطل مواضع الحلى (٢) الحوراء البيضاء والعجزة الكبرة العجزة والميفاء
 الحميصه البطن والرغبوبة المرتجة اللحم يقال للسنام الرعب والمكمورة المعتدلة الخلق والقصب
 العظام (٣) الارتشاف للتنشم في الشراب وغيره ولا يقال إلا للقليل والغرب
 حدة الاسنان والحب حب الماء وهي طرائقه بعضها في اثر بعض
 (٤) عمرو بن عُثْمٍ بن تغلب وقوله > وكرمه ويزار العز الزار الاس^f
 15 (٥) العاني الامير الموثق والمسنع السهل القياد (٦) السخط البعد وكذلك
 الغرب والنية الموضع الذي ينون قصده

- (a) قال ابن شميل المعطل من النساء الحسناء التي لا تبالي ان تنقلد القلائد لجمالها وقلمها .
 ومعاظله مواقع حلها عن ابن دريد قال الاخطل البيت (ت ٨ : ٢٣ : راجع اللسان ١٣ : ٤٨١)
 (b) ذو اشب اي يلتف وينضم اليه جمع غفير مأخوذ من اشب الشجر التف ومنه الحديث
 20 بني وينك اشب اي الخبل الملتف (c) اي تصيهم . وفي الامم «فَتَقْصِدُهُمْ»
 (d) رماء من كتب وعن كتب اي من قرب وتكن (e) في نسخة الاصل «للم» .
 وفي التاج (٩ : ٧٩) تنشم العلم تلطف في التامه
 (f) كذا في النسخة الاصلية . ولعل تنمة العبارة هي «حر مجلسها يعني شرقه وكرمه
 ويزار العز الزار الاشجار الكثيرة في الفيضة» (راجع السطر ٧ و ٨ من الصفحة ٢٦)

وَكُلِّ مُوفٍ بِنَذْرٍ [كَانَ يَحْمِلُهُ مُضَرَّجٌ بِدِمَاءِ الْبُذْنِ^١ مُخْتَصِبٌ^٢
 إِنَّ الْوَلِيدَ أَمِينَ اللَّهِ أَنْقَذَنِي وَكَانَ حِصْنًا إِلَى مَنَاجَاتِهِ^٣ هَزَبَنِي
 أَتَيْتُهُ وَهُوَ مَيَّ غَيْرُ نَائِمَةٍ أَخَا الْحِذَارِ طَرِيدَ الْقَتْلِ وَالْهَرَبِ
 فَأَمَّنَ النَّفْسَ مَا تَخَشَى وَمَوَّلَهَا قَدَمَ الْمَوَاهِبِ مِنْ أَنْوَافِهِ^٤ الرَّغْبِ^١
 وَتَبَّتْ أَلُوطَةُ مِنِّي عِنْدَ مُضْلَعَةٍ حَتَّى تَخَطَّيْتُهَا مُسْتَرْخِيًا لِبَنِي^٢
 خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِسُنَّتِهِ الْغَيْثُ مِنْ عِنْدِ مُوَلِيِّ الْعِلْمِ^٣ مُنْتَقِبِ^٤
 إِلَيْكَ تَقْتَأَسُ هَبِّي أَلَيْسَ مُسْنَفَةً حَتَّى تَعَيَّنَتْ^٥ الْأَخْفَافُ بِالنُّقَبِ^٦
 مِنْ كُلِّ صَهْبَاءٍ^٧ مِجَالٍ مُجْمَرَةٍ^٨ بَعِيدَةِ الظُّفْرِ^٩ مِنْ مَعْطُوفَةِ الْحَبِّ^{١٠}

(١) القدم الكثيرة يقال قدم له وقثم له إذا أعطاه واكثر والرغب الرغبة الكثيرة الواسعة

(٢) يقال لا يضُرُّ الحوَارَ وطء أمه ومضلة يريد ها هنا خلة لحقته ومسترخياً لبني

يعني ثابتاً جناني (٣) بسنته يعني بوجهه وطرائقه والمنتخب يعني الله عز وجل^١

(٤) قوله تقتأس أي تقيس الأرض باخفافها يعني تدرعها والعيس الجمال البيض

ومُسْنَفَةُ التي قد استرخت جبالها^٣ والسيناف والوضين والقرض والنسج واحد وقوله تَعَيَّنَتْ

اخفافها أي تنقبت من الحجارة (٥) المجال التي تُلقي ولدها قبل تمامه وذلك

(٦) بُذْنٌ وَبُذْنٌ جمع بُذْنَةٍ وهي من الأبل والبقر كالاضحية من الغنم تحدى إلى مكة فتشعر بها

سميت بذلك لاصم كانوا يستنوحوا (٧) ان ما حوطناه بمقفين [] كان قد مُزِقَ

من ورقة الاصل إلا أنه كتب على ورقة أخرى الصفت بما وهو مخطوط بيد أخرى

(٨) إلى مناجاته متعلق بجري والمنجاة موضع النجاة (٩) النوة المطر استماره للعطاء يقال

طلب نوءه أي عطاءه (١٠) اللب ما يشد في صدر الدابة أو الناقة يكون للرحل والهرج

٢٠ ينهما من التأخير. قال في الاماس (٢١٦: ٢) « هو رخي اللب واسم الصدر وهو في لب رخي

في سعة حال وذلك الامر منه في لب رخي في بال واسع » (١١) مولي العلم معطيه

(١٢) تَعَيَّنَ الجلد كان به دوائر دقيقة والنقب الثقب (١٣) الصهب التي تغلب عليها الشقرة

والصهباء سرعى (كف ٢١ و ٢٢) (١٤) كذا في نسخة الاصل بطاء مجمة. وفي (الشرح بطاء

مهلة والطفر بالمهلة الوثب (١٥) المحب الحزام يلي حقو البعير او حبل يشد به الرجل في

٢٥ بطن البعير ممأ يلي ثيله كيلا يجتذبه التصدير (١٦) في الام « وقثم » بالثاء الفوقية. وهو تصحيف

(١) لان له القضاء والانتخاب (٢) استرخاء السناف دلالة على ضمور البعير وهزاله

107 b كَبْدَاءَ دَقَّاءَ مَحِيَالٍ مُجَمَّرَةٍ مِثْلَ الْفَنِيْقِ عِلَاقَةٍ رِسْلَةٍ^a الْحَبِّ^b
 كَأَنَّمَا يَمْتَرِيهَا كُلَّمَا وَخَدَتْ هِرْجَانٍ بِهِ مَسٌّ مِنَ الْكَلْبِ^c
 وَكُلُّ أَعْيَسٍ نَعَابٍ^d إِذَا قَلَقَتْ مِنْهُ الشُّسُوعُ لِأَعْلَى^e السَّيْرِ مُغْتَصِبٍ
 كَأَنَّ اقْتَادَهُ مِنْ بَعْدِ مَا كَلَمَتْ عَلَى أَصَكٍ خَفِيفِ الْعَقْلِ مُنْتَجِبٍ^f
 5 صُغْرُ الْحُدُودِ وَقَدْ بَاشَرْنَ هَاجِرَةً لِكُوكِبٍ مِنْ نُجُومِ الْقَيْظِ مُلْتَبِ^g
 108 a حَامِي الْوَدِيقَةِ تُغْضِي الرِّيحُ خَشِيَّتَهُ يَكَادُ يُذْكَى شِرَارَ النَّارِ فِي الْمَطْبِ^h

من الدأب والمجمهرة الضخمة الخلق وبعبدة الطفر يعني طويلة (١) اكبداء العريضة الصدر والدققاء الحقيقة كأنها تدفق في سيرها والحمال التي حالت عن الولد والمجرة الغليظة الاخفاف والفنيق الفحل والعلاة سندان الحداد^g والرسل الخفيفة والحجب ضرب من السير (٢) الوجد ضرب من السير يقول يمتريها هرج في تهوي اليها وتُسرع نحوها فكانها مجنونة والكلب ضرب من الجنون (٣) الاقتاد عيدان الرجل والاصك الطي الذي في عرقوبه صكك والمنتخب الذاهب العقل يقال حُجِبَ عقله اذا ذهب (٤) صغر الحدود اي قد رفعت رؤوسها ومنه قوله جل وعز ولا تصغر خدك للناس اي لا تكبر وكوكب القيط معظم^g (٥) الوديقة شدة الحر وقيل وديقة لانها ودقت الى كل شي وتغضي الريح اي تسكن من شدته والطب الحرق 15

(a) كذا في الام بالكسر. وفي اللسان (١٣: ٢٩٩ و ٣٠٠) «الرسل والرسل الرفق والتودة... يقال ناقة رسله القوائم اي سلسلة لبنة المفاصل... وسير رسل سهل... وناقرة رسله سهلة السير وجل رسل كذلك»

(b) اذا ارتفع سيره [البعير] حتى يكون هدوا ويرواح فيه ما بين يديه فذلك الحب 20 يقال حب البعير بحب خيبا (كف ٢٢) (c) وهذا البيت ينظر الى قول عنتره هرجان كلبا عطفت له غصبي اتقاها باليدين وبالقم

(d) الثعالب البعير السريع في السير. ورفع «كل» عطفا على الميس في قوله «تقتاس همي الميس» (e) لاعلى متعلق بمغتنب. واللام للتقوية (f) الجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر كان. يقول ان هذا البعير وان كلمه الرجل لطول ملازمته له فكانه ظي في خفته وسرعته 25 والاصك المتقارب العرويين الذي تصطك ركبتاه وعرقوباه والقوي (g) والعلاة ايضا الناقة المشرقة الصلبة

حَتَّى يَظْلَ لَهُ مِنْهُنَّ وَاعِيَةً مُسْتَوَهْلٌ عَامِلُ التَّزْيِيعِ وَالصَّخْبِ^{١)ا}
 إِذَا تَكَبَّدَنَ مِمَّحَالًا مُسْرَبَةً^{٢)ب} مِنْ مُسْجِرٍ كَذُوبِ اللَّوْنِ مُضْطَرِبِ^{٣)ج}
 يَارِزْنَ^{٤)د} مِنْ حِسِّ مَضْرَارٍ لَهُ دَابٌّ^{٥)هـ} مُشْعِرٌ عَنِ عَمُودِ السَّاقِ مُرْتَقِبِ^{٦)و}
 يُخَشِّنُهُ كُلَّمَا أَرْتَجَّتْ هَمَاهُمُهُ^{٧)ز} حَتَّى تَجْشَمَ رُبُوبًا مُخْمَشَ التَّعَبِ^{٨)ح}
 إِذَا حُسِّنَ لِتَغْيِيرٍ عَلَى عَجَلٍ فِي جَمٍّ أَخْضَرَ طَامٍ نَارِجِ الْقَرَبِ^{٩)ط}
 يَتَقَنَّهُ عِنْدَ تَيْتَانٍ^{١٠)ي} بِدِمْنَتِهِ^{١١)ك} بَادِيِ الْغَوَاءِ ضَيْلِ الشَّخْصِ مُكْتَسِبِ^{١٢)ل}
 طَاوٍ كَانَ دُخَانَ الرِّمْتِ خَالَطَهُ^{١٣)م} بَادِيِ السَّغَابِ طَوِيلِ الْفَقْرِ مُكْتَسِبِ^{١٤)ن}

(١) منهن اي من الابل واعية اي رغاء^١ وضجر من شدة ومستوهل اي قد ذهب
 هذا الحرف بقولهن والتزيع شدة الاحضار والعامل الدائب في عمله والصخب من الضجر
 (٢) تكبدن طلبن وسط هذه الارض الحلة وهي التي لا نبت بها مسربة يعني قد
 تلبست بالآل والمسجر المنبسط منه في المهامه والكذب في لونه
 (٣) يقول هذه الابل تحشى هذا الحادي اذا صوت في آثارهن وهو من شدة زجره
 يعتره ربو ومخمش ملهب (٤) التغير الشرب القليل والجلم الماء الكثير والاخضر
 المتغير والطامي الكثير المرتفع والقرب قبل ورود الماء بلية (٥) يقول هذه الابل
 تتاف هذا الماء عند تيتان اي عند ذنب والدمنة موضع الماء الذي هو به والعواء رفع صوته
 والضليل النخيف المتطامن حتى يمتلئ (٦) الطاري الضامر والرمث شجر يضرب
 الى القبرة شبه لونه به والساغب الجائع والمكتسب الخزين

(٨) الصخب شدة الصوت والجلبة (ب) ينقبض ويتجمعن (ع) المضار من الشاء
 والابل والحبل التي تند اي تنفر وتركب راسها من النشاط واراد بالمضار هنا الحادي الذي فيه
 نشاط (د) الدأب الجذ والاستمرار على العمل (هـ) اراد بالمهام صوت الحادي
 (ف) الربو الانبهار وهو طو النفس عند التعب من الاعياء (ك) تينان [بالموحدة الفوقية]
 (ل) (٢٢٤: ٩ وت ١٥٤: ٩) التينان بالكسر الذئب قال الاخطل البيت وقيل جاء الاخطل
 بحر فبن لم يحى جما غيره وهما التينان للذئب والعيثوم اثني الفيلة (ل) (٢٢٤: ٩ وت ١٥٤: ٩)
 (هـ) يدمنه (ل) (٢٢٤: ٩ وت ١٥٤: ٩) (ي) ان ما حوطناه بمقفين قد درس في
 25 الاصل. وفي القاموس (٤٦٥: ٢٢) الواعية الصراخ والصوت

يَتَخَنَّهُ شَرَّزَ إِنْكَارٍ بِمَعْرِفَةٍ لَوَائِبِ الطَّرَفِ قَدْ حَلَقْنَ كَالْقُلُبِ^{١)٥}
 وَهُنَّ عِنْدَ اغْتِرَارِ الْقَوْمِ تَوَرَّتَهَا^{١) 108 a} يَهْتَنُّ مُجْتَمِعَ الْأَذْقَانِ لِلرُّكْبِ^{١)}
 مِنْهُنَّ ثَمَّتْ يَزِي قَذْفُ أَرْجُلِهَا إِهْذَابَ أَيْدِيهَا^b يَفْرِينَ كَالْعَذَبِ^{١)}
 كَلَمْعٍ أَيْدِي مَتَاكِيلٍ مُسَلِّبَةٍ^d يَنْعِينَ فَيَتَانِ ضَرْسُ الدَّهْرِ وَالْحُطْبِ^{١) 8}
 لَمْ يُبْقِ سَيَرِي إِلَيْهِمْ مِنْ ذَخَائِرِهَا^h غَيْرَ الصِّمِيمِ مِنَ الْأَلْوَاكِ وَالْعَصَبِ^٥
 حَتَّى تَنَاهَى إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ لَهُمْ عِزُّ الْمُلُوكِ وَأَعْلَى سُورَةِ الْحَسَبِ^{١)}

(١) يقول هذه الابل يمنحته يعني الذنب شرداً باصاها ويكرهه هبة له ولوائب اي مضيئة قد حلقن اي قد دخلت عيونهن في رؤوسهن كالقلب الفائرة

(٢) يقول هذه الابل اذا ثارت من خوف هذا الذنب يقعد اصحابها ويشتون حتى يكاد ركبتها تصيب اذقانها (٣) الرُّفْيُ الدفع يقول ارجلها تدفع ايديها والاهذاب السرعة والحقنة والفري تدارب العمل والعذب السوط (٤) شبه ايديها اذا رفعتها بلع نائمة تُشِيرُ بجركة وضرس الدهر الذين قد عضتهم الحروب ومارسوا خطوبها (٥) السُّورَةُ الرفعة والشرف

(a) القلب جمع القلب وهي البئر (b) في الام «ايدىها» (c) كلمح (ل ٧: ٤) 15 ٤٢٤ وت ١٧٦: ٤ = ١٧٦) ولع يدو اشار (d) نسوة متاكيل... كانه جمع متكال. وقول الاخطل البيت قال ابن سيده اقوى القياس ان ينشد متاكيل غير مصروف يصير الجزء فيه من مستغلن الى مفتعلن وهو مطوي والذي روي متاكيل بالصرف (ل ١٣: ١٤) (e) في الام «مسلبة» بالنصب. مسلية (ت ١: ١: ٢٥١ = ٢٢٧) وهو تصحيف. مسلبة (ل ١: ٢٤٧: ١٣ = ١٤) مسلبة (ل ٧: ٤٢٤ و ١٦: ٤٦) سلبت المرأة مات ولداها (f) 20 يندبن ضرس بنات الدهر (ل ٧: ٤٢٤ و ١٣: ١٦ و ٤٦: ١٦) وت ١: ١: ٢٥١ و ٤: ١٧٦) ضرس السبع فريسته مضغها ولم يبتلعها. وضرسه الخطوب ضرساً عجته على التل قال الاخطل البيت (ل ٧: ٤٢٤ وت ٤: ١٧٦) (g) ذهب ابن جني الى انه جمع فَعَلَّ على فَعَلَ ثم ثَقَلَ وقد يجوز ان يكون حذف الواو تخفيفاً فقد قرئ وبالنسجهم يمتدون (ل ١٦: ٤٦) ومن الجاز هو يقاسي خطوب الدهر. فاما 25 قول الاخطل البيت فانما اراد الخطوب فحذف تخفيفاً كذا في لسان العرب (ت ١: ١: ٢٥١) اراد الخطوب فحذف الواو وقد يكون من باب زعن ورعن كذا في المحكم (ت ٤: ١٧٦ ول ٧: ٤٢٤) (h) اليهم اي الى بني امية. وذخائرها اي ذخائر الابل

١٥٩^b يَبِضُّ مَصَالِيْتُ^a لَمْ يُعْدِلْ بِهِمْ أَحَدٌ بِكُلِّ مُعْظَمَةٍ^b مِنْ سَادَةِ الْعَرَبِ
 الْأَكْثَرِينَ حَصَى^c وَالْأَطْيَسِينَ رَأَى^d وَالْأَحْمَدِينَ قَرَى^d فِي شِدَّةِ اللَّزْبِ
 مَا إِنْ كَاَحْلَاهُمْ حِلْمٌ إِذَا قَدَرُوا وَلَا كَبَسَطَتِهِمْ بَسَطٌ لَدَى الْغَضَبِ
 وَهُمْ ذُرَى عَبْدِ شَمْسٍ فِي أَرْوَمَتِهَا^e وَهُمْ صَمِيمٌ^f لَيْسُوا مِنَ الشَّدْبِ^f
 ٥ وَكَانَ ذَلِكَ مَقْسُومًا لِأَوَّلِهِمْ وَرَأَاةً وَرِثُوهَا عَنْ أَبِي قَابٍ

وقال يهجو قيساً

لَعَمْرِي لَقَدْ نَاطَتْ هَوَازِنُ حَرْبَهَا بِمُسْتَرَبِعِينَ الْحَرْبِ شَمَّ الْمُنَاخِرِ^١
 ١٥٠^a مَرَايِجَ فِي الْمِيزَانِ لَا تَسْتَحْتُمُ سُلَيْمٌ وَلَا أَمْثَالُ رَهْطِ الْمَسَاوِرِ
 إِذَا الْمَلِكُ آلَا أَنْ يُقِيمَ قِتَانَنَا فَلَيْسَ عَلَيْنَا يَوْمَ ذَاكَ بِقَادِرٍ^g
 ١٥ إِذَا الْأَضْعَرُّ الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ أَقْنَا لَهُ مِنْ خَدِّهِ الْمُتَصَاعِرِ^h

(١) ناطت علقت والنوط التعليق والمستربع الحامل للشيء المطبق له وشم المناخر اي

طوال الانف

(٢) آلا حلف وهي الآلية والألوة واليلةⁱ

(a) واحد المصاليات مصلات وهو الرجل الشجاع الماضي في الامور المشعر لها

(b) المعظمة النازلة الشديدة يعظمها الانسان

(c) المحصى العدد الكثير (d) اللزب جمع لربة بمعنى القحط

(e) الارومة اصل الشجرة ويستعار في الحسب . يقول انهم يرتقون الى ذرى الشرف والمجد

(f) هو من صميم القوم اي من اصلهم وخالصهم . والشذب ما قطع ما تفرق من اغصان

الشجر ولم يكن في لبو

(g) قال عمرو بن كلثوم التثلي في معلقته يخاطب عمرو بن هند

فان قاتنا يا عمرو اجبت على الاعداء قبلك ان تلبنا

(h) صعر خده اماله في جانب من الكبر . قال المتلمس

وكنا اذا الجبار صعر خده اقننا له من ميله فتقوما

(i) لم نجد الآلية بهذا المعنى في شيء مما بين ايدينا من كتب اللغة

بِضْرَبَةِ سَيْفٍ أَوْ بِنَجْلَاءِ ثَرَّةٍ إِذَا نَشَجَتْ نَجَّتْ دِمَاءُ الْأَبْهَرِ^١
 فَلَوْ كُنْتَ يَا بَنَ الصَّقِ إِذْ كُنْتَ عَامِلًا صَبْرَتْ وَلَيْسَ الْعَامِرِيُّ بِصَائِرٍ
 لَهَا نَ عَلَيْنَا وَالَّذِي أَنَا عَبْدُهُ دَعَاؤُكَ فِي أَرْمَاحِنَا يَا لَ عَاصِرٍ
 وَلَكِنَّمَا لَاقَيْتَ حَيًّا جَنَابَةً قَفَا الْعَيْنِ وَأَسْتَفْجَلَتْ نَقْدَ الصَّرَائِرِ^٢
 إِذَا عَارِضٌ^٣ مِنَّا أَبَارَ قَبِيلَةً أَبَانَ لِأُخْرَى صَوْبُ آخَرِ مَاطِرٍ^٤
 أَمْعَشَرَ قَيْسٍ طَالَ مَا قَدْ بَطِنْتُمْ^٥ مِنْ الْخُبْتِ فَاطُؤُوا مِنْ فُضُولِ الْخَوَاصِرِ

- (١) يعني اقنا تصغر خده بضربة سيف او بنجلا. وهي الطعنة والثرة الكثيرة [الدم]^٥
 ونشجها صوت سيلانها كنشج الباكي والابهر عرق في المتن يصل الى القلب
 (٢) الحى للجناية المنقطعون من حيهم وقولهم قفا العين يعني ورا. العين عين التمر^٤
 10 لانه كان واليا عليها

(a) اصله الصمق بكسر ثانيه فمخفف . الصمق لقب خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب
 (ت ٤٠٨: ٦ والمفصل ٧) كلاب بن ربيعة بن طامر بن صمصمة منهم . . . يزيد بن الصمق
 (ع ٦٣: ٢ و ٦٤) وقال صاحب خزائن الادب (١: ٢٠٦ و ٢٠٧) هو يزيد بن عمرو بن خويلد
 ابن نفيل بن عمرو بن كلاب الكلبي وخويلد يقال له الصمق قال ابو عمرو وابن الكلبي انما
 سمي الصمق لانه عمل طعاما لقومه بمكاظ فجاوت ريح بغيار فسبها ولعنها فارسل الله عليه صاعقة
 15 فارقتة وقال ابن دريد الصمق ان يسمع الانسان الهدى الشديدة فيصمق لذلك ويذهب عقله
 والصمق الكلبي احد فرسانهم سمي الصمق لان بني تميم ضربوه ضربة على راسه فادمتة فكان اذا سمع
 الصوت الشديد صمق فذهب عقله والله اعلم (b) اصله يا آل طامر فحذف الالف للتخفيف .

والواو في قوله والذي الخ واو القسم وهو بمنزلة قوله والله
 20 (c) جمع الصريرة وهي الدراهم المصرورة (d) العارض السحاب الممرض في الانق
 استعاره للابطال يحطرون البلى على العدو . وابار اهلك . وابان اتضح وظهر
 (e) لم يبق من هذه الكلمة في الامم الا الشدة مع فتحها وذنب الميم مع فتحة . وفي اللسان
 (١٦٩: ٥) «طعنة ثرة اي واسمة وقيل ثرة كثيرة الدم على التشبيه بالعين»

(f) عين التمر بلدة قريبة من الانبار غربي الكوفة بقرجا موضع يقال له شفاثا منها يجلب
 25 القسب والتمر الى سائر البلاد وهو جا كثير جدا وهي على طرف البرية وهي قديمة افتتها المسلمون
 في ايام ابي بكر على يد خالد بن الوليد في سنة ١٢ للهجرة وكان فيها خوة فسي نساءها وقتل رجالها
 (ياق ٣: ٧٥٩)

وَسِيرُوا إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي تَعْرِفُونَهَا^a يَكُنْ زَادُكُمْ فِيهَا فَصِيدَ^b الْأَبَاعِرِ^١
كُلُوا الْكَلْبَ^c وَابْنَ الْعَيْرِ^d وَالْبَاقِعَ^e الَّذِي يَبِيتُ يَمْسُ^f اللَّيْلَ أَهْلَ الْمَقَابِرِ^٢
فَلَوْلَا قُرَيْشُ^٣ عُولَجَتْ قُمْلَةً^٤ عَلَى أَعْجَفِ^٥ الذِّفْرَى رَقِيقِ الشَّافِرِ^٦
كَأَنَّ غَرَاضِيفَ^h أَسْتَهَا فَوْقَ أَثَرِهِ وَخَجَمَ تَرَاقِيهَا سَكَاكِينَ جَاذِرِ

- ٥ (١) يقول سيروا الى الارض التي تفصدون فيها عروق الالباعر وهو الرجل ياخذ مصيراً ثم يفصد ناقته فيملاً المصير من الدم ثم يطبخه ويأكله
(٢) يقول عولجت اسرت فشدت على بعير اعجب والقملية المرأة القصيرة القليلة الدميمة

- (a) قد ملتمتم (ل ٣٥٦:٤ وت ٤٧٢:٢ = ٤٦٨)
(b) فصيد (ل ٣٥٦:٤ وت ٤٧٢:٢) (الفصيد والقصد اللحم اليابس قال الاخطل البيت 10 (ل ٣٥٦:٤ وت ٤٧٢:٢)
(c) الضب (ل ٣٦٥:٩ وت ٣٧٦:٥ = ٣٧٩) (d) البقع في الطير والكلاب بمنزلة
البلق في الدواب وقول الاخطل البيت قيل الباقع الضبع وقيل الغراب وقيل كلب ابقع كل ذلك
قد قيل وقال ابن بري الباقع الطربان واورد هذا البيت بيت الاخطل وقالوا للضبع باقع ويقال
15 للغراب ابقع وجمعه بقعان لاختلاف لونه (ل ٣٦٥:٩ وت ٣٧٦:٥)
(e) بين المقابر (ل ٣٦٥:٩ وت ٣٧٦:٥) اي يطوف بالليل يطلب اهل المقابر او على الاصح
اهل المقابر لياكل الجثث
(f) كذا في الاصل بضم الاول وفتح الثاني. والصواب ان يقال قملية بفتحين كما جاء في
اللسان (٨٧: ١٤) «امرأة قملة وقملية قصيرة جداً. . . والقمل من الرجال الحقير الصغير
20 الشان». او الصواب قملية بضم ثم تشديد نسبة الى القمل وهو صفار الذر والدبا
(g) الاعجف المهزول (h) الغراضيف العظام او رؤوسها



وقال

يَهْجُو نَابِقَةَ بَنِي جَعْدَةَ

لَقَدْ جَارَا أَبُو لَيْلَى لَيْلَى بِقَهْمٍ^a وَمُنْتَكِبٌ عَلَى التَّقْرِيبِ وَإِنْ¹⁾ 441 a
 إِذَا هَبَطَ الْخُبَارَ كَبَا لَيْمِهِ وَخَرَّ عَلَى الْجَحَافِلِ وَالْجِرَانِ²⁾
 يُبْصِصُ وَأَلْقَا زُورٌ إِلَيْهِ وَقَدْ أَعْذَرَنَ فِي وَضْعِ الْعِجَانِ^b 5
 يُخَوِّفُنِي أَبُو لَيْلَى وَدُونِي بَنُو النَّمَرَاتِ وَالْحَرْبِ الْعَوَانِ³⁾
 سَتَفِذُ وَإِنِّ لِحَوْلِي جَمِيعًا وَتَطْمَنُ إِنْ أَشِيتُ إِلَى الطَّعَانِ⁴⁾
 وَمَا أَنَا إِنْ أَرَدْتُ هِمَاءَ قَيْسٍ بِمُخْذُولٍ وَلَا خَاشِي الْجَنَانِ 441 b
 أَهْمُ بِشَتْمِهِمْ وَيَكْفُ جَلْمِي عَوَارِمَ يَفْتَلِحْنَ عَلَى لِسَانِي⁵⁾
 خَنَافِسُ أَذْلَجَتْ لَيْمَتِ سَوْءٍ وَزَنْ فِرَاشَ زَانِيَةِ وَزَانٍ^d 10
 وَمَا أُمُّ رَبَّوتَ عَلَى يَدَيْهَا بَطَاهِرَةَ الثِّيَابِ وَلَا حَصَانِ
 كَانَ عِجَانَهَا لِحَا جَزُورٍ تَحَسَّرَ عَنْهَا وَضُرُّ الْجِرَانِ
 وَلَوْ أَنِّي بَسَطْتُ عَلَيْكَ شَتْمِي وَجَدَكَ مَا مَسَحَتْكَ بِالْدَّهَانِ^e

- (١) ابو ليلى كنية نابقة بنى جعدة والقهم الكبير السن والمنتكث المنتكس والواني
 15 الضعيف (٢) الخبار الارض ذات الحفر وفيها استرخاء والجران باطن العنق
 (٣) النمرات الشدائد والعوان هاهنا الحرب التي قد قوبل فيها مرة بعد مرة
 (٤) الاشاءة والاجاءة والالهاء والاضطراب (٥) العوارم الكلام القبيح
 واعتلاجها تراكمها وازدحامها

(a) القهم الفرس الكبير السن المهزول الهرم والتقريب ضرب من العدو. قال ابن رشيق (١) :
 20 (٢٦٤) « وَاغَا عَيْرُهُ الْكَبَرُ وَانَّهُ هُوَ شَابٌ حَدِيثُ السِّنِّ. وَقَالَ بَعْضُ الرِّوَاةِ اخْتَصَمَا خَاجِيَا فِي صَفَةِ
 فَرَسَيْنِ وَهُوَ غَلَطَ عِنْدَ الْحَدَّاقِ » (b) العجان العنق والاسن. واعذرن تركن اثر الجرح
 (c) ادلج سار من اول الليل (d) في نسخة الاصل « وزان » مع التنوين
 (e) الدهان الجلد الاحمر واسم لكل ما يدهن به وهو المراد هنا والمعنى ان شتمه شديد موجه

فَلَا تَنْزِلْ بِجَمْدِي إِذَا مَا تَرَدَّاءُ الْمَكْرَعَاتُ^a مِنَ الدُّخَانِ^١
 فَإِنَّكَ غَيْرُ وَاجِدِهِ حَشُودًا وَلَا مُسْتَكِرًّا دَارَ أَلْهَوَانِ^٢ 412 a
 يَبِيتُ عَلَى فَرَايِسٍ مُتَجَلَّاتٍ خَبِيثَاتِ الْمَقْبَةِ وَالْعُثَانِ^٣
 وَشَلَوٍ تَمَزَّقُ الْأَغْرَاسُ عَنْهُ إِذَا لَمْ يَصْلَهُ^b لَهَبُ الْأَفَانِ^٤
 وَمَا تَنْفَكُ حَنْكَلَةُ زُمُوعٍ تُوَاعِدُهُ إِلَى آذَى^c مَكَانٍ^٥ 5
 أَرْبُ الْحَاجِبِينَ بِعُوفٍ^d سَوْءٍ مِنَ الْحَيِّ^e الَّذِينَ عَلَى قَتَانٍ^f 412 b

(١) المكروعات من الابل اللواتي تدخل [تُدخل] رؤوسها الى الصلا والوقود فتسود اعناقها وصدرها وقوله ترداء اي لبس الدخان فصار كالرداء له

(٢) قوله غير واجده حشودا اي لا يجمع الجمع للقرى (٣) الفراسن 10 اخفاف الابل ومتجلات اي انحلت قبل ان تنضج والعثان الدخان وخبيثات المقبة اي اذا اكلمها وجع بطنه لحث لحمها يقال وجع بطنه يجمع ويوجع وياجع (٤) اي يبيت على فرايس وعلى شلو والشلو هاهنا ولد الناقة والاعراس غشاوه والجلد الذي يخرج منه الولد يقول يخرج فياكله قبل ان تمسه النار والافان شجر (٥) وما تنفك اي ما تزال والحنكلة الدمية القصيرة من النساء والزموع السريعة يقال ازمع على كذبي (sic) اذا اسرع

15 (٥) المكروعات ايضا الابل تدنى الى البيوت لتدفا بالدخان وقيل هي اللواتي تدخل رؤوسها الى الصلا فتسود اعناقها وفي المصنف المكربات وانشد ابو حنيفة للاخطل البيت . وقد جعلت المكروعات هنا النخيل النابتة على الماء (ل ١٨٣: ١٠ وت ٤٨٣: ٥ = ٤٩٣) (b) كذا في الاصل . وفي اللسان (٢٠١: ١٩) « صلى اللحم وغيره يصلح صلياً شواه . . . وصلي فلان بالنار يصلح صلياً احترق » (c) في الام « آذى » (d) ارب . . . بعرف (بك ٩٢) وكلاهما 20 تصحيف . ارب الحاجبين اي كثير شعر الحاجبين . و« العوف الحال وقيل الحال اياً كان وخص بعضهم به الشر قال الاخطل البيت » (ل ١٦٥: ١١ وت ٢٠٦: ٦ وياق ٢٢٣: ١)

(٥) الثغر (ياق ٢٢٣: ١) وبك ٩٢ ول ٤٢٨: ١ و٤٢٥ و ١٦٥: ١١ وت ٦: ٣ = ٢٨٩ و ٢٠٦: ٦) (f) بأرقبان (بك ٩٢) . استشهد به في التكملة في مادة رق ب على ان ارقبان موضع فلعل فيه روايتين (في الطبعة الثانية من التاج) . الذين بأرقبان (ل ٤٢٨: ١ و ٤٣٥ و ١١: ٢٥ وت ١٦٥ و ٦: ٣ و ٢٠٦: ٦ و ياق ٢٢٣: ١) ارقبان ظاهره انه بفتح القاف ومثله مضبوط في نسختنا والصواب ضمها كذا في المعجم قال الاخطل البيت . . . قال ياقوت اراد ارقباذ فلم يستقم

قُبَيْلَةُ يَرُونَ الْغَدَرَ مَجْدًا^١ وَلَا يَذَرُونَ مَا نَقَلُ الْجَنَانِ^٢

(١) قال قبيلة ثم قال يرون ذهب الى معنى الرجال كما قال الله جلَّ وعزَّ وعلم آدم الاسماء ثم عرضهم ذهب الى الاجسام

له البيت فابدل الدال نوناً لان القصيدة نونية فكان ينبغي التمرُّض لذلك (ت ٦: ٢ راجع ياق ١ : 5 ٢٢٢ وبك ٩٢) . وفي هامش التاج « ازقبان ضبطه متمى الارب والافيانوس بفتح القاف . »
« القنان علم مرجل . . . وهو جبل فيه ماء يدعى العسيلة وهو لبني اسد . . . وقال الازهري قنان جبل باني نجد (ياق ٤ : ١٨١) نضاد في الطريق الشرقي من النهر جبال كثيرة سود قنان وقرآن وغيرهما بعضها الى بعض وسمتها قريب من مسيرة يوم للراكب » (بك ٦٣٥)
(a) فخرًا (ح ٧٥٨ وبك ٩٥) (b) في الام « الجفان » وهو غلط . يلحج الشاعر
جذا اليث الى قصة ورد والرقاد لما قتل شراحيل بن الاصهب الجعفي . قال البكري « ورد والرقاد بطنان من بني جمدة يقول لهم الشاعر

اذا اشرف المجان ركب بدت له بيوت بني ورد مجاورها الغدر
وكان ورد بن عمرو بن عبد الله بن جمدة قتل بعض الملوك غدرًا وكان قد سبأ نساء هوازن وقتل رجالهم فبنوه يفتخرون بذلك الغدرة وهو قول الاخطل جصو التابعة اليث (ح ٧٥٨) ورد والرقاد (كذا) ابنا عمرو بن عبد الله بن جمدة وكانا قتل بعض الملوك غدرًا فهما يفتخران بذلك 15
والمقتول شراحيل بن الاصهب الجعفي وفي ذلك يقول التابعة الجعدي

ارحنا ممدًا في شراحيل بعد ما اراهم مع الصبح الكواكب مظهرًا
وقال الاخطل في هجائه التابعة الجعدي اليث » (بك ٩٥) . وقال ابو الفرج الاصبهاني « اما يوم شراحيل بن الاصهب الجعفي فانه يوم مذكور تفتخر به مفسر كلها وكان شراحيل خرج مغيرًا في جمع عظيم من اليمن وكان قد طال عمره وكثر تبعه وبعد صيته واتصل ظفره وكان قد صالح بني عامر على ان يغزو العرب مارًا بهم في بدايته وعودته ولا يعرض واحد منهم صاحبه فخرج غازيًا في بعض غزواته فابعد ثم رجع اليهم فمر على بني جمدة فقرته ونحرت له فعمد ناس من اصحابه سفهاء فتناولوا ابلا لبني جمدة ففخروا فشكت ذلك بنو جمدة الى شراحيل فقالوا قربناك واحسنًا ضيافتك ثم لم تمنع اصحابك مما يصنعون فقال اخم قوم مفيرون وقد اساووا لعمري وانما يقيمون 20 عندكم يومًا او يومين ثم يرتحلون عنكم فقال الرقاد بن عمرو بن ربيعة بن جمدة لاختيه ورد بن عمرو وقيل بل قال ذلك لابن اختيه الجعد بن ورد دعني اذهب الى بني قشير قال وجمدة وقشير اخوان لأم واب اسمها ربيعة بنت قنفذ بن مالك بن عوف بن امرئ القيس بن جشة بن سليم ابن منصور فادعوه وامنك انت يا هذا لشراحيل طعامًا حسنًا كثيرًا وادعه وأدخله اليك فاقبلته فان احتجت الينا فدخني فاني اذا رايت الدخان اتيتك جمع فوضعنا سيوفنا على القوم . فعمد ورد هذا 30 الى طام فاصلحه ودعا شراحيل وناسًا من اصحابه واهله وبني هم فجمعوا كلما دخل البيت رجل قتله ورد حتى انتصف النهار فجاء اصحاب شراحيل يبعونه فقال لهم ورد تروحوا فان صاحبكم قد

وقال أيضاً رحمه

يهجو سويد بن مجوف السدوسي^b

مَا جَذَعُ سَوْءِ خَرَبِ السُّوسِ أَصْلَهُ^d لِمَا حَمَلَتْهُ وَائِلُ بِطِيقِ^e
تُطِيفُ سَدُوسُ حَوْلَهُ وَكَأَنَّهَا عَصِيْ أَشَاءَ لُوحَتْ بِحَرِيقِ¹
جَمَادٍ أَلْصَقَا مَا إِنْ يَبِضُّ بِقَطْرَةٍ وَلَوْ كَانَ ذَا زُرَّاعَةٍ وَرَقِيقِ^f

(١) الاشاء. النخل ولوحَتْ سُودَتْ بالدخان نسبهم الى السواد

(٢) الصفا الحجارة يعني انه نجيل كالصخرة لا يندى والجناد الناقة التي لا ابن لها
والجناد السنة المجدة ويبض يقول ما يجود بشيء وان كثرت ماله

شرب وتغل وسبروح ودخن ورد وجاءت قشير فقتلوا من ادركوا من اصحابه وسار سائرهم
10 وبلغهم قتل شراحيل فمروا على بني عقيل وهم اخوتهم فقالوا لقتل مالك بن المتفق فقال لهم
مالك انا اتيكم بورق فركب بني عقيل الى بني جمدة وقشير يعطوهم ورداً فامتنعوا من ذلك وساروا
باجمهم فذبوا عن عقيل حتى تفرق من كان مع شراحيل فقال في ذلك يجير عبد الله ابن سلمة
احي يتبعون المير نحرأ احب اليك ام حياً هلال
لملك قاتل ورداً ولأ تساقى الخيل بالاسل الهال
15 الا يا مال وبع سواك أقصر اما ينهاك حلمك عن ضلال

(غ: ١٢٤: ١٢٥)

(a) راجع الحاشية b من الصفحة ١٢٦ من هذا الديوان (b) سدوس من شيان بن
ذهل بن ثعلبة بن عكابة منهم . . . بجرأة بن ثور واخوه شقيق بن ثور وابن اخيه سويد بن مجوف
ابن ثور (ع: ٢: ٦٧) (c) أدخل الألف على اول هذا البيت فتحول فَعْمُولُنْ الى عُمُولُنْ
20 فَنُقِلَ الى فَعْمَلُنْ. وروي «وما» (غ: ٧: ١٨٤ وقت ١٦٤) (d) وسطه (قت ١٦٤)

(e) قال صاحب الاغانى (٧: ١٨٤) اخبرنا ابو خليفة قال قال محمد بن سلام كان الاخطل
مع مهارته وشعره يسقط احياناً كان مدح سماك الاسدي وهو سماك المالكي من بني عمرو بن اسد
وبنو عمرو يلقبون القيون ومجد سماك بالكوفة معروف وكان من اهلها فخرج ايام علي هارباً فلقق
بالجزيرة فدحه الاخطل فقال: نعم المير سماك الخ فقال سماك يا اخطل اردت مدحي فهجوتني
25 كان الناس يقولون قولاً فحقته. فلماً هجا سويداً قال له سويد واقه يا ابا مالك ما تحسن تهجو ولا
تدح لقد اردت مدح الاسدي فهجوتني يعني قوله: قد كنت احسبه قبناً وأنبؤه الخ وأردت هجائي
فدحتني جملت وائلاً حملتني امورها وما طمعت في بني تغلب فضلاً عن بكر

(f) الزرّاعة موضع الزرع. والرفيق العيّد. يريد ان الجمل استبد بنفس الرجل مع فرط سمته

٤١٣ أ فَإِنْ نَعَفُ عَنْ حُرَّانٍ بَكَرٍ بْنِ وَاثِلٍ فَمَا إِنْ لَنَا سُودَانُهُمْ بِصَدِيقٍ

وقال أيضاً

عَفَا دَيْرُ لَبِيِّ^ب مِنْ أُمَيْمَةٍ فَالْحَضَرُ^ج وَأَقْفَرُ^د إِلَّا أَنْ يُلِمَّ^ه بِهِ سَفَرُ^ف
 قَلِيلًا غَرَارُ^ز أَلْعَيْنِ حَتَّى يُقَلِّصُوا^ح عَلَى كَالْقَطَا الْجُوْنِيَّ أَفْزَعَهُ^ز الْقَطْرُ^ز
 عَلَى كُلِّ قَتْلَاءِ^ز الذِّرَاعَيْنِ رَسَلَةٍ^ز وَأَعْيَسَ نَعَابٍ إِذَا قَلِقَ^ز الضَّفَرُ^ز ٥

(١) عفا درس ودير لبى وحضر موضعان من ديار الموصل ويقال رجل سفر وقوم سفر وكذلك الثانية (٢) غرار العين قلة نومها كغرار الناقة اذا انتقطع لبنها والجووني نسبة الى الجون وهو السواد

(٣) يقول ما ناموا الا قليلا حتى قلصوا اي ركبوا القلص وشبهها بالقطا لسرعتها (٤) وقَتْلَاءُ الذراعين اي بعيدة المرققين عن الإبط فلا يكون بها حانة ولا ضاغط ولا عرك ولا ماس ولا ناكس ولا ناكث ولا ماسح والرسلة الحقيقة والاعيس الأبيض والنعاب من الاعياء وقوله قلق الضفر فهو من الضمر يرتفع صفرها الى صدرها وهو الضفر والوضين والنسع

(أ) حمران جمع احمر (ب) دير لبى بكسر اللام وتشديد الباء المججمة بواحدة على وزن فاعلى هو دير قدم على شاطي دجلة في الجانب الشرقي منها وهو من منازل تغلب بالجزيرة وقد ذكره الاخطل في شعره فقال البيت وكانت هناك وقائع بين بني تغلب وبني شيان ومغالبة على تلك البلاد ومياها ومراعيها (بك ٣٨١) دير لبى بضم اللام ورواه ابن المعلى الازدي بالكسر . . . ذكره ابو الفرج ويروى لبى بالنون الخ (ياق ٢: ٦٩٠)

(ج) فالحضر (ياق ٢: ٦٩٠) قال ابو غسان راذان والحضر موضعان بالجزيرة او قريب منها وانشد للاخطل . . . البيت . . . والحضر على خمر الثرثار (بك ٣٩١)

(د) فاقفر (بك ٣٩١ و ٣٨١) (ه) ينيخ (بك ٣٩١) (ف) ركب (ياق ٢: ٦٩٠) وهو فصيف بيت

(ز) الضفر وهو حزام الرجل . وقد اتى الشاعر بمثل هذا الوصف في قصيدة مرت حيث يقول وكل اعيس نعاب اذا قلت منه النسوع لاعلى السير منتصب

(ب) في الام «الظفر» (ي) كان الناسخ كتب «الظفر» ثم كتبها «الضفر»

قَضَيْنَ^a مِنَ الدَّيْنِ هَمًّا طَلَبْنَاهُ^b فَهِنَّ إِلَى لَهْوٍ وَجَارَاتِهِنَّ^c شُرُرُ^d
 وَيَأْمَنَ عَنْ سَاتِدَمًا^e وَتَسَقَّتْ بِنَا أَلَيْسُ نَجْهُولًا مَخَارِمُهُ غُبُرُ^f
 سَوَاهِمُ مِنْ طُولِ الْوَجِيفِ كَانَتْهَا قَرَاقِيرُ يُفْشِينَ آذِيَهُ الْبَجْرِ^g
 إِذَا غَرَّقَ أَلَالُ الْإِكَامِ عُلُونَهُ بِمُتَعَتَاتٍ لَا بِنَالٍ وَلَا حُرُ^h
 صَوَادِقِ عَتَقِي فِي الرِّجَالِ كَانَتْهَا مِنْ الْجَهْدِ أَسْرَى مَسَهَا الْبُؤْسُ وَالْفَقْرُⁱ
 مُحَلَّةٌ مِنْهَا أَلْيُونُ كَانَتْهَا قَلَاتٌ^j تَوَتْ فِيهَا مَطَانِطُهَا الْخَضِرُ^k
 وَقَدْ أَكَلَ الْكِبْرَانُ^l أَشْرَافَهَا أَلْعَى^m وَأَبْقَيْتِ الْأَلْوَحُ وَالْعَصَبُ السُّمُرُ
 وَلَجَهْضُنْⁿ إِلَّا أَنَّ كُلَّ نَجِيَّةٍ أَتَى دُونَ مَاءِ الْفَخْلِ مِنْ رِجْمِهَا سِتْرُ

- (١) سَاتِدَمَا جَبَلٌ وَتَسَقَّتْ أَيِ اخَذَتْ عَلَى غَيْرِ الطَّرِيقِ وَالْمَخَارِمُ الطَّرِيقُ غَبْرُ مَسْوَدَةٌ
 (٢) سَوَاهِمُ ضَمْرٌ وَالْوَجِيفُ السَّيْرُ الرَفِيعُ وَأَذِيَتُهُ مُوجَعٌ
 (٣) الْأَلُّ يَكُونُ فِي وَقْتِ الضَّحَى كَالسَّرَابِ وَالْمُتَعَتَاتُ الْمَوْصُوفَاتُ بِالْعَتَقِ وَالْكُرْمُ
 وَلَا بِنَالٍ وَلَا حُرٌّ أَيِ لَيْسَتْ بِهَجْنٍ كَالْبِنَالِ وَالْحُرِّ (٤) قَوْلُهُ هِيَ صَادِقَةٌ فِي الْأَكْرَمِ
 وَقَالَ كَانَتْهَا مِنَ الْأَعْيَاءِ قَوْمُ اسَارَى مَسْهُمِ الْبُؤْسِ وَالْفَقْرِ (٥) الْحَلَّةُ الْفَائِزَةُ الْأَعْيُنَ
 وَالْمَطَانِطُ الْأَكْدَرُ وَبَقَايَا الطِّينِ وَالْقَلَاتُ النَّقْرُ فِي الصَّخْرِ تَجْمَعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ

- 15 (a) قَضَيْنَا (بِك ٣٨١) (b) طَلَبْنَاهُ (بِك ٣٨١) (c) وَجَارَاتِهَا (يَاق ٢: ٦٩٠) (d) سُرْبُ (يَاق ٢: ٦٩٠) وَهُوَ تَصْحِيفٌ (e) سَاتِدَمَا جَبَلٌ بَيْنَ مَيَافَاقَيْنِ وَسَمِعَتْ
 (يَاق ٣: ٧) (f) كَذَا فِي الْأَمِّ بِصِفَةِ الْمَفْعُولِ. وَفِي اللَّسَانِ «فَرَسٌ نَعْتٌ وَمُنْتَعِتٌ إِذَا
 كَانَ مَوْصُوفًا بِالْعَتَقِ وَالْجُودَةِ وَالسَّبْقِ قَالَ الْأَخْطَلُ الْبَيْتَ وَالْمُنْتَعِتُ مِنَ الدُّوَابِّ وَالنَّاسِ الْمَوْصُوفِ
 بِمَا يَفْضُلُهُ عَلَى غَيْرِهِ مِنْ جَنْسِهِ وَهُوَ مُفْتَعِلٌ مِنَ النَّعْتِ يُقَالُ نَعْتُهُ فَانْتَعَتَ كَمَا يُقَالُ وَصَفْتُهُ فَاتَّصَفَ»
 20 (ل ٢: ٤٠٥ وَت ١: ٤: ١١٨ = ٥٩٢) (g) الْقَلَّتِ النَّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ
 وَالْجَمْعُ قَلَاتٌ وَقُلُوتٌ وَكَذَلِكَ الرِّدْمَةُ وَالْجَمْعُ رِدَاهُ وَالْوَقِيمَةُ وَجَمْعُهَا وَقَائِعٌ (كف ٥٨).
 (h) كَذَا فِي الْأَمِّ بِالْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَنَظَنَ أَنَّ صَوَابَهُ «الْخَضِرُ» بِالْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ
 (i) الْكِبْرَانُ جَمْعُ الْكُورِ أَيِ الرَّحْلِ (j) الشَّرْفَةُ أَعْلَى الشَّيْءِ. وَالشَّرَفُ كَالشَّرْفَةِ وَالْجَمْعُ
 أَشْرَافُ قَالَ الْأَخْطَلُ الْبَيْتَ (ل ١: ٧١ وَت ٦: ١٥٥) (k) أَلْعَى جَمْعُ أَلْعَا تَأْنِيثُ
 25 الْأَعْلَى اسْمُ تَفْضِيلٍ مِنَ الْمَوْتِ (l) أَجْهَضُنْ أَلْقَيْنِ أَوْلَادَهُنَّ

مِنْ الْهَوَجِ خَرَقَاءُ^a الْعَنِقِ مُطَارَةٌ^b الْفُؤَادِ بَرَاهَا بَعْدَ إِبْدَانِهَا الضَّمْرِ^c
إِذَا أَتَرَ^d الْحَادِي الْكَمِيشُ وَقَوَّتْ^e سَوَالِفَهَا الرُّكْبَانُ وَالْحَلْقُ الصُّفْرُ^f
حَمِينَ^g الْمَرَاقِبِ الْعَصَا فَتَرَكْنَهُ^h بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مَخَاطِلُهُⁱ بِهِر^j

- (١) الهوجاء التي لا تعقل والخرقاء الرعاء يعني انها تاخذ على غير قصد والعنق ضرب
٥ من السيز ومطارة الفؤاد ذاهبة الفؤاد من النشاط
(٢) الكميش المنكش والسوالف واحدها سالفة وهي صفحة العنق
(٣) يقول فتن الحادي فلم تنل عصاه عراقيين فوق وقع عليه البهر من شدة عدوه
ونصب مخاطلته على الخلاف كما تقول مرتت برجل في ماء خاضه غامرة

- (a) الخرقاء التي كان جا هوجاً من شدة النشاط
(b) اتر بمعنى لبس الازار والحادي سائق الابل والكميش السريع الماضي وقد كمش بالضم
١٥ كماشة فهو كمش وكميش وقومت مدلت والسوالف جمع سالفة وهي من الابل والحيل الهادية اي
ما تقدم من العنق وهو مفعول مقدم والركبان فاعل مؤخر والحق مطوف على الركبان وهو جمع
حلقة بالتحريك ايضاً واراد جا البرة وهي حلقة من نحاس تجعل في انف الابل لتذليلها والصفير النحاس
بضم الصاد وكسرها. وصف في هذين البيتين سرعة الابل (خ ٢: ٢٩٥)
(c) وتركته (خ ٢: ٢٩٤) المراقب والمصا مفعولان لحمين وتركته مطوف على حمين يعني
١٥ فارفته وجملة به نفس عال الخ حال من الماء والبهر بالضم نتاج النفس من التسبب يعني اخن سرن
سيراً شديداً ففتن الحادي فحمين عراقيين من ضربه بالمصا فاخذ به البهر لشدة عدوه خلفين.
وقوله حمين المراقب جواب اذا في بيت قبله وهو اذا اتر الخ (خ ٢: ٢٩٥)
(d) على ان مخاطله بالرفع صفة لنفس وجهر فاعله والاضافة لفظية والتثوين مقدر لنية الانفصال
٢٥ كالبيت السابق قال سيويه وان ألغيت التثوين وانت تريد معناه جرى مثله منوناً ويدل على ذلك
انك تقول مرتت برجل ملازمك ففجر ويكون صفة للنكرة بمنزلة اذا كان منوناً وتقول مرتت
برجل مخاطل بدنه او جسده داء فان ألغيت التثوين جرى مجرى الاول اذا اردت ذلك المعنى ولكنك
تلقى التثوين تخفيفاً فان قلت مرتت برجل مخاطل داء واردت معنى الاول جرى على الاول كأنك
قلت مرتت برجل مخاطل آيأه داء فهذا تمثيل وان كان يقبح في الكلام فاذا كان يجري عليه اذا
٢٥ التيس بغيره فهو اذا البس به احرى ان يجري عليه انتهى. وفي البيت رد على يونس في زعمه ان الصفة
اذا كانت للحال وجب نصبها على الحال فان الرواية برفع مخاطله على الاتباع مع انه للحال لا للاستقبال
قال سيويه وانشد غيره اي غير ابن ميادة من العرب بيتاً آخر فاجروه هذا المجرى وهو قوله .
حمين المراقب المصا وتركته. البيت. والعمل الذي لم يقع والواقع الثابت في هذا الباب سواء وهو
القياس وقول العرب انتهى. وظهر من هذا ان قول الشارح المحقق وانشد غيره داخل تحت مقول

يَحْدَنَ عَلَى الْمُسْتَحِيرِينَ وَأَتَيْتِي كَلَامَ الْمُنَادِي إِنِّي خَافْتُ حَذْرُ
أَقَاتِلُ نَفْسًا قَدْ يُحِبُّ لَهَا الرَّدَى بَنُو أُمِّ مَذْعُورٍ وَرَهْطُكَ يَا جَبْرُ^{١)}
إِذَا مَا أَصَابَتْ جَعْدَرِيًّا بِصَكَّةٍ دَعَتْهُ بِأَقْبَالٍ خُرَاعَةً أَوْ نَصْرُ^{٢)}
وَقَيْسُ تَمَنَّا نِي وَتَهْدِي عَوَارِمًا وَلَمَّا يُصِْبُ مِنِّي بَنُو عَامِرٍ ظَفَرُ^{115 a}
وَمَا قَلْتُ مِنِّي هَلِيلُ أَمَانَةٍ وَلَا عَائِدْتُ مِنِّي الضَّبَابُ وَلَا شِمْرُ^{٣)}
وَإِنْ تَكُ عَنِّي جَعْفَرُ مُطْمِئِنَّةٌ فَإِنَّ قُشَيْرًا فِي الصُّدُورِ لَهَا غَيْرُ^b
وَإِنْ أَعْفُ عَنْهَا أَوْ أَدْعَهَا لِحِلْمِهَا فَمَا لِبَنِي قَيْسٍ عِتَابٌ وَلَا عُذْرُ
وَقَدْ كُنْتُ أَغْنِي مِنْ لِسَانِي عَامِرًا وَسَعْدًا وَيُبْدِي عَنْ مَقَاتِلِهَا الشِّعْرُ

- (١) بنو أم مذعور وجبر من بني قشير^٥ بن كعب وكانت صاحبه التي يهاوها منهم
١٥ فيقول اقاتل نفسي ان تمل اليهم (٢) جعدر^d من ربيعة بن ضبيعة ونصر بن
معوية بن بكر بن هوازن يقول اذا تعرض لي رجل من بني جعدر اصبته بصكة من هجاي
فان تعرض لي غيره فقد رأى اثري ولم ينحس خراعة ونصرًا وانما اراد الجميع
(٣) الضباب وشمر بن ذي الحريش^٥ الضبابي

قول سيبويه وان كان ظاهر العبارة يوهم ان المنشد غير سيبويه وقوله ايضاً وليونس ان يحمل
١٥ رفعه على الابتداء هو تخرُّج الاملم في شرح ابيات الكتاب قال ويموز ان يكون رفعها على الابتداء
والخبر وقول ابن خلف ولم ينصب مخالطه على الحال لان المخالطة فاعلمها البهر ساقط وما المانع من
كونه حينئذ حالاً سببية (خ ٢٩٤: ٢ و ٢٩٥)

- (a) كذا في نسخة الأصل « بنو » ولم نجد له مصوباً (b) الفسر الحقد
(c) بنو العجلان بن كعب . . . منهم بنو قشير بن كعب رهط مالك بن سلمة الذي امر حاجب
٢٥ ابن زرارة (ع ٢ : ٦٣ وح ٥١٢) (d) جعدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن ضبيعة
وجعدر اسمه ربيعة وانما جعدره قصره وجعدر هو الجعد (القصر من الناس فهو صفة منقولة
ح ٢٥٢) (e) اما بنو ربيعة بن عامر فبطون كثيرة وعامتها ترجع الى ثلاثة من بنيهم
وهم عامر وكلاب وكعب . . . ومن بني كلاب . . . بنو الضباب واسمها معاوية بن كلاب الذين
منهم شمر بن ذي الجوش [شمر بن ذي الجوشن] بن الاعور بن معاوية قاتل الحسين بن علي
٢٥ ومن عقبه كان الصهيل بن حاتم بن شمس (خلد ٢ : ٣١١)

وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ تَكَشَّفَتْ قَبَائِلُ عَنَّا أَوْ بَلَاهَا بِنَا الدَّهْرُ^a
 إِذَا لَدَفَعْنَا طَيِّئًا وَحَلِيفَهَا بَنِي أَسَدٍ فِي حَيْثُ يَطْلُعُ الْوَرُ^b
 وَكَلْبٌ إِذَا حَالَتْ قُرَى الشَّامِ دُونَهَا إِلَى النَّيْلِ هُرَابًا وَإِنْ أَجْدَبَتْ مِصْرُ^c
 يَمُودُونَ بِالسُّلْطَانِ مِنَّا وَقَلَّهِمْ^d كَذِي الْغَارِبِ الْمُنْكَوبِ أَوْجَعُهُ الْوَقْرُ^e
 وَإِلَّا تَصْرُ أَعْرَابُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ مُهَاجِرَهَا لَا يُدْعَى إِلٌ وَلَا إِصْرُ^f
 وَمَا تَرَكَتْ أَسْيَافُنَا مِنْ قَبِيلَةٍ تُحَارِبُنَا إِلَّا لَهَا عِنْدَنَا وَتُرُ^g
 حَجُونَا^h بَنِي النُّعْمَنِ إِذْ عَضَّⁱ مَلَكُهُمْ وَقَبْلَ بَنِي النُّعْمَنِ حَارِبَنَا عَمْرُو^j
 لِبَسْنَا لَهُ الْبَيْضَ الثَّقَالَ وَفَوْقَهَا سُيُوفُ الْمَتَايَا وَالْمُتَقَفَةُ السَّمَرُ

- (١) يقول اذا اجذبت قري الشام واجذبت مصر عاذوا بالسلطان الذي هو منا
 (٢) قَلَّهِمْ ما تفرق منهم الغارب اعلى السنام والمنكوب الذي قد ثلثه الوقر وهو
 الحمل والوقر ايضا في الأذن^f
 (٣) قوله الْأَ تَصْرُ اي تدعوا بعضهم بعضاً وتجمع بعضهم الى بعض تقطعت
 الارحام بينهم والائل والاصر هاهنا القرابة
 (٤) حَجُونَا اي قصدنا وعَضَّ ملكهم
 اي اشتد يعني النعمن^g بن الشقيقة الاكبر وعمرو ابن المنذر وهو عمرو بن هند

- (a) اي لكانت فارقتنا لحوفها منا او لشاهدت منا البلاء والشدة
 (b) اي لشردناهم وصبرناهم مع الوبر. قال اللسان (١٣٤: ٧) الوبر بالتسكين دويبة على قدر
 السنور غبراء او بيضاء من دواب الصحراء... تكون بالغور... قال الجوهرى هي طحلاء اللون
 لا ذنب لها تدجن في البيوت... ووبر الرجل تشرّد فصار مع الوبر في التوحش قال جرير
 فما فارقت كندة عن تراض وما وبرت في شبي ارتبنا
 (c) حجاب قصده واعتمده وانشد الازهرى للاخطل البيت (ت ١٠: ٨٤ ول ١٨: ١٨١)
 (d) عص (ل ١٨: ١٨١) والعص الاشتداد
 (e) قال الفرزدق عن تغلب
 قوم هم قتلوا ابن هند عنوة عمروا وهم قسطوا على النعمان

- (f) الْوَقْرُ يفتح الواو ثقل السمع والوقر بالكسر الثقل يحمل على ظهر او على داس يقال جاء
 25 يحمل وقره... والوقر الصدع في الساق (ل ٧: ١٥٣ و ١٥٤) والمراد هنا الحمل فينبغي كسر الواو
 (g) بعد قوله «النعمن» كتب (الناسخ هاتين اللفظتين «بن المنذر» ثم ضرب عليهما
 (h) بعد قوله «النعمن» كتب (الناسخ هاتين اللفظتين «بن المنذر» ثم ضرب عليهما

OUVRAGES ÉDITÉS PAR LE MÊME AUTEUR:

Choix de Narrations tirées du Kitâb ul-Agânî:

Petit in-8°, 2 vol., 309 et 418 p., 1888

1^r vol. *broché* Fr. 3,50 aff^r 0,40

2^e » » » 4 » — 0,50

Les Mille et une Nuits:

In-8°, 5 vol. ens. 2281 p., 1888 à 1890

chaque volume broché Fr. 4 » — 0,70

L'Histoire des Dynasties de Bar Hebræus:

In-8°, VI et 620 p., 1890; *broché* Fr. 12 » — 0,80

Contes arabes:

In-8°, VIII et 98 p., 1890; *broché* Fr. 2,50 — 0,20



Sen. 1169.2
O.L. 2128.15

DÎWÂN
AL-AḤṬAL

TEXTE ARABE

PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS

D'APRÈS LE MANUSCRIT DE S^t PÉTERSBOURG

ET

ANNOTÉ

PAR

LE P. A. SALHANI S. J.

DEUXIÈME FASCICULE

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

M DCCC XCI

شِعْرُ الْأَخْطَلِ

رِوَايَةُ

أبي عبد الله محمد بن القباس اليزيدي
عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب
عن ابن الأعرابي

غني بطبعه لأول مرة عن نسخة بطرسبرج الوحيدة

وعلق حواشيه

الأب انطون صالحاني اليسوعي

الجزء الأول

برخصة مجلس معارف ولاية بيروت الخلية

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

١٨٩١

93.00

AUTRES PUBLICATIONS RÉCENTES

DE L'IMPRIMERIE CATHOLIQUE, BEYROUTH (SYRIE).

Les Poètes arabes chrétiens (grand in-8°):

1 ^{er} fasc. (138 p., 1890) <i>broché</i>	Fr. 3,25 aff' 0,40
2 ^e » (99 p. ») »	» 3 » — 0,35
3 ^e » (199 p. ») »	» 5 » — 0,55
4 ^e » (186 p., 1891) »	» 4,50 — 0,50
5 ^e » (161 p. ») »	» 4 » — 0,45
6 ^e » (149 p. ») »	» 3,50 — 0,40
Les 6 fasc. en deux vol. <u>ensemble, broché</u>	Fr. 20 — 2,65

Lettres de Badi' uz-Zamân il-Hamadâni:

Grand in-8°, 545 p., 1890; *broché* Fr. 8 » — 1 »

Dictionnaire arabe:

In-8° jésus, 2 vol. ens. 1504 p. à 3 colonnes, 1889 à 1890;
chaque volume broché Fr. 12 » — 1,50

Dictionnaire français-arabe:

Grand in-12, 2 vol. ens. 1607 p. à deux colonnes, 1890;
chaque volume broché Fr. 8 » — 1,20

Petit dictionnaire français-arabe:

In-18, 788 p., 1892, *rel. toile* 6 » — 0,55

Linguae Syriacæ grammatica:

In-8°, 180 p., 1890; *broché* Fr. 5 » — 0,35

Grammaire arabe, composée d'après les sources primitives; 2 vol. in-8°, IV et 1246 p., 1891-92;

ensemble broché Fr. 20 » — 2,60

Envoi du catalogue gratis et franco
sur demande.

وَأُسْفِهْتُ إِذْ مَنَيْتُ نَفْسِي أَبْنَى وَلَسَّيْعُ مَنِي ذَهَبْتُ لَمْ
 فَإِنْ تَرَايَانِ الْمُخَلَّقِ تَرَايَانِي عَذْرَةً يَنْدُكُمَا بِلُغُوبِ
 قَوْلُهُ مَنَدَا لُغُوبِ أَيْ لُغَا مَالِغُوبِ وَمَوْلَانِغُوبِ وَلَاذْنِي

وَأَرْبَ تَارَةً فَيَقِينُ مَا الْقَصْدُ بِمَا وَعَدَ اللَّهُ مِنْهَا الْعَرَجُ
 صَافٍ فَلَمَّا أَتَى كُنْزَهَا وَبَدَأَ بِهَا بِنَاجِيهَا
 كَسَا لَمْ يَصْرِفْ لَهَا مَهْرًا وَبَدَأَ بِهَا بِرَبِّهَا الْعَظِيمِ

لِمَا اللَّهُ أَرَادَ أَنْ يَدْخُلَهُ لَا تَقِي إِذَا هُيَ أَمْرِي عَضْبُ اللَّيْسَانِ
 لِمَا أَعْبَدُ وَقَالَ بَنِي وَأَنْتِي وَعَضْبُ اللَّيْسَانِ أَيْ جِدْبُهُ هـ
 وَالشُّغُوبُ الَّذِي يَسْعَى فِي الْمُسُومَةِ وَأَمَّا مَنِي فَشَفْهُ هـ

إِذَا تَجَنُّوْا دَعَا بِلَا أَاهُمْ يَهَا فَبَعْدَ الْحَرَاتِ يَهَا شُهُوبِ
 الرِّبْ مَحْبُوبٌ مَا جَاءَ عَلَى وَرْنٍ نَعْدَا وَنَحْقًا عَلَى سَبَبِهِ
 الْمَعْدَبُ مَا مَوْلَى دُونِهِ فَبِعَرْمَتِهَا وَالْمَرْءُ مَا لَمْ يَنْجَحْ
 السُّودُ وَالسَّهْبُ الْمَكَانُ الْوَاسِعُ هـ

نَسَبِي إِلَى مَنْ لَا يُغَيِّبُ نَوَالِدُ وَلَا مُسْلِمٌ أَعْرَاضُهُ
 نَسَبِي مُسْلِمٌ عَرْمَتُهُ وَالْعَبْ أَنْ يَأْتِيَهُ وَمَا وَكَلَفُ
 عَنْهُ نَوْمًا وَالنَّوَالِ الْعَطْلَةُ هـ
 نَجُوسٌ لَعَطَالٍ الْقِسِيِّ نَقَلْتُ أَجْنَاهُمْ مِنْ شَقِيهِ وَجُوبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الاخل

1 b

وهو غياث وقال بعضهم غوث بن غوث بن الصلت بن طارقة^a بن عمرو بن سيجان
ابن القدوكس بن عمرو بن ملك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب
ابن وائل بن قاسط بن هنب بن اقصى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن رزار.
5 وكان يكنى ابا ملك ولقبه جرير دؤبل^b بقوله
بكي دؤبل لا يرقى الله عينه - دمعته - ألا انما يبكي من الذل دؤبل
يحدح خالد بن عبد الله بن اسيد^c بن ابي العيص بن أمية ويذكر وقعة الجحاف^d بن
حكيم السلمي. وكان خالد أحد أجواد العرب وهو من أجود اهل الشام

- (^a) قال المدائني : هو غياث بن غوث بن سلمة بن طارقة قال ويقال لسلمة سلمة اللغام
10 (غ: ٧: ١٦٩) (ب) الدؤبل المختير (م: ٤). والصواب دؤبل
(^c) قال ياقوت في ذكر خطط البصرة وقراها « خالدان لخالد بن عبد الله بن خالد بن اسيد
ابن ابي العيص بن أمية » (ياق: ١: ٦٤٦). وفي يوم الجفرة « جفرة خالد موضع بالبصرة...
ويوم الجفرة وقعة كانت بين خالد بن عبد الله بن خالد بن اسيد بن ابي العيص بن أمية بن عبد
شمس وكان من عبد الملك بن مروان وبين اهل البصرة من اصحاب مصعب بن الزبير...
15 وبخالد بن عبد الله سُميت جفرة خالد » (ياق: ٢: ٩٣) (د) قال ياقوت في هذه الوقعة
« يوم الرحوب ويوم البشر ويوم نخاشن واحد كان للجحاف على بني تغلب...
الرحوب... موضع بالجزيرة وهو ماء لبني جشم بن بكر رطم الاخل اوقع به الجحاف بقوم
الاخل وقعة عظيمة وأسر الاخل وعليه عباءة فظنوه عبداً وسئل فقال انا عبد فخلي سبيله
فخشي ان يعرف فيقتل فرمى نفسه في جب من جبابهم فلم يزل فيه حتى انصرف القوم فنجوا
20 وقتل ابوه غياث يومئذ » (ياق: ٢: ٧٦٨). « البشر اسم جبل يمتد من عرض الى الفرات من
ارض الشام من جهة البادية » (ياق: ١: ٦٣١). « نخاشن جبل على البشر بالجزيرة » (ياق: ٤:
٤٢٤) خالد بن عبد الله بن خالد بن اسيد... اسيد يفتح الحمزة وكر السين (ا: ٤: ١٣٥ و ١٥٢)

عَفَا وَاسِطٌ^١ مِنْ آلِ رِضْوَى قَبْتَلُ^٢ فَجْتَمَعَ الْحَرَيْنِ^٣ قَالَصَبْرُ أَجَلُ^٤
 فَرَايَةُ السَّكْرَانِ قَفَرُ^٥ فَمَا لَهُمْ هَا شَجْ^٦ إِلَّا سَلَامٌ وَحَرْمَلُ^٧
 صَحَا أَلْقَبُ^٨ إِلَّا مِنْ ظُعَانٍ قَاتِي^٩ بَيْنَ ابْنِ خَلَّاسٍ طَفِيلٌ وَعَزْهَلُ^{١٠}
 كَاتِي غَدَاةٍ أَنْصَعْنَ^{١١} لِلْبَيْنِ مُسْلَمٌ بِضْرِيَّةٍ عُنُقٍ^{١٢} أَوْ غَوِيٍّ مُعْدَلُ^{١٣}
 صَرِيحُ مُدَامٍ يَرْقَعُ الشَّرْبُ^{١٤} رَأْسُهُ لِيَحْيَا وَقَدْ مَاتَ عِظَامٌ وَمَفْصِلُ^{١٥}
 تُهَادِيهِ أَحْيَانًا وَحِينًا تَجْرُهُ^{١٦} وَمَا كَادَ إِلَّا بِالْحَشَاشَةِ يَفْعَلُ^{١٧}

(١) عفا درس. وعفا أيضاً كثر في غير هذا الموضع. ورضوى^١ وتبتل موضعان
 بالشام. والحمران واديان (٢) السكران موضع بالشام. وسلام حجارة واحدة
 سلمة. وسلام شجر واحدة (٣) الطعان النساء في الهواذج. فان لم يكن
 10 في الهواذج فلسن بطعان وكثر ذلك حتى صار يُقال للبعير يحمل المرأة طعينة. وابن
 خلّاس وعزهل ابنا عم من تغلب (٤) انصعن مضين وتفرقن. ويروى
 اوضعن وهو ضرب من السير. يُقال عنق وعنق وهو يُذكر ويؤث. ومسلم مستكين
 لفرأقهم. او غوي يلامر على فعله (٥) للدام الحمر التي قد سكنت في دنها
 يُقال أديم قدرك اي سكن غليانها ومنه الماء الدائم الساكن (٦) تهاديه تسوقه.
 15 والحشاشة بقية النفس وكذلك الذماء

(٨) واسط أيضاً قرية بالمخابور قرب فرقيسيا وأياماً عني الاخطل فيما احسب لان الجزيرة منازل
 تغلب: عفا واسط من اهل رضوى قبتل (ياق ٤: ٨٨٨) (ب) ليلى (زم ١٥٧). بندي
 (غ ١٧٤: ٧) (ع) الحمران بالضم ثنية الحر واديان بنجد وواديان بالجزيرة او على ارض
 الشام (ياق ٢: ٢٢٢) (د) فاجا لهم (ياق ٣: ١٠٦ و زم ٩٠ وبك ٧٧٥)
 20 (هـ) الحرمل نبت (ياق ٣: ٢٤٤). آلاء وحرمل (بك ٧٧٥) والآلاء والألى شجر مر الطعم
 دائم الخضرة واحدة آلاء والآلاء (٤) اي كمن ضربت عنقه ودرت جثته على الارض
 (٨) الشرب بالفتح جمع الشارب (هـ) المفصل بكسر الميم وفتح الصاد اللسان لانه آلة
 تُفصل بها الامور ومفعل من اوزان اسماء الآلات كالفتح والمخيط. والمفصل بفتح الميم وكسر الصاد
 مكان انفصال بعض الاعضاء من بعض لانه اسم المكان من فعل يفعل كالجلس والمضرب (هـ ٤٢
 25 (٤٣) (١) خاديه... نجره (قت ١٦٢) (ج) كذا في الاصل وهو خطأ. والصواب
 ان رضوى اسم المرأة التي ينسب بها الشاعر «رضوى اسم امرأة قال الاخطل البيت. ومن اسمهن

٢١ إِذَا رَفَعُوا عَظْمًا تَحْمَلُ صَدْرُهُ وَآخِرُ مِمَّا نَالَ مِنْهَا مُجْبَلٌ
 شَرِبْتُ وَلَا فَا فِي لِحْلِ أَلِيَّتِي قِطَارٌ تَرَوِي مِنْ فِلَسْطِينَ مُثْقَلٌ^١
 عَلَيْهِ مِنَ الْمِغْزَى مُسَوِّكٌ رَوِيَّةٌ مُمْلَأَةٌ يُعْلَا بِهَا وَتُعَدَلُ^٢
 قُلْتُ أَصْجُونِي^٣ لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا^٤
 ٥ أَنَاخُوا فَجَرُّوا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهَا رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَسْرَبُلُوا
 وَجَاؤُوا بِبَيْسَانِيَّةٍ هِيَ^٥ بَعْدَ مَا يُعْلَى بِهَا السَّاقِي أَلَدٌ وَأَسْهَلُ^٦
 ٣١ تَمُرُّ بِهَا الْأَيْدِي سَنِجًا وَبَارِحًا وَتُوضَعُ^٧ بِاللَّهِمِّ حَيٌّ وَتُحْمَلُ^٨

- (١) ويقال فلسطين . الآية الين . وقوله تروى يقول هذه القطار عليها زقاق مملوءة
 جيء بها من فلسطين (٢) المسك الجلد يعني به الزق . والروية الضخم
 ١٥ (٣) الصبح شرب الغداة . والغبوق شرب العشي . والقيل شرب نصف النهار . والنَّحْمُ
 شرب الليل . والجاشرية شرب السحر (٤) بيسانية نسبا الى بيسان وهي بناحية
 الاردن . والعلل الشرب الثاني . والنهل الأول . والاسم منها العلل والنهل
 (٥) السنج ما جاء عن عيينك يريد شمالك . والبارح ما جاء عن شمالك يريد عيينك .
 والتعبد من ورائك . والنطيج ما جاءك مواجهة^٩ . توضع باللهم حي اي يسمى عليها بذكر الله
 ١٥ في رفعها ووضعها

- رُضِيَا زنة ثرياً تصغير رضوى وثروى « (ت ١٠ : ١٥١) (أ) في الاصل « قطار »
 والقطار بالكسر قطعة من الابل على نسق واحد . والقطار بالضم السحاب العظيم القطر
 (ب) اصبحون (غ ١ : ١١٠) (ج) الشاصيات الشائلات القوائم من امتلائها وعن
 بالشاصيات هنا الزقاق لانها اذا امتلأت شالت اكارعها يقال شبا برجله اذا رفعها وشبا ببصره
 ٢٥ اذا شخص (غ ١٠ : ٣) (د) بيسانية الطعم (زم ٢٣)
 (هـ) وترفع باللهم (غ ١ : ١١٢) وترفعها باللهم (غ ١٠ : ٣) وتوضع نادجهم نحي وتحمل (جي ٤ :
 ٢٦) وهو تعصيف « وتوضع باللهم حي وتحمل » ولم يبق في الاصل من هذه الكلمة الا فقط التاء
 وجزه من اللام مع ضميتها . فكلمة « تنزل » انسب لكلمة « ترفع » و« تحمل » انسب لكلمة
 « توضع »^٩ والجابة ما جاء من امامك مواجهتها لك . والتعبد والحفيف ما جاء من
 ٢٥ ورائك . شبه دور الكلاس واختلافها بينهم بالسوانح والبوارح (غ ١٠ : ٣)

وَتَوَقَّفُ^٥ أَحْيَانًا فَيَقْصِلُ بَيْنَنَا غِنَاءُ مُغْنٍ أَوْ شِوَاءُ^٦ مُرْعَبٍ^٧
 فَلَذَتْ^٨ لِمُرْتَاحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ وَرَاجَعِي مِنْهَا يَرَّاحٌ^٩ وَأَخِيلٌ^{١٠}
 فَمَا لَيْسَتْكَ نَشْوَةٌ^{١١} لَحِقَتْ بِهَا تَوَابِعُهَا مِمَّا نَعْلُ وَنُهْلُ
 تَدِبُ دَيْبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَيْبُ بَمَالٍ^{١٢} فِي نَقَا^{١٣} يَتَهِيلُ^{١٤}
 قَطَلْتُ^{١٥} أَقْتُلُوهَا^{١٦} عَنْكُمْ بِزَاجِهَا فَأَطِيبُ^{١٧} بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ

(١) المُرْتَاحُ المهتر وهو الأريحي والراح من المرح وهو النشاط والخيلاء من
 الكبر ومنه قال وأخيل (٢) شبه ديبها في البدن بديب النمل في نقا وهو
 ما ارتفع من الرمل يتهيل أي يتحدر يقال انهال الرمل وانهار بمعنى

(a) فتوقف (خ ٤: ١٢٣) (b) رعب اللحم قطعة لتصل إليه النار فتضخم. أما كلمة
 شواء فمكتوب تحتها في الأصل بأحرف دقيقة « شوي »
 (c) إذا كانت الحمر طيبة فهي لذّة نمت لها وقد لذت لشارجا لذّة ولذها شارجا يلذها
 لذّا ولذاذة (خ ٤: ١٢٣) (d) مراح بكسر الميم وفتحها اسم
 (e) نشوعا رائجتها والنشوة السكر أيضا وتوابعها ما لحق من كسرها (سكرها) (خ ٤: ١٢٣)
 (f) نمل جمع نمل (g) تقى (ع ٤: ٢٦) وقيل هذا البيت في الكتاب نفسه بيت
 آخر وهو:

فَصَبُّوا عُقَارًا فِي إِنَاءٍ كَأَنَّمَا إِذَا لَمْحُوهَا جُذُوءٌ تَتَأْكَلُ

والجذوة بتثنية الحميم وسكون الذال المحببة وهي قطعة من النار وهي الجمرة (ع ٤: ٢٧)
 (h) يقال قتل الحمر قتلاً مزجها فازال بذلك حدّها (ت ٨: ٧٥) جعل مزجها بلأاء قتلاً لها
 (i) فأكرم (غ ١: ١١٠) وأحب (شر ٢: ١٨٦) وحب (ت ٨: ٧٥) وعي ٢٦: ٤ وخ ٤: ١٢٢
 حبّ للدح والتعجب واصلها حبب بضم العين وفاعلها التخمير الموثق الجرور بالباء لأن هذه
 الصيغة تعجبية لكونها بمعنى أحبّ جا. قال ابن الحاجب في أمالي المفصل مقتولة نصب على الحال من
 التخمير في جا وجا فاعل حبّ زيدت فيه الباء على غير قياس كقولهم كفى بالله شهيداً وقال صاحب
 التخمير الباء في جا ههنا للتعجب ونظيره قولهم كفّاك بزيد رجلاً وقال ابن السراج الباء دخلت لأنها
 دليل التعجب كما قالوا أنك من رجل عالم لم تسقط من لأنها دليل التعجب. قال ابن يعيش حبّ من
 المضاعف الذي عينه ولامه من باب واحد وفيه لفتان حبّ وأحبّ وأحبّ أكثر في الاستعمال
 وأما حب فوزنه فعل بفتح العين فإذا أريد به المدح نقل إلى فعل فنقول حبّ زيد أي صار محبوباً
 ومنه قوله حبّ جا مقتولة حين تقتل (ملخص من خ ٤: ١٢٢)

رَبَّتْ وَرَبَّاً فِي حَجَرِهَا^a ابْنُ مَدِينَةٍ^b يَظُلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَ^c
إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءٌ^d أَدَبَ إِلَيْهَا جَدُولًا يَتَسَاسَلُ^e
أَعَاذِلُ^f إِلَّا تُقْصِرِي عَنْ مَلَامَتِي أَدْعَاكَ وَأَعْمِدُ لِي لَتِي كُنْتُ أَفْعَلُ
وَأَهْجُرُكَ هَجْرَانًا جَمِيلًا وَيَتَنَحَّى^g لَنَا مِنْ لَيْلِنَا الْعَوَارِمِ^h أَوَّلُ
فَلَمَّا أَنْجَلَتْ عَنِّي صَبَابَةً عَاشِقٍⁱ بَدَأَ لِي مِنْ حَاجَاتِي أَلْتَأَمِّلُ
إِلَى هَاجِسٍ^j مِنْ آلِ ظُمِيَاءٍ^k وَالَّتِي أَتَى دُونَهَا بَابُ بَصِيرِينَ^l مُتَعَلِّقٌ^m

(١) ويرى ورباً في كرمها يقول نشأ بنشوها والمسحاة التي يُسحّاها الأرض والسحر
القشر يتركّل يدفعها برجله

(٢) يعني انه اذا خاف عليها العطش من نجوم الصيف وهي الثريا والدران والجوزاء

10 والشعري والمذرة . والجدول النهر الصغير

(a) ربا في حجرها نشأ في كنفها (b) يقال للرجل العالم بالامر الفطن هو ابن بجدتها وابن
مدينتها وابن بلدتها وابن بُمُطِطِها وابن مُرْسُورِها قال الاخطل البيت . ابن مدينة اي العالم بارها
ويقال للامة مدينة اي مملوكة والميم ميم مفعول وذكر الاحول انه يقال للامة (والصواب لابن الامة)
ابن مدينة وانشد بيت الاخطل . قال وكذلك قال ابن الاعرابي ابن مدينة ابن امة . قال ابن خالويه
15 يقال للجد مدين وللامة مدينة (ل ١٧ : ٢٨٩) المدين العبد والمدينة الامة المملوكة كاخها اذّلها العمل
قال الاخطل البيت . ويروي في كرمها ابن مدينة . قال ابو عبيدة اي ابن امة وقال ابن الاعرابي معنى
ابن مدينة عالم جا كقولهم هذا ابن بجدتها (ل ١٧ : ٢٨)

(c) تسلسل الماء جرى في حدور او صَبَّب قال الاخطل البيت (ل ١٣ : ٢٦٦)

(d) اعاذل ترخم اعاذلة

20 (e) انغى له ذلك الشيء اعترضه عن شمر وانشد للاخطل البيت . وروى نتيقي (ت ١٠ :

(٢٦٦) (f) الليالي العوارم التي كنا فيها اهل شراسة واذى . وقوله ليالينا العوارم على حد قولهم

ليل ساهر اي مسهور فيه (g) الهاجس ما وقع في خلدك والابقى جذا البيت ان يوضع بمد

قوله « واهجر » فيكون المعنى اهجر الى حبيب من آل ظمياء لم يزل يدور في خلدي

(h) ظمياء مثلق (ت ٣ : ٣٤٠) وهو تصحيف وغلط . صرين بلد بالشام قال ياقوت

25 صرين بكسر اوله وثانيه بوزن صفين والصرّ شدة البرد كانه لما نسب البرد اليها جعلت فاعلة له

فجمعت جمع العقلاء قال وهو بلد بالشام قال الاخطل البيت (ياق ٣ : ٣٨٧)

وَيَدَاءِ مَحَالٍ^١ كَانَ نَعَامَهَا بِأَرْجَائِهَا الْقُصُوى أَبَاعِرُ مُمَلٍّ^٢
 ١ تَرَى لَامِعَاتِ أَلَالٍ فِيهَا كَأَنَّهَا رِجَالٌ تَعْرِى تَارَةً وَتَسْرَبِلُ
 وَجَوْزٌ فَلَاةٌ مَا يُعْمِضُ رَكْبُهَا^٣ وَلَا عَيْنٌ هَادِيهَا مِنَ الْخُوفِ تَغْفُلُ
 بِكُلِّ بَعِيدٍ الْقَوْلِ لَا يَهْتَدِي لَهُ بِعِرْقَانِ أَعْلَامٍ وَمَا فِيهِ مَنَهْلٌ^٤
 ٥ مَلَاعِبِ جَنَّاتٍ كَانَ تُرَابُهَا إِذَا أَطْرَدَتْ فِيهِ الرِّيحُ مُغْرَبِلُ
 أَجَزَتْ إِذَا الْحَرْبُ أَوفَى كَأَنَّهُ مُصَلٍّ يَمَانٍ أَوْ أُسِيرٌ مُكَبَّلٌ^٥
 ٦ إِلَى ابْنِ أُسَيْدٍ خَالِدٍ أَرْقَلَتْ بَنَاتُ مَسَائِفٍ تَعْرُورِي فَلَاةٌ تَقُولُ^٦

(١) المحال التي لا نبت فيها والارجاء النواحي والاباعر الممل التي لا راعي لها
 تذهب وتجي كيف ما شاءت (٢) القول البعد ولجمع اغوال وهي اطراف الأرض
 10 التي يغتال فيها الناس والاعلام احجار تُنصبُ مناراً ليستدل بها وهي الصوى ايضاً والنهل
 المشرب (٣) الحرباء دويبة تشبه العظا [١٠] وقوله أوفى قام وانتصب وكانه في
 استقباله الشمس مُصَلٍّ الى ناحية اليمن او اسير [مكبل] فهو يستدير مع عين الشمس
 والحرباء مسامير الدروع (٤) الارقال ضرب من العدو والمسايف التي قد استرخت
 حبالها من الاعياء تعروري فلاة اي تركبها يقال اعروري فرسه اذا ركبه عرياناً

15 (٥) ابن السكيت محل البلد فهو ماحل ولم يقولوا محل قال وربما جاء في الشعر . . . ابن سيدة
 ارض تحلة وتحمل وتحول وفي التهذيب وتحولة ايضاً بالهاء لا مرعى بها ولا كلاً . قال ابن سيدة
 وارى ابا حنيفة قد حكى ارض تحول بضم الميم وارضون تحول وتحلة وتحول وارض محملة ومحمّل
 الاخيرة على النسب . الازهري وارض محمال قال الاخطل البيت (ل ١٤: ١٢٩)

(ب) (وقد ورد هذا البيت في مج ١٢٢ ول ١٤: ١٢٩ و ت ٨: ١١٢)
 20 (ج) وجوز الشيء وسطه ومعظمه (د) الركب ركبان الابل اسم جمع وقيل جمع على
 خلاف الاصل . وقد يكون للبلبل (هـ) ولا غير (مج ١٢٢) وهو تصحيف (٤) جنان . . .
 ترابه (مج ١٢٢) وجنان جمع جان وهي القراءة الصحيحة . وفي الاصل « حنان » والحنان الطريق
 الواضحة ولا معنى لها هنا . وفي اللسان (١٦: ٢٨٧) « سحاب حنان » اي له صوت يشبه حنين
 الابل (٥) في الاصل تقول . والقراءة الصحيحة هي التي اثبتناها . وتقول اي تنخيل وتتلون .

25 قال جرير « وبوماً ترى منهن غولاً تقول » تقولن القول توهموا وكانت العرب تقول ان البلبان
 في الفلوات تراءى للناس فتقول تقولاً اي تلون تلوناً فتضاه من الطريق فتلهكهم

تَرَى الثَّعْلَبَ الْحَوْلِيَّ^a فِيهَا كَأَنَّهُ إِذَا مَا عَلَا نَشْرًا حِصَانٌ مُجَلَّلٌ
تَرَى الْعَرِمِسَ الْوَجْنَاءَ يَضْرِبُ حَادَهَا ضَنْبِلٌ^b كَقَرْوَجِ الدَّجَاجَةِ مُنْجِلٌ^c
يَشُقُّ سَمَاحِقَ السَّلَا عَنْ جَنِينِهَا أَخُو قَفْرَةٍ^d بَادِي السَّغَابَةِ أَظْهَلُ^e
فَمَا زَالَ عَنْهَا السَّيْرُ حَتَّى قَوَّضَتْ عَرَانِكُمَا^f مِمَّا تَحُلُّ وَتُرْحَلُ^g
وَتَكْلِفُنَاهَا كُلَّ نَازِحَةِ الصُّوَى شَطُونٍ^h تَرَى حِرْبَاءَهَا يَتَمَلَّلُⁱ
وَقَدْ ضَمَرَتْ حَتَّى كَانَ عِيُونَهَا بَقَايَا قِلَاتٍ أَوْ رَكِيٍّ^j مُمَكَّلٌ^k
وَعَارَتْ عِيُونُ الْعَيْسِ وَالْتَقَتِ الْوَعْرَى فَهِنَّ مِنَ الْفُرَادِ وَالْجَهْدِ تُحَلُّ^l
وَحَارَتْ^m بَقَايَاهَا إِلَى كُلِّ حُرَّةٍ لَهَا بَعْدَ إِسَادٍ مِرَاحٌ وَأَفْكَالٌⁿ

(١) العرمس الناقة الصلبة والعرمس الصخرة والوجناء العظيمة الوجنتين خاصة^k

10 وحاذها جنبها والمجل الذي قد وضعته لغير تمام^l اعجلت واسلبت واجهضت

(٢) السماحيق ما خرج على وجه الولد من السلا وهو غشادة رقيقة والساييا

الذي يخرج مع الولد واخو قفرة الذنب والسغابة الجوع والاطحل الذي يشبه لون الطحال

(٣) القلات النقرة في الصفا يعني ان عيونها غارت حتى صارت كذلك والممكل

المتزوج بقول مكملت البئر (٤) [وحارت] يقول سقطت الضعاف وبقيت اكرام

15 والاسناد السير من اول الليل^m والافكل الرعدة من النشاط

(a) الحولي ما اتى عليه حول من ذي حافر وغيره (b) ضنبيل صفة لمحذوف هو الحوار

(c) القفرة القفر وتسميهم الذئب اخا قفرة لاقامت بالقفار (d) وفي هامش الاصل

توجد لفظة «السنام» فسرها المريكة. يقول انخط وذهب سنامها من كثرة السفر (e) تُرحل

يُشد على ظهرها الرجل وتُرْكَب (f) كذا. والصواب وتكليفناها بالجر عطفًا على ما في مما

(g) شطون بريدة يقول نكلفها السير في فلول واسعة شاسعة (h) القلات جمع قلت.

والركي اسم جنس واحد ركيّة وفي حديث علي فاذا هو في ركي يتبرد (i) في الاصل مرسوم

تحت هذه الكلمة بمجروف دقيقة « وصارت » (j) وفي الهامش بعد هذا البيت بيت آخر وهو:

وَمَنْ وَفُوعُ الطِّ سَوَى جِرِّهِ تَرَجَعْنَهَا مُتَمَلِّلٌ

(k) اذا كانت الناقة شديدة اللحم في وجناء مشتقة من الوجين وهي المجارة فاذا زادت شدتها

25 فهي عَرِمِسٌ ومبراة (فق ١٢٩) وجناء اي عظيمة الوجنتين اي طرفي الوجه او اخا صلبة من

الوجين وهو ما صلب من الارض (هش ١٢٨) (l) في الاصل « تمام » (m) الاسناد بالهملتين

وَالْأَمْبَالُ آجِنٌ فِي مُنَاخِهَا^١ وَمُضْطَمِرَاتٌ كَالْفَلَافِلِ ذُبُلٌ^٢
 حَوَامِلُ حَاجَاتٍ ثِقَالٍ تَجْرُهَا إِلَى حَسَنِ التَّنْعَى سَوَاهِمُ نُسَلٌ^٣
 إِلَى خَلِيدٍ حَتَّى أَتَّخِذَنَا بِخَلِيدٍ^٤ فَنِمَّ أَلْقَى بُرْجًا وَنِعْمَ الْمُؤْمَلُ^٥
 أَخَالِدُ مَاوَاسِكُمْ لِمَنْ حَلَّ وَاسِعٌ وَكَفَّاكَ غَيْثٌ لِلصَّمَالِكِ مُرْسَلٌ^٦
 هُوَ الْقَائِدُ الْمُيْمُونُ وَالْمُبْتَنَى بِهِ ثَبَاتٌ رَحَى كَانَتْ قَدِيمًا تَرَزَّلُ^٧
 أَبَا عُودِكَ الْمُنْجُومُ إِلَّا صَلَابَةً وَكَفَّاكَ إِلَّا نَائِلًا جَيْنَ تُسَلُّ^٨
 أَلَا أَيُّهَا أَلْسَاعِي لِيُذِرَكَ خَالِدًا تَنَاهَ وَأَقْصِرْ بَعْضَ مَا كُنْتَ تَفْعَلُ^٩
 قَهْلَ أَنْتَ إِنْ مَدَّ الْمَدَى لَكَ خَالِدٌ مُوَازِنُهُ أَوْ حَامِلٌ مَا يُحْمَلُ^{١٠}
 أَبَا لَكَ أَنْ تَسْطِيعَهُ أَوْ تَنَالَهُ حَدِيثُ شَاكَ الْقَوْمِ فِيهِ وَأَوَّلُ^{١١}
 أُمِّيَّةٌ وَالْعَاصِي وَإِنْ يَدْعُ خَالِدٌ يُجِبُهُ هِشَامٌ لِلْفَعَالِ^{١٢} وَتَوَقَّلْ

- (١) المضطمرات كالفلافل يعني أبارها لأنة لا ماء لها ولا مرعى وإنما تعمل على ثنائها والآجن الماء المتغير (٢) السواهم جمع سهمة من سهم وجهه ونسل سراع (٣) الرحا استدارتهم في الحرب ورعا الملك مستقره وثباته ورعا القوم سيدهم وعييدهم وهو المدره ايضاً (٤) يقال تسطيعه وتستطيعه بمعنى واحد (٥) وقوله شاك اي سبقك شأت الرجل اشاره شأواً

- مصدر أسادت الابل اذا سرت ليلاً ونهاراً (هش ٥٣)
 (a) وتحرير المعنى بقيت الكرام ولها مرج ونشاط بعد الاسآد وقلة الراحة والانقطاع عن الماء والكلال. وقوله والأمبال آجن يعني وان لم يطل عليها الوقت في مناخها حتى يأجن تبالها. والمضطمر المنظم الذي في وسطه بعض الانضمام يقال لؤلؤ مضطمر (b) كذا في الاصل. والمخلد والمخلد والكسر مع التخفيف أكثر واشهر الذي لا يجرم ابداً (c) في الصحاح مجمت عوده اي بلوت امره وخبرت حاله وانشد للاخطل البيت (ت ٨: ٢٩١)
 (d) المدى كالغنى الغاية وفي الفائق للزبحشري ان المدى المسافة وإنما اطلقت على الغاية لامتداد المسافة اليها وانشد القالي للاخطل البيت (ت ١٠: ٣٢٨) (e) الفعّال اسم للفعل الحسن وهو مخلص لفاعل واحد. فاذا كان لفاعلين كافعال المشاركة فهو فعال بالكسر يقال هو حسن الفعّال ومم حسان (f) كذا في الاصل. فحذف الف المد من ساهمة. وكذلك رسم خلد بدل خالد وابا بدل أبي

أُولَئِكَ عَيْنُ الْمَاءِ فِيهِمْ وَعِنْدَهُمْ مِنَ الْحَيَفَةِ أَنْجَاءٌ وَالْمَتَحُولُ^(١)
 سَقَى اللَّهُ أَرْضًا خَالِدٌ خَيْرُ أَهْلِهَا بِمُسْتَفْرِغٍ بَاتَتْ عَزَالِيهِ^(٢) تَسَحَّلُ^(٣)
 إِذَا طَمَعَتْ رِيحُ الصَّبَا فِي فُرُوجِهِ مَحَلَّبٌ رِيَّانُ الْأَسَافِلِ أَنْجَلُ^(٤)
 إِذَا زَعَزَعَتْهُ الرِّيحُ جَرَّ ذُيُولَهُ كَمَا زَحَفَتْ^(٥) عُودٌ يُقَالُ تُطْقِلُ^(٦)
 ٥ مُلِحٌ كَأَنَّ الْبَرْقَ فِي حَجَرَاتِهِ مَصَابِيحُ أَوْ أَقْرَابُ بُلْقٍ تَجَفَّلُ^(٧)
 ٥ فَلَمَّا أَنْتَحَى نَحْوَ أَيْلَمَةٍ قَاصِدًا دَعَتْهُ الْجَنُوبُ فَأَنْتَحَى بِتَحْزُلٍ^(٨)
 سَقَى لَعْلَمًا^(٩) وَالْقُرْتَيْنِ^(١٠) فَلَمْ يَكْدُ بِأَثْقَالِهِ عَنِ لَعْلَمٍ يَتَحَمَّلُ

(١) اراد بعين الماء^١ وعندهم الشرف لان الماء غياث كل شئ. وعندهم من الحيفة
 ملجأ ومنجاة ومنه النجاء. ويُقصر ويُمد (٢) المستفرغ الكثير الصب وعزاليه
 ١٠ مخرج مائه وتسحل تصب كثيرا (٣) العود الحديث التاج الواحد عائد^٤ وتطفل
 تغزو اطفالها (٤) الملح الدائم الطر وحجراته نواحيه والاقواب والاياطل والشواكل
 الحواصر ايطان واطلان^٥ ووشلان (كذا) (٥) انتحى اعتمد والتحزول المتعظم
 ومشي الحيزلى والحوزلى اذا مشى الى خلف وهي التهقرى^٦

(٨) العزالي جمع العزلاء مؤنث الازول وهي مصب الماء من الراوية ونحوها ويقال عزالي
 ١٥ يفتح اللام. وانزلت السماء عزاليا اشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه بقروله من افواه المزدادات
 (ب) رَجَمَتْ (ل ١٣: ٤٢٧) ومعنى رَجَمَتْ خَطَّتْ (ج) طَفَلَتْ (الناقة رشعت طفلها قال
 الاخطل البيت (ل ١٣: ٤٢٧) (د) (اللعل بالفتح ثم السكون واللعل في لغتهم السراب. ولعل
 جبل كانت به وقعة لهم قال ابو نصر لعل ماء في البادية وقد وردته وقيل لعل مثل بين البصرة
 والكوفة (ياق ٤: ٣٥٩) قال الازهرى لعل ماء بالبادية وقد وردته قال الاخطل البيت (ت ٥: ٤٩٠)
 ٢٥ (٥) في الاصل «والقرتين». والقرتين بضم اوله (زم ١٣٧) قال نصر القرنتان ثنية قرنة بين
 البصرة والبيامة في ديار نهم عندها احد طرفي العارض جبل البيامة (ياق ٤: ٧٠) والقرتين (ت
 ٥: ٤٩٠) (ف) قوله عين الماء الحياة للناس (ل ١٧: ١٧٨) وفي الاساس فيهم عين الماء اي
 النفع والخير (٨) العود بذيال معجمة جمع طائفة كحائل وحول والمائذ القرينة العهد بالنجاح من
 الظباء والابل والحيل ويجمع على عودان مثل راج ورعيان وحائر وحوران فاذا تجاوزت عشرة ايام
 ٢٥ من يوم نتائجها او خمسة عشر في مطلق وسُميت بذلك لان معها طفلا وحملها مطلقا والمطافيل بالياء
 اشباع (مش ١٠٨) (هـ) لان في المفرد لغتين اِطْلَ وَاِطْلَ (٩) وفي كتب اللغة الحوزلى مشبة

وَعَادَرُكُمْ^{(١)ب} الْحَزْنَ تَقْفُو كَأَنَّهُمَا أَخْتَمْتُ مِنْهُ رَوَاجِنُ قُفْلٍ^{(٢)د}
وَبِالْمَرْسَائِيَّاتِ حَلٌّ وَأَزْدَمْتُ رِوَضِ الْقَطَا مِنْهُ مَطَافِيلُ حُلٍّ^{(٣)د}
لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبَشْرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكِيُّ وَالْمَعُولُ
فَسَائِلُ بَنِي مَرَّوَانَ مَا بَالُ ذِمَّةٍ وَحَبْلٍ ضَعِيفٍ لَا يَذَالُ يُوصَلُّ

٥ (١) غادر خلف ومنه الغدير والأكمة ما ارتفع من الأرض ولم يبلغ ان يكون جبلاً
والرواجن التي تمسك وتعلق في المنازل والقفل الضاوم (٢) المرسائيات وروض

فيها تهاقل وتشكك وهو قريب من التقطع وهي نظير الخيزري وتقبض اليد
(٣) الأكم مخفف الأكُم «الأكم بضمتين جمع إكام ككتب جمع كتاب والإكام جمع أكَم
كالجبال جمع جبل والأكَم جمع أَكَمَة كالشجر جمع ثمرة ويجمع الاول وهو الأكَم على
١٥ آكام كما يقال عُتُق وعناق ونظيره جمع ثمرة على ثمر كشجرة وشجر وجمع ثمر على ثمار كجبال
وجمع ثمار على ثمر ككتب وجمع ثمر على اثمار كاهناق ذكرهما الجوهري وتحكي الثاني عن القراء
ولا اعرف لها نظيراً في العربية» (هش ١٥٠) (ب) يقول غمرت المياه الاراضي فلم يكن
يرز على وجه المياه الا القليل من روض الاكام شبه ابل ضامرة محبوسة في المنازل للطف
(٤) روضة القطا من اشهر رياض العرب واكثرها دوراً في اشعارهم وهي بناحية كُتْنَة
١٥ وَجْدُود . . . قال الاخطل البيت . . . قال الخالغ فهذا روض القطا وقد وصفته شعراء القبائل
على اختلاف انسابها وابعادوا بين ذكر مواضعهم فمنهم من وصفه انه بالمجاز ومنهم من وصفه انه
بطريق المجاز ومنهم انه بطريق الشام ولا ادري كيف هذا الا اني كذا وجدته ولم اجد احداً ذكر
موضعه ويئنه ولعل القطا تكثر بالرياض فنسبت اليها . قلت انا وجدت في كتاب ابي جعفر محمد
ابن ادريس بن ابي حفصة في مناهل البسامة قال فيه اذا خرجت من سَجَر تريد البصرة فاوّل ما تطأ
٢٠ السَّفْح ثم الحُرْبَة ثم قارات الحُبْل ثم بطن السَّلْي ثم طار ثم عِيَان ثم روض القطا ثم المَرَمَة وهذه
كلها من ارض البسامة (ياق ٢: ٨٥٦) (د) يقال ضرع حافل اي ممتلئ لبناً او كثيره يقول
ان هذا السحاب درّ على روض القطا فاخضبه فرعت مشبه الابل وامتلأت اخلافاً وحنت على
اطفالها (هـ) البشر قيل جبل بالجزيرة في عين القرات الغربي وله يوم وفيه يقول الاخطل
البيت (ت ٤٦: ٣) البشر من منازل بني تغلب بن وائل . . . وكان بنو تغلب قد قتل عُمَيْرَ
٢٥ ابن الحُبَاب السَّلْطِي فانفق ان قدم الاخطل على عبد الملك بن مروان والمجحف بن حكيم
السَّلْطِي جالس عنده فانشده الا سائِل المجحف الخ . فخرج المجحف منفضاً يجر مطرفه فقال
عبد الملك للاخطل ويحك اغضبه واخلف به ان يجلب عليك وعلى قومك شراً فكذب المجحف عبداً
لنفسه من عبد الملك ودعا قومه للزواج معه فلما حصل بالبشر قال لقومه قصي كذا فقاتلوا عن
احسابكم او موتوا فاغاروا على بني تغلب بالبشر وقتلوا منهم مقتلة عظيمة . . . فقدم الاخطل على

٧٤ بَنَزَوْهُ لِمَصِّ بَعْدَ مَا مَرَّ مُصْعَبُ بِأَشْعَثَ لَا يُفْلَا وَلَا هُوَ يُعْسَلُ^١
 أَتَاكَ بِهِ الْجَحَافُ ثُمَّ أَمَرْتَهُ بِجِيرَانِكُمْ عِنْدَ الْيُوتِ تُقْتَلُ
 لَقَدْ كَانَ لِلْجِيرَانِ مَا لَوْ دَعَوْهُمْ بِهِ عَاقِلَ الْأَرْوَى^٢ أَتَيْتُكُمْ تَنْزِلُ
 فَإِنْ لَا^٣ تُغَيِّرُهَا قُرَيْشٌ بِمَلِكِهَا^٤ يَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَأْذَنٌ وَمَزْحَلُ^٥
 وَتَعَزُّزُ^٦ أَنْاسًا عَرَّةً يَكْزُرُوهَا وَنَجِيًا كِرَامًا أَوْ تَمُوتُ فَتُقْتَلُ
 وَإِنْ تَحْمِلُوا عَنْهُمْ فَمَا مِنْ حِمَالَةٍ^٧ وَإِنْ تُقْلَتِ إِلَّا دَمُ الْقَوْمِ أَثْقَلُ
 وَإِنْ تَعْرِضُوا فِيهَا لَنَا الْحَقُّ لَمْ نَكُنْ عَنِ الْحَقِّ غَمِيحَانَا بَلِ الْحَقُّ نَسْأَلُ
 وَقَدْ نَزَّلَ الثُّغَرَ الْخُوفَ وَبَتَّى بَنَا النَّاسُ وَالْيَوْمُ الْأَعْرُ الْمَحْجَلُ

القطا . ووضعان وارزمت صرّت^٨ والمطافيل والحفل المتليات الصروع

١٠ (١) يقول كان هذا الفعل بعد قتل مصعب . واشعث يعني ابن زياد وكان مصعب قتله فجاء اخوه عبيد الله^٩ وهو مشخن فاحترأ راسه

عبد الملك فلما مثل بين يديه انشأ يقول « لقد اوقع . . . يكن عن قريش مستأذن ومرحل » . فقال له عبد الملك الى اين يا ابن النصرانية فقال الى النار فنبسّم عبد الملك وقال اولى لك لو قلت غير ذلك لقتلتك (ياق ١: ٦٣١-٦٣٢) (٨) اروي جمع كثرة للاروية وهي اثني الوعول

١٥ وهذا الجمع على غير القياس لانه ليس من ابنية المجموع وقيل اروي اسم جمع لا جمع . والمائل المنع في الجبال العالية . يقول كان لجيرانكم من اللين والسهولة ما يُتزل المعصم من الجبال

(ب) فان لم (ياق ١: ٦٣٣) فالأ (غ ١١: ٦٠ وعس ٢٩) (ج) بعدلها (ياق ١: ٦٣٣) بثلها (قت ١٦٠ وعس ٢٩) (د) مستأذن ومزحل (ل ١٣: ٢٢٢) ومزحل مصدر مبني . مرحل

(ياق ١: ٦٣٣) مستأذن ومرحل (غ ١١: ٦٠) ابن الاعرابي ماز الرجل اذا انتقل من مكان الى مكان ويقال امتاز القوم اذا تنجى عصابة منهم ناحية وكذلك استأذن قال الاخطل فان لا تديرها البيت (ل ٧: ٢٨٠) وروي تديرها بعين غير صحيحة وكذلك رواية التاج وهذه الرواية خطأ لا يتبعه البيت معنى عليها . والهاء من تديرها ترجع الى ما هم عليه من حالة القلب المفهومة من الكلام السابق

(هـ) عرّة بشرّ لحنه به قيل هو مأخوذ من عرّ ارضه يبرها اذا زبلها . . . قال ابو عبيد وقد يكون عرّم بشرّ من العرّ وهو الحرب اي اعدام شره وقال الاخطل ونمرر بقوم . . . ونجيا ٢٥ جيمًا . . . (ت ٣: ٣٩٨) (ف) الحمالاة بالفتح الدية والفرامة والكفالة (غ) ارزمت الناقة حنت ملي ولدها (هـ) هو عبيد الله بن زياد بن ظبيان وقوله « وهو مشخن » يريد مصعباً

وقال الاخطل

بَانتْ سَعَادٌ^a فِي الْعَيْنَيْنِ مُلْمُولٌ مِنْ حُبِّهَا وَصَحِيحُ الْجِسْمِ مَحْبُولٌ^{b)}
فَالْقَلْبُ مِنْ حُبِّهَا يَعْتَادُهُ سَقَمٌ إِذَا تَذَكَّرْتُهَا وَالْجِسْمُ مَسْئُولٌ
وَإِنْ تَنَاسَيْتُهَا أَوْ قُلْتُ قَدْ شَحَطْتُ عَادَتْ نَوَاشِطُ مِنْهَا فَهُوَ مَكْبُولٌ^{c)}
مَرْفُوعَةٌ عَنْ عُيُونِ النَّاسِ فِي غُرْفٍ لَا يَطْعُمُ الشَّيْبُ فِيهَا وَالتَّنَائِيلُ^{d)}
يُحَاطِطُ الْقَلْبُ بَعْدَ النَّوْمِ لَذَّتْهَا إِذَا تَنَبَّهَ وَاعْتَدَلَ الْمُتَافِيلُ^{e)}
يُرْوِي الْعَطَاشَ لَمَّا عَذِبَ مُقْبَلُهُ فِي جِدِّ آدَمَ زَانَتْهُ التَّهَاوِيلُ^{f)}
حَلِيٌّ يَشُبُّ^{g)} بِيَاضِ النَّخْرِ وَاقْدُهُ كَمَا تُصَوِّرُ فِي الدَّيْرِ التَّائِيلُ^{h)}
أَوْ كَالْعَسِيبِⁱ⁾ نَمَاهُ جَدُولٌ غَدِقٌ وَكَنَّهُ وَهَجٌ^{j)} الْفَيْظُ الْأَظَالِيلُ^{k)}

١٠ (١) المملول الميل الذي يُكْتَحَل به أراد الله مكْتَحَل بالسهر (٢) النواشط
ما اسرع اليه من هتما والكبول الموثوق (٣) واحد التنايل تنبؤل وتنبالة وهو
الحقير الذميم (٤) المتفال المتق الربح (٥) الادم الاسمر يضرب الى
الحمرة وهي تسكن الجبال^١ والتهاويل توقد الحلي (٦) العسب هنا البردية ويقال

(a) قد عارض الاخطل جذه القصيدة قصيدة كعب بن زهير (b) المحبول الذي
١٥ اعتراه فساد في عقله او في عضو من جسده والمراد انه معتل (c) يقال كبله كضربه وكبله
مشدداً ومناهما وضع في رجله الكيل بفتح الكاف وقد تكسر وهو (العقد فقل مطلقاً وقيل الضخم
وقيل اعظم ما يكون من الاتياد فهو مكبول ومكبل (هش ٢٠) (d) التنايل القصار والمفرد
تنبال والتاء فيه زائدة وهو واحد ما جاء من الابهاء على تفعال بالكسر كالتساج والاكتر تسج
بالقصر والتبرك والتعشار لموضعين والتلقاء والتقصار للقلادة الشبيهة بالمنقعة ويقال تقصارة ايضاً
٢٠ وجمعا تقاصير. واذا كان التفعال مصدرًا فهو بفتح الاول لا غير كالتجوال والتطواف الآ كلمتين
التيان والتلقاء (هش ٢٠٢) (e) الى مثله اللام سيرة في باطن الشفة
(f) يشبُّ يزيد في حسنه ويظهر جماله ويياضه (g) العسب جريدة التخل الذي لم
ينبت عليه الخوص فان نبت عليه سمي سقمًا (h) وهج منصوب على الظرفية اي في وهج
الفيظ (i) يريد الأطباء التي لونها الأدمة

غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْفُولٌ عَوَارِضُهَا كَأَنَّهَا أَحْوَرُ الْعَيْنَيْنِ مَكْحُولٌ^(١)
 آخِرُهُ وَهُوَ فِي أَكْثَافِ سِدْرَتِهِ يَوْمَ تُضَرِّمُهُ الْجُوزَاءُ مَشْمُولٌ^(٢)
 فَسَلَهَا بِأُمُونِ اللَّيْلِ نَاجِيَةً^(٣) فِيهَا هِبَابٌ إِذَا كَلَّ الْمُرَاسِيلُ^(٤)
 قَنَوءًا نَضَاحَةً الذِّفْرَى مُفَرَّجَةً مِرْقَهَا عَنْ ضُلُوعِ الزُّورِ مَقْتُولٌ^(٥)
 تَسْمُو كَأَنَّ شَرَادًا بَيْنَ أَذْرُعِهَا^(٦) مِنْ نَاسِفِ الْمَرُورِ مَرْضُوحٌ وَمَنْجُولٌ^(٧)

كَنَّهَ وَآكَنَّهُ إِذَا سَتَرَهُ وَالتَّقْدُ النَّاعِمُ^(٨) وَاطْلَالِ جَمْعُ ظَلٍّ (١) غَرَاءُ بِيضَاءُ
 وَفَرَعَاءُ كَثِيرَةُ الشَّعْرِ وَالْعَوَارِضُ الْإِنْيَابُ وَمَا يَلِيهَا مِنَ النِّوَاجِ (٢) أُمُونُ اللَّيْلِ
 هِيَ الَّتِي يَوْمَ مِنْ عَثَارِهَا وَالْمُرَاسِيلُ السَّرَاعُ^(٩) (٣) قَنَوءًا^(١٠) طَوِيلَةُ الْخَطَمِ وَهُوَ عَيْبٌ
 فِي الْحَيْلِ وَالذِّفْرَى الْعَظَمُ الَّذِي خَلْفَ الْإِذْنِ مَفْرَجَةٌ بَعِيدَةُ الرِّقَتَيْنِ مِنَ الْإِبْطِ
 (٤) تَسْمُو تَرْتَفِعُ فِي سَيْرِهَا مِنْ سَرْعَتِهَا وَنَاسِفٌ مَا نَسَفَتْ بِمَنَاسِمِهَا مِنَ الْحِجَارَةِ وَالْمَرُورِ
 (٥) الْحِجَارَةُ الْبَيْضُ وَالْمَرْضُوحُ الْكَسُورُ وَالْمَنْجُولُ الْمَدْفُوعُ

(٨) الْأَحْوَرُ الطَّيِّبُ . قَالَ ابْنُ هِشَامٍ الْمَكْحُولُ وَالْكَحْلُ أَمَّا مِنَ الْكَحْلِ بَفْتَحَيْنِ وَهُوَ الَّذِي يَمْلَأُ
 جَفُونَهُ مِنْ سَوَادٍ مِنْ غَيْرِ اكْتِحَالٍ وَأَمَّا مِنَ الْكَحْلِ بِالضَّمِّ . وَأَمَّا الْأَكْحَلُ فَمِنْ الْكَحْلِ بَفْتَحَيْنِ
 (هش ٣١) هَذَا الشَّطْرُ غَرَاءُ الْخِمْ مَأْخُذٌ مِنَ لَامِيَةِ الْأَعَشَى : وَدَعُ هُرَيْرَةٌ (ب) خَرَقَ الطَّيِّبُ دَهْشُ
 15 فَلَصِقَ بِالْأَرْضِ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى النَّهْضِ . . . وَقَدْ آخِرُهُ الْفَرْعُ (ل ١١ : ٢٦٢) . وَالسَّدْرَةُ شَجَرَةُ النَّبِيِّ
 وَالْمَشْمُولُ الَّذِي هَبَّتْ فِيهِ رِيحُ الشَّالِ (ج) النَّاجِيَةُ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ الَّتِي تَنْجُو مِنْ رَكْبِهَا وَالْهَبَابُ
 النَّشَاطُ (د) يُقَالُ عَيْنٌ نَضَاحَةٌ أَيْ كَثِيرَةُ الْمَاءِ فَوَّارَةٌ إِنْ ذَفَرَى النَّاقَةُ كَثِيرٌ مِنَ النَّضْخِ
 بِالْعَرَقِ . وَفِي قَصِيدَةِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ « مِنْ كُلِّ نَضَاحَةِ الذِّفْرَى إِذَا عَرَقَتْ » . وَالنَّضْخُ بِالْحَاءِ الْحِجْمَةُ
 أَكْثَرُ مِنَ النَّضْخِ بِالْمُهْمَلَةِ وَلِهَذَا قَالُوا النَّضْخُ بِالْمُهْمَلَةِ الرِّشُّ . وَالزُّورُ الصَّدْرُ أَوْ وَسْطُهُ أَوْ أَعْلَاهُ . يَقُولُ
 20 مِرْقَهَا جَافٌ مِنْ صَدْرِهَا . وَالْمَقْتُولُ الْمُدَّخِجُ الْحَكْمُ . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ « مِرْقَهَا عَنْ بَنَاتِ الزُّورِ مَقْتُولٌ »
 (هـ) يُشَبِّهُ الْحَصَى الْمُنْتَظَّارَ عِنْدَ اسْرِعَائِهَا بِالشَّرِّ الْمُنْتَظَّارِ مِنَ الْحَدِيدِ الْحَارِّ إِذَا ضُرِبَ . قَالَ كَعْبُ
 ابْنِ زُهَيْرٍ « سَمَرُ الْمُجَابِيَاتِ يَتَرَكْنَ الْحَصَى زَيْجًا » أَيْ أَمَّا لَشِدَّةِ وَطْئِهَا الْأَرْضَ تَفْرِقُ الْحَصَى
 (ف) اسْتَادَ الْفَدَقُ لِلْجَدُولِ بِمَازِي أَيْ جَدُولٌ بِمَصْلِ عَنْهُ النُّعْمَةُ لِلْبَيْتِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ لَيْلَةٌ سَاهِرَةٌ
 (غ) جَمْعُ مَرَسَالٍ مِفْعَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَاقَةٌ رَسَلَتْ إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً رَجَعَ الْبَيْدُ فِي السَّبْرِ
 25 (ح) الْقَنَوءُ مَوْثٌ الْإِثْقَى وَاشْتِقَاقُهَا مِنَ الْقَتْلِ بَوَازِنِ الْعَصَى وَهُوَ أَحْدِيدَابٌ فِي الْأَنْفِ . . . وَقِيلَ
 أَنَّ الْقَتْلَ عَيْبٌ فِي الْإِبِلِ وَالْحَيْلِ وَلِذَلِكَ قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ بِمَدْحٍ فَرَسًا
 لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَفْقَى وَلَا سَفِلَ يُسْقَى دَوَاءً قَفِيِّ السَّكَنِ مَرْبُوبٍ
 وَالذِّفْرَى النُّقْرَةُ الَّتِي خَلْفَ الْإِذْنِ النَّاقَةُ وَالْبَعِيرُ وَهِيَ أَوَّلُ مَا يَمُرُّ مِنْهَا وَاشْتِقَاقُهَا مِنَ الذِّفْرِ

كَأَنَّمَا وَاضِحُ الْأَقْرَابِ فِي لَقْحٍ^a أَسْمًا بَيْنَ وَعَزَّتُهُ^b الْأَنَاصِيلُ^c
 تَذَكَّرَ الشَّرْبَ إِذْ هَاجَتْ مَرَاتِعُهُ وَذُو الْأَشْيَاءِ طَرِيقَ الْمَاءِ مَشْغُولُ
 فَظَلَّ مُرْتَبًا عَطْشَانًا فِي أَمْرٍ كَأَنَّمَا مَسَّ مِنْهُ الشَّمْسُ مَمْلُولُ^d
 يَفْسِمُ أَمْرًا أَبْطَنَ الْغَيْلِ^e يُورِدُهَا أَمْ بَحْرَ عَاتَةٍ إِذْ تَشَفَّ الْبَرَاغِيلُ^f
 فَاجْمَعَ الْأَمْرَ أَصْلًا^g ثُمَّ أَوْرَدَهَا وَلَيْسَ مَاءٌ يَشْرَبُ الْبَحْرُ مَعْدُولُ
 فَهَاجَنَ عَلَى الْأَهْوَاءِ^h مُنْحَدِرٌ وَقَعُ قَوَانِمِهِ بِالْأَرْضِ تَحْلِيلُⁱ

(١) واضح الأقارب حمار وحشي. لقمه آتته والأقارب الخواصر. اسما بين أي لزم
 السماء. وعزته الاناصيل أي دخلت في انفه وهي ما نصل من البهي أي سقط من
 شوكة والبهى شوك السنبيل (٢) المرتبي الواقف على نشز من الأرض والامر
 10 الاعلام من حجارة منضدة وهي اعظم من الصوة والمملول من شدة الحر يقال ملته
 الحمي ومنه الملة (٣) يقسم الامر لآتيهما يقصد والغيل الماء والشجر ونشف
 اراد نشف فحفف والبراغيل ما قارب البحر من المياه مثل القرات ودجلة واحدها برغيل

بفتحين وهو الرائحة الظاهرة طيبة كانت أو فبرها ومن الاول قولهم مسك اذفر ومن الثاني رجل
 ذفر أي له خبث ربح (هش ١٤٣ و ١١٤) (a) في الاصل لَقَحَ بفتحتين. وهو مصدر
 15 والمجمل. وفي التاج «لقوق كهبور من ابل لُقَحَ بضتين... وتقول لقمعة فلان ج لقمح بكسر ففتح»
 (b) مرزته أي عزت عليه (ل ١٨٨: ١٤) (c) الاشياء كسحاب صفار النخل وقيل النخل
 عامة الواحدة جاء (d) مملول اسم مفعول من ملكت الخبزة في النار بالفتح املها بالضم ملأ
 اذا عملتها في الملة بفتح الميم والملة الرماد الحار... ويقال لذلك الخبز مملول ومليل ايضاً. ويقال
 من سامة ملكت بالكسرة امل بالفتح ملأ ومللاً ومللاً ومللة ومللة (هش ١٥٧) والمعنى انه مملول بحر
 20 الشمس كما تمل الخبزة في النار. (e) غيل بالفتح هو الماء الذي يجري على وجه الأرض ومنه
 الحديث ما يسقي الغيل ففيه الغيل (ياق ٣: ٨٣٠) وهو طم لعدة مواضع. والغيل بالكسر الماء والشجر
 (f) هانة بلد مشهور بين الرقة وهبت بعد في اعمال الجزيرة... وهي مشرفة على القرات (باق
 ٥٩٤: ٣) (g) أصلاً مخفف أصلاً جمع اصيل وهو وقت ما بعد العصر الى المغرب

(h) الأهواء ج هوى. ويحتمل ان يكون جمع هوي أي الانحدار
 25 يريد وقع حوافر حمار الوحش على الأرض من غير مبالغة كما يحلف الانسان على الشيء
 ان يفعله فيفعل منه اليسير بحال به يمينه. هذا اصله. ثم كثر حتى قيل لكل شيء لم يُبَالِغ فيه.
 وفي الحديث لا يموت لاحدكم ثلاثة من الولد فتمسه النار ألا تحيلة القسم. وقال كعب بن زهير

قَارِحُ عَامِينَ قَدْ طَارَتْ نَسِيئُهُ سُنْبُكُهُ مِنْ رُضَاضِ الْمَرْوِ مَقُولٌ^١
يَمُخِّدُو خِمَاصًا كَأَعْطَالِ الْقِسِيِّ لَهُ مِنْ صَكِينٍ إِذَا عَاقَبَنَ تَحْجِيلٌ^٢^a
أَوْرَدَهَا مَنَهْلًا زُرْقًا شَرَانُهُ وَقَدْ تَعَطَّشَتِ الْحِجْشَانُ وَالْحُلُوبُ^b
يَشْرَبْنَ مِنْ بَارِدٍ عَذْبٍ وَأَعْيُنَهَا مِنْ حَيْثُ تَحْشَى وَرَاءَ الرَّامِي الْغِيلُ^c
نَالَتْ قَلِيلًا وَخَاضَتْ ثُمَّ أَفْرَعَهَا^d مُرْمَلٌ مِنْ دِمَاءِ الْوَحْشِ مَعْلُولٌ^e
فَانْصَعْنَ كَالطَّيْرِ يَمُخِّدُوهُنَّ ذُو زَجَلٍ^f كَأَنَّهُ فِي تَوَالِيهِنَّ مَشْكُولٌ^g

(١) يقال قرح يقرح قروحاً وقرحت الناقة تفرح إذا استبان حملها والرضاض ما
تكسر من الحجارة النسيل شعره الاول والسنبك طرف الحافر والمرو الحجارة واحدها مروءة
(٢) الاعطال القسي التي لا اوتار عليها وتحدو تسوق والحميم الضامر وتجبيل^g
10 جرحهن آياه (٣) الغيل شجر والرامي الصياد استتر به يقول فهي تشرب واعينها
اليه (٤) يقول مالت (كذا) قليلاً من الماء وافزعها سهم مرملاً ومعلول قد
عل مرة بعد مرة (٥) انصعن ملن ومضين في سرعة ويمخدوهن ذو زجل يعني
الفحل وقوله في تواليهن مشكول كأنه مقتيد بهن لا يفارقهن

« باربع وقعن الأرض تحليل » و « ذوابل مسهن الأرض تحليل »
15 (a) في الاصل « تمخيل » وهو تصحيف (b) الحول جمع حائل وهي الاتى من اولاد الابل
ساعة توضع واراد بالحوال الاناث من اولاد الأنثى
(c) اذا كان « تمخى » مبنياً للفاعل كان الرامي مفعولاً به والغيل مبتدأ مؤخرًا والجملة من المبتدأ
والخبر حالاً بدون رابط او يكون الرابط الضمير المحذوف المضافة اليه وراء . والتقدير وراءها اي
الأنثى او وراءه اي الصائد . ووراء من الاضداد بمعنى خلف وقدام . ويموز ان يكون مفعول تمخى
20 محذوفاً اي الخطر وتكون الجملة من المبتدأ والخبر مستأنفة والرامي مكسور الياء باضافة وراء اليه
وهذا جائر كقول الهذلي « لا بارك الله في القواني هل الخ » . واذا بنينا تمخى للمفعول يكون نائب
فاعله الغيل والرامي مجروراً باضافة وراء اليه : تمخى الغيل وراء الرامي . واحسن من ذلك ان يضم ياء
الرامي ويعمل مبتدأ ووراء خبراً والرابط في جملة الحال الضمير المحذوف المضافة اليه وراء :
تمخى الغيل الرامي وراءها

25 (d) رمل الشيء بالدمر لطمعه وارمل السهم لطمخ بالدمر (e) الزجل رفع الصوت
(f) قرح الفرس يقرح قروحاً اذا شق نابه وطلع والقارح من ذي الحافر بمنزلة البازل من الابل
(g) في الاصل « ويمخل »

مُسْتَقْبِلٌ وَهَجَ الْجُوزَاءُ يَهْجُمُهَا سَخَّ الشَّائِبِ شَدُّ^a فِيهِ تَجِيلٌ^١
 إِذَا بَدَتْ عَوْرَةُ مِنْهَا أَضَرَّ بِهَا بَادِي الْكَرَادِيسِ خَاطِي النَّحْمِ زُغْلُولٌ^٢
 يَتَّبَعُهُ مِثْلُ هُدَّابِ الْمَلَأِ لَهُ^{١٠ a} مِنْهَا أَعَاصِيرُ مَقْطُوعٌ وَمَوْصُولٌ^٣
 يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْزُجْجِي مَطِيَّتُهُ أَسْرٍ^b فَإِنَّكَ إِنْ أَذْرَكَتَ مَقْتُولٌ
 لَا يَخْدَعَنَّكَ كَلْبِي بِذِمَّتِهِ إِنَّ الْقَضَاعِيَّ إِنْ جَاوَزْتَهُ غُولٌ^٥
 كَمْ قَدْ هَجَمْنَا عَلَيْهِمْ مِنْ مُسَوِّمَةٍ^d شُعَثٍ^c فَوَارِسَهَا أَلْيَضُ الْبَهَائِلِ
 نَسِيِ النِّسَاءِ فَمَا تَنْفَكُ مُرْدَفَةٌ^e قَدْ أَنْهَجْتَ عَنْ مَعَارِيهَا السَّرَائِلِ^٤

(١) الجوزاء يشتد الحرق بطول نجمها والهجم سيلان العرق هاهنا والشايب شدة سخ
 الطر شبه عدوها بذلك (٢) العورة ههنا خلل في عدوها وقوله اضر بها يعني ان
 10 الفحل يرحمها اذا راي ذلك والكراديس رؤوس العظام والخطاطي المضبر اللحم والزغلول الخفيف
 (٣) يتبع هذا الفحل من الغبار مثل هُدَّابِ الْمَلَأِ وهي الملاحف والاعصار ما ارفع
 من الغبار بين السماء والارض (٤) انهج الثوب واسحق ودرس واحد وكل بالو فهو
 هامد والسرايل الثياب والمعاوز الخلقان

(a) الشد المدو

(b) ازجى مطيته استخفها. واسرى الرجل بمعنى سرى ويختص بالليل 15

(c) القول كل ما اغتال فأهلك (d) المسومة من الخيل العتيقة المعلننة بسيمة .

والشعث جمع اشعث اي فخر لطول السفر

(e) كانه قصر الملاء جمع الملاءة



يحيى وقال الاخلط

10 b

لَعْنِي لَقَدْ أَسْرَيْتُ لَا لَيْلَ عَاجِرٍ بِسَاهِمَةِ الْحَدِيدِ طَاوِيَةِ الْقُرْبِ^١
 جَالِيَةِ لَا يُدْرِكُ أَلَيْسُ رَفَعَهَا إِذَا كُنَّ بِالرُّكْبَانِ كَالْقِيمِ الْتُكْبِ^٢
 مُعَارِضَةٍ خُوصًا حَرَّاجِيحَ شَمَرَتْ لِنَجْمَةِ مَلِكٍ لَا ضَنْبِيلٍ وَلَا جَابِ^٣
 كَانَ رِحَالُ الْقَوْمِ حِينَ تَرَعَزَعَتْ عَلَى قَطَوَاتٍ مِنْ قَطَا عَالِجٍ حُشْبِ^٤
 أَجَدَّتْ لِرُوزٍ مِنْ أَبَاغٍ وَشَقْمَا هَوَاجِرُ أَيَّامٍ وَقَدَنْ لَهَا شُهْبِ^٥

- (١) السرى سير الليل والساهم الشاحب الضامر والقرب جانب الشرة
 (٢) جمالية خلقها خلق الجمل واليس الابل البيض ورفعها ارتفاعها في سيرها والقيم
 جمع قامة وهي خشبة يعلق عليها البكرة (٣) الخوص الفائرة الاعين والحراجيح
 10 الضوامر^d والنجمة انتجاع القيث والضنيل النخيف والجاب الغليظ انكر
 (٤) اجدت اسرعت لطلب الماء من [با]غ والايام الشهب البيض في وقت
 الهواجر

- (٥) التكب جمع تكباء مؤنث الانكب وهو الذي احد منكبيه اشرف من الآخر شُبَّ الابل مع
 ركباها بالاخشاب المنصبة المائلة وفي اعلاها البكر وذلك للشاكة في الهيئة . وفي الصحاح القائمة البكرة
 15 بأدأخا (b) عالج رمال بين قيد والقريبات يتزلها بنو بختنر من طيء وهي متصلة بالعلبية على
 طريق مكة لا ماء جا ولا يقدر احد عليهم فيه وهو مسيرة اربع ليال وفيه برك اذا سالت الاودية
 امتلأت (ياق ٣: ٥١١) والقطوات الحقب هي التي احتبس عليها المطر فهي عطشى وذلك ادعى
 لسرعها والقطا شديدة الطيران واذا قصدت الماء كان طيرانها اشد
 (c) اباغ بضم اوله وآخره غين مجبة . . . قال ابو عبيدة اباغ بضم الهزرة وقال الاصمعي
 20 اباغ بالفتح . . . عين اباغ واد وراء الانبار على طريق الفرات الى الشام . . . كان عندها
 في الجاهلية يوم لهم بين ملوك غسان ملوك الشام وملوك لخم ملوك الحيرة قتل فيه المنذر بن
 المنذر بن امرئ القيس اللخمي (ياق ١: ٧٣٥ و ٧٤) اباغ بطرف ارض العراق مما يلي الشام قال
 الاخلط البيت (بك ٦٤) ومعنى شقها هزلها
 (d) قسر ابو زيد المخرجج بالضامر . وفي الصحاح المخرجج والمخرجج (ناقفة الطويلة على
 25 وجه الارض

١١^a إِذَا حَمَلَتْ مَاءَ الصَّرَائِمِ قَلَصَتْ^a رَوَايَا لِأَطْفَالٍ بِمَعِيَةِ زُغَبٍ^b
 تَوَانِمَ أَشْبَاهِ بَارِضٍ مَرِيضَةٍ يَلْذَنَ بِخِذْرَافِ أَلْتَانٍ^c وَبِالْعَرَبِ^r
 إِذَا صَحِبَ الْحَادِي عَلَيْهِنَ^d بَرَزَتْ^d بَعِيدَةً مَا بَيْنَ الْمَشَافِرِ وَالْعَجَبِ^e
 وَكَمْ جَاوَزَتْ بَحْرًا وَلَيْلًا يُخْفِضُهُ إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَمِنْ سَهْبٍ^f
 عَوَادِلَ عَوْجًا^g عَنْ أَنْاسٍ كَأَنَّمَا تَرَى بِهِمْ جَمَعَ الصَّقَالِيَةِ الصُّهْبِ^h
 يُعَارِضُنَ بَطْنَ الصَّخْصَحَانِ وَقَدْ بَدَتْⁱ بُيُوتُ بَوَادٍ مِنْ نُمَيْرٍ وَمِنْ كَلْبٍ^b

(١) الصريم ما انقطع من معظم الرمل والروايا يعني القطا التي تحمل الماء لفراخها وكل من حمل شيئاً فهو راوية كالحديث والشعر. ومعنيّة مضلة

(٢) توائم أشباه فراخ القطا هما اثنان اثنان والمريضة الساكنة الريح لشدة الحر والخذرايف الاكام الصغار^j والعرب شوك الهمى فاذا كانت غضة فهي همى واذا جفت فهي عرب^k

(٣) العوج التي قد اعوجت^k من التعب وعوادل تعدل عن هؤلاء القوم مخافة الاوتار كانها ترى بهم العجم لعداوتهم العرب

(a) قَلَصَتْ الناقاة اسْتَمَرَّتْ فِي مَضِيَّهَا . وَبِرَاكِبَهَا اسْرَمَتْ

(b) الزُغَبُ صِفَةُ لِفَرَاخِ الْقَطَا الَّتِي يَبْدُو عَلَيْهَا الزُّغَبُ أَيْ صَنَارُ الْفَرَسِ 15

(c) أَلْتَانُ جَمْعُ مَثْنٍ وَهُوَ مَا صَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتَقَعَ

(d) صَحْبٌ عَلَيْهِنَ صَاتٌ جَمْعٌ شَدِيدٌ

(e) الْمَشْفَرُ مِنَ الْبَعِيرِ بِمَثَرَةِ الشَّفَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْجُحْفَةُ مِنَ الْفَرَسِ . الْعَجَبُ أَصْلُ الذَّبِّ وَقَوْلُهُ بَعِيدَةً الْحُ يُعْنِي إِذَا طَوِيلَتْ عَلَى الْأَرْضِ

(f) السَّهْبُ الْفَلَاةُ يَقُولُ كَمْ اسْرَمَتْ مِنْ لَيَالٍ وَكَمْ خَاضَتْ مِنْ بَحُورٍ وَكَمْ قَطَعَتْ مِنْ فُلُوتٍ حَتَّى تَعْلَ إِلَيْكَ 20

(g) عَوَادِلُ عَوْجًا مُنْصَوِّبٌ عَلَى الْحَالِيَةِ (h) الصُّهْبُ الشَّعْرُ

(i) يُعَارِضُنَ يُجَانِبُنَ وَالصَّخْصَحَانُ هُوَ الْمَكَانُ الْمُسْتَوِيُّ مَوْضِعُ بَيْنِ حَلَبٍ وَتَدْمُرَ (بَاقٍ ٣ : ٢٧١)

الصَّخْصَحَانُ وَادٍ فِي طَرِيقِ الشَّامِ مِنَ الْمَدِينَةِ قَالَ الْأَخْطَلُ الْبَيْتَ (بِك ٥٩٩)

(j) الْخِذْرَافُ نَبَاتٌ رُبْعِيٌّ إِذَا أَحْسَّ الصَّيْفُ يَبِسَ الْوَاحِدَةُ خِذْرَافَةٌ . وَيُؤَيَّدُ هَذَا الْمَعْنَى جَمْعُ الشَّاعِرِ

25 بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْخِذْرَافِ

(k) اعْوَجَتْ أَيْ انْحَنَتْ

وَيَأْمَنُ عَنْ نَجْدِ الْعُقَابِ^٥ وَيَاسَرَتْ بَنَاءُ الْعِيسُ عَنْ عَذْرَاءَ^٦ دَارِ بَنِي الشَّجْبِ^{١٥}
يَخْدَنُ^٨ بَنَاءَ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ كَأَنَّا أَخَارِيسُ عِيُوا بِالسَّلَامِ وَبِالنَّسَبِ^{١٦}
إِذَا طَلَعَ الْعَمِيقُ^٩ وَالتَّجْمُ أَوْجَتْ سَوَالِفَهَا بَيْنَ السَّمَكَينِ وَالْقَلْبِ^{١٧}
إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلَتْهَا عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ وَالْمَنْزِلِ الرَّحْبِ
إِلَى مُؤْمِنٍ تَجْلُو صَفِيحَةً وَجْهِهِ^{١٨} بَلَابِلَ تَفْشَى مِنْ هُمُومٍ وَمِنْ كَرْبِ
مُنَاخٍ ذَوِي الْحَاجَاتِ يَسْتَنْطِرُونَهُ^{١٩} عَطَا^{٢٠} كَرِيمٍ مِنْ أَسَارَى وَمِنْ نَهَبِ^{٢١}
تَرَى الْخَلْقَ الْمَآذِي تَجْرِي فُضُولُهُ عَلَى مُسْتَحْفٍ بِالنَّوَابِ وَالْحَرْبِ^{٢٢}

(١) يأمن أخذن يمنة ونجد العقاب (كذا) موضع والشجب قبيلة من كلب

(٢) اخاريس خرس عيوا عجزوا عن السلام والنسب خففة للقفية وقد يكون مصدراً

10 نسبت نسباً (٣) للخلق يعني خلق الدروع والمآذي ما خلاص من الحديد ومستحف يعني
انه مستقل بغطاء الامور

(٥) وادي العقاب بطريق الشام ايضاً وله ثنية يقال لها ثنية العقاب سميت بذلك براية لخالد
ابن الوليد تسمى العقاب كان اذا غزا اطلع عليهم بتلك الراية من تلك الثنية . وعذراء اسم مشتق
وبنو الشجب حي من كلب (بك ٥٩٩) نجد العقاب موضع يسمى بالعقاب راية خالد بن الوليد
15 عن الحواري وثنية العقاب فرجة في الجبل الذي يطل على غوطة دمشق من ناحية حمص تقطعه
القوافل الغربية الى دمشق من الشرق (ياق ٣ : ٦٩٠) نجد العقاب قال الاخطل البيت . قال اراد
ثنية العقاب المطلّة على دمشق . وعذراء القرية التي تحت العقبة (ياق ٤ : ٧٥٠)

(٦) عذراء . . . قرية بغوطة دمشق من اقليم خولان معروفة واليه ينسب مرج واذا تحدّرت
من ثنية العقاب واشرفت على الغوطة فتأملت على يسارك رأيتها اول قرية تلي الجبل . . . وبالقرب
20 منها راهط الذي كانت فيه الوقعة بين الزبيدية والمروانية (ياق ٣ : ٦٢٥) عذراء بلا لام موضع
على بريد من دمشق . . . قال الاخطل البيت (ت ٣ : ٢٩٦)

(٧) دار بني الشجب (ياق ٤ : ٧٥٠) وت ٣ : ٢٩٦ ول ٦ : ٢٢٨ وبك ٥٩٩ وفي الاصل
« دارين والشجب » ودارين تصحيف (د) يخدن يسرعن

(٨) العميق نجم احمر مضى في طرف المجرة الايمن يتلو الثريا . والسماكان السماك الاعزل والسماك
25 الرايح . والقلب نجم هو قلب الاسد . والسوالف هي الضفيرة وتسميها العرب الحلبة وهي بين السماكين
وقلب الاسد . او يكون الشاعر كنى بالسوالف عن انوار النجم يريد بذلك طلوعها
(٩) الثهب الفينة

أُخُوها إِذَا شَالَتْ عَضُوضًا سَمَا لَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذُلُولٍ وَمِنْ صَغَبٍ^{١)}
 إِمَامٌ سَمَا بِالْحَيْلِ حَتَّى تَقْلَقَتْ فَلَا يَدُ فِي أَعْنَاقٍ مُعَلِّمَةٍ حُذِبِ^{٢)}
 شَوَاحِصَ بِالْأَبْصَارِ مِنْ كُلِّ مُقَرَّبٍ أَعْدَّ لِهَيْجًا أَوْ مُوَافَقَةً الرَّكْبِ^{٣)}
 سَوَاهِمَ قَدْ عَاوَذَنَ كُلَّ عَظِيمَةٍ^{٤)} مُجَلَّلَةٍ الْأَشْطَانِ طَيِّبَةِ الْكَسْبِ^{٥)}
 يُعَانِدْنَ عَنْ صُلْبِ الطَّرِيقِ مِنَ الْوَجَا^{٦)} وَهَنَّ عَلَى الْعِلَالِ يَزْدِينَ كَالْتَنَكِبِ^{٧)}
 إِذَا كَفَّوهُنَّ التَّنَائِي لَمْ يَزَلْ غُرَابٌ عَلَى عَوَجَاءٍ مِنْهُنَّ أَوْ سَقَبِ^{٨)}
 وَفِي كُلِّ عَامٍ مِنْكَ لِلرُّومِ غَزْوَةٌ بَعِيدَةٌ آثَارِ السَّنَابِكِ وَالسَّرْبِ^{٩)}
 يُطْرَحْنَ بِالثَّغْرِ السِّحَالِ^{١٠)} كَأَنَّمَا يُشَقِّقْنَ بِالْأَسْلَاءِ أَرْدِيَّةَ الْعَصَبِ^{١١)}

(١) شبه هيجان الحرب بشولان الناقة . ومن ذلول اي من هين سهل (٢) المقرب
 الربيط بقرب البيوت لكرامته وشواخص تنظر الى الطريق (٣) يعني بالكسب الغنائم
 والاشطان الثياب المصرية (٤) يعاندن اي يععلن . صلب الطريق خشونته والوجا التعب
 والتكب الموانل (٥) بعيدة آثار السنايك من بُعد وثبا والسرب طريقها ومذهبها
 (٦) يطرحن اولادهن من الاعياء وشبه الاسلاء في لونها وحمرتها بالعصب وهي التي يكون فيها الولد
 (٧) التنبك الموانل (٨) سقبة

(٩) اخوها اي اخو الحرب . والمعضوض الشديدة . يقول يشتد هذا المدحج للحرب اذا اشتدت
 (١٠) الحذب جمع حذباء وهي الدابة بدت حرافها جمع حرقفة وهي عظم رأس الورك
 (١١) الركب ركبان الابل واراد بالموافقة الجنائب فاضم كانوا يقودون الخيل مع الابل
 للمراوحة . او يريد موافقة الفرسان في المواكب (١٢) اي اعتدن الامور العظام
 (١٣) لعل الصواب « مجللة » بالمهمل . والاشطان الحبال التي تربط بها الدابة . وهو كناية عن كوخها
 « مرسلة للغزو لا تقعد عنه » (١٤) على كل حال وشأن . والردي هو بين العدو والمشي او هو فوق
 (١٥) الحجلان (١٦) غراب فارس اسود وأغربة العرب مشهورون . وعوجاء مؤنث اعوج فرس لبني
 هلال تنسب اليه الاعوجيات وبنات اعوج وهو اشهر فحل عند العرب . والسقب ولد الناقة او خاص
 بالذكر . والسقب ايضا الطويل من كل شيء (١٧) سحالة جمع سحالة يقال لاولاد الفم ساعة
 يولد من الضان والمعز جميعا ذكرًا كان او انثى واستعاره الشاعر لاولاد الخيل (١٨) في الاصل
 هكذا « الساب » . ولم نجد الاشطان بمعنى الثياب وربما جال في خاطر الشاعر كلمة الشطبي
 (١٩) فسكتب ما كتب . جاء في التاج (١٠٠ : ١٩٩) ومما يستدرك عليه ثوب شطبي كقفي بمعنى شطوي
 وانشد الجوهري تجمل بالشطبي والمجبرات (راجع ياق ٣ : ٢٨٨) (٢٠) برد يصنع غزله ثم ينسج

بَنَاتُ غُرَابٍ لَمْ تُكْمَلْ شُهُورُهَا تَقْلَقْنَ مِنْ طُولِ الْمَفَاوِزِ وَالْجَذْبِ^١
وَأَنَّ لَهَا يَوْمَيْنِ يَوْمَ إِقَامَةٍ وَيَوْمًا تَشْكِي الْقَضَّ مِنْ حَذَرِ الدَّرْبِ^٢
غُمُوسُ^{١٣} الدُّجَى تَلْشَقُ^ب عَنْ مُتَضَرِّمٍ^٣ عَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي قُرَيْشٍ تَطَطَّفَتْ^٤
وَقَدْ جَمَلَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ فِيكُمْ^٥ بِأَبْيَضٍ لَا عَارِي الْخِوَانِ وَلَا جَذْبِ
وَلَكِنْ رَأَاهُ اللَّهُ مَوْضِعَ حَقِّهَا عَلَى رَغَمِ أَعْدَاءٍ وَصَدَادَةٍ كُذْبِ^٦
عَتَبْتُمْ عَلَيْنَا قَيْسَ عِيلَانَ^٧ كُلَّكُمْ^٨ وَأَيُّ عَدُوٍّ لَمْ يُنْهَ عَلَى عَتَبِ
لَقَدْ عَلِمْتَ تِلْكَ الْقَبَائِلُ أَنَّنَا مَصَالِيْتُ جَذَامُونَ أَخِيَةَ الشَّعْبِ^٩

- ١) بنات غراب نسبها الى فرس كريم كان لغني والمفاوز الصحارى وتقلقل من شدة
١٠ جذبهم الاغتة ٢) القضا للحصا الصغار يصف انها حفيت فشق عليها السير
والدرب يعني درب الروم^١ ٣) الغموس الذي يسير ليله كله ومتضرم متلهب
من الغيظ وسووم ملول والوجب الجبان لانه يجب قلبه
٤) تططفت ولدته من كل جهة والصلب الصميم والوشاط الزوائد
٥) المصلات الشجاع واصله الذهب في الارض والآخية خشبة تُدفن في الارض
١٥ تشد فيها الدابة

- يُقَالُ بُرْدٌ عَصَبٌ وَبُرْدَا عَصَبٌ وَبُرُودٌ عَصَبٌ وَيُجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ وَصْفًا فَيُقَالُ ثُوبٌ عَصَبٌ. وَقَوْلُهُ
«وَهِيَ» أَيِ الْإِسْلَامِ. ^(أ) رَجُلٌ غُمُوسٌ لَا يَغْرُسُ لَيْلًا حَتَّى يَصْبِحَ قَالَ الْأَخْطَلُ الْبَيْتَ (ل ٨: ٢٦)
وَفِي التَّاجِ الْغُمُوسُ الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ الشُّجَاعِ ^(ب) يَنْشَقُّ (ل ٨: ٢٦) ^(ج) مُتَضَرِّمٌ (ت ١: ٢٥: ٤)
تَضَرَّمَ الرِّجْلُ تَجَلَّدَ. وَتَضَرَّرَ ابْلَغَ وَاحْسَنَ ^(د) مِنْهُمْ لِأَبْلَجٍ... جَذِبَ (عس ٢٥: ٢٥)
وَجَذِبَ مِنْ جَذِبَتِ النَّاقَةُ إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا. وَيُقَالُ مَكَانٌ مُجَذَّبٌ وَارِضٌ جَذِبَ أَيِ مَاحِلَةٍ.
وَالْأَبْيَضُ الْحَسَنُ وَرَجُلٌ أَبْلَجٌ مَشَرَّقَ الْوَجْهِ طَلَقَهُ ذُو كَرَمٍ وَمَعْرُوفٌ
^(هـ) فِي الْأَصْلِ «حَقَّهَا» وَهُوَ تَصْحِيفٌ. رَاجِعِ (السطر ٧) مِنَ الصَّفْحَةِ ٢٤
^(ف) الْكُذْبُ مَخْطَفٌ كُذْبٌ جَمْعُ كَذُوبٍ
^(غ) آلُ غِيلَانَ (ج ١٥٠) وَغِيلَانَ تَصْحِيفٌ
^(ح) الشَّعْبُ تَصْحِيفُ الشَّرِّ
^(ز) الْمُرَادُ أَنَّهُ قُرَيْشِي ص. ج
^(ي) وَهُوَ الْمُضَيَّقُ يَدْخُلُ مِنْهُ إِلَى بِلَادِ الرُّومِ
25

١٣ ب ^a فَإِنْ تَكُ حَرْبُ ابْنِي زَرَارٍ تَوَاضَعَتْ فَقَدْ عَذَرْتَنَا مِنْ كِلَابٍ وَمِنْ كُتُبٍ
وَفِي الْحُطْبِ مِنْ أَفْنَاءٍ ^b قَيْسٍ كَانَهُمْ يُنْمِرُجُ الثَّرَنَارِ خُشْبٌ عَلَى خُشْبٍ
وَهُنَّ أَذْقَنُ أَلْوَتٍ جَزَاءُ بَنِي ظَالِمٍ بِمَاضِيَةٍ بَيْنَ الشَّرَاسِيفِ وَالْقُصْبِ ^d

(١) الشراسيف اطراف الاضلاع من اسفل الجنب والقصبُ المصران وجزء بن ظالم
٥ الحوث بن ظالم قتل ابناً للنعمن وكان مسترضعاً في حجر سنان بن ابي حارثة المري وكانت
اخت الحوث تحت سنان وكان الحوث اخذاً لابناً للنعمن قبل ذلك فتوعدهُ النعمان فألقى اخته
فقال لها يقول لك سنان اعطني ^e الحوث ابني بسلامة اتاها بها فاعطته آياه وحلته وألبسته
فهرب به الى الشربة فذبحه بها ولم يزل هارباً فلما ضاقت البلاد به طلب الامان فآمنه وقد
كان آمنه قبل ذلك مرتين فلما دخل عليه اغلظ له النعمن وقال هذا كتابك وامانك ولا

١٠ ^a عذرتنا في كلاب وفي كعب (ت ٣: ٢٩٣ = ٢٨٥) . وروى اعذرتنا . وكذلك (ل ٦ :
٢٢٢ وانب ٢٠٦) اعذر الرجل اعذاراً اذا كثرت ذنوبه وعيوبه وصار ذا عيب وفساد كعذر
يعذر وهما لغتان نقل الازهري الثانية عن بعضهم قال ولم يعرفها الاصمعي قال ومنه قول الاخطل
البيت (ت ٣: ٢٩٤) يقال قد اعذر الرجل يعذر ويَعْذِرُ يعْذِرُ اذا كثرت ذنوبه حتى يتبين عذره
من يماقبه ويصح انه غير ظالم . . . ومنه قول الشاعر البيت (انب ٢٠٦) ^b الحُطْبُ جمع
١٥ الاحقب وهو الحمار الوحشي الابيض في حقويه . ويقال هؤلاء من افناء الناس جمع فئو اي من
الاخلاط . ولا يقال في الواحد رجل من افناء الناس ^c الثرثار واد عظيم بالجزيرة بمذ إذا
كثرت الامطار فأمّا في الصيف فليس فيه إلا منافع ومياه حامية وعيون قليلة ملحة وهو في البرية
بين سنجار وتكريت كان في القدم منازل بكر بن وائل واختص بأكثره بنو تغلب منهم وكان
للعرب بنواحيه وقائع مشهورة ولهم في ذكره اشعار كثيرة رأيت انا غير مرة وتنصب اليه فضلات
٢٠ من مياه نهر الهرماس وهو نهر نصيبين ويمر بالحضر مدينة الساطرون ثم يصب في دجلة اسفل
تكريت ويقال ان السفن كانت تجري فيه وكانت عليه قرى كثيرة ومهارة فاما الآن فهو كما
وصفت واصله من التراب وهو الكثير (باق ١: ٩٢١) ^d في الاصل « والقُصْبُ » وهو غلط
^e في الاصل « اعطني » وهو تصحيف . ويؤيد قولنا ما ورد في الاغانى والخبر اوضح قال
كانت اخته سلى بنت ظالم عند سنان بن ابي حارثة المري قال ابو عبيدة وكان الاسود بن المنذر قد
٢٥ تبنى سنان بن ابي حارثة المري ابنه شرحبيل فكانت سلى بنت كثير بن ربيعة من بني غنم بن وردان
امراًة سنان بن ابي حارثة المري ترضعه وهي ام هرم وكان هرم غنياً يقدر على ما يعطي سائليه فجاء
الحوث وقد كان اندس في بلاد غطفان فاستمار سرج سنان ولا يعلم سنان وهم تزول بالشربة فألقى
به سلى ابنة ظالم فقال يقول لك بملك ابني باين الملك مع الحوث حتى استأمن له ويتخفى به وهذا
سرجه آية اليك فزيته ثم دفعته الى الحوث فألقى بالغلار ناحية من الشربة فقتله (غ ١٠: ٢٢)

«وَضَلَّتْ بَنُو الصَّمْعَاءِ تَأْوِي فُلُوهُمْ إِلَى كُلِّ دَنَمَاءِ الدَّرَاعَيْنِ وَالْعَقَبِ^(١)
وَقَدْ كَانَ يَوْمًا رَاهِطٌ مِنْ ضَلَالِكُمْ فَنَاءً لِأَقْوَامٍ وَخَطْبًا مِنْ أَلْخَطْبِ^(٢)
تُسَامُونَ أَهْلَ الْحَقِّ بِأَبْنِي مُحَارِبٍ وَرَكِبَ بَنِي الْفُجْلَانِ حَسْبَكَ مِنْ رَكِبٍ

بأس ان نغدر بك مرة قد غدرت مرتين^٥ وأمر به ان يقتل قحاماه الناس فوثب ابن
الحمس^٥ التغلبي قتلته قتل قيس بن زهير ابنا لحمس بعد ذلك وهذا اختار الاخطل
بقوله ومن أذق الموت جزء بن ظالم.

(١) بنو الصمعاء اخوة عمير بن الحباب كاهنهم بذلك . فلوهم المنهزمون منهم

ودسماء الدراعين يعني نساءهم انهن سود الازرع من الدسم والوخ

(٢) يوما راهط يومان كاتا لرون بن الحكم على الضحأك بن قيس النهري وكانت

10 بنو تغلب مع مروان فافتخر الاخطل بذلك

(٨) راهط موضع في القوطة من دمشق في شرقيه بعد مرج عذراء اذا كنت في القصير طالبا
لثنية العقاب تلقى حمص فهو عن يمينك . . . ويقال له مرج راهط كانت به وقعة مشهورة بين
قيس وتغلب . ولما كان سنة ٦٥ مات يزيد بن معاوية وولي ابنه معاوية بن يزيد مائة يوم ثم ترك
الامر واعتزل وبايع الناس عبدا لله بن الزبير . وكان مروان بن الحكم بن ابي العاصي بالشام فهم^{١٥}
بالمسير الى المدينة وببايعه عبدا لله بن الزبير فقدم عليه عبدا لله بن زياد فقال له استحييت لك من
هذا الفعل اذ اصيبت شيخ فريش المشار اليه وتبايع عبدا لله بن الزبير وانت اولي هذا الامر منه .
فقال له لم يفت شي . فبايعه وببايعه اهل الشام وخالف عليه الضحأك بن قيس الفهري وصار اهل
الشام حزبين حزب اجتمع الى الضحأك بمرج راهط بنوطة دمشق كما ذكرنا وحزب مع مروان بن
الحكم ووقعت بينهما الوقعة المشهورة بمرج راهط قتل فيها الضحأك بن قيس واستقام الامر لمروان .
20 وقال زفر بن الحارث الكلابي وكان فر يومئذ عن ثلاثة بنين له وفلام فقتلوا:

لعمرى لقد أبقت وقيمة راهط لمروان صدعا بيننا متنايبا

وآخرها: فقد نبت المرعى على دمن الثرى وتبى حزازات النفوس كما هي (ياق ٢: ٧٤٣)

وقال ابن الاثير (٦: ٦٣) ما ملخصه: محارب مروان والضحأك عشرين ليلة واقتلوا قتالا شديدا
فقتل الضحأك وقتل معه ثمانون رجلا من اشراف اهل الشام وقتل اهل الشام مقتلة عظيمة وقتلت
25 قيس مقتلة لم يقتل مثلها قط في موطن وكانت الوقعة في محرم سنة خمس وستين وقيل بل كانت في
آخر سنة اربع وستين (b) اهل الحق يعني بني امية . محارب بن خصة بن قيس بن عيلان بن

مضر . وبني العجلان بن عبدا لله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ومن من هوازن

(c) رسم في الاصل « مرات » فوق هذه الكلمة . وفي الاغاني « مرارا » (١٠: ٢٩)

(d) هو مالك بن الحمس وكان الحرث قتل اباه الحمس (غ ١٠: ٢٨)

قُرُومُ أَيِ الْمَاصِي عَدَاةً تَحْمَطُ دِمَشْقُ بِأَشْبَاهِ الْمَهْنَةِ الْجُرْبِ^a
يَفُودُونَ مَوْجًا مِنْ أُمِّيَّةٍ لَمْ يَرِثْ دِيَارَ سُلَيْمٍ بِالْحِجَازِ وَلَا الْمَضَبِ^b
مُلُوكُ وَأَحْكَامُ وَأَصْحَابُ نَجْدَةٍ إِذَا شُوعِبُوا كَانُوا عَلَيْهَا إِلَى شَفِ
أَهْلُوا مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَأَصْبَحُوا مَوَالِي مُلْكٍ لَا طَرِيفَ وَلَا غَضَبٍ^c
«تَذُودُ الْقَنَا وَالْحَيْلُ تُفْنِي عَلَيْهِمْ وَهَنْ بِأَيْدِي الْمُسْتَمِيتِينَ كَالشَّهْبِ^d»
وَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ مُلْكٍ رَأَيْتُهُ أَتَاكَ بِلَا طَعْنٍ أَلِيَّاحٍ وَلَا الضَّرْبِ
وَلَكِنْ رَأَاكَ اللَّهُ مَوْضِعَ حَقِّهِ^e عَلَى رَغَمِ أَعْدَاءٍ وَصَدَادَةٍ كُذِبِ
لَحَى اللَّهُ صِرْمًا مِنْ كُلِّبٍ كَانَتْهُمْ جِدَاءُ حِجَازٍ لَاجِئَاتُ إِلَى زَرْبِ^f
أَكَارِعُ لَيْسُوا بِالْعَرِيضِ تَحْلَهُمْ وَلَا بِالْحِمَاةِ الَّذِينَ يَدِينُ عَنِ السَّرْبِ^g
بَنِي الْكَلْبِ لَوْلَا أَنَّ أَوْلَادَ دَارِمٍ^h تُذَيَّبُ عَنْكُمْ فِي الْهَزَاهِزِⁱ وَالْحَرْبِ^j

- (١) أهلا من الشهر الحرام خرجوا في استهلاله . وموالي ملك اي يلونه . ولا طريف اي ليس بمستحدث . ولا غضب اي لم تأخذ الخلافة باغتصاب بل اخذتها باستحقاق
(٢) تذود القنا اي تدفع عنهم الاعداء في وقت يطفون عليهم بالحيل . والمستमितون المستقلون . والشهب السيوف^h
(٣) شبههم باكارع الاديم جعلهم اذئابا . والسرب ما رعاه (رعى) من المال

- (a) القروم جمع قَرَم وهو السيد على التشبيه بفعل الابل . تحمط تكبر وغضب ايضا . المهنة الابل المطلية بالحناء وهو القطران (b) المضب جمع قضبة وهي ما ارتفع من الارض وهو علم ايضا مواضع شتى (c) اذا صحت هذه الرواية كانت الاحكام جمع حاكم على حد قولهم صاحب واصحاب وطاهر واطهار (d) موضع حقه اي حقيقا بالملك (e) لحاه الله قبحة ولعنه . والصرم الجاعة . والزرب بفتح الزاي وكسرهما موضع الغنم . وبنو كليب بن يربوع قوم جرير (f) في الاصل « اولاد » بكسر الدال وهو سهو . وبنو دارم كانوا من غنم وكذلك بنو يربوع وكلهم من مضر (g) الهزاهز المروء التي عجزها الناس اي تحركهم (h) اذا صحت معنى السيوف يكون المعنى والمستقلون يتصرفون كما يتصرفون بالسيوف لحقتها ولعله اراد بالشهب الكواكب المنقصة ويكون التشبيه المبلغ واضح

١٥ a إِذَا لَا تَقِيْتُمْ مَالِكًا بِضَرْبَةِ كَذَلِكَ يُعْطِيهَا الذَّلِيلُ عَلَى الْغَضَبِ ١

مِنْ السُّودِ اسْتَاهَا فَوَارِسُ مُسْلِمٍ غَدَاةٌ يَرُدُّ الْمَوْتَ ذُو النَّفْسِ بِالْكَرْبِ ٢

وَمَا يَفْرَحُ الْأَضْيَافُ أَنْ يَنْزِلُوا بِهَا إِذَا كَانَ أَعْلَى الطَّلْحِ كَالْدَمِكِ الشَّطْبِ ٣

يَقُولُونَ ذَبِّ يَا جَرِيرُ وَرَاءَنَا وَلَيْسَ جَرِيرُ بِالْحَيَايِ وَلَا الصُّبِّ b

٥ قال ولما قضى الجحاف امره من بني تغلب فبينما هو يسير اذ راققه رجل

شيعي وكان الجحاف عثمانيا فقاما يوما يتغذيان فذكر الجحاف عثمان فمال الشيعي

١٥ b منه وقد كانت العرب تصطب على غير اجتماع الاهواء ولا موافقة الآراء كالطرماح بن

حكيم الطامي الشاعر صاحب عراة الادمي الذي يقول فيه

اذا ما راية رُفِعَتْ لجدي تلقاها عراة باليمن

١٥ وكان كثير الغريب d حتى ان الوليد بن عبد الملك سئل عن بيت من كلمته هذه

وهي قوله:

اذا الارطى توسد ابرديه خدود جوازى بالرملى عين

١ كانت بنو نهشل تحالفت ان يكونوا مع بني يربوع على جميع الناس الا على بني

دارم فقال لولا حلفكم لاديتم الضرية الى ملك بن حنظلة كذلك يؤذيها الذليل

١٥ ٢ مسلم بن عمرو الباهلي كان مع مصعب فخرج وحمل الى عبد الملك بن مروان

فات بين يديه ٣ يتزلوا بها اي بقبيلة جرير . الدمك الثلج يستقط على الطلح

فشبه الجليد بالشطب f

a ذوالنفس يريد به من له نفس يضربها ويمرص على بقائها . ويرد الموت يدفعه عنه

b وفي هامش الاصل بقية بيت وهي

٢٥ « وان التي ادت جريرا بذنبه [ل] خائنة العينين صا [دقة القلب] »

c والطرماح لقب له ومعناه الطويل القامة . ويكنى ابا نقر واما ضيية

d قال رؤبة كان الطرماح والكميت يصيران الي فيسلان عن الغريب فاخبرها به فاراه

بعد في اشعارها e الجوازى بقر الوحش المجترئة اي المكتفية والمستغنية بالشب عن

الماء . والعين بالكرم جمع العيناء التي عظم سواد عيناها في سعة . قال اللسان (٥٠ : ٤) البردان

٢٥ والابردان الظل والنفي سمي بذلك لبردها f الطلح شجر عظامه من شجر المضاء ترماها

الابل . وقوله فشبه الجليد بالشطب معناه اذا كسا الثلج الطلح حتى صارت اغصانه كاخا اخصان من

ثلج كما ارى . وهذا كناية عن شدة البرد . والدمك مقصور الدمك او لغة فيه

فلم يعرفه وغضب قتيلاً له مهلاً يا امير المؤمنين فان اباك كان يعطي على هذا الرغائب^a
 واراد به شدة الحر يقول توسدن افنان الارطى لشدة لهنن. والكميت بن زيد^b الاسدي
 صاحب القصائد الهاشميات والامويات وكان يقال له لسان مضر لنخه (تنخه) عنهم
 وفخره لهم. وفي اسد ثلثة شعراء كلهم يدعى الكميته فأولهم الكميته بن ثعلبة وهو
 5 اقلم شعراً والكميته بن معروف وهو اشعرهم والكميته المذكور آفاً وكان الطرماع
 خارجياً والكميته شيعياً ويقولان جمع بيننا بعض (بعض غ ١٠: ١٥٦) العامة. وانما
 10 ذهب بالجحاف غلظة الشام فقال الجحاف من علي فلم يزل الكلام يتراق بينهما حتى
 46^a عمد كل واحد منهما الى سيفه فاستله فقال الشيعي للجحاف هل لك الى خير مما نحن فيه
 نعمد سيوفنا ونعود الى غداثنا وحسن مرافقتنا ونكل هذين الرجلين الى الله فاجابه الجحاف
 10 قال فقال للجحاف والله ما ادري اكان خيراً ام اعقل

(a) نصب عبد الملك بن مروان الموائدة يطعم الناس فجلس رجل من اهل العراق على بعض
 تلك الموائدة فنظر اليه خادم لعبد الملك فانكره فقال له: أهرافي انت. قال: نعم. قال: انت
 جاسوس. قال: لا. قال: بلى. قال: ويحك دعني آخذنا بزياد امير المؤمنين ولا تنقصني به. ثم ان
 عبد الملك وقف على تلك المائدة فقال: من القائل:

15 اذا الارطى توسد أبرديه خدود جوازيء بالربل ميين
 وما معناه ومن اجاب فيه أجزاءه. والحادم يسمع. فقال العراقي للحادم: أعقب ان اشرح لك
 قائله وفيه قاله. قال: نعم. قال: يقوله حدي بن زيد في صفة البطيخ الرسمي. فقال ذلك الحادم.
 فضحك عبد الملك حتى سقط. فقال له الحادم: اخطأت أم أصبت. فقال: بل أخطأت. فقال:
 يا امير المؤمنين هذا العراقي فعل الله به وفعل لقننيه. فقال: اي الرجال هو. فأراه اياه. فعاد
 20 اليه عبد الملك وقال: انت لقتته هذا. قال: نعم. قال: أنخطأ لقتته امر صواباً. قال: بل خطأ. قال:
 ولم. قال: لاني كنت بتمراً بمائدتك فقال لي كيت وكيت فأردت ان اكفه عني واضحكك.
 قال: فكيف الصواب. قال: يقوله الشاخ بن ضرار النطفاني في صفة البقر الوحشية قد جزأت
 بالرطب عن الماء. قال: صدقت واجازه ثم قال له: حاجتك. قال: تنعي هذا عن بابك فانه يشينه
 (غ ٨: ١٠٧ و ١٠٨) (b) راجع الاثافي (١٠: ١٥٦ و ١٥٧: ١١٣) وكانت بينه وبين
 25 الطرماع خلطة ومودة وصفاء لم يكن بين اثنين. وهذه الاحوال بينهما على تفاوت المذاهب
 والعصية والديانة. وكان الكميته شيعياً عصبياً عدائياً من شعراء مضر متمصباً لاهل الكوفة. والطرماع
 خارجي صفري قحطاني عصبي لقحطان من شعراء اليمن متمصب لاهل الشام. فقيل لما فنيا اتفقتا
 هذا الاتفاق مع اختلاف سائر الاهواء قالوا اتفقتا على بعض (بعض) العامة (غ ١٥: ١١٣)
 (c) الكميته بن معروف مخضرم وجده الكميته بن ثعلبة جاهلي والكميته بن زيد اسلامي

وقال الاخطل

بَانَ الشَّبَابُ وَرَبَّمَا عَلَّتْهُ^a بِالْفَنَائِيَّاتِ وَبِالشَّرَابِ الْأَضْمَبِ
وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَافُوتِهَا وَلَبِيتُ بِالْقَيْنَاتِ كُلِّ الْمَلَبِ^b
وَلَقَدْ أَوْكَلُ بِالْمَدَجِّ تُتَقَّى بِالسَّيْفِ عُرَّتُهُ كَعَمْرَةٍ أَجْرَبِ^c
يَسْعَى إِلَيَّ بِبَزِهِ وَسِلَاحِهِ يَمْشِي بِسِكِّهِ كَمَشْيِ الْأَنْكَبِ^d
وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى اتِّجَارِ بِمُسْجٍ^e هَرَّتْ عَوَازِلُهُ هَرِيرَ الْأَكْلَبِ^f
لَذِي تَقَبَّلَهُ النَّعِيمُ كَأَنَّمَا مُسِحَتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءِ مُذَهَبِ^g
لَبَّاسِ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ يَرُوقُهُ^h مِنْ كُلِّ مُرْتَقَبٍ عِيُونُ الرِّبِّⁱ

(١) المدجج الداخل في السلاح . وعُرَّتُهُ شُرَّتُهُ واصل العرة الحرب . والبزة السلاح

(٢) الانكب البعير الذي أثقل منكبه فهو يميل الى جانب . والشكة السلاح

(٣) يريد بهذا عبيد الله بن عبد الله بن عباس^ك وكان يقال له المذهب من جماله .

ولذيقال رجل كذا وقوم لذ ولذاذ . والترايب اعلى الصدر ويقال ان امرأة بصرت به وهو راكب دابة فقالت ما اجمل هذا فعيته فسقط عن دابته فأت (٤) يروقه يعجبه .

ومرتقب منظر . والربب البقر لا واحد له يعني بذلك النساء

15 (a) علته أي شلته ولبيته (b) في هامش الاصل « وَيُرَوَّى عَفَّ . . . » عَفَّ

المَلَب (خ ٢ : ٢٧٢) والمانون دكان الخمر والعامية تطلقه على كل دكان . والقينة الامة المغنية

(c) الجمار بمشخ (ج ١٩٨) بمسج (ع ٣ : ٤٠٣) ولكل تصحيف . يقال اسمح بمعنى

سمح . والتجار جمع تاجر ونسبي العرب بائع الخمر تاجراً (d) لدن (ل ١٤ : ٥٦) وقير

(٧٠ : ١) وتقبله النعم بدا عليه واستبان فيه قال الاخطل البيت (ل ١٤ : ٥٦) ويروي يقتله وبما

20 المذهب (ج ١٩٨) وهو تصحيف . ويروي يقبله (قير ١ : ٧٠ وقت ١٦٢) . وفي نسخة الاصل

« تَقْبِلُهُ » بضم اللام وهو غلط (e) تروقه (قير ١ : ٧٠ وخ ٢ : ٢٧٢ وقت ١٦٢)

(f) قثم بن العباس بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب وهو الذي يقول فيه الاخطل « ولقد

غدوت الخ » (قير ١ : ٧٠) العباس بن عبد الله بن عباس كان ممن شُهر بالشرب ونلامة الاخطل

وفيه يقول الاخطل « ولقد غدوت الخ » (ع ٣ : ٤٠٣)

وَتَرَكَنَ عَمَّكَ مِنْ غَنِيٍّ^٥ مُنْخَرِقٍ^٦ كُجُجِرِ الثَّلَبِ
وَتَرَكَنَ قُلَّ بَنِي تَيْمٍ^٧ تَابِعًا^٨ لِبَنِي صَيْنَةَ كَاتِبِ^٩ التَّوَلِبِ^{١٠}
أَلْقُوا الْبَرِينَ^{١١} بَنِي سُلَيْمٍ^{١٢} إِنَّمَا شَابَتْ^{١٣} وَإِنَّ حَزَاذَهَا لَمْ يَذْهَبِ^{١٤}
فَلَقَدْ^{١٥} عَلِمْتُ بِأَنَّهَا إِذْ عَلِقَتْ^{١٦} سِمَةً^{١٧} الدَّلِيلِ بِكُلِّ أَنْفٍ مُغْضَبٍ
وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالْكُمَاةِ كَأَنَّهَا أَسْدُ الْفَيَاطِلِ مِنْ قَوَارِسِ تَغْلِبِ^{١٨}

(١) ضينة أم عيس وسعد ابني جمدة بن غني. والتولب ولد حمار الوحش وهو الجحش والعمو (٢) الحزاز الذي يكون في انف البعير من صفر^١ فإذا كان من خشب فهو خشاش وإنما عني بذلك أن امرأة من بني سليم خومت انفها لما قتل عمير بن الحباب (٣) الفياطل الأجسام واحدا غيطة وكان الاخطل مداحا لبني امية

١٥ باهمال المين قال صاحب الباب المصنوع الشاة المكسورة القرن الداخل وهي المشاش ويقال هي التي انكسر احد قرننها وقد غضبت بالكسر وكبش اعضب بين المضب وانشد هذا البيت وهو من قصيدة للاخطل مدحا ستة عشر بيتا مدح بها العباس بن محمد بن عبد الله بن العباس رضي الله عنه فاعطاه الف دينار وكان يقال له المذهب الجمال روي انه خرج على فرس له وعليه مطرف خر فأشرفت امرأة فنظرت اليه فقالت ما احسن هذا فتقطر به فرسه فأت (خ ٢: ٢٧٢)

١٥ غني قبيلة قال شارح ديوانه السكري هذا مثل يقول لاشيء بايديهم كاحم تمسكوا بمجوس صغير قد ذهب ماؤه واذا الحوض موضع مصب الدلو في مقدمه فيوضع هناك حجر يصب عليه الماء او عباءة لئلا يشور الطين فيفسد الماء (خ ٢: ٢٧٢) (ب) منخرق (خ ٢: ٢٧٢) وهو تصحيف

(٥) سليم (خ ٢: ٢٧٢) (د) البرة جمعها برات وبرون رفعا وبرين نصبا وجرا 20 والاصل بروة وهي حلقة من صفر او نحوه تجعل في انف الناقة فان كانت من شعر فهي خزام (٥) شانت (خ ٢: ٢٧٢) اي قبعت وهو على حذف المفعول. وشابت تعريض المرأة التي ذكر خبرها الشارح (٤) قوله وتركَنَ فلَّ بَنِي سُلَيْمٍ الخ الفل بالفتح المنزعمون وسليم بالتصغير وضينة بفتح الحجة وكسر الموحدة وقبل الماء نون هي أم سعد مناة بن غامد بن الازد ظلت على نسب ولداها قالة السكري. وقوله القوا البرين الخ ألقوا امر من الالقاء. . . وبني سليم منادى 25 وذلك أن امرأة من سليم خومت انفها لما قتل عمرو (عمير) بن الحباب وحلفت أن لا تترعها حتى تدرك بثأره. والفياطل جمع غيطل وهو الشجر الكثير اللثف (خ ٢: ٢٧٢)

(٨) ولقد (خ ٢: ٢٧٢) (هـ) سمة خبر أن (١) كذا في الاصل. ولم نجد الحزاز بهذا المعنى. وفي العبارة نقص ولعل الصواب: الحزاز الاثر الذي الخ

وقال الاخطل

عَفَا^a مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الثَّرِيَا^b فَجَرَى السَّهْبِ فَالرَّجُلِ الْبِرَاقِ^c
 فَاصْبَحَ نَازِحًا عَنْهُ نَوَاهَا تَقَطَّعَ دُونَهَا الْقُلُوصُ الْمُنَاقِي^d 18 a
 وَكَانَتْ حِينَ تَقْتُلُ الثَّفَالِي تَعَاطِي بَارِدًا عَذَبَ الْمَذَاقِ^e
 عَلَيْهَا مِنْ سُمُوطِ الدَّرْعِ عَشْدُ يَزِينُ الْوَجْهَ فِي سَنَنِ الْعِقَاقِ^f 5
 عَدَانِي أَنْ أَزُورَكُمْ هُمُومٌ نَأْتِي عَنْكُمْ فَتَى التَّلَاقِ

فقال مسلمة بن عبد الملك انا اعلم العرب بثلاثة يعني الاخطل والفرزدق وجريراً اما احدهم فيجيء سابقاً ابداً يعني الاخطل واما الآخر فيجيء مصلياً يعني الفرزدق واما الآخر فيجيء سابقاً مرة وسكتاً مرة وهو جريز يقال لأول ما يبدو من الخيل السابق وللثاني المصلي لانه يكون عند صلا الاول والسكت الثالث 10
 ويرى فالرجل السواقي والبراق جمع بركة وهي ارض ذات رمل وحجارة مختلط والرجل جمع رجلة وهي مسيل الماء الى الودية والرجلة في غير هذا بقلة الحمقاء 12
 يقول هذه المرأة اذا اعتلَّت التغالي والاعتلال ريج افواههن في السحر والتغالي جمع تغلة والتغل الریح المنتنة كانت هذه طيبة الرائحة واصل المعاطاة التناول وعذب المذاق يعني ريقها 15
 سموط جمع سمط وهو الخيط والسنن مجرى الشيء وطريقه يقال خل عن سنن الطريق والعقاق جمع عقيقة وهي الخزة

(a) عفا درس وبلي . يقول خلت هذه المنازل من آل فاطمة . وقد عارض الاخطل في مطلع قصيدته ونسبها مطلع ونسب قصيدة زمير: « عفا من آل فاطمة الجواهر » (b) الثريا ماء لبني الضباب بحسب ضريرة عن ابي زياد قال والثريا مياه لمحارب في شعي (ياق ١: ١٢٤) 20
 (c) القلوص من التوق والنعام الشابة وهي بقرلة الجارية من النساء جمعه قُلُوصٌ وقُلُوصٌ وقُلُوصٌ والمناقي السينة التي فيها نقي . استخرجناه بالقياس ولم نره في كتب اللغة (d) قوله (اي التمر ابن توكب) تأتي يكون على ضربين يكون ابعدي واحسن ذلك ان يقول انا في وقد رويت هذه اللغة الاخرى وليست بالحسنة وانما جاءت في حروف يقال غاض الماء وغضنه وترحت البئر وترحتها وهبط الشيء وهبطته وبنو غيم يقولون أهبطته واحرف سوى هذه يسيرة والوجه في فعل افلته 25
 نحو دخل وادخلته ومات واماته الله فهذا الباب الطرد ويكون تأتي في موضع تأتي عنى كما قال الله عز وجل واذا كالوهم او وزنومهم يخسرون اي كالوا لهم او وزنوا لهم (سب ٢١٢)

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ قَيْسًا رَسُولًا فَكَيْفَ وَجَدْتُمْ طَعْمَ الشَّقَاقِ
 أَصَبْنَا نِسْوَةً مِنْكُمْ جَهَارًا بَلَا مَهْرٍ يُعَدُّ وَلَا سِيَّاقٌ^a
 تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ مَعَ الْجَنْبِ الْمَعَادِلِ وَالْمِشَاقِ^b
 فَإِنْ يَكُ كَوَكْبُ الصَّنَعَاءِ نَحْسًا بِهِ وَلِدَتْ وَيَالْقَمَرِ الْهَاقِ^c
 هَذَا أَحْيَا سَفَاهُ بَنِي تَمِيمٍ دَفِينِ الشَّرِّ وَالْدَمَنِ الْبَوَاقِ^d
 مَلَأْنَا جَانِبَ الثَّرَاثِيرِ مِنْهُمْ وَجَهَزْنَا أُمَيْتَةً لِانْطِلَاقِ
 ضَرْبِنَاهُمْ عَلَى الْمَكْرُوهِ حَتَّى حَذَرْنَاهُمْ إِلَى حَدِّ الرِّقَاقِ^e

- (١) المتطرات السرعات. والجانب يعني الجنية والجنب ضرب من العدو والمعادل من السهل والشديد. والمِشَاق السريع واهل الجزيرة يسمون لخادم المِشَاق (كذا)
 (٢) الدمن الذحول واحدها دمنة قال الطرماح
 اعلم دني^٥ اذ حلت بيني وبينها والأ. فهما دمنة سَتَضِيعُ

- (a) السباق (الصداق) (b) الهاق هو آخر الشهر عند ما ينقص نور القمر فيسمي ولا يرى (c) هذا يوم الثرثار الاول وهو بعد يوم ما كين وذلك انه لا استحكم الشر بين قيس وتغلب وعل قيس همير وعل تغلب شعث غزا همير بني تغلب وجماهم بما كين من الحابور 15 فاقتلوا قتلاً شديداً وهي اول وقعة لهم فقتل من بني تغلب خمسمائة وقتل شعث وكانت رجله قطعت فقاتل حتى قتل... استمدت تغلب وحشدت واجتمعت اليها النمر بن قاسط واناها المشجر بن الحرث الشيباني وكان من ساداتهم بالجزيرة واناها عبيد الله بن زياد بن طيان منبجاً لهم على قيس فلذلك حقد عليه مصعب بن الزبير حتى قتل اخاه الثاني بن زياد واستعبد همير نجيماً واسداً فلم يجده منهم احد فالتقوا على الثرثار وقد جعلت تغلب ملها بعد شعث زياد بن هوبر ويقال يزيد بن هوبر 20 التغلبي فاقتلوا قتلاً شديداً فاضرت قيس وقتلت تغلب ومن معها منهم مقتلة عظيمة وبقروا بطون ثلاثين امرأة من بني سليم (ا: ٥: ١٣٠) (d) الرقاق بفتح الراء وضربها الارض المستوية اللينة التراب وبالكسر جمع رقة الارض الى جنب واد ينسبط عليها الماء ايام المد ثم ينضب (e) وهو شبه الظلم (f) معنى هذه العبارة منهم ولعله اراد: والمعادل الموازن وهو من الحبل السهل الشديد (g) في الاصل «أعالم» محرف اعالم او اعلم ترخيم عامر. ودني امرؤ 25 من ودى القتل اذا دفع ثمن دمه. فكان حيلولة بينه وبينها قتل له

وَلَاقَى ابْنُ الْحَبَابِ لَنَا حُمَيًّا كَفَنَتْهُ كُلُّ حَازِيَّةٍ وَرَاقٍ^١
 فَأَضْحَى رَأْسُهُ بِبِلَادِ عَكَ^{١٩} وَسَارَ خَلْفَهُ بِجَا بَرَاقٍ^٢
 تَعُوذُ نَمَالِبُ الْحَشَاكِ مِنْهُ خَيْثًا رِيحُهُ بِأَدْيِ الْفُرَاقِ^٣
 وَإِلَّا تَذْهَبِ الْأَيَّامُ زَفْدَ جَمِيلَةٍ مِثْلَهَا قَبْلَ الْفِرَاقِ
 بِأَرْضٍ يَعْرِفُونَ بِهَا الشَّمْرَذَى^٥ نَطَاعِنُهُمْ بِفَيْثَانِ عِتَاقٍ^٤
 وَشَيْبٍ يُسْرِعُونَ إِلَى الْمُنَادِي بِكَاسِ الْمَوْتِ إِذْ كَرِهَ النَّسَاقِي
 وَنَعَمْ أَخُو الْكَرِيمَةِ حِينَ يُلْقَى إِذَا تَرَّتِ الْنُفُوسُ إِلَى التَّرَاقِي
 تَعُوذُ نِسَاؤُهُمْ بِأَبْنِي دُخَانٍ^٥ وَلَوْلَا ذَاكَ ابْنُ مَعَ الرِّقَاقِ^٦

(١) الحمياً هنا شدة الحرب وسورتها. والحازية الكاهنة وجمعها حوازي يقول لم يجتمع

١٠ الى كاهن ولا راقٍ وجمع حازي حازون

(٢) اسم الشمرذى كعب وهو من رؤساء بني تغلب

(٣) ابنا دخان غني ويعصر^h وكانا من باهلة يقول لولا هذان لسبي نساؤهم

(a) بصعيد عَكَ وسائر جسمه (بك ٢٢٧) (b) في الاصل « بَرَاق » بالضم وهو

فلظ . وجا بَرَاق موضع بالجزيرة قتل عنده ٤٦٠ بن الحباب السلي (ياق ١ : ٥٢٦ : ١٤ : ٢)

(c) الحشاك هو من حشكت الدرّة تحشك حشكاً بالتسكين وحشوكاً اذا امتلأت وهذا فعال 15

منه لاجتماع المياه فيه وهو وادٍ او خر بارض الجزيرة بين دجلة والفرات ياخذ من الممراس

خر نصيبين ويصب في دجلة . . . وقال بعضهم الحشاك وتلّ عبدة عند التثارات كانت فيه وقعة

لتغلب على قيس (ياق ٢ : ٢٧٢) . الحشاك تل قريب من الشريعة والى جنبه براق (اث ٩ : ١٢٢)

(d) خيثاً نصب على المفعولية بقوله تعوذ . والمَرَق العظم بلحمه فاذا اكل لحمه فمُراق او

٢٠ كلاهما لكليهما (e) جميلة قبيلة (f) العتيق الكريم والخيّار من كل شيء

(g) ابنا دخان غني وباهلة ثقله الجوهرى قيل سموا به لانهم دخوا على قوم في غار فقتلهم

وحكى ابن برّي أنهم اقاموا بذلك لانه غزام ملك من اليمن فدخل هو واصحابه في كهف

فندرت جم غني وباهلة فاخذوا باب الكهف ودخوا عليهم حتى ماتوا وانشد للاخطل البيت قال يربد

غنياً وباهلة قال وقال الفرزدق يهجو الاصم الباهلي « آجمل دارماً كائني دخان » (ت ٩ : ١٦٧)

(h) يعصر كنعصر او اعصر ابو قبيلة من قيس واسمه منه بن سعد بن قيس عيلان لا يعصر

٢٥ لانه مثل يقتل واقتل ويقال ليعصر الصادحان قاله ابن الكلبي منها باهلة وهم بنو سعد مناة بن مالك

فَلَا تَسْتَرْسِلُوا لِذِجَاءٍ^٥ صَلُحٍ فَإِنَّ الْحَرْبَ شَامِذَةٌ^١ النَّطَاقِ
 فَلَيْلَا كَيْ وَلَا حَتَّى تَرَوْهَا^٢ مُشْتَرَةً عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ
 فَلَا تَبْكُوا رِجَالَ بَنِي تَيْمٍ فَمَا لَكُمْ وَلَا لَهُمْ تَلَاقٍ
 فَأَمَّا الْأَلَأَمَانُ ابْنَا دُخَانٍ فَقَدْ نُقِمَّا كَتَقِيعِ الْعِرَاقِ^٣
 ٥ أَصْنًا يَحْمِيَانِ ذِمَارَ قَيْسٍ فَلَمْ يَقِ آئِفَ الْعَبْدَيْنِ وَاقٍ
 وَمَنْ يَشْهَدْ جَوَارِحَ^٤ يَمْتَرِيهَا يُلَاقِ الْمَوْتَ بِالْبَيْضِ الرِّقَاقِ
 ٢٠ أ لما الح عمير بن الحباب على تغلب بالغارات دخلت هذه المرأة^٥ الى غورى الشام
 وانصرفت قيس من بعض غزوات كلب ومعه عمير فقتلوا بجانب القرات بقرب من بني
 تغلب وفي بني تغلب امرأة من بني تميم يقال لها ام دويل وكان دويل ابنا من فرسان
 10 بني تغلب وكانت لها اعتر فاخذ غلام من بني الحريش^٦ عتزا لها فشكوا ذلك الى عمير فلم
 يغيره فلما رأى اصحابه ذلك وشبوا على بقية الاعتر فاخذوها فلما اتاها دويل اخبرته فجمع

(١) الشامذة المشمرة واصل ذلك في الناقة ترفع ذنبها

(٢) يقال قحت العود اذا قشرت ما عليه من اللحاء وفي مثلهم استغنت الشوكة

عن التقييع (٣) المصن المتلى غضبا والتمار ما وجب على الانسان ان يحميه

15 وآف جمع انف ويمتريها يستخرجها واصله من الحلب

ابن اعصر وامه باهلة بنت صعب بن سعد المشيرة من مذحج وجا يعرفون (ت ٤١٥:٣) فاما
 غني فهم بنو عمرو بن اعصر بن سعد (خلد ٢:٢٠٥)

(أ) ذجاء مصدر داجاه اذا سائر المداة اي لصلح كاذب. والظاهر عندي ان الاصل لرجاء
 بالراء فيكون المعنى لا تمللوا انفسكم برجاء الصلح ولا تطعموا فيه

20 (ب) يقول نشن عليكم الفارة لئلا كي ندهمكم وانتم لا تمجدون من وجهها هربا وانما حذف

صلة كي خويفا وايضا الى ان هنالك ما تضيق عنه العبارة ولا تغير عليكم خارا حتى تروها فتيها

لکم الفرار (ج) العراق العظيم أكل لحمه (د) اراد بالجوارح شدايد الحرب وطوارقها

(هـ) هكذا في الاصل. ويلزم تصحيح العبارة على ما ورد في الصفحة ١٢٦ من الجزء العشرين

من كتاب الاغانى قال : لما الح عمير بالغارات على كلب رحلت حتى تزلت غورى الشام فلما

25 صارت كلب بالموضع الذي صارت قيس انصرفت قيس الح

(ف) بنو الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (انس ٧٨)

جما من بني تغلب ثم سار حتى أتى بني الحريش فقاتلهم فلم يصل الى اعتره فاخذ ذوداً لامراً من بني الحريش وهي التي ذكرناها فهاجت الحرب بين قيس وبين تغلب وكان عمير يفرزهم بفزاهم مرة فاقتلوا قتالاً شديداً وظفرت قيس وقتل عمير قتلاً كثيراً فحشدت له بنو تغلب وخرجوا بالنساء والصبيان خلفهم في الحرس فلما رأى عمير ذلك 5 اشار على اصحابه وقال ان القوم قد استقتلوا ولا قوام لكم بهم فلم يقبلوا فاقتلوا بالثرثار يومهم الى العصر وقتل عمير في آخر النهار واخوان له وعدة من اشد القيسية وغنمت بنو تغلب في ذلك اليوم^b

وقال الاخطل

يفخر على قيس ويذكر ذلك ويمدح خالد بن يزيد بن معاوية 20 b
رَأَيْتُ قُرَيْشًا حِينَ مَيَّزَ بَيْنَهَا تَبَاثُ أَضْفَانٍ وَطَعْنُ أُمُورٍ 10
بَلَّتْهَا بُحُودٌ مِنْ أُمِّيَّةٍ تَرْبِي دُرَى هَضْبَةٍ مَا فَرَعَمَا بِقَصِيرٍ
أَخَالِدُ مَا يَوَّابُكُمْ يُلَمِّنُ وَلَا كَلْبُكُمْ لِمُعْتَنِي بِمَقُورٍ^d
أَخَالِدُ إِيَّاكُمْ دَرَى الضِّيفِ أَهْلَهُ إِذَا هَرَّتِ الضِّيفَانُ كُلُّ صُجُورٍ^e
يَرُونَ قَرَى سَهْلًا وَدَارًا رَجِيَّةً وَمُنْطَلَقًا فِي وَجْهِ غَيْرِ بَسُورٍ^f

15 (١) قوله يرى الضيف اهله اي يراكم اهلاً في وقت هرب الضيفان وذلك في الجلبب والمحط (٢) ومنطلقاً في وجه غير بسور . والبسر العبوس وهو ضد البشر والرحيب الواسع ومنه قولهم مرحباً واهلاً

(a) قد وم الشارح فان هذا اليوم هو يوم الحشاك . وائي يكون عمير قتل يوم الثرثار وهو القاتل في يوم الثرثار الثاني وكان لقيس طى تغلب : 20
فداً لفوارس الثرثار نفسي وما جمعت من اهل ومال

(b) في الحاشي بيت شعر « اذا قسا القلب لا تنفمه موعظة كالارض اذ صبت لا ينفع المطر »
(c) الفرع من كل شيء اهله (d) المعني من يأتك طالباً معروفك . المقور الذي يعقر اي يضر ويحرج وهو كتابة عن كرمهم حسنة (e) انت « هرت » باعتبار المضاف اليه لانه صفة لهذوف مؤنث اي كل جماعة او كل نفس كثيرة الضجر
(f) منطلق مصدر مبني بمعنى الابتساط والاشراق « وجه منطلق كلانق وقد انطلق قال 25

أَخَالِدُ أَعْلَى النَّاسِ بَيْتًا وَمَوْضِعًا أَغَشَا بِسَبَبٍ مِنْ نَدَاكَ غَزِيرَ
 إِذَا مَا أَعْتَرَاهُ الْمُتَعَقُونَ تَحَلَّبَتْ يَدَاهُ بَرِيَانِ الْقَمَامِ مَطِيرَ
 وَلَوْ سُئِلَتْ عَنِّي أُمِّيهِ خَبَرْتُ لَهَا بِأَخٍ^a حَامِي الدِّمَارِ نَصُورِ^١ 21 a
 إِذَا انْقَشَعَتْ عَنِّي ضَابِئَةُ مَعْشَرٍ شَدَدْتُ لِأُخْرَى تَحْمَلِي وَزُرُورِي^٢
 وَزَارٍ عَلَى النَّابِينَ فِي الْحَرْبِ لَوْ بِهِ أَضَرْتُ لَهْرَ الْحَرْبِ أَيَّ هَرِيرِ^٣ 5
 وَلَيْسَ أَخُوها بِالسَّوْمِ وَلَا الَّذِي إِذَا زَبَنَتْهُ^b كَانَ غَيْرَ صَبُورِ
 أَمْعَشَرٍ قَيْسٍ لَمْ يُمِتَّعْ أَخُوكُمْ عُمَيْرٌ بِأَكْفَانٍ وَلَا بِطُهورِ^c
 تَدُلُّ عَلَيْهِ الضُّعْفُ رِيحٌ تَضَوَّعَتْ بِلا نَفْحٍ كَافُورٍ وَلَا بِمَبِيرِ^d
 وَقَتْلَى بَنِي رِغْلٍ^e كَانَ بِطُونَهَا عَلَى جِلْهَةِ الْوَادِي بِطُونُ حَمِيرِ^٤ 21 b
 فَإِنْ تَسْأَلُونَا بِالْحَرِيشِ فَإِنَّا مُنِينَا بِنُوكٍ مِنْهُمْ وَفُجُورِ 10
 غَدَاةَ تَحَامَتَا الْحَرِيشُ كَأَنَّهُمَا كِلَابٌ بَدَتْ أُنْيَابُهَا لِهَرِيرِ

- (١) النمار ما وجب عليك ان تحميه وتنمعه من الضيم
 (٢) المحبل ها هنا جفن السيف . وزروري يعني سلاحه يقول اذا تفرق عني قوم
 تهيأت وتجزمت لآخرين (٣) الزاري العائب والنابين واحد منهم نائب وهو
 15 المولي عن الحرب ولو اضررت الحرب بهذا النابي لهرها والهرير انكراهة
 (٤) يقول تدل الضعيف الريح من قننه والتضوع التحرك
 (٥) جلهة الوادي جانبه ويقال لجانبه الضفة وهي شاطئه

- الاخلط اليت . ويقال لقبته مُنْطَلِقَ الوجه اذا اسفر « (ل ١٢: ٩٨) ^a أصل التركيب
 خَبَرْتُ بِأَخٍ لَهَا فَمَدَلْتُ عَنْهُ لاسْتِصْهَاءِ الْوِزْنِ طَلِيحٍ ^b زَبَنَتْهُ دَفَعَتْهُ وَصَدَمَتْهُ
 20 ^c (الطهور مصدر واسم لما يطهر به او هو الطاهر المطهر وفي سورة الفرقان واتزلنا من
 السماء ماء طهوراً أي مطهراً ^d رَمَلْتُ حَيٍّ مِنْ سُلَيْمٍ
^e النوك مصدر نوك أي حق ويكون ايضاً جمع الاتوك أي الاحق
^f من نبا ينبو تباعد وتأخر

وَجَاءُوا بِجَمْعٍ نَّاصِرِيٍّ أَمْ هَيْمٌ^a فَمَا رَجَعُوا مِنْ دَوْدِهَا بِبَعِيرٍ^b
إِذَا ذَكَرْتَ أَنْيَابَهَا أَمْ هَيْمٌ رَغَتْ جَنَيْلٌ مَخْطُومَةٌ بِضَفِيرٍ^{١)}
أَلَا أَيُّهَاذَا الْمُوعِدِي وَسَطَ وَائِلٍ أَلَسْتَ تَرَى زَارِي وَعِزَّ نَصِيرِي^{٢)}
وَعَمْرَةَ مَوْتٍ لَمْ تَكُنْ لَتُخْوضَهَا وَلَيْسَ اخْتِلَاسِي وَسَطُهُمْ بِلَيْسِيرٍ^{2a}

٥ (١) انيائها جمع ناب وهي المسنة من الابل. والحيتل الضبع والرها. لا يكون الا للابل
لكنه قال اذا ذكرت هذه ابها فكأنها ضبع مزومة بضفير وهو ما ضفر من ليف او جلد
او غير ذلك (٢) الموعدى هو الذي يوعده بالشر يقال اوعدته شراً ووعدته
خيراً فاذا لم تذكر الخير والشر قلت اوعدته. وقوله زاري يعني عددي اخذه من الزارة
وهي الفيضة الكثيرة الشجر وجمعها زار غير مهموز

10 (a) في نسخة الاصل «أمر» بالفتح وهو خطأ.

(b) لما انتفى امر مرج راهط بايع همير بن الحباب مروان بن الحكم وفي نفسه ما فيها بسبب
قتل قيس بالمرج فلما سير مروان عبيد الله بن زياد الى الجزيرة والعراق كان همير معه وسار
عبيد الله الى قرقيسباء لقتال زفر فنبطه همير واثار عليه بالسيف الى الموصل قبل وصول
جيش المختار اليها فسار اليها ولقي ابراهيم بن الاثير بالخازن فقال همير معه ثم صار مع زفر ثم
استأن الى عبد الملك فأنه ثم خدر به فحبسه عند مولاه الريان فسقاه همير ومن معه من الحرس
15 خمرًا حتى اسكرهم وتسلق في السلم من جبال وخرج من الحبس وعاد الى الجزيرة ونزل على ضر
البلخ بين حران والركة فاجتمعت اليه قيس فكان يغير جم على كلب والسمانة وكان من معه
يسأون جوارى تغلب ويسخرون مشايخهم من النصارى فهاج ذلك بينهم شرًا لم يبلغ الحرب وذلك
قبل سير عبد الملك الى مصب وزفر ثم ان هميرًا اغار على كلب ثم رجع فقتل على الخابور
20 وكانت منازل تغلب بين الخابور والفرات ودجلة وكانت بجبث نزل همير امرأة من نهم فاشكت
في تغلب يقال لها أم دويل (دويل) فاخذ غلام من بني الحريش اصحاب همير ميرًا من غنمها فشكت
الى همير فلم يمنع عنها فاخذوا الباقي فأنهم قوم من تغلب فقتل رجل منهم يقال له مجاشع التغلبي وجاء
دويل فشكت امه اليه وكان فارسًا من فرسان تغلب فسار في قومو وجعل يذكرم ما تصنع جم
قيس ويشكو اليهم ما اخذ من غنم امه فاجتمع منهم جماعة وأمرؤا طليم شميث بن ملك التغلبي واغادروا
25 على بني الحريش ومعهم قوم من غير فقتل فيهم التغلييون واستاقوا ذودًا لامرأة منهم يقال لها امر
الهشم فماتهم القيسيون فلم يقدروا على منهم فقال الاخلل الايات (ملخص من اث ١٢٩: ٢)

(راجع غ ١٢٦: ٢٠)

(c) تركته في زارة من الابل او الغنم جماعة كثيفة منها كالاجمة وهو مجاز (ت ٣: ٢٣٨)

واس ١: ٢٥٦)

هُمُ فَتَكُوا بِالْمُضْمَيْنِ^a كُلَيْهِمَا وَهُمْ سَيَرُوا عَيْلَانَ^b شَرَّ مَسِيرٍ^{١)}
وَنَاطُوا مِنَ الْكَذَابِ كَفًّا صَغِيرَةً^c وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ قَتْلُهُ بِكَبِيرٍ^{٢)}
وَأَحْمُوا بِلَادًا لَمْ يَكُنْ لِحِلْمِهَا هَوَازِنُ^d إِلَّا عُوْدًا^e بِأَمِيرٍ^{٣)} 22 b
وَذَادَ تَيْمِيًا وَاللَّذِينَ يَلُونَهُمْ بِهَا كُلُّ ذِيَالٍ الْإِزَارِ فَخُورٍ

٥ (١) يعني بالمضمين مصعب بن الزبير وعيسى بن مصعب والعرب تغلب أشهر
الاسمين واخهما على اللسان كما قالوا سنة العمرين يعنون ابا بكر وعمر وكما قالوا
الاذنان عن الاذان والاقامة وكما قال الله عز وجل ولا يويه لكل واحد منهما السدس
يعني الاب والام وامثال ذلك كثير قال الفرزدق

١٠ (٢) اخذنا باطراف السماء عليهم لنا قمرها والنجوم الطوالع
وكان بعث برأسه الى مكة فنُصب هناك وسمرت كفه في دار الامارة بالكوفة
فلم يزل هناك حتى قدم الحجاج فامر بها فترعت (٣) يقال احميت المكان احميه
فهو محمي اذا منعه وحمت حربي احميه حامية واحميت المريض واحميت الحديد احماه
والعائد الذي يلوذ بالشيء

١5 a عند محاربة عبد الملك لمصعب وفي تلك الحرب قتل مصعب وابنه عيسى وذلك سنة
٧١ هـ بدير الجاثليق عند خمر دُجِيل

b قيس جيلان وم من مضر بن تزار . قال المسعودي (٢٠١:٥) « اغازت قيس
وسائر مضر وغيرهم من تزار الى الضحاك ومعه اناس من قضاة . . . وظهر الضحاك ومن معه
خلافة ابن الزبير »

c وامر مصعب بكف المختار بن ابي عبيدة (عيد) فقطعت وسمرت بمسار الى جانب
٢٠ المسجد فبقيت حتى قدم الحجاج فنظر اليها وسأل عنها فقبل هذا كف المختار فامر بترعها (ا٦ :
١١٥) . الكذاب هو المختار بن ابي عبيد « قال ابن الزبير لعبد الله بن عباس الم يبلغك قتل
الكذاب . قال : ومن الكذاب . قال : ابن ابي عبيد . قال . قد بلغني قتل المختار . قال : كأنك نكرت
تسميته كذاباً ومتوجعاً له . قال : ذاك رجل قتل قتلنا وطلب ثارنا وشفي غليل صدورنا وليس
جزاؤه منّا الشتم والشماتة » (ا٦ : ١١٧) وذلك ان المختار قتل مائتين وثمانية واربعين ممن

٢٥ شهد قتل الحسين d هواز بن منصور وم من قيس

e وفي نسخة الاصل « عوداً » بالدال المهملة . والقراءة الصحيحة التي اثبتناها

f « كل » فامل ذاد

وقال أيضاً

يُدح بني أُمَيَّة ويحض (ويخص) بشر بن مروان
أَقْفَرَتِ الْبُلُخُ مِنْ عَيْلَانَ فَالرَّحْبُ فَالْمُحَلِّبَاتُ^١ فَالْحَاوُورُ فَالشَّعْبُ
فَأَصْبَحُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ كَأَنَّهُمْ مِنْ بَقَايَا أُمَيَّة ذَهَبُوا
فَاللَّهُ لَمْ يَرْضَ عَنْ آلِ الزُّبَيْرِ وَلَا عَنْ قَيْسِ عَيْلَانَ حَيًّا طَالَ مَا خَرَبُوا^٢
يُعَاطِمُونَ أَبَا الْعَاصِي وَهُمْ نَفَرٌ فِي هَامِيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ دُونَهَا شَذَبُ^٣

(١) الحارث السارق يقال خرب يخرب خراباً والخرابة في سرقة الإبل خاصة

(٢) يعاطمون يفاخرون والشذب الشوك والقشر يقال شذبه اذا قشره وكذلك

لحوته اذا قشرته

- 10 (أ) البلخ موضع بجزيرة الشام وكان الاخل جمعاً بما حواله فقال البيت (زم ١٧). البلخ الماء معجمة اسم نهر بارقة يجتمع فيه الماء من عيون واعظم تلك العيون عين يقال لها الذغبانية في ارض حران فيعبري نحو خمسة اميال ثم يسير الى موضع قد بنى عليه مسلحة بن عبد الملك حصناً يكون اسفله قدر جريب وارتفاعه في الهواء اكثر من خمسين ذراعاً واجرى ماء تلك العيون تحتها فاذا خرج من تحت الحصن يسمى بليخاً ويتشعب من ذلك الموضع اثماراً تسقي بساتين وقرى ثم نصب في الفرات تحت الرقة بميل. قال ابن دريد ولا احسب البلخ عربياً ولكن يقال بلخ اذا تكبر . . . وقد جمعها الاخل وسماها بلخاً قال البيت (ياق ١: ٧٣٤) غيلان (ياق ١: ٣٧٥) وزم ١٧ وبلك ١٦٣) الرُّحْبُ الشَّعْبُ (بك ١٦٣) الرَّحْبُ (زم ١٧) الرُّحْبُ الشَّعْبُ (ياق ١: ٧٣٥) وكله غلط. الرُّحْبُ جمع الرُّحْبَةِ وهي «قرية بمذاء القادسية على مرحلة من الكوفة على يسار الحجاج اذا ارادوا مكة وقد خربت الان بكثرة طروق العرب لانها في ضفة البر ليس بعدها عمارة.
- 20 قال السكوني ومن اراد الغرب دون المعيشة خرج على عيون طفت الحجاز فاولها عين الرحبة وهي من القادسية على ثلاثة اميال ثم عين خفبة» (ياق ٢: ٧٦٢) (ب) في الاصل «المُحَلِّبَاتُ».
- المُحَلِّبَاتُ هي المحلية . . . وهي بلدة بين الموصل وسنجار قصبة كورة الفرج من تل اعفر (ياق ٤٢٧: ٤). الحابور اسم لنهر كبير بين راس عين والفرات من ارض الجزيرة ولاية واسعة وبلدان جمّة غلب عليها اسمها فنسبت اليه من بلاد قرقيسيا وما كين والجدل وعربان وأصل هذا النهر من العيون التي برأس عين وينضاف اليه فاضل الهرماس ومد وهو نهر نصيبين فيصير خراً كبيراً ويمتد فيسقي هذه البلاد ثم ينتهي الى قرقيسيا فيصب عندها في الفرات (ياق ٢: ٢٨٢).
- شعبة بضم اوله واحدة الشَّعْبُ وهي من الجبال رؤوسها ومن الشجر اغصانها (ياق ٣: ٢١٧).
- (ع) معنى «في» هنا المقايسة وهي التي تفضل فاضلاً لاحقاً على مفضل سابق. يقول مام ألا

٢٣^a يَبِضُّ مَصَالِيْتُ^a أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ فَلَنْ يُدْرِكَ مَا قَدَّمُوا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ
 ٥ إِنْ يَحْلُمُوا عَنْكَ فَالْأَحْلَامُ شَيْئُهُمْ وَالْمَوْتُ سَاعَةٌ يَنْجَى^b مِنْهُمْ الْغَضَبُ
 كَانَتْهُمْ عِنْدَ ذَاكُمْ لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَنْ حَارَبُوا قُرْبَى وَلَا نَسَبٌ
 ١٠ كَانُوا مَوَالِي حَقٍّ يَطْلُبُونَ بِهِ فَأَذْرَكُوهُ وَمَا مَلُّوا وَلَا لَغَبُوا^c
 ٥ إِنْ يَكُ لِلْحَقِّ أَنْسَابٌ يُمِدُّ بِهَا فَنِي أَكْفِيهِمُ الْأَرْسَانُ وَالسَّبَبُ^d
 هُمْ سَعَوْا يَا بَنِي عَفَّانَ الْإِمَامِ وَهُمْ بَعْدَ السَّماسِ مَرَّوْهَا ثُمَّتَ احْتَلَبُوا^e
 ١٠ حَرْبًا^f أَصَابَ بَنِي الْعَوَامِ جَانِبُهَا بُعْدًا لِمَنْ أَكَلَتْهُ النَّارُ وَالْحَطَبُ^g
 حَتَّى تَلَكَّتْ إِلَى مِصْرٍ جَمَاعَهُمْ تَعْدُو بِهَا الْبُرْدُ مَنْصُوبًا^h بِهَا الْحُشْبُ
 إِذَا أَتَيْتَ أَبَا مَرْوَانَ تَسْأَلُهُ وَجَدْتَهُ حَاضِرَاهُ الْجُودُ وَالْحَسَبُ
 ١٥ رَى إِلَيْهِ رَفَاقَ النَّاسِ سَائِلَةً مِنْ كُلِّ أَوْبٍ عَلَى أَبْوَابِهِ عُصَبٌ
 يَحْتَضِرُونَ^h سِجَالًا مِنْ قَوَاضِيهِ وَالْحَيْرُ مُحْتَضِرُ الْأَبْوَابِ مُتَّهَبٌⁱ

(١) الموالى ها هنا بنو العم قال لب الرجل يلعب لغوباً ولعب يلعب لغباً أي اعيان
 (٢) الاسباب جبال ويروى يمت بها يعني اتصالهم (٣) كأنه نصب
 حرباً وبني بأصاب ومن رفع حرباً يقول هي حرب (٤) السجال جمع سجل وهو
 ١٥ الدلو الكبير فيه ماء فان لم يكن فيه ماء فليس بسجل والسجل التصيب واسجلت له
 سجلاً اي اعطيته نصيباً

نفر بالقياس الى هامة قريش . ودونها شذب كما يقال دوشم خرط القناد اي امر صعب

(a) مصاليت جمع مصلات وهو الصنديد

(b) وفي نسخة الاصل « يحمي » وهو خطأ (c) شبه الحرب بناقصة صعبة المطلق .

20 والمرى مسح الضرع ليدز . يقول ذل لهم الصعب من الحرب

(d) حرباً منصوب على البدلية من الماء في مروها او بفعل احتلبوا

(e) بنو العوام هم آل الزبير (f) لما قُتل مصعب بعث عبد الملك برأسه الى الكوفة

او حمله معه اليها ثم بعث به الى اخيه عبد العزيز بن مروان بمصر (g) « منصوباً » حال

من الجماع . والبرد مخفف برْد جميع يريد (h) يجتضرون بمعنى يحضرون

وَالْمَطْعِمُ الْكُومَ لَا يَنْفَكُ يَبْقَرُهَا إِذَا تَلَاقَى رُواقُ^٥ الْبَيْتِ وَاللَّهَبُ^٦
 ٢٤^٥ كَانَ حَيْرَانَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ قَتَلَى مَجْرَدَةً الْأَوْصَالِ تُسْتَلَبُ^٧
 لَا يَبْلُغُ النَّاسُ أَقْصَى وَاذْيِيهِ وَلَا يُعْطِي جَوَادُ كَمَا يُعْطِي وَلَا يَهَبُ

(١) الكوم ذوات الاسنة من الابل ورواق البيت الشقة في مقدمه وكفاؤه الذي
 ٥ في موخره وكسراه جواته
 (٢) الحيران جمع حوار يقول ينحر النوق فتستخرج اولادها ومجردة لا شيء عليها
 وتستلب تنهب

(٨) رُواق بضم الراء وكسرها . يقول اذا ملت نيران القري حتى تتصل برواق البيت وهو
 كناية اما عن شدة البرد اما عن كثرة الضيفان فهذا الممدوح يبقى على ما كان يعتاده من نحر
 10 سمان الابل للضيوف وهو الكرم الذي لا غاية بعهده عند العرب



وقال الاخطل

يهجو جريراً ويشتر على قيس

كَذَّبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ^٥ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ^٦ غَلَسَ^٧ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيَالًا^٨
وَتَرَضْتَ لَكَ يَا لَبَّاحٍ^٩ بَعْدَ مَا قَطَعْتَ بِأَبْرَقِ خُلَّةٍ وَوَصَالًا

(١) اسقط الالف ولو كان مكان ام او لم يجوز اسقاطه ومثله

يروح من الحمي ام يبتكر وماذا يضرك لو تنتظر

والأبالح موضع والابرق موضع فيه رمل وحجارة

(٥) الجوهري وأما امر مخففة فهي حرف عطف في الاستفهام ولها موضعان أحدهما ان تقع
معادلة لألف الاستفهام بمعنى أي تقول أزيد في الدار امر عمرو والمعنى إجماعاً فيها والثاني ان تكون
10 منقطعة مما قبلها خبراً كان او استفهاماً تقول في الخبر أمّا لأبل أم شاء يافقي وذلك اذا نظرت الى
شخص فتوهمته أبلاً فقلت ما سبق اليك ثم ادركك الظن أنه شاء فانصرفت عن الاول فقلت ام شاء
بمعنى بل لانه اضرب عمّا كان قبله إلا ان ما يقع بعد بل يقين وما بعد أمر مطلق قال ابن بري
عند قوله فقلت ام شاء بمعنى بل لانه اضرب عمّا كان قبله صوابه ان يقول بمعنى بل أي شاء فيأتي
بألف الاستفهام التي وقع بها الشك قال وتقول في الاستفهام هل زيد منطلق ام عمرو يافقي أمّا
15 اضربت عن سؤالك عن انطلاق زيد وجملته عن عمرو فأمر معها ظن واستفهام واضراب وانشد
الاخفش للاخطل البيت (ل ١٤: ٢٠٢) وزعم الحليل ان قول الاخطل كذبتك عينك البيت
كقولك أمّا لأبل ام شاء (سبب ١: ٤٣٤). قوله كذبتك نفسك الخ خطاب لنفسه وفيه
حذف الف الاستفهام أي أكذبتك وبه استشهد بعضهم واورده ابن هشام في المعنى على ان ابا عبيدة
قل ان امر تأني للاستفهام المجرد عن الاضراب وقال ان المعنى في البيت هل رأيت وفي تفسير ابن
20 جرير عند قوله تعالى ام تريدون ان تسألوا رسولكم قال امر هنا على الشك ولكنه قاله ليقبح به
صنيعهم كقول الاخطل كذبتك عينك البيت (خ ٢: ٥٠٢)

(ب) واسط الجزيرة قال الاخطل البيت (ياق ٦: ٨٨٢) الرباب اسم امرأة واسط هذه قرية
غربى الفرات مقابل الرقة من اهل الجزيرة والحابور قرب قرقسيا وهي من منازل بني تغلب وليست
واسط هنا واسط التي بناها الحجاج بين البصرة والكوفة خلافاً لشارح شواهد المعنى (خ ٢: ٥٠٢)
25 (ج) الفلّس محرّكة ظلمة آخر الليل اذا اختلطت بضوء الصباح . . . وقال الازهري (الفلّس
اول الصبح حتى ينشر في الآفاق وكذلك الفلّس وهما سواد مختلط بياض وحمرة مثل الصبح
سواء وقال الاخطل البيت (ت ٦: ٢٠٣)

(د) كذا في نسخة الاصل . والصاب « بالابح » كما في (الشرح) وكما في رواية (خ ٢: ٥٠١) .

وَتَعَوَّلَتْ^{١٠} لَتَرَوْعَنَا جَنِيَّةُ وَالْغَانِيَاتُ يُرِيكَ الْأَهْوَالَ^{١١}
 يَمْدُذْنَ^{٢١} مِنْ هَفَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبِيِّ سَبَبًا يَصِدْنَ بِهِ الْغَوَاةَ^{٢٢} طَوَالًا^{٢٣}
 مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرِهِنَّ إِذَا جَرَى فِينَا وَلَا كَجَبَالِهِنَّ جِبَالًا
 الْمُهْدِيَاتُ لِمَنْ هَوَيْنَ مَسَبَّةً وَالنَّحْسَنَاتُ لِمَنْ قَلَّيْنِ^{٢٤} مَقَالًا
 يَرَعَيْنَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِدًا^{٢٥} وَإِذَا مَذَلْتَ يَصْرُنَ عَنْكَ مِذَالًا^{٢٦}

(١) تعولت تلوت وواحد الغانيات غانية

(٢) الهفوة الجمل والطوال والطويل واحد والنسب الجبل

(٣) المذل القرض بنفسه وبماله وغير ذلك ويقال تركته مذلًا وهو مذل وقال
 الراعي ما بال دقك^{٢٤} بالفراش مذيلا

10 والاباح جمع بليغ بفتح الموحدة وكسر اللام وآخره خاء معجمة. قال ابو عبيد في معجم ما استعجم البليغ
 ضر الرقة والغرات وبينه وبين شط الغرات ليلة وجمعه باعتبار اجزائه (خ ٥٠٢: ٢)
 (a) تعولت تحولت. والغانية المرأة التي غيت بجملها عن الزينة (خ ٥٠٢: ٢)
 (b) الرجال (خ ٥٠١: ٢)

(c) وروى صاحب اللسان (٢٢: ١٢) للاختل بيتًا لم نطلع عليه في هذا الديوان وهو طي
 15 وزن ونافية هذه القصيدة والواجب ان يكون هنا محله وهو:

يَرْفُلْنَ فِي سَرَقِ الْفَرْنِدِ وَقَرَّهِ يَسْتَحِبْنَ مِنْ هُدَايِهِ أَذْيَالًا

« السَّرَقُ شقاق الحرير وقبل هو اجوده واحده سَرَقَةٌ. قال الاختل البيت. قال ابو عبيد
 هو بالفارسية اصله سَرَه أي جِيد فَعَرَبُوهُ كما هرب بَرَقٌ للحمل واصله بَرَه وَيَلْمَقُ للقاء واصله
 يَلْمَسُه واسْتَبَرَقَ للفليظ من الديباج واصله اسْتَبَرَه وقبل اصله سَتَبَرَه اي جِيد فَعَرَبُوهُ كما عَرَبُوا
 20 بَرَق وَيَلْمَقُ. وقبل ايضا البيض من شقاق الحرير. قال ابو عبيد سَرَق الحرير هي الشقاق اَلَا اِذَا
 البيض خاصة وصَرَق الحرير بالصاد ايضا » واستشهد اللسان بُعِدَ ذلك بالبيت نفسه ونسبه الى
 شاعر لم يسمه مع استبدال الفرند بالحرير لا غير. اما الفرند فقال (ل ٤ : ٢٢١) فرند دخيل
 معرَّب اسم ثوب (d) قلبن ابنضن (e) الشاهد الحاضر وحضوره دليل على كلفه
 جن . والمذل اي الضجر مما يوجب الصد والبعد فيبين اللفظين طباق من جهة المعنى
 (f) مذل بكسر الميم جمع مذلة بفتح فسكون كملة وعبال وجمعة بمعنى قلعة ومنضجرة
 (g) الذق الجنب من كل شيء.

إِنَّ الْغَوَائِيَّ إِنْ رَأَيْكَ طَاوِيًا بُرَدَ الشَّبَابِ طَوَيْنَ عَنْكَ وَصَالًا
وَإِذَا وَعَدْتِكَ نَائِلًا أَخْلَفْتَهُ وَوَجَدْتَ عِنْدَ عِدَّتَيْنِ^a مِطَالًا
وَإِذَا دَعَوْتَكَ عَمَّهْنُ^b فَإِنَّهُ نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا
وَإِذَا وَزَنْتَ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصَّبِيِّ رَجَحَ الصَّبِيُّ بِحُلُومِهِنَّ فَمَالًا
أَهْمِي الصَّرِيْمَةُ مِنْكَ أَمْ مُحْلَمٌ أَمْ ذَا الدَّلَالِ فَطَالَ ذَاكَ دَلَالًا
وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الْعِشَارُ تَرَوَّحَتْ^c هَدَجَ الرِّثَالِ تَكْبِهْنِ شِمَالًا^d
تَرْمِي أَلْعَضَاءَ بِحَاصِبٍ^e مِنْ ثُلْجِمَا^f حَتَّى يَبِيْتُ عَلَى أَلْعَضَاءِ جُفَالًا^g
أَنَا نُجْجَلُ بِالْعَيْطِ^h لِيُضَيَّفَنَا قَبْلَ الْعِيَالِ وَنَقْتُلُ الْأَبْطَالَ

(١) العُشْرَاءُ] من الابل التي قد اتت عليها عشرة اشهر من ملتحها والريثال اولاد
10 النعام والهدج عدو متقارب وقوله تكبهن شمالا اي تكبهن الريح شمالا يريد هابة شمالا
ومثله كبرت كلمة اي كبرت اكلت كلمة⁸
(٢) كل شجر له شوك فهو عضاء واحدة عضة^h والجفال ما تراكم منه
وتراكب

- (a) العدات جمع عدة اي الورد
(b) قال زهير « وقال المذارى انما انت عمتا » وفي شرح ديوانه (١٠٤) : « قوله انما انت
15 عمتا يصف انه كبر فدعته المذارى عمتا بعد ان كن يدعونه اخا ومثل هذا قول الاخطل
اليث » وقال القطامي :
واذا دعوتك عمن فلا تحب فذاك لا يجيد الصفاء مكانا
نسب يزيدك عندهن حقارة وعلى ذوات شباجن هوانا (فت ١٦٢)
(c) تروحت ذهبت في الرواح أي العشي
20 (d) الحاصب ما تنثر من دقائق الثلج . والضمير في ترمي يرجع الى ريج الشمال
(e) في الاصل « إنا » بكسر الهمزة . والصواب فتحها لوقوعها معمولا لفعل القلب « علمت »
(f) العيط الطري يوصف به اللحم والدم
(g) ولا يقدح في التمثيل كون « شمالا » منصوبة على الحال او الظرف و« كلمة »
25 منصوبة على التمييز (h) واصل عضة عضة حذف الماء وعوض عنها ناء التأنيث فهو من
باب سنة فيجمع على عضين كمة وعيزين

أَبْنِي كُلِّيبَ إِنَّ عَمِّي^a اللَّذَا^b قَتَلَا الْمُلُوكَ وَقَكَّا الْأَغْلَالَ^١

(١) اراد اللذان فحذف النون وأحد عميه ابو حنش قاتل شرحبيل بن الحرث بن عمرو آكل المرار يوم الكلاب الاول

(a) الالف للنداء . وبنو كليب بن يربوع رهط جرير . فخر الاخطل طى جرير بمن اشتهر
5 من قومه من بني تغلب وساد كعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند ملك العرب وعصم ابي
حنش قاتل شرحبيل بن عمرو بن حجر وغيرهم من سادات تغلب . والاغلال جمع غل وهو طوق
من حديد يعمد في عنق الاسير وقد يكون من قد وعليه شعر فيقمل طى الاسير ومنه قيل
للمرأة السيئة الخلق غل فمل بفتح القاف وكسر الميم اي ذو قمل اي ان عميه يفكأن الغل من
عنق الاسراء ويغصم (كذا) من اسر اعدائهم قسراً عليهم . قال السكري في شرح ديوان الاخطل
10 أحد عميه ابو حنش عصم بن النعمان . . . والآخر دوكس بن الفدوكس بن مالك بن جشم بن
بكر بن حبيب بالتصغير . . . وقد تجاوز الاخطل في جمل ابي حنش ودوكس عميه مع اصنام
اعمام آباءه كما تجاوز في جمل السفاح اخاً لها والصواب ما قاله ابن قتيبة في ترجمة ابن كلثوم
من كتاب الشعراء يعني بعميه عمراً ومرة ابني كلثوم فان عمراً قتل عمرو بن هند ومرة قتل
النذر بن النعمان بن المنذر ولذلك قال الفرزدق لجرير :

15 ما ضرت تغلب وائل اهجوا امر بكت حيث تناطح الجمران
قومهم قتلوا ابن هند عنوة عمراً وم قسطوا طى النعمان

ونقل ابن المستوفي عن الخوارزمي انه قال في حاشية نسختي من المفضل يعني بعميه ابن هيرة
التغلي والهذيل بن عمران الاصغر قال سئل كيف يكونان عميه واحدهما ابن عمران والآخر ابن
هيرة اجبت بانه يمتثل ان يكون احدهما عمه والاخر عم ابيه او جدّه وكلاهما يسمى عمّاً انتهى .
20 وقال ابن خلف عمّه ابو حنش واخوه او رجل آخر من قومه غير اخي ابي حنش وقيل عمه الآخر
عمرو بن كلثوم انتهى . (خ ٣ : ٥٠٠ و ٥٠١) كان لعمرو اخ يقال له مرة بن كلثوم فقتل
النذر بن النعمان واخاه واياه عن الاخطل بقوله لجرير ابني كليب البيت . وكان لعمرو بن
كلثوم ابن يقال له عباد وهو قاتل بشر بن عمرو بن عدس (غ ٩ : ١٨٣)

(b) حذف النون من قوله للذا واصله اللذان تخفيفاً لاستطالة الموصول بالصلة هذا قولـ
25 البصريين . واما الكوفيون فحذف النون عندهم لغة في اثباتها طالت الصلة امر لم تطل حكاه عنهم ابن
الجبيري في اماليه (خ ٣ : ٤٩٩) . اللذان بكسر النون الحقيقية وبتشديدها ومنهم من يقول هذان
الذا هذا على من يقول في الواحد اللذ باسكان الذال فاضم لما ادخلوا في الاسم لام المعرفة طرخوا
الزيادة التي بعد الذال واسكنت الذال فلما ثنوا حذفوا النون فادخلوا على الاثنين بحذف
النون ما ادخلوا على الواحد باسكان الذال ففي الثانية ثلاث لغات وقد اغفل المصنف ذكر تشديد
30 النون وهو في الصحاح وغيره وانشد الجوهري للاخطل البيت (ت ١٠ : ٢٣٥)

وَأَخُوهُمَا السَّفَاحُ ظَمًا خَيْلَهُ حَتَّى وَرَدَنَ جَبِي الْكَلَابِ^٨ نِهَالًا^{١٠}
 ٥ يَخْرُجْنَ مِنْ ثَغْرِ الْكَلَابِ عَلَيْهِمْ خَبَبَ السِّلَاحِ تُبَادِرُ الْأَوْشَالَ^{١١}

(١) السفاح بن خالد بن كعب بن زهير^٩ والجبى ما جمعه من ماء او غيره
 والنهال هاهنا من العطش

(٢) الحجب ضرب من العدو والوشل الماء القليل 5

(٨) قال ابو زياد الكلاب واد يسلك بين ظهري تهلان وثهلان جبل في ديار بني غنم
 لام موضعين احدهما اسم ماء بين الكوفة والبصرة وقيل ماء بين جبلة وشمام على سبع لال من
 البسامة وفيه كان الكلاب الاول... فاما الكلاب الاول فان الحارث بن عمرو المقصور بن حنجر
 آكل المرار وهو جد امرئ القيس الشاعر كان قد ملك الحيرة في ايام قبأذ الملك لدخوله
 10 في دين المزدكية (المزدكية) الذي دعا اليه قبأذ ونفا (ونفا) النعمان عنها واشتغل بالحيرة عمًا
 كان يراعيه من امور البوادي فنفاسدت القبائل من تزار فاتاه اشراهم وشكوا اليه ما نزل جم
 ففرق اولاده في قبائل العرب فملك حنجرًا على بني اسد وغطفان وملك ابنه شرحيل على بكر بن
 وائل بأسرها وعلى بني حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وملك ابنه معدي كرب المسمى
 بقلفاء على بني تغلب والتمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة بن تميم وملك ابنه على قيس جماء وبقوا
 15 على ذلك الى ان مات ابوم تداعت القبائل وتفرقت فوقعت حرب بين شرحيل واصحابه واخيه
 سلمة بن الحرث بالكلاب ومع كل واحد من تقدم ذكره من قبائل تزار فقتل شرحيل وانهزم
 اصحابه... وفيه قتل اخوهما السفاح ظمًا خيله حتى وردن جُب الكلاب. والسفاح هو سلمة
 ابن خالد بن كعب من بني حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب وفي ذلك اليوم سمي السفاح
 لانه يسفح ما في اسقية اصحابه وقال لا ماء لكم دون الكلاب فقاتلوا عنه وآلا فموتوا حرارًا فكان
 20 ذلك سبب الظفر... وزعموا ان ابا حنن عُم بن النعمان هو الذي قتل شرحيل واباه عنى
 الاخطل بقوله البيت (ياق ٢٩٢: ٢٩٥) (راجع خ ٢: ٥٠١). قال الامام العسكري في
 كتاب التصحيح اما اليوم الاول فكان في الجاهلية لبني تغلب وعليهم سلمة بن الحرث الكندي
 ومعه ناس من بني تميم قليل وفيهم سفيان بن مجاشع وكانت تميم يوشن فرقتين فرقة مع تغلب
 وفرقة مع بكر بن وائل... قال ابن الكلبي شرحيل بن الحرث الكندي من ولد حنجر آكل
 25 المرار ملك بني تميم وسلمة بن الحرث ملك بني تغلب (خ ٤: ٥٠٠ و ٥٠١)

(b) التاهل حرف من الاضداد يقال للطحشان ناهل وللريان ناهل وزعموا ان الاصل
 فيه للري واما قيل للطحشان ناهل فتأولاً بالري قال الاخطل البيت (اب ٧٥ و ٧٦) وروى
 «خبب الذئاب»

(c) السفاح اسمه سلمة بن خالد بن كعب بن زهير من بني تميم بن اسامة بن بكر بن حبيب
 30 خ (٢: ٥٠٠)

مِنْ كُلِّ مُجْتَنِبٍ شَدِيدٍ أَسْرُهُ سَلِسٌ أَلْقِيَادِ تَحَالُهُ مُخْتَالًا^(١)
 وَمُمرَّةٌ أَثَرُ السِّلَاحِ يَنْغَرِّهَا فَكَأَنَّ فَوْقَ لَبَانِهَا جَرِيَالًا^(٢)
 قَبِ الْبَطُونِ قَدْ أَنْطَوْنَ مِنَ السَّرَى وَطَرَادِهِنَّ^(٣) إِذَا لَقِينَ قِتَالًا
 مُلِحَ الْمُتُونِ كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْهَا بِالْمَاءِ إِذْ يَيْسَ التَّنْضِيجُ جَلَالًا^(٤)
 26 a وَلَقَلَّ مَا يُضَيِّجُنَ إِلَّا شُرْبًا^(٥) يَرْكَبُنَ مِنْ عَرَضِ الْحَوَادِثِ حَالًا
 فَطَحْنَ حَارَّةَ الْمُلُوكِ بِكُلِّ حَتَّى أَخَذَيْنَ مِنَ الدِّمَاءِ نِمَالًا^(٦)
 وَأَبْرَنَ قَوْمَكَ يَا جَرِيْدُ وَغَيْرَهُمْ وَأَبْرَنَ مِنْ حَلَقِ الرِّبَابِ حِلَالًا^(٧)

(١) مجتنب مفترق من اللجينة وكانوا يركبون الإبل ويجنبون الخيل فاذا صاروا الى الحرب ركبوا الخيل . وأسره خلقه ومنه قوله جل وعز وشدنا اسرهم ومختال كان فيه
 10 اختيالاً من نشاطه ومرجه

(٢) المرة المدحجة الخلق وهو مأخوذ من شدة القتل واللبن الصدر والجريال صبغ يشبه بالدم والحمر

(٣) القب الضوامر واحدها اقب والاثني قبأ . وقوله ملح المتون اي شهب من العرق والنضيج العرق يقول لما جف ايضاً فاشبهه الجلال

15 (٤) حاررة الملوك اي من تحيز منهم وانما عني عمرو بن هند حين قتله عمرو بن كلثوم^(٥) والكلكل الصدر (٥) ابن اهلكن وحلق الرباب جماعتهم والرباب عدي وعكل وتيم وثور بنو عبد مناة^(٦) ولللال المجتمعون في المكان

(a) المعنى يقتضي جرّ قوله « طرادهن » عطفاً على السرى . وهو في الاصل بالرفع . ولكن رفعة تكلف (b) الشرب جمع الشارب وهو الضامر

(c) (راجع غ ١٨٢: ٩) 20

(d) الرباب م بنو عبد مناة بن أذبن طابجة فمن بينه تيم ومدي وعوف وثور وسما الرباب لانهم غمّسوا في الربأ ايديهم في حلف على بني ضبة وبلادهم جوار بني تيم بالدهناء (خلد ٢: ٢١٨) وتيم في بني ضبة بن أذبن طابجة بن الياس بن مضر . والذي يسميه الشارح عكلاً هو نفس الشخص الذي يسميه ابن خلدون عوقاً . قال في القاموس عكل بالضم ابو قبيلة فيهم غباوة اسمع 25 عوف بن عبد مناة حضنته امه تدهى عكل فلقب به

وَلَقَدْ دَخَلْنَ عَلَى شَقِيقِ بَيْتِهِ وَلَقَدْ رَأَيْنِ إِسَاقٍ نَضْرَةَ خَالَا^{٢٦}
وَبَنُو غُدَانَةَ^{٢٧} شَاخِصٌ أَبْصَارُهُمْ يَسْمُونَ تَحْتَ بُطُونِهِنَّ رِجَالًا^{٢٨}
يَقْلُنَّهُمْ نَقْلَ الْكِلَابِ جِرَاءَهَا حَتَّى وَرَدْنَ عُرَاعِرًا^{٢٩} وَأَنَالَ^{٣٠}
خُزْرُ^{٣١} أَلْعُيُونِ إِلَى رِيَّاحٍ بَعْدَمَا جَعَلَتْ لِضْبَةٍ بِالرِّمَاحِ ظِلَالًا

- ٥ (١) شقيق من بني ضبة ونضرة ابنته واسمها منصوره^{٢٦} وكان الهذيل بن هيرة^{٢٧} غزا بني ربيعة وسبا نساءهم واطلقهن جميعاً إلا منصوره هذه فأنه وقع بها وكان زوجها واخوها غائبين فبلغها الخبر فأتياه فسألاه أياها فقال هي بيني وبينكما فخيرت فقالت ما كنت لأنكس برأس زوجي واخي^{٢٨} وهذه جملة من اخبارهم وقد أكثر الناس في ذلك
- (٢) يعني بني ربيعة وقوله تحت بطونهن يعني الحيل وقوله رجالاً اي رجالة ومنه 10 قوله عز وجل يأتوك رجالاً اي رجالة

- (a) غُدَانَةُ حَيٍّ مِنْ يَرْبُوعٍ
(b) عُرَاعِرُ اسْمُ مَوْضِعٍ فِي شَعْرِ الْأَخْطَلِ . . . وَقِيلَ مَاءٌ مَرَّةً بَعْدَ ثَلَاثِينَ فِي شَالِي الشَّرْبَةِ (يَاقُ ٦٢٨: ٣) وَهُوَ لَبَنِي فِزَارَةَ شِمَالِي الشَّرْبَةِ وَهُوَ مَاءٌ مَرَّةً (مُلَخَّصٌ عَنْ بَلْ ٦٤٧)
- (c) أَثَالُ جَبَلٍ لِبَنِي عَجَسٍ بِنِ بَغِيضٍ وَقِيلَ حَصْنٌ يَلِدَادِ عَجَسٍ وَمِنْ مَاءٍ لِقَوْمٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَلِبَنِي هَانِذَةَ بْنِ مَالِكٍ وَاسْمُ مَاءٍ قَرِيبٍ مِنْ غَازَةٍ وَغَازَةُ مَاءٌ لِقَوْمٍ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ (مُلَخَّصٌ عَنْ يَاقُ ١١٦: ١)
- (d) رَجُلٌ أَخْزَرَ يَنْظُرُ بِمَوْخَرٍ عَيْنَيْهِ . . . وَقَوْمٌ خُزْرُومٌ الْبَنَاءُ خُزْرُومِ الْعُيُونِ قَالَ الْأَخْطَلُ الْبَيْتَ وَهُوَ نَظَرُ الْعِدَاوَةِ (أَس ١٤٩: ١) (e) تَشْبَهُ (أَس ١٤٩: ١) وَهُوَ تَصْغِيفٌ
- (f) وَيُرْوَى فِي الْحِمَاسَةِ مَنْصُورَةٌ « إِنْ الْهَذِيلُ غَزَا بَنِي إِبِي رَيْعَةَ بَنِ ذَهْلٍ بَنِ شَيْبَانَ فَاطْرُدْ إِلَيْهِمْ يَوْمَ كَنْهَيْلٍ فَقَالَ لَهُ قَوْمُهُ إِنْ تَطْرُدْ هَذِهِ الْأَبْلَ اغْرُبْنَا عَلَى بَعْضٍ مِنْ قَوْمِ يَوْ فَاغَارَ عَلَى بَنِي كُوزٍ وَعَلَى هَاجِرٍ مِنْ بَنِي ضَبَّةٍ فَاصَابَ مِنْهُمْ ثَلَاثِينَ امْرَأَةً فَمِنْهُمْ مَنْصُورَةٌ بِنْتُ شَقِيقِ أَخْتِ طَامِرِ بْنِ شَقِيقِ الْخِ » (ح ٤٦٠ = ٣٧: ٣) (g) الْهَذِيلُ بْنُ هِيرَةَ أَحَدُ بَنِي حُرْفَةَ بْنِ ثَلْبَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَيْبِ بْنِ هَمَرَ بْنِ غَنَمٍ بْنِ تَغْلِبٍ (ح ٤٥٩) (h) فَخَيْرَتْ فَقَالَتْ وَاقِهِ مَا كُنْتُ لِأَوْقَمِ زَوْجِي وَلَا أَنْكَسَ بِرَأْسِ أَخِي فَاعْطَاهُمُ أَيَاها فَانْصَرَفُوا جَا فَقَالَ :

اعْتَقْتُ مِنْ أَفْنَاءِ كُوزٍ وَهَاجِرٍ ثَلَاثِينَ لَمْ خُتِكَ لِسَرٍّ جِيوَجَا
وَمَنْصُورَةُ الْمَسَاءِ كُنْتُ اصْطَفَيْتَهَا فَاعْتَقْتُهَا لِمَا أَتَانِي حَيْبِيَا

٢٥ ثم إن الهذيل ثقبها نفسه فاغار على بني ضبة وهم بدى جدًا واودية الحرم وقد جمع لهم جمًا عطيشًا من اليمن وتغلب واياهم فارسلوا فاستصرخوا بني سعد بن زيد مناة بن تميم فالتفوا فقتل من بني تغلب ناسًا واخزموهم أسوأ هزيمة (ح ٤٦٠)

مَا إِنْ تَرَكْنِ مِنَ الْفَوَاضِرِ مُنْصِرًا إِلَّا فَصَنْ بِسَاقِهَا خَلْقًا لَا^١
 وَلَقَدْ سَمَّا لَكُمْ الْهُذَيْلُ فَتَالَكُمْ بِأَرَابٍ^ب حَيْثُ يُقَسِّمُ الْأَنْفَالَا
 فِي فَيْلَقٍ يَدْعُو الْأَرَاقِمَ^ج لَمْ تَكُنْ فُرْسَانُهُ عَزْلًا وَلَا أَكْفَالًا^د
 بِالْحَيْلِ سَاهِمَةً الْوُجُوهِ كَأَنَّمَا خَالَطَنَ مِنْ عَمَلِ الْوَجِيفِ سُلاَلَا^ه
 ٢٧٤ وَلَقَدْ عَطَفَنَ عَلَى قُدَارَةٍ عَطَفَةً كَرَّ الْمُنِيجِ وَجَلَنَ ثُمَّ مَجَالَا^و

(١) المعصر التي قد دنا ادراكها والفصم والقسم الدق

(٢) الفيلق الكتيبة العظيمة والاعزل الذي لا سلاح معه والاكفال الذين لا يشتون

على السروج (٣) الساهمة الضامرة والوجيف ضرب من السير

(٤) المنيج قدح لا فوز له والقُداح احد عشر قدحا فسبعة منها ذات انصاء واربعة
 10 ليست لها انصاء. الاول من السبعة القُدّ وله نصيب والثاني التوام وله نصيبان واسم الثالث
 الضريب وله ثلاثة انصاء واسم الرابع الحلس وله اربعة انصاء واسم الخامس النفس وله
 خمسة انصاء واسم السادس المسيل^ك وله ستة انصاء واسم السابع المعلى وله سبعة انصاء
 وكل واحد من هذه القُداح ان فاز اخذ صاحبه ما سمي له وان لم يفز اخذ منه مثل
 ذلك واسم الاول من الاربعة التي ليس لها انصاء الوغد^ل واسم الثاني المضعف واسم الثالث
 15 المنيج واسم الرابع السفيج وانما كانوا يزيدون هذه الاربعة ليكثروا بها السبعة ولكيلا يتهوا

(a) (الفواضر في قيس (ل ٦ : ٢٢٩) (b) ارباب بالكسر وآخره باء موحدة من مياه
 البادية ويوم ارباب من ايامهم غزا فيه هُذَيْلُ بْنُ هُبَيْرَةَ الْاَكْبَرِ التَغْلَبِيِّ بْنِ رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعِ وَالْحِمْيُ
 حُلُوفِ فِصِي نِسَاءَهُمْ وَسَاقَ نَعْمَهُمْ . . . وَبَحْطَ الْبَزِيدِي فِي شَرْحِهِ اَرَابَ مَاءَ لَبْنِي رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعِ
 بِالْحَزْنِ (يَاق ١ : ١٨٠) ارباب ماء لبني المنبر (حم ٢١١)

(c) الاراقم حي من بني تغلب 20

(d) السلال الهزال يقول كأنه اصاحا السلال من كثرة السير

(e) والتي لا حظوظ لها ليس عليها فرض ولذلك تدعى غُفْلًا لان الغفل من الدواب التي لا

سمة لها (طرف ٢٤)

(f) ويسمى ايضا الرقيب (طرف ٢٠)

(g) ويقال للسبل ايضا المصْفَح (طرف ٢٣) 25

(h) ويقال له ايضا المصدر

٢١٥ فَسَقَيْنَ مَنْ عَادَيْنَ كَأْسًا مَرَّةً وَأَزَلْنَ حَدَّ بَنِي الْحَبَابِ فَرَّالًا
يَفْسِنِينَ جِيْفَةً كَاهِلٍ عَرَّتِيهَا وَأَبْنُ الْمُهَزَّمِ قَدْ رَكَخْنَ مُذَالَأً
فَهْتَلْنَ مَنْ حَمَلَ السِّلَاحَ وَغَيْرَهُمْ وَرَكَخْنَ فَلَهُمْ عَلَيْكَ عِيَالًا

الايمن الذي يكون معه القداح وكلوا اذا ارادوا القمار اجتمع سبعة نفر من ذري اليسار
5 فينجرون جزوراً ويجزونها على عشرة اجزاء ثم يختار كل رجل منهم قدحاً من هذه على
قدر مقدرة ثم يدفعون القداح الى رجل يتراضون به ويقال لذلك الرجل الذي يفيض القداح
اليسر^٥ ويقال لتلك الحفرة التي تجعل فيها القداح الرِبابَة او في جلد ادم^٦ كيلا يجد مس^٧
القداح فاذا ارادوا ان يضربوا بها جمعوا اطراف الرِبابَة التي فيها القداح وضربوا رؤوسها
بجاق الراحة وقبل ان يضرب بها يؤتى بجول وهو ثوب ابيض يجعل على يديه كيلا يرى
10 القداح والايصار قعوداً اماماً ينظرون ما لهم وعليهم فاذا خرج قدح ثاوله صاحبه فان خرج
قدح من الاربعة التي ليست لها انصباء رد في الرِبابَة فلا يزال يضرب بها مرة بعد مرة
حتى ينفذ الانصباء كلها ويقبضها اصحابها ويقع الغرم على الباقيين والجزور يجزأ على الوركين
والفخذين والعجز والكاهل والزرر والمحال^٨ والكتفين والعضدين ثم يعيد الى الطفاطف^٩ وخز
الرقبة فيقسمها الجازر على تلك الاجزاء فان بقي عظم او بضعة فذلك الرِّيم فان اخذه
15 آخذ من الايصار سُبَّ به والآفهو للجازر ولا يحل للايسار ان ياكلوا من لحم تلك الجزور
شيئاً يقسمونه كله ويقال للمتصور الخليع والبرم الذي يحضر مع الايصار ولا يخرج
معه شيئاً فاذا فرغوا من ذلك اخذ القامرون ما قمرؤا ووقع الغرم على الباقيين فهذه
كانت قصتهم فيها

(٥) اي مُهَانًا (٦) يقال للذي يضرب بالقداح حُرْضَةً وانما سَمِيَ بذلك لانه رجل
20 بجيل لا يدخل مع الايصار ولا ياخذ نصيباً ولذلك يختارونه لانه لا غنم له ولا غرم عليه . . .
ويقال للذي يضرب بالقداح مُفْبِضٌ والاقاضة الدفع وهو ان يدفعها دفعة واحدة الى قدام ويُجِلبها
ليخرج منها قدح (طرف ٢١) (٧) في العبارة اشكال وحذف . ولعل الصواب « او هي جلد
ادم يلت على يد المفبض كيلا الخ » (٨) الملعاء لحم^{١٠} في الصلب من الكاهل الى العجز من
البعير (٩) الطفاطف اطراف الجنب المتصلة بالاضلاع

وَلَقَدْ بَكَى الْجَحَافُ مِمَّا^a أَوْقَعَتْ بِالشَّرْعِيَّةِ^b إِذْ رَأَى الْأَطْفَالَ^c
 وَإِذَا مِمَّا لِلْعَجْدِ فَرَعًا وَاِئْتَلَفَ^d وَأُسْتَجْمَعَ الْوَادِي عَلَيْكَ فَسَالَا
 كُنْتَ أَلْقَدَى فِي مَوْجِ أَكْدَرِ مُزِيدٍ قَذَفَ الْآتِيُّ بِهِ فَضَلَّ ضَلَالًا^e
 وَلَقَدْ وَطِئَ عَلَى الشَّاعِرِ مِنْ مَنِيٍّ حَتَّى قَذَفَ عَلَى الْجِبَالِ جِبَالًا
 فَأَنْعَقَ^f بِضَانِكَ يَا جَرِيْدُ فَإِنَّمَا مَتَّكَ نَفْسُكَ فِي الْحَلَاءِ ضَلَالًا
 مَتَّكَ نَفْسُكَ أَنْ تُسَامِيَ دَارِمًا^g أَوْ أَنْ تُوَارِنَ حَاجِبًا وَعَقَالَا
 وَلَقَدْ رَكِبْتَ جَرِيْدَ أَمْرًا عَاجِزًا وَمَتَّخْتَ عَوْرَةَ أُمِّكَ الْجَمَالَا
 وَإِذَا^h وَصَفْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ قَفَرْتَ حَدِيدَتُهُ إِلَيْكَ فَسَالَاⁱ

(١) يقال كدر الماء وقد حكي كدر وهو ضعيف والآتي كل سيل يأتي من حيث

10 لا تعلم

(a) فيما (ياق ٣: ٢٧٥) لَأ (اث ٤: ١٢٢)

(b) (الشرعية موضع ذكره الاخطل وهو بالجزيرة وكانت به وقعة بين سلم قال الشاعر البيت
 (ياق ٣: ٢٧٥) وقال ابن الاثير في الكامل (٤: ١٢١) «ثم التقوا بالشرعية وعلى قيس حمير بن
 الحباب وعلى تغلب والفاها ابن هو بر فكان بينهم قتال شديد قتل يومئذ عمار بن المهزم السلمي
 15 وكان تغلب على قيس قال الاخطل البيت يعني اوقعت الحيل (اي الفرسان) والشرعية من بلاد
 تغلب والشرعية ايضا ببلاد منبج فبعضهم يقول ان هذه الوقعة كانت ببلاد منبج وذلك خطأ»
 (راجع ت ١: ٢٢: ٢٢) (c) الاهوالا (اث ٤: ١٢٢) (d) فرما وائل بكر وتغلب
 (e) مَنِيٌّ بالكسر والتنوين في درج الوادي الذي يتزلله الحاج ويرمي فيه الجمار من الحرم . . .

وهي بليدة على فرسخ من مكة طولها ميلان تعمّر ايام الموسم وتخلو بقية السنة (ياق ٤: ٦٤٢)
 20 والمشارع مناسك الحج وعلاماته (f) التبعي دماء الراعي (الشاء يقال انفق بضأنك اي ادعها
 قال الاخطل البيت (ل ١٢: ٢٢٤) نفق الراعي بغنمه كمنع وضرب . . . نفقا بالفتح ونمقا كأمير
 ونمقا بالضم ونمقانا بالفتح صاح بها وزجرها قال الاخطل البيت اي ادعها يكون ذلك في الضأن
 والمز ونقل شيخنا عن بعض نفق بالابل ايضا فليظن ذلك فانه ثقة فيما ينقل (ت ٧٨: ٧)

(g) ان تكون كدارم (مح ١٧٠) (h) فاذا (محاض ١: ٢١٢)

(i) 25 شال الميزان ارتفعت احدى كفتيه قال الاخطل البيت (اس ٢٢٢) وهو كناية عن
 التقصان والمراد من البيت ان ابا جرير حقير خسيس بالقياس الى من ذكره

٢٨ b إِنَّ الْمَرَاةَ وَالنَّبُوحَ^a لِدَارِمٍ وَالْمُسْتَحْفُ أَخُوهُمْ^a الْأَثَقَالَا^a
الْمَائِعِينَ الْمَاءَ حَتَّى يَشْرَبُوا عِفْوَاتِهِ^b وَيَقْسِمُوهُ سِجَالَا
وَأَبْنُ الْمَرَاةِ حَابِسُ أَعْيَارِهِ قَذَفَ الْغَرِيبَةَ^d مَا يَذُقْنَ بِلَالَا^e ٢٩

(١) العارة النجدة وشدة الشوكة والنبوح العدد الكثير

(٢) ويرى مرمى الغريبة وهي الناقة تودع مع ابل ليست منها فهي تحلأ^f عن الماء.
وتنعم منه واعيار جمع عير

(a) العارة الشدة قال الاخطل البيت (ل ٦ : ٢٣٤) النبوح ضجة الهي واصوات
كلاجم . زاد في الاساس وغيرها . والنبوح الجماعة الكثيرة من الناس قال الجوهري ثم وضع موضع
الكثرة والمز . . . مدح الاخطل بني دارم بكثرة مددم وحمل الامور الثقال التي يميز غيرهم
10 عن حملها (ت ٢ : ٢٣٦ = ٢٣٤) وقال الطرماح :

يا ايجا الرجل المفاخر طيناً اغربت نفسك فيما اغراب
ان العارة والنبوح لطيه والمز عند تكامل الاحساب

(b) عِفْوَةُ الشيء صفوته يقال اكلت عِفْوَةَ الطعام والشراب اي خياره

(c) المراءة ام جرير لقبها بذلك الفرزدق والاطخل . والمراءة اما الاتان التي لا تمتنع من الفحول
15 واما موضع التمرغ كان امه ولدت في مراة الابل (ملخص عن ت ٦ : ٢٩) وجاء في شفاء الفليل
(٢٥) ابن المراءة شتم عند العرب يقولون يا ابن المراءة . قال ابو تمام في شرح المناقضات
يقولون اخا رذيلة ولدته في مراة الدواب او كانت كمرافة لمن ارادها وقيل المراءة الاتان وقيل
هي ردهة وانه كما يقال يا ابن بغداد وكما تقول العوام ابن بلد

(d) مرمى (قصبة) (مثل ١٢) (e) ما تذوق ملالا (ت ٦ : ٢٩) . البلال بالكسر ما يبيل
20 الفم من الماء قال الاخطل البيت والبلال بضم الباء جمع بلالة بضمها وهي رطوبة الماء (الفليل (مثل ١٢)

قال صاحب القاموس بلال ككتاب الماء ويثلك وكل ما يبيل به الحلق

(f) تحلأ بالهمز فسهل الحمزة

وقال الاخطل

يمدح عبد الله بن سعيد بن العاص (كذا)

أَلَمْ تَعْرِضْ فَتَسْأَلِ آلَ لَهْوٍ وَأَرَوَى وَالْمُدْلَةَ وَالرَّهْلَا
بِأَيَّامٍ خَوَالٍ صَالِحَاتٍ وَلَذَاتٍ تُدَكِّرُنِي الشَّبَابَا
تَرَلْتُ بِهِنَّ فَاسْتَذَكَيْتُ نَارًا قَلِيلًا ثُمَّ أَسْرَعَنْ أَلْذَهَابَا^١
وَكَنَّ إِذَا بَدَوْنَ بِهُبْلٍ صَيْفٍ ضَرَبْنَ بِجَانِبِ الْجَفْرِ^٢ الْقَبَابَا^٣
نَوَاعِمُ لَمْ يَقِظْنَ^٤ بِجِدِّ مُقِلٍ وَلَمْ يَقْذِفْنَ عَنْ حَفْضٍ غَرَابَا^٥
كَأَنَّ الرِّيطَ فَوْقَ ظَبَاءٍ فَلَجَ^٦ غَدَاةَ لَيْسَنَ لِلْبَيْنِ الْقِيَابَا
فَفَارَقْنَ الْخَلِيطَ عَلَى سَفِينٍ^٧ يَشْقُ^٨ بِهِنَّ أَمْوَاجَا صِعَابَا
تَرَى الْمَلَّاحَ مُحْتَجِزًا يَلِيفُ^٩ يَوْمُهُنَّ آجَامَا وَغَابَا^{١٠}

(١) ويروى فاستدكين نارا يعني النساء بمعنى اشعلن

(٢) يقبل صيف اي في اوله يعني الله اذا بدا الصيف تزلن بقرنا والجفر موضع

(٣) الجُد البئر ومُقل ارض والحفض البعير يحمل متاع القوم اذا انتقلوا وقوله لم

يقذفن عن حفص غرابا اي لم يعالجن انفسهن وكأله وصفهن بالحقير والستر

(٤) المدلة اسم امرأة فاهل من ادل عليه اذا وثق بمحبته فاجترأ عليه. واروى والمدلة والرباب

من اسامهن (٥) الجفر وهو البئر الواسعة القمر لم تطو موضع بناحية ضريبة من نواحي المدينة

(ياق ١١: ٢) (٦) اي لم يقمن في ايام القيط (٧) في الاصل «حفص» بسكون ثانيه

وهو غلط. ويروى بجد نقل ولا يقذفن عن حفص (بك ٢٣٤). وقال «جد نقل ماء قدم بارض

جرا» ونقل رجل من جرا قال الاخطل البيت «ومعنى الرواية الاولى ان ايديهن لغرط تصومن

وتسترهن لم تتحرك لاطارة الغراب اذا وقع على البعير الحامل لهو ادجنهن. ومعنى الرواية الثانية ان

نعمتهن تأتي طليهن ذلك. والحفض الدعة. وتكون عن اللبسية

(٨) فلج وايد بين البصرة وحى ضريبة (ياق ٣: ٩١). يقول اذا لبسن الريط للسفر حببهن

ظباء من ظباء فلج

(٩) السفين جمع سفينة او اسم جمع. والخليط المماشر والمساكن والمخالط

(١٠) محتجزا اي شاذًا على وسطه

إِذَا التُّبَّانُ^a قَلَصَ عَنْ مُشِيجٍ صَدَفَنَ وَلَمْ يُرْذَنْ لَهُ عِتَابًا^b
يَعِدُّ^b الْمَاءُ تَحْتَ مُسَخَّرَاتٍ يَصُكُّ الْقَارَ وَالْحَشْبَ الصَّلَابًا^c
يَعْنَنَ عَلَى كَلَالِكِلِهِنَّ^c فِيهِ وَلَوْ يُزْجَا إِلَيْهِ الْفِيلُ هَابًا
وَأَمَّا^d اضْطَرَّهِنَّ إِلَى مَضِيقٍ وَمَوْجُ الْمَاءِ يَطْرُدُ الْحَبَابَا
تَتَابَعُ صِرْمَةُ الْوَحْدِيِّ تَأْوِي^e لِأُولَاهَا إِذَا الرَّاعِي أَهَابًا^f
دَجَنَ^f بِحَيْثُ تَنْتَسِعُ^g الْمَطَايَا فَلَا بَقَا يَحْفَنُ^h وَلَا ذُبَابًاⁱ
إِذَا أَلْقَوْا مَرَاسِيَهُنَّ خَلُّواⁱ دَيْبَ السَّيِّ يَتْتَدِرُ النِّقَابَا^j

29 b

5

١) قلص اي ارتفع والشيج الجاد وهو الشجاع الحريص وصدفن عدلن يقال صدف يصدف صدوقاً

٢) ويروى يبع الماء والعجيج صوت الماء. والمسخرات السفن ويعمن يسجن ويرى يعم^٢

10

٣) الوحدي قبيلة من تغلب كانوا يزلون وحدهم متفرقين فلقبوا بذلك والصرمة ما جاوز الثلثين ويقال اهاب بها واطاب اذا زجرها

٤) الانتساغ التباعد وهو بالعين والغين بمعنى واحد ودجن اقن

٥) يقول اذا ثبتوا في المكان حلوا ما كان معهم من الاسارى والنقب الطريق في الجبل النافذ

15

٥) التُّبَّانُ مراويل صغير مقدار شبر يستد العورة يكون للملاحين والمصارعين

٦) يمدُّ يجرى بلا انقطاع اشتق من الماء (المد وهو الجاري الذي له مادة لا تنقطع

٧) كل كل السفينة صدرها

٨) «أما» مركبة من ان الشرطية وما الزائدة ٩) يقول يدفع الموج حباب الماء

20

١٠) فيتتابع تتابع جماعة الابل التي تتلاحق أخرها باولاها اذا زجرها الراعي

١١) رجن (ت : ٥ : ٥١٣ ول : ١٠ : ٢٣١ والمغنى واحد . وجلة دجن بحيث الخ

جواب الشرط ١٢) قال ابن الاعرابي انتسعت الابل اذا تفرقت في مراعيها وتباعدت

وكذلك انتسفت بالغين (تاج : ٥ : ٥١٣ ول : ١٠ : ٢٣١ و ٢٣٨)

١٣) تخاف (ل : ١٠ : ٢٣١ و ٢٣٨) ١٤) القاء المراسي كناية عن الاقامة

25

تَفَرَّجَ مَائِحُ السُّجَّاءِ عَنْهَا إِذَا نَزَحَتْ وَقَدْ لَذَّ الشَّرَابُ^١
 لِيَالِي وَاقَتْ الصُّبْحَ الثَّرِيًّا وَأَحْتِ كُلُّ هَاجِرَةٍ شَهَابًا^٢
 أَفَاطِمُ أَعْرِضِي^٣ قَبْلَ الْمُنَايَا كَفَى بِالْمَوْتِ هَجْرًا وَاجْتِنَابًا
 بَرَقَتْ بِعَارِضِكَ وَلَمْ تَجُودِي وَلَمْ يَكُ ذَاكَ مِنْ نَعْمَى ثَوَابًا^٤
 كَذَلِكَ أَخْلَقْنَا أُمَّ بَشِيرٍ عَلَى أَنْ قَدْ جَلَتْ غُرًّا عَذَابًا
 شَتِيًّا يَرْتَوِي الظَّمَانُ مِنْهُ إِذَا الْجُوزَاءُ أَجَحَرَتِ الضَّبَابًا^٥
 وَقَدْ قَالَتْ مُدِلَّةٌ إِذْ قَالَتْنِي أَرَاكَ كَبِرْتَ وَالصَّدَقِينَ شَابَا
 فَإِنْ يَكُ رَيْبِي قَدْ بَانَ مِنِّي فَقَدْ أُرْوِي بِهِ الرِّسْلَ اللِّهَابًا^٦
 وَكُنَّ إِذَا وَرَدْنَ لَيْمَ ظِلِّمْ^٧ عَبَاتُ لِكُلِّ حَائِثَةٍ ذَنَابًا^٨

30 a

5

30 b

10

(١) ويرى السُّجَّاءَ واحده سَجِيج وهو السهل من الامر وتفرج اي سهلها
 (يُمَاهِيا) اذا بعدت وقوله لَذَّ الشراب بمعنى لَذَّ الرجلُ الشرابَ وميحه سباحته
 (٢) اذا تقاربت الثريا من الصبح فهو اشد ما يكون للحر وشهاب كل ما اضاء لك
 من كوكب او غيره

(٣) الشيت الثغر المنفتح والجوزاء اشد ايام القيظ يدخل كل شي في جحره من

15 شدة الحر

(٤) ريقه اَوَّلُ شبابه وبان ذهب والرسل قطعة من الابل واللهاب العطش
 يقال بعير لهبان وناقة لهبي وهذه كناية عن النساء يقول سكنت ارويهن من جمالي

وحسني

(٥) الحائثة التي تحوم حول الماء من العطش يريد المرأة والذئاب جمع ذئوب

(a) اعرضي اي مكثني من وصالك مأخوذ من اعرض الامر اذا امكن يقال اعرض لك الطي
 فارم اي امكنك من غرضه

20

(b) من البلدية اي جزاء لما كان من نهي مني لك . والمارضان صفحتا الحد

(c) القُر الحسان وهو نمت للمواضع ويفسره بقوله « شَتِيًّا »

(d) الظمء ما بين الوردتين

أَذُودُ اللَّخْطَانِيَّاتِ عَنْهُ وَأَمْنَحُهُ الْمَصْرَحَةَ الْإِرَابَا^(١)
وَحَائِمَتَانِ تَبْتَغِيَانِ سِرِّي جَعَلْتُ الْقَلْبَ دُونَهُمَا حِجَابَا^(٢)
وَصَاحِبُ صَبْوَةٍ صَاحَبْتُ حِينَا فَتَبْتُ الْيَوْمَ مِنْ جَهْلٍ وَتَابَا
وَنَفْسُ الْمَرْءِ تَرُصِدُهَا الْمَنَابَا وَتَحْدُرُ^(٣) حَوْلَهُ حَتَّى يُصَابَا^(٤)
إِذَا أَمَرْتُ بِهِ أَلْقَتْ عَلَيْهِ أَحَدُ سِلَاحِمَا ظُفْرَا وَنَابَا
وَأَعْلَمُ أَنَّنِي عَمَّا قَلِيلٍ سَتَكُونُنِي جَنَادِلُ أَوْ تُرَابَا
فَمَنْ يَكُ سَائِلًا بِبَنِي سَعِيدٍ فَعَبْدُ اللَّهِ أَكْرَمُهُمْ نِصَابَا^(٥)
تَذَرِيَتِ الذَّوَابُ مِنَ قُرَيْشٍ وَإِنْ شُعْبُوا تَفَرَّعَتْ^(٦) الشَّعَابَا
بُحُورُ بَنِي أُمَيَّةٍ أَوْرَثُوهُ حَمَالَاتٍ وَأَخْلَاقًا رِغَابَا
وَتَجْمَعُ نَوْفَلًا وَبَنِي عَكَبٍ كِلَا الْحَيَيْنِ أَفْلَحَ مِنْ أَصَابَا^(٧)

5

31 a

10

- (١) المخلخانيات الأعجميات يقول أوصل الصريحيات النسب واذود ادفع
(٢) حائمتان هما اللتان تدوران حوله تبتغيان سري أي تطلبان صفو مودتي ومواصلي
(٣) تحدر أي تتبع وتتوقع حوله حتى يصاب
(٤) يعني سعيد بن عبد الله بن العاص بن أمية (٥) تذریت صرت في
(٦) الذروة أي في أعلا الحسب وقوله وإن شُعْبُوا أي مُيزُوا وفرقوا ومنه قوله تعالى جعلناكم
شعوباً أي فرقاً (٧) عكب تغلبية وكانت أم عبد الله من بني نوفل وقوله افلح
من اصابا يقول من اصابته ولادتهما فهو منجب

- (٨) روى الأزهري عن المورج يقال حدروا حوله ويمدرون به إذا اطافوا به قال الاخطل
البيت (ل ٢٤٧: ٥) (ب) بصارا (ل ٢٤٧: ٥) تصارا (ت ١٢٣: ٣) تصحيف يصادا
(٩) كلاهما طير الغافية والمنى (١٠) الجنادل الصخور . يقول اموت فأدفن في الارض ويكون ما
فوق جثته من العجارة أو التراب كالاكية التي يلبسها الناس (د) تفرع الرجل القوم ركبهم
وعلام

(٥) أي من رزق نصيباً بأن يكون واحداً من ابنائهما المولودين فيهما

وَمِمَّا قَدْ نَمَتَكَ عُرُوقُ صِدْقٍ^٨ إِذَا الْجِجَرَاتُ أَعْوَيْنَ الْكَلَابَا^٩
 مِنَ الْفَتَيَانِ لَا بَهْجٍ بِدُنْيَا وَلَا خِرْعُ^{١٠} إِذَا الْخَدَتَانِ^{١١} نَابَا
 أَعْرُ^{١٢} مِنَ الْأَبَاطِحِ^{١٣} مِنْ قُرَيْشٍ بِهِ تَسْتَمْطِرُ^{١٤} الْقَرْبُ^{١٥} السَّحَابَا
 وقال أيضاً يفتخر

31 b

وَمَحْبُوسَةٍ فِي الْحَيِّ ضَامِنَةِ الْقَرَى إِذَا اللَّائِلُ^{١٦} وَأَقَاهَا بِأَشْمَتِ سَاغِبٍ^{١٧}
 مُعْفَرَةٍ لَا تُنْكِرُ السَّيْفَ وَسَطَهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعَسٌ^{١٨} لِجَالِبٍ^{١٩}
 مَرَارِيحٍ فِي الْمَأْوَى إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا تُطِيفُ^{٢٠} أَوَائِيهَا بِأَكْلَفِ تَالِبٍ^{٢١}
 إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا الرِّيحُ لَمْ تُتَفَقَّلْ لَهَا^{٢٢} وَإِنْ أَصْبَحَتْ شَهْبُ^{٢٣} الذَّرَى وَالْفَوَارِبِ^{٢٤}

32 a

(١) الجحرات واحدها جحرة وهي السنة المحببة التي تجر كل شيء من شدة البرد
 (٢) هذه ابل حبيسة في اعطانها لحقوق وقوله واقاها باشمت اي مغي وساغب
 (٣) يقول اذا لم يكن فيها لبن والممس المطلب فاذا طلب منها اللبن ولم يكن
 عندها نحرحت للضيفان (٤) المرازج الثقال في مباركها الصبر على البرد لشحومها
 واحدها رازج^٥ والاولاي بكراتها التي ابت ان تقع والاكلف الاسفح الحدين وهو فحلها والثالب
 والثلب المسين (٥) لم تنفقل لها يقول لا تبالي بشدة البرد وقد اصبح الثلج على
 ذراها فامضت (فايضت) منه الفوارب وهي اطراف اسنمتها واحدها غارب

10

(a) اي أنساب متائلة في الكرم (b) جذنان الدهر وحذنانة نوابه
 (c) قريش البطاح الذين يتزلون الشعب بين اخشي مكة . وقريش الطواهر الذين يتزلون
 الشعب . واكرمهما قريش البطاح (d) كلب عسوس طلوب لما ياكل والفعل كالفعل وانشد
 للاخطل مفرقة لا ينكه الخ (لسان ٨: ١٦) وفي الهامش «قوله مفرقة لا ينكه انشده في شرح
 20 القاموس اذا لم يكن فيها معس وطالب». والصحيح في هذه الرواية «طالب» وبذلك تنتهي مخالفة
 القافية (e) لاجا جسيمة سمينة فلا تؤثر فيها الريح . وقوله «شهب» كذا في نسخة
 الاصل . وهو محمول على تقدير محذوف يكون هو والمذكور خبراً للفعل الناقص اي وهي شهب
 (f) الحقوق القرى والضيافة قالت الحسناء : «وكائن قرن الحق من ثوب صفوة»
 (g) في كتب اللغة المرازج الابل الساقطة المهزولة . وهي هنا كذلك لطلبها الفحل . اما ما
 25 اتى به الشارح فيناسب لفظة «مراديج» بالبدال المهمة . وقوله رازح صوابه مرزاح

إِذَا مَا أَلَدَّمُ الْمَهْرَاقُ أَضْلَعَ حَمْلَهُ وَنَابَ رَهْنَاهَا بِأَعْلَى النَّوَابِ^a
 إِذَا مَا بَدَأَ بِالْقَيْبِ مِنْهَا عِصَابَةٌ أَوْيَنَ لَهُ مَشْيَ النِّسَاءِ اللَّوَابِ^{١)}
 يَطْفَنَ بَرِيَّافٍ كَأَنَّ هَدِيرَهُ إِذَا جَاوَزَ الْحَيْزُومَ^b تَرْجِيعُ قَاصِبِ^{٢)}
 تَرْدٌ عَلَى الظَّنِّ الطَّوِيلِ نِطَافَهَا إِذَا شَوَتِ الْجُوزَاءُ وَرُقَ الْجَنَادِ^{٣)}
 كَأَنَّ لَهَا فِي بِلَاعِيمِ جَنَّةٍ^{٤)} وَأَشْدَقَهَا السُّفْلَى مَغَارُ الثَّعَالِ^{٥)}
 إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْقَتَادُ تَجَزَّعَتْ^{٦)} مَنَاجِلُهَا أَصْلَ الْقَتَادِ الْمَكَالِ^{٧)}
 تُحْطِمُهُ تَحْتَ الْجَلِيدِ فُوهُهَا إِذَا قَنَعَ^{٨)} أَلْمَسْنَا أَكْفَ الْحَوَاطِبِ

(١) القيب ما غاب عنك والقيب ما انخفض من الارض يريد مرعاها وقوله أَوْيَنَ لَهُ اي لفعل اي انضم اليه واللواغب الكالة المعية

(٢) الزياف الذي يزيف في مشيته^١ والقاصب الزامر (٣) ظافها ما بقي في اجوافها من ظمنها وهي بقية الماء لشدة شربها وعطشها والجوزاء كوكب يطلع في اشد الحر (٤) وصف انها واسعة الاشدق والبلاعيم واحدها بلعوم وهو الذي يجري فيه الطعام والشراب (٥) القتاد شوك والتجزيع التكسير والمكالب اكثير الشوك ومناجلها انبائها فيقول هي تكالبه ويكالبها

(a) كانوا يعدّون الديات والرمان في اعظم المصائب وهذا دليل على كرمها لانهم لا يقبلون في الديات والرمان الا كرام الابل (b) وهي في الاصل «الحيزوم» بالرفع الا ان العبارة تقتضي النصب (c) القاصب هو النافع في القصب للترنم بصوته (d) ورق الجناد التي لونها الرمان (e) الجنة الطائفة من الجن وكأنه قال في بلعوم جنبة كما لو قلت مثلاً مزقة انياب الضواري اي مزقة احد الضواري بانبياء

(f) تترجعت (ت ١: ٣٠: ١٨٤) (g) كالبت الابل رعت اي كلابت الشجر (وهو شوكه) وقد تكون المكالبه ارتواء الحش (وفي الطبعة الثانية: لعل الحشيش) الياض وهو منه قال الشاعر البيت (ت ١: ٣٠: ١٨٤) فان اريد هذا المعنى لزم ان يكون المكالب بفتح لامه اي المرعى. وتفسير الشارح اوفق

(h) استمار الفؤوس للاضرار والجامع بينهما القطع. وقنع بمعنى غشى اكفها بشيء وقاعة من البرد. يقول اذا منع البرد الاماء من الخروج لجمع القتاد تأخذ هذه الابل من تحت الجليد وتحطمه باضراسها (i) اي يتبختر

كَانَ عَلَيْهَا الْقَصْطَلَانِيُّ^١ مُخْمَلًا إِذَا مَا أَتَقَتْ شَفَانَهُ^٢ بِالْمَنَّاكِ^٣
 شَفَى النَّفْسَ قَتْلَى مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ^٤ يَوْمَ بَدَتْ فِيهِ نُحُوسُ الْكُؤَاكِبِ^٥
 تَطَاعِنُهُمْ فِتْيَانُ تَغْلِبَ بِالْقَنَا فَطَارُوا وَأَجْلَوْا عَنْ وُجُوهِ الْحَبَائِبِ^٦

وقال

33 a

يملح بشر بن مروان

5

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ أَرْوَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ^١ وَعَادَ لَهُ مِنْ حُبِّ أَرْوَى أَخَابِلُهُ
 أَجْدَكَ مَا نَلَقَّاكِ إِلَّا مَرِيضَةً تُدَاوِينَ قَلْبًا مَا تَنَامُ بِلَابِلُهُ^٢
 عَفَا وَاسِطُ مِنْهَا فَالْجَامُ حَامِرٍ^٣ فَرَوْضُ الْقَطَا صَخْرَاؤُهُ فَخَمَامِلُهُ^٤

(١) الْقَصْطَلَانِيُّ قُطِفٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَمَلٍ أَوْ إِلَى بَلَدٍ أَرَادَ أَنَّهَا بِلَدٌ كَثِيرَةُ الْأَوْبَارِ

10 وَالشَّفَانُ رِيحٌ بَارِدَةٌ (٢) وَيُرْوَى يَطَالِعُهُمْ أَيْ يَهْجُمُ عَلَيْهِمْ

(٣) الْحُبْلُ الْقِسَادُ وَأَجْدَكَ إِذَا ادْخَلْتَ الْآلِفَ كَسَرْتَ الْجِيمَ وَإِذَا ادْخَلْتَ الْوَاوَ

فَتَحْتَهَا فَيَقَالُ وَجْدَكَ يَقُولُ مَا نَلَقَّاكِ لَتُدَاوِينَ (كَذَا) قَلْبُونَا إِلَّا وَجْدَنَّاكَ مَعْتَةً عَلَيْنَا

(٤) وَاسِطُ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ وَالْأَجَامُ مَا بَيْنَ السَّهْلِ وَالْبَلَدِ وَاحِدُهَا لَجْمٌ وَالْحَمَامِلُ وَاحِدُهَا خِمْلَةٌ وَهُوَ رَمْلٌ نَبَتَ الشَّجَرُ لَهُ لَبَنٌ وَسَهْوَةٌ^٥

15 (a) صَوَابُهُ بِالسِّينِ مَنْسُوبًا إِلَى «قَسْطَلَةَ» مَدِينَةٍ بِالْأَنْدَلُسِ «(يَاق ١: ٩٥)

(b) أَيْ شَفَانُ الْمَشَقَى (c) سَلِيمٌ وَعَامِرٌ هُمَا مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ

(d) اخْذِ الْإِخْطَلَ هَذَا الْمَطْلَعُ مِنْ مَطْلَعِ قَصِيدَةِ زُهَيْرٍ:

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعَمِرِي أَفْرَاسُ (الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ

وَفِي شَرْحِ دِيوَانِهِ «يَقُولُ صَحَا قَلْبُهُ عَنْ حُبِّ سَلَى وَكَفَتْ بَاطِلُهُ أَيْ صَبَاهُ وَلَهُوهُ» (١٠٣)

20 (e) الْجَامُ يَوْزَنُ أَفْعَالُ جَمْعُ لَجْمَةٍ الرَّادِي وَهُوَ الْمَلَكُ مِنَ أَعْلَامِ الْأَرْضِ وَهُوَ مَوْضِعٌ مِنْ أَحْمَاءِ

الْمَدِينَةِ جَمْعُ حَمَى قَالَ الْإِخْطَلُ «وَمَرَّتْ عَلَى الْأَجَامِ الْجَامِرُ حَامِرٌ» (يَاق ١: ٣٥٠) وَحَامِرٌ وَادٍ وَقَوْلُ

يَا قُوتُ يَوْمَ أَنْ الْجَامِ حَامِرٌ مِنْ أَحْمَاءِ الْمَدِينَةِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ فَإِنْ حَامِرًا مَوْضِعٌ عَلَى الْفَرَاتِ. وَلَهُ

أَرَادَ أَنَّ الْأَجَامَ بِغَيْرِ إِضَافَةِ مَوْضِعٍ مِنْ أَحْمَاءِ الْمَدِينَةِ

(f) أَيْ أَنَّهُ إِذَا قَطَعْتَ أَغْصَانَهُ قَطَرَ مِنْهَا شِبْهُ اللَّبَنِ وَسَطَعَتْ لَهَا رَائِحَةُ كَرْمَةٍ. وَعِنْدِي أَنْ

25 الصَّوَابُ «لَهُ لَبَنٌ وَسَهْوَةٌ» وَالْجَمْلَةُ نَتِ رَمْلٍ

وَقَدْ كَانَ مِنْهَا مَنَزَلًا نَسْتَلِذُهُ^٥ أَعَامِقُ بَرَقَاوَاتُهُ فَأَجَاوِلُهُ^١
وَأَدَّتْ إِلَيْنَا عَهْدَهَا أَمْ مَعْمَرٍ قَدْ جَعَلْتَنَا كَالْخَلِيطِ زُرَّابِلُهُ^٢
دَعَّتْهَا نَوَى عَنَّا شَطُونٌ وَلَيْتَهَا ثَوَتْ مَا ثَوَى عِنْدَ الْكَلَابِ جَنَادِلُهُ^٣
رَأَتْ أَنْ رَيَّاعَانَ الشَّبَابِ قَدْ أَنْجَلَا^٤ وَأَنْ مَشِييَ حَاضِرَتِي عَوَاجِلُهُ^٥
فَأَصْبَحْتُ كُوفِيًّا وَأَصْبَحَ أَهْلَهَا غَخَارِمُ مَرْدٍ دُونَهُمْ وَأَبَاوِلُهُ^٦
فَسَوْفَ تُودِنَا مِنْ اللَّهِ ذِمَّةٌ وَالْحَاقُ تَغْيِيرٍ لَيْلٍ أَوَّاصِلُهُ^٧

(١) يقول قد كان منها ذلك الموضع منزلاً نستلذه واجامق وادي واجاوله ساحاته
وما اتسع منه والبرقاوات واحدها برقاء وهو موضع فيه ماء وحجارة
(٢) الخريط ها هنا الشريك وفي غيره المجتمعون في المنزل
(٣) النوى النية والشطون البعيدة والكلاب جبل يقول دعتها يثتها الى البعد وليتها
ثوت اي اقامت ما اقامت الحجارة (٤) ريعان الشباب اوله
(٥) يقول صرت بالكوكة وصار اهلها غخارم مرد ومرد جبل بالخبور وغخارمه طرقة
وابازله جباله شبهها بالبالزل من الابل لصعوبته^٨

(٥) نستلذه (ياق ١ : ٢١٣) وقوله منزلاً منصوب خبر كان واجامق اسمها وبرقاواته بدل
15 من اعامق . قال الاصمعي الابرق والبرقاء حجارة ورمل مختلطة وكذلك البرقة وقال غيره جمع البرقة
برق وجمع الابرق ابارق وجمع البرقاء برقاوات وتجمع البرقة برقاء وفي القلة ابراق . . . وتثبت
اصنادها وظهرها البقل والشمر نباتاً كثيراً يكون الى جنبها الروض احياناً (ياق ١ : ٧٩)
(ب) اعامق بضم الحزة اسم واد في قول الاخطل البيت . اجاوله ساحاته (ياق ١ : ٢١٣) وت
٢٥ : ٧ (٢٥ : ٧) وفي الأم « اجاوله » بضم الحزة وهو تصحيف (راجع ياق ١ : ١٣١) . برقاء اعامق قد
20 ذكر اعامق في موضعه عن الاخطل (ياق ١ : ٥٦٩) (ج) قال زهير « وكان الشباب كالخريط
تزابله » وفي شرح ديوانه : « وقوله كالخريط جعل الشباب حين ولّى وفارق بمنزلة الخريط المفارق
والخريط صاحب الخائط والمزايلة المفارقة » (طرف ١٠٤) (د) في الاصل « أنجلأ » بهزة قطع
(هـ) حاضرتي كائنتي وقالبتني (ف) مرد جبل بالجزيرة (بك ٥٢٧)
(٨) يقول مع ما وقع بيننا من بعد الدار لا يبعد ان نلتقي يحملنا على ذلك مراعاة عهود الوداد
25 والجذب في وصل سير الليل بسير النهار . والتهجير السير في الهجرة واشتداد حرّ النهار
(هـ) ولو فسرت الابل بالانسان التي تطلع وقت البزول مراداً بما رؤوس الجبال على التشبيه
لكان انصب للمقام ووافق مع ذكر المغامر

وَمُخْتَفِرٍ جَوَزَ الْقَلَاةِ إِذَا انْتَحَى وَشَدَّ بِمَقْتُورٍ مِنَ الْمَيْسِ^a كَاهِلَهُ^١
 34 a كَأَنِّي أَغُولُ الْأَرْضَ عَنِّي بِقَارِحٍ أَخِي قَفْرَةً قَدْ طَارَ عَنْهُ نَسَائِلُهُ^٢
 طَوَى بَطْنَهُ طُولَ السِّيفِ وَأَلْحَقَتْ مِعَاهُ بِصَافٍ قَدْ تَفَلَّقَ قَائِلُهُ^٣
 رَعَا الْعُودُ مَاءَ الرُّوْضِ حَتَّى تَحَسَّرَتْ عَقِيْقَتُهُ وَأَنْضَمَّ مِنْهُ ثَمَائِلُهُ^٤
 5 فَلَمَّا تَلَوَّى فِي جَحَافِلِهِ أُلْسَفَا وَأَوْجَعَهُ مَرْكُوزُهُ^c وَذَوَابِلُهُ^٥
 34 b تَذَكَّرَ قِرْعَاءَ الْقُتُودِ^d فَلَمْ يَجِدْ بِهَا مِنْهَا إِذْ أَعُوْزَتُهُ أَكَاخِلُهُ^٦

(١) جوز القلاة وسطها والجمع اجواز وانتهى اعتمد والمقتور الرجل الذي قد هنيئاً على ظهر البعير وليس بواسع فيضطرب ولا بضيق فيضطه واكاهل اصل العنق عند مقدم السنام
 (٢) اغول الارض اقطعها وقارح حمار شبه ناقته به ونسائله جمع نسيه وهي
 10 وبره (٣) يقول اضمره طول السيف وهو شته آتته والفائل عرق مستبطن
 الفخذ الى الورك وتفلقه امتداد جلده وذلك لسمه

(٤) العود الحمار المسن وعقيقته وبره وثمانه جمع ثيلة وهي ما بقي في بطنه من العلف فيقول انضم بطنه مع صلبه (٥) جحافله شفتيه وتلوى لا غرزه والسفا شوك البهي ومركوزه ما نبت وانتصب منه في الارض في اول الحر والقيظ عند انقطاع
 15 الجزء وهو الرطب وذوابله حدته (٦) القنود ماء وقراؤه ساحاته ونواحيه يقول
 لما هاجت الارض ونفضت البهي تذكر قراء القنود واكحلاء بقلة

(a) الميس بفتح اوله شجر يتخذ منه الرجال ورقه دقيق وجبه اسود اكبر من الفلفل حلو يؤكل (b) اراد بالما هنا النبات وهو مجاز مرسل كقولك رعينا القيث (c) ركز الحر السفا
 يركزه ركزاً اثبت في الارض قال الاخطل البيت (ت ٤٠: ٢٩ ول ٢٢٢: ٧) وروى التاج
 20 «مركوزه والاسافل» وفسر المركوز بالمدفون (d) القنود جمع قند اسم جبل (ياق ٤: ٣٨) القنود بالضم جبل (ت ٤٢٣: ٢) وقال البكري (٤٩٦) وتنصل بها (اي باللهابة) مياه بني مالك بن حنظلة وهي القرماء وقال ياقوت (٣: ٦١) القرماء كانها سميت بذلك لقلة نباحها وهو مترل في طريق مكة من الكوفة بعد المنبة وقيل واقعة اذا كنت متوجهاً الى مكة . . . وبين القرماء وواقصة
 على ثلاثة اميال بدر تعرف بالمرعى وبين القرمة وواقصة ثمانية فراسخ وفي القرماء بركة وركايا
 25 (e) وفي المعجمات اكاحل جمع نادر لكعلة (f) في الاصل «سفينه» وهو تصحيف بين. والشارح اراد تفسير اللفظة بمحالتها من الاعراب في البيت

وَزَلَّ كَيْثِلُ النَّصْبِ يَهْدِفُ عَظْرَهُ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ نَابِيٍّ هُوَ عَادِلُهُ^(١)
 وَذَكَرَهَا إِذْ أَدْبَرَ الصَّيْفُ بِالْثَرَى وَحَرَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ عَذَابًا مَنَاهْلُهُ^(٢)
 فَرَّاحَ وَرَاحَتِ يَتَفِيهَا بِنَحْرِهِ^(٣) وَيَحْمِلُهَا فَوْقَ الْأَحْزَةِ وَالْبِلْهِ^(٤)
 فَطَالَ عَلَيْهِ الشَّدُّ حَتَّى كَانَتْ بَرَى بِسَوَادِ الْمَرُورِ قِرْنَا يُصَاوِلُهُ^(٥)
 يُجْتَمِعُ التَّلَمِينَ خُوصًا تَلْفَهَا^(٦) هَوَاجِرُ وَقَادِ رَكُودِ أَصَانِلُهُ^(٧)
 إِذَا أَعْتَرَهَا مِنْ بَطْنٍ غَيْبٍ تَكْشَفَتْ بِرَوَاعَاتِهِ يَحْشَانُهُ وَحَلَالِلُهُ^(٨)
 غَيُورٌ طَوَى طَيِّ الْمَلَاءِ بَطُونَهَا وَلَوْحَهَا تَشْحَاجُهُ وَصَلَاصِلُهُ^(٩)

(١) النصب المثال المنتصب والنابي ما نبأ عنه فإذا رأى شخصاً أشار بطرفه ليعلم ما هو فيجهم عليه

(٢) يقول ذَكَرَهَا ماء عَذَاباً مَنَاهْلُهُ ولما ادبر الصيف حملها على الورد الى موضع فيه ماء.

(٣) يقول هذا الحمار يتقي حوافر آتته بنحره والاحزة ما غلظ من الارض واحدها حَزِيرٌ ووابله شدة عدوه شبه بوابل المطر

(٤) وَقَادِ يعني كوكباً من كواكب الحرّ والتلعة مسيل الماء الى الادوية والتلعة ايضاً

المنخفض من الارض وهو من اسماء الاضداد والحوص التي قد غارت اعينها من تعب او عطش

(٥) اي جنبها من غيب الارض وهو ما انخفض منها وتكشفها هربها منه وتفرقها

عنه يقال جحشان وجحشان (٦) يقول هو غيور عليها ولوحها غيرها من التعب

والملاء الثياب واحدها ملاءة وصلاصله صوته

(٨) في نسخة الاصل « بنحرها » ألا ان الناسخ نفسه رسم فوقها « بنحره » كأنه اراد محو الاولى. وان الثانية هي الصحيحة

(٩) يقول كأنه يرى في خياله قرناً يسابقه فيشتد لذلك عدوه

(١٠) تلفها تجمعها وتضمها. والركود الساكن الريح في الاصائل جمع اصيل. والتلع جمع التلعة فتناء كما تنوا الشجر فقالوا الشجرين. يقول تجتمع في هذا الموضع لتوقد هاجرة الحر

(١١) اي الصغار مع امهاتها (١٢) تشحاجه صوته. ويقال للحمار الوحشي الشحاج. والصلاصل جمع صلصلة مصدر صلصل

(١٣) اذا كانت الارض ذات حجارة كاهن السكاكين فهي الحزير (١٤) هذا المعنى يوافق « اغتر » على ما في كتب اللغة (١٥) (فقہ ٢٩٣)

بَصِيرٌ بِأَخْرَاهَا يَسُوفُ فُرُوجَهَا عَلَيْهِنَ ذَيْالٌ خَفِيفٌ^a ذَلَالَةٌ^b
 تُبْصِصُ مِنْهُ كُلُّ قَوْذَاءٍ مُرْتِجٍ إِذَا لَانَ عَنْ طُولِ الْجِرَاءِ أَبَاجِلُهُ^c
 كَانَ^d اللَّوَاتِي هُنَّ مُكْتَنَفَاتُهُ قَوَى^e أَنْدَرِي أَحْكَمَ الصَّنْعِ قَاتِلُهُ^f
 ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ صَجَّخَ رِيَّةً وَخَضْرَاءَ مِنَ الْوَادِي رِوَاءَ^g أَسَافِلِهِ^h
 فَظَلَّ يَسُوفُ النَّهْيِ حَتَّى تَمَدَّرَتْ بِطِينِ الزُّبْيِ أَرْسَاعُهُ وَجَحَافِلُهُⁱ
 يُغْنِيهِ بِالْقَيْصِ الْبَعُوضُ كَأَنَّهَا أَغَانِيُ غُرْسٍ صَنْجُهُ وَجَلَاغِلُهُ^j
 وَظَلَّ^k بِحَيْرُومٍ يَفْلُ نُسُورَهُ وَيُوجِمُهَا صَوَانُهُ وَأَعَايِلُهُ^l

- (١) بصير بأخراها أي لا يغيب عنه منها شيء. ويسوف يشم والذبال السابغ والذلال
 ههنا الذنب وهو من الإنسان أسفل ذيله (٢) يبصص يذل ويستكين والقوداء
 الطويلة العنق والمرتج الحامل ويقال له من ذي الحافر العنق ومن الغنم والبقر الحامل
 ومن الإبل اللاتح والأبجل واحدها أنجل^g وهو عرق مستبطن الكراع والذراع
 (٣) أندري منسوب إلى الأندرين وهي جبال أرسنة^h مضفورة من جلود
 (٤) رية العين الغزيرة والخضر مسابيل الأودية ذات الكلال
 (٥) يسوف يشم والنهي التدير والتددر التلطيخ والزبية الحفيرة يجتمع فيها الماء والنهي
 15 يكسر أيضاً (٦) ويرى ويوجمه يرد الماء على الفحل والحيزوم هاهنا الحزم من
 الأرض وهو التلطيخ والنشر وهو الحزن أيضاً ونسوره بواطن حوافره والصوان الحجارة
 السود والأعبل ما ضخم منها

- (٨) كذا بالأصل بجاء مهمل ولعل الصواب خفيف بجاء معجمة يعني قليل الشعر وهو من
 صفة الذلال (ب) قوى جمع قوة وهي الطاقة من طاقات الجبل
 (ج) أي جرين ثلاث ليالٍ 20
 (د) رواء جمع ريان وهو الذي شرب من الماء وارتوى. يعني أن أسفل الوادي حافلة بالماء
 (هـ) جلاجل جمع جليل وهو الجرس الصغير والصغير للمرس. فالصنغ والجلاجل بدل مفصل
 من مجمل (ف) (فظل ت ٨: ٢٤٥)
 (غ) في الأصل «تجل» فاسقط الناصب الألف وبقيت الكلمة كما ترى
 25 (هـ) هذه اللفظة مكتوبة بين السطرين بلا نقط

١٥^a إِذَا مَسَّ أَطْرَافَ السَّنَائِكِ رَدَّهَا إِلَى صُلْبِهَا جَاذِي حَصَاهُ وَجَالَهُ^١
 عَلَى أَنَّهُ يَكْفِيهِ صَمُّ نُسُورِهِ^٢ وَرَسْعُ أَمِينٍ لَمْ تَخْنَهُ أَبَاجِلُهُ^٣
 وَمُسْتَقْبِلُ لَفْحِ الْحُرُورِ^٤ بِحَاجَةِ إِلَيْكُمْ أَبَا مَرْوَانَ شُدَّتْ رَوَاجِلُهُ
 إِلَيْكُمْ مِنَ الْأَنْغَارِ حَتَّى يَزْدَرِكَكُمْ^٥ بِمِدْحَةِ مُحَمَّدٍ نَثَاهُ وَنَائِلُهُ^٦
 ١٥^b جَزَاءً وَشُكْرًا لَا مَرِي لَا تُغْنِي^٧ إِذَا جِثُّهُ نَعْمَاؤُهُ وَقَوَاضِلُهُ
 أَخُو الْحَرْبِ مَا يَنْفَكُ يُدْعَى لِمُصْبَةِ حُرُورِيَّةٍ^٨ أَوْ أَعْجَمِيَّةٍ^٩ يَقَاتِلُهُ
 مُعَانٍ بِكْفِيهِ الْأَعْنَةُ^{١٠} أَشْعَلَتْ لِكُلِّ عِدَى نِيرَانُهُ وَقَنَائِلُهُ
 أَمَحَتْ حُصُونَهُ الْأَعْجَمِينَ فَأَمْسَكَتْ بِأَبْوَابِهَا مِنْ مَتَزِلٍ أَنْتَ نَازِلُهُ^{١١}
 ضَرْوبٌ عَرَاقِيبَ الْمَطِيِّ كَأَنَّمَا يُبَارِي جُمْدَى إِذْ شَتَا أَوْ يُخَالِلُهُ^{١٢}

- ١٥ (١) السنبك طرف الحافر يقول اذا مسّت الحجارة اطراف سنبك حوافره يلحها والجاذي الثابت في الارض المنتصب والجائل ما جال منه وارتفع
 (٢) الامين الموثق واباجله عروق تستبطن ذراعهُ وكراعهُ وانما اراد صلابة قوائمه ونسوره
 ما مسّ الارض من باطن حافره (٣) الانوار جمع غور والنشا من الخير ومن الشر وانما يريد هاهنا ذكره بخير والنشا مقصور والنشا ممدود

- ١٥ (a) يقول لا يبالي بهذه الارض الفليطة لان له حوافر صلبة وقوائم ثابتة. وصمّ نسوره هو الحافر (b) قال الاصمعي ما كان من الرياح لَفْحٌ فهو حرّ وما كان من الرياح نَفْحٌ فهو برّد والحُرُور والسموم الريح الحارة. قال ابو عبيدة الحُرُور بالليل وقد تكون بالنهار والسموم بالنهار وقد تكون بالليل
 (c) يزدرنكم اي الرواحل. ويحتمل ان يكون يزدرنكم مصحّف يزودكم
 20 (d) يقال لا يُغْنِي عَطَاؤُهُ اي لا يأتيني يوماً دون يوم بل يأتيني كل يوم وهو من قولك اغبّ الزائر اي جاء يوماً وترك يوماً (e) العصبية الجماعة. والحُرورية صنف من الخوارج
 (f) الاعنة الحيل والمعنى انه يتولّى قيادتها بنفسه
 (g) يقول ان ابواب الحصون فتحت له مع بعد منازلها عنها ليعتد على المستنمين فيها
 (h) يخاليله يباريه ويفاخره ومعنى البيت انه كرم مضاف. وجادى من اشهر الشتاء. يقول كلما اشتدّ الضيق فيه على الناس غزرت مكارمه عليهم فكانه يُغْلَبُ في دفع الشدة عنهم

إِذَا غَابَ غَبًا غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا وَإِنْ شَهِدَ^a أَجْدَى قَيْضُهُ^b وَجَدَّأُولَهُ^c
 فَإِنَّكَ حِصْنٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَإِنِّي بِأَسْبَابٍ^d حَبْلٍ مِنْكُمْ مَا أَرَايْلَهُ
 جَزَى اللَّهُ بَشْرًا عَنْ قَذُوفٍ بِنَفْسِهِ^d عَلَى الْهَوْلِ مَا تَنَفَّكَ تَرْمِي مَقَاتِلَهُ
 جَزَاءُ أَمْرِي أَفْضَى إِلَى اللَّهِ قَلْبُهُ بِتَوْبَتِهِ فَأَحْلَلَّ عَنْهُ أَثَاقِلَهُ^{37 a}
 فَمَا كَانَ فِيهِمْ مِثْلُهُ لِكَرْهِيَةٍ^e وَلَا مُسْتَقِيلٍ^f بِالَّذِي هُوَ حَامِلُهُ⁵
 إِذَا وَزَنَ الْأَقْوَامُ لَمْ يُلَفَّ فِيهِمْ كَبِيرٌ وَلَا مِيزَانٌ بِشَرِّ يُعَادِلُهُ
 أَغْرَ عَلَيْهِ التَّاجُ لَا مُتَعَسِّسٌ وَلَا وَرَقٌ الدُّنْيَا عَنْ الْحَقِّ شَاغِلُهُ^f
 إِذَا أَتَخَرَجَ الْأَبْوَابُ عَنْهُ رَأَيْتُهُ كَصَدْرِ الْيَمِينِ أَخْلَصَتْهُ صَيَاقِلُهُ
 فَإِنْ يَكُ هَذَا الدَّهْرُ أَوْدَى نَعِيمُهُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا عَظْمُهُ^g وَرَلَا زِلُهُ
 فَمَا أَنَا مِنْ حُبِّ الْحَيَاةِ بِهَارِبٍ مِنَ الْمَوْتِ إِنْ جَاشَتْ عَلَيَّ مَسَايِلُهُ^h
 فَلَا تَجْعَلْنِي يَابْنَ مَرُونَ كَأَمْرِي غَلَّتْ فِي هَوَى آلِ الزُّبَيْرِ مَرَاجِلُهُ^{37 b}

- (١) اراد وان شهد فحذف لاستقامة الشعر اجدى اغنى
 (٢) ورق الدنيا خضرتها ونعمتها والورق كل مال سوى الفضة قال رؤبة
 اليك ادعو فتقبل ملقي واغفر خطاياي وتجر ورقي
 والورق بالكسر الفضة

15

- (a) شهد حضر. قال سيويه (٢٧٩: ٢) «شهد ولعب تسكن العين كما اسكتها في علم
 وتدع الاول مكسورا لانه عندهم بمنزلة ما حركوا فصار كأول ابل سعه: نام يشدون هذا البيت
 للاخلط هكذا ومثل ذلك نعم وبس انما هما قيل وهو اصلهما» قلت وعندي ان حركة العين
 نقلت الى الفاء كما في نعم وبس. او سكنت العين بدون نقل فتكون شهد لا شهد
 (b) فضله (سبب ٢: ٢٧٩) وانت تعلم ما في قوله «قيضه» من البلاغة ومراعاة النظر
 (c) باسباب متعلق بمحذوف تقديره متمسك او ما هو بمناء. وما ازاله ما افارقه
 (d) قذوف بنفسه هو بشر ببنيه على طريقة التبريد (e) في الاصل «مستقل»
 (f) اي ما واجهك منه (g) اودى ذهب وزال ويقال عض الدهر بنايه اذا اشتد.
 (h) جاش الوادي زخر وامتد

20

يَبَايِعُ بِالْكَفِّ الَّتِي قَدْ عَرَفْتَهَا وَفِي قَلْبِهِ نَامُوسُهُ وَغَوَائِلُهُ^١
 وقال أيضاً

دَعَانِي أَمْرُ^٢ أَحْمَى عَلَى النَّاسِ عِرْضُهُ فَقُلْتُ لَهُ سَبِّكَ لَمَّا دَعَانِيَا
 هَجْتُهُ بِرَايِعِ^٣ الْعِرَاقِ وَلَمْ تَحْجُزْ لَهُ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ إِلَّا تَوَالِيَا^٤

(١) اليرابيع من يربوع والتوالي الثوابع واحدها تالي

(٨) يعرض الشاعر بزفر بن الحرث. قال ابن الاثير في الكامل (٦: ١٤٠ و ١٤٢) «كان (زفر) على بيعة ابن الزبير وفي طاعته فلما مات مروان بن الحكم» الى ان يقول: «ان عبد الملك امر اخاه محمداً ان يعرض على زفر وابنه الهذيل الامان على انفسهما ومن معهما ومالهما وان يعطيا ما احبا ففعل محمد ذلك فاجاب الهذيل وكلم اباه وقال له لو صالحت هذا الرجل فقد اطاعة الناس وهو خير لك من ابن الزبير فاجاب على ان له الخيار في بيعة سنة وان يتزل حيث شاء ولا يمين عبد الملك على قتال ابن الزبير الخ» وزفر هو القائل:

وقد نبئت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا (غ ٧: ١٧٦)
 (ب) في هامش الأم «يعني الفرزدق». جاء في الاغانى (١٠: ٢) ما نصه: كان الذي هاج التهاجي بين جرير والاخلط انه لما بلغ الاخلط تحاسي جرير والفرزدق قال لابنه مالك وهو اكبر ولده 15 وبه كان يكنى انحدر الى العراق حتى تسمع منهما وتأتيني بجهنهما. فانهدر مالك حتى لقيهما وسمع منهما ثم اتى اباه. فقال له كيف وجدتهما. قال وجدت جريراً يفر من بحر ووجدت الفرزدق يفت من صخر فقال الاخلط الذي يفر من بحر اشعرهما... قال ابو عبيدة ثم ان بشر بن مروان دخل الكوفة فقدم عليه الاخلط فبعث اليه محمد بن عمير بن عطار بن حاجب بن زدارة بألف درهم وكسوة وبنلة وخر وقال له لا تن علي شاعرنا واهج هذا الكلب الذي يصحو بني دارم 20 فانك قد قضيت على صاحبنا فقل ابياتاً واقض لصاحبنا عليه فقال الاخلط: اجرير انك والذي تسمو له الخ (اغاني ٧: ٤٤) وذكر ايضاً صاحب الاغانى (٧: ١٧٣) ما يلي «ان رجلاً من بني شيان جاء الى الاخلط فقال له يا ابا مالك انا وان كنا بيمت تعلم من افتراق العشرة واتصال الحرب والمداوة تجمعنا ربيعة وان لك عندي نصحاً. فقال هاتيه فاكذبت. فقلت انك قد هجوت جريراً ودخلت بينه وبين الفرزدق وانت غني عن ذلك ولا سيما انه يبسط لسانه بما ينقبض عنه 25 لسانك ويسب ربيعة سباً لا تقدر على سب مضر بثلثه والمالك فيهم والنبرة قبله فلو شئت امسكت عن مشارتي وهارتي فقال صدقت في نصحك وعرفت مرادك وصلتك رحم فوالصليب والقربان لا تمخلصن الى صليب خاصة دون مضر بما يلبسهم خزيه ويشلمهم طازه ثم اعلم ان العالم بالشعر لا يبالي وحق الصليب اذا مر به البيت العائر السائر الجيد اسلم قاله ام نصراني». ولا يخفى ان بني مجاشع وم قوم الفرزدق وبني كليب وم قوم جرير يرتفون في النسب الى تميم والى مضر

فَإِنْ تَسَعَ يَابْنَ الْكَلْبِ تَطْلُبُ دَارِمًا^a لِيُتَذَرَكَهُ لَا تَفْتَأِ الدَّهْرَ عَانِيًا^b
 أَتَطْلُبُ عَادِيًّا بَنَى اللَّهُ بَيْتَهُ عَزِيزًا وَلَمْ يَجْعَلْ لَكَ اللَّهُ بَانِيًا
 سَعَيْتَ شَبَابَ الدَّهْرِ لَمْ تَسْتَطِعْهُمْ أَفَالَا لَنْ لَمَّا أَصْبَحَ الدَّهْرُ قَانِيًا^a
 أَصْحَ يَابْنَ ثَفْرِ الْكَلْبِ عَنْ آلِ دَارِمٍ فَإِنَّكَ لَنْ تَسْطِيعَ تِلْكَ الرُّوَايَا^b
 وَإِنَّكَ لَوْ أَسْرَيْتَ لَيْلَكَ كُلَّهُ مِنَ الْقَوْمِ لَمْ تُصْنِجْ مِنَ الْقَوْمِ دَانِيًا⁵
 بَحْسَتْ يَرْبُوعَ لِيُتَذَرَكَ دَارِمًا ضَلَالًا لِمَنْ مَنَّاكَ تِلْكَ الْأَمَانِيَا
 أَتَشْتَمُ قَوْمًا أَتَلُوكَ نِهْشَلٍ^b وَلَوْلَاهُمْ كُنْتُمْ كَمَكْلٍ مَوَالِيَا^c
 مَوَالِي حَدَاجِي الرُّوَايَا وَسَاسَةً مِ الْحَمِيرِ وَتَبَاعِينَ تِلْكَ التَّوَالِيَا^d
 إِذَا أَحْضَرَ النَّاسُ أَلْيَاةَ نُفَيْتُمْ عَنْ الْمَاءِ حَتَّى يُصْنِجَ الْحَوْضُ خَالِيَا^{38 b}
 أَجْحَافُ مَا مِنْ كَاشِحٍ ذَاقَ حَرْبَنَا فَيُفْلِتَ إِلَّا أَرْذَادَ عَنَّا تَنَاهِيَا¹⁰

(١) قوله يابن الكلب يعني جريراً وقوله لا تفتأ اي لا تزال وعانيا من العنا . العادي
 القديم يعني مجده (٢) شباب الدهر اوله يقول انت لم تستطعهم في قديم
 الدهر افالآن حين فني الدهر وضعت مكانه يقول انت لم تدرك الفرزدق في شبابك
 افتدركه حين كبرت (٣) ثفر الكلب مثل القرح للمرأة والروابي للارتفاع يعني
 15 انتك لن تقاربهم في الشرف وان اجهدت نفسك
 (٤) اثلوك اي كثروا عددك وذاك ان بني يربوع كانوا حلفاء لبني نهشل وكانت
 عكل حلفاء لبني غير والمولى ها هنا الخليف
 (٥) حداجي الروايا صنائع الحدائج واحدها حداجة وهي مركب من مراكب النساء
 والراوية البعير

(a) دارم من اجداد الفرزدق (b) قال الاخطل:

فاخساً اليك كليب ان مجاشعاً واما الفوارس فخشلاً اخوان
 ومجاشع هو ابن دارم (c) تناهياً مصدر تنهى عن الشيء اذا كف عنه والمعنى اخم لا يمودون
 الى محاربتنا بعد افلاتهم فرقاً منا

وَمَا تَنْسُحُ الْأَعْدَاءَ مِنَّا هَوَادَّةٌ وَلَكِنَّهُمْ يَلْقَوْنَ مِنَّا الدَّوَاهِيَا^١
 وَيَوْمَ بَنِي الصَّمْعَاءِ خَاصَتْ جِيَادُنَا دِمَاءَ بَنِي ذَكْوَانَ رَهًا وَصَافِيَا^٢
 فَقَدْ تَرَكْتَهُمْ فِي هَوَازِنَ حَرْبِنَا وَمَا يَأْخُذُونَ الْحَقَّ إِلَّا تَلَافِيَا^٣
 قَتَلْنَا غَنِيًّا بِالْمَوَالِي فَلَمْ نَجِدْ لِقَتْلِي غَنِيٍّ لِلْحَرَارَةِ شَافِيَا
 وَنَصْرًا وَلَوْلَا رَغْبَةُ عَنْ مُحَارِبِ^٤ لَا شَيْعَ قَتَلَاهَا الضَّبَاعَ الْعَوَافِيَا^٥
 وَغَضُّوا بَنِي عَبَسَ لَهَا مِنْ عُيُونِكُمْ وَلَمْ تُصِيبْكُمْ قَهْقَرَةٌ مِنْ هِجَايَا
 فَقَدْ كَلْتُمُونِي^٦ بِالسَّوَابِقِ قَبْلَهَا فَبَرَزْتُ مِنْهَا ثَانِيَا مِنْ عِتَانِيَا^٧
 هِجَانِي بَنُو الصَّمْعَاءِ وَالْيَدُ دُونَهَا وَمَا كَانَ يَلْقَى غِبْطَةً مِنْ هِجَانِيَا
 وَمَا كَانَتْ الصَّمْعَاءُ إِلَّا تَعْلَةً^٨ لِمَنْ كَانَ يَنْتَسُ الْأِمَاءَ الزَّوَانِيَا^٩

١٠ (١) الهوادة الذين وهو هاهنا الحرمه

(٢) الصمعاء أم عمير بن الحباب أو بعض أمهاته وبنو ذكوان من بني سليم وهم رهط عمير والزقي الكدري

(٣) نصر قبيلة والعوافي التي تعفو اللحم أي تأتبه لتأكله

(٤) كلتموني بالسوابق ورزتموني بها فسبقتها ولم أرسل عتاني كله

١٥ (٥) الاعتساس الطلب بالليل

(٦) تلافيا أي يتداركون منه القليل بعد ما فاتهم (ب) أي لو لم نعرض عن محارب.

ونصب نصرا بالمطف على غني (ج) يقال كلت فلانا بفلان أي قسته به وإذا اردت علم

رجل فكله بغيره وكل الفرس بغيره أي قسه به في الجري قال الاخطل قد كلتموني بالسوابق

كلها الخ أي سبقتها وبعض عتاني مكفوف (لسان ١٢٧: ١٤ وت ١٠٧: ٨)

٢٠ (د) تملة ما يتمل به أي يتلهم من طعامه وبغيره

وقال

يُمدح بشر بن مروان

قَدْ كَشَفَ الْحِلْمُ عَنِّي الْجَهْلَ فَأَنْفَشَتَ عَنِّي الضَّبَابَةَ لَا نَكْسُ وَلَا وَرَعٌ^(١)
وَهَرَّيَ النَّاسُ إِلَّا ذَا مُحَافَظَةٍ كَمَا يُحَازِرُ وَقَعَ الْأَجْدَلِ الصِّوَعُ^(٢)
وَالْمُوْعِدِي بِظَهْرِ الْغَيْبِ أَعْيَنَهُمْ تُبْدِي شَنَاءَهُمْ حَوْضِي لَهُمْ تَرَعٌ^(٣)
أَخْرَاهُمُ الْجَهْلُ حَتَّى طَاشَ قَوْلُهُمْ عِنْدَ التَّضَالِ فَمَا طَارُوا وَمَا وَقَعُوا^(٤)
مُحَاوِلُونَ هِجَايَ عِنْدَ نِسْوَتِهِمْ وَلَوْ رَأَوْنِي أَسْرُوا الْقَوْلَ وَاتَّضَعُوا^(٥)
وَفِي الرِّجَالِ يَرَاغُ لَا قُلُوبَ لَهُمْ أَنْعَامُ شُمُطٍ فَمَا ضَرُّوا وَمَا تَقَعُوا^(٦)
إِذَا نَصَبْتُ لِأَقْوَامٍ مِشْتَمَةً^(٧) أَوْهَيْتُ مِنْهُمْ صَمِيمَ الْعَظْمِ أَوْ ظَلَعُوا^(٨)
وَالْمَالِكِيَّةُ قَدْ أَبْصَرْتُ مَا صَنَعْتَ لَمَّا تَفَرَّقَ شَعْبُ الْحَيِّ فَأَنْصَدَعُوا^(٩)

- (١) الانتشاع الانكشاف والضبابه هاهنا من الجهل والتكس الجبان واصله ان يحول فوق السهم^(٤) الى راسه والورع الجبان خاصة يقال ورع يورع ورعة ورعة ورعاً
(٢) الهار الكاره والاجدل الصقر والصوع طائر صغير والطيور جمع اكثرة وجمع القلة اطيوار
(٣) الموعدى من الوعيد والشنائة بغضاء والمترع المملوء
(٤) المالكية امرأة من بني مالك والشعب المتفرقون والجمع شعوب قال الله عز وجل وجعلناكم شعوباً وقبائل والشعب الموضع الذي يتشعبون اليه انصدعوا تفرقوا
(٥) المحاولون (مجموع ٣٦)
(٦) في الاصل الرجال . والرجال
(٧) القراءة الصحيحة . والبراع جمع براءة بمعنى الجبان واغار جمع غمر مثلثة المجمة وهو الجامل
(٨) الابله . والاشمط من خالط بياض راسه سواد . يقول اذا هزت الرجال فلا رجال وتراهم قد طعنوا في العمر ولم يترعوا عن الجهل فلا يأتون نفعاً ولا ضرراً
(٩) كذا في الأم . والصحيح
هندي اخا مشتمة بفتح الناء او بضمها . نصب له ماداه . وظلموا غمزوا في مشيهم
(١٠) ينكسر فوق السهم فيعمل اعلاه اسفله . وفي النسخة الاصلية كذا « محول فوق السهم »

(a) وفي الاصل « وَرَع » بفتحين وهو غلط (b) وقع الطير على الشجر نزل . يقول
اعبوا وما فعلوا شيئاً (c) بمحاولون (مجموع ٣٦) (d) في الاصل الرجال . والرجال
هي القراءة الصحيحة . والبراع جمع براءة بمعنى الجبان واغار جمع غمر مثلثة المجمة وهو الجامل
20 الابله . والاشمط من خالط بياض راسه سواد . يقول اذا هزت الرجال فلا رجال وتراهم قد طعنوا
في العمر ولم يترعوا عن الجهل فلا يأتون نفعاً ولا ضرراً (e) كذا في الأم . والصحيح
هندي اخا مشتمة بفتح الناء او بضمها . نصب له ماداه . وظلموا غمزوا في مشيهم
(f) ينكسر فوق السهم فيعمل اعلاه اسفله . وفي النسخة الاصلية كذا « محول فوق السهم »

٤٠^a يُسَارِقُ الطَّرْفَ^a مِنْ دُونِ الْحِجَابِ كَمَا يَرْمِيكَ مِنْ دُونِ عَيْصِ السِّدْرَةِ الذَّرْعُ^{١)}
وَعَارِضِينَ يَجُولُ الطَّيْبُ فَوْقَهُمَا وَمُقَلَّةٌ لَمْ يُخَالِطْ طَرْفَهَا قَمْعٌ^{٢)}
فَأَنَّا كَالسِّدْمِ مِنْ أَسْمَاءٍ إِذْ ظَنَنْتِ أَوْهَتْ مِنْ الْقَلْبِ مَا لَا يَشْعَبُ الصَّنْعُ^{٣)}
إِذَا تَنَزَّلُ مِنْ عَلَيْهِ رَجَعَتْ لَوْلَا يُؤْيِدُهَا إِلَّا جُرٌّ وَالْقَلْعُ^{٤)}
يُرْوِي الْعِطَاشَ لَهَا عَذْبٌ^c مُقْبَلُهُ إِذَا الْعِطَاشُ عَلَى أَمْتَالِهِ كَرَعُوا^d
زَوْجَةُ أَشْمَطَ مَرْهُوبٍ بَوَادِرُهُ قَدْ كَانَ فِي رَأْسِهِ اتَّخَوِيسٌ^e وَالزَّرْعُ^{٥)}

(١) العيص ما اجتمع من الشجر قال جرير:

وما شجرات عيصك في قريش بعشّات الفروع ولا الضواحي^f

والذرع ولد البقرة حين مشى والذرع أيضاً ما استترت به للوحش اذا ختلتها ويقال

١٠ انت ذريعتي الى فلان اي سبي

(٢) العارضان الحدّان والقمع بئر يكون في اصول الاجفان وهو الضبطاب

(٣) يقول اوهت من قلبي ما لا يقدر ان يضلح والصنع الحاذق بالعمل يقال رجل صنع

وامرأة صناع والسدم اصله السدر فحفف والسدم المغموم والسدم اسم الفعل

(٤) يقول ان هذه المرأة اذا تزلت على درجة رجعت بها من ثقلها لولا يسكها

١٥ الاجر والقلع الصخر (٥) الشمط البياض مع السواد واذا بدا في راسه البياض

قل خوصه الشيب وخصفه والزرع اذا اخذ في نواحي راسه

(٨) وضع الطرف موضع النظر. ومسارقة النظر ان تترقب غفلة من الشخص لتنظر اليه. ونظن

الصواب « تسارق » والضمير للمالكية (b) شمبت الامر اذا اصلحته

(c) مذب صفة لمحدوف هو القم. و« لها » من صلة العطاش. وقد مرّ هذا الشطر في السطر

٢٥ السابع من الصفحة الثانية عشرة من هذا الديوان

(d) كرع اذا تناول الماء بفيه من موضعه كما تفعل البهائم لاحدا تدخل اكارعها وهو الكرع

وكل شيء شربت منه بفيك من اناه او غيره فقد كرت فيه وقال الاخطل البيت (ل ١٠ : ١٨٣)

(e) ابن الاعرابي ويقال خصفه الشيب وخوص واوشم فيه بمعنى واحد وقيل خوصه الشيب

وخوص فيه اذا بدا فيه وقال الاخطل البيت (ل ٨ : ٣٠٠) والزرع انخسار الشعر من جانبي الجبهة

٢٥ (f) « ضواحي » (ت ٤ : ٤١٤ = ٤١١ ول ٨ : ٢٢٦ وديوان جرير) « العشّات الدقيقات

والضواحي البادية الميدان لا ورق عليها » (ديوان جرير ٣٠)

نَفَى^١ الرِّعَافُ مِنْهُ حَوْلَ هَامَتِهِ كَأَنَّمَا هِيَ فِي أَصْدَاغِهِ الْقَرْعُ^١
يَا صَاحِ هَلْ تُبَلِّغُنَا ذَاتُ مَعْجَمَةٍ^٢ بِصَفْحَتَيْهَا وَتَجْرَى نَسِيمًا وَقَعُ^٣
مِثْلُ الْحَالَةِ إِلَّا أَنَّ نُقَبَتَا عَيْنَاهُ فِيهَا إِذَا جَرَدَتْهَا شَجَعُ^٤
تَنْجُو نَجَاءَ آتَانِ الْوَحْشِ إِذْ ذَبَلَتْ وَمَسَّ أَخْفَافُهُنَّ النَّصُّ وَالْوَقْعُ^٥
كَأَنَّهَا أَشْحَمُ الرُّوْقَيْنِ الْمُتَنَجِّعُ تَتْلُوهُ رِجَالَانِ فِي كَعْبَيْهِمَا صَمْعُ^٦
أَوْهَقَةٍ مِنْ نَعَامِ الْجَوِّ عَارِضَهَا قَرْدُ الْعِمَاءِ وَفِي يَأْفُوخِهِ صَقْعُ^٧

(١) يريد نفى صله بقايا شعره الى نواحي راسه وهي الزعاف واحدها زعفة والزعاف من الناس الذين لا خير فيهم والقزع قطع السحاب شهباء

(٢) المعجمة الصلبة والصفحتان الجنبان والوقع يياض في اثر الدبر^٤ اذا برأ وجف والنسج مثل الخزام للدابة وهو الوضين ايضا (٣) الحالة البكرة شبه ثقل يديها ورجليها

في سرعتها بها والنقبة اللون والعيساء البيضاء الصفراء الاطراف الشجع طول مع اضطراب (٤) النجاء السرعة وذبلت ضمرت والنص شدة السير والوقع الحفا والاذى يقال وقعته الحجارة اذا نكسته ووقعت السيف باليقعة اذا ضربته حتى يرق ويستوي ويقال من الحفا قد وقع يقع وقعا وانشد كل الحذاء يحثذي الحافي الرقع^٥

(٥) اشحم الروقين اسود القرنين والمتنجع الذي يطلب الكلا شبه ناقته بالثور والصمغ التحديد (٦) الهقلة الاثنى من النعام والذكر هقل والجو ما انخفاض من الارض واراد ان يقول قرد فخفف والقرد القصير الريش والصقع القزع والقرد بالقمح ردي الصوف

(a) نفى لازم متعد (b) ناقه ذات معجمة اي قوة وسن وبقي على السير فهي صلبة (c) جردعا اذا فرغتها للسير والشجع في الابل سرعة نقل القوائم (d) اذا عي غيرها من الابل لطول السير والحفا اسرعت هي سرعة الاتان الوحشية (e) القرد وصف للظلم المحذوف. يقول اذا عارضها ظلم قصير الريش. والعفاء ما كثر من ريش النعام. والصقع يياض في وسط رؤوس الحبل والطبور وغيروها واليافوخ هنا ملتحق عظم مؤخر الرأس (f) الدبر جمع الدبرة لقرحة الدابة. واراد بالوقع هنا تأثير النسج في جلد الناقة (g) اي ان المجهود يقنع بما يمد فان « الحاجة تحمل صاحبها على التعلق بكل شيء قدر طلبه (٢٨٩: ١٠ ل) »

هَيْقُ خَفِيفٌ يُبَارِيهَا إِذَا نَهَضَتْ وَهُوَ لَهَا بَعْدَ جِدِّ مِنْهَا تَبَعٌ^{١)}
 «تَعَاوَرَا الشَّدَّ لَمَّا أَشْتَدَّ وَقَمَّهَا وَكَانَ بَيْنَهُمَا مِنْ غَاظٍ وَشَعٍ»^{٢)}
 نَمَابَةٌ بَعْدَ جُهْدِ الْإَيْنِ يُفْرِعُهَا صَوْتُ لآخر تَالٍ بَعْدَهَا يَقَعُ^{٣)}
 خَمْسًا وَعِشْرِينَ ثُمَّ اسْتَدْرَعَتْ زَغَبًا كَأَنَّهُنَّ بِأَعْلَى لَلْعِ رَجَعُ^{٤)}
 ٥ إِنِّي وَرَبِّ النَّصَارَى عِنْدَ عِيدِهِمُ وَالْمُسْلِمِينَ إِذَا مَا صَمَّهَا الْجُمُعُ^{٥)}
 «وَرَبِّ كُلِّ حَيْسٍ فَوْقَ صَوْمَعَةٍ يَمْشِي وَلَا هَمُّهُ الدُّنْيَا وَلَا الطَّمَعُ^{٦)}
 وَالْمَلْبِدِينَ عَلَى خُوصِرٍ مُخْدَمَةٍ^{٧)} قَدْ بَانَ فِيهِنَّ مِنْ طُولِ السَّرَى خَضَعُ^{٨)}

١) الهيق الذكر من النعام وهو الخفيف الطويل وربما قيل للذكر والانثى هيق وقوله
 وهو يعني الفعل ولها يعني الاثنان^{٢)} التعاور والتداول والتبادي واحد والشد
 10 العدو والغاط ما انخفض من الارض والوشع وجمعه وشائع وهي طرائق القبار كطريق
 الثوب الذي يلحم يقال وشع في الجبل ووَقَلَ وسند يسند سنودًا
 ٣) الثعب سرعتها وهزها رأسها في عدوها والابن للجهد والتعب يقال آن يثين اينا
 ويقال قد اُثنت^{٤)} يارجل فاذا اقام في المكان واستراح قيل آن يؤثن اوثًا وأن على قسك أي تودّع
 ٤) يريد انهما يختلفان الى بيضهما يحضنانه خمسًا وعشرين ليلةً واستدعت
 15 فراخها زغبا يقول صار على اذرعها الزغب والرجع حواشي الابل وهي صفارها شبه فراخها
 في ضعفها عن البشي والحركة بصغار الابل
 ٥) رد الماء التي في ضمها على المسلمين وترك ذكر النصارى قال الله عز وجل واذا
 رأوا تجارةً او لهواً انفضوا اليها ومثله كثير
 ٦) الملبدين الذين تلبدت شعورهم والخص التي قد غارت اعينها والسرى سير الليل
 20 والخصع الضعف والذل من التحول

٥) الملبدون الملازمون لظفر المطايا كاضم لاصقون جا . والمخدمة التي شُدَّت التمال الى
 ارساغها بالسبور^{٦)} والصواب ان الضمير « هو » يعود الى الهيق والضمير في « لها » يرجع
 الى العقلة^{٧)} لم نزل التبادي بمعنى التعاور والتداول الا ان يكون التبادي تصحيف التباري
 ٨) وفي نسخة الأم « اثن » وهو خطأ

خَوْا الرّوَّاحِلَ مَشْدُودًا حَقَابُهَا^a مِنْ شَأْنِ رُكْبَانِهَا الْحَاجَاتُ وَالْوَلَعُ
 لَقَدْ مَدَحْتُ قُرَيْشًا وَأَسْتَقْنْتُ بِهِمْ إِذْ مَا أَنَا إِذَا مَا صُحَيْتِي هَجَمُوا^b
 وَإِذْ وَشَايَ أَقْوَامٌ فَأَذَرَ كَنِي رَهْطُ الَّذِي رَفَعَ الرَّحْمَنُ فَأَرْتَقَعُوا
 فِي جَنَّةِ هِي أَرْوَاحُ^c الْإِلَهِ فَمَا يُفَزَعُ الطَّيْرُ فِي أَغْصَانِهَا فَرَعُ
 ٥ كَانُوا إِذَا الرِّيحُ لَقَتْ^d عَشْبَ ذِي إِضْمٍ غَيْثُ الْمَرَاضِعِ مَا مَنُوا وَمَا مَنَعُوا^e
 ١٠ وَالطُّعْمِينَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ أَرْمٍ^f إِذَا أَرَاهِيْطُ مَلُّوا ذَلِكَ أَوْ خَضَعُوا^g
 إِنِّي دَعَانِي إِلَى بَشَرٍ فَوَاضِلُهُ وَالْخَيْرُ قَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ مُتَّبِعُ
 يَا بَشَرُ لَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَنْزِلَةٍ^h أَلْقَى يَدِيهِ عَلَيَّⁱ الْأَزْلَمُ الْجَذَعُ^j

(١) لَقْتُ ابْيَسْتُ وَذُو اضْمُ جَبَلُ وَالْمَرَاضِعُ اللَّيَامُ (٢) الْأَزْمُ جَمْعُ اَزْمَةٍ
 10 وهي السنة الشديدة واراھیط افاعیل وافعیل وافعیل واحد مثل مفاعیل ومفاعیل

(a) الحفبية الرفادة في مؤخر القتب وهي ما يحمل وراء الرجل من الناقة (b) اراد يعجز
 البيت الإيحاء الى ما كان به من اسباب القلق ونفور النوم التي دعت الى الاستغاثه بقریش
 (c) يقال ارواح ورياح جمع ریح واصلها رَوْحٌ كما يقال اثواب وثياب واحواض وحياض جمع
 ثوب وحوض. وانما قالوا اعياد جمع عيد واصلها عود لثلا يلتبس جمع عيد بجمع عود (ملخص عن
 15 دُرَّةُ الْغَوَاصِ ٢٣) (d) يعني ابْيَسْتُ ومعنى لَقَتْ في الاصل ضَمُّهُ وَجَمْعُهُ. والورق يكون منتثرًا
 اذا كان نَضْرًا وينضمُّ عند اليبوسة (e) عن نصر إضم جبل بين البمامة وضرية وقال
 غيره ذو اضم ماء بين مكة والبيامة عند السمينه بطاء الحاج (باق: ١: ٢٠٥) وقيل فيه غير ذلك.

والمراضيع اللثام اي اهل الفاقة الذين يرضعون برّ الناس بالسؤال

(f) الْأَزْمَةُ الشدة وتجمع على أَرْمٍ وإَرْمٍ وسنة أَرْمَةٍ وَأَرْمَةٍ شديدة

(g) في الأَمْ مكتوب تحت هذه الكلمة باحرف دقيقة «خدعوا»

(h) عليّ يديه (ت: ٨: ٢٢٧ و ٥: ٢٩٣ = ٢٩٨ ول ٩: ٢٩٤ و ١٥: ١٦٣)

(i) يقال للدهر الشديد الكثير البلاء الازل الجذع اي الحدث الذي لا يجرم. والازل من الابل
 والشاة المقطوع طرف الاذن يفعل ذلك بكرامها والجذع الفتي الحدث. جاء في اللسان الازل الجذع
 الدهر وقيل الدهر الشديد وقيل الشديد المرّ وقيل هو المتعلق به البلاء والنايا. وقال يعقوب سبي
 25 بذلك لان النايا منوطة به تابعة له قال الاخطل البيت. وهو الازل الجذع فن قالها بالنون فمناه
 ان النايا منوطة به اخذها من رَغْمَةِ الشاة ومن قال الأزل اراد خفتها (ل: ١٥: ١٦٣) ويقال هو

أَنْتُمْ خِيَارُ قُرَيْشٍ عِنْدَ نِسَبَتِهِمْ وَأَهْلُ بَطْحَانِيَا الْأَثَرُونَ وَالْقَرَعُ^a
 أَعْطَاكُمْ اللَّهُ مَا أَنْتُمْ أَحَقُّ بِهِ إِذَا الْمُلُوكُ عَلَى أَمْنَالِهِ أَقْتَرَعُوا
 لَيْسُوا إِذَا طَرَدُوا يَنْبِي طَرِيدُهُمْ وَلَا تَنَالُ أَكْفُ النَّاسِ مَا مَنَعُوا^b
 أَلْيَوْمَ أَجْهِدُ نَفْسِي مَا وَسَفْتُ لَكُمْ وَهَلْ تُكَلِّفُ نَفْسُ فَوْقَ مَا تَسْعُ^b

وقال

يعدح الحجاج بن يوسف

صَرَمْتُ جِبَالَكَ زَيْبٌ وَقُدُورُ^c وَجِبَالُكُمْ إِذَا عَقَدْنَ غُرُورُ^d
 يَزْمِنَ بِالْحَدَقِ الرِّاضِ قُلُوبَنَا فَغَوِيَهُنَّ مُكَلَّفٌ مَضْرُورُ^e
 وَزَعَمَنَ أَنِّي قَدْ ذَهَلْتُ عَنِ الصَّبِيِّ وَمَضَى لِدَيْكَ أَعَصُرُ وَدَهُورُ^f
 وَإِذَا أَقُولُ صَحَوْتُ مِنْ أَدْوَانِهَا هَاجَ الْفُؤَادَ دُمَى أَوَانِسُ حُورُ^g
 وَإِذَا نَصَبَنَ قُرُونَهُنَّ لِنَعْدَرَةٍ فَكَأَنَّمَا حَلَّتْ لِهِنَّ نُذُورُ^h

(١) قرونهن جبالهن والحباله يكون فيها قرون وانما يعني الشعر^g يقول اذا ظفرون بقوم
 فكأنما كان ذلك عليهن نذراً ان يصدنهم

الاسد في اللسان وهذا القول خطأ قال ابن بري قول من قال ان الازل المذبح الاسد ليس بشيء
 15 ويقال لا آتيك الازل المذبح اي لا آتيك ابداً لان الدهر ابداً جديد كأنه فتي لم يسن (ت) • :
 (٢٩٢) وقالوا اودى به الازل المذبح والازل المذبح اي اهلكه الدهر يقال ذلك لما ولى وفات ويش
 منه (ت) ٨ : (٣٢٧) (a) الفرع من القوم شريفهم، وحركه الجوهري فغلطه الفيروزبادي
 (b) فوق طاقتها (c) القدور من النساء المتخفة عن الرجال والمتترمة عن الاقدار وهو
 هاهنا علم (d) جبالهن غرور اي مودعن غش
 20 (e) الحدق المراض التي فيها فتور (f) الدمي جمع دمية وهي الصورة المنقوشة المزينة
 فيها حمرة كالدم. يريد بالدمى الاوانس النساء
 (g) القرن الذؤابة او ذؤابة المرأة والحصلة من الشعر

وَلَقَدْ أَصِيدُ الْوَحْشَ فِي أَوْطَانِهَا فَيَذَلُّ بَعْدَ شِمَاسِهِ الْيَغْفُورُ^(١)
 أَحْيَا إِلَٰهَهُ لَنَا الْإِمَامَ فَإِنَّهُ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ لِلذُّنُوبِ غَفُورُ^{43b}
 نُورُ أَضَاءِ لَنَا الْبِلَادَ وَقَدْ دَجَّتْ ظَلَمٌ تَكَادُ بِهَا الْمُدَاةُ مَجُورُ^a
 الْفَائِزُونَ بِكُلِّ يَوْمٍ صَالِحٍ وَأَخُو الْمَكَارِمِ بِالْفَعَالِ فَخُورُ
 فَعَلَيْكَ بِالْحَبَّاجِ لَا تَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا إِذَا تَزَلَّتْ عَلَيْكَ أُمُورُ⁵
 وَلَقَدْ عَلِمْتَ وَأَنْتَ أَعْلَمُنَا بِهِ أَنَّ ابْنَ يُوسُفَ حَازِمٌ مَنصُورُ
 وَأَخُو الصَّفَاءِ فَمَا تَرَالُ غَنِيمةٌ^b مِنْهُ يَجِيءُ بِهَا إِلَيْكَ بِشِيرُ
 وَتَرَى الرُّوَاسِمَ^c تَحْتَلِفْنَ وَفَوْقَهَا وَرَقُ الْعِرَاقِ سَبَائِكُ وَحَرِيدُ
 وَبَنَاتُ فَارِسَ كُلِّ يَوْمٍ تُصْطَفِي سُلُونِنَ^d وَمَا لِهِنَّ هُورُ^(٢)^{44a}
 وَالْحَيْلُ يُتْبِعُهَا عَلَى عِلَاتِهَا لِلَّهِ مُتَّصِبُ الْفُؤَادِ شَكُورُ¹⁰
 خُوصًا أَضْرَبَهَا ابْنُ يُوسُفَ فَأَنْطَوَتْ وَالْحَرْبُ لَاقِحَةٌ لِهِنَّ زُجُورُ^(٣)^{١٥}

(١) الوحش النساء اللذين (كذا) يفرن بعد شماسة واليعفور الظلي وذلك كما قال امرئ القيس
 لعمرى لقد أصبى على المرء عرسه وامنع عرسي ان يُزَنَّ بها الخالي
 (٢) قال وكان قتيبة بن مسلم لما قتل فيروز بن كسرى بن يزيد جد بعث الى الحجاج
 15 بابنتيه فامسك احدهما وبعث بشاه افريد الى الوليد فاولدها يزيد وهو الناقص لانه زاد
 قومه ومنع الناس (٣) الزجور والعلوق من الابل واحد وهي الناقة التي تعرف
 بعينها وتذكر بانفها وهي المعالق وانشد

لعمرى لقد انكرت قيس بن حاجر كما انكرت ريج (كذا) القصيل المعالق
 فظل تراعيه وفي النفس حاجة وتمنع منه الضرع والضرع حائق

(a) جار عن الطريق مال والبلبل عن الطريق عبارة عن التيه
 20 (b) الغنيمة تلي الظفر بالمدو فالشاعر يمدد انتصارات الحجاج (c) الرواسم جمع راسم
 وداسة وهي الابل السائرة سيراً فوق الذميل (d) كذا في نسخة الاصل. ويمثل ان
 يقرأ يبلوذن او يتلوذن. والاصح عندي يملوذن (e) ابن الاعرابي يقال للناقة العلوق زجور

وَرَى الْمَذَكِّي فِي الْإِيَادِ كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ مَا جَشِمَ الْعَوَارَ عَقِيرٌ^٨
 هَرَيْتَ نِطَافُ عُيُونِنَ فَأَدْبَرْتَ^٩ فَكَأَنَّهُنَّ مِنَ الضَّرَارَةِ عُورٌ^{١٠}
 وَحَوْلَنَ مِنْ خَلَجِ الْأَعْنَةِ وَأَنْطَوَتْ مِنْهَا الْبُطُونُ وَفِي الْفُحُولِ جُفُورٌ^{١١}
 قَطَعَ الْغَزَاةَ عِجَاهُنَّ فَأَصْبَحَتْ حُرْدٌ صَلَاحٌ قُرْحٌ وَذُكُورٌ^{١٢}
 وَلَقَدْ عَلِمْتَ بَلَاءَهُ فِي مَعْشَرٍ تَغْلِي شَنَاةُ صُدُورِهِمْ وَتَفُورٌ^{١٣}
 وَالْقَوْمُ زَارُهُمْ وَأَعْلَى صَوْتِهِمْ تَحْتَ السُّيُوفِ غَمَاجِمٌ وَهَرِيدٌ^{١٤}
 وَإِذَا اللَّقَاحُ غَلَتْ فَإِنَّ قُدُورَهُ جُوفٌ لَهْنٌ بِمَا ضَمِنَ هَدِيدٌ^{١٥}

- (١) هريت اي ذهبت من شدة الضر نطاف عيونهن وهو الماء الذي يقطر من الجبل شبه دمع عيونهن به
 (٢) حَوْلَنَ اي صرن حُولا ومن خلع الاعنة من جذب الاعنة ذهب هيبها ونشاطها والجفور تكون للابل
 (٣) الزار والزيد صوت الاسد شبه صوت القوم به والعماجم واحدها غنمة وهي الكلام الحظي في الحرب خاصة
 (٤) قوله جُوفٌ اي لهن اجواف واسعة وبما ضمن اي بما وسعن والهدير صوت غليانها

15 قال الاخطل البيت. وهي التي ترأى بانفها وتقع درها. الجوهرى الرجور من الابل التي تعرف بعينها وتُنكر بانفها (ل ٤٠٧: ٥) ناقة زجور لا تدر حتى ترجر وهي من باب ركوب وحلوب وقد يستعار لصفة الحرب كالزبون قال الاخطل البيت (س ٢٥٨: ١) وجاء في التاج (٣ = ٣٤٢ = ٢٣٤) الرجور كصبور الناقة التي تعرف بعينها وتُنكر بانفها او هي التي لا تدر حتى ترجر وتنهر وهو مجاز. وقبل هي التي تدر على الفصيل اذا ضربت فاذا تركت منعت
 20 (a) المذكي واحد المذاكي من الحيل وهي التي تم سنها وكملت قوتها. والنوار الفارة. والعقير المعقور (b) ادبرت تفرحت

(c) الجفور مبتدا مؤخر وهو مصدر جفر اي انقطع عن الضراب وذلك لذهاب قواه
 (d) العجاف المهازيل. والحرد جمع الاحرد البعير الذي به الحرد وهو داء في قوائم الابل. والصلاح جمع صلدم وهو الصلب الشديد. والقرح جمع الفارح وهي الناقة استبان حملها. يقول ان الصلبة من ذكورها واناثها اصبحت حردا
 25 (e) الشناة مقصور الشناة اي البغضة مع العداوة

طَلَبَ الْأَزَارِقَ^a بِالْكِتَابِ إِذْ هَوَتْ بِشَيْبَ^b غَائِلَةُ النَّفْسِ غَدُورُ^{45 a}
 يَرْجُو الْبَقِيَّةَ بَعْدَ مَا حَدَقَتْ بِهِ فُرْطُ^c الْمَنِيَّةِ يَحْصِبُ^d وَحْجُورُ¹⁾
 فَأَبَاحَ جَمْعَهُمْ حَمِيدًا وَأَتْنَى وَلَهُ لَوْقَعَةُ آخِرِينَ زَنِيرُ

مَعْنَى وَقَالَ

يُدْحِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعُوءَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ وَامَّةُ فَائِخَةَ بِنْتُ قُرْظَةَ
 أَحَدِ بَنِي تَوْفَلٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ 5

صَدَعَ الْخَلِيطُ فَشَاقِي أَجْوَارِي وَتَأَوَّلُ^e بَعْدَ تَقَارِبِ وَمَزَارِ
 وَكَأَنَّمَا أَنَا شَارِبٌ جَادَتْ لَهُ بُصْرَى^f بِصَافِيَةِ الْأَدِيمِ عُقَارِ²⁾
 صِرْفٍ تَوَاتَرَتْ الْأَعَاجِمُ جَفَنَهَا وَحَمَاهُ^g حَاطُ عَوْسَجٍ بِجِدَارِ^{45 b}

١٠ (١) فُرْطُ النِّية ما سبق إليه منها ويحصب من حمير وحجور من همدان^h
 (٢) العقار التي تلزم الدن والاديم لونها الى الحمرة والعقار السريعة الاخذ وجادت
 كثرت وبصرى بالشام

(a) الازارق ترخم الازارقة وهم قوم من الحوارج وهو ترخم شاذ لان الترخم لا يكون في
 غير النداء (b) في نسخة الاصل « بشيب » بكسرة . هو شيب بن يزيد من رط بن مرة
 15 من بني شيبان خرج على عبد الملك مع صالح بن مسرح سنة ست وسبعين وكان داهية في الحرب
 وكانت له وقائع شديدة مع عسكر الحجاج وظفر جمع مراراً الى ان هلك غريقاً عند جسر دجيل
 الاهواز سنة سبع وسبعين (راجع اث ٤ : ١٦٣ - ١٨٠) (c) فُرْطُ واحد افراط .
 وافراط الصباح اول تباشيره لتقدمها (d) يحصب بن مالك مثلكة الصادحي باليمن
 وهو من حمير . والحجور موضع معروف من بلاد بني سعد والحجور موضع باليمن وهو صقع
 كبير تنسب اليه قبيلة باليمن وهم حجور بن اسلم بن عليان بن زيد بن جشم
 20 (e) صدع بان ومضى . واجوار جمع جار . ونأه ونأى عنه بعد هـ
 (f) بُصْرَى من اهل دمشق وهي قصبة كورة حوران مشهورة عند العرب قديماً وحديثاً (ياق
 ١ : ٦٥٤) (g) حماء اي وقاء . والخن اصل الكرم او قضبانة وقيل في الفرق بين الحائط
 والجدار ان الحائط يقال باعتبار الاحاطة والجدار باعتبار الارتفاع
 25 (h) همدان شعب عظيم من قحطان (انس ٢٧٩)

مِنْ مُسْبِلٍ دَرَجَتْ إِلَيْهِ عُيُونُهُ وَسَقَاهُ عَازِبٌ جَدُولٍ مَرَّارٍ^١
 حَتَّى إِذَا مَا أَنْصَبَتْهُ شَمْسُهُ وَأَنَا فَلَيْسَ عُصَارُهُ^٢ كَمُصَارٍ^٣
 وَتَقَصَّدَتْ مِنْ غَيْرِ هَشٍّ عُوْدُهُ بَالٍ وَلَيْسَ بِمَحْضَرٍ أَبْكَارٍ^٤
 وَتَجَرَّدَتْ بَعْدَ الْهَدِيدِ وَصَرَحَتْ صَهْبَاءُ تَبْدَأُ^٥ شَرْبَهَا بِفُتَارٍ^٦
 وَجَدَا^٧ بِرِمْلَةٍ يَوْمَ شَرْقِ أَهْلِهَا لِلْقَوْرِ أَوْ لِشَقَاتِ الْمَذْكَارِ^٨
 وَكَانَ ظُفْنُ الْحَيِّ حَائِشٌ قَرْيَةٍ دَانِي الْجَنَابَةِ مُوْنٍ^٩ الْأَثْمَارِ^{١٠}

(١) المسبل الماء الجاري والعازب البعيد درجت اليه اي الى هذا الكرم والجداول
 النهر الصغير والمرار الشديد الجري (٢) انصبته انضجت هذا الكرم وانا ادرك
 وبلغ وجاد وعصاره سلافه وهو اول ميلانه (٣) الهش الضعيف الدقيق وتقصدها
 10 سيلانها (٤) تجردها ذهاب ما عليها من الثناء وتصريحها صفاؤها والقنار من
 الفترة تعاري اصحابها من شربها (٥) يقول اخذوا ناحية المشرق والقمير موضع
 والشقات من (?) كل رملتين حدودهن الموضع الصلب
 (٦) الظفن النساء والحائش من النخل شبه النساء في الهوادج بالنخل التي عليها حمل
 والجنابة ما يجتنى منها والمونع المدرك يقال اينعت وينعت ينعا وينوعا وينعا ومونع ويانع واحد

15 (a) عُصَارَةُ الشَّيْءِ وَعُصَارُهُ وَصَصِيرُهُ مَا تَحْلَبُ مِنْهُ إِذَا عَصَرْتَهُ وَقَالَ الْبَيْتُ (ل ٦: ٢٥٢)
 (b) تَرْمِي (ل ٦: ٢٤٩ و ٣: ٤٧٢ = ٤٦٢) وَتَبْدَأُ مُسْبِلٌ تَبْدَأُ . «وَالْفُتَارُ كُفْرَابُ
 ابْتِدَاءُ النَّشْوَةِ عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ وَانْشَدَ لِالْأَخْطَلِ الْبَيْتُ» (ت ٣: ٤٧٢) (c) وَجَدَ بِهِ أَجَبَةً وَابْصَارًا
 حَزَنَ بِهِ وَالْمُرَادُ هُنَا الْحَزَنُ (d) فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ مَكْتُوبٌ فَوْقَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ كَلِمَةُ «الْأَذْكَارُ» .
 وَرَوَى الْبُكْرِيُّ «لِلْقَمَرِ أَوْ لِسَفَاتِنِ الْأَذْكَارِ» الْأَذْكَارُ مَوْضِعٌ مَعْبَرٌ لِبَنِي عَتَابٍ بَنِ تَغْلِبَ . وَيُرْوَى
 20 أَوْ لِشَقَاتِ الْأَحْفَارِ (بك ٦٩٧) وَالْأَحْفَارُ عِلْمٌ لِمَوْضِعٍ مِنْ بَادِيَةِ الْعَرَبِ (ياق ١: ١٥٣) الْأَحْفَارُ
 مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ بَنِي تَغْلِبَ قَالَ الْأَخْطَلُ «تَغْيِيرُ الرِّسْمِ مِنْ سُلْمَى بِأَحْفَارِ» (بك ٧٥) . وَفَلَاةٌ مَذْكَارُ
 أَي ذَاتُ أَمْوَالٍ لَا يَسْلُكُهَا إِلَّا ذُكُورُ الرِّجَالِ (e) الْحَائِشُ جَمَاعَةُ النَّخْلِ لَا وَاحِدَ لَهُ كَمَا قَالُوا
 لِمَجَاعَةِ الْبَقَرِ رُبَّ قَالَ الْأَخْطَلُ الْبَيْتُ . وَاصِلُ الْحَائِشِ الْمَجْتَمِعُ مِنَ الشَّجَرِ نَخْلًا كَانَ أَوْ غَيْرِهِ يُقَالُ
 حَائِشُ الطَّرْفَاءِ (ص ١: ٤٨٨) (f) دَانِي جَنَابُهُ طَبِيبُ الْأَثْمَارِ (ص ١: ٤٨٨) . وَعَلَى هَاشِمٍ
 25 نَسْخَةٌ خَطٌّ قَدِيمَةٌ مِنْ مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ لِلصَّفَايِ مَوْجُودَةٌ فِي مَكْتَبَةِ كَلِيَّةِ بَطْرِسْبُورْجِ مَا يَلِي «فِي شَمْرِهِ
 دَانِي الْجَنَابَةِ مُوْنٍ الْأَثْمَارُ وَيُرْوَى دَانِي الْجَنَابَةِ وَطِيبُ الْأَثْمَارِ»

وَإِذَا تَكَشَّفَتِ الْحُدُورُ بَدَأَ لَنَا بَقَرٌ كَوَانِسُ فِي ظِلَالِ مَنَارٍ^٨
 وَإِذَا أَطْلَقْنَا مِنَ الْحُدُورِ لِحَاجَةٍ سَدُّوا الْخِصَاصَ^٩ بِأَوْجِهِ أَحْرَارٍ^{١٠}
 ١١ وَلَقَدْ حَلَفْتُ بِرَبِّ مُوسَى جَاهِدًا وَأَلْبَيْتُ ذِي الْحُرُمَاتِ وَالْأَسْنَارِ
 وَكُلِّ مُهْتَلٍ عَلَيْهِ مُسُوْحُهُ دُونَ السَّمَاءِ مُسْتَجِجٌ جَارٍ^{١٢}
 ١٣ لِأَحْبَرِنَ لِابْنِ الْخَلِيفَةِ مِدْحَةً وَلَا قَذْفَنَ^{١٤} يَهَا إِلَى الْأَمْصَارِ
 قَرْمٌ تَهْمَلُ فِي أُمِّيَّةٍ لَمْ يَكُنْ فِيهَا بِذِي أُبْنٍ وَلَا خَوَارٍ^{١٥}
 بُنِيَتْ فَتَأْتِكَ مِنْهُمْ فِي أُسْرَةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ مَصَالِتِ أَخْيَارٍ^{١٦}
 ١٧ جُهْرَاهُ لِلْمَعْرُوفِ حِينَ تَرَاهُمْ حُلَمَاءُ غَيْرُ تَكَايُلٍ أَشْرَارٍ^{١٨}
 قَوْمٌ إِذَا بَسَطَ إِلَهُ رَيْعَهُمْ^{١٩} دَارَتْ رَحَاهُ بِمُسْبِلٍ دَرَارٍ^{٢٠}

١٠ (١) الخصاص الفرج بين الشينين وهو الحلل الذي يدخل منه الضو يقول يغلب نورهن على ضوء هذا الخصاص ويرى بجانب سد

(٢) الجأار الرافع صوته (٣) القرم الفحل الكريم والتمهل السبق والتقدم والابن العوج والعقد تكون في العود والحوار الضعيف يقال خار يخور خووراً وخوراً وخار الثور يخور خووراً والحوارة من الابل الغزيرة الكريمة الكثيرة اللبن يقال في العصي عوج ولا ١٥ لا يرى عوج (٤) الاسرة والقصة والطارقة والرهط العشيرة والرباعة والعمارة

كله واحد وهي القبيلة والصلت من الرجال الصلب الجلد الحازم وهو المصلات ايضاً (٥) الجهير الجميل من الرجال البهي^٨ والتنبال القليل الدميم والجمع تنابل وتنابل وهو التنايلة (٦) الرحا معظم السحاب

(٨) مكانس الغباء تسمى مناراً. والحدور جمع خدر وهو ستر يمد للبارية في ناحية البيت (b) كذا. والرواية الصحيحة «سُدَّ الخصاص» لامتناع عود ضمير الغائبين الى الغائبات 20 (c) كذا في الاصل. والهيلالي الراهب (ت ٨: ١٦٣) (d) في الاصل «وَلَا قَذْفَنَ» (e) خلفاء (ت ٣: ١١٨ ول ٥: ٢٢٢) (f) يقول اذا وسع الله لهم الخبر ذروا به على الناس (g) الجهير الخلق للمعروف جمعه جهراء يقال هم جهراء للمعروف اي خلفاء له وقيل ذلك لان من اجتهره طمع في معرفته قال الاخطل البيت (ت ٣: ١١٨ = ١١٥)

وَإِذَا أُرِيدَ بِهِمْ عُقُوبَةٌ فَاجِرٍ مَطَرَتْ صَوَاعِقُهُ عَلَيْهِ بِنَارٍ
 قَوْمٌ هُمْ نَالُوا التَّمَامَ وَأَزْحَفَتْ عَنْهُ مَذَارِعُ^١ آخِرِينَ قِصَارٍ^٢
 وَأَبُوكَ صَاحِبُ يَوْمٍ أَذْرَحُ^٣ إِذْ أَبِي الْحَكَمَانِ غَيْرَ تَهَابٍ وَضِرَارٍ^٤
 لَمَّا تُبِحَتْ الضَّفَائِنُ بَيْنَهُمْ أَفْضَى وَسَارَ بِجَحْفَلٍ جَرَّارٍ^٥
 وَأَهْلٌ إِذْ غَضَطَ الْعَدُوُّ بِفَيْلِقٍ^٦ تَحْتَ الْأَشْيَاءِ عَرِيضَةَ الْأَثَارِ^٧
 حَتَّى رَأَوْهُ يَجْتَبِ مَسْكِنٍ مُعْلِمًا^٨ وَالْحَيْلُ جَاذِيَةٌ عَلَى الْأَقْتَارِ^٩

(١) ازحفت اي عدلت عن هذا المدح ورد قصار على آخرين

(٢) قال وكان بلال بن ابي بردة بعث الى علقمة الجهمضي في الليل فلما دخل عليه
 قال يا ابا علقمة اتدري لما دعوتك قال دعوتني لتصلي وتحسن الي قال لم ادعك لذلك
 10 قال قَلِمَ دعوتني اصلى الله الامير قال دعوتك لاسخر منك قال لا بأس لي اسوة ببعض
 اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قد سُحِرَ به فامر به الى السجن ثم رده بعد فقال له
 اصلى الله الامير اسئلك وولدك حولك يعقوب وولده صلى الله عليه وسلم

(٣) قوله اهل من الاهلال وغنظ غم يقال غنظته وفدحه ويظه كل ذلك اذا غمه
 وآذاه واجهده والاشاء هنا النخل شبه القنا بها والقنح الثقل يقال فدحه اذا اثقله

(٤) الجاذي الثابت القائم والاقطار اطراف الحوافر ومسكن موضع 15

(٥) عنه اي عن التام . ومذارع كمداربع جمع مذارع وهي قوائم الدابة استمارها للناس احتقاراً
 (b) اذرح بالفتح ثم السكون وضَمَّ الراء والهاء المهملة . . . اسم بلد في اطراف الشام من اعمال
 الشراة ثم من نواحي البلقاء وثمان مجاورة لارض المجاز . . . وبأذرح الى الجرباه (وبينهما ميل
 واحد واصل) كان امر الحكيم بين عمرو بن المصامي وابي موسى الاشعري وقيل بدومة الجندل
 20 والصحيح أذرح والجرباه (ياق ١: ١٧٤) وبأذرح بايع الحسن بن طي معاوية بن ابي سفيان واعطاه
 معاوية الف دينار (بك ٨٣) (٥) فرار (زم ٦٤) (d) الفيلق وصف يقع على
 المذكور والمؤنث تقول رجل فيلق اي عظيم وكتيبة فيلق اي شديدة شبهت بالداهية وقبل الكثيرة
 السلاح (ملخص عن ل ١٨٦: ١٢ و ١٨٧) (٥) مَسْكِنٌ موضع قريب من أوانا على خر
 نُجِيل عند دير الحائلق به كانت الوقعة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير في سنة ٧٢
 25 فقتل مصعب وقبره هناك معروف . . . قتله عبيد الله بن زياد بن ظبيان (ياق ٥: ٥٢٩ و ٥٣٠)

٤٨^a وَلَقَدْ تَنَاولَتْ^a الْقُعُورَ بِضَرْبِةٍ وَيَبْنِي أَبِي بَكْرٍ ذَوِي الْأَصْهَارِ^١
وَرِجَالُ عَبْدِ الْقَيْسِ^b تَحْتَ نُحُورِهَا كَانُوا لَهَا جَزْراً مِنْ الْأَجْزَارِ^c
وَعَلَى خُرَاقَةٍ وَالسَّكُونِ^d تَعَطَّفَتْ وَأَصَابَهُمْ ظُفْرٌ مِنَ الْأَظْفَارِ^e
وَالْحَيْلُ تَمُشُّ عَنْهُمْ أَسْلَابُهُمْ فِي كُلِّ مَعْرَكٍ وَكُلِّ مُنَارٍ^f
٥ حَتَّى إِذَا عَلِمَ الْإِلَهُ نَكَالَهُ وَتَصَاغَرُوا لِلْحَرْبِ أَيَّ صَنَادٍ^٢
٤٨^b حَقَنَ الدِّمَاءَ وَرَدَّ الْقَتْلَ لَهُمْ وَجَزَاهُمْ بِالْعَرْفِ وَالْإِنْكَارِ^٣
شُدَّتْ رَحَائِلُ خَيْلِهِ وَتَكَشَّفَتْ عَنْهُ الْحُرُوبُ فَهَارِسٍ مِفْجَارٍ
بَاغَرٌ مَا وَلَدَ النِّسَاءُ شَيْبَهُ أَحَدًا عَلَقْنَ بِهِ عَلَى الْأَظْهَارِ
تَسْمُو الْعِيُونُ إِلَى عَزِيزٍ بَابُهُ^٤ مُغْطَى الْمَهَابَةِ نَافِعٍ ضَرَارٍ
١٠ وَتَرَى عَلَيْهِ إِذَا الْعِيُونُ شَرَزَتْهُ سِيماً^٥ الْحَلِيمِ وَهَيْبَةِ الْجَبَّارِ
وَلَقَدْ أَنَا جِي النَّفْسَ لَمَّا شَفَّهَا خَوْفُ^٦ الْجَنَانِ وَرَهْبَةُ الْإِقْتَارِ^٧

(١) القعور قبائل من تغلب وابو بكر بن كلاب والاصهار القراة يقال اصهر به اذا كان منه قريباً (٢) الظفر السلاح وخزاعة والسكون (كذا) قبيلتان (٣) يقال مشق ثوبه ومزقه اذا شقه^١ والمغار من الاغارة والمعتك موضع القتال (٤) فاعل تناولت ضمير الخيل واراد به فرسان الخيل (٥) عبد القيس من ربيعة بن تزار (٦) اي داست الخيل جسومهم وحطمتهم بمخاويرها . واذا اريد بالخيل الفرسان يكون المعنى كانوا طعاماً للسيوف (٧) خزاعة قبيلة من الازد « سميت بذلك لانخراهم عن الازد الى الحجاز ايام خرجوا من مأرب اي لانقطاعهم عنها » (حم ٤١٢) وسكون بطن من كندة . وفي نسخة الأمد (٨) « والسكون » بضم السين (٩) جزاهم بالمعروف يوم حقن دماءهم وبالاتكار يوم حارجم وأكثر من القتل والنهب فيهم (١٠) الى امام طادلي (ع ١٦: ١) (١١) قال (ابو حاتم سهل ابن محمد) انشدني العتي للاخطل في معاوية « وترى عليه العين اذ لمحت سيم الخ » (ع ١٦: ١) (١٢) شفاها اوهنا واضعفها . والافتار الفقر . وفي نسخة الاصل « خوف » بالنصب وهو خطأ ظاهر (١٣) مشق سلبه سلبه بسرعة قال الاخطل البيت (اس ٢٥٤: ٢)

(١٤) فاعل تناولت ضمير الخيل واراد به فرسان الخيل (١٥) عبد القيس من ربيعة بن تزار (١٦) اي داست الخيل جسومهم وحطمتهم بمخاويرها . واذا اريد بالخيل الفرسان يكون المعنى كانوا طعاماً للسيوف (١٧) خزاعة قبيلة من الازد « سميت بذلك لانخراهم عن الازد الى الحجاز ايام خرجوا من مأرب اي لانقطاعهم عنها » (حم ٤١٢) وسكون بطن من كندة . وفي نسخة الأمد (١٨) « والسكون » بضم السين (١٩) جزاهم بالمعروف يوم حقن دماءهم وبالاتكار يوم حارجم وأكثر من القتل والنهب فيهم (٢٠) الى امام طادلي (ع ١٦: ١) (٢١) قال (ابو حاتم سهل ابن محمد) انشدني العتي للاخطل في معاوية « وترى عليه العين اذ لمحت سيم الخ » (ع ١٦: ١) (٢٢) شفاها اوهنا واضعفها . والافتار الفقر . وفي نسخة الاصل « خوف » بالنصب وهو خطأ ظاهر (٢٣) مشق سلبه سلبه بسرعة قال الاخطل البيت (اس ٢٥٤: ٢)

يَا بِي سُلَيْمَنُ^١ الَّذِي لَوْلَا يَدُ مِنْهُ عَلِقْتُ يَظْهَرُ أَحَدَبَ عَارٍ^٢
 وَإِذَا دُفِعْتُ إِلَى زَنَاءٍ بِأَبِيهَا^٣ غَيْرَاءَ مُظْلَمَةٍ مِنَ الْأَجْفَارِ^٤
 لَوْلَا فَوَاضِلُهُ غَدَاةَ لَيْقِيهِ بِالْجِدِّ^٥ شَابَ مَسَائِيحِي^٦ وَعَذَارِي^٧
 مِنْ مَعَشَرٍ خَفِيفٍ لَوْلَا أَنْتُمْ يَا بَنَى الْخَلِيفَةِ مَا شَدَدْتُ إِزَارِي^٨
 وَالشَّافِعُونَ مُغَيِّبُونَ وَجُوهُهُمْ رَزَمُوا الْقَالَةَ نَاكِسُوا الْأَبْصَارِ^٩
 غَيْرَ ابْنِ أَحْمَرَ شَاهِدِي بِنَصِيحَةٍ وَهَذَا ابْنُ أَحْمَرَ بِالْمَنْعِبِ ذِمَارِي^{١٠}

(١) الاحدب الزمان القحط شبهه يعبر احدب ذاهب السنام

(٢) يقال زنا الشيء يزني زنواً وزناً والكان ايضاً اذا ضاق يقال بئر زنا اي ضيقة

(٣) الجدة البئر القديمة قال واطنه ههنا موضعاً والمسائح نواحي الراس من مقدمه

(٤) والعذار مؤخر الراس (٥) الرزم المنقطع يقال رزم فلان بوله اذا قطعه

(٦) قال ابن احمر اراد امير بن احمر اليشكري وكان على بعض كور خراسان مع
 سلم بن زياد قال ابو عمرو يقال له غبر وكان يدعى المزاب (المزاب) وروى ابو عمرو
 حاش ابن احمر يقال حاش^{١٠} وحاشا

(٨) ابو سليمان كنية عبدا لله بن معاوية. «المبقت كمعظم الاحق الخطأ العقل وهو لقب عبدا لله
 15 ابن معاوية بن ابي سفيان الاموي وامه فاختة بنت قرطة (قرطة) سكان من اصف الناس قعدة
 واحقهم ويكنى ابا سليمان شهد مرج راطع مع الضمك بن قيس ثم هرب قال ابوه ساني حوائجك
 قال عبيد بن مشون مبي ويحفظوني وكان يمدح فيسّر ذلك امه فتصل مادحه وتستريح لهم معاوية
 فقال فيه الاخل في قصيدته لاحبرن الايات كذا في انساب البلاذري» (ت ١: ٤: ٥٢٠ = ٥٢٧)
 وكان الاخل طارفاً بأبي سليمان فلماذا تراه لم يمدحه بالشجاعة ولا بمزّة الملك بل اقتصر على
 20 مدح ابيه واسرته. شأن الشعراء اذا اضطروا الى مدح من ليس هو اهلاً له

(٩) اراد بزنا بابها القبر وباجا فاعل «يقال لحفرة القبر زنا لضيقها قال الشاعر البيت
 (اب ١٧٦). وروى قمرها بدل باجاء (ت ١: ٨٠: ١ وانب ١٧٦). وهذا البيت يطلب بيتاً آخر
 يكون جواب اذا الشرطية فلم يأت به الشاعر ويُقدّر الجواب بنحو تشكره عظامي كما يتلح من
 قرائن الكلام (٥) الجدة ماء بالجزيرة (ياق ٢: ٢٩١) (d) والصواب مسائحي جمع

25 مسيحة وهي ايضاً الذوابة. واما قول الشارح المذار مؤخر الراس فالشهور ان المذار من وجه
 الادمي ما بنيت عليه الشعر المستطيل الهاذي لشحمة الاذن الى اصل اللحية
 (٥) ولم نجد في الامهات الا حاش بالفتح

وَأَخْرَجَ بِهِ جَلَّتِ الْبَوَارِحُ^a إِذْ جَرَتْ أَجْبَالُ تَذْمَرٍ مِنْ دُجَى وَعُجَارٍ^{49b}
يَكْنِي إِذَا شَهِدَ الْعَدُوُّ بِنَفْسِهِ غَيْبِي^b وَيُطْلِعُنِي عَلَى الْأَسْرَارِ
فَهُوَ الْخَلِيلُ إِذَا تَكَرَّرَ بَعْضُهُمْ دُونَ الْخَلِيلِ^c وَهُمْ بِالْإِدْبَارِ

وقال أيضاً^d

صَرَمْتُ أُمَامَةً حَبَلَهَا وَرَعُومٌ^e وَبَدَأَ الْمَجْمَعُ^f مِنْهُمَا الْمَكْنُومُ⁵

(a) انكشفت عن المصائب به (b) يكفي غيبي يقوم مقامي (c) الخليل الجار

(d) اخبر هشام بن سليمان المخزومي ان الاخطل قدم على عبد الملك فقتل على ابن سرحون كاتبه فقال عبد الملك على من تركت قال على فلان قال فانك الله ما املكك بصالح المنازل فا تريد ان يتركك قال درمك من درمكم هذا ولم وخمر من يت راس فضحك عبد الملك ثم قال له ويلك وعلى اي شيء اقتلنا الا على هذا ثم قال آلا تسلم فنرض لك في الفتي ونعطيك عشرة آلاف قال فكيف بالخير قال وما تصنع بما وان اولها لم وان آخرها لسكر فقال اما اذ قلت ذلك فان فيما بين هاتين لمتزلة ما ملكك فيها الا كملقة ماء من الفرات بالاصبع فضحك ثم قال الا تروى الحجاج فانه كتب يستدبرك فقال اطاع امر كاره قال بل طاع قال ما كنت لاختر نواله على نوالك ولا قربه على قربك اني اذا لكما قال الشاعر

كبتاع لبركبة حمارة تخبره عن القرس الكبير¹⁵

فامر له بمشرة آلاف درهم وامره بمدح الحجاج فدعه بقوله

صرمت حبالك زينب وزعوم وبدا المجمع منها المكْنوم

ووجه بالقصيدة مع ابنه اليه وليست من جيد شعره (غ ١٧٤:٧) قلت لم اجد في هذه القصيدة ما يشير ولو اشارة خفية الى مدح الحجاج. والصحيح ما قاله صاحب الحزاة (٥٥٤:٢) ان الاخطل مها جذه القصيدة رجلاً يسمى جحيماً كما يتضح من مطالعتها. ولعل ابا الفرج الاصبهاني اراد قصيدة الاخطل « صرمت حبالك زينب وقذور » وفيها مدح الحجاج وقد تقدمت قبل هذه

(e) زعوم اسم امرأة (ت ٣١٤:٨) صرمت حبالك زينب وزعوم (غ ١٧٤:٧) صرمت امامة حبلها وزعوم (غ ١٧٩:٧) زعوم وامامة بنتا سميد بن اياس بن هاني بن قبيصة وكان الاخطل تزل عليه فاطمة وسقاء خمرأ وخرجتا وهما جويريتان فخدمته ثم تزل عليه ثانية وقد كبرت فنجبتا عنه

25 فسأل عنهما وقال فأين ابنتاي فاخبر بكبرهما فنسب جماً قال والزعوم هي التي كانت عند قتيبة بن مسلم وكان يقال لها ام الاحماس تزوجت في احماس البصرة محمد بن المهلب وعامر بن مسمع وعبد ابن الحصين وقتيبة ابن مسلم وكان يقال لها الجارود (غ ١٧٩:٧) (f) المجمع (غ ١٧٤:٧)

لِلْبَيْنِ مِنَّا وَاخْتِيَارِ سَوَائِنَا وَلَقَدْ عَلِمْتَ لَعْنُ^a ذَاكَ أَرُومُ
 وَإِذَا هَمَّ^{so a} بِغَدْرَةٍ أَرْزَمَهَا خُلْفًا^b فَلَيْسَ وَصَالُهُنَّ يَدُومُ
 وَدَعَا الْفَوَائِي إِذْ رَأَيْنَ تَهَشُّي رَوْقُ الشَّبَابِ فَمَا لِهِنَّ حُلُومُ^c
 وَرَأَيْنَ أَنِّي قَدْ عَلَتْنِي كَبْرَةٌ^d فَأَلَوَجُهُ فِيهِ تَضَرُّ^e وَسُومُ
 وَطَوْنِي تَوْبَ بَشَاشَةٍ أَبْلِيْنُهُ^d فَلَهْنُ مِنْكَ هَسَاهُنَّ وَهَمُومُ^f
 وَإِذَا مَشَيْتُ هَدَجْتُ غَيْرَ مُبَادِرٍ رَسَفَ^g الْمُقَيَّدُ مَا أَكَادُ أَرِيمُ^h
 وَلَقَدْ يَكُنْ إِلَيَّ صُورًا مَرَّةً أَيَّامَ لَوْنٍ غَدَايَ يَحْمُومُⁱ

- (١) تهشمه ضعف عظامه وبدنه روق الشباب اوله وحسنه يريد دعهان روق الشباب
 من غيره (٢) الهساهس الكلام الخفي يقال سمعت ههسة وهسيساً وكذلك
 10 المهلس^g والمخنج^h والمدموس والهميم والقيم واحد (٣) الهدجان ضرب من المشي
 ورسف المقيد يعني شيئاً خفيفاً (٤) القدائر الذوائب واحداها غديرة واليحموم الاسود
 وفي الاصل «المحمم». والمجمجم الخفي في الصدر «واصل الجمجمة في الكلام يقال جمجم اذا لم
 يبين واستعير في غير ذلك فقليل يجمجم عن الامر اذا لم يقدم» (حم ٢٤٠)
 (a) وفي الاصل «لغير» بالنصب وهو غريب لان الفعل معلق عن العمل باللام
 15 (b) الخلف والخلف تقيض الوفاء بالوعد وقيل اصله التثقل ثم يخفف (ل ١٠: ٤٤٣). وهو
 منصوب اما حالاً من ضمير النسوة على تأويله بمخلفات او مفعولاً لاجله اي اخلاقاً للوعد
 (c) الكبرة الكبر في السن يقال ملته كبرة اي كبره واسن. وتضمر الوجه انضمت جلده
 هزالاً. وسهم الرجل سهوماً تغير لونه وبدنه مع هزال ويبس. وسهم وجهه عبس
 (d) طويت... ألبسته (ل ٨: ١٣٥) وت ٤: ٢٧٤ = ٢٧٣) والهساهس الوسواس والهساهس
 20 حديث النفس ووسوستها قال الاخطل البيت. وفي الهامش: قوله والهساهس الوسواس والهساهس
 حديث النفس كذا بالاصل مضبوطاً بالفتح فيهما وهو مقتضى صنيع شارح القاموس في الاول حيث
 ذكره بعد المفتوح وذكر البيت عقبه واما الثاني فذكره بعد البيت وضبطه بالضم (ل ٨: ١٣٥)
 (e) رَسَفَ منصوب على المصدرية (f) التون في يكن ضمير النساء الفواني.
 والصور جمع صائرة بمعنى مائلة... ذكر ما كان يفعله ايام الشباب ثم توه جُمُعياً وهو رجل من
 25 كلب بانه ان لم يمسك لسانه عنه هجاه وهجا قبلته (خ ٢: ٥٥٤)
 (g) في الاصل المهلس صيغة الفاعل وهو غلط (h) «احتج الخبر اخفاه والاحتاج السكون
 والاخفاء قال رؤبة بالمنطق المعلوم والاحتاج. والمغرب المرووف لا اللجلاج» (الصاغاني)

«وَلَقَدْ أَكُونُ^٥ مِنْ أَلْفَتَا بَمَنْزِلٍ^٦ فَأَيُّتُ لَا حَرَجَ^٧ وَلَا مَحْرُومَ^٨
وَلَقَدْ أَغْصُ أَخَا الشَّقَاقِ بِرَيْقِهِ^٩ فَيَصُدُّ وَهُوَ عَنِ الْحِفَاطِ سَوْومُ^{١٠}
وَلَقَدْ تُبَاكِرُنِي عَلَى لَذَائِهَا صَهْبَاهُ عَارِيَّةُ^{١١} الْقَذَى خُرْطُومُ^{١٢}
مِنْ عَاتِقٍ^{١٣} حَدَبْتُ عَلَيْهِ دِنَانُهُ وَكَأَنَّهَا جَرَّتِي مِنْ عَصِيمٍ^{١٤}»

٥ (١) الحرج الآثم والحرج الضيق والحرج النياض من الشجر واحدتها حرجة والحرج
سرير الموتى والحرجة الودعة والحرج الشخص^٨ (٢) الصهباء في لونها وعارية
القذى اي لا قذى فيها والخرطوم ما سال قبل ان يعصر
٣ (٣) العاتق الخالص اللون والعصيم القطران يقال به عصمة من خضاب او خلوق اذا
كان به منه اثر ومن هاهنا شبه خوايها

١٠ (٥) ايت (خ ٥٥٣: ٢) (ب) الفناة بمقتل (سبب ٢: ٢٢١) وكلتا اللفظتين مصحفة
(ج) لارج عند الخليل مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف والجملة محكية بقول محذوف ايضاً
اي آيت مقولاً في هو لارج ولا محروم. وهذا من حكاية الجمل ولا يصح ان يكون من حكاية
المفرد لان حكاية اعرابه انما تكون اذا اريد لفظه. وقال الأهم: (الشاهد في رفع حرج ومحروم
وكان وجه الكلام نصبهما على الحال ووجه رفعهما عند الخليل الحمل على الحكاية ولا يجوز رفعه
١٥ حملاً على مبتدا مضمرة. قال سيبويه: زعم الخليل ان هذا ليس على اضمار انا وانما فر من اضمار
انا وان كانت قد تضرر في غير هذا الموضع لانه يلزم عليه ان يقول كنت لا خارج ولا ذاهب
وهذا قبيح جداً فجعل على الحكاية. وزعم الجرمي انه على معنى فاييت وانا لارج ولا محروم. وزعم
بعضهم انه على النفي كانه قال فاييت لارج ولا محروم بالمكان الذي انا فيه. قال ابو الحسن فيكون
في المكان الذي انا فيه خبراً عن حرج والجملة خبر آيت. قال السيرافي: وهذا التفسير اسهل
٢٠ لان المحذوف خبر حرج وهو ظرف وحذف الخبر في النفي كقوله لا حول ولا قوة الا بالله
اي لنا. ومعنى الحرج المضيق عليه. يقول: ان موضعه لم يكن مضيقاً به عليه ولا هو محروم من جهتها
ما يريده (د) اغصه بريقه اضجره قال الاخطل البيت (اس ٢: ١١٠)

(ه) حالية (خ ٥٥٣: ١) «اراد اخا من صفاتها تريك القذا عالية والقذى في اسفلها» قلت
وان تكون الحمر مارية من القذى ادعى لصفاتها
٢٥ (ف) العاتق وصف للحمر التي حسنت وقدمت وطابت رائحتها لعتقها. واتي بضمير المذكر كانه
اراد الشراب. وحديث عليه تعطفت يعني ضمت في جوفها وحوته خواي شمية بابل مطلية بالحناء.
(غ) والمخرج ايضاً بكسر فسكون الاثم ويمع على حراج والودعة ويمع على اراج. والمخرج
بفتح فكسر المكان الضيق الكثير الشجر وهو صفة والمخرج بفتحتن جمع الحرجة لجمع الشجر.
وسرير الموتى. والاثم ومنه قولهم لا حرج عليك

مِمَّا تَغْلَاهُ^a أَلْتَجَارُ غَرِيْبَةً وَلَهَا بَعَاثَةٌ وَأَنْفَرَاتٍ كُرُومٌ^d
 وَتَنْظُلُ^{ba} تُنْصِفُنَا^b بِهَا قَرْوِيَّةٌ^c بِرِقَاعِهَا^e مَلْثُومٌ^d
 وَإِذَا تَعَاوَرَتِ^e الْأَكْفُ زُجَاجَهَا^f فَتَحَتْ^g فَتَالَهُ^h رِيَّاحَهَاⁱ الْمَزْكُومُⁱ
 وَكَأَنَّ شَارِبَهَا^j أَصَابَ لِسَانَهُ مِنْ دَاءٍ خَيْرٍ^j أَوْ نِهَامَةٍ^k مُومٍ^l
 وَلَقَدْ تَشَقَّى^m بِيⁿ الْفَلَاةُ إِذَا طَلَتْ أَعْلَامَهَا وَتَعَوَّتْⁿ عُلُكُومُ^r

(١) تنصفنا تخدمنا والناصف الخادم ورقاعها خدتها
 (٢) طلفت اعلامها اي ارتفعت في السراب فمرة ترفعها ومرة تخفضها وتغولها
 تنكرها وتلونها والعلكوم الغليظة الكثيرة اللحم

(a) ممَّا وجدته التجار فالي الثمن (b) يقال نصفه وانصفه
 (c) برقاعه (غ: ٨: ٨٤) (d) يقول لون هذا الابريق احمر فكانه استعار حمرة من
 خذ هذه المرأة ولثم يده (e) تعاودت. وهو تصحيف (غ: ٨: ٨٤)
 (f) ختامها (غ: ٨: ٨٥) (g) ونال (محاض: ١: ٤٣٦) وشم (غ: ٨: ٨٤)
 (h) الرياح جمع ريج بمعنى الرائحة الطيبة
 (i) اخذ هذا المعنى الفارسي حيث يقول في خمرته
 ولو عبت في الشرق انفاس طيبها وفي الغرب مزكوم لماد له لثم
 وقال الاعشى

من خمرانة قد اتى لحنها حول نسل غمامة المزكوم
 (j) خيبر ناحية على ثمانية بُرْد من المدينة لمن يريد الشار يطلق هذا الاسم على الولاية وتشتمل
 هذه الولاية على سبعة حصون ومزارع ونخل كثير... وخيبر موصوفة بالحمى... وقدم اعرابي
 خيبر بعباله فقال 20

قلت لحمي خيبر استعدي هاك عيالي فاجهدي وجدي
 وباصكري بصالب ووردي اعانك الله على ذا الجند

فحمم ومات وبقي عياله (ياق: ٢: ٥٠٣ و ٥٠٥)

(k) خامة بلاد تسير البحر وتقتد مستطيلة بين الحجاز والبحر جاء في معجم البلدان عن ابن
 الاعرابي سميت خامة لشدة حرها وركود ريجها وهو من التهم وهو شدة الحر وركود الريح يقال
 هم الحر اذا اشتد ويقال سميت بذلك لتغير هوائها يقال هم الدهن اذا تغير ريجهم (ياق: ١: ٩٠٢)
 (l) المور داء البرسام (m) انتقل الشاعر من وصف الحمري الى وصف ناقته
 (n) ملكوم فاعل تشق. امَّا فاعل تعولت فالضمير العائد الى الفلاة

غُولُ النِّجَاءِ كَأَنَّهَا مُتَوَجِّسٌ بِالْقَرِيِّينَ^a مُوَلِّعٌ^b مَوْشُومٌ^c
 بَاتَتْ تُكَفِّمُهُ إِلَى مَخْنَاتِهِ نَكْبَاءً^d تَلْفَحُ وَجْهَهُ وَغُيُومٌ^e
 صَرْدٌ^f الْأَدِيمِ كَأَنَّهُ ذُو شَجَّةٍ بَرَدَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْمُضِيِّضِ^g كُلُّومٌ^h
 وَكَأَنَّمَا يَجْرِي عَلَى مِذْرَاتِهِ مِمَّا تَحْلَبُⁱ لَوْلُؤُ مَنظُومٌ^j
 حَتَّى إِذَا مَا أُنْجَابَ عَنْهُ لَيْلُهُ وَبَدَتْ مِثَانُ حَوْلَهُ وَخُزُومٌ^k
 هَاجَتْ لَهُ غُضْفُ الضَّرَاءِ مُغِيرَةً كَالْقِدِّ لَيْسَ لِهَا مِثْنٌ لَحُومٌ^l
 فَأَنْصَاعَ كَالْمَصْبَاحِ يَطْفُؤُ^m مَرَّةً وَيُلُوحُ وَهُوَ مُثَارٌⁿ مَذْهُومٌ^o
 حَتَّى إِذَا مَا أُنْجَابَ عَنْهُ رَوْعُهُ وَأَفَاقَ بَعْدَ فِرَارِهِ الْمَهْزُومِ^p

- (١) غول النجاء اي تسرع في سيرها والمتوجس التسمع يعني الثور والمولع الذي
 10 بقوائمه خطوط ومثله موشوم (٢) يكفمه يحوله من جانب الى جانب وهي النكباء
 ومخناة شجرة التي ياري اليها ويستظل بها وكل ريح بين ريحين فهي نكباء
 (٣) يقال قد امضه للريح ولا يقال مضه وهذا جرح مض ومضيض وكذلك امضه
 الدواء قال واصحابنا يقولون مضه ويكرهون امضه
 (٤) انصاع مضى فكأنه في مره مصباح يطفوا (كذا) تارة ويلوح اخرى والمثار الخ
 15 والمذهوم الذي قد دهمته الكلاب اي نهشته

- (a) بِالْبَيْتَيْنِ (ياق ١: ٧٤٢) وهو موضع . بالبيتين (ياق ٤: ٣٤٨) اللبتان ثنية لبنه موضع
 (b) الصرد من الخيل الذي دبر منه موضع السرج استعاره للثور
 (c) امضه ومضنه آله . وبردت تكاثرت عليه الكلوم كتكاثر البرد على الارض او ثنت عليه
 (d) مذراته قرنه . ومما تحلب اي سال من السحاب . شبه المطر الذي ينحدر على قرنيه باللؤلؤ
 (e) غُضْفُ الضَّرَاءِ الكلاب المسترخية الأذان . والضراء جمع ضرو وهو الضاري من اولاد الكلاب
 20 اي المتعود الصيد . والقيد السير من جلد . يصف هذه الكلاب بالضمور
 (f) في الاصل « يطفوا »
 (g) المذهوم الذي قد دهاه امر شديد (h) المهزوم فاعل آفاق
 (i) في المعجمات الحناة من الوادي منمرجه حيث ينطف منفضاً . وقد طارض الاخطل في وصفه
 25 للثور وصف لبيد للبقرة الوحشية

هَزَّ السِّلَاحَ لَهْنٌ مُضْعَبٌ قَفَرَةٌ مُتَحَمِّطٌ بِالْغَامِ مَرُثُومٌ ^{(١)٥}
يَهْوِي قَيْعَصٌ ^(ب) مَا أَصَابَ بِرَوْقِهِ فَجَيِّنُهُ جَسْدٌ بِهِ تَذْمِيمٌ ^{(٢)٥}
فَتَنَهَتْ عَنْهُ ^(ج) وَوَلَّى يَهْتَرِي رَمَلًا بِجَبَّةٍ ^(د) تَارَةً وَيَصُومٌ ^{(٣)٥}
يَدْعَى صَحَارِي حَامِرٍ أَصْيَافًا ^(هـ) وَلَهُ بِخَيْفٍ ^(هـ) مُتَتَايَ وَتُخُومٌ
وَفَلَاةٍ ^(٥٢ ب) يَفْغُورُ يَحَارُ بِهَا أَلْقَطَا وَكَأَنَّمَا الْحَادِي بِهَا مَأْمُومٌ ^{(٤)٥}
قَدْ جُبَّتْهَا لَمَّا تَوَقَّدَ حَرُّهَا إِنِّي كَذَلِكَ عَلَى الْأُمُورِ هَيَّومٌ
أَسْرَيْتُهَا بِطَوَالَةٍ أَقْرَابُهَا يَبْغَمْنَ وَهِيَ عَنِ الْبَغَامِ كَهْطُومٌ ^{(٥)٥}

(١) شبه الثور بالفحل المصعب من الابل والتحيط الذي قد بلغ الغام منه فاعتم به
والمرثوم شبه الغام الذي قد حصل في ذلك الموضع بالمرثوم

(٢) التذميم الطلاء والمتمم الطلي ويقعص يكسر ولجسد اللطوخ واهوى له بالسيف
إذا سال (شال) يده ليضربه

(٣) تنهت عنه تفرقت وجبة ارض ويمتري يقطع ويجوز وصيامه قيامه
(٤) اي سرت بها ليلاً والأقرب الخواصر يصف طولها والبغام الصباح من التعب
والكهطوم الساكنة فيقول هي صابرة على التعب وغيرها ليس كذلك

(٥) المرثوم الانف المكسور المتقطر منه الدم والتحيط الغضبان الهائج تحيط الفحل هدر وغضب
ومنه قول الحريري تحمط تحمط القرم. والبعر اذا تحمط يخرج من فيه الزبد فكانه مرثوم

(ب) يقعص يقتل مكانه (ج) اصل المعنى الكف. كفت الكلاب عن اتباعه ومحاربه
(د) جبة اسم لمواضع مختلفة ولعله اراد جبة المسيل وهي ناحية بين دمشق وبعلبك
تشمط على مدة قرى. وروى ياقوت « جبة » بالهاء الفوقية وقال : حبة ارض ذات رمل بنجد عن
نصر قال الاخطل البيت (باق ٢ : ٤٠٠) (هـ) لما جعل قطعه البلاد قرى جعل قعوده عن

السير واقامته صيماً (هـ) حامر ناحية بين منبج والرقعة على شط الفرات

(٥) اصيافها ما نبت فيها في الصيف ونصبه على البدلية. او المعنى انه رطها في الصيف وجمعه
باعتبار تمدد الايام (هـ) خيف واد بالجزيرة. وهذا البيت برمته في الهامش والهاء والالف
تنقصان في كلمة « اصيافها » (٥) يعفور الظي ونسب الفلاة اليه لانه يكون فيها

(ج) المأموم الذي اصابته الشجة الى امر راسه فهو لا يبي ولا يجتدي

(ك) اذا تبعت الناقة الى الجوع صوتت خواصرها فجعله بغاماً ثم وصف صبرها فقال اما هي فلا

وَلَقَدْ تَاوَبَ^a أَمْ جَهْمٌ أَرْكَبَا^b طَبَخَتْ^c هَوَاجِرُ لَحْمَهَا^d وَسَمُومٌ
وَقَعُوا^e وَقَدْ طَالَتْ سُرَاهُمُ وَقَمَةٌ^f فَهُمْ إِلَى رَكْبِ الْمَطِيِّ جُثُومٌ^g
فَحَلَمَتْهَا^h وَبَنُو رُفَيْدَةَⁱ دُونَهَا لَا يَبْعَدَنَّ حَيَالَهَا^j أَنْتَحِلُومٌ^k
وَتَجَاوَزَتْ خَشَبَ الْأَرِيْطِ^l وَدُونَهُ عَرَبٌ رَزْدٌ^m ذَوِي الْأَهْمُومِ وَرُومٌⁿ
حَبَسُوا الْمَطِيَّ عَلَى قَدِيمٍ^o عَهْدُهُ طَامٍ يَعِينُ^p وَمُظْلِمٌ مَسْدُومٌ^q
فَكَانَ صَوْتٌ حَمَامَةٍ فِي قَعْرِهِ عِنْدَ الْأَصِيلِ إِذَا أَرْتَجَسْنَ خُصُومٌ^r

(١) حلمتها اي حلمت بها في النوم يعني المرأة التي يشبب بها يقال حلم النائم يحلم
حلمًا وحلم الرجل يحلم حلمًا وحلم الاديم يحلم حلمًا^١ وبنو ريفده بن ثور بن كلب
وقوله لا يبعدن يعني هذه المرأة التي ذكرها (٢) يقول حبسوا ابلهم على مياه
١٠ قد تقادم عهدها والمسدوم المدفون ويعين يسيل والطامي المملوء يقال طما الماء

تصوت . ولعل الضمير في يبعمن لغبرها من الباق كما في الشرح فيقول غيرها يثن من الثب وهي
جلدة عليه (a) تآوبه وتآيبه اتاه ليلًا (b) يقال قد طبخت فلانًا الشمس اذا
غيرته قال الاخطل البيت اراد بطبخت غيرت واحرق (اب ١٨٦) طبختهم الهواجر وخرجوا في
طبيعة الحر وطباخه وهي سائغة وقت الحجير (اس ٤٠: ٢)
15 (c) لحمهم (اب ١٨٦) (d) وقعوا اي تزلوا ليسترجعوا
(e) حلمت بفلانة وحلمتها قال الاخطل البيت (اس ١٢٨: ١)
(f) ريفدة مصنفًا ابو حي من العرب ويقال لهم الرفيدات كما يقال لآل ميرة الهبيرات
(ت ٣٥٩: ٢ = ٣٥٦) (g) خشب الاريط موضع بين ديار ربيعة والشام قال الاخطل
البيت (بك ٣٢٤) (h) تود (بك ٣٢٤) (i) قليل (ل ١٧٦: ١٥) وت ٣٣٥: ٨
20 (j) حكى المروني في فصل مين هن ثلب انه قال هان الماء يعين اذا جرى ظاهرًا وانشد
الاخطل البيت (ل ٣١٨: ١٧) (k) وغائر (ل ٣١٨: ١٧) وت ٣٣٥: ٨
(l) ركية سدوم وسدوم مثل عسر وعسر اذا ادقنت قال الاخطل البيت (ل ١٧٦: ١٥) ماء
سدوم مندق (مندفن) جمعه سدوم بضمين وبالضم ايضًا كرسول ورسول . . . وماء سدوم بالضم
كذلك وكذلك ماء سدوم ومنه قول الاخطل البيت (ت ٣٣٥: ٨) وقال لبيد (العاري
سدماً قليلاً عهده بانينه من بين اصفر ناصع ودقار

(m) يقول اذا وقع الحمام على هذا الماء وهدر يشبه اصوات رجال يتخاصمون
(n) فسد ووقع فيه دود فشق وبمنه المثل كدابة وقد حليم الاديم مثل يضرب لمن يسي في

وَيَقْنَنَ فِي خَلْقِ الْأَزْءِ^a كَأَنَّهُ نُؤْيُ تَقَادَمَ عَهْدُهُ مَهْدُومٌ^١
وَإِذَا الذُّنُوبُ أُحِيلَ فِي مُثْلَمٍ شَرِبَتْ غَوَائِلُ مَاءَهُ وَهَزُومٌ^٢
أَجْمَعٌ^b قَدْ فَسَكَلَتْ عَبْدًا تَابِعًا فَقِيَّتْ أَنْتَ الْفَحْمُ الْمَكْمُومُ^c
فَاهْتَمَّ لِنَفْسِكَ يَا جَمِيعُ وَلَا تَكُنْ لِبَنِي قَرِيبَةٍ وَالْبُطُونُ تَهِيمُ
وَأَعْدِلْ لِسَانَكَ عَنْ أَسِيدِ إِنْهُمْ كَلَّا لِمَنْ ضَغْنُوا^d عَلَيْهِ وَخِيمُ
وَأَنْزِعْ إِلَيْكَ فَإِنِّي لَا جَاهِلُ بِكُمْ وَلَا أَنَا إِنْ نَطَقْتُ فَحُومُ^e
وَأَنْظُرْ جَمِيعُ إِذَا قَتَاكَ هُزِهْتَ هَلْ فِي قَتَاكَ قَادِحٌ وَوُصُومُ^f
أَبْنِي قَرِيبَةٍ إِنَّهُ يُنْزِيكُمْ نَسَبُ إِذَا عُدَّ الْقَدِيمُ لَيْمُ

(١) يقول هذه الحمام يتعن في جوانب هذا الماء الذي قد طما وذهب كأنه نؤي
١٠ والنؤي حفيرة تجمل حول الحيمة يسيل فيها ماء المطر

(٢) الذنوب الدلو الكبير وقوله اهيل اي صب ومثلم يعني الحوض والغوائل خروق
تكون في الحياض وكذلك غوائل الرياض التي لا تبقي من السيل شيئاً والمهزوم خروق
تكون في الارض (٣) قوله اجمع يعني رجلاً من كلب رجل فسكول وهو
التابع الموخر والفحم الذي لا جواب عنده والمكموم المسدود الفم بالكمام

١٥ اصلاح امر بعد ان اوصله الفساد الى حيث لا يرجى اصلاحه
(a) الازاء جميع ما بين الحوض الى مهوى الركبة من الطي او هو مصب الماء في الحوض والمخلق
ههنا الملس يقال صخرة بيّنة المخلق اي الملاسة

(b) قد سموا جميعاً وجميعاً وجميعان مصغرات (ت ٣٠٤: ٥ = ٣٠٩)
(c) فسكل وفسكله غيره آخره عن شمر لازم متعدي... قال الاخطل البيت (ت ٥٨: ٨)
٢٥ ول ٣٤: ١٤ والفسكل الذي يأتي آخر الخيل في الخلبة (كف ٣٨) (d) المكموم (ت ٨: ٨)
٥٨ ول ٣٤: ١٤ هم البعير شدّ فاه ثلاثاً يعض او ياكل وهو كالمكموم (e) اي اكتسب
لنفسك قالوا هم لنفسك ولا هم لهؤلاء اي اطلب لها واهتم واحتل. وفلان لا يجتام لنفسه اي لا
يحتاج قال الاخطل البيت (ل ١١٣: ١٦) (f) كيني (ت ١١٣: ٩)

(g) في نسخة الاصل «ضغنوا» بفتح ثانيه. ولم نجد في الآمات اللغوية الا ضغن كفرج بالكسر
٢٥ (h) الفحوم الذي لا ينطق جواباً قال الاخطل البيت (ت ١٠: ٩)
(i) القادح الصدع في العود. والوصوم جمع الوصم العيب

مِنْ وَالِدٍ دَنَسٍ وَخَالٍ نَاقِصٍ وَحَدِيثُ سُوءٍ فِيكُمْ وَقَدِيمٌ^{١)}
 ٥٤ أُنْبِي قَرِيبَةً وَنِيحَكُمْ لَا تَرْكَبُوا قَتَبَ الْغَوَايَةِ إِنَّهُ مَشُومٌ
 وَمُلَحَّبٌ خَضِلُ الثِّيَابِ^{٢)} كَأَنَّمَا وَطِئَتْ عَلَيْهِ بِخُفَيْهَا الْعَيْشُومُ^{٣)}
 قَتَلَتْ أَسَامَةَ ثُمَّ لَمْ يَنْضَبْ لَهُ أَحَدٌ وَلَمْ تَكْشِفْ عَلَيْهِ نُجُومٌ

وقال

يُدح يزيد بن معاوية

صَحَا الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ ظَعَانٍ فَاتَنِي^{٤)} بَيْنَ أَمِيرٍ^{٥)} مُسْتَبِدٍّ فَأَضَعَدَا^{٦)}
 وَقَرْنِ اللَّيْنِ الْجَمَالَ وَزَيْتٍ بِأَحْمَرٍ مِنْ لُكِّ الْعِرَاقِ وَأَسْوَدَا
 قَطْرَنَ يَوْحَشٍ مَا تَوَاتَيْكَ بَعْدَ مَا دَنَتْ نَهْضَةُ الْبَازِي لِأَنْ يَتَّصِدَا^{٧)}

- ١٠ (١) يرفع حديثاً بالصفة وإن شاء رفعه باضمار أي هذا حديث سوء فيكم وقديم^{٨)}
 (٢) الملحج الجرح وخضِلُ الثياب أي هي ندية بالدم والعيشوم الناقة الهرمة وقال
 ابن الأعرابي هي الفيلة
 (٣) شبه النساء بالوحش لنفورهن والبازي أراد نفسه

- ١٥ (أ) خضل النبات (ل ١٥: ٢٧٨) وهو تصحيف الثياب. وطلب خطر الثياب (ت ٨: ٢٨٩)
 (ب) العيشوم الغبل وكذلك الاتي قال الاخطل البيت. ملحَّب مجرَّح... (وعيشوم) جمع
 عياثم وقال الفنوي العيشوم الاتي من الفيلة وانشد الاخطل: تركوا أسامة في اللقاو كأنما وطئت الخ
 والعيشوم أيضاً الضبع (ل ١٥: ٢٧٨) و ت ٨: ٢٨٩ و دي ٢: ١٨٦) وقال الاصمعي جعل عيشوم
 وهو العظيم (ص ٢: ٢١١)

- (٤) فاتني بكذا سبقتي به وذبح به فني قال الاخطل البيت (اس ٢: ١٤٣)
 (د) امين (اس ٢: ١٤٣) وهو تصحيف
 (٥) اصعدا مضى وسار في ارضين مرتفعة

- (٦) أراد باللك الجلود أو الثياب المصبوغة بنبات اللك «واللُّكُّ [بالضم] عصارته [أي النبات]
 التي يصنع بها قال الراعي يصف رقم هوادج الاعراب باحمر من لُكِّ العراق واصفرا» (ل ١٢: ٢٧٣)
 (٨) والظاهر ان يكون حديث مرفوعاً عطفاً على نسب والمغنى ويجزىكم فوق خزي
 25 لُزم النسب من طرفي الاب والام سوء اخلاق بكم قديم وحديث

٥٤٦ عَوَامِدَ لِلْأَلْجَامِ^٨ أَلْجَامِ حَامِرٍ^ب يُثِرْنَ قَطًا لَوْلَا سُرَاهُنَّ هَجْدًا^{١٥}
يَرْدَنَ^د أَلْفَلَاةَ حِينَ لَا يَسْتَطِيعُهَا ذَوُو الشَّاءِ مِنْ عَوْفِ بْنِ بَكْرِ وَأَهْوَدًا^٥
إِذَا قُلْتُ قَدْ حَازَيْنِ أَوْ حَانَ نَائِلٌ تَقَادَفْنَ لِلرَّادِي الَّذِي كَانَ أَبْعَدًا^ف
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْهُو بِبَعْضِ حَدِيثِهَا رَفَعْنَ وَأَنْزَلْنَ الْقَطِينَ^٨ الْمُؤَلَّدَا^ر
وَقُلْنَ^h لِحَادِيهِنَّ وَيَمْحُكُ غَنَّا بِحَذَرَاءُ^١ أَوْ يَنْتِ الْكِتَابِي قَدْفَدَا^ج

(١) اعتمدن الجام حامر والالجام ما بين السهل والجبل وحامر ارض فيقول لولا
سراهن ما ثار القطا (٢) القطين خدمن والقطين في غير هذا الموضع التجاورون
والقطين موضع الردف من الفرس وقطن الانسان ما بين وركيه فيقول اذا اردت ان تلهو
بحديثهن اسرعن السير واتلن خدمن لان لا يسمعون كلامهن

10 (٨) عوامد منصوب على الحالية . ويرى : ومرة على الالجام (باق ١: ٢٥٠ ول ١٦: ٧) وت
٩: ٥٥) وفي هامش اللسان ما نصه « قوله ومرة الخ في التكملة بخط المؤلف عوامد للالجام الجار
حامر الخ كتبه مصمحه . الجام بوزن افعال جمع لجمة الوادي وهو العلم من اعلام الارض وهو
موضع من احمام المدينة جمع حمى قال الاخطل البيت (باق ١: ٢٥٠) (راجع بك ٢٨٥)
اما استشهاد ياقوت بيت الاخطل فهو لغنى الالجام لا انه يريد كون الجام حامر قرب المدينة لان
15 حامر ناحية بين منبج والرقه على شط الفرات . قال الاتباري في كتاب الاضداد (٢٢) الالجام ما
بين الحزن والسهولة قال ابو بكر واحدا لجم

(ب) حامر (اب ٢١) وهو تصحيف (ج) سواهن هجرا (باق ١: ٢٥٠) وهو
تصحيف . « هاجد حرف من الاضداد يقال للثام هاجد وللسامر هاجد قال الاخطل البيت . ويرى
هَجْدًا » (اب ٢١) ورواه في البيت هَجْدًا . وهذا الشطر يشبه قول حزام : فلو ترك القطا ليلا لنا
20 (د) يمتثل ان تكون « يردن » من ورد يرد او من اراد يريد اي يقصدن . يقول يأتين الفلاة
التي يبعثر الرعاة عن السير فيها (ه) اهود اسم قبيلة من العرب (ت ٢: ٥٥٢ = ٥٤٩)

(ف) يقول اذا دنون مني اسرعن في الذهاب وفئتني وترآين لمن كان بعيدا عني
(٨) القطين الاتباع واهل الدار يطلق على الواحد والجمع قاموس آه (خ ٣: ٥٢٩ في الحاشية)
والمؤلد من ربي في العرب ونشأ معهم . « كان ابو العباس المبرد يذهب الى ان اسكان هذه الياء
25 في موضع الثصب من احسن الضرورات وذلك لان الالف ساكنة في الاحوال كلها فكذلك جعلت
هذه ثم شبهت الواو في ذلك بالياء فقال الاخطل البيت » (خ ٣: ٥٢٩)

(h) وقلت (ت ٢: ٤٥٢ ول ٦: ٢٢٧) (i) لجلداه (ت ٢: ٤٥٢ = ٤٤٨ ول ٦:
(ج) فدفا اسم امرأة قال الاخطل البيت (ت ٢: ٤٥٢ = ٤٤٨)

يَقْنَانِ إِذَا مَا اسْتَقْبَلَ الصِّيفُ وَقْدَةً ۖ وَجَرَ عَلَى الْجِدِّ^٥ الظُّنُونِ فَأَنْفَدَا^١
 وَمَا عَلَّقَتْ نَفْسِي بِأَمْرِ مُحْلِمٍ ۖ وَدَهْمَاءَ إِلَّا أَنْ أَمُوتَ^٢ ۖ وَكَدَا^٣
 إِذَا كَادَ قَلْبِي يَسْتَبِيلُ^٤ أَنْتَبِرَى لَهُ ۖ بَيْنَ تَكَالِيفِ الصَّيِّ فَتَرَدَّدَا^٥
 وَمَا إِنْ أَرَى الْفَزَاءَ إِلَّا تَطَلَّمَا ۖ وَخِيفَةً يَحْمِيهَا^٦ بَنُو أُمِّ عَجْرَدَا^٧
 وَإِنِّي غَدَاةٌ اسْتَعْبَرْتُ^٨ أُمَّ مَلِكٍ^٩ لَرَاضٍ مِنَ السُّلْطَانِ أَنْ يَتَهَدَّدَا^{١٠}

(١) الجِدُّ القلب والظنون القليل الماء ووقدة الصيف شدة

(٢) الفزاء الجارية الشابة المحتلة

- (a) جرَّ على الجدي أي اتاخ عليها بجره فانقد ماءها
 (b) وفي الأم فوق الكلمة «اموت» قد كُتِبَ بخط النسخ «اهم» . وقوله إلا أن اموت على تقدير اللام قبل أن أي ألا لأن اموت (c) استبل مثل بل برئ من مرضه وسقمه . يقول
 10 إذا كدت اشفي من خبال الحب اعترضني المشقات التي يندب إليها الصبا فعاودني مرضي
 (d) اراد وخيفة أن يحميا (ل ٦ : ٢٦٠) والجارية الفزاء المستتلة لحماً وشحمًا أو هي التي قاربت الإدراك قال الاخطل البيت (ت ٣ : ٤٧٨ = ٤٦٩)
 (e) واني وإن استعبرت (غ ١٤ : ١٢٣) (f) يعني . امرأته والاختل يكنى أبا مالك .
 15 وكانت امراته بكت لتهدد السلطان إياه بقطع لسانه . والسبب في ذلك ما أخبر به صاحب الاغانى قال تشب عبد الرحمن بن حسان^١ برملة بنت معاوية وقيل بل حمي لعبد الرحمن بن الحكم .
 أخبرني الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو يحيى الزهري قال حدثني ابن أبي زريق قال شب عبد الرحمن بن حسان برملة بنت معاوية . . . قال فبلغ ذلك يزيد بن معاوية فغضب فدخل على معاوية فقال يا امير المؤمنين ألا ترى الى هذا العلج من اهل يثرب يتهمك باعراضنا
 20 ويتشب بنسائنا قال ومن هو قال عبد الرحمن بن حسان وانشده ما قال فقال يا يزيد ليست العقوبة من احد اقبج منها من ذوي القدرة ولكن امهل حتى يقدم وفد الانصار ثم ذكرني قال فلما قدموا ذكره به فلما دخلوا عليه قال يا عبد الرحمن الم يبلغني انك تشب برملة بنت امير المؤمنين قال بلى ولو علمت ان احدا اشرف به شعري اشرف منها لذكرته قال وابن انت عن اختها هند قال وان لها لاختا قال نعم قال وانما اراد معاوية ان يشب جمعا جميعا فيكذب نفسه قال فلم يرض
 25 يزيد ما كان من معاوية في ذلك ان يشب جمعا جميعا فارسل الى سكعب بن جميل فقال امج الانصار فقال أفرق من امير المؤمنين ولكن ادلك على الشاعر الكافر الماهر قال ومن هو قال الاخطل (وفي غ ١٤ : ١٢٣ غلام منا خيث الدين نصراني فدلته على الاخطل) قال فدعا به فقال امج الانصار قال افرق من امير المؤمنين فقال لا تخف شيئا انا لك بذلك قال فهجام فقال واذا نسبت ابن الفريعة خلت كالجبش بين حمارة وحمار

وَلَوْلَا زَيْدُ بْنُ الْمُلُوكِ وَسَيْبُهُ^a تَجَلَّتْ حِدَابَرًا^b مِنَ الشَّرِّ أَنْكَدًا^c
وَكَمْ أَنْقَذْتَنِي مِنْ جُرُورِ جِبَالِكُمْ^d وَخَرَسَاءَ^e لَوْ يُدْمَى بِهَا الْقَيْلُ بَلَدًا^f
وَدَافَعَ عَنِّي يَوْمَ جَلَّتْ غَمْرَةٌ^g وَهَمَّا يُنْسِيَنِ السُّلَافَ الْمُهَوِّدَا^h

(١) الحديار الناقة الذاهبة السنار العارية العظام

(٢) الجورور البذر البعيدة القمر التي تسنو عليها السانية خلبها يحرق على شفرها من بعد
قعرها وثقل عريها والخرساء الداهية

(٣) المهود المسكن واصل التهويد النوم وجلق موضع بالشام

الى ان قال ذهبت قريش بالمكابر والملا واللؤم تحت عمام الانصار
فبلغ ذلك النعمان بن بشير فدخل على معاوية فحسر عن رأسه عمامته وقال يا امير المؤمنين
10 اترى لوئما قال لا بل ارى كرمًا وخيرًا ما ذاك قال زعم الاخطل ان اللؤم تحت عمامنا قال أَوْفَعَلْ
قال نعم قال لك لسانه وكتب فيه ان يوثق به فلما اتى به سأل الرسول ليدخل الى يزيد اولاً
فادخله عليه فقال هذا الذي كنت اخاف قال لا تخف شيئاً ودخل على معاوية فقال سلام ارسـل
الى هذا الرجل وهو يرمي من وراء جمرتنا قال هجا الانصار قال ومن زعم ذلك قال النعمان بن
بشير قال لا يقبل قوله عليه وهو يدعي لنفسه ولكن تدعوه بالينة فان اثبت شيئاً آخذته به له فدهاه
15 بالينة فلم يأت بها فغلى سبيله فقال الاخطل واني فداة استعبرت ام مالك . الايات (غ ١٣ :
١٤٨ و ١٤٦ : ١٢٢)^a وسعيه (غ ١٣ : ١٤٩ و ١٤٦ : ١٢٣)

(b) تحملت جرباذا (غ ١٤ : ١٢٣) والجرباذا ضرب من سير الابل . وهذه الرواية تصحيف .
وناقة حدباء حدبار بدت حرافها من الغزال ونوق حدب حدابير . ضم الى حروف الحدب حرف
رابع فركب منها رباعي وقال الاخطل البيت (اس ١ : ١٠٣)^c انكد اي شديد قصر
20 (d) فكلم انقذتني من خطوب جباله (غ ١٣ : ١٤٩ و ١٤٦ : ١٢٣) حرور (اس ١ : ١٤٦) وهو
تصحيف (e) رماه بمخرساء وهي الداهية قال الاخطل البيت (اس ١ : ١٤٦) واصلها
الافعى . ويروى وصاء تنسيني (ل ٤ : ٤٥٢) والصماء الداهية الشديدة . ويروى وكرشاء لو ربي
(غ ١٤ : ١٢٣)^f بلد لصق بالارض لا دهاه وحطمه

(g) جلقت اسم لكورة القوطة كلها وقيل بل هي دمشق نفسها وقيل جلقت موضع بقرية من
25 قرى دمشق (ياق ٤ : ١٠٤) وقد عني بها الشاعر مهنا دمشق

(h) عمرة (غ ١٤ : ١٢٣) غمزه (ل ٤ : ٤٥٢) وت ٥٥٣ = ٥٤٩ غمزة (وكلاهما
تصحيف . والغمزة الشدة)ⁱ المبردا (غ ١٣ : ١٤٩) والمهود المطرب الملبي عن ابن الاعرابي
(ل ٤ : ٤٥٢) التهويد النوم وضويده الشراب اسكاره وهو دة الشراب اذا قتره فانامه قال الاخطل
البيت (ل ٤ : ٤٥٢)^j العرب الماء الكثير الصافي . ولعل الصواب « غرجا » بالنون المجبة

30 وهي الدلو العظيمة

وَبَاتَ نَجِيًّا فِي دِمَشَقَ حَيَّةً^٥ إِذَا عَصَّ^٦ لَمْ يَنْهَ السَّلِيمُ وَأَقْصَدًا^٧
يُخَفِّهُ^٨ طَوْرًا وَطَوْرًا إِذَا رَأَى مِنْ أَلْوَجْهِ إِقْبَالًا أَلَحَّ وَأَجْهَدًا
أَبَا خَالِدٍ دَاقَمَتِ عَنِّي عَظِيمَةٌ وَأَذْرَكْتَ لَحْمِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا^٩
وَأَطْفَأْتَ عَنِّي نَارَ نُعْمَنْ بَعْدَ مَا أَعَدَّ لِأَمْرِ عَاجِزٍ وَتَجَرَّدَا^{١٠}
وَلَمَّا رَأَى النُّعْمَنْ دُونِي أَبْنَ حُرَّةٍ^{١١} طَوَى الْكُشْحَ إِذْ لَمْ يَسْتَطِيعْنِي وَعَرَّدَا^{١٢}
وَلَاقَى أَمْرًا لَا يَنْقُضُ الْقَوْمُ عَهْدَهُ^{١٣} أَمْرَ الْقَوَى دُونَ الْوُشَاةِ وَأَحْصَدَا^{١٤}
أَخَا ثِقَةٍ لَا يَجْتَوِيهِ ثَوِيهِ^{١٥} وَلَا نَائِيًا^{١٦} عَنْهُ إِذَا مَا تَوَدَّدَا^{١٧}

- (١) قوله حية يريد معوية وذلك ان الاصل هجا الانصار فغضب عليه معوية فطلب
يزيد الى معوية ان يعفو عنه فأبى ألا ان تغفو الانصار عنه فطلب اليهم يزيد فغفوا عنه
10 وانما كان هجا عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
(٢) النعمن بن بشير الانصاري الاغذاذ سرعة السير
(٣) طوى الكشع اي اضمحل العداوة ولم ينطق عرد اي هرب
(٤) قوله امر القوى احكم قتلها وكل شيء احكمته فهو ممر وهو المسود والمخصد
(٥) يجتويه يكرهه وثويه ضيفه

- 15 (a) الحية يذكر ويونث
(b) م (غ ١٣: ١٤٩) ولم ينه لم ينبج قال التلي:
وقافية كان السم فيها وليس سليها ابداً بنامي
(c) فاقصدا (غ ١٣: ١٤٩) واقصدت الحية لدغت فقتلت والسليم الذي عضته الحية ويسى
سليماً على التفاؤل (d) يخافه (غ ١٣: ١٤٩) تصحيف يخافته اي يمس بأذنه. واما خفت
20 يخفيتها فلم نره إلا في بيت شعر ورد في مستدركات التاج (١: ٦٧: ٥٤٢) وهو «ضرب
بخفت فواره» (e) اعد لامر فاجر وتجردا (غ ١٣: ١٤٩) وتجردا تصحيف تجردا (راجع غ ١٥:
١٢٢) ولامر عاجز اي لامر شديد يمجز صاحبه اراد النعمان بن بشير الانصاري (اس ٢: ٦٧)
(f) دوى ابن مرة (غ ١٣: ١٤٩) وهو تصحيف (g) النقض ضد البرم واصلهما
في الجبل فالبرم هو قتلته والنقض حله فلما استعبر الجبل للمهد جعلوا برمه بمنزلة احكام المهد
25 ونقضه عبارة عن حله. ومعنى احصد احكم قتل الجبل يقال حصد الجبل اشتد قتل
(h) الثاني ضد الثوي من نأى عنه اي ابتعد

كَأَنَّ ذَوِي الْحَاجَاتِ يَفْشُونَ مُضْعَبًا أَزَبَ الْجِرَانِ ذَا سَنَامَيْنِ أَحْرَدًا^١
 تَحْمَطُ فَحَلَ الْحَرْبِ حَتَّى تَوَاضَعَتْ لَهُ وَأَعْتَلاَهَا ذَا مَشِيبٍ وَأَمْرَدًا^٢
 وَمَا وَجَدَتْ فِيهَا قُرَيْشٌ لِأَمْرِهَا أَعْفٌ وَأَوْفَى مِنْ أَيْكَ وَأَعْجَدًا^٣
 وَأَصْلَبَ عُودًا حِينَ ضَاقَتْ أُمُورُهُمْ وَهَمَّتْ مَعْدُهُ أَنْ تَحْجِمَ وَتُخَمِّدًا^٤
 ٥٨ ب وَأَوْرًا بِرِزْدِيهِ وَلَوْ كَانَ غَيْرُهُ غَدَاةَ اخْتِلَافِ الْأَمْرِ أَكْبَا وَأَصْلَدًا^٥
 فَأَضْجَتَ مَوْلَاهَا مِنَ النَّاسِ بَعْدَهُ وَآخَرَى قُرَيْشٍ أَنْ يَهَابَ وَيُخَمِّدًا
 وَفِي كُلِّ أَقْفٍ قَدْ رَمَيْتَ بِكُوكَبٍ مِنَ الْحَرْبِ تَحْشِيَةً إِذَا مَا تَوَقَّدًا^٦

(١) شبهه بالبعير المصعب وهو الذي لا يصعب صاحبه أي لا يتعبه بل يتركه مهملًا
 وذلك لتجانبه وطلب نسله والجوان العتق والاذب الكثير الوبر والاحرد الشاخب برأسه واصل
 ١٠ الحرد دا. ياخذ الابل في قوائمها فترفع منه رؤوسها وتضطرب حتى تموت فيضرب مثلاً لكل
 من شخ وتكبر (٢) تخمط احتاج وهدر وضرب بذنبه وعقد راسه وعنفه
 فتواضعت له الفحول في كبره وصغره (٣) يقال خام يخجم خياماً وخيوماً إذا جن وهمل
 (٤) يقال قدح فاوذاً وورث النار إذا ظهرت وورث الزئدة وورثت وكذلك الزئدة
 يكبو كُبواً إذا لم ير شيئاً وكذلك صلد يصلد واصلد الرجل واصكبا إذا قدح فلم يور
 ١٥ وكذلك إذا اعتد فلم يُعط شيئاً قيل فيه ما يقال في الزئدة وكذلك اجبل واكذداً واصلهما
 وهو (كذا) ان يحفر الرجل لينبط الماء فيلتقاه جبل فيمنعه الحفر ويقال اخفق إذا طلب
 حاجة ولم ينجح ويقال انه لواري الزئاد إذا كان عمود الشيم وإذا حفر قلبه الرمل قيل حفر
 فاسهب وحفر فاعان واعين إذا ظهرت عين الماء وحفر فأمها وقد ماهت الركية إذا كثرت
 فيها الماء وماهت تموه وقاه موزهاً وقلب ممها

٢٠ (٥) سميت الكتبية كوكباً لتوقدها بالحديد والكوكب عين الماء بعينه وانشد
 له كوكبٌ في صَرَّةٍ القِيْظِ بارِدٌ

(أ) يريد جمعة العرب لأن معد بن عدنان أبو العرب (ب) فاحرى... جاب وبجهدا.

اراد فاصبحت ولي الخلافة (اب ٢٩). وقوله بعده اي بعد ايك

(ج) الصرة بفتح الصاد شدة الحر وبكمرها شدة البرد

وَتَشْرِقُ أَجْبَالُ الْعَوِيرِ^a بِفَاعِلٍ إِذَا خَبَتِ اللَّيْرَانُ بِاللَّيْلِ أَوْقَدًا^{57a}
وَمُتَّقِمٍ لَا يَأْمَنُ النَّاسُ فَجَعَهُ وَلَا سُورَةَ الْعَادِي^b إِذَا هُوَ أَوْعَدًا¹
وَمَا مُزِيدٌ^c يَمْلُو جَزَارَ^d حَامِرٍ^e يَشْقُ إِلَيْهَا خَيْرَانَا وَغَرَقَدًا^f
تَحَرَّزَ مِنْهُ أَهْلُ عَانَةَ بَعْدَ مَا كَسَا سُورَهَا الْأَعْلَى غُثَاءً^g مُنْضَدًا⁵
يُقَمِّصُ^h بِالْمَلَّاحِ حَتَّى يَشْقَهُمُ الْحِدَارُ وَإِنْ كَانَ الْمَشِيعَ الْمَعُودًا²
بِطَرْدِ الْأَذْيِⁱ جُونٍ كَأَنَّمَا زَقَا بِالْقَرَايِيرِ النَّعَامُ الْمُطَرَّدَا^{57b}

(١) السورة بالفتح الصولة والثبة والسورة بالضم الارتفاع والشرف قال النابغة
ألم تر أن الله أعطاك سورة^j

وقوله إذا هو أوعد أي توعده بالشر يقال أوعدت الرجل شرًا ووعدته خيرًا
(٢) حامر (كذا) قرية على شاطئ الفرات وخيزران شجر غير هذا الذي يعرقونه
(٣) أي يتره ويقلقه والمشيح المنكش في الشيء . المجد فيه وهو ها هنا العارف
للمأذق بالشيء .
(٤) قوله زقا بالقراريير أي حثها وطردها

(a) العوير على وزن فاعل موضع ماء بالشام . . . وقال أيضاً يمدح يزيد بن معاوية وأشرق
أجبال البيت (بك ٦٨٥ و ٦٨٦)
(b) العادي المدوّ والاسد
(c) يريد فيض الفرات الذي يأتي بالزبد
(d) جلاميد (باق ١٨٧: ٢)
(e) في نسخة الاصل حامر بالزاي وهو تصحيف .
(f) الفرقد الموسج إذا عظم
(g) الذئناء بضم الميم وتشدّد الراء وتخفيفها ما يقذفه السيل من قمش وزبد وورق بالـ
(h) يقول يوقع اضطراباً في السفينة حتى يجف الملاح ولو
(i) وفي الأساس (١٨٢: ٢) قصص البحر بالسفينة حركها بامواجه كماها تقمص . واصل معنى قص حرك
(j) ويجز البيت : ترى كل ملكٍ دونها يتذبذب . ويليهِ
بانك شمسٌ والملوك كوكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ

- طرف = طرف عربية — Leyde — de Landberg (1889)
- عب = كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه — القاهرة (١٣٠٢)
- عس = كتاب الصناعتين لابي هلال العسكري (خط)
- عي = كتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية للعيني (بهاش كتاب خزانة الادب)
- غ = كتاب الاغانى
- قه = كتاب قه اللغة للامام الثعالبي — بيروت (١٨٨٥)
- قت = كتاب ديوان الشعر والشعراء لابن قتيبة — (خط)
- قلق = صبح الاعشى في كتابة الانشاء للقلقشندي — (خط)
- قير = كتاب زهر الآداب للقيرواني (بهاش العقد الفريد)
- كف = كفاية المتحفظ لابن الاجداني — القاهرة (١٢٨٥)
- ل = لسان العرب — بولاق مصر (١٣٠٣)
- ليد = خف القطين — نسخة ليدن Akhtal, Encomium Omayadarum (1878). Houtsma — Lugd. Batav.
- مب = الكتاب الكامل للمبرد Leipzig — Wright (1864)
- مثل = مثلثات العرب — بولاق مصر (١٣٠١)
- مح = مجموعة المعاني — قسطنطينية (١٣٠١)
- محاض = محاضرات الادباء للراغب الاصبهاني — مصر (١٢٨٧)
- المفصل في النحو — لابي القاسم الزمخشري — Christianiæ — Broch (1879)
- النابة Le diwân de Nâbiga — H. Derenbourg — Paris (1869)
- ٢ شرح ديوان النابة — لابي القاسم البطليوسي — مصر (١٢٩٣)
- نقد = كتاب نقد الشعر لقدامة بن جعفر — قسطنطينية (١٣٠٢)
- هش = شرح بانت سعاد لابن هشام — Lipsiæ — Guidⁱ (1871)
- ياق = كتاب معجم البلدان لياقوت Leipzig — Wüstenfeld (1870)

ABBREVIATIONS.

- ابش = كتاب المستطرف في كل فن مستظرف للابشيحي - مصر - (١٢٨٥)
- اث = تاريخ الكامل لابن الاثير - بولاق مصر - (١٢٩٠)
- اس = اساس البلاغة - مصر - (١٢٩٩)
- الاشموني . حاشية الصبان على الاشموني - بولاق مصر (١٢٨٧)
- انب = كتاب الاضداد للانباري - Lugd. Batav. — Houtsma (١٨٨١)
- انس = كتاب لب الباب في تحرير الانساب لجلال الدين الاسيوطي
(1842) Lugd. Batav. — Veth
- بك = كتاب معجم ما استعجم للبكري (1877) Göttingen. — Wüstenfeld
- ت = تاج العروس - مصر - (١٢٨٧ و ١٣٠٧) ^(١)
- حم = ١) الحامسة مع شرح التبريزي - Bonnæ — Freytag (1828)
٢) بولاق مصر (١٢٩٦)
- خ = خزانة الادب ولب لباب لسان العرب - بولاق (١٢٩٩)
- خلد = تاريخ ابن خلدون كتاب العبر - مصر (١٢٨٤)
- دمي = حياة الحيوان للدميري - مصر (١٢٩٢)
- رش = كتاب العمدة لابن رشيقي (خط: عن نسخة المكتبة الحديوية)
- زم = كتاب الجبال والامكة والمياه لابي القاسم الزمخشري Juynboll
(1856) Lugd. Batav.
- سيب = كتاب سيبويه - Paris — H. Derenbourg (1881)
- شر = شرح المقامات الحورية للشريشي - بولاق مصر (١٢٨٤)
- شفاء الغليل فيا في كلام العرب من الدخيل - للتحفاجي - مصر (١٢٨٢)
- صح = الصحاح للجوهري - بولاق مصر (١٢٩٢)

(1) Nous nous sommes servi de la 1^{re} édit. pour les cinq premiers volumes, et de la 2^{me} pour les cinq derniers. Quand nous avons pu connaître la pagination de la 2^{me} édit. pour les cinq premiers volumes, nous l'avons indiquée avec le signe = . Le 1^{er} vol. de la 1^{re} édit. contient quatre parties ayant chacune une pagination différente; nous avons indiqué le volume et les parties par des chiffres gras.

Nous donnerons aussi dans le dernier fascicule la vie d'al-Aḥṭal, ainsi qu'une table des rimes, une seconde table historique et géographique, et une troisième linguistique.

Puisse ce modeste travail être agréable à ceux qui ont à cœur les progrès de la langue arabe dont al-Aḥṭal a été un des modèles les plus accomplis.

A. S. s. J.

Beyrouth, Université St Joseph, 25 Décembre 1890.

Le Ms. de S^t Pétersbourg, bien que généralement correct, contient de véritables fautes. Ces fautes nous les avons scrupuleusement respectées, les corrigeant dans les notes, ou entre parenthèses dans le texte, ou bien encore nous contentant d'y apposer le mot *sic* (كنا). Lorsque nous avons substitué à la leçon fautive la leçon évidemment vraie, nous avons eu soin d'en avertir.

Les notes que nous avons ajoutées au *dîwân* d'al-Aḥṭal contiennent des variantes, des additions, des éclaircissements, la confirmation ou la correction du sens donné par le commentaire. Ces notes ont été puisées aux sources les plus autorisées. Grâce à ce travail, notre édition, quoique faite sur un seul manuscrit, a pour elle le contrôle de plusieurs. Avouons-le cependant, les divergences dans les variantes sont en général à l'avantage du Ms. de S^t Pétersbourg.

En faisant des recherches nous avons eu le bonheur de trouver épars çà et là des vers attribués à al-Aḥṭal et non consignés dans le *dîwân*. Nous les avons recueillis religieusement comme des reliques littéraires, ou si l'on veut, comme autant de perles précieuses, détachées autrefois de ce magnifique collier. Ils trouveront une place à part. Quelques-uns cependant, paraissant avoir une place connue, ont été mis dans les notes.

On rencontre dans les marges du Ms. original des variantes, des vers entiers ou incomplets, des sentences, etc. Toutes ces additions nous les avons signalées au fur et à mesure que nous les rencontrions.

Ce *dîwân* paraît par fascicules ; ainsi les orientalistes l'auront plus tôt, et nous nous ménageons l'avantage d'insérer dans le dernier fascicule les additions et les corrections qu'on voudra bien nous signaler.

Assez souvent le Ms. supprime l'alif de prolongation là où il n'est pas d'usage de le supprimer : il écrit سَهْمَةٌ p. 8,12 au lieu de سَاهْمَةٌ , etc. (1)

Le Ms. supprime quelquefois l'alif de la particule du vocatif يا avant le mot يَا أَبْنِ ; il écrit يَا أَبْنِ au lieu de يَا أَبْنِ (cf. la 2^{me} ligne de la page photographiée). (2)

Ces particularités orthographiques et d'autres analogues, que le lecteur trouvera lui-même, nous les avons fidèlement reproduites ; elles ne nous seront donc pas attribuées comme des fautes.

1) Voici la règle générale donnée pour les noms propres par القلقشندي (p. 845) :
 « يحذف [حرف الالف] ممّا كثر استعماله من الاعلام الزائدة على ثلاثة احرف اذا لم يحذف منها شيء سواء كان ذلك العلم من اللغة العربية نحو مالك وصالح وخالد او من اللغة العجمية نحو ابراهيم واسماعيل واسحاق وهارون وسليمان فتكتب على هذه الصورة ملك وصلح وخلد وابراهيم واسماعيل واسحق وهرون وسليمان . . . »

Il n'est pas inutile de citer ce qu'a écrit à ce sujet ابن درستويه (p. 72)
 « ومن ذلك الحرف الذي هو عَلمٌ ما دامت فيه الالف واللام تحذف الفه لانه ممّا يكثر تسمية العرب به فهو لا يلتبس بغيره فاذا تزعجت منه الالف واللام كتبت فيه الالف لئلا يشبه حرفاً وكذلك القسم فان غيرهما الصفة كالحراث والقسم لم يميز حذفه. ومثلها صلح وخلد وملك اذا كانت اعلاماً حذفت الالف لانه ليس من اسمائهم صلح ولا خلد ولا ملك فيلتبس بذلك. فان عني جماعات لم يميز الحذف. ومن ذلك الف ابراهيم واسماعيل واسحق وسليمان وهرون حذفت لاحدا اسماء انبياء مشهورة تكررت في القرآن وكثير استعمالها فوجب تخفيفها ولا يجوز ذلك في ما كان من الاسماء على ابنتها كاسرافيل وميكائيل والياس ونعيمان وقارون لقلة الاستعمال. ومن ذلك الف لقمين تحذف لانه شهر بالحكمة وضرب به المثل فكثير استعماله وهُتمَنَ لانه شهر بالخلقة والصحابه ومعوية لشهرته وطوله وتأنثه ومروان لان بني مروان شهروا بالملك وسُفِين شهر بالعلم والورع فكثير استعمال هذه الاشياء لما يَدُنَا فحذف ولا يجوز ان يفعل مثل ذلك بنظائرها بعمران وسليمان وبرجان وعفان »

2) Je lis dans القلقشندي (p. 845) اذا
 « يحذف [حرف الالف] من يا التي للنداء اذا
 اتصلت جمزة نحو يا احمد ويا ابراهيم يا ابا بكر يا ابانا فتكتب على هذه الصورة يا احمد يا ابراهيم يا ابا بكر ويا ابانا. ثم الاظهر ان المحذوف الف لا صورة الجمزة وقال احمد بن يحيى المحذوف صورة الجمزة لا الالف من يا. نعم اذا كانت الجمزة المتصلة يا كجمزة آدم امتنع الحذف . . . »

ainsi **لنفه**. C'est évidemment une faute, et M. Hassoun l'avait corrigée. Mais le Ms. même indique la correction, car la lettre **ح** a un petit **ح** ; il y a eu par distraction du copiste déplacement des points. Nous avons cependant respecté la transcription **لنفه** nous contentant de mettre la correction entre parenthèses dans le texte.

A la page 47,5 nous lisons **منصورة**. Al-Hamâsah ⁽¹⁾ donne **منصورة**. Or, dans le Ms. le **ص** a un petit **ص** ; il s'oppose donc à ce que nous donnions à cette lettre un point diacritique.

Encore quelques exemples : dans le mot **عودًا** p. 37,3 le **د** n'a pas un point en dessous, c'est donc **عودًا** qu'il faudrait plutôt lire ; l'explication que le commentaire en donne confirme cette leçon. Nous avons cependant averti que le Ms. porte **عودًا**, car ce mot pourrait à la rigueur avoir ici un sens, quoique peu plausible.

Il n'en est pas de même du mot **تعرد** p. 32,3 où le **د** n'a pas non plus un point en dessous. Mais la leçon **تعرد** a dans ce vers un sens très acceptable, nous l'avons donc maintenue.

Les règles de la grammaire veulent que dans certains cas l'alif bref soit écrit sous la forme de **ى**. Il n'est pas rare de trouver le Ms. de S^t Pétersbourg en contradiction avec ces règles : ainsi on trouve **يسحا** p. 5,7 **ابا** **يرجا** p. 8, 3,6,9, **اعلا** p. 25,3 au lieu de **يسحى** . **يرجى** . **ابى** . **اعلى** etc. Mais il ne faut pas oublier que quelques grammairiens permettent d'écrire toujours l'alif bref sous la forme d'un trait vertical. ⁽²⁾

1) Edition Freytag p. 460 ; édit. d'Egypte vol. 3 p. 37.

2) Ceci est indiqué clairement par al-Abiâri dans son livre intitulé **سمود المطالع** « جماعة من النحويين مشوا على كتابة اليائي كله بالالف vol. I p. 398, 399 لسمود المطالع حملاً للخط على اللفظ »

parole à Monsieur le baron von Rosen : « Le ح a très souvent le signe diacritique, c. à. d. un autre petit ح. On le lit par exemple dans les mots محال . الحرابا . الرياح . etc. etc. même dans le commentaire et dans les mots les plus connus. Dans le mot حَنَّان il ne se trouve pas, d'où il suit que le copiste a probablement voulu حَنَّان . Le ج au contraire reste souvent sans point. On lit par ex. p. 3,5 رجال au lieu de رجال , etc. » Nous avons donc adopté la leçon حَنَّان ; mais comme le sens permettait encore le doute ⁽¹⁾, nous avons averti que le Ms. portait حَنَّان .

A la page 34,13 M. Hassoun a lu ضحور . Jugeant cette leçon fautive, nous avons adopté la leçon ضحور . Le Ms. nous a donné raison : le ح y est écrit sans désignation d'un petit ح , c'est donc un ج . Comme le sens ne permet pas le doute pour ce mot, nous n'avons pas cru devoir en avertir.

Le mot لنخمه p. 26,3 est écrit dans le Ms. de S^t Pétersbourg

« رقم الوقف جيم غير معقّنة ولا (p. 96) ابن درستويه
معقّنة مأخوذة من جيم الجزم »

Voici d'après M. W. Wright (Gram. arab. 2^{me} édit. 1^{re} part. p. 4) les signes usités dans les mss. faits avec soin pour désigner les lettres non ponctuées :

ط ج ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

Il y a cependant une remarque à faire à propos des deux lettres ش et س .
« واما السين فانها لا تنقط ويكون علامتها الهمال (p. 825) القلقشندي
كغيرها وبعض الكتاب ينقطها بثلاثة نقط من اسفلها . واما الشين فانها تنقط بثلاث نقط من فوق
فارقاً بينها وبين اخنها فان كانت مدغمة فلا بد من جرة فوقها ثم ان كانت معقّنة فاللابق
التاسيس بنقطتين وجعل نقط ثالث من اعلاها وان كانت مدغمة فالاولى جعل الثلاث نقط سطراً
واحداً من اسفلها »

1) Cf. la note f de la page 6.

au chiffre \vee arabe (1); assez souvent aussi le dāl د est distingué du dāl ذ par un point mis au dessous ذ̣. Ces signes de convention donnent la solution de bien des doutes. Citons quelques exemples :

Le mot حَتَّان p. 6,5 M. Hassoun l'avait lu sans le point diacritique. Or une variante nous fournissait حَتَّان. Quelle leçon fallait-il adopter ? Le Ms. nous a donné la solution. Cédons la

1) Nous pensons que ce signe \vee a pour origine la particule négative لا indiquant l'absence d'un point diacritique. Cette particule est aussi usitée après certains versets du Coran pour avertir le lecteur de ne pas faire de pause. D'ailleurs l'analogie rend notre conjecture plausible : on sait que le signe de reduplication ۞ n'est que la première lettre du mot شديد Ecoutons القلقشندي (mscr. p. 831) : « عامة اهل الشرق على اضم يرسمون علامة التشديد صورة شين من غير عراقه على هذه الصورة » كأنهم يريدون اول شديد

On sait aussi que le signe d'union ۞ est la première lettre du mot صلة ou صل ; et hamzat ul-qat' est la dernière lettre du mot قطع c. à d. la partie essentielle du ع. Le signe maddah ۞ est un mim م première lettre du mot مد. Dans un mscr. de ابن درستويه que nous devons à la générosité de M. Gadban nous trouvons à la page 97 le passage suivant : « التشديد شين غير معرفّة مأخوذة من التشديد. والتنوين طائفة مأخوذة من التون او من تقطتها. والهمزة طائفة مأخوذة من العين غير معقّفة لانصافاً مشتركاً كان في المخرج وانما تمثل بها وهي الصورة التي وضعها الخليل للهمز فلم يستعملها الناس وكتبوا الهمزة على صورة حروف اللين وصيّروا ما وضعه الخليل شكلاً لها. والمدة ميم ودال غير محققين مأخوذتان من المدّ. وعلامة الف الوصل صاد غير معرفّة ولا محقّقة مأخوذ من الوصل »

Le signe du g'azm ۞, ۞ est aussi la partie essentielle ou bien du mim م dernière lettre du mot g'azm جزم ou du gim ج première lettre du même mot. Nous lisons dans القلقشندي (p. 830) « اما المتأخرون فانهم رسموا لها [علامة السكون] دائرة تشبه الميم (p. 830) اشاره الى الجزم اذ الميم آخر حرف من الجزم وحذفوا عراقه الميم استخفافاً وسوّوا تلك الدائرة جزمة اخذاً من الجزم الذي هو لقب السكون. ويحتمل ان يكونوا اتوا بتلك الدائرة على صورة الصفر في حساب الهندود ونحوهم اشاره الى خلو تلك المرتبة من الاعداد لان الصفر هو الحالي ومنه قولهم صفر اليدين بمعنى انه فقير ليس في يديه شيء من المال. وحذاق الكتاب يميلونها جيماً لطيفة بغير عراقه اشاره الى الجزم »

عبدہ محمد بن الحسن بن الامين الحلبي
الحمد لله ثم على عبدہ الفقير على بن عماد الدين الدمشقي
الشافعي الاشعري عفا الله عنهما

Au bas du titre à droite on lit ces mots عدد اوراقه ماہ ثلاثہ وثمانین et à gauche se trouvent les traces d'une inscription grattée.

Sous le titre on voit, dans un encadrement doré de forme rectangulaire, les traces d'une inscription de deux lignes. On peut encore en distinguer le premier mot برسم ; le reste a été soigneusement gratté de sorte que pas une seule lettre n'est plus visible. Le but de cet acte de barbarie était évidemment de détruire toute trace du premier possesseur à qui le manuscrit a été probablement volé.

On trouvera plus loin quelques détails qui feront connaître davantage ce Ms.

Nous devons maintenant expliquer la méthode que nous avons suivie. Le Ms. de St Pétersbourg, bien que richement vocalisé, ne l'est pas entièrement ; de plus il est très souvent dépourvu des points diacritiques. Monsieur Hassoun les a suppléés, et quelquefois d'une manière fautive. Il nous était donc impossible d'avoir une reproduction strictement fidèle du Ms. original. Nous avons obvié à ce déficit par la collation de notre copie avec le manuscrit de St Pétersbourg ; là où il y avait divergence, nous avons rétabli la leçon de ce dernier. Souvent il arrive que le sens seul suffit à déterminer la véritable leçon ; mais quand le doute subsiste, nous nous sommes fait une loi de nous conformer à l'original.

Ce Ms. nous fournissait aussi un moyen assez sûr pour le lire correctement : Quand les lettres ح ص ط ع doivent être lues sans point diacritique, elles ont ordinairement les mêmes lettres écrites par dessous en caractères plus petits ; la lettre ر est de même surmontée d'un signe qui ressemble à un petit v français ou

f. 1. la note suivante : (؟) بن حسين (1.000) ملك كاتبه العبد الفقير غر بن
بالايتاع الشرعى في نهار الجمعة ١٦ شهر رمضان سنة ست وسعمائه ببلغ ٨٠٠
La même main a ajouté au f. 102^b deux vers, accompagnés d'une
souscription dont voici la teneur : كنه ماكنه صدر عمو الله تعالى سر :
س 2.000 بن حسن (؟) ١٦ شهر رمضان المعظم ٤٠٠م (sic)

Le recto du f. 1^{er} portait en outre plusieurs inscriptions de
possesseurs, dont trois sont encore lisibles. Elles sont malheu-
reusement toutes sans date. A en juger d'après l'écriture, la plus
ancienne est celle de محمد بن الحسن بن الامين الحلبي, puis celle de
على بن عماد الدين الدمشقي الشافعي الاشعري سليمان بن عبد القادر
Une description plus détaillée du mscr. me paraît superflue, at-
tendu qu'une édition du divan est préparée depuis longtemps par
M. W. Wright. Le mscr. provient de la Bibl. Italinski, dont il
était le plus bel ornement, de même qu'il est maintenant la perle
de la collection de l'Institut. »

Nous devons encore à l'obligeance de Monsieur le baron
von Rosen les détails qui suivent :

Le frontispice du manuscrit a été richement doré; mais il
ne reste que très peu de choses de la dorure. Le manuscrit
était probablement destiné à la bibliothèque de quelque per-
sonnage haut placé. Dans le frontispice le titre شعر الاخطل
رواية ابى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى عن ابى سعيد السكرى عن محمد بن
حيب عن ابن الاعرابي est encadré d'une figure oblongue formée
de quatre arcs de cercle.

Au haut du titre à droite on lit الحمد لله طالع في هذا الديوان الفقير الى
مما من الله على ربّه الختان عبده سليمان بن عبد القادر عنى عنهما

1) Je n'ai pas réussi à déchiffrer ce nom. Quant à la date, il faut peut-être lire
le 26 Ramadhan, qui était réellement un Vendredi, au lieu du 16 (note du catal.)

2) Même nom que plus haut (note du catal.)

bien agréer l'expression de notre plus profonde gratitude.

Il nous reste à remercier MM. Saïd et Rachid al-Chartouni qui ont bien voulu lire les épreuves du dîwân et nous apporter le secours de leurs lumières.

C'est ici le lieu de décrire le manuscrit de S^t Pétersbourg. On en aura d'abord une idée assez exacte par la page *fac-simile* mise au commencement de cette publication. Cette page, reproduite par la photogravure de l'Imprimerie Catholique et réduite à 23 × 15, nous l'avons empruntée au catalogue dans lequel Monsieur le baron von Rosen décrit les Mss. arabes de l'Institut des Langues Orientales à S^t Pétersbourg.

Nous empruntons encore au même catalogue p. 37 n° 74 la description du Ms.

« N° 172. 29×19. 181 f.

شعر الاخطل

Le divan de **al-Akhtal**, riwâyet de Abou Abdallah Mohammed b. al- Abbâs **al-Yezîdi** † 313 d'après **al-Soukkari** † 275, qui le tenait de Mohammed b. Habib, qui le tenait de Ibn al-Arâbi † 231. Le divan contient 133 pièces de vers, rangées sans ordre apparent, si ce n'est qu'en général les pièces longues sont placées avant les courtes. Le commentaire est un peu maigre. Notre exemplaire est le seul connu jusqu'ici et présente par conséquent une très-grande valeur. Ajoutez à cela que le mscr. est assez ancien, qu'il a presque tous les points diacritiques, qu'il est copieusement vocalisé et que le texte est généralement correct. Le 1 f. et le dernier sont endommagés. Tout le mscr. est usé et un peu rongé aux marges, mais les vers et le commentaire sont presque toujours parfaitement lisibles.

L'âge du mscr. ne peut être déterminé qu'approximativement. Je crois qu'il remonte au 7^e siècle de l'h. On lit sur le verso du

تمَّ شعرُ الاختلُّ لثلاث بقين لشهر ايلول سنة ١٨٧٣ ثلث وسبعين وثمانمائة بعد الالف
للميلاد على يد كاتبه لنفسه رزق الله بن نعمة الله حسون تزيل لندن وذلك عن النسخة
التي كنت نسختها في ١٠ تموز سنة ١٨٦٧ في بطرسبورج عن الاصل المحفوظ في خزانة
كتبها الملكية

Notre manuscrit n'est donc qu'une copie du Ms. conservé à la bibliothèque de l'Institut des Langues Orientales à S^t Pétersbourg.

Quand nous reçumes le diwân d'al-Aḥṭal, nous étions trop occupés pour penser à le publier. Aussi resta-t-il dans notre bibliothèque de l'Université S^t Joseph jusqu'au mois de mars de l'année 1890. Ayant alors relu ces pages animées du souffle de la plus pure poésie, nous jugeâmes qu'on ne pouvait laisser enfoui plus longtemps un pareil trésor ; nous annonçâmes notre édition. Des lettres de félicitation nous arrivèrent de différents côtés. Nous nous mîmes immédiatement à l'œuvre.

Les difficultés ne manquaient pas cependant. Vu le génie de la langue arabe, il est difficile, pour ne pas dire impossible, qu'une copie, même faite avec soin, soit exempte de fautes. Il était donc de notre devoir, avant d'éditer le diwân, de le collationner sur l'original. Nous nous sommes adressés pour cela à un savant bien connu, l'illustre baron Victor von Rosen, professeur à l'Université de S^t Pétersbourg. Nous ne pouvions recourir à un Orientaliste plus compétent et plus à même de nous aider. Monsieur le baron nous répondit par une lettre pleine de courtoisie : il s'offrait à collationner les épreuves, le manuscrit de S^t Pétersbourg ne pouvant être envoyé à Beyrouth.

La vérité nous fait un devoir de proclamer que Monsieur le baron von Rosen a été pour nous un guide éclairé et sûr, nous indiquant dans le doute le chemin à suivre, souvent même corrigeant ce qu'il y avait de moins exact dans les notes. Qu'il veuille

PRÉFACE.

S'il nous est donné de publier, pour la première fois, le *dîwân* du célèbre poète chrétien al-Aḥṭal, c'est à la générosité de Monsieur Paul Fathallah Gadban que nous le devons. Cet éminent diplomate, pendant plus de 25 ans chargé du consulat général de la Sublime Porte à Londres, est un littérateur distingué, grand amateur des langues orientales. Il a bien voulu mettre à notre disposition quelques-uns des précieux manuscrits de sa riche bibliothèque ; il les a confiés à son cousin le R. Père J. Hava, qui rentrait au mois de septembre de l'année 1889 dans notre mission de Syrie. Au nombre de ces manuscrits il faut mentionner en premier lieu le *dîwân* d'al-Aḥṭal.

Qu'il nous soit permis d'adresser ici nos plus sincères et nos plus vifs remerciements à Monsieur Gadban en notre nom et au nom de tous les Orientalistes. Nous lui sommes reconnaissants de ce qu'il a donné comme une nouvelle vie aux œuvres d'un des poètes les plus brillants du califat de Damas.

La copie du *dîwân* d'al-Aḥṭal a été exécutée avec soin et avec un grand luxe par un homme de lettres Monsieur Rezzallah Hassoun, mort il y a une douzaine d'années à Londres.

Dans cette copie les vers seuls sont entièrement vocalisés ; le commentaire, intercalé entre les vers, est d'une écriture plus fine et tranche sur le texte. Les pages, écrites avec une régularité et une netteté irréprochables, frappent agréablement les regards. Laissons Monsieur Hassoun nous renseigner lui-même sur l'origine de ce manuscrit. Nous lisons à la dernière page :

OUVRAGES ÉDITÉS PAR LE MÊME AUTEUR:

Choix de Narrations tirées du Kitâb ul-Agâni:

Petit in-8°, 2 vol., 309 et 418 p., 1838;

1 ^r vol. <i>broché</i>	Fr. 2,50 aff ^r 0,40
2 ^e » »	» 3 » — 0,50

Les Mille et une Nuits:

In-8°, 5 vol., ens. 2281 p., 1888 à 1890;

<i>chaque volume broché</i>	Fr. 3,20 — 0,70
-----------------------------	-----------------

L'Histoire des Dynasties de Bar Hebræus:

In-8°, VI et 620 p., 1890; *broché* Fr. 8 » — 0,80

Contes arabes:

In-8°, VIII et 98 p., 1890; *broché* Fr. 2,50 — 0,20

Diwan
AL-AHTAL

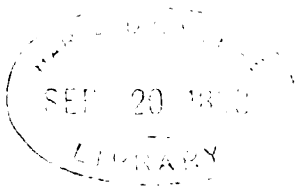
TEXTE ARABE
PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS
D'APRÈS LE MANUSCRIT DE S^T PÉTERSBOURG
ET
ANNOTÉ
PAR
LE P. A. SALHANI S. J.

PREMIER FASCICULE

BEYROUTH
IMPRIMERIE CATHOLIQUE

M DCCC XCI

~~Ser. 1169. 2~~



Constantine fund.
(1-4.)

5, II = 1926

96.31

DIWÂN
AL - AHTAL

TEXTE ARABE
PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS
D'APRÈS LE MANUSCRIT DE S^t PÉTERSBOURG

ET
ANNOTÉ
PAR
Anton
LE P. A. SALHANI S. J.



BEYROUTH
IMPRIMERIE CATHOLIQUE

M DCCC XCI

OL21218.15

Harvard College Library



From the
CONSTANTIUS FUND

Bequeathed by
Evangelinus Apostolides Sophocles
Tutor and Professor of Greek
1842-1883

For Greek, Latin, and Arabic
Literature

